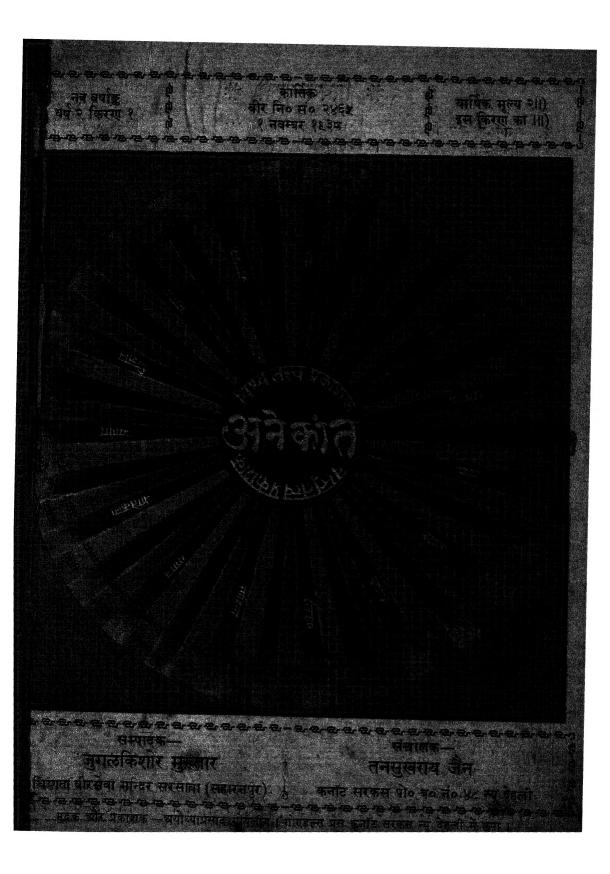
वीर	सेवा	मन्दिर
	दिल्ल	
	*	
क्रम संख्या		
काल नं०		
खण्ड		

# 125 Ans + MAT - 45 688

2-802

9626200



## \* भिषय-सूची \*

₹.	समन्तभद्र-स्मरण		
, و	. स्वागत–गान (कविता)—[श्री० कल्याग्यकुमार जैन ''शशि''		
₹.	र्वार–निर्वाण् (कविता)—[श्री० कल्याण्कुमार जैन ''शशि''	• • •	
8.	श्रीकुन्दकुन्द श्रौर यतिवृपभमें पूर्ववर्ती कौन ?—[सम्पादकीय	• • •	
<b>y</b> .		• • •	ş
६	उपरम्भा (कहानी)—[श्री० भगवनस्वरूप जैन ''भगवन''	• • •	ę
٠.	<del>श्र</del> नेकान्तवाद—[पं० मुनिश्रीचौथमल		Ę
5.	दीपावर्लाका एक दीप (कविता)—[श्री० अज्ञेय (भग्नदृत)	• • •	Ę
.3	श्चनेकान्त श्चोर स्याद्वाद—[श्री० पं० वंशीधर व्याकरणाचार्य न्यायतीर्थ		Ę
<b>१0.</b>	क्रान्ति–पथे (कविता)—[भग्नदृत	• • •	₹
११.		• • •	3
१०.			84
१३.	त्र्यनित्यता (कविता) <b>—[श्री० शोभाचन्द्र भाग्लि</b>		8
१४.		• • •	કા
१४.	भगवती ऋाराधनाको दृसरी प्राचीन टीका टिप्परिएयाँ—[सम्पादकीय	• • •	4
१६.		• • •	
१७.		• • •	ફ્ય
१८.	उत्सर्पिर्णा श्रौर ऋवसर्पिणी—[श्रा० स्वामी कर्मानन्द	• • •	A W W W
.3?	भक्तामरस्तात्र—[श्री० पं० त्र्याजितकुमार शास्त्री		ફ્ફ્
₹0.		• • •	હર્ફ
. Se 38.	शिलालेखोंसे जैनधर्मकी उदारता—[वा० कामताप्रसाद साहित्यमनीपी	• • •	ς:
140 6 33.	The state of the s	• • •	= 5 K
14 3 28.	त्र्राहिसाधर्म और निर्दयता - [श्री० चन्द्रशेखर शार्घा	• • •	=8
14 7 28.	*र्गवक निवेदन, लुप्तप्राय ग्रन्थोंकी खोज—[सम्पादकीय	• • •	१००
' ર્પ્ર.	🚗 और उसका धर्म—[र्मुनिश्रोन्यायविजयजी 💎 🏖 💆		१०५
२६.	संवाधर्म (कहानी)—[डा० भैयालाल पी० एच० डी०	• • •	११=
ર્હ.	- A /	• • •	१२०
<b>२</b> ८.	9	• • •	१२१
ર્દ.	भगवान महावीर त्रौर उनका मिशन—[स्वर्गीय श्रीवार्ड़ालाल मोतीलाल शाह	• • •	१२३

### पृष्ठ १६ की पूर्ति

'श्रनेकान्त' पृष्ठ १६के प्रथम कालमके नीचे निम्न फुट नोट खूट गया—छपनेसे रह गया है पाठक जन नेखकी छठी पंक्तिमें प्रयुक्त हुए 'जो दृषित हैं शब्दोंक श्रनन्तर यह क्ष चिन्ह देकर उसवे नीचे बनालवें

\* परन्तु उस जीवन-पुस्तकके कुळु पृष्ठ गुम हैं और उनके विषयकी जो सूचना मिलती है उसपरसे दावेवे साथ यह नहीं कहा जासकता कि उसमेंसे कोई भी पृष्ठ दूषित अथवा थोड़ा-बहुत काला नहीं है ।—सम्पादक ॐ श्रहम्

# अनेकान्त

सत्य, शान्ति ख्रौर लोकहितके संदेशका पत्र नीति-विज्ञान-दर्शन-इतिहास-साहित्य-कला ख्रौर समाजशास्त्रके प्रौट विचारोंसे परिपूर्ण सचित्र मासिक

\*\*\*

सम्पादक

जुगलकिशोर मुख्तार 'युगनीर'

अधिष्ठाता 'वीरसेवामन्दिर' (समन्तभद्राश्रम)
सरसावा जि॰ सहारनपुर

द्वितीय वर्ष

[ कार्तिकसे ऋाश्विन, वीर नि० सं० २४६५ ]

संचालक

तनसुखराय जैन

कनाट सर्कस, पो० बोक्स नं० ४८, न्यू देहली।

वार्षिक मूल्य श्रदाई रुपये एक प्रतिका चार श्राने

श्चक्टूबर सन् १९३९ ई० श्रागामी वा॰ मूल्य तीन रूपये एक प्रतिका पाँच श्राना

## 'अनेकान्त' के द्वितीय वर्षकी

# विषय-सूची

विषय श्रीर लेखक पृष्ठ	् विषय त्रार तुलक पृष्ट
अतीतके पृष्ठींसे (कहानी)—[श्री० 'भगवत्' जैन ६५८	कथा कहानी ऋयोध्याप्रसाद गोयलीय
<b>श्चतीतस्मृ</b> ति (कविता)[श्री०भगवत्स्वरूप 'भगवत्' २३७	२४२,३०१,३५७,४२२,४४३,४६१,५७३,
<b>ब्राहष्ट श</b> क्तियाँ ब्रारेर पुरुषार्थ [ बा० सूरजभाननी ३११	कथा कहानी—[बा०माईदयाल जैन बी.ए.बी.टी. ६६६
<b>ग्र</b> धर्म क्या ?— [श्री जैनेन्द्रकुमारजी १६३	कमनीयकामना [ उपाध्याय कविरत्न श्री-
श्रिधिकार —[ कल्यागसे १२०	ग्रमरचन्द्रजी २१०
अधिकार (कविता)—[भगवत्स्वरूप जैन'भंगवत' १६५	कोल्ह् के बैलकी दशा (कविता)[ स्वर्गीय कविवर
म्ननित्यता (कविता)-[शोभाचन्द भारिल्ल,न्यायतीर्थ ४८	बना <u>रसी</u> दामजी ३१०
<b>त्रनेकान्त त्रौ</b> र स्याद्वाद—[ पं० वंशीधरजी	क्या कुन्दकुन्द ही मूलाचारके कर्ता हैं ? पिं
व्या <b>क</b> रणाचार्य २७	परमानन्द जैन शास्त्री] २२१,
<b>अ</b> नेकान्त पर लोकमत १७७,२२५,२७४,३२५,	क्या सिद्धान्त प्रत्थोंके ऋनुसार सब ही मनुष्य उच्च मोत्री हैं ?[पं०कैलाशचन्दजी, जैनशास्त्री १५६∘
<b>श्र</b> नेकान्तवाद—[ मृनि श्री चौथमल जी २१	•
त्रन्तरद्वीपन <del>सनु</del> ष्य—[ सम्पादक	क्रान्तिपथ (कविता)—[ भग्नरूत ३२ गोत्रकर्म पर शास्त्रीतीका उत्तर लेख—[सम्पादक २७७
श्रन्तर्ध्वनि (कविता) - [ श्री कर्मानन्द जैन	गोत्रकम पर शास्त्रा गका उत्तर लख—[मम्पादक २७७ गोत्रकर्मसम्बन्धी विचार—[ब्र० शीतलप्रशाद गी २५६
श्चन्तर्ध्वनि (कविता)—[श्री.भगवत्स्वरूप 'भगवत्'५६१	गोत्रकमान्त्रत्या विचार—्ष्रिय रात्तिवासाय गा रहरू गोत्रकमान्त्रित ऊँच नीचता—्बाय सूरणभानजी ३३
श्रपनी दशा ,, ,, २७६	गात्रकमात्रत कचनाचता—्वाण्यः गमानगाः २२ गोत्रलज्ञ्योंकी सदोपता—[पं० काराचन्द कैन
श्चपरा जितसूरि श्चीर विजयोदया—[पं०परमानन्द जी ४३७	नात्रसम्बन्धाः सदायता—ि पण काराचन्य अन
श्रमरप्यार (कविता)-[श्री.भगवतस्वरूप 'भगवत्' ४४२	न्दान सारकः सहक (कविता)—[श्री. भगवत् जैन ४०
त्र्यहिं <mark>साकी समऋ</mark> —[श्री किशोरलाल जीमशरूवाला ५०४	चाण्यस्य स्रोर उसका धर्म—[मृति श्रीन्यायविजय 1ी१०५
_ श्रहिंसा धर्म श्रौर निर्दयता[श्री चन्द्रशेखरजी	जगत्सुन्दरी प्रयोगमालाकी पूर्णना—् सम्पादक
शास्त्री, ८६	जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला (सम्पादकीय नोट सहित)
श्रहिंसापरमोधर्म (कहानो)[श्री. 'भगवत्' जैन ५११	— पं॰ दीपचन्द पांड्या जैन, केकड़ी ६११
. श्राचार्य हेमचन्द्र[ श्री रत्नलाल संघवी,	जयवीर (कविता)—[ श्री भगवत् जैन ५०५
न्यायतीर्थ विशारद २४४,२६५,३३५,	चाप्रति गीत (किविता)— श्रीकल्यागुकुमार जैन, २६५
<b>त्रा</b> त्माका बोध (कहानी)[ श्री. यशपाल बी० ए०	जाग्रति-गीत(कविता)—राजेन्द्रकुमार जैन'कुमरेश'४६२
एलएल० बी० १३	जातिमद सम्यक्त्वंका वाधक है-[बा०स्राज्ञभानजी१८७
श्रार्य श्रौर म्लेच्छ[ सम्पादक १८९	जीवनके ऋनुभव—[ ऋयोध्याधमाद,गोयलीय
इतिहास (कविता) देशदूतसे ४२१	२७३,४७⊏,५३⊏,
उत्सर्पिणी श्रौर श्रवसर्पिणी[स्वामी कर्मानन्द जैन ६५	तैन <b>श्रौ</b> र बौद्धधर्म एक नहीं—[ प्रो० जगदीश-
उन्मत्त संसारके काले कारनामे—[ पं० नाथूरामजी	चन्दजी जैन एम० ए० ५६३
डॉगरीय जैन ३४८	जैन दृष्टिसे प्राचीन सिन्ध [ मुनिश्री विद्याविजयजी ५०७
उपरम्भा (कहानी)—[श्री. भगवत्स्वरूप 'भगवत्' १६	जैनधर्म श्रीर श्रमेकान्त—[ पं० दरवारीलाल नी
ऊँचगोत्रका व्यवहार कहाँ ? [सम्पादक १३१	'सत्यभक्त' ३६७
एकवार (कविता)—[ श्री. भगवतस्वरूप जैन	जैनसमा न किथरको? [बा॰माईदयालजी बी॰ ए॰ ५६४
'भगवत्' कि० ७ टा० पृ०् ३,	जैनसमाज क्यों मिटरहा है ? [ श्रयोध्या-
ऐतिहासिक श्रध्ययन वा० माईदयाल जैन	प्रसाद गोयलीय ७३, १६६,२११
बी० ए० स्रानर्स ५६६	ज्ञानकिरण (कहानी)[ श्री 'भगवत' जैन           ३६२



नीति-विरोध-ध्वंसी लोक-व्यवहार-वर्तकः सम्यक्। परमागमस्य बीजं अवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः॥ नबस्त 1935

वर्ष २

सम्पादन-स्थान-—वीरसेवामन्दिर (समन्तभद्राश्रम), सरसावा जि० सहारनपुर प्रकाशन-स्थान—कनॉट सर्कस पो० व० नं० ४८ न्यू देहली कार्तिकशुक्ल, वीरनिर्वाण सं० २४६४, विक्रम सं० १९६५

किरग १

#### समन्तभद्र-स्मरग्

येनाऽशेष-कुनीति-वृत्ति-सिरतः प्रेचायतां शोषिताः, यद्वाचोऽप्यकलंकनीति-रुचिरास्तत्त्वार्थ-सार्थयुतः । स श्रीस्वामिसमन्तभद्र-यतिभृद्भृयाद्विभ्रुभीनुमान्, विद्याऽऽनन्द-घनप्रदोऽनष्थियां स्याद्वादमार्गाग्रणीः ॥

जिन्होंने परीत्तावानोंके लिये सम्पूर्ण कुनीति श्रौर कुवृत्तिरूपी निद्योंको सुखा दिया है, जिनके वचन निर्दोपनीति—स्याद्वादन्याय—को लिये हुए होनेके कारण मनोहर हैं तथा तत्त्वार्थसमूहके द्योतक हैं वे यितयोंके नायक, स्यद्वादमार्गके नेता, विमु—सामर्थ्यवान—श्रौर भनुमान—सूर्यके समान देदीप्यमान श्रथवा तेजस्वी—श्री समन्तभद्रस्वामी कलुपित-श्राशय-रहित प्राणियोंको—सज्जनों श्रथवा सुधीजनोंको—विद्या श्रौर श्रानन्दचनके प्रदान करनेवाले होवें—उनके प्रसादसे (प्रसन्नतापूर्वक उन्हें चित्तमें धारण करनेसे )सबोंके हृदयमें शुद्धन्नान श्रौर श्रानन्दकी वर्षा होवे।

#### स्वागत-गान

(रचयिता-कल्याणकुमार जैन 'शशि')

र मलयानिल कोकिल कलिकाएँ करतीं श्रमर प्रेम-प्रज्ञाल । नवजीवनके मुक्त-कएठमें

डाल डाल सुन्दर वरमाल॥

२ त्राज चिरंतन दिव्य ज्योतिसे दीख रहा है विश्व विशाल। नव किरगोंसे त्राच्छादित हो, तरु-लतिकाएँ हुई निहाल ॥ 'त्र्यनेकान्त' नूतन साकृति बन, पाकर कग्ग-कग्गमें विस्तार । ऋखिल जगतमें पुनःप्रवाहित— हो, बनकर पुनीत रस-धार॥

सुख-सौभाग्य-कीर्ति-यशका हो—
प्राप्त तुम्हें नृतन-वरदान।
इसी हेतु आनन्दित हो कररहे तुम्हारा स्वागत-गान॥

## वीर-निर्वागा

(रचयिता—कल्याणकुमार जैन 'शिश')

१
फिर सरसता जग उठी है
प्राणमें संचरित होकर ।
मानसरमें भर रहा है
कौन यह जीवन निरन्तर ?

फिर नया-सा हो रहा है

रोम रोम प्रदीप्त-प्रमुदित।

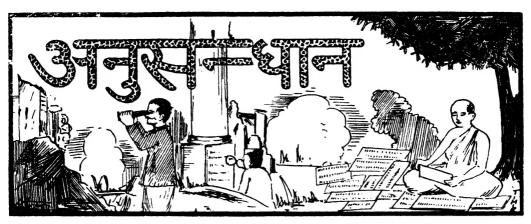
बज उठेगी उल्लसित हो

श्राज हत्तंत्री कदाचित ॥

र लग रहा है और कुछ ही— त्राज मुभको दिव्य जीवन । त्राज मानों लहलहाया— हो शतोमुख विश्व-उपवन ॥

४ प्राणके प्रत्येक कणमें— श्राप्त-व्याप्त नवीनता है । मग्न हो, जय-केतु बन, फह– रा रही स्वाधीनता है ॥

४ हाँ, इसलिये त्रानन्द हैं सर्वत्र खग-नर-देव-घर । त्राज पाया हैं महाप्रभु-'बीर' ने निर्वाण गुरुतर ॥



## श्रीकुन्दकुन्द ऋोर यतिवृषभमें पूर्ववर्ती कोन ?

(सम्पादकीय)

न समाजके प्राचीन प्रधान <mark>प्रंथकारों</mark>-में श्री 'कुन्दकुन्द' श्रीर 'यतिवृषभ' नामक ऋाचार्यों के नाम ख़ास तौरसे उल्लेखनीय हैं । कुन्दकुन्दकं रचे हुए प्रवचनसार, पंचास्तिकाय, समयसार, नियमसार, द्वादशानुप्रेचा श्रीर दर्शन-प्राभुतादि प्राकृत प्रंथ प्रसिद्ध हैं, जिनमें से कितने ही तो संसारको अपने गुणोंसे बहुत ही मुग्ध कर रहे हैं। यतिवृषभके प्रंथ अभी तक बहुत ही कम प्रकाश में ऋाए हैं, फिर भी उनमें मुख्यतया तीन प्राकृत प्रंथोंका पता चलता है-एक दो गुराधराचार्य के 'कसायपाहुड' की चूर्शि है, जिसकी सूत्रसंख्या छह हजार श्लोक-परिमाण है श्रीर जिसे साथमें लेकर ही वीरसेन-जिनसेना-चार्योंने उक्त पाहुड पर 'जयधवला' नामकी विशाल टीका लिखी है; दूसरा प्रंथ 'त्रिलोक-प्रज्ञति' है, जिसकी संख्या त्राठ हजार श्लोक-परिमाण है और जिसका प्रकाशन भी जैन-सिद्धान्त-भास्करमें शुरु होगया है; तीसरा प्रंथ है 'करणस्वरूप', जिसका उल्लेख त्रिलोकप्रज्ञप्तिके श्रन्तके निम्न वाक्यमें पाया जाता है श्रीर उसपरसे जिसका परिमाण भी दो हजार श्लोक-जितना जान पड़ता है; क्योंकि इस परिमाणको चूर्णिसूत्रके परिमाण (६ हजार) के साथ जोड़ देनेसे ही त्राठ हजार श्लोकका वह परिमाग

त्राता है जिसे त्रिलोकप्रज्ञप्तिका परिमाण बतलाया गया है—

> चुिएणसरूवं अत्थं करण-सरूवण्यमाण होदि कि जत्तं। अद्दसहस्सपमाणं तिलोयपएणत्तिणामाए॥

'करणस्वरूप' ग्रंथ श्रभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। बहुत सम्भव है कि यह ग्रंथ उन करणसूत्रों-का ही समृह हो जो गणितसूत्र कहलाते हैं और जिनका कितना ही उल्लेख त्रिलोकप्रज्ञप्ति, गोम्मट-सार, त्रिलोकसार और धवला जैसे ग्रंथों में पाया जाता है। अस्तु।

श्रव पश्न यह है कि इन दोनों श्राचार्यों में पूर्ववर्ती कौन हे श्रोर उत्तरवर्ती कौन ?

इन्द्रनन्दीने श्रपने 'श्रुतावतार' में, 'पट्खण्डा-गम' सिद्धान्तकी उत्पत्तिका वर्णन देकर, द्वितीय सिद्धान्तमंथ 'कषायप्राभृत' की उत्पत्तिको वतलाते हुए लिखा है कि—गुण्धराचार्य ने इस मंथकी मूल-गाथात्रों तथा विवरण-गाथात्रोंको रचकर उन्हें नागहस्ति श्रौर श्रार्यमंश्रु नामके मुनियोंको व्याख्या करके वतला दिया था। उन दोनों मुनियोंके पाससे यतिवृपभने उक्त सूत्रगाथात्रोंका श्रध्ययन करके उनके उत्पर वृक्तिरुपसे छह हजार रलोक-प्रमाण चूर्णिस्त्रोंकी रचना की। उन चूर्णिस्त्रोंकी पहकर उच्चारणाचार्यने उच्चारणसृत्र रचे, जिनकी संख्या १२ हजार रलोकप्रमाण हैं। संचेषतः गाथास्त्रों, चूर्णिस्त्रों और उच्चारणस्त्रोंमें गुणधर, यतिवृषभ एवं उच्चारणाचार्योंके द्वारा 'कपाय-प्राभृत' उपसंहत हुआ है। इस तरह दोनों सिद्धान्त-प्रंथ द्रव्यभावरूपसे पुस्तकारूड़ हुए गुरु-परिपाटीसे कोंड छुन्दनगरमें 'पद्मनन्दी' मुनिको प्राप्त हुए और उनके द्वारा भले प्रकार जाने तथा समझे गये। पद्मनर्दीने जो छुन्दछुन्दको ही पहला दीचानाम है—पद्खरणायमेक प्रथम तीन खरडों-पर 'परिकर्म' नामके एक प्रंथकी रचना की, जिसका परिमाण १२ हजार रलोक-जितना है।' इस कथन के पिछले तीन पद्य इस प्रकार हैं:—

गाथाच् एर्यु च्चारणास्त्रेरुपसंहतं कपायाख्य-प्राभृतमेवं गुणधरयति वृपभो च्चारणाचार्यः ॥ एवं द्विविधो द्रव्यभावपुस्तकगतः समागच्छन् ॥ गुरुपरिपाट्या ज्ञातः सिद्धान्तः कोण्डकुन्दपुरे॥ श्रीपद्मनिन्दसुनिना सोऽपिद्वादशसहस्त्रपरिमाणः॥ ग्रन्थपरिकर्मकर्ता पट्खण्डा-ऽञ्चित्रिखण्डस्य॥

इन्द्रनन्दीके इस कथनके आधारपर अवतक यह समभा और माना जाता रहा है कि कुन्द-कुन्दाचार्य यतिवृषभाचार्यके बाद हुए हैं। विबुध-श्रीधरने, दूसरी कुछ बातोंमें मत भेद रखते हुए

-नं० १५९, १६०, १६१

भी, छपने 'श्रुतावतार' प्रकरण  $\times$  के निम्न वाक्यों-द्वारा भविष्य-कथनके रूपमें इसी बातको पुष्ट किया है:—

"ज्ञानप्रवादपूर्वस्य नामत्रयोदशमो-वस्तुकस्तदीयतृतीयप्राभृतवेत्तागुराधरनामग-णी मुनिर्भिविष्यति । सोऽपि नागहस्तिमुनेः पुरतस्तेवांस्त्राणामर्थान्त्रतिपाद्यिष्यति । तयो गुग्धिरनागहस्तिनामभद्वोरकयोरुपकंठे पठि-त्वा तानि सूत्राणि यतिनायकाभिधो सुनिस्ते-पां गाथासूत्राणां वृत्तिरूपेण प्रमाण-'चर्शिशास्त्रं' करिष्यति तेपां चृर्शि-शास्त्राणां समुद्धरणानामामुनिर्दादशसहस्रप्र-मितां तद्दीकांरचिययित निजनामालंकृतांइति स्ररिपरंपरया द्विवि सिद्धान्तोवजन् सुनीन्द्र-कुन्दकुन्दाचार्यसमीपे सिद्धान्तं शात्वा कुन्द-कीर्तिनामा पट्खंडानां मध्ये प्रथमत्रिखंडानां द्वादशसहस्रप्रमितं 'परिकर्म' नामशास्त्रं करिष्यति । "

इन्हीं सब बातोंके श्राधारपर बनी तथा पुष्ट हुई मान्यताके फलस्वरूप, सुदृद्धर पं० नाथूरामजी प्रेमीन, 'त्रिलोकप्रइ प्ति' का परिचय देते हुए, जब उसमें प्रवचनसारकी 'पस सुरासुरमणुसिंद वंदियं'

 <sup>\*</sup> देखो, 'माणिकचंदग्रंथमाला' में प्रकाशित 'तत्त्वानुशासनादिसंग्रह' के ऋन्तर्गत 'श्रुतावतार'।

<sup>×</sup> यह प्रकरण 'पंचाधिकार' नामक शास्त्रका चौथा परिच्छेद है श्रौर उक्त माणिकचन्द्रग्रंथमालाके २१ वें ग्रंथसंग्रहमें प्रकाशित हुन्ना है।

नामकी पहली मंगलाचरण गाथाको देखा तो कुअ श्रहतियातके साथ यह लिख दिया कि "यदि त्रिलोक-प्रज्ञप्तिके कर्त्ता यतिवृषभ ही हैं (जो कि हैं ही) तो यह मानना पड़ेगा कि प्रवचनसारमें यह गाथा इसी प्रंथपरसे ली गई है ; क्योंकि इन्द्रनन्दी के कथनानुसार कुन्दकुन्दाचार्य यतिष्टृषभसे पीछे हुए हैं - यतिवृषभके वाद ही उन्होंने सिद्धानत प्रंथोंको टीका लिखी है।" साथ ही दवे शब्दोंमें यह लिख कर कुछ पुष्टि भी करदी कि 'विलोकप्रज्ञप्तिमें यह गाथा उर्धृत नहीं जान पड़ती; क्योंकि वहाँ यह तीर्थकरोंके कमागत स्तवन में कही गई है" \*। परन्तु प्रचलित मान्यताके प्रभाववश उन्हें यह खयाल नहीं आया कि प्रवचनसारमें भी यह गाथा कुद्र उद्धृत नहीं जान पड़ती । वहाँ तो वह एक एसे मौलिक प्रंथकी आदिम मंगलाचरण-गाथा है जिसके कर्ता महान आचार्य श्रीकुन्दकुन्दके विषयमें यह कल्पना भी नहीं की जासकती कि उन्होंने अपने ऐसे महत्वशाली ग्रंथके लिये मंगलाचरण्की गाथा भी कहींसे उठाकर अथवा उधार लेकर रक्तवी होगी—उसे वे स्वयं न बना-सके होंगे। दूसरे, मंगलाचरएकी दूसरी गाथा 'संसं पुण तित्थयरें के साथ वह इतनी अधिक सुसम्बद्ध है कि उसके बिना 'सेसे पुरा तित्थयरे' वाक्यका कोई भी स्पष्ट ऋर्थ नहीं बैठता। जो महानुभाव 'संसेपुणतित्थयरं' जैसी चार महत्वपूर्ण गाथात्रोंकी रचना ऋपने मंगजाचरणके लिये कर सकता हो उसके लिये 'एससुरासुर' नामकी गाथाकी रचना कौन बड़ी बात है ? तीसरे,

पुरातनाचार्य श्रीत्रपराजितसूरिने 'भगवती त्राराधना' की टीकाके शुरूमें इस गाथाको तीर्थंकरोंमें भी सबसे पहले त्रान्तिम तीर्थंकर श्री-वर्द्धमानको नमस्कार करनेके उदाहरणस्वरूप त्रथवा त्रादिय मंगलाचरणके नमूनेके तौरपर दिया है। साथमें, 'संसे पुणतित्थयरे' वाली दूसरी गाथा भी एक ही विद्वानकी कृतिरूपसे दी है, जिससे इस गाथाके कुन्दकुन्द-कृत होने में सन्देह नहीं रहता।

प्रत्युत इसके, त्रिलोकप्रक्षप्ति में यह गाथा इतनी ऋधिक सुसम्बद्ध ऋौर ऋनिवार्य माऌ्म नहीं 'सिद्धलोकप्रज्ञप्ति' होती--वहाँपर अन्तिम महाधिकार के चरमाधिकार 'भावना' को समाप्त करके 'श्रीर 'एवं भावना सम्मत्ता' तक लिखकर कुन्धुजिनेन्द्र से वर्द्धमान पर्यंत आठ तीर्थं बरोंकी स्तृति आठ गाथाओं में दी है -- उन्हीं में उक्त गाथा भी शामिल है। ये सव गाथाएँ वहाँ पर कोई विशेष त्रावश्यक माऌ्म नहीं होतीं-खासकर ऐसी हालतमें जबकि एक पद्यके बाद ही, जिसकी स्थिति भी संदिग्ध है, २४ तीर्थंकरों को अन्तमंगलके तौरपर नमस्कार किया गया है; वहाँ प्राकृत गाथाका 'एस' पद भी कुछ खटकता हुआ जान पड़ता है श्रीर ये सब गाथाएँ 'उद्धृत' भी हो सकती हैं। त्रिलोकप्रज्ञप्तिके इसी धर्वे श्रिधिकारमें तथा श्रान्यत्र भी कुन्दकुन्दके प्रवचन-सारादि यंथोंकी ऋौर भी कितनी ही गाथाएँ ज्यों-की त्यों ऋथवा कुछ परिवर्तन या पाठभेदके साथ उद्धृत पाई जाती हैं, जिनके दो तीन नमूने इस प्रकार हैं:---

<sup>\*</sup> देखो, जैनहितैपी भाग१३, ऋंक १२, पृष्ठ ५३०-३१।

णाहं होमि परेसिं ण मे परे संति गाणमहमेको। इदि जो भायदि भाणे सो अप्पाणं हवदि भादा।। —प्रवचनसार, २-६६

'त्रिलोकप्रज्ञाप्ति' के उक्त श्रान्तिम श्राधिकारमें यह गाथा ज्यों की त्यों नं० ३५ पर दी है। श्रार २५ वें नम्बर पर इसी गाथाके पहले तोन चरण देकर चौथा चरण 'सो मुच्चइ श्रद्धकम्मेहिं' बना दिया है। इस तरह एकही श्राधिकार में इस गाथा की पुनरावृत्ति कीगई है।

एवं गाराप्यागं दंसग्रभूदं श्रदिदियमहत्थं । धुवमचलमगालंबं मरागे हं श्रप्पगं सुद्धं ।। —प्रवचनसार, २-१००

यह गाथा, जो पूर्वोक्त गाथाके अनन्तर की सुसम्बद्ध गाथा है, त्रिलांकश्रज्ञप्तिके उक्त अधिकारमें पहले नं० ३४ पर दी है इसमें सिर्फ "मण्णोहं अप्पगं" के स्थानपर 'भावेयं अप्पयं' पाठ बना दिया गया है।

जो एवं जाणित्ता सादि परं श्रप्पगं विसुद्धप्पा। सागारोऽणागारो खवेदि सो मोहदुग्गंठिं॥ —प्रवचनसार २-१०२

जो एवं जागिता भादि परं ऋष्पयं विसुद्धप्पा । ऋगुवममपारिदसयं सोक्खं पावेदि सो जीवो ॥ —त्रिलोकप्रकृति ६-३६

ग्रहमिको खलु सुद्धो दंसगागाग्।मङ्ग्रो सदारूवी गावि ग्रस्थि मज्भ किंचिवि त्रगांतपरमाणुमित्तंप।।

— समयसार, ४३

यह गाथा त्रिलोकप्रज्ञप्ति के उक्त ध्वें ऋधि-कारमें नं २७ पर दी हुई है, सिर्फ 'णाणमङ्ग्रो-सदा' के स्थानपर णाणप्यगासगा' पाठ दिया है, जिसमें ऋथभेंद प्रायः कुछ भी नहीं है।

खंधं सयलसमत्थं तस्स दुश्रद्धं भणंति देसो ति श्रद्धवद्धं च पदेसा परमाण् चेवश्रविभागी ॥ एयरसवण्णगंधं दोफासं सद्दकारणमसद्दं । खंधंतरिदं दव्वं परमाणु तं वियाणेहि ॥ —धंचास्तिकाय ७५, ८१,

कुन्दकुन्दकी ये दोनों गाथाएँ त्रिलोकप्रज्ञप्ति के प्रथमाधिकारमें कमशः नं० ६५ और ६७ पर प्रायः ज्योंकी त्यों पाई जाती हैं, दोनों का सिर्फ चौथा चरण वदला हुआ है—अर्थात् पहलीका चौथा चरण 'श्रविभागी होदि परमाण्,' और दूसरीका 'तंपरमाणु भणंति बुधा' दिया है, जिससे कोई अर्थभेद नहीं होता और जिसे साधारण पाठभेद भी कह सकते हैं।

ऐसी हालतमें यह नहीं कहा जासकता कि तिलोकप्रक्राप्तिपर से कोई भी वाक्य कुन्दबुन्दके किसी प्रंथमें उद्धृत किया गया है। बुन्दबुन्द श्रोर यतिवृषभ की रचनामें ही बहुत बड़ा श्रान्तर है—कुन्दकुन्दकी रचनामें जो प्रौढ़ता, गम्भीरता श्रोर सूत्ररूपता श्रामतौरपर पाई जाती है वह यतिवृषभकी रचनाश्रों में प्राय: देखनेको नहीं मिलती। त्रिलोकप्रक्राप्तिमें तो दूसरे प्राचीन प्रंथवाक्योंका कितना ही संग्रह जान पड़ता है। श्रीर इसलिये त्रिलोकप्रक्रप्तिके किसी वाक्यको कुन्दबुन्दके प्रंथमें देखकर यह श्रमुमान लगाना ठीक नहीं है कि

कुन्दकुन्द यतिवृषभके बाद हुए हैं।

कुन्दकुन्दको यतिवृषभके बादका विद्वान बतलानेवाला यदि कोई भी प्रमाण है तो वह मुख्यतया इन्द्रनिद-श्रुतावतारका उक्त उल्लेख है। विवुध श्रीधरका कथन उसको पुष्ट जरूर करता है परन्तु वह स्वयं ऋन्य प्रकारसे बहुत कुछ ऋापत्तिके योग्य है। उसमें प्रथमतो कपायप्राभृतको ज्ञानप्रवाद पूर्वकी त्रयोदशम वस्तुके अन्तर्गत किया है, जबकि स्वयं श्री गुणधराचार्यने "पुन्विम्म पंचमिम्म दु 'दसमे वत्थुम्मि पाहुडे तदिये" इस सूत्रगाथा-वाक्यके द्वारा उसे दशमवस्तु का तृतीय प्राभृत बतलाया है। दूसरे, यतिवृपभको गुणधरा-चार्यका साचान शिष्य वतला दिया है, जबकि गुण्धर-सूत्रगाथात्र्योंकी वृहट्टीका 'जयधवला' नागहस्ति तकको गुणधराचार्यका सादात् शिष्य नहीं बतलाती और यतिवृषभ ऋपनी चुर्शिमें भी कहीं अपनेको गुणधराचार्यका साज्ञात शिष्य स्चित नहीं करते; प्रत्युत इसके सूत्रगाथात्रोंपर होनेवाले पूर्ववर्ती आचार्योंके अर्थभेद अथवा मतभेदको प्रकट करते हैं, जिससे वे गुण्धराचार्यसे बहुत-कुछ बादके मंथकार माॡम होतं हैं; ऋौर तोसरे चूर्णिके टीकाकारका नाम 'समुद्धरण' श्रीर उस टीकाका नाम समुद्धरण-टोका घोषित किया हैं, जबिक 'जयधवला' में पचासों जगह उक्त टीका-परसे वाक्योंको उद्धृत करते हुए वीरसेन-जिनसेना-चार्योंने उसे उच्चारणाचार्यकी कृति, टीकाका नाम 'उच्चारणावृत्ति' श्रीर उसके वाक्योंको उच्चारणा-सूत्र' के नामसे उल्लेखित किया है । ऐसी मोटी मोटी भूलोंके कारण विबुध श्रीधरकी इस बात पर भी सहसा विश्वास नहीं होता कि 'परिकर्म' नाम

की टीका कुन्दकुन्दकी कृति न होकर उनके शिष्य कुन्दकीर्ति-द्वारा लिखी गई है—कुन्दकीर्तिका नाम कुन्दकुन्दके शिष्य रूपमें अन्यत्र कहींसे भी उपलब्ध नहीं होता। जान पड़ता है विद्युध श्रीधरने योंही इधर-उधरसे सुन-सुनाकर कुछ बातें लिखदी हैं—उसे किसी श्रुच्छे प्रामाणिक पुरुषसे ठीक परिचय प्राप्त नहीं हुआ। और इसलिये उसके उल्लेखपर कोई विशेष जोर नहीं दिया जासकता और न उसे प्रमाणकोटिमें ही रक्खा जासकता है।

श्रव देखना है, इन्द्रनन्दीके श्रुतावतारका वह उल्लेख कहाँ तक ठीक है जो प्रचलित मान्यताका मुख्य श्राचार बना हुश्रा है। कुछ श्रमं पहले में सममता था कि वह ठीक ही होगा; परन्तु उसकी विशेष जाँचके लिये मेरा प्रयत्न बरावर जारी रहा है। हालमें विशेष साहित्यके श्राध्ययन-द्वारा मुक्ते यह निश्चित होगया है कि इन्द्रनन्दीने श्रपने पद्य नं० १६० में 'द्विविधसिद्धान्त' के उल्लेख-द्वारा यदि कपायप्राभृतको उसकी टीकाश्रों-सहित कुन्द-कुन्दतक पहुँचाया है तो वह जरूर ही गलत है श्रीर किसी गलत सूचना श्रथवा गलत-कहमीका परिणाम है। नि:संदेह, श्रीकुन्दकुन्दाचार्य यतिवृ-पभसे पहले हुए हैं। नीचे इन्हीं सब वातोंको स्पष्ट किया जाता है:—

(१) इन्द्रनन्दीने यह तो लिखा है कि गुगाधर श्रीर धरसेनाचार्योंकी गुरुपरम्पराका पूर्वाऽपरकम उसे माछ्म नहीं है; क्योंकि उनके वंश का कथन करने वाले शास्त्रों तथा मुनिजनोंका उस समय अभाव है†; परन्तु दोनों सिद्धान्तप्रन्थोंके अवतार-का जो कथन दिया है वह भी उन प्रन्थों तथा

<sup>†</sup> गुराधर-धरसेनान्वयगुर्वोः पूर्वापरक्तमोऽस्माभिनं ज्ञायते तदन्वमकथकागम-मुनिजनाभावात् ॥१५०॥

उनकी टीकाओंको स्वय देखकर लिखा गया माळ्म नहीं होता-- श्रीर तो क्या, पिछली 'धवला' श्रीर 'जयधवला' नामकी टीकान्त्रों तकका इन्द्रनन्दी के सामने मौजूद होना नहीं पायाजाता। इसीसे उन्हों-ने ऋपने 'श्रुतावतार' में 'धवला' को 'पट्खएडा-गम' के छहीं खरडों की टीका बतला दिया है \*, जबिक वह प्रथम चार खरडोंकी ही टीका है! दूसरे, श्रार्यमंत्तु श्रीर नागइस्तो नामके श्राचार्यों को गुणधराचार्यका साज्ञात् शिष्य घोषित कर दिया श्रीर लिखदिया है कि गुणधराचार्यने 'कसाय-पाहुड,की सूत्रगाथात्रोंको रचकर उन्हें स्वयंही उनकी व्याख्या करके ऋार्यमंत्तु ऋौर नागहस्ती को पड़ाया था †; जबिक जयधवला में स्पष्ट लिखा है कि 'गुणधराचार्यको उक्त सूत्रगाथाएँ त्राचार्यपरम्परा-से चली ऋाती हुईं ऋार्यमंत् और नागहस्तीको प्राप्त हुई थीं-गुणधराचार्यसे उन्हें उनका सीधा (direct) त्रादान-प्रदान नहीं हुत्रा था। यथा:-

"पुणो तात्रो सुत्तगाहात्रो त्राईरिय-परंपराए त्रागच्छमाणात्रो त्रज्जमंखु-णागहत्थीणं पत्तात्रो"।

-- आराप्रति, पत्र नं० १०

यदि श्रार्यमंतु श्रीर नागहस्ती को गुण्धराचार्य के सात्तात् शिष्य ही मान लिया जाय श्रीर साथ ही यह भी स्वीकार कर लिया जाय कि यतिवृषभाचार्य-ने उन दोनों के पाससे उक्त गाथासूत्रोंको पढ़ा था,

श्रइति षरणां खरडानां ग्रन्थसहस्त्रेर्द्धि-सप्तत्या॥१८१॥ प्राकृत-संस्कृतमिश्रां टीका विलिख्य धवला-ख्याम्॥१८२॥ † एवं गाथासूत्राणि पंचदशमहाधिकाराणि। प्रविरच्य व्याचख्यौसनागहस्त्यार्थमं सुभ्याम्॥१५४॥

जैसा कि इन्द्रनन्दीने "पार्श्वे तयोर्द्वयोरप्यधीत्य स्त्राणि तानि यतिवृषभः" इस वाक्यके द्वारा सूचित किया है, तो यतिवृपभका समय षट्खण्डा-गमकी रचनासे पूर्वका नहीं तो समकालीन जारूर मानना पड़ेगा; क्योंकि पट्खण्डागमके वेदनाखण्ड-में त्रार्यमंत श्रीर नागहस्तीके मतभेदों तकका उल्लेख है 🖇। चंकि यतिवृषभका श्रास्तित्वकाल, जैसाकि आगे स्पष्ट किया जायगा, शक् संवत् ३८० (वि० सं०५१५) के बादका पाया जाता है स्त्रीर कुन्दकुन्दका समय इससे बहुत पहलेका उपलब्ध होता है। ऐसी हालतमें छुन्दकुन्दके द्वारा पट्खएडा-गमके किसीभी खरडपर टीकाका लिखा जाना नहीं बनता। श्रीर जब टीका ही नहीं बनतो तो उसके रचनाक्रमके आधार पर क्रन्दक्रन्दको यति-वृपभसे वादका विद्वान क़रार देना विल्कुल ही निरर्थक श्रीर निर्मृत है।

(२) यतिवृषभकी त्रिलोकप्रज्ञप्तिके ऋनेक पद्यों में 'लोकविभाग' नामके मंथका रपष्ट उल्लेख पाया जाता है। यथाः—

> जलसिहरे विक्लंभो जलिणहिणो जोयणा दससहस्सा। एवं संगाइणिए लोयविभाए विणि-हिट्ठं॥ अ० ४ लोयविणच्छयगंथे लोयविभागम्मि सव्वसिद्धाणं। ओगाहणपरिमाणं भाणिदं किंचुण चरिमदेहसमो॥ अ० ६

५ "कम्मद्विदिश्विणयोगद्दारेहि भएणमाणो वे उवदे-सा होति जहएणुक्कस्सद्विदीणं पमाणपरूवणा कम्मद्विदिपरूवणेत्ति गागहिश्यवमासमणा भगांति, श्रज्जमंखुखमासमणा पुण कम्मद्विदिसंचिदसंतकम्म-परूवणा कमद्विदिपरूवणेत्ति भगांति।"

-धवल सिद्धान्त, श्रारा-प्रति, पत्र नं० ११०९

यह 'लोकविभाग' मंथ उस प्राकृत लोक विभाग मंथसे भिन्न मार्द्धम नहीं होता जिसे प्राचीन समय में सर्वनन्दी श्राचार्य ने लिखा था, जो कांची के राजा सिंहवर्मा के राज्यके २२ वें वर्ष—उस समय जबकि उत्तराषाढ़ नज्ञ में शनिश्चर, वृषराशि-में वृहस्पति, उत्तराफाल्गुनी नज्ञ में चन्द्रमा था, शुल्कपच्च था—शक संवत ३८० में लिखकर पाणराष्ट्र के पाटलिक प्राम में पूरा किया गया था श्रीर जिसका उल्लेख सिंहसूरि के उस संस्कृत 'लोकविभाग' के निम्न पद्यों में पाया जाता है, जो कि प्रायः सर्वनन्दी के लोकविभागको सामने रखकर ही भाषा के परिवर्तनादिद्वारा ('भाषायाः परिवर्तनेन') रचागया है:—

वर्ष २ किरण १]

वैश्वे स्थिते रिवसुते वृषभे च जीवे, राजोत्तरेषु सितपत्तसुपेत्य चन्द्रे । ग्रामे च पाटलिकनामिन पाणराष्ट्रे, शास्त्रं पुरा लिखितवान्सुनि सर्वनन्दी॥३॥ संवत्सरे तु द्वाविशे कांचीशसिहवर्मणः । श्रशीत्यग्रे शकाब्दानां सिद्धमेतच्छतत्रये॥४॥

त्रिलोकप्रक्षप्तिकी उक्त दोनों गाथात्रोंमें जिन विशेषवर्णनोंका उल्लेख 'लोकविभाग' आदि प्रंथोंके आधारपर किया गया है वे सब संस्कृत लोक-विभाग में भी पाये जाते हैं \*, जोकि विक्रमकी ११वीं शताब्दीके बादका बना हुआ है; क्योंकि उसमें त्रिलोकसारसे भी कुछ गाथाएँ, त्रिलोकसारका नाम साथमें देते हुए भी, 'उक्कंच' रूपसे उद्धृत की गई हैं। श्रीर इसलिये यह बात श्रीर भी स्पष्ट होजाती है कि संस्कृतका उपलब्ध लोकविभाग उक्त प्राकृत लोकविभागको सामने रखकर ही लिखा गया है।

इस सम्बन्धमें एक बात ऋौर भी प्रकट करदेने-की है ऋौर वह यह कि संस्कृत लोकविभागमें उक्त दोनों पद्यों के बाद एक पद्य निम्न प्रकार दिया है.—

पंचादशशतान्याहुः षट्त्रिंशदिधकानि वै। शास्त्रस्य संग्रहस्त्वेदं छंदसानुष्टभेन च ॥५॥

इसमें प्रंथकी संख्या १५३६ श्लोक-परिमाण बतलाई है, जबकि उपलब्ध संस्कृत लोकविभागमें वह २०३० के करीब जान पड़ती है। माॡम होता है यह १४३६ की श्लोकसंख्या उसी पुराने प्राकृत लोकविभाग की हैं - यहाँ उसके संख्यासूचक पदा-का भी श्रन्वाद करके रखदिया है। इस संस्कृत-ग्रंथमें जो ५०० रलोक जितना पाठ ऋधिक है वह प्राय: उन 'उक्तंच' पद्योंका परिमाण है जो इस प्रथमें दूसरे प्रथोंसे उद्धृत करके रक्खे गये हैं-१०० से अधिक गाथाएँ तो त्रिलोकप्रज्ञप्तिकी ही हैं, २०० के करीब श्लोक ऋादिपुराणसे उठाकर रक्खें गये हैं ऋौर शेष उत्परके पद्य त्रिलोकसार तथा जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति श्रादि प्रथोंसे लिये गये हैं। इस तरह इस प्रंथमें भाषाके परिवर्तन श्रौर दूसरे प्रंथों सं कुछ पद्योंके 'उक्तंच' रूपसे उद्धरणके सिवाय सिंहसूरिकी प्राय: श्रीर कुछ भी कृति मालूम नहीं होती। श्रीर इसलिये इस सारी परिस्थितिपर से यह कहनेमें कोई संकोच नहीं होता कि त्रिलोकप्रक्राप्त में जिसलोकविभागका उल्लेख है वह वही सर्वनन्दीका प्राकृत लोकविभाग है, जिसका उल्लेख ही नहीं किंतु

<sup>\*&#</sup>x27;दशैवेषसहस्त्राणि मूलेऽमेपि पृथुमंतः "। प्रक० २

<sup>&</sup>quot;श्चात्यकायप्रमाणात्तुं किंचित्संकुचितात्मकाः" ॥प्रक०११

श्रनुवादितरूप संस्कृत लोकविभागमें पाया जाता है। चंकि उस लोकविभागका रचनाकाल शकसं० ३८० है, श्रतः त्रिलोकप्रहाप्तिके रचियतायतिवृषभ शकसं० ३८० के बाद हुए हैं, इसमें जराभी संदेह नहीं है। श्रव देखना यह है कि कितने बाद हुए हैं?

(३) त्रिलोकप्रज्ञप्ति में अनेक कालगणनात्रों के आधारपर, चतुर्मुखनामक कल्किकी मृत्यु वीरिनर्वाण स्व कहजार वर्ष बाद बतलाई है, उसका राज्यकाल ४२ वर्ष दिया है, उसके अत्याचार तथा मारे जानेकी घटनात्रों का उल्लेख किया है और मृत्युपर उसके पुत्र अजितंजयका दो वर्षतक धर्मराज्य होना लिखा है। साथही, बादको धर्मकी क्रमशः हानि बतलाकर और किसी राजाका उल्लेख नहीं किया है । इस घटनाचक परसे यह साफ माल्म होता है कि त्रिलोकप्रज्ञाप्तिकी रचना किल्कराजाकी मृत्युसे १०-१२ वर्ष से अधिक बादकी नहीं है। यदि अधिक बादकी होती तो मंथपद्धितको देखते हुए यह संभव नहीं था कि उसमें किसी दूसरे प्रधान राज्य अथवा राजाका उल्लेख न किया जाता। अस्तु; वीरिनर्वाण

शकराजा अथवा शकसंवतसे ६०५ वर्ष ५ महीने पहले हुआ है, जिसका उल्लेख त्रिलोकप्रकृष्टि में भी पाया जाता है ‡। एकहजार वर्ष में से इस संख्याको घटानेपर ३६४ वर्ष ७ महीने अवशिष्ट रहते हैं। यही (शकसंवत ३६५) किल्किकी मृत्युका समय है। श्रीर इसलिये त्रिलोकप्रकृष्टि का रचनाकाल शक सं० ४०५ के करीबका जान पड़ता है, जबिक लोकविभाग को बनेहुए २५ वर्ष के करीब होचुके थे, श्रीर यह अर्मा लोकविभागकी प्रसिद्धि तथा यितवृषभ तक उसके पहुँचनेके लिये पर्याप्त है।

(४) कुर्ग इन्सिक्रप्शन्स ( E. C. I. ) में मर्कराका एक ताम्रपत्र प्रकट हुआ है, जो कुन्दकुन्दके वंशमें होनेवाले कुछ आचार्यों के उल्लेखको लिये हुए है और जिसमें उसके लिखेजानेका समय भी शकसंवत् ३६६ दिया है। उसका प्रकृत अंश इस प्रकार है:—

\*इस प्रकरणकीकुळ गाथाएँ इसप्रकार है, जे।िक पालकादि राजाम्रोंके राज्यकाल ९५८ का उल्लेख करने के बाद दीगई है:—

तत्तो ककी जादो इंदसुदो तस्स चउमुहो गामो।
सत्तरिवरिसा श्राऊ विगुणिय-इगिवीसरजन्तो॥९९॥
श्राचारांगधरादो पग्रहत्तरिजुत्तदुसयवासेसुं।
बोलीगोसुं बद्धो पट्टो ककीसग्यरवहगो॥ १००॥
किक्सुदो श्रजिदंजय गामो रक्खित ग्रमिद तचरगो।
तं रक्खिद श्रसुरदेश्रो धम्मे रज्जं करेज्जंति ॥१०४॥
वत्तो दोवे वासो सम्मं धम्मो पयट्टदि जगागा।
कमसो दिवसे दिवसे कालमहप्पेग हाएदे ॥१०४॥

‡ "िण्व्वाणे वीरिजिणे छ्व्वाससदेसु पंचवरसेसु । पण्मासेसु गदेसुं संजादो सगिणित्रो श्रहवा ॥" —त्रिलोकप्रज्ञप्ति

"पग्राञ्चस्तय बस्सं पग्रामासजुद्दं गमिय वीरिण्व्युइदो ।
सगराजो तो ककी चदुग्रवितयमहियसगमासं ॥"
—ित्रिलोकसार

वीरनिर्वाण और शकसंवत्की विशेष जानकारीके लिये, लेखककी 'भगवान महावीर और उनका समय' नामकी पुस्तक देखनी चाहिये।

" भीमान् कोंगणि-महाधिराज अविनीतनामधेयदत्तस्य देसिगणं कोण्डकुन्दान्वय-गुणाचन्द्रभटार-शिष्यस्य अभ[य]
णांदिभटार तस्य शिष्यस्य शीलभद्रभटारशिष्यस्य जनाणांदिभटारशिष्यस्य गुणाणांदिभटार-शिष्यस्य वन्दणान्दिभटारगों अष्टअशीति-उत्तरस्य त्रयो-शतस्य सम्वत्सरस्य
माधमासं.....''

इस ताम्रपत्रसे स्पष्ट है कि शकसंवत ३८८ में जिन छाचार्य वन्दनन्दीको जिनालयके लिय एक गाँव दान किया गया है वे गुणानन्दीके शिष्य थे, गुणानंदी जनानंदीके, जनानंदी शीलभद्रके, शीलभद्र अभयनंदीके और अभयनंदी गुणाचन्द्राचार्यके शिष्य थे। इस तरह गुणाचन्द्राचार्य वन्दनंदीस पाँच पीड़ी पहले हुए हैं और वे कोएकुन्दके वंशज थे— उनके कोई साज्ञात शिष्य नहीं थे।

श्रव यदि मोटे रूपसे गुणचंद्रादि छह श्राचार्यों का समय १५० वर्ष ही कल्पना किया जाय, जो उस समयकी श्रायुकायादिककी स्थितिको देखते हुए श्रिधक नहीं कहा जासकता, तो कुंदकुंदके वंशमें होनेवाले गुणचंद्रका समय शक संवत् २३८ (वि० सं० ३७३) के लगभग ठहरता है। श्रीर चूंकि गुण-चंद्राचार्य कुंदकुंदके साज्ञात शिष्य या प्रशिष्य नहीं थे बल्कि कुन्दकुन्द के श्रन्वय (वंश) में हुए हैं श्रीर श्रन्वयके प्रतिष्ठित होने के लिये कम से कम ५० वर्षका समय मानलेना कोई वड़ी बात नहीं है। ऐसी हालत में कुन्दकुन्दका पिछला समय उक्त ताम्रपत्रसे २०० वर्ष पूर्वका तो सहज ही में हो जाता है। श्रीर इसलिये कहना होगा कि कुन्दकुन्दा-चार्य यतिवृषभ से २०० वर्ष से भी श्रिधिक पहले हुए हैं।

मर्कराके इस ताम्रपत्रसे यह बात भी स्पष्ट होजाती है कि कुन्दकुन्दके नियमसारकी एक गाथा में \* जो 'लोयविभागेसु' पद पड़ा हुआ है उसका ऋभिप्राय सर्वनन्दीके उक्त लोकविभाग प्रथ-सं नहीं है 'स्रोर न हो सकता है; बल्कि बहुवचनान्त पद होनेसे वह 'लोकविभाग' नामके किसी एक प्रंथविशेष का भी वाचक नहीं है । वह तो लोकविभा-गविषयक कथनवाले ऋनेक प्रंथों ऋथवा प्रकरणों-के संकेतको लिये हुए जान पड़ता है श्रीर उसमें खुद कुन्दकुन्द के 'लोयपाहुड'-'संठाणपाहुड' जैस प्रंथ तथा दूसरे लोकानुयोग ऋथवा लोकालोकके विभागको लिये हुए करणानुयोग-सम्बंधी प्रंथ भी शामिल किये जा सकते हैं। बहुवचनान्त पद-के साथ होनेसे वह उल्लंख तो सर्वार्थीसद्भिके "इतरो विशेषो लोकानुयोगतो वेदितव्यः (३-२) इस उल्लेखसे भी ऋधिक स्पष्ट है, जिसमें विशेष कथन के लिये 'लोकानुयोग' को देखने की प्रेरणा की गई है, जोकि किसी प्रंथ-विशेषका नाम नहीं किन्तु लोकविषयक प्रंथसमूहका वाचक है। श्रीर इसलिये 'लोयविभागेसु' इस पदका जो श्रर्थ कई शताब्दियों पीछे केटीकाकार पद्मप्रभने "लोक-विभागाभिधानपरमागमे" ऐसा एक वचनान्त किया है वह ठीक नहीं है। उपलब्ध लोकविभाग-

<sup>\*</sup> वह गाथा इस प्रकार है:--

<sup>&#</sup>x27;'चउदहभेदा भिण्दा तेरिच्छा सुरगगा चउन्भेदा।

एदेसिं वित्थारं लोयविभागेसु खादव्वं" ॥ १७॥

में, जोकि सर्वनन्दी के प्राकृत 'लोकविभाग' का ही प्राय: अनुवादितरूप है, तिर्यचोंके उन चौदह भेदों के विस्तार—कथनका कोई पता भी नहीं है, जिसका उल्लेख नियमसार की उक्त गाथा में किया गया है। श्रीर इससे उक्त कथन अथवा स्पष्टीकरण 'श्रीर भी ज्यादा पुष्ट हो जाता है।

(५) कुन्दकुन्द-कृत 'बोधपाहुड' के अन्त में एक गाथा (६१) निम्न प्रकार से पाई जाती हैं :—

सद्दियारो हूत्र्यो भासासुत्तेसु जं जिणे कहियं। सो तह कहियं णायं सीसेण य भद्दबाहुस्स ॥

इसमें बतलाया है कि 'जिनेन्द्रने—भगवान् महावीरने—श्चर्थरूपसे जो कथन किया है वह भाषासूत्रों में शब्दिवकार को प्राप्त हुआ है—श्चनेक प्रकार के शब्दों में गूंथा गया है —भद्रबाहु के मुभ शिष्यने उन भाषासूत्रों परसे उसको उसी रूपमें जाना है श्चौर (जानकर इस ग्रंथ में) कथन किया है।

इससे बोधपाहुड के कर्ता कुन्दकुन्दाचार्य भद्र-बाहु के शिष्य मालूम होते हैं। श्रीर ये भद्रबाहु-श्रुतकेवलीसे भिन्न द्वितीय भद्रबाहु जानपड़ते हैं, जिन्हें प्राचीन ग्रंथकारों ने 'श्राचारांग' नामक प्रथम श्रुंगके धारियों में तृतीय विद्वान् सूचित किया है, श्रोर जिनका समय जैनकालगणनाश्रों \* के श्रनु-सार वीर निर्वाण संवत् ६१२ श्रर्थात् विक्रम संवत् १४२ से पहले भले ही हो परन्तु पीछे का मालूम नहीं होता। श्रोर इसलिये कुन्दकुन्दका समय विक्रम की दूसरी श्रोर तीसरी शताब्दी तो हो सकता है परन्तु तीसरी शताब्दीसे बादका वह किसी तरह भी नहीं बनता।

यहांपर इतना श्रोर भी प्रकट करदेना उचित मालूम होता है कि 'बोधपाहुड' की उक्त गाथाके श्रनन्तर निम्न गाथा नं० (६२) श्रोर दी हैं, जिसमें श्रतकेवली भद्रबाहु का जयघोष किया गया हैं:—

#### बारसञ्चंगवियाणं चौदसपुर्व्वगविपुल वत्थरणं। सुयणाणिभद्दबाहु गमयगुरूभयव त्रो जयऊ॥

इस परसे यह कहा जासकता है कि पहली गाथा (नं० ६१) में जिन भद्रबाहु का उल्लेख है वे द्वितीय भद्रवाहु न होकर भद्रवाहु-श्रुतकेवली ही हैं श्रौर कुन्दकुन्दने श्रपनेको उनका जो शिष्य बतलाया है वह परम्पराशिष्यके रूप में उल्लेख है। परन्तु ऐसा नहीं है। पहली गाथा में वर्णित भद्र-बाहु श्रुतकेवली मालूम नहीं होते; क्योंकि केवली भद्रबाहुके समयमें जिनकथित श्रतमें ऐसा कोई खास विकार उपस्थित नहीं हुआ था, जिसे उक्त गाथा में "सद्दवियारो हुत्रो भासास्तेस् जं जिले कहियं" इन शब्दों द्वारा सूचित किया गया है-वह ऋविच्छिन्न चला ऋाया था । परन्तु दूसरे भद्रबाहु के समयमें वह स्थिति नहीं रही थी-कितना ही श्रुतज्ञान लुप्त हो चुका था ऋौर जो अव-शिष्ट था वह अनेक भाषासूत्रों में परिवर्तित होगया था। इससे ६१ वीं गाथाके भद्रवाहु भद्रवाहुद्वितीय ही जान पड़ते हैं। ६२ वीं गाथा में उसी नाम से प्रसिद्ध होने वाले प्रथम भद्रबाहुका अन्त्यमंगलके तौर पर जयघोष किया गया है ख्रीर उन्हें साफ तौर से 'गमकगुरु' लिखा है । इस तरह दोनों गाथात्र्यों-में दो ऋलग ऋलग भद्रबाहुऋों का उल्लेख होना श्रधिक युक्तियुक्त श्रीर बुद्धिगम्य जान पड़ता है। अस्तु।

उत्परके इस समग्र श्रनुसंधान एवं स्पर्धा-करणसे, मैं सममता हूँ, विद्वानोंको इस विषयमें कोई सन्देह नहीं रहेगा कि श्री कुन्दकुन्दाचार्य यति-वृषभसे पूर्ववर्ती ही नहीं, किन्तु कई शताब्दी पहलेके विद्वान हैं। जिन्हें कुछ श्रापत्ति हो वे सप्रमाण लिखनेकी कृपा करें, जिससे यह विषय श्रीर भी श्रिधिक स्पष्ट हो जाय। वीरसेवामन्दिर, सरसावा, ता॰ ३-८-१९३८

जैनकालगण्नाश्चोंका विशेष जाननेके लिये देखो, 'स्वामी समन्तभद्र' (इतिहास) का 'समय-निर्णय'
 प्रकरण तथा 'भगवान् महावीर श्रौर उनका समय' नामक पुस्तक पृष्ठ ३१ से ।



## त्रात्मा का बोध

(ले०-श्री यशपाल बी० ए०, एल० एल० बी॰

कई वर्ष बादकी बात है। युवराज वर्द्धमान गृहस्थ-श्राश्रम पारकर राज-पाटको छोड़ वनमें चलेगये थे श्रीर कुण्डलपुरके सिंहासनपर उनका ज्येष्ठ श्राता नंदिवर्द्धन श्रासीन होगया था। युवराज के नगर छोड़देनेपर श्रभी चारोंत्रोर श्रशान्ति फैली हुई थी।

उन्हीं दिनों कनखल तापसाश्रममें बड़ा आतंक छागया। वर्षोंसे निवास करनेवाले तपस्वी आश्रम छोड-छोड़कर अन्यत्र बसने जाने लगे। भला कौन उस आश्रमके समीप रहनेवाले विषधरकी मात्र एक दृष्टि से भस्म होजाना चाहता ? तपस्वी सामान उठाकर चलते जाते थे और चर्चा करते जाते थे।

कोई कहता—भैया, जंगलोंमें रहते-रहते ही भेरी उमर बीती है; लेकिन ऐसा अजगर मैंने

कभी नहीं देखा।

दूसरा कहता— हाय, साँप है कि आफत है। जिसकी और वह एकबार दृष्टि डालदेता है वह वहीं भस्म होजाता है। क्या मजाल कि एक साँस भी तो लेले।

तीसरा कहता—सच कहता हूं, मेरी श्राँखों देखी बात है। वहाँ (उँगली से संकेत करके) वह तपस्वी बैठता था न ? विचारा छिनभरमें भस्म होगया । उस भुजङ्गीके श्रागे किसीकी नहीं बसियाती।

श्रीर पगडरडीके सहारे विलाप करती हुई स्त्री मृत-प्राय होचली थी । उसका चार-पाँच बरसका श्रबोध बालक उसकी छातीपर चढ़ा उसके रूखे स्तनका पान कर रहा था श्रीर दूध न पीकर श्रनायासही चीख मारकर रो उठता था। स्त्री बेसुध-सी पड़ी थी। रो रही है, बिलख रही है,

इसका भी उसे ध्यान नहीं था। त्राचेतनावस्थामें ही वह देखरही थी कि कैसे वह जरा-सी देरमें सध्या से विध्या बनगई। उसी ऋजगरने तो उसके पितको राख कर दिया। बेचारे वे लोग ऋाश्रम से दूर ऋपनो छोटी-सी कुटियामें ऋानन्द का जीवन व्यतीत कर रहे थे; लेकिन ऋभागेसे वह सुख न देखा गया।

श्रसल बात यह थी कि उस तापसाश्रमके पास एक सर्प इनिद्नों श्रा बसा था। उसका विष इतना तीन्न था कि जिसकी श्रोर वह एकवार देख भी देता, यही जलकर राख होजाता। श्राश्रमके कई तपस्वी उसके शिकार बन गए। जो बचे उन्होंने उचित सममा कि श्राश्रम छोड़दें श्रीर किसी दूसरे स्थानपर जा बसें। वे श्राश्रम छोड़-छोड़कर जाने लगे श्रीर उस रास्तेसे पथिकोंने भी श्राना-जाना छोड़ दिया। थोड़े दिनोंमें ही वहाँपर भयंकरता व्यापने लगी।

संध्या होने को थी। वर्द्धमान बनमें चकर लगाते लगाते उसी मार्गपर आगए जिसपर कुछ आगे चलकर चंडकोसिया (सर्पका नाम था) की बिवर थी। लोगोंने उन्हें उस सांपका विस्तृत हाल सुनाया और आग्रह किया कि वह उस मार्गपर आगे न बढ़ें; लेकिन वर्द्धमानने एक न सुनी। वह उसी मार्गपर चलते गए, चलते गए। उन्होंने उस सर्पको बोध देनेका विचार करिलया था। इसीसे वह अपने विचारपर दृढ़ रहे, विचलित न हुए।

साँपकी विवर श्रागई श्रीर वर्द्धमान उसीके ऊपर ध्यानावस्थ होगए। लोग डरके मारे दूर हट गए। किसीकी साहस न हुआ कि वहाँ पर ठहरकर अपने इष्ट-देशकी उस विष-धरसे रत्ता करता; लेकिन वर्द्धमान तनिक भी भयभीत न हुए और शान्ति-पूर्वक ध्यानमें लगे ही रहे।

कुछ देरके बाद सर्प अपसे बिलसे निकला, श्रीर श्रपनी बिवर पर एक श्रादमीको बैठा देख-कर कोधसे लाल हो उठा । उसने कई बार श्रपनी जीभ मुँहसे भीतर-बाहर की श्रीर विषभरी श्राँखोंसे उस मूर्ति-वत् बैठे व्यक्ति की श्रीर देखा; लेकिन उस श्रसाधारण मानवका कुछ भी न बिगड़ा।

सर्पने देखा उसकी वह दृष्टि जिसके आगे कभी कोई भस्म होनेसे नहीं बचा, उस आदमीपर अपना प्रभाव डालनेमें असमर्थ प्रमाणित हुई है तो उसका कोय और बढ़गया। आँखोंसे चिनगारियाँ बरसने लगीं और उसने कई बार अपना फन धरतीमें मारा, जैसे उसके भीतर भरा गुस्सा उससें सहा नहीं जारहा है।

वह त्रागे बढ़ा त्रौर जोरसे उसने वर्द्ध मानके पैर पर त्रपना मुँह मार दिया। त्रणभर रका, मानो देखना चाहता था कि उसका शिकार त्रव भस्म हुत्रा। लेकिन वर्द्ध मान ज्यों के त्यों ध्यानमें लंग रहे जैसे सर्पकी शक्ति श्रीर कोपका उन्हें लेशमात्र भी बोध नहीं है।

सर्प अपनी श्रसमर्थतापर खीभ उठा । उसने भुंभलाकर कई बार वर्द्धमानके पैर पर मुँह मारे; लेकिन जरा-सा रुधिर निकालनेके अतिरिक्त वह उन्हें कोई कष्ट न पहुंचा सका ।

----

इतने में वर्द्धमान की समाधि दूटी। उन्होंने देखा सामने एक सर्प कोधसे लाल ऋपनी विवशता पर खीजता हुआ खड़ा है।

उन्होंने उसे संकेत कर कहा-कोधित क्यों होते हो, ऋो सर्पदेव ? ऋाऋो, लो काट लो न ?

चंडकोसिया चुप! वह क्या कहे ? क्या यह उसकी पराजय नहीं है ? उसने एक निरंपराधी व्यक्ति को कष्ट पहुँचाने का प्रयत्न किया और वहीं व्यक्ति शान्तिपूर्वक उसके साथ भाई-चारे का व्यवहार कर रहा है ! जरा भी रोष उसे नहीं है।

चंडकोसिया धरती फटजाय तो उसमें समा जाय। वह त्र्याज कितना चुद्र है। उसकी शक्ति उस बली, वऋष्रधभ नाराच संहननके धारकके सामने कितनी सीमित है ?

वर्द्धमान ने कुछ ठहर कर कहा—भैया तुम क्या सोच रहे हो ? मैं तैयार हूँ। तुम मुँह मार सकते हो। एक नहीं, जितने चाहो।

चंडकोसिया ने लज्जा से शिर भुका लिया। बोला, "भगवन, मुक्ते चमा करो। मैं श्रपराधी हूँ।..."

वर्द्धमानने बीचमें ही रोककर कहा, "हैं—हैं, ऐसा न कहो, नागदेव ! तुम शक्तिमान हो ! तुमने अगिएत व्यक्तियोंको अपने तेज-बलसे भस्म करदिया है।"

चंडकोसिया श्रव क्या करे ? क्या मर जाए ? उसने कहा, "भगवान सुभे, दण्ड दीजिये। मैं चमा करने योग्य नहीं हूं।"

श्रीर वह वर्द्धमानके चरनोंमें सिर हालकर रोने लगा।

वर्द्धमानने उसे उठाया। बोले, "बन्धु, यह दीनता कैसी? उठो सीखो कि भविष्यमें कभी किसीको कष्ट न दोगे!"

चंडकोसिया ज्यों का त्यों पड़ा रहा।

वर्द्धमानने कहा, "उठो, उठो, श्रपने श्रात्म-स्वरूपको पहचानो, मनमें दया रक्खो श्रोर मनसे वचनसे तथा कर्मसे जहाँतक होसके कभी किसी को दुख मत पहुंचाश्रो"।

चंडकोसिया को जातिस्मरण हो आया उसने वर्द्धमानकी वाणीसे तृष्त होकर कहा, "भगवन '''

श्रीर सिर भुका-भुकाकर उसने श्रानेकों बार वर्द्धमानके सदुपदेशके प्रति कृतज्ञता प्रगट की, जैसे प्रदर्शित करना चाहता हो कि हे भगवान, तुमने मुक्ते श्रात्माका बोध कराया। मैं तो मूर्ख था, निरा श्रज्ञानी!

वर्द्धमानने ऋशीर्वाद दिया श्रौर वह श्रपनी विवरमें चला गया।

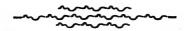
उसदिनसे फिर कभी किसीने चंडकोसिया को हिंसक नहीं पाया। विवरसे निकलता था श्रौर मनुष्योंके साथ भाई-जैसा व्यवहार करता था।

थोड़े ही दिनोंमें उस उजड़े स्थानपर फिर तपस्वी त्रा बसे श्रीर तपस्या करने लगे%।

\* इस कहानी की मूल कथावस्तु श्वेताम्बर-ग्रन्थाश्रित है; परन्तु उसे भी यहाँ कुछ परिवर्तित करके रक्ता गया है।

--सम्पादक

## उपरम्भा



#### [लेखक-श्री भगवत्रवरूप जैन 'भगवत्']

मर्थादा-पुरुषोत्तम-रामकी—प्रागोश्वरी—सीता-का रावणने हरण किया। इस कृत्यने संसार-की नजरों में उसे कितना गिराया, यह त्राप अच्छी तरह जानते हैं। लेकिन क्या आप यह भी जानते हैं कि वह कितना महान था ? उसकी जीवन-पुस्तक में केवल एकही पृष्ठ हैं। जो दूषित हैं। वरन् सारी पुस्तक प्यारकी वस्तु हैं। जो स्टिंगे इसमें चित्रका दूसरा पहलू हैं। जो .....!

[ ? ]

#### श्रन्तःपुरमें—

'.......श्रोर कुछ देर तक तो 'विचित्र-माला' स्वामिनीके हृदय-रहस्यसे श्रमिभिज्ञ ही रही। स्पष्ट-भाषा श्रोर विस्तृत-भूमिका कही जानेपर भी उसकी समभमें कुछ न श्राया।

वह चतुर थी। दासित्व का श्रमुभव उसका बहुत पुराना था। स्वामिनीका 'रुख़' किधर है, यह बात वह श्रविलम्ब पहिचान लेती थी। किन्तु श्राज, जैसे उसकी समग्र चतुरतापर तुषार-पात हो गया। यह पहला मौका था, जब वह इस तरह परास्त हुई। शायद इसलिए कि उसकी स्वामिनोने श्राज जो कार्य सौंपा, जो प्रस्ताव सामने रखा, वह सर्वथा नवीन, सर्वथा श्रमुठा श्रीर सर्वथा

श्राश्चर्यप्रद था। जिसकी कल्पना तक उसके हृद्य-में मौजूद न थी।

उसने अनुभव किया--आज उसकी स्वामिनीकी मनोवृत्ति में आमूल परिवर्तन है। स्वभावतः मुखमण्डलपर विराजने वाला तेज, दर्प, विलीन हो चुका है। वाणी की प्रखरतामें याचक-कण्ठ की कोमलता छिप गई है। उसके व्यवहारमें आज शासकता नहीं, दलित-प्रजाकी जीण-पुकार अविश्व है। लेकिन यह सब है-क्यों?—यह वह न समभ सकी।

उस सुसज्जित-भव्य-भवन में केवल दो-ही तो हैं। फिर उसकी स्वामिनी हृदयस्थ-बातको क्यों इतना संकोचके साथ बयान करना चाहती है ? क्या वास्तवमें कोई गूड़-रहस्य है ? : : श्रौर वह रहस्य कहीं प्रेम-पथका तो नहीं ?

नारी-हृदयका अन्वेषण-कार्य प्रारम्भ हुआ। वह विचारने लगी 'इतने बड़े प्रतापशाली महाराज-की पटरानी क्या किसीका हृदयमें आव्हान कर सकती हैं ? छि: पर-पुरुष।...कोरी विडम्बना !!'

पर उसी समय, उसकी एक श्रम्तरशक्तिने इसकी प्रतिद्वन्दता स्वीकारकी। '····हाँ, हृदय, हृदय है। उसका तक़ाजा ठुकराया नहीं जाता। वह सब-कुछ कर सकता है। उसकी शक्ति सामर्थ्य सुदूर-सीमावर्तिनी है।

मनके संघर्षको दबाये, वह स्वामिनीकी तरफ देखती-भर रही। इस श्राशासे कि वे कुछ स्पष्ट कहें। श्रीर तभी—

स्वामिनीके युगल-श्रथरोंमें स्पन्दन हुन्ना। शुभ्र-दन्त-पंक्तिको सीमित-कारावासके बाहर क्या है ?—यह देखनेकी इजाजत मिली, श्ररुण, कोमल कपोलोंपर लालिमाकी एक रेखा खिंची। पश्चात्—नव-परिणीता-पत्नीकी भाँति सलज्ज— वाणी प्रस्तृटित हुई!—

'तू मेरी प्यारी सहेली हैं, तुमसे मेरा क्या छिपा है। कुछ छिपाया भी तो नहीं जासकता। भेदकी गुप्त-बात तुमसे न कहूँ तो, कहूँ फिर किससे...?—सखीको छोड़, ऐसा फिर कौन?... मेरे दुख-सुखकी बात.....।'—रानी साहिबाने बातको अधूरा ही रहने दिया। बात कुछ बन ही न पड़ी इसलिये, या देखें सखीका क्या आइडिया है—अभिमत है, यह जाननेके लिए।

सखीको महारानीसे कुछ प्रेम था, सिर्फ वेतन या दासित्व तक की ही मर्यादा न थी। "समस्याका कुछ श्राभास मिलते ही उसने श्रपने हृदय उदगारोंको बाहर निकाला—श्राप ठीक कह रही हैं, महारानी, कोई भी बात श्रापको मुक्तसे न छिपाना चाहिये। श्रीर में शक्ति-साध्य कार्य भी यदि श्रापके लिये सम्पन्न नकर सकी तो—मेरा जीवन धिक्कार। श्राप विश्वास कीजिए—मुक्तसे कही हुई बात श्रापके लिये सुखप्रद हो सकती है। दुखकर कदापि नहीं। श्रापकी श्रामला श्राम तक श्राना चाहिये, बगैर संकोच, फिक्तक े! इसके बाद

उसे पूर्णताका रूप देना—मेरा काम! मैं उसे प्राणों की बाजी लगाकर भी पूरा करनेकी चेष्ठा करूँगी।

'''लेकिन सखी! बात इतनी घृणित है, इतनी पाप-पूर्ण है, जो मुँहसे निकाले नहीं निकलती। मैं जानती हूँ—ऐसा प्रस्ताव मुभे मुँहपर भी न लाना चाहिए। मगर लाचारी है, हृदय समभाये नहीं समभता। एक ऐसा नशा सवार है, जो—या तो मिलन या प्राण-विसर्जन—पर तुला बैठा है। मैं उसे ठुकरा नहीं सकती। कलंक लग जायेगा, इसका मुभे भय नहीं। लोग क्या कहेंगे, इसकी मुभे चिन्ता नहीं। मैं…तो बस, श्रपने हृदयके ईश्वरको चाहतीहूँ। '''' महारानीके विव्हलक्ष्टने प्रगट किया। शायद श्रोर भी कुछ प्रगट होता, कि विचित्रमालाने बीच ही में टोका— ''परन्तु वह ईश्वर है कौन?'

'लंकेश्वर-महाराज-रावण!'—श्रधमुँदी-श्राँखों-में स्वर्ग-सुखका श्राव्हान करती-सी, महारानी कहने लगी—'शायद तू नहीं जानती! मैं उस पुरुषो-त्तमपर, श्राजसे नहीं विवाहित होनेके पूर्वसे ही, प्रेम रखती हुँ, मोहित हूँ। तभीसे उसके गुणोंकी. रूपकी, श्रीर वीरताकी, हृदयमें पूजा करती श्रा रही हूँ। लेकिन कोई उचित, उपयुक्त श्रवसर न मिलनेसे चुपथी, परन्तु—श्रवः श्राज वह शुभ दिवस सामने हैं, जब मैं उसतक श्रपनी इच्छा पहुँचा सकूं। उसके दर्शनकर, चरणोंमें स्थान पाकर, श्रपनी श्रन्तराग्नि शान्त कर सकूं !! वह श्राज समीप ही पधारे हैं। हमारे देशपर विजय-पताका फहराना उनका ध्येय हैं। स्वारानीके हृदयपर वह कबसे शासन कर रहे हैं!' 'तो…?'—विचित्रमालाने स्वयं भी कुछ कहना चाहा। पर महारानीने मौक़ा ही न दिया! वह बोलीं—'मैं वुछ सुनना नहीं चाहती—विचित्र-माला! बस, मुफ्ते तो कहनाही हैं, सिर्फ कहना-भर!—श्रीर शायद श्रान्तिम! —श्रागर तुम मेरा जीवन चाहती हो, तो मुफ्ते श्राज उनसे मिलादो, नहीं, मैं श्रात्मघातकर प्यारेकी श्राराधना-वेदीपर बिलादान होजाऊँगी।'

'इतनी कठिनता न ऋपनाऋो—स्वामिनी, मुभपर विश्वास रखो, मैं ऋभी उनसे जाकर निवेदनकर, तुम्हारी ऋभिलाषा पूर्ण कराऊँगी। मेरा धर्म तुम्हारी ऋाज्ञा पालनमें है, इसे मैं खूब जानती हूँ। धैर्य रखो—मैं इस कार्यमें जो बन पड़ेगा, सब कहूँगी।'

महारानी गर्गद् होगईं। दूसरे ही च्रण विचित्रमाला महारानीकी सुदीर्घ, कोमल, बाहु-पाशमें ऋाबद्ध थी।

 $\times$   $\times$   $\times$ 

[२]

'कौन ? महाराज नलकुँवरकी पटरानी उप-रम्भाकी दासी · · · ? · · · '

'हाँ, महाराज!'

'क्या चाहती हैं ?—इतनी रात बीते यहाँ त्र्यानेका कारण ?

'झात नहीं ! वह आपसे एकान्तमें मिलनेकी इच्छा प्रगट करती है ! बतलाती है, बात अत्यन्त गोपनीय है, प्रगट नहीं की जासकती।'

··· लंकेश्वरने एक भेद-भरी दृष्टि विभीषण

पर डाली, वे बोले—सात्तात् करनेमें कोई हानि नहीं! सम्भव है, गढ़विजयकी कोई युक्ति बत-लाये।

'श्रच्छा भेजदो, पिछले खेमेमें।' 'जो श्राह्मा!'—प्रहरी चला गया। लंकेश एकान्त-खेमेमें उसकी प्रतीचा करने लगे। विभीषण बराबरके शिविरमें विराजे रहे। उसी समय, श्याम-त्रक्षोंसे सुसज्जित विचित्र

× × × ×

मालाने प्रवेश किया !

' उनका नाम है — उपरम्भा ! हैं तो नारी, परन्तु किन्नरी भी उनके सौन्दर्यका लोहा मानती है। वह पृथ्वीकी रम्भा हैं। चाँद-सा बदन, कोयल-सा स्वर, पराल-सी गित च्रोर सौन्दर्यकी साज्ञात प्रतिमूर्ति ! यौवनका विराम-सदन ! महाराज नल-कुंवर, जिनकी यशस्विता सर्वत्र व्याप्त है, उनकी प्राण-प्यारी पटरानी हैं—-वह !' — दासीने अपनी सफलताकी भूमिका बाँधी ! लेकिन दशाननने मुँहपर अरुचिका भाव लाते हुए कहा—

'अच्छा। अब मतलबकी बात कहो।'

दासी चुप। '…क्या ये वे मतलबकी बार्ते हैं ?…व्यर्थ हैं …?'—वह फिर कहने लगी— 'मैं महारानी उपरम्भाकी अन्तरंग-सखी हूँ, मुझे उन्हींने आपके पास भेजा है।'

'किसलिए ?'—गंभीर प्रश्न हुआ। इसलिए कि वह आपपर मोहित हैं। आपकी कुपा-काँचिए। हैं। संयोग-याचना करती हैं। वह बहुत-दिनसे त्रापके नामकी माला जपती त्रारही हैं। श्रव उनका जीवन केवल श्रापके कृपा-दान पर ही निर्भर है। उनका हृदयांचल सिर्फ एक वस्तु चाहता है-भिलन या मृत्यु ।'-विचित्र-मालाने स-शीघ्र स्वामिनीका सन्देश सामने रख दिया।

उधर-कठिनता-पूर्वक महाराज मर्यादा श्रीर उज्वल चरित्रके उपासक-उपयुक्त-शब्दोंको सुन सके। जैसेही दासीका मुँह बन्द हुआ कि-दोनों कानोंपर हाथ रख, खेद-भरे स्वरमें बोले—'उफ् ! उफ् !! यह मैं क्या सुन रहा हूँ । यह जघन्य-पाप ॥ भद्रे ! ऋपनी खामिनीसे कहना कि मैं पर-नारी को अंग-दान देनेके लिये दरिद्री हूँ। एक-दम त्रसमर्थ हूँ। मुक्तसे ....।

दासी अवाक!

यह मनुष्य है या देवता ? ... गृहस्थ है या वासना-विजयी-साधु ? दुर्लभ-प्राप्त प्रेमीकी यह श्रवहेलना ?--यह निरादर ?

उसी समय बराबरके शिबिरका पट-हिला। महाराज रावण उधर चले। सामने विभीषण। वह बोले-- 'भूलते हो-भाई! यह राजनीति है। केवल सत्यसे यहाँ काम नहीं चलता। \* इसे ऐसा कोरा जवाब न दो। श्रवश्य ही उपरम्भा वश होकर गढ़-विजयकी कोई गुप्त-युक्ति बतलाएगी। क्या तुम्हें मालूम नहीं, नलकुँवरने कैसा दुर्भेंदा, मायामयी प्रासाद निर्माण किया है ? जिसके समीप जाना तक दुरूह।'

रावण लौटे। मुखपर प्रसन्नता थी। बोले-'में ऐसा जघन्य-पाप हर्गिजान करता। लेकिन जब वह प्राणान्त तकके लिए उद्यत है, तो …

उसकी प्राण-रचाके निमित्त मुभे सब कुछ करना होगा। जात्रो उसे शीघ ही मेरे समीप ले स्रात्रो। में उसकी प्रतीचामें हूँ।

दासीके हर्षका क्या ठिकाना? वह वाणीसे, श्राकृतिसे. सारे शरीरसे श्रभिवादन करती, खेमेसे बाहर निकली। उसके हृदयमें सफल-चेष्ठा-की ख़ुशी लहरें ले रही थी।

[३] धन्य ! उस यौवन स्त्रोर सोन्दर्यकी मूर्तिमान् प्रतिमा-उपरम्भा-को देखकर भी रावणका हृदय विचलित न हुन्ना। वह न्नाटल-भावसे उसकी न्नोर देखता रहा।

उपरम्भाकी वेश-भूषा आज नित्यकी अपेत्ता कहीं, बहुमूल्य, त्र्याकर्षक ऋौर नेत्रप्रिय थी। उसने त्राज लगनके साथ शृंगार किया था। भूषणोंके श्राधिक्यके कारण वह भारान्वित थी श्रवश्य। पर उसका पैर श्राज फूल-सा पड़ताथा। मनमें खुशी जो थी, फूल जो थी। ...

वह श्राई । उसने श्रभिवादन किया । रावणने एक मधुर-मुस्कानमें उसका प्रत्युत्तर दिया। संकेत प्राप्त कर, योग्य-स्थानपर वह बैठ गई।

वह मधु-निशीथ ! चतुर्दिक नीरवताका साम्राज्य । बाहर ज्योत्स्ना रजत-राशि बखेर रही थी। मलय-समीर मन्थर-गतिसे बिहार कर रहाथा।

—श्रीर उसी समय, उस भव्य खेमेमें उप-रम्भाने श्रपनी मधुर-ध्वनि-द्वारा निस्तब्धता भंग की।--

'प्रागोश्वर! मेरी श्रमिलाषा श्राप तक पहुँच

चुकी है। श्रीर श्रापने उसका सन्मान भी किया है। श्रव इस वियोगाग्निको श्रंग-दान द्वारा शान्ति दीजिए। विलम्ब श्रसहनीय बन रहा है—प्रभु! श्राश्री ...।

तभी उसने बढ़कर महाराज रावणके कण्ठमें श्रपनी बाहु-पाश डालनी चाही । रावणने देखा— उपरम्भाके हृद्यमें वासना श्राँधी-प्रलयका सन्देश सुना देनेके लिए व्यप्न होरही हैं । श्राँखें उन्मादसे श्रोत-प्रोत होरही हैं । वाणीमें विव्हलता समा चुकी है । श्रौर वह एक दम पागल है । उसे अपनी मर्यादाका ध्यान नहीं ।

'भद्रे ! तुम्हारी इच्छा मुमसे छिपी नहीं। मेरी इच्छा भी तुम्हारे अनुकूल ही है। परन्तु थोड़ा अन्तर है। मैं चाहता हूँ—तुम्हारा समागम स्वाधीनतापूर्वक राज-प्रासादके भीतर ही हो। यों जंगलों-में पशुत्रोंकी तरह क्या आनन्द ?—कहो, तुम क्या सम्मति रखती हो?…'—रावणने उसके आर्लिगन-अवसरको ज्यर्थ करते हुए, जरा मिठास-पूर्वक पृछा।

'··· जैसी तुम्हारी इच्छा हो—प्यारे ! तुम्हारी खुशीमें ही मेरा श्रानन्द है, सुख है !!·····'

—उपरम्भाके उत्तेजित-मनने व्यक्त किया।
'तो उस मायामय-गढ़-ध्वंसका उपाय · · · ? '
—बातको बहुत साधारण ढंगकी बनाते हुए,रावणने प्रश्न किया।

'उपाय · · · ?—जब तुमसे मेरी इच्छा छिपी न रह सकी, तो उपाय कैसे रह सकता है। सुनो गढ़-ध्वंशका उपाय यह है कि · · · · · · · '

-- श्रीर उस मुग्धाने बग़ैर इसकी चिन्ता किये

कि उसके पतिका कितना पराभव होगा, क्या होगा; गढ़-ध्वंस-कारिणी-विद्यारावणको देही दी। श्रोक ! नारीके विचलित-हृदय !

× × × ×

[8]

#### दूसरे ही दिन-

वह दुर्भेद्य-नगर महाराज-रावणके श्राधीन था। सारी प्रजाके मुँहपर रावणके नामका जयघोष था। वह भयंकर मायापूर्ण-दुर्ग विलीन हो चुका था। कलतक सिंहासनपर विराजने वाले महाराज नलकुँवर त्राज बन्दीके रूपमें—रावणके प्रचण्ड-तेजके त्रागे खड़े हुएथे। शेष सब ज्योंका त्यों था। ...

उपरम्भा श्रपने पतिके समीप खड़ी हुई थी। हृदयमें दृन्द चल रहा था—पता नहीं कैसा · · · ? · · · सब दरबारी उपस्थित थे।

'सुनो ।'—रावणने उपरम्भाको संकेत करते हुए कहा—'तुम स्वयं जानती हो, पर-पुरुष-संगम कितना जघन्य-पाप है। श्रीर इसके श्रातिरिक्त—तुमने मुझे विद्या-दान दिया है, श्रतः तुम मेरी 'गुरानी' हो, पूज्य हो। मैं तुम्हारे श्रानन्द, सुख श्रीर सम्भोगके लिए महाराज नल- कुँवरको बन्धन-मुक्त कर तुम्हें देरहा हूँ। जाश्रो, उनके साथ श्रानन्द करो। पुरुष-पुरुषमें कोई भेद नहीं, मुझे चमा करो। '''

उपरम्भाका हृदय श्रात्म-ग्लानिसे भर गया। उसने समका—रावण कितना महान है! कितना उच्च है! वह पुरुष नहीं, पुरुषोत्तम है! वन्दनीय है!



# **ग्रानेकान्तवाद**

[लेखक-पं० मुनि श्रीचौथमलजी]

जिन–धर्म एवं जैनदर्शनमें जिन बहुमूल्य साधारणका सिद्धान्त बन जाना चाहिए सिद्धान्तोंका प्ररूपण किया गया है उनमें 'श्रने- था वह सिर्फ जैन–दर्शन तक ही सीमित

कान्त' मुख्य है। त्र्यतेकान्तवादकी म-उपयोगिता हत्ता. ऋौर वास्तविकताको देखते हुए, उसे जैन-साहित्यमें जो स्थान प्राप्तहुऋ। हैवह सर्व-था उचित ही जान पड़ता है। अनेका-न्तवाद वस्तुतः जैन-दर्शनका प्राण है। यदापि इसे श्रन्यान्य दर्शनकारोंनेभी कहीं-कहीं अपनाया है पर ऋधिकांशमें उन्होंने

रंस लेखके लेखक ग्रांनि श्रीचौथमलजी श्वे० स्थानकवासी जैनसमाजके एक प्रधान साचर साधु श्रौर प्रसिद्ध वक्ता हैं। श्रापका यह लेख महत्वपूर्ण हैं श्रौर उसपरसे मालूम होता हैं कि श्रापने श्रनेकान्त-तत्त्वका श्रच्छा मनन श्रौर परिशीलन किया है; तभी श्राप विषयको इतने सरल ढंगसे समभाकर लिख सके हैं। लेख परसे पाठकों-को श्रनेकान्त-तत्त्वके समभनेमें बहुत कुछ श्रासानी होगी। श्राशा है सेवाधमके लिये दीचित ग्रुनिजीके लेख इसी तरह बराबर श्रनेकान्त' के पाठकोंकी सेवा करते रहेंगे।

रह गया श्रीरउसेभी
साम्प्रदायिकताकारूप
धारण करना पड़ा।
दूसरे,दर्शनशास्त्रोंके
परस्पर विरोधोहिंदि
कोण, जो जनताको
श्रममें डालतेहैं,एकदूसरेसेपृथक ही बने
रहे—उनका समन्वय
न होसका। दर्शनशा
स्त्रोंके इस पृथक्त्वने
साम्प्रदायिकताखड़ी
करके जनतामें धार्मि-

इसकी उपेचा ही की हैं। इस उपेचाका एक उत्पन्न किया सो तो किया ही, पर उसने फल तो यह हुआ कि जो 'अनेकान्त' सर्व अवयरड सत्यका प्रकाशन भी न होने दिया। कुछ दार्शनिक विद्वानोंने तो अनेकान्तवाद-के विरोधका भी प्रयत्न किया है; पर उन्हें अस-फल होना ही चाहिए था और वैसा हुआ भी, यह हम नहीं आजके जैनेतर निष्पच विद्वान भी स्वीकार करते हैं। कुछ लोगोंने अनेकान्तवादको संशयवाद कहकर भी अपनी अनिभन्नता प्रदर्शित की है, पर उसके विवेचनकी यहाँ आवश्यकता नहीं है।

हम संसारमें जो भी दृश्य पदार्थ देखते हैं अथवा आत्मा आदि जो साधारणतया अदृश्य पदार्थ हैं, उन सबके अविकल ज्ञानकी कुंजी अनेकान्तवाद है। अनेकान्तवादका आश्रय लिए बिना हम किसी भी वस्तुके परिपूर्ण स्वरूपसे अवगत नहीं होसकते। अतएव अन्य शब्दोंमें यह कहा जासकता है कि 'अनेकान्त' वह सिद्ध यंत्र है जिसके द्वारा अखण्ड सत्यका निर्माण होता है और जिसके बिना हम कदापि पूर्णतासे परिचित नहीं होसकते।

प्रत्येक पदार्थ अपिरिमित शक्तियों-गुणीं-ग्रंशोंका एक श्रखण्ड पिण्ड है। पदार्थकी वे शक्तियाँ ऐसी विचित्र हैं कि एक साथ मित्रभावसे रहती हैं, फिर भी एक दूसरेसे विरोधी-सी जान पड़ती हैं, उन विरोधी प्रतीत होने वाली शक्तियों का समन्वय करने, उन्हें यथायोग्य रूपसे वस्तुमें स्थापित करनेकी कला 'श्रनेकान्तवाद' हैं। जैसे श्रन्यान्य कलाश्रोंके लिए कुछ उपादान श्रपेहित हैं उसी प्रकार श्रनेकान्तकलाके लिए भी उपादानों-की श्रावश्यकता है। उन उपादानोंका जैन-दर्शनमें विस्तृत विवेचन किया गया है। सप्तमंगीवाद श्रौर नयवाद उनमें मुख्य हैं। नयवाद वस्तुमें विभिन्न धर्मोंका त्रायोजन करता है त्रौर सप्तभंगीवाद एक- एक धर्मका विश्लेषण करता है। कुछ उदाहरणों द्वारा नीचे इसी विषयको स्पष्ट किया जाता है:—

बौद्ध दार्शनिक प्रत्येक पदार्थको च्रामंगुर मानते हैं। उनके मतसे पदार्थ चरा-चरा नष्ट होता जाता है श्रीर श्रव्यवहित दूसरे ज्ञामें ज्यों का त्यों नवीन पदार्थ हो जाता है। इसके विरुद्ध कपिलका सांख्य दर्शन कूटस्थ नित्यवादको ऋंगी-कार करता है। इसके मतसे सत्का कभी विनाश नहीं होता श्रीर श्रसत्का उत्पाद नहीं होता। अतएव कोई भी पदार्थ न तो कभी नष्ट होता है. न उत्पन्न होता है। इसी प्रकार वेदान्त दर्शनके श्रनुसार इस विशाल विश्वमें वस्तुत्र्योंकी जो विवि-धता दृष्टिगोचर हो रही है सो भ्रम-मात्र है। वस्तुतः परम-ब्रह्मके अतिरिक्त कोई दूसरी सत्ता नहीं है। वस्तुत्र्योंकी विविधता सत्ता-रूप ब्रह्मके ही विविध रूपान्तर हैं। इस प्रकार वेदान्त ऋहैत-वादको अंगीकार करता है। इसके विरुद्ध अनेक दार्शनिक परमात्मा, जीवात्मा श्रौर जड़की पृथक पृथक् सत्ता स्वीकार करते हैं श्रौर कोई-कोई जीव श्रीर जड़का द्वेत मानकर शेष समस्त पदार्थीका इन्होंमें अन्तर्भाव करते हैं।

जब कोई भद्र जिज्ञासु दर्शन-शास्त्रोंकी इस विवेचनाका श्रध्ययन करता है तो वह बड़े श्रस-मंजस में पड़जाता है। वह सोचने लगता है कि मैं श्रपनेको हाणिक समभूं या कूटस्थ नित्य मानळुँ १ मैं श्रपने श्रापको परम ब्रह्मस्वरूप मान- कर कृतार्थ हो ऊँ या उससे भिन्न जीवात्मा समभूं ? यदि सचमुच मैं चिएिक हूँ—उत्तरकालीन चएमें ही यदि मेरा समूल विध्वंस होने जारहा है तो फिर धर्मशास्त्रोंमें उपदिष्ट अनेकानेक अनुष्ठानोंका क्या प्रयोजन हैं ? चएामंगुर आत्मा उत्पन्न होते ही नष्ट होजाता है तो चारित्र आदि का अनुष्ठान कौन किसके लिये करेगा ? यदि मैं चएामंगुर न होकर कूटस्थ नित्य हूँ—मुभमें किसी भी प्रकार का परिवर्तन कदापि होना संभव नहीं है, तो अन-न्तकाल तक मैं वर्त्तमान कालीन अवस्थामें ही रहूँगा। फिर संयम और तपश्चरएा के संकटों में पड़ने की क्या आवश्यकता है ?

श्रीर यदि वेदान्त-दर्शनकी प्ररूपणाके श्रमुसार प्रत्येक पदार्थ परमब्रह्म ही हैं तबतो हमें किसी प्रकारकी साधना श्रपेत्तित ही नहीं है। ब्रह्मसे उच्चतर पद तो कोई दूसरा है नहीं जिसकी प्राप्तिके लिए उद्योग किया जाय ? यदि परमात्मा मूलतः जीवात्मासे भिन्न है तो जीवात्मा कभी परमात्मपदका श्रिकारी न हो सकेगा । फिर परमात्मपद प्राप्त करनेके लिए प्रयास करना निरर्थक है।

इस प्रकार विरोधी विचारों के कारण किसी भी जिह्नासुमुमुक्तका गड़वड़ में पड़ जाना स्वाभा-विक है। ऐसे समय जब कोई व्यक्ति निराश होजाता है तो अनेकान्तवाद उसका पथ-प्रदर्शन करके उसे उत्साह प्रदान करता है। वह इन विरोधों का मथन करके उलभी हुई समस्याओं को सुलभा देता है। अनेकान्तवाद विरोधी प्रतीत होनेवाले क्षणिकवाद और नित्यवादको विभिन्न दृष्टिबिन्दु अोंसे अविरोधी सिद्ध करके उनका साहचर्य सिद्ध करता है।

श्रमेकान्तवाद बतलाता है कि वस्तु द्रव्य-रूप भी है पर्यायरूप भी। मनुष्य, सिर्फ मनुष्य-ही नहीं है बल्कि वह जीव भी है श्रीर जीव सिर्फ जीवही नहीं वरन् मनुष्य, पशु ऋादि पर्याय-रूप भी है। इसी प्रकार प्रत्येक वस्तु द्रव्य भी है श्रीर पर्यायभी है। यदापि द्रव्य और पर्यायका पृथक-करण नहीं किया जासकता फिरभी उनकी भिन्न-ताका अनुभव किया जासकता है। यदि कोई कागजके एक दुकड़ेको श्रग्निमें जलादे श्रीर इस प्रकार उसकी अवस्था-पर्यायको परिवर्तित करहे तो ऐसा करके वह उसके जडत्वको कदापि नहीं बदल सकता। इससे यह स्पष्ट है कि पर्यायोंका उलटफेर तो होता है परन्तु द्रव्य सदैव एक सा बना रहता है। पर्यायोंके परिवर्तनकी यदि हम सावधानीसे अनुभव करें तो हमें प्रतीत होगा कि परिवर्ततका कम प्रतिच्चा जारी रहता है। कोईभी नई वस्तु किसी खास नियत समयपर पुरानी नहीं होती। वालक किसी एक नियत समय पर युवक नहीं बनता । बननेका क्रम प्रतिच्रणही चालू रहता है। इस प्रकार द्रव्यकी पर्यायें प्रतिच्रण पल-टती रहती हैं। अतः पर्यायकी अपेना वस्तुको प्रतिज्ञास विनश्वर कहा जासकता है। किन्तु द्रव्य श्रपने मूल स्वरूपका कभी परित्याग नहीं करता। जो जीव है वह भले ही कभी मनुष्य हो, कभी पशु-पत्ती हो, कभी कीड़ा-मकोड़ा हो, पर वह जीव तो रहेगा ही। द्रव्यरूपसे पदार्थका व्यय कदापि नहीं हो सकता। अतः द्रव्यकी अपेत्रा प्रत्येक वस्तु नित्य कही जासकती है। इस प्रकार अनेकान्त-वाद नित्यत्व श्रीर श्रनित्यत्वका समन्वय करता है।

स्वामी श्रपने सेवकसे कहता है--'एक जान-वर लाखो।' सेवक गाय, भैंस या घोड़ा कुछभी ले त्राता है और स्वामी इससे परितृष्ट होजाता है। फिर स्वामी कहता है-- 'गाय लाखो।' संवक यदि घोड़ा लेत्राता है तो स्वामीको सन्तोष नहीं होता। क्यों ? इसीलिये कि पहले आदेशमें सामान्यका निर्देश था श्रीर उस निर्देशके श्रनुसार प्रत्येक जानवर एक ही कोटिमें था। दूसरे आदेशमें विशे-पका निर्देश किया गया है श्रीर उसके श्रनुसार गाय श्रन्य पशुत्रोंसे भिन्न कोटिमें श्रागई है। इस प्रकार जान पड़ता है कि सामान्यकी अपेचा प्रत्येक पदार्थ एक है और विशेषकी श्रपेता सब जुदा-जुदा हैं। जब ऐसा है तो सामान्य-रूपसे (सत्ताकी श्रपेत्ता) समस्त पदार्थीको एक रूप कहा जा सकता है श्रीर इस प्रकार वेदान्तका श्रद्धैतवाद तर्कसंगत सिद्ध होजाता है। किन्तु जब हमारा लदय विशेष होता है तो प्रत्येक पदार्थ हमें एक दूसरेसे भिन्न नजर त्राता है त्रतः विशेषकी श्रपेत्ता द्वैतवाद संगत है। इस प्रकार श्रनेकान्त-वाद द्वेत श्रीर श्रद्वेतको समस्याका समाधान करता है।

उपर जिन श्रपेचार्श्रों, दृष्टिकोणों या श्रभि-प्रायोंका उल्लेख किया गया है वेही जैन-दर्शन-सम्मत नय हैं। नय, बोधके वे श्रंश हैं जिनके द्वारा समूची वस्तुमेंसे किसी एक विविच्चत गुणको प्रह्मा किया जाता है श्रौर इतर गुणोंके प्रति उपेचा-भाव धारण किया जाता है। इन नयोंके द्वारा ही विरोधी धर्मोंका ठीक-ठीक समन्वय किया जाता है। जो दृष्टिकोण द्रव्यको मुख्य मानता है उसे दृष्ट्यार्थिक-नय कहते हैं श्रौर जो श्रभिप्राय पर्याय को मुख्यता प्रदान करता है वह पर्यायार्थिक-नय कहलाता है। जैसे संगीत कलाका आधार नाद है उसी प्रकार समन्वय-कला या अनेकान्त-वादका आधार नय है। नयोंका यहाँ विस्तृत विवे-चन करना संभव नहीं है। नयवाद बड़ा विस्तृत है। कहा है—"जावइया वयणपहा तावइया चेव हुंति नयवाया।" अर्थात वचनके जितने मार्ग हैं उतने ही नयवाद हैं।

श्रनेकात-सिद्धान्त का दूसरा श्राधार सप्त-भंगीवाद है। सप्तभंगीवाद, जैसा कि पहले कहा गया है, प्रत्येक-धर्म का विश्लेषण करता रहता है श्रीर उससे यह मालूम होता है कि कोई भी धर्म वस्तु में किस प्रकार रहता है। एक ही वस्तु के श्रनन्त-धर्मोंमें से किसी एक धर्मके विषयमें विरोध-रहित सात प्रकारके बचन प्रयोगको सप्त-भंगी कहते हैं। उदाहरणार्थ श्रस्तित्व-धर्म को लीजिए। श्रस्तित्व-धर्मके विषयमें सात भंग इस प्रकार बनते हैं—

- (१) स्यादस्ति घटः—अर्थात् घटमें घटविषयक श्रास्ति पाया जाता है। घटमें घट-संबंधी श्रास्तित्व न माना जाय तो वह खरविषाणकी भांति श्रवस्तु-नाचीज ठहरेगा।
- (२) स्यान्नास्ति घटः—इसका श्रर्थ यह है कि घटमें, घटातिरिक्त श्रन्य पट श्रादिमें पाया जाने वाला श्रास्तित्व नहीं पाया जाता। यदि पटादि-विषयक श्रास्तित्वका निषेध न किया जाय तो घट, पट श्रादि भी हो जायगा। इस प्रकार एक ही वस्तुमें श्रन्य समस्त वस्तुश्रोंकी सत्ता होने- से वस्तुका स्वरूप स्थिर न हो सकेगा। श्रतएव

प्रत्येक वस्तुमें, उसके अतिरिक्त अन्य वस्तुर्श्रो की श्रासत्ता मानना श्रानिवार्य है।

- (३) स्यावस्ति नास्ति घट:— क्रमशः खरूप श्रीर पररूपकी श्रपेद्यासे वस्तुका विधान किया जायतो पूर्वोक्त दोनों वाक्योंका जो निष्कर्ष निकलता है वहीं तीसरा अंग है।
- (४) स्यादवक्तव्यो घट: वस्तुमें अनन्त धर्म हैं। भाषा द्वारा उन सबका एक साथ विधान नहीं किया जा सकता । इस अपेचा वस्तुका स्वरूप कहा नहीं जा सकता है अर्थान घट अवक्तव्य है।

इसी प्रकार स्याद्कित अवक्तव्यो घटः, स्यान्ना-स्ति श्रवक्तव्योघटः, श्रीर स्याद्स्ति-नास्ति-श्रवक्तव्यो घट:, यह तीन भंग पूर्वोक्त भंगोंके संयोगसे बनते हैं। श्रतः पूर्वोक्त दिशासे इन्हें भी घटित कर लेना चाहिए।

ऊपरसे यह सिद्धान्त एक पहेली-सा जान पड़ता है: किन्तु गंभीरतापूर्वक मनन करनेसे इस में रहे हुए शुद्ध सत्यकी प्रतीति होने लगती है। सप्रसिद्ध विद्वान सेटोने एक जगह लिखा है-

When we speak of not being we speak, I suppose, not of something opposed to being but only different.

कहते हैं तो मैं मानता हूँ, हम सन्हिं विरुद्ध अन्वेषण करना चाहें तो हमारा कर्तव्य होगा कुछ नहीं कहते, सिर्फ भिन्नके अर्थमें एकहते हैं।

इस प्रकार सप्तभंगीबाद यह स्पष्ट करता है कि प्रत्येक धर्म वस्तुमें किस श्रपेत्तासे रहता है श्रीर किस श्रपेचासं नहीं रहता।

श्रनेकान्तवादकी तात्विक उपयोगिता-वस्तु-स्वरूपका वास्तविक परिचय देना है। किन्तु इस-की व्यावहारिक उपयोगिता भी कुछ कम नहीं है। यदि हम श्रानेकान्तवादके मर्मको समभलें श्रीर जीवनमें उसका प्रयोग करें तो यह विवेकशून्य सम्प्रदायिकता, जिसकी बदौलत धर्म बदनाम हो रहा है, धर्मको सर्व साधारण लोग त्रयका कीटारा समभने लगे हैं, आये दिन सिर फुटौव्वल होती है, श्रौर जिसने धर्मके श्रसली उज्ज्वल रूपको तिरोहित कर दिया है, शीघ्र ही हट सकती है। इसके लिए दूसरेके दृष्टिबिन्दु को सममने और सहन करनेकी आवश्यकता है। विश्व-शान्तिके लिए जैसे 'जीत्रो त्रौर दूसरोंको जीने दो' इस सिद्धान्तके श्रानुसरण्की श्रावश्य-कता है उसी प्रकार दार्शनिक जगत्की शान्ति के लिए 'मैं सही और दूसरे भी सही' का अनुसरण करना होगा। अनेकान्तकी यही खुबी है कि वह हमें यह वतलाता है कि हम तभी तक सही रास्तेपर हैं जब तक दूसरोंको ग़लत रास्तेपर नहीं कहते। दूसरोंको जब हम भ्रान्त या मिध्या कहते हैं तो हम स्वयमेव मिध्या हो जाते हैं; क्योंकि ऐसा करनेमें अन्य दृष्टिकोए का निषेध हो जाता है, जो किसी श्रपेत्तासे वस्तु श्रर्थात् जब हम असत्ताके विष्कृतिक कुछ ने में भाया जाता है। अतएव यदि हम सत्यका कि 🖟 दूसरेके विचारको समर्फे, उसकी अपेत्ता

को सोचें श्रीर तब श्रमुक नयसे उसे संगतियुक्त स्वीकार करलें।

लेख समाप्त करनेसे पहले हमें खेदपूर्वक यह स्वीकार करना चाहिये कि जैनेतरोंकी तो बात ही क्या, स्वयं जैनोंने भी एक प्रकारसे अनेकान्तवाद को भुला दिया है। जो अनेकान्त नास्तिकवाद जैसे जघन्य माने जाने वाले वादोंका भी समन्वय करनेमें समर्थ है उसे स्वीकार करते हुएभी जैन-समाज अपने चुद्रतर मतभेदोंका आज समन्वय नहीं कर सकता। आज अनेकान्तवाद 'पोथीका बैगन' बन गया है, वह विद्वानोंकी चर्चाका विषय बना हुआ है और उसपर हम श्रिभमान करते हैं; पर उसका व्यवहार हमने नहीं किया। यही कारण है कि जिनके श्राँगनमें कल्पवृत्त खड़ा है वेही श्राज संताप भोग रहे हैं श्रीर श्रपनी शक्तियोंको विभाजित करके श्रशक्त एवं दीन बन गये हैं। क्या यह संभव नहीं है कि श्रने-कान्तवादके उपासक श्रपने मतभेदोंका श्रनेकान्त-वादके द्वारा निपटारा करें श्रीर सत्यके श्रिषक सिन्नकट पहुँचकर एक श्रखंड श्रीर विशाल संघका पुनर्निर्माण करें। यदि ऐसा हुश्रा तो सममना चाहिए कि श्रनेकान्त श्रवभी जीवित है और भिवष्यमें भी जीवित रहेगा। श्रस्तु।

## दीपावलीका एक दीप

( ? )

दीपक हूँ मस्तकपर मेरे श्रम्न-शिखा है नाच रही— यही सोच समभा था शायद श्रादर मेरा करें सभी !

(२)

किन्तु जलगया प्राग्य-सूत्र जब स्तेह सभी निःशेष हुन्त्रा— बुभी ज्योति मेरे जीवनकी शवसे उठने लगा धुन्त्राँ; ( 3 )

नहीं किसीके हृदय-पटल पर खिंची कृतज्ञताकी रेखा, नहीं किसीकी आँखों में आँसू तक भी मैंने देखा!

(8)

मुक्ते विजित लखकर मी दर्शक नहीं मौन हो रहते हैं, तिरस्कार विद्रूप भरे वे बचन मुझे श्रा कहते हैं-

(4)

'बना रखी थी हमने दीपों-की सुन्दर ज्योतिर्माला— रे छतन्न, तूने बुक्त कर क्यों ससको खरिडत कर डाला ?,

#### वीरशासनके मूलतत्व

## श्रनेकान्तवाद श्रीर स्याद्वाद

( ले॰ श्री पं॰ वंशीधर व्याकरणाचार्य, न्यायतीर्थ व साहित्यशास्त्री )

क्रीई भी धर्मप्रवर्तक श्रपने शासनको स्थायी श्रीर व्यापक-रूप देनेके लिये मनुष्य समाजके सामने दो बातोंको पेश करता है—एकतो धर्मका उद्देश्य-रूप श्रीर दूसरा उसका विधेय-रूप। दूसरे शब्दोंमें धर्मके उद्देश्य-रूपको साध्य, कार्य या सिद्धान्त कह सकते हैं श्रीर उसके विधेय-रूपको साधन, कारण या श्राचरण कह सकते हैं। वीरशासनके पारिभाषिक शब्दोंमें धर्मके इन दोनों रूपोंको क्रमसे निश्चयधर्म श्रीर व्यवहारधर्म कहा गया है। प्राणिमात्रके लिये श्रात्मकल्याण में यही निश्चय-धर्म उद्दिष्ट वस्तु है श्रीर व्यवहारधर्म ई इस निश्चय-धर्मकी प्राप्तिके लिये उसका कर्तव्य मार्ग।

इन दोनों बातोंको जो धर्मप्रवर्तक जितना सरल, स्पष्ट श्रीर व्यवस्थित रोतिसे रखनेका प्रयत्न करता है उसका शासन संसारमें सबसे श्रधिक महत्वशाली समका जा सकता है। इतना ही नहीं, वह सबसे श्रधिक प्राणियों को हितकर हो सकता है। इसलिये प्रत्येक धर्मप्रवर्तकका लच्च दार्शनिक सिद्धान्तकी श्रोर दौड़ता है। वीरभगवानका ध्यान भी इस श्रोर गया श्रीर उन्होंने दार्शनिक तत्त्वोंको व्यवस्थित रूपसे उनकी तथ्यपूर्ण स्थिति तक पहुँचानेके लिये दर्शनशास्त्रके श्राधारस्तम्म

ह्म श्रमेकान्तवाद श्रीर स्याद्वाद इन दो तत्वींका श्राविभीव किया।

श्रनेकान्तवाद श्रीर स्याद्वाद यं दोनों दर्शनशास्त्र के लिये महान् गढ़ हैं। जैनदर्शन इन्हींकी सीमामें विचरता हुश्रा संसारके समस्त दर्शनोंके लिये श्राज तक श्रजेय बना हुश्रा है। दूसरे दर्शन जैन दर्शनको जीतनेका प्रयास करते तो हैं परंतु इन दुर्गोंके देखने मात्रसे उनको नि:शक्त होकर बैठ जाना पड़ता है—किसी के भी पास इनके तोड़नेके साधन मौजूद नहीं हैं।

जहाँ श्रनेका तवाद श्रीर स्याद्वादका इतना महत्व बढ़ा हुश्रा है वहाँ यह भी निः संकोच कहा जा सकता है कि साधारण जनकी तो बात ही क्या ? श्रजैन विद्वानों के साथ साथ प्रायः जैन विद्वान भी इनका विश्लेषण करने में श्रसमर्थ हैं।

श्रानेकान्त श्रीर स्यात् ये दोनों शब्द एकार्थक हैं या भिजार्थक ? श्रानेकान्तवाद श्रीर स्याद्वादका स्वतन्त्र स्वरूप क्या है ? श्रानेकान्तवाद श्रीर स्याद्वाद दोनोंका प्रयोगस्यल एक है या स्वतन्त्र ? श्रादि समस्याएँ श्राज हमारे सामने उपस्थित हैं।

यद्यपि इन समस्याश्रोंका हमारी व दर्शनशास्त्र-की उन्नति या श्रवनित से प्रत्यत्त रूपमें कोई संबन्ध नहीं है परन्तु श्रप्रत्यत्र रूपमें ये हानिकर श्रवश्य हैं। क्योंकि जिस प्रकार एक ग्रामीण कवि छंद, श्रलंकार, रस, रीति श्रादिका शास्त्रीय परिज्ञान न करके भी छंद अलंकार आदिसे सुसज्जित श्रपनी भावपूर्ण कवितासे जगतको प्रभावित करनेमें समर्थ होता है उसी प्रकार सर्वसाधारण लोग अनेकान्तवाद श्रीर स्याद्वादके शास्त्रीय परि-ज्ञानसे शून्य होने पर भी परस्पर विरोधी जीवन-संबन्धी समस्यात्रोंका इन्हीं दोनों तत्त्वोंके बल-पर श्रविरोध रूपसे समन्वय करते हुए श्रपने जीवन-संबन्धी व्यवहारोंको यद्यपि व्यवस्थित बना लेते हैं परंत फिर भी भिन्न भिन्न व्यक्तियों के जीवन-संबन्धी व्यवहारोंमें परस्पर विरोधीपन होनेके कारण जो लड़ाई-भगड़े पैदा होते हैं वे सब श्रनेकान्तवाद श्रीर स्यादादके रूपको न समभनेका ही परिएाम है। इसी तरह अजैन दार्शनिक विद्वान भी श्रानेकान्तवाद श्रीर स्याद्वादको दर्शनशास्त्र के श्रंग न मानकरके भी श्रपने सिद्धान्तों में उप-स्थित हुई परस्पर विरोधी समस्यात्रोंको इन्हींके बलपर हल करते हुए यद्यपि दार्शनिक तत्त्वोंकी व्यवस्था करनेमें समर्थ होते हुए नजर आ रहे हैं तो भी भिन्न भिन्न दार्शनिकोंके सिद्धान्तोंमें परस्पर विरोधीपन होनेके कारण उनके द्वारा अपने सिद्धान्तों को सत्य श्रीर महत्वशाली तथा दूसरेके सिद्धान्त को श्रसत्य श्रीर महत्वरहित सिद्ध करनेकी जो श्रासफल चेष्टा की जाती है वह भी श्रानेकान्तवाद श्रीर स्याद्वादके स्वरूपको न सममनेका ही फल है।

सारांश यह कि लोकमें एक दूसरेके प्रति जो विरोधी भावनाएँ तथा धर्मों में जो साम्प्रदायिकता श्राज दिखाई दे रही है उसका कारण श्रनेकान्तवाद श्रोर स्याद्वादकों न समभना ही कहा जा सकता है। जैनी लोग यद्यपि अनेकान्तवादी और स्याद्वादी कहे जाते हैं और वे खुद भी अपनेको ऐसा कहते हैं, फिरभी उनके मौजूदा प्रचलित धर्ममें जो साम्प्रदायिकता और उनके हृदयोंमें दूसरोंके प्रति जो विरोधी भावनाएँ पाई जाती हैं उसके दो कारण हैं—एकतो यह कि उनमें भी अपने धर्मको सर्वथा सत्य और महत्वशील तथा दूसरे धर्मोंको सर्वथा असत्य और महत्वशील तथा दूसरे धर्मोंको सर्वथा असत्य और महत्वशील तथा दूसरे धर्मोंको सर्वथा असत्य और महत्व रहित सममनेकी अहंकारवृति पैदा होजानेसे उन्होंने अनेकान्तवाद और स्याद्वादने के चेत्रको विलक्कल संकुचित बना डाला है, और दूसरे यह कि अनेकान्तवाद और स्याद्वादकी व्यावहारिक उपयोगिताको वे भी भूले हुए हैं।

#### अनेकान्त और स्यात् का अर्थभेद

बहुतसे विद्वान इन दोनों शब्दोंका एक अर्थ स्वीकार करते हैं। उनका कहना है कि अनेकान्त रूप-पदार्थ ही स्यात् शब्दका वाच्य है और इसी-लिये वे अनेकान्त और स्याद्वादमें वाच्य-वाचक संबन्ध स्थापित करते हैं—उनके मतसे अनेकान्त वाच्य है और स्याद्वाद उसका वाचक है। परन्तु "वाक्येष्वनेकान्तद्योती" इत्यादि कारिकामें पड़े हुए "द्योती" शब्दके द्वारा स्वामी समन्त-भद्र स्पष्ट संकेत कर रहे हैं कि 'स्यात्' शब्द अनेकान्तका द्योतक है वाचक नहीं।

यद्यपि कुछ शास्त्रकारोंने भी कहीं कहीं स्यात् शब्दको अनेकान्त अर्थका वोधक स्वीकार किया है, परन्तु वह अर्थ व्यवहारोपयोगी नहीं मालूम पड़ता है—केवल स्यात् शब्दका अनेकान्तरूप रूढ़ अर्थ मानकरके इन दोनों शब्दोंकी समानार्थकता सिद्ध की गई है । यद्यपि रूढ़िसे शब्दोंके अनेक

श्चर्थ हुआ करते हैं श्चौर वे असंगत भी नहीं कहे जाते हैं फिरभी यह मानना ही पड़ेगा कि स्यात शब्दका अनेकान्तरूप अर्थ प्रसिद्धार्थ नहीं है। जिस शब्दसे जिस ऋर्थका सीधे तौरपर जल्दीसे बोध हो सके वह उस शब्दका प्रसिद्ध अर्थ माना जाता है श्रौर वही प्रायः व्यवहारोपयोगी हुआ करता है; जैसे गो शब्द पशु, भूमि, वाणी श्रादि श्रनेक श्रथींमें रूढ़ है परन्तु उसका प्रसिद्ध श्रर्थ पशु ही है, इसलिये वही व्यवहारोपयोगी माना जाता है। श्रौर तो क्या ? हिन्दीमें गौ या गाय शब्द जो कि गो शब्दके अपभ्रंश हैं केवल स्त्री गो में ही व्यवहृत होते हैं पुरुष गो अर्थात् बैल रूप ऋर्थमें नहीं, इसका तात्पर्य यह नहीं कि वे बैल रूप अर्थके वाचक ही नहीं हैं किन्तु बैल रूप अर्थ उनका प्रसिद्ध ऋर्थ नहीं ऐसा ही समभना चाहिये। स्यात शब्द उच्चारणके साथ साथ कथंचित अर्थकी त्रोर संकेत करता है अनेकान्त-रूप अर्थकी श्रोर नहीं, इसलिये कथंचित् शब्दका श्रर्थ ही स्यात् शब्दका ऋर्थ ऋथवा प्रसिद्ध ऋर्थ समभना चाहिये।

#### अनेकान्तवाद और स्यादादका स्वरूप

श्रनेकान्तवाद शब्दके तीन शब्दांश हैं—श्रनेक, श्रन्त श्रीर वाद । इसिलये श्रनेक-नाना, श्रन्त-वस्तु धर्मोर्का, वाद-मान्यताका नाम' श्रनेकान्तवाद' है । एक वस्तुमें नाना धर्मों (स्वभावों) को प्रायः सभी दर्शन स्वीकार करते हैं, जिससे श्रनेकान्तवादकी कोई विशेषता नहीं रह जाती है श्रीर इसिलये उन धर्मोंका क्वचित् विरोधीपन भी श्रनायास सिद्ध हो जाता है, तब एक वस्तुमें परस्पर विरोधी श्रीर श्रविरोधी नाना धर्मोंकी मान्यताका नाम श्रनेकान्तवाद समभाना चाहिये। यही श्रनेकान्त-वादका श्रविकलस्वरूप कहा जा सकता है।

स्याद्वाद शब्दके दो शब्दांश हैं-स्यात् श्रौर वाद । उपर लिखे अनुसार स्यात् श्रौर कथंचित् ये दोनों शब्द एक ऋर्थके बोधक हैं-कथंचित् शब्दका ऋर्थ है "किसीप्रकार" यही ऋर्थ स्यात शब्दका समभूना चाहिये। वाद शब्दका ऋर्थ है मान्यता।"किसी प्रकारसे ऋर्थात एक दृष्टिसे-एक श्रपेत्रासे या एक श्रभिष्रायसे" इस प्रकारकी मान्यताका नाम स्याद्वाद है। तात्पर्य यह कि विरोधी श्रौर श्रविरोधी नाना धर्मवाली वस्तुमें श्रमुक धर्म श्रमुक हिटसे या श्रमुक श्रपेता या अमुक अभिप्रायसे है तथा व्यवहारमें "अमुक कथन, अमुक विचार, या अमुक कार्य, अमुक दृष्टि, श्रमुक श्रपेना, या श्रमुक श्रभिप्राय को लिये हुए है " इस प्रकार वस्तुके किसीभी धर्म तथा व्यव-हारवी सामंजस्यता की सिद्धिके लिये उसके दृष्टि-कोए। या अपेज्ञाका ध्यान रखना ही स्याद्वादका स्वरूप माना जासकता है।

### त्र्यनेकान्तवाद और स्यादाद के प्रयोगका स्थल भेद

- (१) इन दोनोंके उल्लिखित स्वरूपपर ध्यान देनेसे माळूम पड़ता है कि जहाँ अनेकान्तवाद हमारी बुद्धिको वस्तुके समस्त धर्मोंकी श्रोर समान रूपसे खींचता है वहाँ स्याद्वाद वस्तुके एक धर्म-का ही प्रधान रूपसे बोध करानेमें समर्थ है।
- (२) श्रनेकान्तवाद एक वस्तुमें परस्पर विरोधी श्रीर श्रविरोधी धर्मोंका विधाता है—वह वस्तु-को नाना धर्मात्मक वतलाकर ही चरितार्थ हो

जाता है। स्याद्वाद उस वस्तुको उन नाना धर्मोंके दृष्टिभेदोंको बतला कर हमारे व्यवहारमें त्राने योग्य बना देता है—त्र्यर्थात् वह नाना धर्मात्मक वस्तु हमारे लिये किस हालतमें किस तरह उपयोगी होसकती है यह बात स्याद्वाद बतलाता है। थोड़ेसे शब्दोंमें यों कहसकते हैं कि अनेकान्तवादका फल विधानात्मक है और स्याद्वादका फल उपयोगात्मक है।

(३) यहभी कहा जासकता है कि श्रनेकान्तवाद-का फल स्याद्वाद है-श्रनेकान्तवादकी मान्यताने ही स्याद्वादकी मान्यताको जन्म दिया है। क्योंकि जहाँ नानाधर्मों का विधान नहीं है वहाँ दृष्टिभेदकी कल्पना हो ही कैसे सकती हैं?

जिल्लाखित तीन कारणों से बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि अनेकान्तवाद और स्याद्वादका प्रयोग भिन्न २ स्थलों में हाना चाहिये। इस तरह यह बात भलीभांति सिद्ध हो जाती है कि अनेकान्त- वाद और स्याद्वाद ये दोनों एक नहीं हैं; परन्तु परस्पर सापे इ अवश्य हैं। यदि अनेकान्तवादकी मान्यताके बिना स्याद्वादकी मान्यताकी कोई आवश्यकता नहीं है तो स्याद्वादकी मान्यताके बिना अनेकान्तवादकी मान्यता भी निरर्थकही नहीं बल्क असंगत ही सिद्ध होगी। हम वस्तुको नानाधर्मात्मक मान करके भी जबतक उन नानाधर्मात्मक मान करके भी जबतक उन नानाधर्मांका दृष्टिभेद नहीं समर्भेगे तबतक उन धर्मोंकी मान्यता अनुपयोगी तो होगी ही, साथही वह मान्यता युक्ति-संगत भी नहीं कही जा सकेगी।

जैसे लंघन रोगीके लिये उपयोगी भी है श्रीर श्रनुपयोगी भी, यह तो हुआ लंघनके विषय में श्रनेकान्तवाद। लेकिन किस रोगीके लिये वह उपयोगी है श्रीर किस रोगीके लिये वह श्रनुप-येगी है, इस दृष्टिभेदको बतलाने वाला यदि स्याद्वाद न माना गया तो यह मान्यता न केवल व्यर्थ ही होगी बल्कि भित्तज्यर शाला रोगी लंघन-की सामान्य तौरपर उपयोगिता समभकर यदि लंघन करने लगेगा तो उसे उस लंघनके द्वारा हानि ही उठानी पड़ेगी। इसलिये श्रनेकान्तवादके द्वारा रोगीके संबन्ध में लंघनकी उपयोगिता श्रीर श्रनुपयोगिता रूप दो धर्मोंको मान करके भी वह लंघन श्रमुक रोगीके लिये उपयोगी श्रीर श्रमुक रोगीके लिये श्रनुपयोगी है इस दृष्टि-भेदको बतलाने वाला स्याद्वाद मानना ही पड़ेगा।

एक बात श्रीर है, श्रनेकान्तवाद वक्तासे श्रिधिक संबन्ध रखता है; क्योंकि वक्ताकी दृष्टि ही विधानात्मक रहती है। इसी प्रकार स्याद्वाद श्रोता से श्रिधिक संबन्ध रखता है; क्योंकि उसकी दृष्टि हमेशा उपयोगात्मक रहा करती है। वक्ता श्रानेकान्तवादके द्वारा नानाधर्मविशिष्ट वस्तुका दिग्दर्शन कराता है श्रोर श्रोता स्याद्वादके जिरये से उस वस्तुके केवल श्रापने लिये उपयोगी श्रंशको प्रहण करता है।

इस कथन से यह तात्पर्यं नहीं लेना चाहिये कि वका 'स्यात्' की मान्यताको श्रौर श्रोता 'म्रनेकान्त'की मान्यताको ध्यान में नहीं रखता है। यदि वक्ता 'स्यात्'की मान्यताको ध्यान में नहीं रक्खेगा तो वह एक वस्तु में परस्पर विरोधी धर्मों-का समन्वय न कर सकनेके कारण उन विरोधी धर्मोंका उस वस्तु में विधान ही कैसे करेगा? ऐसा करते समय विरोधरूपी सिपाही चोरकी तरह उसका पीछा करनेको हमेशा तैयार रहेगा। इसी तरह यदि श्रोता 'श्रनेकान्त'को मान्यताको ध्यान में नहीं रक्खेगा तो वह दृष्टिभेद किस विषय में करेगा? क्योंकि दृष्टिभेदका विषय श्रनेकान्त श्रर्थात् वस्तुके नाना धर्म ही तो हैं।

इसिलये उपरके कथनसे केवल इतना तात्पर्य लेना चाहिये कि वक्ताके लिये विधान प्रधान है-वह स्यात्की मान्यतापूर्वक अनेकान्तकी मान्यताको अपनाता है; श्रीर श्रोताके लिये उपयोग प्रधान है वह अनेकान्तकी मान्यतापूर्वक स्यात्की मान्यता को अपनाता है।

मान लिया जाय कि एक मनुष्य है, अनेकानतवाद के जिर हम इस नती जेपर पहुँचे कि वह
मनुष्य वस्तुत्वके नाते नानाथ मात्मक है—वह
पिता है, पुत्र है, मामा है, भाई है आदि आदि
बहुत कुछ है। हमने वक्ताकी हैसियत से उसके
इन सम्पूर्ण धर्मोंका निरूपण किया। स्याद्वाद से
यह बात तय हुई कि वह पिता है स्यात्-किसी
प्रकार से—दृष्टि विशेषसे—अर्थात अपने पुत्रकी अपेचा,
वह पुत्र है, स्यात्-किसी प्रकार अर्थात् अपने पिताकी
अपेचा, वह मामा है स्यात्-किसी प्रकार अर्थात्

श्रपने भानजे की श्रपेत्ता, वह भाई है स्यात्-िकसी प्रकार-श्रथीत् श्रपने भाई की श्रपेत्ता।

श्रब यदि श्रोता लोग उस महुष्यसे इन हिष्ट्रयें.में से किसी भी हिष्ट से संबन्ध हैं तो वे श्रपनी श्रपनी हिष्ट से श्रपने लिये उपयोगी धर्म-को प्रहण करते जावेंगे। पुत्र उनको पिता कहेगा, पिता उसको पुत्र कहेगा, भानजा उसको मामा कहेगा श्रौर भाई उसको भाई कहेगा; लेकिन श्रनेकान्तवादको ध्यान में रखते हुए वे एक दूसरेके व्यवहारको श्रसंगत नहीं ठहरावेंगे। श्रस्तु।

इस प्रकार श्रनेकान्तवाद श्रोर स्याद्वादके विश्लेषण्का यह यथाशक्ति प्रयत्न है। श्राशा है इससे पाठकजन इन दोनोंके स्वरूपको सममने में सफल होनेके साथ साथ वीर-भगवानके शासन को गम्भीरताका सहज ही में श्रनुभव करेंगे श्रीर इन दोनों तत्वोंके द्वारा सांप्रदायिकताके परदेको हटा कर विशुद्ध धर्मको श्राराधना करते हुए श्रनेकान्तवाद श्रीर स्याद्वादके व्यावहारिक रूपको श्रापने जीवन में उतार कर दीर-भगवानके शासनकी श्रदितीय लोकोपकारिताको सिद्ध करने में समर्थ होंगे।

'मैं' श्रीर 'मेरे' के जो भाव हैं, वे घमण्ड श्रीर खुदनुमाईके श्रतिरिक्त श्रीर कुछ नहीं है। जो मनुष्य उनका दमन कर लेता है वह देवलोकसे भी उच्चलोक को प्राप्त होता है।'

'दुनियामें दो चीर्जे हैं जी एक दूसरे से बिल्कुल नहीं मिलतीं। धन-सम्पत्ति एक चीज है भौर साधुता तथा पवित्रता बिल्कुल दूसरी चीज'।

—तिरुवल्जुवर



( ? )

(8)

तोड़ो मृदुल वहकी के ये सिसक सिसक रोते से तार. द्र करो संगीत कुझ से कृत्रिम फुलों का शृङ्गार!

धधक उठे श्रन्तस्तल में फिर क्रान्ति गीतिका की मंकार-विह्वल, विकल, विवश, पागल हो नाच उठे उन्मद संसार!

( ? )

भूलो कोमल, स्फीत स्नेह-स्वर

भूलो क्रीड़ा का व्यापार, हृदय पटल से आज मिटा दो स्मृतियों का श्रभिनय-श्रागार!

(4)

दाप्त हो उठे उरस्थली में श्राशा की ज्वाला साकार, नस नस में उद्दर्ख हो उठे नव यौवन रस का सख्चार!

(३)

भैरव शंख नाद की गंज फिर फिर वीरोचित ललकार, मुरकाए हदयों में फिर से उठे गगन भेदी हुङ्कार

( ६ )

तोड़ो वाद्य, छोड़ दो गायन, तज दो सकरुण हाहाकार; श्रागे है अब युद्ध-सेत्र-फिर, उसके आगे-कारागार !

–भग्नद्त

## मोत्रकमाश्चित द्वीचनाचता — (ले० श्री० वा० स्रजभानुजी, वसील)

पक्रतियों में 'गोत्र' नाम का भी एक कर्म है, जो जीवके श्रमली स्वभाव को घात नहीं करता: इसी कारण ऋघातिया कहलाता है। केवल-ज्ञान प्राप्त कर लेने के बाद अर्थात् तेरहवें गुरा-स्थानमें भी इसका उदय बना रहता है, इतना ही किन्त चौदहवें गुरास्थानमें भी अन्त समय के पूर्व तक इसका उदय बराबर चला जाता है। चौदहवेंके समयमें इसकी व्यच्छित्त होती है; जैसा कि श्री गोम्मटसार— कर्मकाएड के निम्न वाक्यसे प्रकट

तदियेवकं मगुवगदी,पंचि हैं दियसुभगतस्तिगादेञ्जं । हैं जसतित्थं मगुवाऊ, उच्चं हैं च श्रजोगिचरिमम्हि ॥ गाथा २७३

इससे यह बात भी स्पष्ट होजाती है कि गोत्र- इस लेखके लेखक श्रद्धेय याबू वकील समाजके उन पुराने प्रमुख सेवकों एवं लेखकों में से हैं जिन्होंने शुरू शुरूमें समाज को ऊंचा उठाने, उसमें जीवन फकने श्रीर जायति उत्पन्न करनेका भारी काम किया था। श्राज जैन समाजमें सभा-सोसाइटियों श्राश्रमों-विद्यालयोंकी योजना, वेश्या-की स्थापना, नृत्यादि जैसी कुरीतियोंका निवारण, प्रन्थां तथा पत्रों का प्रकाशनादिरूपसे जो भी जायतिका कार्य देखने में ऋता है वह सब प्रायः आपकी ही बीजरूप सेवाओं का प्रतिफल है। असें से बृद्धावस्था आदि के कारण त्राप कुछ विरक्त से हो गये थे और आपने लिखना-पढ़ना सब छोड़ दिया था; लेकिन बहुत दिनोंसे मेरी त्र्याप से यह बरावर प्ररेशा श्रीर प्रार्थना रही है कि श्राप बीर-सेवा-मन्दिरमें श्राकर सेवा कार्य में मेरा हाथ बटाएँ श्रीर श्रपना शेष जीवन सेवामय होकरही व्यतीत करें। बहुत कुछ आशा-निराशाके बाद अन्त को मेरी भावना सफल हुई और श्रव बाबू साहब कई महीनेसे बीर-सेवा-मन्दिरमें विराज रहे हैं । इस श्राश्रममं श्रातं ही श्रापने श्रपनी निःस्वार्थ सेवाश्री से त्राश्रम-वासियांको चिकत कर दिया! त्राप दिन-रात सेवा-कार्य में लगे रहते हैं, चर्चा-वार्ता करते हुए नहीं थकते, प्रति दिन दो घंटे कन्या-विद्यालयमें कन्यात्र्योंको शिक्षा देते हैं, दो घंटे शास्त्र-सभामें व्याख्यान करते हैं श्रौर शेष सारा समय श्रापका ग्रन्थों पर से खोज करने तथा लेख लिखने-जैसे गम्भीर कार्य में ही व्यतीत होता है। यह लेख श्रापके उसी परिश्रम का पहला फल है, जिसे प्रकाशित करनेमं 'स्त्रनेकान्त' श्रपना गौरव समभता है। आशा है श्रव श्रापके लेख बराबर 'त्र्रानेकान्त' के पाठकों की सेवा करते रहेंगे। इस लेखमें विद्वानोंके लिये विचारकी पर्याप्त सामग्री है। विद्वानों को उस पर विचार कर श्रपना श्रभिमत प्रकट करना चाहिये, जिससे यह विषय भले प्रकार स्पष्ट होकर खब रोशनी में श्रा जाय।

कमंसे जीवोंके भावोंका कोई खास सम्बन्ध नहीं है। जैन शास्त्रों में इस कमंके ऊँच श्रीर नीच ऐसे दो मेद बता कर यह भी बता दिया है कि श्रास्तित्व तो नीचगोत्रका भी केवल-ज्ञान प्राप्त करनेके बाद तेरहवें गुण-स्थानमें बना रहता है तथा १४वें गुण्स्थानमें भी अन्तसमयके पूर्व तक पाया जाता है। यथा—

स्मिन्नासेकदरं, बंधुदया होंति संभवद्वासे | दो सत्ता जोगित्ति य, चरिमे उच्चे हवे सत्तं ॥ —मो० कर्म० ६३६

जब नीच गोत्रका
श्रक्तित्व केवल-शान
प्राप्त होनेके बाद सयोगकेवली श्रीर श्रयंगाकेवली
के भी यना रहता है
श्रीर उसमे उन श्राप्तपुरुपोंके सम्बदानन्द
स्वरूपमें कुछ भी बाधा
नहीं श्राती तव इस बात
में कोई सन्देह नहीं रहता

कि, नीच हो या उच्च, गोत्रकर्म य्यपने यस्तित्वसे जीवोंके भावों पर कोई यसर नहीं डालता है।

गोम्मटसारके कर्मकाएडमें ऊँच और नीच गोत्रकी जो पहचान बतलाई है वह इस प्रकार है — संताराकमेगागयजीवायरगास्स गोदिमिदि सराणा। उच्चं गीचं चरगं उच्चं गीचं हवे गोदं॥ १३॥

अर्थात्—कुलकी परिपाटीके क्षममे चला आया जो जीवका आचरण उसको गांत्र कहते हैं; यह आचरण ऊँचा हो तो उसे 'ऊँचगोत्र' और नीचा हो तो 'नीचगोत्र' सममना चाहिये।

इस गाथामं कुल-परम्परासे चले आये ऊँच-नीच आचरणसे ही ऊँच-नीच गोत्रका मेद किया गया है अर्थात् ऊँच-नीच गोत्रके पहचाननेमें कुलका आचरण ही एकमात्र कारण यतलाया है। इससे अब केवल यह बात जाननेको रह गई कि इस आचरणसे सम्यक् चारित्र और मिथ्या चारित्रसे— खरे खोटे धर्माचरणसे — मतलब है या लौकिक आचरणसे— अर्थात् लोक-व्यवहारमें एक तो व्यवहार-योग्य कुल वाला होता है, जिसको आजकलकी भाषामें नागरिक कहते हैं और दूसरा ठग-डकैत आदि कुल वाला होता है, जो लोक-व्यवहारमें व्यवहारयोग्य नहीं माना जाता— निद्य गिना जाता है, अथवा यों कहिये कि एक तो सम्य कहे जाने वालोंका कुल होता है और दूसरा उन लोगोंका जो असम्य कहे जाते हैं। इनमें से कौनसे कुलका आचरण यहाँ अभिमेत हैं?

सर्वार्थीसिद्धिमें, श्रीपृष्यपाद स्वामीने, तन्वार्थसृत्र, ऋष्याय द्र सूत्र १२ की टीका लिखते हुए, ऊँच-नीच गोत्र की निम्न पहचान बतलाई हैं। यस्योदयात् लोकपूजितेषु कुलेषु जन्म तदुच्चैगोत्रं । यदुदयाद्गर्हितेषु कुलेषु जन्म तक्षीचैगोत्रम् ॥

अर्थात्—जिसके उदयमे लोकमान्य कुलोमें जन्म हो वह उच्च गोत्र और निद्य अर्थात् बदनाम कुलोमें जन्म हो तो वह नीच गोत्र। ऐसा ही लक्षण ऊँच-नीच गोत्रका श्रीयकलंकदेवने गुजवार्तिकमें श्रीर विद्यानंदस्वामीने श्लोकवार्तिकमें दिया है । इससे इतनी बात तो बिलकुल स्पष्ट होजाती है कि सम्यक् चारित्र और मिथ्या चारित्र अर्थात् धर्माचरग् अधर्मा-चरणमे यहाँ कोई मतलब नहीं है-एकमात्र लौकिक व्यवहारमें ही मतलब है। श्रीर यह बात इस कथनसे त्रीर भी ज्यादा पृष्ट हो जाती है कि 'सबही देव स्त्रीर भोगभृभिया जीव- चांह वे सम्यग्दृष्टि हो वा मिथ्या-दृष्टि—जो अगुमात्र भी चारित्र नहीं अहुगा कर सकते हैं वे तो उचगोत्री हैं: परन्तु संज्ञी पंचेन्द्रिय तिर्येच त्रार्थात् हाथी, घोड़ा, बैल, बकरी आदि देशचारित्र धारण कर सकने वाले-पंचमगुणस्थान तक पहुँच कर श्रावक के ब्रत तक ग्रहण करनेवाले—जीव नीच-गोत्री ही हैं। दूसरे शब्दोंमें यों कहिये कि जो बती-श्रावकके योग्य धर्माचरण धारण नहीं कर सकते वे तो उच्चगांत्री और जो धारण कर सकते हैं व नीचगोत्री। इससे ज्यादा श्रीर क्या सबूत इस वातका है। सकता है कि गात्रकमंकी ऊँच-नीचताका धर्म-विशेषसे कोई सम्बन्ध नहीं है। उसका आधार एकमात्र लोकमें किसी कुलकी ऊँच-नीच-मान्यता है, जो प्रायः लोक-व्यवहार पर अवलम्बित होती है । लोकमें देव शांकशाली होने के कारण ऊँचे माने जाते हैं, इस कारण वे तो उचगोत्री हुए; और पशु जो अपने पशुपनेके कारण हीन गाने जाते हैं वे नीचगोत्री ठहरे।

'सब ही देव उच्चगोत्री हैं' यह बात हृदयमें धारण करके, जब हम उनके भेद-प्रभेदों तथा जातियों और कृत्यों की तरफ ध्यान देते हैं तो यह बात और भी ज्यादा स्पष्ट हो ज ती है कि गोत्रकर्म क्या है और उसने संसारभरके सारे प्राणियोंको ऊँच-नीच रूप दो भागों में किस तरह बांट रक्या है। मांटे रूपमे देव चार प्रकारके हैं—भवनवासी, व्यंतर, ज्योतिषी और कल्प-वासी अथवा बैमानिक। इनमें से भवनवासी, व्यंतर और ज्योतिषी देवों में सम्यश्दृष्टि जन्म ही नहीं लेता—इन कुलों में पैदा ही नहीं होता है। इन सबके प्रायः कृष्ण, नील, कापोत ये तीन स्वोटी लेश्याएँ ही होती हैं, चौथी पीत लेश्या तो किंचित्मात्र ही हो सकती है। यथा—

ऋष्णा नीला च कापोता लेश्याश्च द्रव्यभावतः । तेजोलेश्या जघ या च ज्योतिपान्तेषु भाषिताः ॥ —हरिवंशपुराण, ६-१०⊏

बाकी रहीं पद्म और शुक्ल दो उत्तम लेश्याएँ, ये उनके होती ही नहीं हैं। परिशाम उनके प्रायः अशुभ ही रहते हैं और इसी से वे बहुधा पाप ही उपार्जन किया करते हैं। परन्तु संज्ञी पंचेन्द्रिय तियेचोंके छही लेश्याएँ होती हैं अर्थात् पीत पद्म और शुक्ल ये तीनों पुरुष उपजानेवाली लेश्याएँ भी उनके हुआ करती हैं अ। इस प्रकार धर्माचरण बहुत कुछ उच्च हो जाने पर भी संज्ञी पंचेन्द्रिय तियंच तो नीच गोत्री ही बने रहते हैं और पापाचारी होने पर भी भवन वासी व्यंतर-जैसे

 "गारितरयागं स्त्रोघो" (गो० जी० ५३०) ।
 टीका 'नरितरश्चां प्रत्येकं स्त्रोघः सामा योत्क्रप्ट-पट्लेश्याः स्युः'—केशववर्गां ।'पट्नृतिर्यन्तृ० २६७' —पंचसंप्रहे स्त्रमितगितः । देव उच्चगोत्री कहलाते हैं। सारांश यह कि धर्म-अधर्म-रूप प्रवर्तने, पाप-पुरुथरूप कियाओं में रत रहने अथवा सम्यग्र्हाष्ट निश्याहाष्ट होने पर उच्च और नीच गोत्रका कोई भेद नहीं है— धर्म विशेषसे उसका कोई सम्बन्ध ही नहीं है। उसका सम्बन्ध है एकमात्र लोकव्यवहार से।

कल्पवासी देव भी सव एक समान नहीं होते— उनमें भी राजा, प्रजा, सिपाही, प्यादे, नौकर, चाकर और किल्विप त्रादि श्रनेक जातियां होती हैं। पाप कर्म के उदयसे चांडालों के समान नीच काम करने वाले, नगरसे वाहर रहनेवाले और श्रक्कृत माने जानेवाले नीच जाति के देव 'किल्विप' कहलाते हैं। श्रनेक देव हाथों घोड़ा आदि बनकर इन्द्रादिक की सवारी का काम देते हैं; परन्तु ये सव भी उच्च गोत्री ही हैं।

भवनवासी भी अनेक प्रकार के हैं, जिनमें से अभ्यावरीय आदि असुरकुमार जातिके देव प्रथम नरक के ऊपरके हिस्सेके दूसरे भागमें रहते हैं। पूर्व भवमें अति तीव संक्लेश भागोंसे जो पापकर्म उपार्जन किया था, उसके उदयसे निरन्तर संक्लेश-युक्त परिणाम वाले होकर ये नारिकयों को दुख पहुँचाने के वास्ते नरककी तीसरी पृथिवी तक जाते हैं ×, जहां नारिकयोंको पिघला हुआ गरम लोहा पिलाया जाता है, गरम लोहे के खम्भों से उनके शरीर को बांधा जाता है, कुल्हाइा-वस्ता आदि से उनका शरीर छीला जाता है, पकते हुए गरम तेल में पकाया जाता है, कोल्ह में पेला जाता है,

 पूर्वज मिन सम्मावितेनातितीत्रे ए संक्लेश-परिणामेन यदुपार्जितं पापकमं तस्योदयात्सततं क्लिष्टाः संक्लिष्टा ऋसुराः संक्लिष्टासुराः' । इत्यादि - सर्वार्थसिद्धि २-५ इत्यादिक श्रमेक प्रकार की वेदनाएँ नारिकयोंको दिल-बाकर ये श्रमुरकुमार श्रपना खेल किया करते हैं। परन्तु ऐसा नीचकृत्य करते रहने पर भी ये उच्चगोत्री ही बने रहते हैं।

व्यंतरदेवोंकी भी यत्त, रात्त्स, भृत, पिशाच श्रादि श्रमेंक जातियां हैं। इनमेंसे भृत, पिशाच श्रीर रात्त्सों के कृत्यों को वर्णन करनेकी कोई ज़रूरत मालूम नहीं होती। इनकी हृदय-विदारक कहानियां तो कथा-शास्त्रों में श्रक्सर मुननेमें श्राती रहती हैं, भृत-पिशाचोंके कृत्यों को भी प्रायः सभी जानते हैं श्रीर यह भी मानते हैं कि इनकी श्रदयन्त ही नीच पर्याय है, जो इनको इनके पाप कमोंके कारण ही मिलती हैं। परन्तु ये सब देव भी उद्यगीत्री ही हैं।

हरिवंशपुराण का कथन है कि कंस को जब यह मालूम हुआ कि उसका मारनेवाला पैदा हो गया है तो उसने अपने पहले जन्म की सिद्ध की हुई देवियों को याद किया, याद करते ही वे तुरन्त हाजिर हुई और बोलीं कि हम तुम्हारे वैरी को एक ज्ञ्ण में मार डाल सकतीं हैं। कंसने उनको ऐसा ही करनेका हुक्म दिया, जिस पर उन्होंने कृष्णके मारनेकी बहुत ही तदबीरें कीं। सिद्ध की हुई ऐसी देवियोंके ऐसे ऐसे अनेक दुष्कृत्योंकी कथाएँ जैन ग्रन्थोंमें भरी पड़ी हैं। फिर भी ये सब देवियां उच्च गोत्री ही हैं।

श्चव ज़रा तियंचोंकी भी जांच कर लीजिए और सबसं पहले बनस्पित को ही लीजिए, जिसमें चन्दन, केसर श्रीर श्चार श्चादि बनस्पितयां बहुत ही उच जातिकी हैं, बड़-पीपल भी बहुत प्रतिष्ठा पाते है श्रीर २० करोड़ हिंदुश्रोंके द्वारा पूजे जाते हैं; फूलों में कमल तो सब से श्रेष्ठ है ही— उसकी उपमा तो तीर्थंकरों के श्रंगों तक को दी गई है, चम्पा, चमेली, गुलाव भी कुछ कम प्रतिष्ठा नहीं पा रहे हैं; फलों में भी श्रनार, संतरा, श्रंगूर, सेव श्रीर श्राम बहुत क़दर पाए हुए हैं।

पशुत्रोंमें भी सफेद हाथीकी वड़ी भारी प्रतिष्ठा है; सिंह तो मृगराज व वनका राजा माना ही जाता है, जिस के बल-पाराक्रम-साहस-दृढ़ता श्रौर निर्भाकतादिकी उपमा बड़े बड़े राजा महाराजाश्ची तथा महान् तपस्वियी तक को दी जाती है और जिसके दहाड़ने की आवाज़ से श्रच्छे श्रच्छों के छक्के छुट जाते हैं, गौ माता २० करोड़ हिंदुओं की तो पूज्य देवता है ही, किन्तु संसार के अन्य भी सब ही मनुष्य उसके अमृतोपम दूध के कारण उसको बहुत उत्कृष्ट मानते हैं। श्रमरीका, श्राष्ट्रे लिया श्रादि देशोंमें तां, जहां गायके सिवाय भैंस-बकरीका दूध पीना पसन्द नहीं किया जाता है, गायों की बड़ी भारी टहल की जाती है, अपनेसे भी ज्यादा उनको इतना खिलाया-पिलाया जाता है कि वहां की गायें एक बार दहनेमं एक मन भर तक दूध देने लग गई हैं और पांच हजारसे भी अधिक मूल्यको मिलती हैं। इतना सब कुछ होने पर भी ये सब तिर्यंच नीचगोत्री हैं । तियंची की हज़ारों-लाखों जातियों में आकाश-पाताल का श्रन्तर होने श्रीर उनमें बहुत कुछ ऊंच-नीचपना माना जाने पर भी गोत्र कर्म के बटवारे के ऋनुसार सब ही तिर्यंच नीच गोत्र की पंक्ति में विठाये गये हैं।

जिस प्रकार देवों की अनेक जातियों में ऊँच-नीच-का साज्ञात भेद होने पर भी सब देव उच्चगांत्री और तियंचों में अनेक प्रतिष्ठित तथा पूज्य जातियां होने पर भी सब तियंच नीच गोत्री हैं उसी प्रकार नरकोंमें भी यद्यपि प्रथम नरकसे दूसरे नरकके नारकी नीच हैं, दूसरेसे तीसरेके, तीसरेसे चौथेके, चौथेसे पांचवेंके, पांचवेंसे छठेके श्रीर छठेसे सातवेंके नीच हैं; परन्तु ये सब नारकी भी नीच गोत्रकी ही पंक्तिमें रखे गए हैं। इससे स्पष्ट सिद्ध हैं कि नरक, तिर्यंच, देव श्रीर मनुष्य गति रूप जो बटवारा संसारीजीवोंका हो रहा है गोत्रकर्म के श्रनुसार उसमें से एक एक गति के सारे ही जीव ऊँच वा नीचरूप एकही पंक्तिमें रक्खे गए हैं। सब ही नारकी तथा सब ही तिर्यंच नीचगांत्री श्रीर सबही देव उद्यगोत्री, ऐसा ठहराव हो रहा है।

श्रव रहे मन्ध्य, उनमें भी श्रनेक भेद हैं। श्रफ रीका आदिके हवशी तथा अन्य जंगली मनुष्य कोई तो ऐसे हैं जो श्राग जलाना तक नहीं जानते, स्त्री-पुरुप सब ही नंगे रहते हैं, जंगल के जीवों का शिकार करके कचा ही खाजाते हैं, लड़ाईमें जो बैरी हाथ आ जाय उसको भी मारकर खाजाते हैं; कोई ऐसे हैं जो मनुष्यों को खाते तो नहीं हैं, किंतु मनुष्यांका मारना ही अपना मनुष्यत्व समभते हैं, जिसने ऋधिक मनुष्य मारे हों और जो उनकी खोपरियां श्रपने गलेमं पहने फिरता हो उस ही को स्त्रियां अधिक चाव से अपना पति बनाती हैं: कॉई ऐसे हैं जो माता पिताके बूढ़े होने पर उनको मार डालते हैं: कोई ऐसे हैं जो अपनी कमजोर सन्तान की मार डालते हैं। यहां इस श्रायंवर्तमें भी उचवर्ण श्रीर उच्चगोत्रका अभिमान रखने वाले चत्रिय राजपुत अपनी कन्यात्रों को पैदा होते ही मार डालते थे और इसको श्रपने उच्चकुल का बड़ा भारी गौरव समभते थे; ब्राह्मण. चत्रिय, वैश्य यं तीनां ही उचवर्ण और उच्चगात्रकं माननीय पुरुष अपने घरकी स्त्रियोंको विधवा होने पर पति के साथ जल मरने का प्रोत्साहन देते थे और उनके जल मरने पर अपना भारी गौरव मानते थे।

श्रफरीका के हब्शियों की श्रन्य भी श्रनेक जातियां हैं, जिनमें एक दूसरेकी अपेद्या बहुत कुछ नीचता-ऊँचता है। यहां हिंदुस्तान में भी श्रनेक ऐसी जातियां थीं और कुछ श्रव भी हैं जो मनुष्यहत्या श्रीर लुटमार-को ही श्रपनी जातिका गौरव समभते हैं। भील, गौंड कोल, संथाल श्रौर कोरक श्रादि जो जंगलों में रहते हैं श्रीर खेती-बाड़ी वा मेहनत-मज़दूरी करते हैं वे उन डकैतांसे तो श्रेष्ठ हैं, तो भी नगरमें रहने वालोंसे तो नीच ही हैं। नगरनिवासियोंमें भी कोई चांडाल हैं, कोई विष्ठा उठाते हैं, कोई गंदगी साफ़ करते हैं, कोई मरे हुए पशुत्रोंका चमड़ा उतारनेका काम करते हैं, श्रन्य भी अनेक जातियां हैं जो गंदा काम करती हैं, कोई जाति धोबीका काम करती है, कोई नाईका, कोई लुहारका, कोई बाढीका कोई सेवा-चाकरीका, कोई रोटी पकानेका, कोई पानी भरनेका,कोई खेती,कोई-कोई वराज, व्यापारका, कोई ज़र्मीदार है श्रीर कोई सरदार इत्यादि । अन्य देशांमें भी कोई राजधराना है, कोई बड़े बड़े लाडों और पदवी-धारियोंका कुल है, कोई धर्म-उपदेशक हैं, कोई मेहनत मज़दूरी करने वालोंका कुल है कोई पूँजीपतियोंका, इत्यादि अनेक भेद-प्रभेद हो रहे हैं। इस प्रकार मनुष्य जातिमें भी देवों श्रीर तियंचों की तरह एक में एक ऊँचे होते होते ऊँच-नीच की अपेक्षामें हज़ारं श्रेणियां हो गई हैं; परन्तु मनुष्य जातिकी अपेक्षा वे सब एक हो हैं। जैसा कि आदि पुराण के निम्न वाक्य में प्रकट हैं-

मनुष्यजातिरंकैय जातिकर्मीदयोद्भवा । वृत्तिभेदा हि तद्भेदाचातुर्विध्यमिहाश्नुतं ॥

अर्थात् -- मनुष्यजाति नामा नाम कर्म के उदय से पैदा होने के कारण समस्त मनुष्यजाति एक ही है -- पेशे के भेदसे ही ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य श्रीर श्रूट ये चार भेद किए गए हैं।

देवों में भवनवासी, व्यंतर, ज्योतिणी और वैमानिक ये जो चार भेद हैं उनके चार अलग निकाय हैं, इस कारण ज्योतिणी बदलकर बैमानिक नहीं हो सकता और न बैमानिक बदलकर ज्योतिणी ही वन सकता हैं। इस-ही प्रकार अन्य भी किसी एक निकाय का देव दूसरे निकायमें नहीं बदल सकता।

तियेंचों में भी जो वृक्ष हैं वे की इे मको इे नहीं हो-सकते, की इे मको इे पक्षी नहीं हो सकते, जो पक्षी हैं वे पशु नहीं हो सकते; वनस्पतियों में भी जो आम हैं वह अमरूद नहीं हो सकता, जो अनार है वह अंग्र नहीं हो सकता; पिक्षयों में भी तोता कबूतर नहीं हो सकता, मक्खी चील या की आ नहीं बन सकता; पशुआं में भी कुत्ता गधा नहीं बन सकता; घोड़ा गाय नहीं बन सकता इत्यादि, परन्तु मनुष्यों में ऐसा कोई भेद नहीं हैं। इसी से श्री गुण्भद्राचार्यने कहा है—

वर्णाकृत्यादिभेदनां देहेऽस्मित्र च दर्शनात् बाह्यस्यादिषु श्रृद्राधेर्गर्भाधानप्रवर्तनात् ॥ नास्ति जातिकृतो भेदो मनुष्यासां गवाश्ववत् ॥ श्राकृतिप्रहस्मातस्यादः यथा परिकल्प्यते ॥ —उत्तरपुरास पर्व ७४

श्चर्थात् — मनुष्योंक शरीरों में ब्राह्मणादि वर्णों की श्चपेक्षा श्चाकृति श्चादि का कोई ख़ास भेद न होनेसे श्चीर शुद्ध श्चादिकों के द्वारा ब्राह्मणी श्चादि में गर्भ की प्रवृत्ति होसकनेसे उनमें जातिकृत कोई ऐसा भेद नहीं है जैसा कि वैल घोड़े श्चादि में पाया जाता है।

यह भेद न होनेक कारण ही तो भरत महाराजने म्लेच्छों की कन्यात्र्योसे ब्याह किया हैं। ऋादिपुराण में उन कन्यात्रोंको 'कन्यारत्न' कहा है। इन म्लेच्छ कन्या-श्रोंके साथ ब्याह करनेके बाद वेही भरत महाराज संयम धारण कर और केवलज्ञान प्राप्तकर उसही भव से मोक्ष गए हैं। भरत महाराजक साथियों ने भी म्लेच्छ-कन्याएँ ब्याही हैं। इसही प्रकार सबही समयोंमें उज्जाति के लोग म्लेच्छ कन्याएँ ब्याहतं त्राए हैं। ब्राह्मण्, क्षत्रिय, वैश्य ये सब ही शूद्र कन्यात्रोंको ब्याह सकते हैं। ऐसी त्राज्ञा तो त्रादि पुराग्रमें स्पष्ट ही लिखी है \*| हिंदुत्रों के मान्यग्रन्थ मनुस्मृतिमें भी ऐसा ही लिखा है 🗙 । अवसे सौ दो सौ वरस पहले अरव के लोग अफ़रीका के हब्शियांको जंगली पशुत्रों की तरह पकड़ लाते थे, त्रीर देश देशान्तरोंमें लेजाकर पशुत्रों ही के समान बेच देते थे, जो खरीदते थे वे उनको गुलाम बनाकर पशु-समान ही काम लेतं थे। ऋनुमान सौ वरस से गुलामी की प्रथा बन्द हो जानेके कारण वे लोग ऋव आज़ाद हो गए हैं। और विद्याध्ययन करके बड़े बड़े विद्वान तथा गरावान वन गए हैं - यहां तक कि उनमें से कोई कोई तो अमरीका जैसे विशाल राज्यका सभापति चुना गया है श्रीर उसने वहीं योग्यता के साथ वहाँ राज्य किया है।

मनुष्यपर्याय सब पर्यायों में उच्चतम मानी गई है, यहाँ तक कि वह देवों से भी ऊँची है; तब ही तो उच्चजाति के देव भी इस मनुष्य पर्यायको पाने के लिए लालायित रहते हैं, मनुष्य पर्यायकी प्रशंसा सभी शास्त्रों ने मुक्क-कएठसे गाई है। यहां हमको मनुष्यजातिको देवों से उच्च सिद्ध नहीं करना है, केवल इतना ही करना है कि देवों के समान मनुष्य भी सब उच्चगोत्री ही हैं। जिस प्रकार देवों-

श्रूद्रा श्रूद्रेश वोढव्या नान्था स्वां तां च नंगमः ।
 वहेत्स्वां ते च राजन्यः स्वां द्विजन्मा किचच ताः ॥
 ×्रशूद्रेव भार्या श्रूद्रस्य सा च स्वा च विशः स्मृते ।
 तं च स्वा चैव राइश्च ताश्च स्वा चाप्रजन्मनः॥

में नौकर, चाकर, द्राथी घोड़ा आदि सवारी बनाने वाले, चएडालका काम करने वाले अळूत, भृत-प्रेत-राक्षस और व्यंतर जैसे नीच काम करनेवाले पापी देव सबही उद्यगोत्री हैं, उसही प्रकार मनुष्य भी घटिया से घटिया और बढ़िया से बढ़िया सब ही उद्यगोत्री हैं। गोमटसार कर्मकाएड गाथा नं० १८ में यह बात साफ तौर से बताई गई है कि नीच-उद्यगोत्र भावोंके अर्थात् गतियोंके आश्रित हैं। जिससे यह स्पष्टतया ध्वनित है कि नरक-भव और तिर्यच-भव केसव जीव जिस प्रकार नीचगोत्री हैं उसी प्रकार देव और मनुष्य-भव वाले सब जीव भी उद्यगोत्री हैं। यथा—

#### "भवमस्सिय र्णाचुच्चं इदि गोदं।"

तत्वार्थम्त्र अध्याय ८ स्त्र २५ को प्रसिद्ध टीकाओं में—सर्वार्थसिद्धि, राजवार्तिक और श्लोकवार्तिकमें—देव और मनुष्य ये दो गतियां शुभ वा श्रेष्ठ और उच्च बताई हैं और नरक तथा तिर्यंच ये दो गतियां अशुभ वा नीच, इसी कारण गोम्मटमार कर्मकाण्ड गाथा २८५ में मनुष्यगित और देवगित में उच्चगोत्रका उदय बताया है। यथा—

गदिञ्चासुञ्चाउउदञ्चो सपदे मृपुरास्वादरे तात्र्यो । उच्चुदञ्चो सारदेवे थीसातिगुदञ्चो सारे तिरियं ॥

इसी प्रकार गाथा २९० और २९४ के द्वारा नार-कीयों तथा तिर्येचों में नीचगोत्रका उदय बताया है, जिससे चारों ही गतियोंका बटवारा ऊंच और नीच दो गोत्रों में इस प्रकार हो गया है कि नरक और तियंच ये दो भव तो नीचगोत्री और देव तथा मनुष्य ये दो भव उचगोत्री हैं। 'जिस प्रकार सभी नारकी और सभी तिर्येच नीचगोत्री हैं उसी प्रकार सभी देव और सभी मनुष्य उच्चगोत्री हैं, ऐसा गोमटसार में लिखा है,' यह वात सुनकर हमारे बहुत से भाई चौंकेंगे! 'सभी देव उच्चगोत्री हैं,' इसका तो शायद उन्हें कुळु फिकर न होगा; परन्तु 'सभी मनुष्य उच्चगोत्री हैं', यह बात एक दम माननी उनके लिये मुश्किल जरूर होगी, इस कारण इसके लिये कुळु और भी प्रवल प्रमाण देनेकी ज़रूरत है। श्रीतत्त्वार्थस्त्रमें आर्य और म्लेच्छु ये दो भेद मनुष्य जातिके बताये गये हैं, अगर प्रवल शास्त्रीय प्रमाणों में यह बात सिद्ध हो जावे कि म्लेच्छु खएडोंके म्लेच्छु भी सब उच्चगोत्री हैं तो आशा है कि उनका यह मूम दूर हो जायगा। अस्तु।

गोम्मटसार-कर्मकाण्ड गाथा २६७ और ३०० के कथनानुसार नीचगोत्रका उदय पांचवें गुणस्थान तक ही रहता है, इसके ऊपर नहीं अध्यात् छुटे गुणस्थान और उसके ऊपरके गुणस्थानोंमें नीचगोत्रका उदय नहीं है अथवा यों किहये कि नीचगोत्री पांचवें गुणस्थानमें ऊपर नहीं चढ़ सकता, छुठा गुणस्थानी नहीं हो सकता और न सकल संयम ही धारण कर सकता है। बहुधा हमारे जैनी भाई श्रीधवन और जयधवल आदि सिद्धान्त अस्थोंको नमस्हार करनेके वास्ते जैनिबद्री-मृडविद्रीकी यात्रा करते हैं। उनमें से श्रीजयधवल प्रत्यमें स्पष्ट तौर पर सिद्ध किय है कि म्लेच्छुखण्डों के म्लेच्छु भी सकल संयम धारण कर सकते हैं—छुटे गुणस्थानी भुनि साधु हो सकते हैं। दिगम्बर आम्नाय में यह शास्त्र बहुत ही ज्यादा माननीय है। इसके सिवाय, श्रीनिध्धारकी

ः देमे तदियक्रमाया तिरिया उज्जीव ग्रीचित-रियगदी । ऋष्टे स्त्राहारदुगंथीग्गतियं उदयवोच्छिगगा ॥ २६७॥

देसे तदियकसाया ग्राचि एमेव भगुससामग्ग्। पज्जतेविय इत्थी वेदाऽपज्जतिपरिहीग्गः ॥ ३००॥ संस्कृति टीका में भी ज्यों का त्यों ऐसा ही कथन मिलता है। ये दोनों महान् प्रमाण नीचे उद्धृत किये जाते हैं —

"जइ एवं कुदो तत्थ संजमग्गहण्यसंभवो ति णासंक्रिण्जं । दिसाविजयदृचक्कविद्विधावारेण् सह मिष्किमसंबंडमागयाणं मिलेच्छरायाणं तत्थ चक्कविद्यादीहिं सह जादवेवाहियसंबंधाणं संजम-पिडवत्तीण् विरोहाभावादो । श्रह्वा तत्तत्क यकानां चक्रवर्त्यादिपरिणीतानां गर्भेषृत्पत्रा मातृपद्मापेद्मया स्वयमकर्मभूमिजा इतीह विविद्याः ततो न किष्चिद्वप्रतिषिद्धम् । तथाजातीयकानां दीद्माईत्वे प्रतिवेधाभावादिति ।"

—जयधवला, श्रारा-प्रति, पत्र ८२७-२८

"म्लंच्छ्रभूमिज-मनुष्याणां सकलसंयमप्रहणं क्यं भवतीति नाशंकितव्यम् । दिग्विजयकाले चक-वर्तिना सह श्रार्यखण्डमागतानां संयमप्रतिपत्ते-रिवरोधात् । श्रथवा तत्कःयानां चक्रवर्त्यादि परिणी-तानां गर्भेष्ट्पचस्य मातृपद्मापेद्मया म्लेच्छ्रव्यपदंश-भाजः संयमसम्भवात् तथाजातीयकानां दीद्माईत्ये प्रतिषेधाभावात् ।"

--- लब्धिसार-टीका (गाथा १९३ वीं)

इन दोनों लेखोंका भावार्थ इस प्रकार है कि— 'म्लेच्छ भूमिमें उत्पन्न हुए मनुष्योंके सकल संयम कैसे हो सकता है, ऐसी शंका नहीं करनी चाहिये; क्योंकि दिग्विजय के समय चक्रवर्तांके साथ आए हुए उन म्लेच्छ राजाओंके, जिनके चक्रवर्ती आदिके साथ वैवा-हिक सम्बन्ध उत्पन्न हो गया है, संयमप्राप्तिका विरोध नहीं है; अथवा चक्रवर्त्यादि के साथ विवाही हुई उनकी कन्याओं के गर्भ से उत्पन्न पुरुषोंके, जो मातृपक्षकी अपेक्षा म्लेच्छ ही कहलाते हैं, संयमोपलब्धिकी सम्भा-वना होनेके कारण; क्योंकि इस प्रकार की जाति वालों के लिये दीक्षाकी योग्यता का निषेध नहीं है।

इन लेखोंमें श्रीत्राचार्य महाराजने यह बात उठाई है कि म्लेच्छ-भृमिमें पैदा हुये जो भी म्लेच्छ हैं उनके सकलसंयम होनेमं कोई शंका न होनी चाहिये-सभी म्लेच्छ सकलसंयम धारण कर सकते हैं, मुनि हो सकते हैं श्रीर यथेष्ट धर्माचरणका पालन कर सकते हैं। उनके वास्ते कोई खास रोक-टोक नहीं हैं। ऋपने इस सिद्धान्त को पाठकों के हृदय में बिठानेके बास्ते उन्होंने दृष्टान्त-रूपमें कहा है कि जैसे भरतादि चक्रवर्तियों की दिग्व-जयके समय उनके साथ जो म्लेच्छ राजा आये थे श्चर्यात जिन म्लेच्छ राजात्रोंको जीत कर अपने साथ श्चार्यखएडमं लाया गया था श्रीर उनकी कन्याश्री का विवाह भी चक्रवर्ती तथा श्रन्य श्रनेक पुरुषोंके साथ हो गया था, उन म्लेच्छ राजाओं के संयम प्रहण करने में कोई ऐतराज नहीं किया जाता-अर्थात जिस प्रकार यह बात मानी जाती है कि उनको सकलसंयम हो सकता है उसी प्रकार म्लेच्छखंडों में रहने वाले श्रन्य सभी म्लेच्छ आर्थखएडोद्भव आर्थों की तरह सकल-संयम के पात्र हैं \*।

दूसरा दृष्टान्त यह दिया है कि जो म्लेच्छकन्याएँ चक्रवर्ती तथा अन्य पुरुषों से व्याही गई थीं उनके गर्भ-से उत्पन्न हुए पुरुष यद्यपि मातृपक्ष की अपेक्षा म्लेच्छ

<sup>\*</sup>म्लेच्छ्रखराडों में तो काल भी चतुर्थ वर्तता है; जैसा कि त्रिलोकसार की निम्न गाथा नं० ८८३ से प्रकट हैं—

भरहइएवदपरापण मिलेच्छलखडेसु खयरसेढीसु । दुस्समसुसमादीदो, श्रंतोत्ति य हारिएवड्ढी य ॥

ही थे—माताकी जाति ही सन्तानकी जाति होती है, इस नियमके अनुसार जाति उनकी म्लेच्छ ही थी—तो भी मुनिदीक्षा प्रहण करनेका उनके वास्ते निषेध नहीं है—वे सकल-संयम प्रहण कर सकते हैं। इसी प्रकार म्लेच्छ खंड के रहने वाले दूसरे म्लेच्छ भी सकल संयम प्रहण कर सकते हैं। परन्तु सकल संयम उच्चगोत्री ही प्रहण कर सकते हैं। परन्तु सकल संयम उच्चगोत्री ही प्रहण कर सकते हैं, इस कारण इन महान् पूज्य प्रत्थों के उपर्युक्त कथनसे कोई भी संदेह इस विषयमें वाक़ी नहीं रहता कि म्लेच्छ खंडोंके रहने वाले सभी म्लेच्छ उच्चगोत्री हैं। जब कर्मभूमिज म्लेच्छ भी सभी उच्चगोत्री ह और आर्य तो उच्चगोत्री हैं ही, तब सार यही निकला कि कर्मभूमि के सभी मनुष्य उच्चगोत्री हैं और सकल संयम प्रहण करने की योग्यता रखते हैं।

श्रव रही भोगभ्मिया मनुष्योंकी बात, जो खेती वा कारीगरी आदि कोई भी कर्म नहीं करते, कल्पबृक्षोंसे ही श्रपनी सब जरूरतें पूरी कर लेते हैं, लड़का और लड़की दोनों का इकट्टा जोड़ा माँके पेट से पैदा होता है, वे ही श्रापसमें पति-परनी बन जाते हैं श्रीर सन्तान पैदा करते हैं। ये सबभी उच्चगोत्री ही कहे गए हैं। हाँ, इनके श्रतिरिक्त श्रन्तरद्वीपोंमं श्रर्थात् लवणसमुद्रादि के टापुत्रोंमें रहनेवाले कुभोगभूमिया मनुष्य भी हैं, जो अन्तरद्वीपज म्लेच्छ कहलाते हैं। वे भी कर्मभियां जैसे कोई कर्म नहीं करते और न कर सकते हैं। इनमेंस कोई सींगवाले, कोई पूँछवाले, कोई ऐसे लम्बे कानी वाले जो एक कानको आँड लेवें और एकको बिछा लेवे, कोई घोड़े-जैसा मुखवाले, कोई सिंह-जैसा, कोई कुत्ते-जैसा, कोई भैंसे-जैसा, कोई उल्लू-जैसा, कोई वंदर-जैसा, कोई हाथी-जैसा, कोई गाय-जैसा, कोई मैंढे-जैसा और कोई स्थर-जैसा मुख वाले हैं, प्रायः पेड़ों पर रहते हैं — कोई गुफाओं में भी, कच्चे फल-फूल खाकर ही अपना पेट भरते हैं, कोई एक जंघावाले भी हैं और मिटी खाते हैं। इनकी शकलों तथा पेड़ों पर रहने और फल-फूल खाने आदिसे तो यही मालूम होता है कि, ये पशु ही हैं। सम्भव है कि खड़े होकर दो पैरोंसे चलने आदिकी कोई वात इनमें ऐसी हो जिससे ये मनुष्योंकी गिनतीमें गिन लिये गये हों। परन्तु कुछ भी हो, अपनी आकृति, प्रवृत्ति और लोक-पूजित कुलोंमें जन्म न होनेके कारण इनका गोत्र तो नीच ही समफना चाहिये।

नीचगोत्री जीव अधिकसे अधिक पाँचवाँ गुण्स्थान प्राप्त कर सकता है—अर्थात् श्रावकके व्रत धारण कर सकता है—सकलसंयम धारण कर छठा गुण्स्थान प्राप्त नहीं कर सकता: जैसा कि पूर्वोद्धृत गोम्मटसार, कर्मकाएड गाथा २६७,३०० से प्रकट है। इस कथन पर पाठक यह आशंका कर सकते हैं कि जब गोत्रकर्मका धर्माचरण्से कोई ख़ास सम्बन्ध नहीं है, महापापी असुरकुमार, भूत-पिशाच तथा राज्यस-जातिके देव भी उच्चगोत्री हैं और उच्चगीत्रका लक्षण एकगोत्र लोकमान्य कुलों में पदा होना ही है, तब यह बात कैसे संगत हो सकती हैं कि नीचगोत्री पंचमगुण्स्थान तक ही धर्माचरण् कर सकता है?

इस विषयमें पाठकगण जब इस बातपर दृष्टि डालेंगे कि वे नीचगोत्री हैं कौन? तब उनकी यह शंका बिल्कुलही निर्मृल होकर उल्टी यह शंका खड़ी हो जायगी कि वे तो पंचमगुणस्थानी भी कैसे हो सकते हैं.? नारकी, तिर्यंच श्रीर अन्तरद्वीपज ये ही तो नीचगोत्री हैं। इनमें से नारकी बेचारे तो भयंकर दुःखोमें पड़े रहनेके कारण ऐसे महा संक्लेश परिणामी रहते हैं कि उनके लिए तो किसी प्रकारका बतधारण करना ही अर्थात् पंचमगुणस्थानी होना भी असम्भव बताया गया है। तिर्यंचोंमें भी सबसे

ऊँची अवस्थावाले संज्ञी पंचेन्द्रिय हैं, उनकी भी ऐसी नीच श्रवस्था है कि उनमें न तो श्रापसमें बातचीत करनेकी ही शक्ति है, न उपदेशके सुनने-समभनेकी, कोई नया विचार या कोई नई वात भी वे नहीं निकाल सकते। इसीसे वे अपने जीवनके नियमोंमें भी कोई उन्नीत या परिवर्तन नहीं कर सकते हैं। कौवा जैसा घोंसला बनाता चला श्रा रहा है वैसाही बनाता है, चिड़ियाकी जो रीति है वह वैसा हो करती है, वयाकी जातिमें जैसा घोसला बनता चला त्रारहा है वैसा ही वह बनाता है, शहदकी मक्खी और भिरड़ भी अपनी-अपनी जातिके नियमके अनुसार जैसा छत्तः बनाती आरही है वेंसा ही बनाती हैं--रत्तीभर भी कोई फेर-फार नहीं हो सकता है। ऐसा ही दूसरे सव तियंचोंका हाल है। इसी कारण उनकी बुद्धिको पश्चिमी विद्वानोंने Instinct of Bruits अर्थात् पशु-बुद्धि कहा है, जो बहुधाकर उसी प्रकार प्रवर्तती है जिस प्रकार कि पुद्गलपदार्थ बिना किसी सोच समभ के अपने स्वभावानुसार प्रवर्तते हैं। ऐसी दशा में संज्ञी पंचेन्द्रिय तिर्यंच किस प्रकार सप्ततत्त्वोंका स्वरूप समभकर सम्यग्दर्शन ग्रहण कर सकते हैं और सम्यग्दृष्टि होने पर किस प्रकार श्रावकके वत धारण कर पंचम गुणस्थानी हो सकते हैं ? यह बात श्रसम्भवसी ही प्रतीत होती हैं: परन्तु उनको जाति-स्मरण हो सकता है अर्थात् किसी भारी निमित्त कारण के मिलने पर पूर्वभवके सब समाचार याद आ सकते हैं, जिससे उनकी बुद्धि जायत होकर वे धर्म का श्रद्धान भी कर सकते हैं और नाममात्रको कुछ संयमभी धारण कर सकते हैं। इस प्रकार नीचगोत्रियोंकी अत्यन्त पतित श्रवस्था होने से उनमें सकल संयम की श्रयोग्यता पाई जाती हैं स्त्रीर इसी कारण यह कहा गया है कि नीच-गोत्री पंचम गुणस्थान से ऊपर नहीं चढ सकते हैं।

यही हाल अन्तरद्वीपजोंका समक्त लेना चाहिये, जो मोटे रूप में तियंचोंके ही समान मालूम होते हैं। उनके अस्तित्वका पता आजकल मालूम न होनेसे और शास्त्रों में भी उनका विशेष वर्णन न मिलनेके कारण उनकी वावत अधिक कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। हाँ, उनका नाम आते ही इतना अफसोस ज़रूर होता है कि पशु-समान अपनी पतित अवस्थाके कारण उनका नीचगोत्री होना तो ठीक ही हैं; परन्तु उनको मनुष्योंकी गणनामें रखनेसे मनुष्यजाति नाहक ही इस बातके लिये कलंकित हांती है कि उनमें भी नीचगोत्री होते हैं।

जान पड़ता है अन्तरद्वीपजोंको म्लेच्छ-मनुष्योंकी कोटिमें शामिल कर देनेसे ही मनुष्योंमें ऊंच-नीचरूप उभयगोत्रकी कल्पनाका जन्म हुआ है-किसी ने ब्रन्तरद्वीपजोंको भी लच्यमें रखते हुए, मनुष्योंमें सामान्यरूपमें दोनों गोत्रांका उदय बतला दिया; तब दूसरोंने, वैसी दृष्टि न रखते हुये, अन्तरद्वीपजोंसे भिन्न मनुष्यांमें भी, ऊँच-नीचगोत्रकी कल्पना कर डाली है। अन्यथा, जो वास्तवमें मनुष्य हैं उनमें नीचगोत्रका उदय नहीं---उन्हें तो बराबर ऊँचा उठते तथा श्रपनी उन्नतिकी त्रोर क़दम बढ़ाते हुए देखते हैं। उदाहरण के लिये अफ़रीकाकी पतितसे पतित मनुष्यजाति भी त्राज उन्नतिशील है-अपनी कहन, दूसरोंकी सुनने, उपदेश ग्रहण करने, हिताहितको समभने, व्यवहार परिवर्तन करने, श्रौर अन्य भी सब प्रकारसे उन्नतिशील होनेकी उसमें शक्ति हैं। उसके व्यक्तियोंमें Instinct of Bruits अर्थात् पशुबुद्धि नहीं है, किंतु मनुष्यों-जैसा उन्नतिशाल दिमाग है; तबही तो वे ईसाई पाद-रियों त्रादिके उपदेशसे अपने असभ्य और कुत्सित व्यव-

हारोंको छोड़कर दिनप्रतिदिन उन्नति करते चले जा रहे हैं और सभ्य वनने लग गये हैं। इन्हीं में से जो लोग अरववालोंके द्वारा पकड़े जाकर अमरीका में गुलाम बनाकर बेचे गये थे उन्होंने तो ऐसी अद्भुत उन्नति करली है कि जिसको सुनकर अचम्भा होता है। उनमेंसे बहुतमें तो आजकल कालिजों में प्रोफेसर हैं और कई अन्य प्रकारसे अद्वितीय विद्वान हैं, यहाँ तक कि कोई कोई तो अमरीका जैसे विशाल द्वीपके मुख्य शासक (President) रह चुके हैं। वास्तवमें सबही कर्मभूमिज गर्मज मनुष्यांकी एक मनुष्य जाति हैं, उनमें परस्पर घोड़े-वैल जैसा अन्तर नहीं है, सभी में सांसारिक और परमार्थिक उन्नतिके कँचेसे कँचे शिखरपर पहुँचने की योग्यता है, और वे सब ही नारिकयों, तिर्यचों तथा अन्तर-द्वीपजोंने बिल्कुलही विलक्षण हैं और बहुत ज्यादा ऊँचे पदपर प्रतिष्ठित हैं—इसीसे उच्चगोत्री हैं।

गोमटसार और श्रीजयधवल आदि सिद्धांत प्रन्थों के अनुसार यह बात सिद्ध करनेके बाद कि आर्थ और म्लेच्छ सब ही कर्मभृमिया मनुष्य उच्चगोत्री हैं, अब हम श्रीविद्यानन्द स्वामीके मतका उल्लेख करते हैं, जो उन्हों-ने श्लोक वार्तिक अध्याय ३, मूत्र ३७ के प्रथम वार्तिक-की निम्न टीकामें दिया हैं—

"उच्चेगीत्रोदयादेशर्याः, नीचेगीत्रोदयादेश्च म्लेच्छाः।" अर्थात्—उद्यगोत्रके उदयके साथ अन्य कारणोंके मिलने से आर्थ और नीचगोत्रके उदय के साथ अन्य कारणोंके मिलनेसे ग्लेच्छ होता है \*। भावार्थ जो आर्थ है उसके उद्यगोत्र का उदय ज़रूर है और जो ग्लेच्छ है उसके नीच गोत्रका उदय अवश्य है। आर्थ और ग्लेच्छ कीन हैं, इसको श्रीअमृतचन्द्राचार्यने तत्वार्थसार अध्याय १, श्लोक २१२ में इस प्रकार बतलाया है—

श्रार्यखरडोद्भवा श्रार्या म्लेच्छाः कंचिच्छकादयः। म्लेच्छखरडोद्भवा म्लेच्छा श्रम्तरद्वीपजा श्रपि॥

श्रर्थात्—जां मनुष्य श्रार्यखरड में पैदा हों वे सब श्रार्य हैं, जो म्लेच्छुखरडोंमें उत्पन्न होने वाले शकादिक हैं वे सब म्लेच्छु हैं। श्रौर जो श्रन्तरद्वीपोंमें उत्पन्न होते हैं वे भी सब म्लेच्छु ही हैं। श्लोकवार्तिकमें म्लेच्छों-का पता इस प्रकार दिया हैं

''तथान्तर्द्वीपजा म्लेच्छाः परे स्युः कर्मभूमिजाः।''... ''कर्मभूमिभवा म्लेच्छाः प्रसिद्धा यवनादयः।''...

अर्थात्— ग्लेच्छ्रांके 'अन्तरद्वीपज' श्रीर 'कर्मभूमिज' ऐसे दो भेद हैं। जो कर्मभूमिमें पैदा हुए ग्लेच्छ्र हैं वे यवन आदि प्रसिद्ध हैं। इससे स्पष्ट हैं कि श्रीविद्यानन्द श्राचार्यने यवनादिकको ग्लेच्छुखएडोद्धव ग्लेच्छ माना है, श्रीर इस तरह उनके तथा श्रमृतचन्द्राचार्यके कथन की एक-वाक्यता सिद्ध होकर दोनों की संगति ठीक बैठ जाती है — शकादिक श्रीर यवनादिक कहने में वस्तुतः

\* श्री गोम्मटसारादि सिद्धान्त प्रःथों के उक्त कथनकी रोशनी में विद्यान-दाचार्यका यह त्र्यार्थ-म्लेच्छ विषयक स्वरूप-कथन कुळ सदोष जान पड़ता है। पूज्यपाद-त्र्यकलंकादि दूसरे किसी भी प्राचीन त्र्याचार्य का ऐसा त्र्यभिमत देखने में नहीं त्र्याता। त्र्यतः जिन विद्वानों को यह कथन निदोंप जान पड़े उनसे निवेदन है कि वे स्वरूपकथन में प्रयुक्त हुए 'त्र्यादि' शब्द के वाच्य को स्पष्ट करते हुए त्र्यागम तथा सिद्धांतों प्रन्थों के इस कथन की संगति टीक करने की कृपा करें, जिससे यह विषय त्र्यधिक प्रकाश में लाया जा सके। कोई अन्तर नहीं। सर्वार्थसिद्धि, राजवार्तिक आदि अन्धों में शक, यवन, शबर, पुलिन्दादिकों कर्मभूमिज म्लेच्छ बतलाया ही हैं। अस्तु ये शक, यवनादिक कौन थे और अब इनका क्या हुआ? इसपर एक विस्तृत लेख के लिखे जानेकी ज़रूरत हैं जिससे यह विषय साफ-साफ रोशनी में आजाय। हो सका तो इसके अनन्तर उसके लिखनेकी कोशिश की जावेगी।

यहाँ सबसे पहले यह जाननेकी ज़रूरत हैं कि आर्य-खंडकी हद कहाँ तक है। भरतक्षेत्रकी चौड़ाई प्रश् योजन ६ कला है। इसके ठीक मध्यमें प्रश्योजन चौड़ा बिजयार्घ पर्वत है, जिसे घटाकर दो का भाग देनेसे २३८ योजन ३ कलाका परिमाण आता है; यही आर्य-खरडकी चौड़ाई बड़े योजनों से है, जिसके ४७६००० से भी अधिक कोस होते हैं, और यह संख्या आजकलकी जानी हुई सारी पृथिवीकी पैमाइशसे बहुतही ज्यादा-कई गुणी अधिक है। भावार्थ इसका यह है कि आज कल की जानी हुई सारी पृथिवी तो आर्यखरड ज़रूर ही है और आजकलकी जानी हुई इस सारी पृथिवी पर रहने वाले सभी मनुष्य आर्य होनेसे उद्यगोत्री भी ज़रूर ही

सर्वार्थसिद्धि, राजवार्तिक और श्लोकवार्तिक आदि महान् प्रन्थोंमें च्लेत-आर्य, जाति-आर्य, कर्म-आर्य, चारित्र आर्य और दर्शन-आर्य ऐसे पांच प्रकारके आर्य वतलाये हैं। जो आर्यखरडमें उत्पन्न हुए हैं—त्राह्मरा हों वा श्रूद्ध, ख्रूत हों वा अख्रूत यहाँके क़दीम रहने वाले (आदिम निवासी) हों वा म्लेच्छुखरडों से आकर बसे हुये स्त्री-पुरुपोंकी सन्तानसे हों, वे सब च्लेत्र-आर्य हैं। जाति-आर्य वे कहलाये जा सकते हैं, जो सन्तान कमसे आर्य हैं, परन्तु इस समय आर्य-च्लेत्रों में न रहकर म्लेच्छ- देशों मं जावसं हैं। पहले, दूसरे और तीसरे कालमें इस आर्यखरडमें भोगभृमिया रहते थे, जो अतिउत्तम आर्य तथा उच्चगोत्री ये और कल्पवृक्षोंसे ही अपनी सब हिच्छत वस्तुएँ प्राप्त कर लेते थे। तीसरे कालके अन्त में कल्पवृद्ध समाप्त हो गए, तब श्रीऋषभदेव भगवान् ने उनको क्षत्रिय, वैश्य, और शूद्ध एप तीन मेदों में वाँट कर, खेती, पशु-पालन, न्यापार, सेवा और सिपाहीगरी आदिकं कर्म सिखाए। तत्पश्चात् भरत महत्राज ने उन्हीं तीनों में से कुछ मनुष्योंकी एक चौथी बाह्मण जाति बनाई। इन चारों ही जातियोंकी सन्तानें, जिनमें छूत अछूत सभी शामिल हैं. आर्य-सन्तान होनेसे जाति-आर्य हैं।

कर्म आयोंका वर्णन करते हुए श्री अकलंकदेवने राजवातिकमें लिखा है कि वे तीन प्रकारके हैं-एक सावद्यकर्मायं दूसरे अल्पसावद्यकर्मार्यं, तीसरे असावद्य-कर्म-त्रार्य। पिछले दो भेदोंका अभिप्राय देशवितयों तथा महार्वातयोंसे हैं। रहं सावद्यकर्मार्य, वे एसे कमोंसे आजी वका करने वाले होते हैं जिनमें प्रायः पाप हुआ करता है। उनके छह भेद हैं—(१) जो तीर तलवार ऋादि हथियार चलाने में होशियार हों- फौज, पुलिस के सिपाही और शिकारी आदि वे असिकर्मार्थ (२) जो श्रामद ख़र्च श्रादि लिखने में दत्त हों वे मिसकर्मार्थ (३) जो खेतीके श्रीजार चलाना जानने वाले, स्वयं खेतीहर, हलचलाने, खेत नौराने, भाइभुंड़ काटने, घास खोदने, पानी सींचने, खेती काटने, ईख छीलने आदि खेतक कामकी मज़दूरी करने वाले हों वे कृषिकर्मार्य, (४) जो चित्रकारी त्रादि ७२ प्रकारके कलाकार-जैसे चित्रकार, बहुरूपिये, नट, बादो, नाचनेवालं, गानेवालं, ढोल-मृदङ्ग-वीगा। बांसरी-सारङ्गी-दोतारा-सितार यजानेवालं, बाजेवालं, इन्द्रजालियं, ऋर्थात् बाजीगर,

जुए के खिलाड़ी उचटन आदि सुगन्ध वस्तु बनाने वाले शारीरको मलने श्रीर पैर चापी करने वाले, चिनाई के बास्ते ह्रेंट बनाने वाले, चुना फुंकने वाले, पत्थर काटने वाले, जरांही ऋर्थात् शरीर को फाड़ने चीरने वाले, लोकरंजन आदि करने वाले भाड, कुश्तीके पहलवान, डएडों से लड़ने वाले पटेवाज ऋादि विद्याकर्मार्थ, (५) धोवी, नाई, लुहार, कुम्हार, सुनार ब्रादि-ब्रादि शब्दसे, मरे पशुत्रों की खाल उतारने वाले, जूता बनाने वाले चर्मकार, यांस की टांकरी और छाज बनानेवाले बँसफोड़ श्रादि शिल्पकर्मार्य, (६) चन्दनादि गन्धद्रव्य, घी श्रादि रस, चावल आदि अनाज और ६ई-कपास मोती आदिका संप्रद्व करके व्यापार करनेवाले विशिक्तमीर्य । इस तरह ये छहों प्रकारके कर्म करनेवाले श्री अकलंकदेवके कथना नुसार सावद्यकर्म-त्रार्थ हैं। परन्तु ये उपरोक्त छहों कर्म-द्यंत्र-श्रायं श्रौर जाति-श्रायं तो करते ही हैं, तब ये कर्म-त्रार्य म्लेच्छ खंडोंमं रहनेवाले म्लेच्छ ही होसकते हैं, जो ब्रायों के समान उपर्युक्त कर्म करने लगे हैं, इसीसे कर्म-आर्य कहलाते हैं।

ये सभी प्रकारके आर्य श्रीविद्यानन्दकं मतानुसार उच्चगोत्री होते हैं अर्थात् कर्मभूमिके सब म्लेच्छ भी आर्थोंके समान कर्म करने से कर्म-आर्थ हो जाते हैं। इनको छोड़ कर जो म्लेच्छ बच रहे हों वे ही नीचगोत्री रह जाते हैं, और वे सिवाय अन्तरद्वीपजोंके और कोई भी नहीं हो सकते हैं—वे ही खेती, कारीगरी आदि कोई भी आर्थ-कर्म करने के योग्य नहीं हैं और न आर्थ-देत्रों में उनका अगमन अथवा निवास ही बनता है। इस प्रकार विद्यानन्दस्वामीके मतानुसार भी यही परिशाम निकल भाता है कि अन्तरद्वीपजोंके सिवाय वर्तमान संसारके सभी मनुष्य उच्चगोत्री हैं।

श्चन्तमें व्यावहारिक दृष्टिसे ऊँच-नीचताका विचार करनेके लिये पाठकोंसे हमारा यह नम्र निवेदन है कि वे श्रीप्रभाचन्द्राचार्य-रचित प्रमेयकमलमार्तग्डके चतुर्थ अध्यायको अवश्य पढ़ें, जिसमें श्रीत्राचार्य महाराजने श्रनेक श्रकाट्य युक्तियों के द्वारा यह सिद्ध किया है कि जाति सब मनुष्योंकी एक ही है, जन्मसे उसमें भेद नहीं है, जो जैसा काम करने लगता है वह वैसा ही कहलाता है। प्रतिपक्षी इस विपयमें जो भी कुछ, तर्क उठा सकत। है उस सबका एक-एक करके श्रीश्राचार्य महाराजने बड़ी प्रवत युक्तियोंसे खंडन किया है, जिससे यह कथन बहुत विस्तृत हो गया है। इसी से उसकी हम यहां उद्धृत नहीं कर सके हैं। उसको पाठक स्वयं पढलें, ऐसी हमारी प्रार्थना है। हाँ अन्य अन्धांके कुछ वाक्य लिखेजाते हैं, जिनसे व्यवहारिक दृष्टिकी ऊँच-नीचताके विषयमें पूर्वाचार्यों का कुछ अभिमत मालूम होसके और उससे हृदयमें बैठी हुई चिरकालकी मिथ्या रूढिका विनाश होकर सत्यकी खोज के लिए उत्कराठा पैदा होसके, श्रीर पूरी खोज होजानेपर अनादि कालका मिध्यात्व दूर होकर सम्यक्श्रद्धान पैदा होसके । वे वाक्य इस प्रकार हैं,

> दीद्वायोग्यास्त्रयो वर्णाश्चतुर्थश्च विधीचितः । मनोवाक्कायधर्माय मताः सर्वेऽपि जन्तवः ॥ उच्चावचजनप्रायः समयोऽयं जिनेशिनाम् । नेकिस्मन् पुरुषे तिष्ठेदेकस्तम्भ इवालयः॥ ----यशस्तिलक चम्पू

भावार्थ — ब्राह्मण, चित्रय, वैश्य ये तीनों तो दीचा के योग्य हैं ही, किन्तु श्रुद्ध भी विधि द्वारा दीक्षाके योग्य हैं। मन-वचन-कायसे पालन किये जाने वाले धर्मके सब ही ऋधिकारी हैं। जिनेन्द्र भगवानका यह धर्म-ऊँच नीच दोनों ही प्रकारके मनुष्योंके आधार पर टिका हुआ है। एक स्तम्भके आधार पर जिस तरह

मकान नहीं ठहर सकता उसही तरह ऊँच वा नीचरूप एकही प्रकारके मनुष्योंके आधार पर धर्म नहीं ठहर सकता है।

न जातिर्गर्हिता काचिद् गुरााः कल्याराकारराम् । व्रतस्थमपि चाराडालं तं देवा वाह्यरां विदु ॥ —पद्मचरित

भावार्थ — कोई भी जाति निन्दनीय नहीं है, मनुष्य के गुण ही कल्याण करनेवाले होते हैं, व्रतधारी चांडाल भी महापुरुषों द्वारा ब्राह्मण माना जाता है।

सम्यग्दर्शनसम्पन्नमपि मातङ्गदेहजम् । देवा देवं विदुर्भस्मगृहांगारान्तरोजसम् ॥ —रत्नकरण्डजात

भावार्थ —चाण्डालकी सन्तानमी सम्यग्दर्शन ग्रहण् करनेसे देवों द्वारा देव (श्राराध्य) मानी जाती हैं।

चातुर्वगर्य यथान्यच चागडालादिविशेषग्गम् । सर्वमाचारभदेन प्रसिद्धिं भुवनं गतम् ॥ -पद्मचरित

भावार्थ--ब्रह्मण्, च्त्रिय, वैश्य, शूद्ध श्रौर चांडाल सब श्राचारण्के भेदमे ही भेद रूप माने जाते हैं।

श्राचारमात्रभेदेन जातीनां भेदकल्पनम् । न जातिर्बोद्याणीयास्ति नियता कापि तात्विकी ॥ गुर्गोः सम्पद्यते जातिर्गुगाध्वंसैर्विपद्यते । —धर्मपरीद्या

भावार्थ — ब्राह्मणादि जाति कोई वास्तविक जाति नहीं है, एकमात्र आचारके भेदसे ही जातिभेदकी कल्पना होती है। गुर्णोंके प्राप्त करनेसे जाति प्राप्त होती त्रे और गुर्णोंके नाश होने से वह नष्ट भी होजाती है। चिह्नानि विटजातस्य सन्ति नाङ्गेषु कानिचित्।
अनार्यामाचरन् किञ्चिज्जायते नीचगोचरः॥
—पद्मचरित

भावार्थ—व्यभिचारसे अर्थात् हरामसे पैदा हुएका कोई निशान शरीरमें नहीं होता है, जिससे वह नीच समभा जावे। अतः जिसका आचरण अनार्य अर्थात् नीच हो वहही लोकव्यवहार में नीच समभा जाता है— गोत्रकर्म मनुष्योंको नीच नहीं बनाता।

विप्रज्ञत्रियविट्श्र्द्धाः प्रोक्ताः कियाविशेषतः । जैनधर्मे पराः शक्तास्ते सर्वे बान्धवोपमाः ॥ —-धर्मरसिक

भावार्थ—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य श्रीर शुद्ध ये सब श्रपनी श्रपनी कुछ क्रियाविशेषके कारण ही भेदरूप कहे जाते हैं। वास्तवमें जैनधर्मको धारण करने के लिये सभी समर्थहैं, श्रीर उसे पालन करते हुए सब परस्परमें भाई भाई के समान हैं। श्रस्तु।

श्चय इस गोत्र कर्मके लेखको समाप्त करनेसे पहले यह भी प्रकट कर देना ज़रूरी है कि किन कारणोंसे उच्चगोत्र कर्मका बन्ध होता है श्चौर किन कारणोंसे नीच गोत्रका। इसकी वावत तत्वार्थसूत्र, श्वथ्याय ६ टे के सूत्र नं० २५, २६ इस प्रकार हैं:—

''परात्मनिन्दाप्रशंसं सदसद्गुर्गोच्छादनोद्घावने च नीचैगोंत्रस्य ॥ २५ ॥''

"तद्विपर्ययो नीचैर्यु त्यनुत्सेकौ चोत्तरस्य ॥" २६॥

इनमें बतलाया है कि अपनी बड़ाई और दूसरोंकी निंदा करनेसे—दूसरोंके विद्यमान गुर्णोंकोभी ढाँकने भौर अपने अनहोते गुर्णोंकोभी प्रकट करनेसे नीचगोत्रकर्म पैदा होता है। प्रत्युत इसके दूसरोंकी बड़ाई और अपनी निन्दा त्रादि करने तथा नम्नता धारण करनेसे उच्च-गोत्रकर्मका उपार्जन होता है।

नीच श्रीर ऊँच गांत्र कर्मके पैदा होनेके इस सिद्धान्तको श्रच्छी तरह ध्यानमें रखकर हमको मन, बचन, कायकी प्रत्येक क्रियामें बहुत ही सावधान रहनेकी ज़रूरत है। ऐसा न हो कि अपनी अकड़, अह-म्मन्यता वा असावधानीसे हम नीचगोत्र बाँधलें, जिससे नरकोंमें पटके जावें या बृक्ष और कीड़े-मकौड़े आदि बनकर तिर्येचगित में पड़े-पड़े सड़ा करें अथवा कुभोग-भूमिया बनकर तिर्येचों-जैसा जीवन व्यतीत करनेके लिये बाध्य होवें।

## धर्म क्या ?

(लं०-श्री० जैनेन्द्रकुमारजी)

बड़ा ऋच्छा प्रश्न किया गया है कि धर्म क्या है ? जैन भ्रागम में कथन है कि वस्तुका स्वभाव ही धर्म है।

इस तरह स्वभावच्युत होना अर्थम और स्वनिष्ठ रहना धर्म हुआ।

मानवका धर्म मानवता । दूसरे शब्दों में उसका अर्थ हुआ आत्मनिष्ठा ।

मनुष्यमें सदा ही थोड़ा-बहुत द्वित्व रहता है। इच्छा श्रीर कर्म में फ़ासला दीखता है। मन कुछ चाहता है, तन उस मनको बांधे रखता है। तन पूरी तरह मनके बसमें नहीं रहता, श्रीर न मन ही एक दम तन के ताबे हो सकता है। इसी द्वित्यका नाम क्लेश है। यहीं से दुःख श्रीर पाप उपजता है।

इस द्वित्वकी अपेदा में हम मानवको देखें तो कहा जासकता है कि मन (अथवा आत्मा) उसका स्व है, तन पर है। तन विकारकी ओर जाता है, मन स्वच्छ स्वप्न की ओर। तन की प्रकृतिका विकार स्वीकार करने पर मन में भी मलिनता आजाती है और उसकी शक्ति क्षीण हो जाती है। इससे तन की गुलामी परा-धीनता है और तन को मन के वश रखना और मन को आत्मा के वश में रखना स्व-निष्ठा स्वास्थ्य और स्वा-धीनता की परिमाषा है।

संचेप में सब समय श्रौर सब स्थिति में श्रात्मानुकूल वर्तन करना धर्माचरणी होना है। उस से श्रन्यथा वर्तन करना धर्म-विमुख होना है। श्रसंयम श्रधर्म है; क्योंकि इसका ऋर्थ मानव का अपनी आत्मा के निषेध पर देह के क़ाबू हो जाना है। इसके प्रतिकृत संयम धर्मा भ्यास है।

इस दृष्टि से देखा जाय तो धर्म को कहीं भी खोजने जाना नहीं है। वह आत्मगत है। बाहर प्रत्यों और प्रत्यियों में वह नहीं पायगा, वह तो भीतर ही है। भीतर एक ली है। वह सदा जगी रहती है। बुभी, कि वही प्राची की मृत्यु है। मनुष्य प्रमाद से उसे चाहे न सुने, पर वह आंतर्ध्वीन कभी नहीं सोतो। चाहे तो उसे आन-सुना कर दो, पर वह तो तुम्हें सुनाती ही है। प्रांत क्षचा वह तुम्हें सुभाती रहती है कि यह तुम्हारा स्वभाव नहीं है, यह नहीं है।

उसी लो में ध्यान लगाये रहना; उसी श्रांतध्वींन के श्रादेश को सुनना श्रीर तदनुक्त वर्तना; उसके श्रातिरिक्त कुछ भी श्रीर की विंता न करना; सर्वधैव उसी के हो रहना श्रीर अपने समूचे श्रास्तित्व को उसमें होम देना, उसी में जलना श्रीर उसी में जीना—यही धर्मका सार है।

सूने महल में दिया जगाले । उसकी लो में लो लगा बैठ । त्रासन से मत डोल । बाहर की मत सुन । सब बाहर को श्रम्तर्गत हो जाने दे । तब त्रिभुवन में तू ही होगा और त्रिभुवन तुभ में, और तू उस लो में । धर्मकी यही इष्ठावस्था है । यहाँ द्वित्व नष्ट हो जाता है । श्रात्मा की ही एक सत्ता रहती है । विकार श्रसत् हो रहते हैं, जैसे प्रकाश के श्रागे श्रम्थकार ।

## **ऋनित्यता**

[ ले॰ - श्री॰ शोभाचन्द्र भारिल्ल, न्यायतीर्थ ]

( ? )

दहला देता या वीरों को जिनका एक इशारा, जिनकी उँगली पर नचता था यह भूमंडल सारा। ये कल तक जो शूरवीर रणधीर स्थभय सेनानी, पड़े तड़पते स्थाज न पाते हैं चुल्लू-भर पानी!

श्रमर मानकर निज जीवनको पर-भव हाय भुलाया, चाँदी-सोने के टुकड़ों में फूला नहीं समाया । देख मूढ़ता यह मानव की उधर काल मुस्काया, श्रमले पल ले चला यहाँपर नाम-निशान न पाया!

( 3 )

उच्छासों के मिप से प्रतिपल प्राण् भागते जाते, बादल की-सी छाया काया पाकर क्या इठलाते ? कौन सदा रख सका इन्हें फिर क्या तूही रख लेगा ? पायम का संकेत तनिक-सा तू प्रस्थान करेगा ?

(8)

विजली की क्षण-भंगुर श्रामा कहती-देखो श्राश्रो, तेरे-मेरे जीवन में हैं कितना भेद वताश्रो ? जल-बुद्-बुद् मानों दुनियां को श्रमर सीख देता हैं – मौत तभी से ताक रही जब जीव जन्म लेता है।

(4)

बड़ भोर चहुँ अरो ललाई जो भूपर छाई थी, नम से उत्तर प्रभा दिनकर की मध्य दिवस आई थी। सन्ध्या राग रॅगीला मन को तुरत मोहने वाला, इाय!कहाँ अब जब फैला है यह भीपण तम काला! ( )

लहरं लोल जलिध है अपनी श्राज जहाँ लहराता, हा! संसार मरस्थल उसको थोड़े दिन में पाता! मनहर कानन में सौरभ-मय सुंदर सुमन खिले हैं, आँधी के इलके भौंके से श्रव वे धूल मिले हैं!

(0)

है संसार सराय जहाँ हैं पिथक आय जुट जाते, लेकर दुक विश्राम राह को अपनी-अपनी जाते। जो आये थे गये सभी, जो आये हैं जाएँगे, अपने-अपने कमों का फल सभी आप पाएँगे॥

जीवन तन धन-भयन न रहि हैं, स्वजन-प्रान छूटेंगे, दुनियाँके संबंध विदाई की वेला टूटेंगे। यह क्रम चलता रहा आदि से, अब भी चलता भाई, संयोगों का एकमात्र फल-केयल सदा जुदाई।।

कोटि-कोटि कर कोट बोटमें उनकी तू छिप जाना, पद-पद पर पहरी नियुक्त करके पहरा विठलाना। रक्तग्र-हेतु सदा हो सेन सजी हुई चतुरङ्गी, काल बली ले जाएगा, ताकींगें साथी-सङ्गी॥

( 20)

धन-दौलत का कहाँ ठिकाना, यह कय तक ठहरेगी? चारु सुयश की विमल पताका क्या सदैव पहरेगी? पिता-पुत्र-पत्नी-पोतों का संग चार दिन का है, फिर चिर-काल वियोग-वेदना-वेदन फल इनका है॥

( ११ )

जीवन का सींदर्य सुनहरा शेशव कहाँ गया रे! आंधी-सामतमाता यौवन भी तो चला गया रे! आर्द्ध मृत्युमय बूढ़ापन भी जाने को श्राया है, हा! सारा ही जीवन जैसे बादल की छाया है!!



## सेवाधर्म-दिग्दर्शन

#### [ सम्पादकीय ]

हिंसाधर्म, दयाधर्म, दशलत्त्रणधर्म, रत्नत्रय धर्म, सदाचारधर्म, अथवा हिन्दूधर्म, मुसल-मानधर्म, ईसाईधर्म, जैनधर्म, बौद्धधर्म इत्यादि धर्म नामोंसे हम बहुत कुछ परिचित हैं;परन्तु 'संवाधर्म' हमारे लिये अभी तक बहुत ही अपरिचितसा बना हुआ है। हम प्राय: समभते ही नहीं कि सेवाधर्मभी कोई धर्म है अथवा प्रधान धर्म है। कितनों ही ने तो सेवाधर्मको सर्वथा शुद्रकर्म मान रक्खा है, वे सेवकको गुलाम सममते हैं श्रीर गुलामीमं धर्म कहाँ ? इसीसे उनकी तद्रप संस्कारोंमें पली हुई बुद्धि सेवाधर्मको कोई धर्म अथवा महत्वका धर्म माननेके लिये तैय्यार नहीं-वे समभ ही नहीं पाते कि एक भाड़ेके सेवक. श्रनिच्छा पूर्वक मजबूरीसे काम करने वाले परतंत्र संवक और स्वेच्छासे अपना कर्तव्य सममकर सेवाधर्म का अनुष्ठान करने वाले अथवा लोक-

सेवा बजानेवाले स्वयंसेवक में कितना बड़ा अन्तर है। ऐसे लोग सेवाधर्म को शायद किसी धर्मकी ही सृष्टिसममते हों, परन्तु ऐसा सगमना ठीक नहीं है। वास्तव में सेवाधर्म सब धर्मों में खोत-प्रोत है और सबमें प्रधान है। बिना इस धर्म के सब धर्म निष्प्राण हैं, निसत्व हैं और उनका कुछ भी मूल्यनहीं है। क्योंकि मन-बचन-कायसे स्वेच्छा एवं विवेकपूर्वक ऐसी क्रियाओं का छोड़ना जो किसी के लिये हानिकारक हों और ऐसी क्रियाओं का करना जो उपकारक हों सेवाधर्म कहलाता है।

'मेरे द्वारा किसी जीवकां कष्ट श्रथवा हानि न पहुँचे में सावद्ययोग से विरक्त होता हूँ,' लोक-संवाकी ऐसी भावना के बिना श्रहिंसाधर्म कुछ भी नहीं रहता श्रीर 'मैं दूसरों का दुख-कष्ट दूर करने में कैसे प्रवृत्त हूँ' इस सेवा-भावनाको यहि द्याधर्मसे निकाल दिया जाय तो फिर वह क्या

श्रवशिष्ट रहेगा ? इसे सहृदय पाठक स्वयं समभ सकते हैं। इसी तरह दूसरे धर्मी का हाल है, सेवा-धर्म की भावनाको निकाल देने से वे सब थोथे श्रीर निर्जीव हो जाते हैं। सेवाधर्म ही उन सब में, अपनी मात्रा के अनुसार प्राणप्रतिष्ठा करने वाला है। इसलिये संवाधर्मका महत्व बहुत ही बढ़ा चढ़ा है और वह एक प्रकार से अवर्णनीय है। अहिंसादिक सब धर्म उसीके अंग अथवा प्रकार हैं श्रीर वह सब में व्यापक है। ईश्वरादिक की पूजा भक्ति श्रौर उपासना भी उसी में शामिल (गर्भित) है, जो कि अपने पूज्य एवं उपकारी पुरुषोंके प्रति किये जाने वाले अपने कर्तव्यके . पालनादि स्वरूप होती है। इसी से उसको 'देव-सेवा' भी कहा गया है। किसी देव अथवा धर्म प्रवर्तकके गुणों का कीर्तन करना, उसके शासन को स्वयं मानना सदुपदेशको अपने जीवन मं उतारना श्रीर शासन का प्रचार करना, यह सब उस देव अथवा धर्म-प्रवर्तक की संवा है और इसके द्वारा अपनी तथा अन्य प्राणियोंकी जो सेवा होती है वह सब इससं भिन्न दूसरी आत्म-सेवा अथवा लोकसेवा है। इस तरह एक सेवा में दूसरी सेवाएँ भी शामिल होती हैं।

स्वामी समन्तभद्र ने अपने इष्टरेव भगवान् महावीरके विषयमें अपनी संवाओंका और अपने को उनकी फलप्राप्तिका जो उल्लेख एक पद्यमें किया है वह पाठकोंके जानने योग्य है और उससे उन्हें देवसेवाके कुछ प्रकारोंका बोध होगा और साथ ही, यह भी मालूम होगा कि सच्चे हृद्यसे और पूर्ण तन्मयताके साथ की हुई वीर-प्रभुकी सेवा कैसे उत्तम फलको फलती है। इसीसे उस पद्यको उनके 'स्तुतिविद्या' नामक प्रन्थ (जिनशतक) से यहाँ उद्भृत किया जाता है:—

सुश्रद्धा मम ते मते स्मृतिरिप त्वय्यर्चनं चापि ते हस्तावं जलये कथाश्रुतिरतः कर्णोऽिच संप्रचते। सुस्तुत्यां व्यसनं शिरोनितपरं सेवेदशी येन ते तेजस्वीसुजनोऽहमेव सुकृत तेनैव तेजःपते॥११४॥

इसमें बतलाया है कि—'हे भगवन्! आपके मतमें अथवा आपके ही विषयमें मेरी सुश्रद्धा है— अन्धश्रद्धा नहीं—, मेरी स्मृति भी आपको ही अपना विषय बनाये हुए है, मैं पूजन भी आपका ही करता हूँ, मेरे हाथ आपको ही प्रणामांजलि करनेके निमित्त हैं, मेरे कान आपकी ही प्रणामांजलि करनेके निमित्त हैं, मेरे कान आपकी ही गुणकथा सुननेमें लीन रहते हैं, मेरी आँखें आपके ही रूपको देखती हैं, मुक्ते जो ज्यसन है वह भी आपको ही सुन्दर स्तुतियों अके रचनेका है और मेरा मस्तक भी आपको ही प्रणाम करनेमं तत्पर रहता है; इस प्रकारकी चूँकि मेरी सेवा है—मैं निरन्तर ही आपका इस तरह पर सेवन किया करता हूँ—इसीलिये हे तेज:पते! (कंवलज्ञान स्वामिन्) मैं तेजस्वी हूँ, सुजन हूँ और सुकृति (पुण्यवान्) हूँ।'

यहाँ पर किसीको यह न समक्त लेना चाहिये कि सेवा तो बड़ोंकी—पूज्य पुरुषों एवं महात्माओं-की होती है और उसीसे कुछ फल भी मिलता है,

<sup>\*</sup> समन्तभद्रकी देवागम, युक्त्यनुशासन श्रीर स्वयंभूस्तोत्र नामकी स्तुतियौँ बड़े ही महत्वकी एवं प्रभावशालिनी हैं श्रीर उनमें सुत्ररूपसे जैनागम श्रथवा वीरशासन भरा पड़ा है।

छोटों-श्रसमर्थों, श्रथवा दीन-दु:खियों श्रादिकी संवामं क्या धरा है ? ऐसा समझना भूल होगा। जितने भी बड़े पूज्य, महात्मा अथवा महापूरुष हैं वे सब छोटों, श्रसमर्थी, श्रसहायों एवं दीन-दु:खियोंकी सेवासे ही हुए हैं-सेवा ही सेवकको सेव्य बनाती अथवा ऊँचा उठाती है। श्रीर इस लिये ऐसे महान् लोक-सेवकोंकी सेवा श्रथवा पूजा भक्तिका यह श्रभिप्राय नहीं कि हम उनका कोरा गुरागान किया करें अथवा उनकी ऊपरी ( श्रीप-चारिक) सेवा चाकरीमें ही लगाये रक्खें - उन्हें तो अपने व्यक्तित्वके लिये हमारी संवाकी जरूरत भी नहीं है-कृतकृत्योंको उसकी जरूरत भी क्या हो सकती है ? इसीसे स्वामी समन्तभद्रने कहा है-''न पूजयार्थस्त्रयि वीतरागे"-अर्थात ह भगवन्, पूजा भक्तिसे आपका कोई प्रयोजन नहीं है; क्योंकि आप वीतरागी हैं-रागका अंश भी श्रापके श्रात्मामें विद्यमान नहीं है, जिसके कारण किसीकी पूजा-सेवासे श्राप प्रसन्न होते । वास्तवमें ऐसे महान् पुरुषांकी सेवा-उपासनाका मुख्य उद्देश्य उपकारस्मरण श्रीर कृतक्कताव्यक्तीकरणके साथ 'तद्गु गुलब्ध'-- उनके गुणोंकी संप्राप्ति-होता है। इसी बातको श्री पूज्यपादाचार्यने 'सर्वार्थ सिद्धि' के मंगलाचरण ('मोच मार्गस्यनेतारं' इत्यादि ) में ''वन्दे तद्गुणालब्धये'' पदके द्वारा व्यक्त किया है। तदुगुगा लब्धिके लिये तदुरूप आचरगाकी जरूरत है, और इसलिये जो तद्गुण लब्धिकी इच्छा करता है वह पहले तद्रूप आचरण को अपनाता है-अपने आराध्यके अनुकृत वर्तन करना अथवा उसके नक्तरोक्तदम पर चलना प्रारंभ

करता है। उसके लिये लोकसेवा अनिवार्य हो जाती है-दीनों, दु:खितों, पीड़ितों, पतितों, श्रस-हायों, असमथौं, अज्ञां और पथन्नष्टोंकी सेवा करना उसका पहला कर्त्वयकर्म बन जाता है। जो ऐसा न करके अथवा उक्त ध्येयको सामने न रखकर ईश्वर-परमात्मा या पुज्य महात्माश्रोंकी भक्तिके कोरे गीत गाता है वह या तो दंभी है, ठग है-अपनेको तथा दूसरोंको ठगता है- श्रीर या उन जड़ मशीनोंकी तरह श्रविवेकी है जिन्हें श्रपनी क्रियात्रोंका कुछ भी रहस्य मालूम नहीं होता। श्रीर इसलिये भक्तिके रूपमें उसकी सारी उद्घल-कृद तथा जयकारोंका-जय जयके नारोंका - कुछ भी मूल्य नहीं है। वे सब दंभपूर्ण अथवा भावशून्य होनेसे बकरीके गलेमें लटकते हुए स्तनों (थनों) के समान निरर्थक होते हैं- उनका कुछ भी वास्तविक फल नहीं होता।

महात्मा गांधीजीने कई बार ऐसे लोगोंको लच्य करके कहा है कि 'वे मेरे मुँह पर थूकें तो अच्छा, जो भारतीय होकर भी स्वदंशी वस्त्र नहीं पहनते और सिरस पैर तक विदेशी वस्त्रोंको धारण किये हुये मेरी जय बोलते हैं। ऐसे लोग जिस प्रकार गांधीजी के भक्त अथवा संवक नहीं कहे जाते बल्कि मजाक उड़ाने वाले सममे जाते हैं, उसी प्रकार जो लोग अपने पूज्य महापुठषोंके अनुकूल आचरण नहीं करते—अनुकूल आचरण की भावना तक नहीं रखते—खुशी सं विरुद्धाचरण करते हैं और उस कुत्सित आचरण को करते हुए ही पूज्य पुरुषकी वंदनादि किया करते तथा जय बोलते हैं, उन्हें उस महापुठषका संवक अथवा

उपासक नहीं कहा जासकता—वे भी उम पूज्य व्यक्तिका उपहास करने-कराने वाले ही होते हैं। श्रथवा यह कहना होगा कि वे श्रपने उस श्राचरण के लिये जड़ गर्शानों की तरह स्वाधीन नहीं हैं। श्रोर एमे पराधीनोंका कोई धर्म नहीं होता। सेवा धर्मके लिये स्वच्छ।पूर्वक कार्यका होना श्रावश्यक है; क्योंकि स्वपरहित साधन की दृष्टि से स्वच्छा-पूर्वक श्रपना कर्तव्य समसकर जो निष्काम कर्म श्रथवा कमत्याग किया जाता है, वह सन्ना सेवा-धर्म है।

जब पूज्य महात्मात्रांका सेवाक ितये गरी बों, दीन-दुम्बितोंकी, पीड़ितों-पिततोंकी, श्रमहायों-श्रममथोंकी, श्रज्ञां और पथश्रष्टोंकी सेवा श्रमिवार्य है—उस सेवाका प्रधान श्रंग है, बिना इसके वह बनती हो नहीं—तब यह नहीं कहा जा सकता और न कहना उचित ही होगा कि 'छोटों-श्रममथों' श्रथवा दीन-दुःखितों श्रादिकी सेवा में क्या घरा है ?' यह सेवा तो श्रहंकारादि दोषों को दूर करके श्रात्मा को ऊँचा उठाने वाली है, तद्गुण-जिधके उद्देश्यका पूरा करने वाली है श्रोर हर तरह से श्रात्मविकास में सहायक है, इसलिये परमधर्म है और सेवाधर्मका प्रधान श्रंग है। जिस धर्मके श्रनुष्टानसे श्रपना कुछ भी श्रात्म-लोभ न होता हो वह तो वास्तवमें धर्म ही नहीं है।

इसकं सिवाय, अनादिकालसं हम निर्वल, असहाय, दोन, दु:खित, पीड़ित, पतित, मार्गच्युत और अज्ञ जैसी अवस्थाओं में ही अधिकतर रहे हें श्रीर उन श्रवस्थाश्रोंमें हमने दूसरोंकी खूब संवाएँ ली हैं तथा संवा-सहायताकी प्राप्तिके लिये निरन्तर भावनाएँ भी की हैं, श्रीर इसलिये उन श्रवस्थाश्रोंमें पड़े हुए श्रथवा उनमेंसे गुजरने वाले प्राणियोंकी संवा करना हमारा श्रीर भी ज्यादा कर्त्तव्यकर्म है, जिसके पालनके लिये हमें श्रपनी शक्तिको जरा भी नहीं छिपाना चाहिये— उसमें/जी चुराना श्रथवा श्राना-कानी करने जैसी कोई बात न होनी चाहिये। इसीको यथाशक्ति कर्त्तव्यका पोलन कहते हैं।

एक बचा पैदा होते ही कितना निर्वेत और असहाय होता है और अपनी समस्त आवश्यक-ताओं की पूर्तिके लिये कितना अधिक दूसरों पर निर्भर रहता अथवा आधार रखता है। दूसरे जन उसकी खिलाने-पिलाने, उठाने-बिठाने, लिटाने-सुलाने, ओढने-बिछान, दिल बहलाने, सदी-गर्मी श्रादिसं रचा करने और शिचा देने-दिलानकी जो भी संवाएँ करते हैं वे सब उसके लिये प्राग्यदानके समान है। समर्थ होने पर यदि वह उन सेवाओं को भूल जाता है और घमएडमें आकर अपने उन उपकारी सेवकोंकी--माता-पितादिकोंकी-सेवा नहीं करता—उनका तिरस्कार तक करने लगता है तो समभाना चाहिये कि वह पतनकी खोर जा रहा है। ऐसे लोगोंको संसारमें कृतन्न, गुणमेट और श्रहसानकरामोश जैसे दुर्नामोंस पुकारा जाता है। कृतघ्नता श्रथवा दूसरोंके किये हुए उपकारों श्रीर ली हुई सेवाओं को भूल जाना बहुत बड़ा अपराध है और वह विश्वासघ।तादिकी तरह ऐसा बड़ा पाप है कि उसके भारसे पृथ्वी भी काँपती है।

किसीने ठीक कहा है:-

करें विश्वासवात जो कोय, कीया कृतको विसरें जोय।
श्रापद पड़े मित्र परिहरें, तासु भार धरणी धरहरें ॥
ऐसे ही पापोंका भार बढ़जानेसे पृथ्वी अक्सर होता करती हैं—भूकम्प आया करते हैं। और इसीमें जो साधु पुरुषभ-लं आदमी होते हैं वे दूसरों के किये हुए उपकारों अथवा ली हुई सेवाओं को कभी भूलते नहीं हैं—'न दि कृतमुपकार साध्यो विस्मरन्ति' बदलें में अपने उपकारियोंकी अथवा उनके आदर्शानुसार दूसरोंकी सेवा करके अध्या मुक्त होते रहते हैं। उनका सिद्धान्त तो 'प्रोपका-राय सतां विभृतयः' की नीतिका अनुसरण करते हुए प्रायः यह होता है:—

उपकारिषु यः साधुः साधुन्वे तस्यको गुगाः ? श्रपकारिषु यः साधुः स साधुः सद्भिरुच्यते ॥

श्रथीत्—श्रपने उपकारियों के प्रति जो माधुता का—प्रत्युपकारादिक्तप सेवाका—व्यवहार करता है उसके उस साधुपनमें कौन वड़ाईकी बात है ? ऐसा करना तो साधारण जनीचित मामूर्ली-सी बात है। सत्पुरुषोंने तो उसे सज्ञा माधु बतलाया है जो श्रपना श्रपकार एवं बुरा करने वालोंके प्रति भी साधुताका व्यवहार करता है—उनकी सेवा करके उनके श्रात्मासे शत्रुताके विषकों ही निकाल देना श्रपना कर्तव्य समस्ता है।

एसे साधु पुरुषोंकी दृष्टिमें उपकारी, अनुप-कारी और अपकारी प्रायः सभी समान होते हैं। उनकी विश्वबन्धुत्वकी भावनामें किसीका अपकार या अप्रिय आचरण कोई बाधा नहीं डालता। 'श्रिप्रियमि कुर्वाणो यः प्रियः प्रिय एव सः' इस उदार भावनासे उनका आतमा मदा ऊँचा उठा रहता है। वे तो सेवाधर्मके अनुष्ठान द्वारा अपना विकाससिद्ध किया करते हैं, और इसीसे सेवाधर्मके पालनमें सब प्रकारसे दत्तचित्त होना अपना परम कर्तव्य समभते हैं।

वास्तवमं, पैदा होते ही जहाँ हम दूसरोंसे संवाएँ लेकर उनके ऋगी बनते हैं वहाँ कुछ समर्थ होने पर अपनी भोगोपभोगकी सामग्रीके जुटानेमें, श्रपनी मान-मर्यादाकी रचामं, श्रपनी कषायोंको पुष्ट करनेमें और अपने महत्व या प्रभुत्वको दसरों पर स्थापित करनेकी धुनमें ऋपराध भी कुछ कम नहीं करते हैं। इस तरह हमारा आत्मा परकृत-उपकार भार और स्वकृत-ऋपराध भारसे बराबर दबा रहता है। इन भारोंके हलका हानेके साथ माथ ही श्रात्माकं विकासका सम्बन्ध है। लोक-सेवाम यह भार हलका होकर आत्मविकासकी मिद्धि होती है। इसीस सेवाकी परमधर्म कहा गया है और वह इनन। परम गहन है कि कभी कभी तो योगियोंके द्वारा भी अगम्य हो जाता है --उनकी बुद्धि चकरा जाती है, वे भी उसके सामने घटने टेक देते हैं और गहरी समाधिमं उत्तरकर उसके रहस्यको खोजनेका प्रयक्त करते हैं। लोक-संवाके लिये अपना सर्वम्व अपेरा कर देने पर भी उन्हें बहुधा यह कहते हुए सुनते हैं-

"हा दुटुकर्यं ! हा दुट्टं मासियं ! चितियं च हा दुट्टं ! अन्तो अन्तोऽस्थम्मि पच्छुत्तावेण वेर्यतो ॥" मन-वचन-कायको प्रवृत्तिमें जहाँ जरा भी प्रमत्तता, श्रमावधानी श्रथवा श्रुटि लोकहितके विकद्ध दीख पड़ती है वहाँ उसी समय उक्त प्रकार के उद्गार उनके मुँहसे निकल पड़ते हैं श्रार वे उनके द्वारा पश्चाताप करते हुए श्रपने सूदम श्रप-राधोंका भी नित्य प्रायश्चित्त किया करते हैं। इसीसे यह प्रसिद्ध है कि—

#### ''सेवाधर्मः परम गहनो योगिनामप्यगम्यः।"

सेवाधर्मकी साधनामं, निःसन्देह, बड़ी साव-धानी की जरूरत है और उसके लिये बहुत कुछ आत्मचलि-अपने लौकिक स्वार्थोंकी आहुति-देनी पड़ती है। पूर्ण सावधानी ही पूर्ण सिद्धिकी जननी है, धर्मकी पूर्णसिद्धि ही पूर्ण आत्म-विकासके लिये गारण्टी है और यह आत्मविकास ही सेवाधर्मका प्रधान लद्य है, उद्देश्य है अथवा ध्येय है।

मनुष्यका लह्य जब तक शुद्ध नहीं होता तब तक संवाधमें उसे कुछ कठिन छोर कष्टकर जरूर प्रतीत होता है, वह सेवा करके अपना अहसान जतलाता है, प्रतिसंवाकी—प्रत्युपकार की—वाँछा करता है, अथवा अपनी तथा दूसरों की संवाकी मापतौल किया करता है और जब उसकी मापतौल ठीक नहीं उतरती—अपनी संवा से दूसरेकी सेवा कम जान पड़ती है—अथवा उसकी वह वाँछा ही पूरी नहीं होती और न दूसरा आदमी उसका अहसान ही मानता है, तो वह एक रम मुंभला उठता है, खेदखिन होता है, तो दुःख मानता है, सेवा करना छोड़ देता है और

श्रनेक प्रकारके रागद्वेषोंका शिकार बनकर श्रपनी त्रात्मा का हनन करता है। प्रत्युत इसके, लच्य शुद्धिक होते ही यह सब कुछ भी नहीं होता, सेवा-धर्म एकदम सुगम और सुखसाध्य बन जाता है, उसके करनेमें आनन्द ही आनन्द आने लगता है श्रौर उत्साह इतना बढ़ जाता है कि उसके फल-स्वरूप लौकिक स्वार्थी की सहज ही में बिल चढ़ जाती है और जरा भी कष्ट बांध होने नहीं पाता-इस दशामें जो कुछ भी किया जाता है अपना कर्तव्य समभ कर खुशीसं किया जाता है श्रीर उसके साथमें प्रतिसेवा, प्रत्युपकार अथवा अपने श्रादर-मत्कार या श्रहंकारकी कोई भावना न रहने से भविष्यमें दुःख, उद्वेग तथा कषाय भावों की उत्पत्तिका कोई कारण ही नहीं रहता: और इसलिये सहज ही में आत्मविकास सध जाता है। ऐसं लोग यदि किसीको दान भी करते हैं तो नीचे नयन करके करते हैं और उसमें श्रपना कर्तृत्व नहीं मानते । किसीने पूछा 'श्रीप ऐसा क्यों करते हैं ?" तो वे उत्तर देते हैं -

देनेवाला श्रीर है मैं समस्थ नहिं देन। लोग भरम मो करत हैं याते नीचे नैन।।

श्रथीत्—देनेवाला कोई श्रीर ही है श्रीर वह इसका भाग्योदय है—मैं खुद कुछ भी देने के लिये समर्थ नहीं हूँ। यदि मैं दाता होता तो इसे पहले से क्यों न देता? लोग श्रमवश मुक्ते व्यर्थ ही दाता स-मक्तते हैं, इससे मुक्ते शरम श्राती है श्रीर मैं नीचे नयन किये रहता हूँ। देखिये, कितना ऊँचा भाव है। आत्मविकास को अपना लच्य बनानेवाले मानवोंकी ऐसी ही परिणति होती है। अस्तु।

त्तद्यशुद्धिकं साथ इस संवाधर्मका अनुष्ठान हर कोई अपनी शक्तिकं अनुसार कर सकता है। नौकर अपनी नौकरी, दुकानदार दुकानदारी, वकील वकालत, मुख्तार मुख्तारकारी, मुहरिर, मुहर्रिरी, ठेकेदार ठेकेदारी, आंहदेदार औहदेदारी, खाक्टर डाक्टरी, हकीम हिकमत, वैद्य वैद्यक, शिल्पकार शिल्पकारी, किमान खेती तथा दूमरे पेशेवर अपने अपने उस पेशे का कार्य और मज्ज दूर अपनी मजदूरी करता हुआ। उमीमसे सेवा का मार्ग निकाल सकता है। सबकं कार्य्यों में सेवाधर्मकं लिये यथेष्ट अवकाश है-गुंनाइश है।

#### सेवाधर्मके प्रकार श्रीर मार्ग

खब में संत्तेष में यह बतलाना चाहता हूँ कि संवा-धर्म कितने प्रकारका है और उसके मुख्य मार्ग कीन कीन हैं। संवा-धर्मक मुख्य मेद दा हैं— एक क्रियात्मक और दूसरा श्रक्तियात्मक। क्रियात्मकको प्रवृत्तिरूप तथा श्रक्तियात्मकको निष्टृतिरूप सेवाधम कहते हैं। यह दोनों प्रकारका सेवाधम मन, बचन और काय के द्वारा चरितार्थ होता है, इसलिय सेवाक मुख्य मार्ग मानसिक, वाचिक खौर कायिक ऐसे तीन ही हैं—धनादिकका सम्बंध काय के साथ होने से वह भी कायिक में ही शामिल है। इन्हीं तीनों मार्गोस सेवाधम श्रपन कार्यमें परिणान किया जाता है और उसमें श्रात्म-विकास के लिये सहायक सारे ही धर्म-समूह का समावेश होजाता है।

निवृत्तिरूप सेव।धर्ममें श्रहिंसा प्रधान है। उसमें हिंसारूप कियाका—सावद्यकर्मका—श्रथवो

प्राग्णव्यपरीपण में कारग्रीभृत मन-वचन-कायकी प्रमत्तावस्थाका त्याग किया जाता है। मन-वचन कायकी इन्द्रिय-विषयोंमें स्वेच्छा प्रवृत्तिका भले प्रकार निरोधरूप 'गुप्ति', गमनादिकमें प्राणि-पोड़ाकं परिहाररूप 'समिति', क्रोधकी अनुत्पत्ति रूप 'ज्ञमा', मानके अभावरूप 'माईव', माया श्रथवा यांगवकता की निवृत्तिरूप 'श्रार्जव,' लाभ कं परित्यागरूप 'शौच', अप्रशस्त एवं असाधु वचनोंके त्यागरूप 'सत्य', प्राण्ड्यपरापण और इन्द्रिय विषयोंक परिहाररूप 'संयम', इच्छानिरोध-रूप 'तप', दुष्ट विकल्पोंके संस्थाग अथवा आहा-रादिक देय पदार्थी में से ममस्वके परिवर्जनस्व 'त्याग,' वाह्य पदार्थी में मूर्झिक अभावरूप 'आ-किंचिन्य,' श्राबद्धा श्राथवा मेथुनकर्मकी निवृत्तिकप 'ब्रह्मचर्य,' ( ऐसं 'दशलच्रण्धर्म )' चुधादि वेदना-श्रोंके उत्पन्न होने पर चित्तमें उद्वोग तथा श्रशान्ति को न होने देने रूप 'परिषद्दजय,' राग-द्वेषादि विषमतात्र्योंकी निवृत्तिरूप 'सामायिक,' और कर्म-प्रह्रण की कारणाभूत कियाश्रोंसे विरक्ति-रूप 'चारित्र,' ये सब भी निवृत्तिरूप संवाधर्मके ही अंग हैं, जिनमें से कुछ 'हिंसा' और कुछ हिंसेतर किया श्रोंके निषेधको लिये हुए हैं।

इस निवृत्ति-प्रधान सेवाधर्मके अनुष्ठानके लिये किसी भी कौड़ी-पैसेकी पासमें जरूरत नहीं है। इसमें तो अपने मन-वचन-कायकी कितनी ही कियाओं तकका रोकना होता है—उनका भी व्यय नहीं किया जाता। ही, इस धर्म पर चलनेके लिये नीचे लिखा गुरुमंत्र बढ़ा ही उपयोगी है— अच्छा मार्गदर्शक है:— "श्रात्मनः प्रतिक्कलानि परेषां न समाचरेत् ।"

'जो जो बातें, क्रियाएँ, चेष्टाएँ, तुम्हारे प्रति-कूल हैं—जिनकं दूसरों द्वारा किये हुए व्यवहार की तुम अपने लिये पसन्द नहीं करते, अहितकर और दुखदाई समभते हो—उनका आचरण तुम दूसरोंके प्रति मत करो।'

यही पापोंसे बचनेका गुरुमंत्र है। इसमें संकेतरूपसे जो कुछ कहा गया है व्याख्या द्वारा उसे बहुत कुछ विस्तृत तथा पल्लवित करके बत-लाया जा सकता है।

प्रवृत्तिरूप सेवाधर्म मं 'द्या' प्रधान है। दूसरों के दु:खां-कष्टां का अनुभव करकं—उनसे द्रवीभूत होकर—उनके दूर करने के लिये मन-वचन-कायकी जो प्रवृति है-व्यापार है-उसका नाम 'दया' है। अहिंसाधर्मका अनुष्ठाता जहाँ अपनी आर सं किसीको दु:ख-कष्ट नहीं पहुँचाता, वहाँ द्याधर्म का अनुष्ठाता दूसरों के द्वारा पहुँचाए गये दु:ख-कष्टांको भी दूर करनेका प्रयन्न करता है। यही दोनों में प्रधान अन्तर है। अहिंसा यदि सुन्दर पुष्प है तो द्याको उसकी सुगंध समभना चाहिय।

दयामें सिकय परोपकार, दान, वैय्यावृत्य, धर्मोपदेश और दूसरोंकं कल्या एकी भावनाएँ शामिल हैं। अज्ञानसे पीड़ित जनता के हितार्थ विद्यालय-पाठशालाएँ खुलवाना, पुस्तकालय-वाचनालय स्थापित करना, रिसर्च इन्सटी ट्यूटों का — अनुसन्धान प्रधान संस्थाओं का — जारो कराना, वैज्ञानिक खोजों को प्रोत्तेजन देना तथा प्रस्थिनिर्माए और व्याख्यानादिके द्वारा अज्ञानान्ध-

कारको दूर करनेका प्रयक्ष करना, रांगसे पीड़ित प्राणियोंके लिये श्रीषधालयों-चिकित्सालयोंकी व्यवस्था करना, बेरोजगारी श्रथवा भूखसे संतप्त सनुष्योंके लिये रांजगार-धन्धेका प्रबन्ध करके उनके रोटीके सवालको हल करना, श्रीर कुरीतियों कुसंस्कारों तथा बुरी श्रादतोंसे जर्जरित एवं पतनोन्मुख मनुष्य समाजके सुधारार्थ सभा-सोमाइटियोंका क्रायम करना श्रीर उन्हें व्यवस्थित रूपसे चलाना, ये सब उसी द्या प्रधान प्रषृत्तिरूप सेवाधमेके शङ्ग हैं। पूज्योंकी पूजा-भक्ति-उपासना के द्वारा श्रथवा भक्तियोग-पूर्वक जो श्रपने श्रात्मा का उत्कर्ष सिद्ध किया जाता है वह सब भी मुख्यत्या प्रवृत्तिरूप सेवाधमेका शङ्ग है।

इस प्रवृत्तिरूप सेवाधर्ममं भी जहाँतक श्रपने मन, वचन और कायसे सेवाका सम्बन्ध है वहाँ तक किमी कौड़ी पैसे की जरूरत नहीं पड़ती-जहाँ सेवाके किये दूसरे साधनोंसे काम लिया जाता है वहाँही उसकी जरूरत पड़ती है। और इस तरह यह स्पष्ट है कि अधिकांश सेवाधर्म के अनुष्ठानके लिये मनुष्यको टक-पैसेकी जरूरत नहीं है। जरूरत है अपनी चित्तवृत्ति और लह्यको शुद्ध करनेकी, जिसके बिना सेवाधर्म बनता ही नहीं।

इस प्रकार संवाधर्मका यह संचित्ररूप, विवेचन अथवा दिग्दर्शन है, जिसमें सब धर्मोंका समावेश हो जाता है। आशा है यह पाठकोंको रुचिकर होगा और वे इसके फलस्वरूप अपने लच्यको शुद्ध बनोते हुये लोकसेवा करनेमें अधिकाधिक रूपसे दत्तचित्त होंगे।

> वीर सेवा मन्दिर, सरसावा, ता० २४-८-१९३८

# लुप्तप्राय जैन साहित्य

सम्पादकोय

## भगवती आराधनाको दूसरी पाचीन टीका-टिप्पणियाँ

वित्रायिता स्रोर उसकी टीकाएँ' नामका एक विस्तृत लेख 'श्रानेकान्त' के प्रथम वर्षकी किरण ३, ४ में प्रकाशित हुआ। था। उसमें सुहृद्वर पं० नाथूगमजी प्रेमीने शिवाच।र्य-प्रग्रीत 'भगवती आराधना' नामक महान् प्रथकी चार संस्कृत टीकाश्रोंका परिचय दिया था-ए अप-राजित सुरिका 'विजयोदया,' २ पं० आशाधरकी 'मूलाराधना-दर्पण्', ३ अज्ञातकतृ का 'आराधना-पंजिका' और ४ पं० शिवजीलालकी 'भावार्थ-दोपिका' टीका । पं० सद्।सुखजीकी भाषाबच-निकाके अतिरिक्त उम वक्त तक इन्हीं चार टीकाओं को पता चला था। हाल में मूलाराधना-दर्पण-को देखते हुए मुक्ते इस प्रनथकी कुछ दूसरी प्राचीन टीका-टिप्पियांका भी पता चला है श्रीर यह मालूम हुआ है कि इस प्रंथ पर दो संस्कृत टिप्पणों के अतिरिक्त प्राक्तत भाषाको भी एक टीका थी. जिसके होनेकी बहुत बड़ी संभावना थी; क्योंकि मूलमंथ अधिक प्राचीन है। साथ ही, यह भी स्पष्ट हो गया कि अपराजित सूरिकी टांकाका नाम 'विजयाद्या' ही है, जैसा कि मैंने ऋपने सम्पाद-

कीय नोट में \* सुचित किया था 'विनयोदया' नहीं, जिसके होने पर प्रेमीजीन जोर दिया था।

एक विशेष बात और भी झात हुई है और वह यह कि अपराजित सूरिका दूसरा नाम 'विजय' अथवा 'श्रीविजय' था । पं० आशाधरजी ने जगह जगह उन्हें 'श्रीविजयाचार्य' के नाम से उल्लेखित किया है और प्राय: इसी नामके साथ उनकी उक्त संस्कृत टीकाके वाक्योंको मतभेदादिके प्रदर्शनक्रपमें उद्धृत किया है अथवा किसी गाधाकी आमान्यतादि-विषयमें उनके इस नामको पेश किया है। और इसिलये टीकाकारने टीकाको अपने नामाङ्कित किया है, यह बात स्पष्ट हो जाती है। स्वयं 'विजयोदया' के एक स्थल परसे यह भी जान पड़ा है कि अपराजित सूरिने दशविकालिक सूत्र पर भी कोई टीका लिखी है और उसका भी नाम अपने नामानुकृत 'विजयोदया' दिया है। यथा:—

''दशर्वेकालिकटीकायां श्रीविजयोदयायां प्रपंचिता उद्गमादिदाया इति नेह प्रतन्यते ।"

-- 'जगमउप्यायणादि' गाथा नं . ११९७

<sup>\*</sup>देखो, 'झनेकान्त, 'प्रथम वर्ष, किरण ४ १० २१०

श्चर्थात्—दशवैकालिककी 'श्रीविजयोदया' नामकी टीकामें उद्गमादिदोषोंका विस्तारके साथ वर्णन किया गया है, इसीसे यहाँ पर उनका विस्तृत कथन नहीं किया जाता।

हाँ, मूलाराधना-दर्पण परसे यह मालूम नहीं होसका कि प्राकृत टीकाकं रचयिता कौन आचार्य हुए हैं-पं० आशाधरजी ने उनका नाम साथ में नहीं दिया। शायद एक ही प्राकृत टीकाके होने के कारण उसके रचयिताका नाम देनेकी जरूरत न समभी गई हो । परन्तु कुछ भी हो, इतना स्पष्ट है कि पं० आशाधरजीने प्राकृत टीकाके रचयिताके विषयमें अपने पाठकांकां अधिरेमें रक्खा है। दोनों टिप्पिंग्योंके कर्ता आंका नाम उन्होंने जरूर दिया है, जिनमें सं एक हैं 'जयनन्दी' और दसरे 'श्रीचन्द्र'। श्रीचन्द्र।चार्यके दूसरे टिप्पण प्रसिद्ध हैं-एक पुष्पदन्त कविके प्राकृत उत्तरपुरागाका टिप्पण है और दूसरा रविषेण के पद्मचरित का। पहला टिप्पण वि० सं० १०८० में और दूसरा वि॰ सं॰ १०८७ में बनकर समाप्त हुआ है # । भगवती आराधनां का टिप्पण भी संभवत: इन्हीं श्रीचन्द्रका जान पड़ना है, जिनके गुरुका नाम

# "श्रीविक्रमादित्यसंवत्सरे वर्षाणामशीत्यिषिकसङ्स्त्रे महा-पुराण-विषमपदिवयरं सागरसेनपरिज्ञाय मूलटिप्पणं चालोक्य कृतमिदं समुच्चय-टिप्पणं श्रज्ञपातमाँतेन श्रीमद्दलाकारगण श्री नन्याचार्य-सत्कविशिष्येण श्रीचन्द्रमुनिना, निजदोर्देडामिभृत-रिपुराज्यविजयिन: श्रीभोजदेवस्य [राज्ये] ॥१०२॥ इति उत्तर-पुराणटिप्पणकम्"।

''बलात्कारगण-श्रीश्रीनन्द्याचार्यं सत्कविशिष्येण श्रीचन्द्र-मुनिना, श्रीमदिकमादित्यसँग्रसरे सप्ताशीत्यधिकवर्षसङ्ग्रे श्रीमद्धा-रायां श्रीमतो राज्ये भोजदेवस्य पद्मनिरेते । इति पद्मचरिते १२३ श्रीनम्दी था श्रीर जिन्होंने वि० सं० १०७० में पुराणसार' नामका प्रन्थ भी लिखा है †।

जयनन्दी नामके यों तो अनेक मुनि होगय हैं: परनत पं० आशाधरजी से जो पहले हुए हैं ऐसे एक ही जयनन्दी मुनिका पता मुक्ते श्रभी तक चला है, जोकि कनडी भाषाके प्रधान कवि आदिपम्पसं भी पहले होगये हैं; क्योंकि आदिपम्प ने अपने 'श्रादिपुराण' श्रौर 'भारतचम्पू' मं जिस का रचनाकाल शक सं० ८६३ (वि० सं० ९९८) है, उनका स्मरण किया है। बहुत संभव है कि ये ही 'जयनन्दी' मुनि भगवती आराधनाके टिप्पणकार हों । यदि ऐसा हो तो इनका समय वि० की १०वीं शताब्दीके क्ररीबका जान पड़तो है; क्योंकि आदिपुराएमें बहुतसे आचार्योंके स्मरणान्तर इनका जिस प्रकारसे स्मरण किया गया है उस परसं ये आदिपम्पके प्राय: समकालीन अथवा थांड़े ही पूर्ववर्ती जान पड़ते हैं। अस्तु। विद्वानोंको विशेष खोज करके इस विषयमं अपना निश्चित मत प्रकट करना चाहिये। जरूरत है, प्राकृतटीका और दोनों टिप्पणों को शास्त्रभण्डारों की कालकोठरियोंसे खोजकर प्रकाशमें लाने की। ये सब प्रन्थ पं० त्राशाधरजी के ऋस्तिस्वकाल १३वीं-१४वीं शताब्दीमं मौजूद थे श्रौर इसिल्ये पुराने भएडारोंकी खांज द्वारा इनका पता .लगाया

में भारायां पुरि भोजदैवनृपते राज्ये जयास्युच्चकीः श्रीमत्सागरसेनतो यतिपतेक्वात्वा पुराणं महत् । मुक्त्यर्थं भवभीतिभीतेजगतां श्रीनन्दिशिष्यो हुभो कुर्वे चारुपुराणसारममलं श्रीचन्द्रनामा मुनि: ॥१॥ श्रीविकमादित्यसैवत्सरे सप्तत्यिकवर्षसङ्स्रे पुराणसाराभि-भानं समाप्तम् ।

, जा सकता है। देखते हैं, कीन सज्जन इन लुप्तप्राय प्रन्थोंकी खोजका श्रेय और यश प्राप्त करते हैं।

श्रव में मृलाराधना दर्पणके उन वाक्योंमेंसे कुछको नीचे उद्धृत कर देना चाहता हूँ जिन परसे उक्त टीका-टिप्पण श्रादि बातोंका पता चलता है:—

#### टीका-टिप्पणके उल्लेख-

(१) "षट्त्रिशद्गुणा यथा—म्रष्टी ज्ञाना-चारा त्रष्टी दर्शनाचाराश्च तपो द्वादशविधं पश्च समितयस्तिस्रो गुप्तयश्चेति संस्कृतटीकायां, प्राकृतटीकायां तु म्रष्टाविशतिमृलगुणाः म्रचारवत्वादयश्चाष्टी इति पट्जिंशत् । यदि वा दश म्रालोचनागुणा दश प्रायश्चित्तगुणा दशस्थितिकल्पाः पड्जीतगुणाश्चेति वट्तिंशत्।"

- भायारवामादीयाव गाथा नैव ५२६।

(२) "किमि(।गकंग्लस्सव (गा० ५३७) कृमिश्रकाहारवर्णतेतुभिरुतः कंग्लः कृमिराग-कंग्लस्तस्येति संस्कृतटीकायां व्याख्यानं । टिप्पणके तु कृमिरात्यकरकाहाररंजितं तु निष्पा-दितकंग्लस्येति । प्राकृत टीकायां पुनरिद्मुकं —उत्तरापथे चर्मरंगम्लेच्छिविषये म्लेच्छा जलौ-काभिमानुषरुधिरं गृहीत्वा भंडकेषु स्थापयन्ति । ततस्तेन रुधिरेण कृतिपयदिवसोत्पन्नविपन्नकृमि-केणोर्णाद्धन्नं रंजियत्वा कंग्लं वयन्ति । सोऽयं कृमिरागकंग्ल इत्युच्यते । स चातीवरुधिरवर्णो भवति । तस्य हि वन्हिना दग्धस्योपि स कृमि-रागो नापगच्छतीति ।"

(३) "कूरं भकः । श्रीचन्द्टिप्पणके त्वेव-मुकः । श्रत्र कथयार्थप्रतिपत्तिर्यया—चन्द्रनामा सुपकारः ( इत्यादि )।"

---**मयतण्ठादो**० गा० ५८९

(४) "एवं सित द्वादशसूत्री तेन ( संस्कृत-टीकाकारेगा) नेष्ठा ज्ञायते । श्रस्माभिस्तु प्राकृत-टीकाकारोदिमतेनैव व्याख्यायते ।"

-- चमरीबालैं०, खगलेमुत्तंः गा० नै० १०५१,१०५२

(५) "कम्मेत्यादि (गा० नं० १६६६) भन्न स कुममलः मिथ्यात्वादिस्तोककर्माणि । सिद्धिं सर्वार्थसिद्धिमिति जयनन्दि-टिप्पणे व्याख्या । प्राकृतटीकायां तु कम्ममलविष्पमुको कम्ममलेण मेलिलदो । सिद्धिं णिव्वाणे ।"

---कम्ममलविष्यमुको सिद्धिः गा० १९९९ ।

(६) ''सम्मि समभूमिदेशस्थिते वाण वानोद्भव इति जयनन्दी । श्रन्ये तु वाण्यवितरश्रो इत्यनेन व्यंतरमात्रमाहुः ।"

-वेमाणिको धलगदो० गाथा नै० २०००

## अपराजितसूरि और श्रीविजयकी एकताके उन्नेख—

(७) श्रीविजयाचार्यस्तु मिथ्यात्त्र सेवा-मतिचारं नेच्छति। तथा च तद्ग्रन्थो-''मिथ्या-त्वमश्रद्धानं तत्सेवायां मिथ्यादृष्टिरेवासाविति नातिचारिता" इति ।

—सम्मत्तादीचारा० गा० ४४

(二) ''एतां (गात्रमन्मिय जं पुठवं॰ गा॰ ५६५) भीविखयो नेच्छति।''

- (६) एतं (मल्लेहणाए० ६८१, एगम्मि भवग्गहणे० ६८२) श्रीविजसाचार्योनेच्छति।"
- (१०) ''श्रीविचार्योऽत्र स्त्राणापायवित्राग-विचयोनामधर्मध्यानं 'स्त्राणापायं' इत्यस्मिन्पाठे त्वपायविचयो नामेति व्याख्यत् ।"

—क**स्ला**णपावगाण**० गा० १७**१२

(११) ''श्रीविजयस्तु ' दिस्सदि दंता व उवरीति ' पाठं मन्यमानो ज्ञायते ।

---जदि तस्स उत्तमंगै० गा० १५९९

उपयुक्त उल्लंखों विजयाचार्यके नामसे जिन वाक्योंका अथवा विशेषताओंका कथन किया गया है वं सब अपराजितस्रिकी उक्त टीकामें ज्योंकी त्यों पाई जाती हैं। जिन गाथाओंकों अपराजितस्रि (श्रीविजय) नं न मानकर उनकी टीका नहीं दी है उनके विषय में प्राय: इस प्रकार के वाक्य दिये हैं—''अन्नेयं गाथा स्नेऽनु-अयते'', अन्नेमे गाथे स्नेऽनुश्रूयेते।'' ऐसी

हाजनमें श्रीविजय श्रीर श्रापराजितसूरिकी एकता-में कोई सन्देह नहीं रहता।

आशा है साहित्य-प्रेमी और जिनवाणी के भक्त महाशय शीघ ही उक्त प्राकृत टीका और दानों टिप्पणोंको अपने अपने यहाँके शाख-भड़ारोंमें खोजनेका पूरा प्रयत्न करेंगे। जो भाई खोजकर इन प्रंथोंको देखनेके लिये मेरे पास भेजेंगे उनका मैं बहुत आभारी हूँगा और उन ग्रंथों परसे और नई नई तथा निश्चित बातें खोज करके उनके सामने रक्खूँगा। अपने पुरातन साहित्यकी रच्चा पर सबको ध्यान देना चाहिये। यह इस समय बहुत ही बड़ा पुण्य कार्य है। ग्रंथोंके नष्ट हो जाने पर किसी मूल्य पर भी उनकी प्राप्ति नहीं हो सकेगी और फिर सिवाय पछतीनेके और कुछ भी अवशिष्ट नहीं रहेगा। अतः समय रहते सबको चेत जाना चाहिये।

वीर-सेवा-मंदिर, सरसात्रा,

#### भावना

कुनय कदाग्रह ना रहे, रहे न पापाचार।
श्रनेकान्त ! तब तेज से हो विरोध परिहार ॥१॥
स्रख जायँ दुर्गुण सकल, पोषण मिले श्रपार—
सद्भावोंको लोक में सुखी बने-संसार ॥२॥
—'युगवीर'

## प्रभाचन्द्रके समयकी सामग्री

( ले०--श्रो० पं० महेन्द्रकुमार न्याय-शास्त्री, )

#### वाचस्पति श्रोर जयन्तका समय

मंजरीकार भट्ट जयन्त तथा प्रशस्तपाद— भाजरीकार भट्ट जयन्त तथा प्रशस्तपाद— भाष्यकी व्योमवर्ता टीकाक रचिता व्योमशिवा-चार्यका समय-निर्णय श्रत्यंत श्रपेत्तणीय है; क्योंकि प्रभाचन्द्रके प्रमेयकमलमार्तण्ड तथा न्यायकुमुद्चंद्र-पर न्यायमंजरी श्रीर व्योमवतीका स्पष्टतया प्रभाव है श्रा

जयन्तकी न्यायमंजरीका प्रथम संस्करण् विजयनगर सिरीजमं सन् १८९५ में प्रकाशित हुआ है। इसके संपादक में में में निया है कि— 'जयन्तभट्टका गंगेशापाध्यायने उपमानिवन्तामणि (पृ०६१) में जरन्तैयायिक करके उल्लेख किया है। जयन्तभट्टने न्यायमंजरी (पृ०३१२) में बाचस्पति मिश्रकी तात्पर्य-टीकामे ''जातं च सम्बद्ध चेत्येक: कालः '' यह वाक्य 'आचार्यें:' करके उद्धृत किया है। अतः जयन्तका समय वाचस्पति (841 A. D.) से उत्तर तथा गंगेश (1175 A. D.) से पूर्व होना चाहिये।'

डा० शतीशचन्द्र विद्याभूषण भी उक्त वाक्य के आधार पर इनका समय ९ वीं मे ११ वीं शताब्दी तक मानते हैं × । अत: जयन्तको वाचस्पति-का उत्तरकालीन माननेकी परम्पराका आधार वाचरपति मिश्रने अपना समय 'न्यायसूची-निबन्ध' के अन्तमें स्वयं दिया है। यथा— ''न्यायसूचीनिबन्धोऽयमकारि सुधियां मुदे। श्रीवाचस्पतिमिश्रेण वसुस्वंकवसुवत्सरे॥'' इस में ८९८ वरसर लिखा है।

म० म० विन्ध्येश्वरीप्रसादजीने 'बरसर' शब्द सं शक संवत् लिया हैं । हा० शतीशचन्द्र विद्याभूषण विक्रम संवत् लेते हैं । म० ग० गोपीनाथ कविराज भी लिखते हैं कि 'तात्पर्यटोकाका परिशुद्धि-टीका बनाने बाले आचार्य उदयनने अपनी 'लज्ञणावली' शक सं० ९०६ (984 A, 1).) में समाप्तका है। यदि बाचस्पतिका समय शक सं० ८९८ माना जाता है तो इतनी जल्दी उम पर परिशुद्धि-जैसी टीका बन जाना संभव मालुम नहीं होता।

श्रन: विक्रम संवत् ८९८ (841 A. D.) यह वाचस्पति मिश्रका समय प्रायः सर्वेसम्मत है। वाचस्पति मिश्रने वैशेषिक दर्शनको छोइकर, प्रायः सभी दर्शनों पर टीकाएँ लिखी हैं। सर्व-

म० म० गंगाधर शास्त्री-द्वारा ''जातं च सम्बद्धं चेत्येकः कालः' इस वाक्यको वाचस्पति मिश्रका जिख देना ही गालूम होता है।

<sup>\*</sup> देखो, न्याय कुमुदचन्द्रके फुट नोट्स, तथा प्रमेय कमल मा० की मोच्चर्चा तथा भ्योमवतीकी मोच्च चर्चा ।

<sup>🗴</sup> इस्ट्री भॉफ दि इण्डियन लाजिक, १० १४६।

<sup>🕆</sup> न्यायवार्त्तिक-भूमिका, ५०१४५।

<sup>‡</sup> हिस्ट्री आफ दि इण्डियन लाजिक, ५० १३३ ।

हिस्टी एँड विश्लोद्याको जाक दि न्याय-वैशेषिक
 vol III. ए० १०१ ।

प्रथम इन्होंने मंडन मिश्रके विधिविवेक पर 'न्याय-किएका' नामकी टीका लिखी है; क्योंकि इनके दूसरे प्रन्थोंमें प्राय: इसका निर्देश है। उसके बाद मंडनिमश्रकी ब्रह्मसिद्धिकी व्याख्या 'ब्रह्मतत्त्व-समीक्ता' तथा 'तत्विबन्दु' इन दोनों प्रन्थोंका निर्देश तात्पर्य-टीकामें मिलता है, अत: उनके बाद 'तात्पर्य-टोका' लिख गई। तात्पर्य टीकाके साथही 'न्यायसूची-निबन्ध' लिखा होगा; क्योंकि न्यायसत्रोंका निर्णय तात्पर्य-टीकामें ऋत्यन्त त्रपेचित है। 'मांख्यतत्वकौमुदी' में तात्पर्य-टीका उद्धृत है, श्रत: तात्पर्य टीकाके बाद 'सांख्यतत्व-कौमुदी' की रचना हुई । योगभाष्यकी तत्व-वैशारदी टीक।में 'सांख्यतस्वकौमुदी' का निर्देश है, अत: निर्दिष्ट कौमुदीके बाद 'तत्ववैशारदी' रची गई। श्रीर इन सभी प्रन्थोंका 'भामती' टीका में निर्देश होने से 'भामती' टीका सब के श्रम्त में लिखी गई है।

## जयन्त वाचस्पति मिश्रके समकालीन वृद्ध हैं

वाचस्पति मिश्र श्रपनी श्राद्यकृति 'न्याय-किएाका' के मङ्गलाचरणमें न्यामञ्जरीकारको बड़े महत्वपूर्ण शब्दों में गुरुरूपसे स्मरण करते हैं। यथा:—

भज्ञानतिमिरशमनीं परदमनीं न्यायमञ्जरींरुचिराम् प्रसिवत्रे प्रभवित्रे विद्यातरवे नमो गुरवे।।

इस रक्षोक में स्मृत 'न्यायमञ्जरी' भट्ट जयन्त-कृत न्यायमञ्जरी-जैसी प्रसिद्ध 'न्यायमञ्जरी' ही होनी चाहिये। अभी तक कोई दूसरी न्यायमञ्जरी सुनने में भी नहीं आई। जब वाचस्पति जयन्तको गुरुक्तपसे स्मरण करते हैं तथ जयन्तको वाचस्पति के उत्तरकालीन नहीं मान सकते। यद्यपि वाचस्पति-ने तात्पर्य-टीकामें 'त्रिलोचनगुरुक्तीत' इत्यादि पद देकर अपने गुरुक्तपसे 'त्रिलोचन' का उल्लेख किया है, फिर भी जयन्तको उनके गुरु अथवा गुरुसम होने में कोई बाधा नहीं है। एक व्यक्तिके अनंक गुरु भी हो सकते हैं।

श्रभी तक 'जातश्र सम्बद्ध चेत्येकः कालः' इस वचन के श्राधार पर ही जयन्तको बाचस्पित-का उत्तरकालीन माना जाता है। पर, यह वचन वाचस्पितकी तात्पर्य-टीकाका नहीं है, किन्तु न्याय-वार्तिककार श्री उद्योतकरका है (न्यायवार्तिक-पृ० २३६), जिस न्यायवार्तिक पर वाचस्पितकी तात्पर्यटीका है। इनका समय धर्मकीर्ति (635– 650 A.D.) से पूर्व होना निर्विवाद है।

म० म० गोपीनाथ कविराज अपनी 'हिस्ट्री एएड बिब्लोमाकी आँक न्यायवैशेषिक लिटरेचर' में लिखते हैं ॐ कि—वाचस्पति और जयन्त समकालीन होने चाहिएँ; क्योंकि जयन्तके प्रन्थों पर वाचस्पतिका कोई असर देखने में नहीं आता। 'जातश्च' इत्यादि वाक्यके विषय में भी उन्होंने सन्देह प्रकट करते हुए लिखा है कि यह वाक्य किसी पूर्वाचार्य का होना चाहिये। वाचस्पतिके पहले भी शङ्कर स्वामी आदि नैयायिक हुए हैं, जिनका उल्लेख तत्वसंग्रह आदि प्रन्थोंमें पाया जाता है।

म० म० गङ्गाधर शास्त्रीने जयन्तको वाच-स्पतिका उत्तरकालीन मानकर न्यायख्वरी (पृ०

<sup>\*</sup> सरस्वती भवन सेरीज़ III पार्ट ।

१२०) में उद्भृत 'यहेनानुमितोऽप्यर्थः' इस पद्य को टिप्पणोमें 'भामती' टीकाका लिख दिया है। पर वस्तुतः यह पद्य वाक्यपदीय (१-३४) का है चौर 'न्यायमञ्जरी की तरह भामती टीकामें भी उद्भृत ही है—मूलका नहीं है।

न्यायसूत्रके प्रत्यच-लच्चणसूत्र (१-१-४) की व्याख्यामें वाचम्पति मिश्र लिखते हैं कि—' व्यव-सायात्मक' पदसे सविकल्पक प्रत्यच्च प्रहण्ण करना चाहिये तथा 'श्रव्यपदेश्य' पदसे निर्विकल्पक ज्ञान का। संशयज्ञानका निराकरण् तो 'श्रव्यभिचारी' पदसे हो ही जाता है, इसलिये संशयज्ञानका निराकरण् करना 'व्यवसायात्मक' पदका मुख्य कार्य नहीं है। यह बात मैं 'गुहन्नीत मार्ग' का श्रनुगमन करकं कहरहा हैं।

इसी तरह कोई व्याख्याकार 'श्रयमश्तः' इत्यादि शब्दसंस्रष्ट; ज्ञानको उभयज्ञान कहकर उसकी प्रत्य-स्ताका निराकरण करनेकं लिए शब्यपदंश्य पदकी सार्थकता बताते हैं। वाचस्पति 'श्रयमश्तः' इस ज्ञानको भयज्ञान न मानकर ऐन्द्रियक कहते हैं। श्रीर वह भी श्रपने गुरुकं द्वारा उपदिष्ट इस गाथा के श्राधार पर—

शब्दजत्वेन शाब्दश्चेत् प्रत्यत्तं चात्तजत्वतः । स्पष्टग्रहण्रह्भतत्वात् युक्तमंन्द्रियकं हि तत् ॥

इसलियं 'श्रव्यपदेश्य' पदका प्रयोजन निर्वि-कल्पकका संग्रह करना ही बतलाते हैं।

म्यायमञ्जरी (पृ० ७८) में 'उभयजज्ञानका न्य-बच्छेद करना श्रव्यपदेश्यपदका कार्य है' इस मत का 'बाचार्याः' इस रूप से उल्लेख किया है। उस पर व्याख्याकारकी श्रनुपपत्ति दिखाकर न्यायमञ्जरी-कारने उभयज्ञानको स्वीकार नहीं किया है।

मः मः गङ्गाधर शास्त्रीनं इस 'झाचार्याः' पदकं नीचे 'तात्पर्यटीकायां वाचस्पतिमिश्राः' यह टिप्पणी की है। यहाँ यह विचारणीय है कि-यह मत व।चस्पति मिश्रका है या अन्य किसी पूर्वाचार्यका। तात्पर्य-टीका (पृ० १४८) में तो स्पष्ट हो उभयज्ञान नहीं मानकर उसे ऐन्द्रियक कहा है। इसलिये वह मत वाचम्पतिका तो नहीं है। व्योम-वती टीका (पृ० ५५५) में उभयजज्ञानका स्पष्ट समर्थन है, अतः वह मत व्योमशिवाचार्यका हो सकता है। व्यामवतीमं न केवल उभयज्ञानका समर्थन ही है किन्तु उसका व्यवच्छेद भी अव्यप-देश्य पदसे किया है। हाँ, उस पर जो व्याख्याकार की अनुपरित्त है वह कदाचित् वाचस्पतिकी तरफ लग सकती है, सो भी ठीक नहीं क्योंकि वाचस्पति-ने अपने गुरुकी जिस गाथाके अनुसार उभयज-ज्ञानको ऐन्द्रियक माना है, उससे साफ मालूम हाता है कि व। चस्पतिके गुरुके सामने उभयज्ञानको माननेवाले श्राचार्य (संभवत: व्यामशिवाचार्य) की परम्परा थी, जिसका खरडन वाचस्पतिकं गुरुने किया। और जिस खरहनको वाचस्पतिने अपने गुरुकी गाथाका प्रमागा दंकर तात्पर्य-टीकामें स्थान दिया।

इसी तरह तात्पर्य-टीकामें ( पृ० १०२ ) 'यदा ज्ञानं तदा हानीपादानीपेक्षाबुद्धयः फलम्' इसका व्याख्यान करते हुए वाचम्पति मिश्रने उपा-देयताज्ञानको 'उपादान' पदसे लिया है और उसका कम भी 'तीयालीचन, तीयविकल्प, दृष्टतज्जातीय-संस्कारीद्बोध, स्मरण, 'तज्जातीयचेदम्' इत्या-कारकपरामर्श, इत्यादि बताया है। न्यायमंत्ररी (पृ०६६) के इसी प्रकरणमें शंका की है कि-'प्रथम आलांचन झानका फल उपादानादिबुद्धि नहीं हो सकती; क्योंकि उममें कई झणका व्यवधान पढ़ जाता है'? इसका उत्तर देते हुए मंजरीकारने 'आचार्याः' करके उपादेयता झानको उपादानबुद्धि कहते हैं' इस मतका उल्लेख किया है। इस 'आचार्याः' पद पर भी म० म० गंगाधर शास्त्रीने 'न्यायवात्तिक-तात्पर्यटीका-यां वाचस्पतिमिश्राः' ऐसा टिप्पण किया है। न्यायमंजरीके द्वितीय संस्करणके संपादक सूर्यनारायण जी न्यायाचार्यने भी उन्हींका अनुमरण करके उसे खड़े टाइपमें हेडिंग देकर वाचस्पतिका मत ही छपाया है।

मंजरीकारने इस मतके बाद भी एक व्या-ख्याताका मत दिया है जो इस परामशीरमक उपादेयता ज्ञानको नहीं मानता। यहाँ भी यह विचारणीय है कि - यह मत स्वयं वाचस्पतिका है या उनके पूर्ववर्ती उनके गुरुका ? यद्यपि यहाँ उन्होंने अपने गुरुका नाम नहीं लिया है, तथापि व्योमवती जैसी प्रशस्तपादकी प्राचीन टीका ( पृ० ५६१ ) में इसका स्पष्ट समर्थन है, तब इस मतकी परम्परा भी प्राचीन ही मानना होगी। श्रीर 'श्राचार्याः' पदसे वाचस्पति न लिए जाकर व्योमशिव जैसे कांई प्राचीन श्राचार्य लेना होंगे। मालूम होता है म० म० गंगाधर शास्त्रीने 'जातञ्च सम्बद्धश्चेत्येकः कालः ! इस वचनका वाचस्पतिका मानने के कारण ही दो जगह 'आचार्याः' पद पर 'वाचस्पतिमिश्राः' ऐसी टिप्पणी करदी है, जिसकी परम्परा चलती रही । हाँ, म० म०

गोपीनाथ कविर।जने अवश्य ही उसे सन्देह-कोटि-में रक्खा है।

भट्ट जयन्तने कारकसाकल्यको प्रमाण माना
है तथा प्रत्यच्च-लच्चणमें इन्द्रियार्थसिन्निकर्षात्पन्नत्वादि विशेषणोंसे स्वरूप-साममी-विशेषण-पद्म न
मानकर फल-विशेषण-पद्म स्वीकृत किया है।
व्योमवती टीकाके भीतरी पर्यालोचनसे मालूम
होता है कि—व्योमशिवाचार्यभी कारकसाममीको प्रमाण मानते हैं तथा फलविशेषण-पद्म भी
उन्होंने स्वीकार किया है।

यहाँ यह भी बता देना समुचित होगा कि व्योमवती टीका बहुत पुरानी है। मैं स्वयं इसी लेखमालाके अगले लेखमें व्योमिशवाचार्यके विषयमें लिखूँगा। यहाँ तो अभी तककी सामग्री के आधार पर इतनी प्राक् सूचना की जा सकती है कि जयन्तको व्योमिशवके प्रन्थोंसे कारक-साकल्य, अनर्थजत्वात् स्मृतिको अपमाण मानना, फलविशेषणपत्त, प्रत्यचलच्चण सूत्रमें 'यतः' पदका समावेश आदि विषयोंकी सूचनाएँ मिली हैं।

#### भट्ट जयन्तको समयावधि

जयन्त मंजरीमें धर्मकीर्तिके मतकी समा-लोचनाके साथ ही साथ उनके टीकाकार धर्मीतर-की आदिवाक्यकी चर्चाको स्थान देते हैं। तथा प्रक्काकरगुम के 'एकमेवेद हर्षविषादाद्यनेकाकार-विवर्ष पश्यामः तत्र यथेष्टं संज्ञाः कियन्ताम्' (भिद्ध राहुलजीका वार्तिकालङ्कारकी प्रेसकापी पृ० ४२९) इस वचनका खंडन करते हैं, (न्याय-मंजरी० पृ० ७४)। भिन्न राहुलजीने टिबेटियन गुरुपरम्पराके श्रमुसार धर्मकीर्तिका ६२५, प्रज्ञाकरगुप्तका ७००, धर्मोत्तर श्रीर रिवगुप्तका ७२५ ईस्वी सनका समय लिखा है। जयन्तने एक जगह रिवगुप्तका भी नाम लिया है। श्रतः जयन्तकी पूर्वाविधि ७२५ A. D. तथा उत्तराविधि ८४१ A. D. होनी चाहिए। यह समय जयन्तके पुत्र श्रभिनन्दन द्वारा दीगई जयन्तकी पूर्वजावलीसे भी संगत बैठता है। श्रभिनन्द श्रपने कादम्बरी कथासारमें लिखते हैं कि—

'भारद्वाज कुलमें शक्ति नामका गौड़ ब्राह्मण् था। उसका पुत्र मित्र, मित्रका पुत्र शक्तिस्वामी हुन्त्रा। यह शक्तिस्वामी कर्कोटवंशके राजा मुक्तापीड लिलतादित्यके मंत्री थे। शक्तिस्वामीके पुत्र कल्याणस्वामी, कल्याणस्वामीके पुत्र चन्द्र तथा चन्द्रके पुत्र जयन्त हुए, जो नववृक्तिकारके नामसे मशहूर थे। जयन्तके श्रभिनन्द नामका पुत्र हुन्त्रा।' कारमीरके कर्कीट-वंशीय राजा मुक्तापीड लिलतादित्यका राज्य काल ७३३से ७६८ A. D. तक रहा है कि। यदि प्रत्येक पीड़ीका समय २५ वर्ष भी मान लिया जाय तो शिक्तिश्वामोके ईस्वी सन ७३५में कल्याणस्वामी, कल्याणस्वामीके ७६०में चन्द्र, चन्द्रके ७६४ में जयन्त उत्पन्न हुए श्रीर उन्होंने ईस्वी सन् ६१५ तकमें श्रपनी 'न्याय मंजरी' बनाई होगी। इसलिये वाचस्पतिके समय में जयन्त वृद्ध होंगे श्रीर वाचस्पति इन्हें श्रादर की दृष्टिसे देखते होंगे। यही कारण है कि उन्होंने श्रपनी श्राद्यकृतिमें न्यायमंजरीकारका स्मरण किया है।

व्योमशिव श्रीर जयन्तकी तुलना तथा व्योमशिवका समय एवं उनका जैनमंथी पर प्रभाव, ये सब विषय श्रगले लेखमें लिखे जायँगे।

—):**%**:(—

# उत्सर्पिगी ग्रौर ग्रवसर्पिगी

(ले॰ श्री स्वामी कर्मानन्द जी जैन)

मह हम दावेके साथ कह सकते हैं कि
संसारमें जितने मत-मतान्तर हैं उन
सबका श्रादि मूल जैन-धर्म्म है। दूसरे सम्पूर्ण
धर्म जिब भारतीय धर्मोंके विकृतरूप हैं तब
अन्य भारतीय धर्म जैन-धर्मके रूपान्तर हैं।

जैन-धर्मका इतिहास श्रित प्राचीन एवं इसका कथन बहुत ही स्वाभाविक है। श्राज हम इसके कालवाचक शब्द उत्सर्पिणी श्रीर श्रवसर्पिणीपर ऐतिहासिक दृष्टिसे विचार करेंगे। श्रित प्राचीन समयमें भारतीय शास्त्र युगके मुख्य दो भाग

देखो, संस्कृत साहित्यका इतिहास, परिशिष्ट(ख)पृ०१५ ।

करते थे, जिनके नाम उत्सर्पिणो तथा अवसर्पिणी थे। यथा:—

उत्सर्पिणी युगार्थं च पश्चादवसर्पिणी युगार्थं च ।
मध्ये युगम्य सुषमाद्वान्ते दुष्णमेन्द्चात् ॥
—श्रार्व सिद्धान्त, ३,९।

श्रर्थात—युगके दें। भाग हैं, प्रथम युगार्धका नाम उत्सिर्पिणी तथा दूसरेका श्रवसिर्पिणी है। उत्सिर्पिणीके मध्यवती ६ विभाग हैं श्रीर इसी प्रकार श्रवसिर्पिणीके भी ६ ही विभाग हैं। इन १२ विभागोंके नाम सुपमा-सुपमा श्रादि तथा दुपमा-दुपमा श्रादि हैं—उत्सिर्पिणीके ६ विभागोंके नाम सुपमा-सुपमा श्रादि हैं।

यदि उपर्युक्त कथनके साथ वैदिक ज्योतिप-ग्रंथ 'त्रार्य सिद्धान्त' का नाम न रखा जाय तो कोई भी व्यक्ति इसको वैदिक सिद्धान्त कहनेके लिए उद्यत न होगा; क्योंकि मूलरूपमें उपर्युक्त मान्यता शुद्ध जैन-धर्म्म की ही है—वर्त्तमान समय-में जितने भी मत हैं उनमेंसे किसीके भी यहाँ उत्सर्पिणी, श्रवसर्पिणी श्रादि शब्दोंका व्यवहार नहीं है \*।

जैन-धर्मिक सर्वमान्य तत्त्वार्थसूत्रमें इनका स्पष्ट वर्णन है † तथा प्रत्येक बाल-वृद्ध जैन उत्स-पिंग्णा-श्रवसर्पिणांको तथा उनके सुपमा-सुपमादि श्रीर दुषमा-दुषमादि विभागोंको जानता ही नहीं किन्तु कंठस्थ तक रखता है। इसी कालचकका नाम विकासवाद तथा ह्वासवाद है। डरविनका विकासवाद एवं अन्य विद्वानोंका ह्वासवाद एकान्तवाद हैं; परन्त् जैन-धर्म्मने प्रारम्भसे ही वस्तुके वास्तविक-स्वरूप-का कथन किया है। संसारमें हम विकास श्रीर हास दोनों ही देखते हैं, इसलिये जैनशास्त्रने दोनों पच माने हैं । जैनिफलासफीकी तरह वर्त्तमान विज्ञान भी इस बातको स्वीकार करता है कि कभी तो विकासका प्राधान्य होता है ऋौर कभी ह्रासका। जब विकासका प्रधान्यत्व होता है तब उत्स-र्पिग्गीकाल कहलाता है श्रीर जब ह्रास प्रधान होता है तो उसको अवसर्पिणीकाल कहत हैं । इन दोनोंके जो सुषमा-सुपमा श्रादि भेद हैं जैन शास्त्रोंमें उनका नाम आरे हैं। यह 'त्रारे' कालचककी संज्ञाभी जैनियोंकी ही परिभाषा है--श्रन्य मतोंमें इसके लिएभी कोई स्थान नहीं है। हाँ वैदिक साहित्यमें आरोंका कुछ वर्णन जरूर है। यथा-

### खादशारं न हि तज्जराय। ऋ॰ मं॰ १ स्॰ १६४ मन्त्र ११

श्रथीत्—१२ श्रारे सूर्यकी वृद्धावस्थाके लिये नहीं हैं। श्रमिप्राय यह है कि सूर्य नित्य सनातन है। न कभी उत्पन्न होता है श्रोर न कभी नष्ट होता है। श्रन्य श्रनेक स्थानोंमें भी इन श्रारोंका कुछ कथन है। परन्तु संसारके वास्तविक स्वरूप को तदनुकुल सुन्दर शब्दोंमें वर्णन करनेका श्रेय जैन-धर्मको ही प्राप्त हैं। उत्सर्पिणी श्रोर श्रवस-

\* शब्द कल्पद्रुम कोष और त्राप्टेकी संस्कृत इंगलिश डिकशनरीमें भी इसे जैनियोंकी ही मान्यता बतलाया है।

<sup>--</sup>सम्पादक

<sup>🕆</sup> भरतैरावतयोर्दिडासौ षट्समयाभ्यामुत्सर्पिएयवसर्पिण्थाम् ॥ ३-२०॥

पिंग्गा जैसे सुन्दर शब्द, जो संसारकी सम्पूर्ण अस्थात्रों के भावको प्रकट करते हैं, अन्य शास्त्रों तथा अन्य भाषाओं में उपलब्ध नहीं हैं। और इमिलये भारतवर्ष इसपर अभिमान भी कर सकता है, क्यों कि भारतके सिवा अन्य देशों में इतना मौलिक और उपयुक्त नामकरण नहीं पाया जाता है।

यह दुर्भाग्यकी बात है कि भारतमें साम्प्रदायिक कलहका बीजारोपए हुआ और उसके फल इतने कड़ वे एवं भयानक निकले कि उनके स्मरण मात्रसे हृदय काँप उठता है। बस जिस नामको जैन धर्म म्वीकार करता है उसको हम कैसे स्वीकार करें ? इस प्रकारकी भावनाएँ आपसके विरोधसे उत्पन्न हों गई! इसीलिये उत्सर्पिणी और अवसर्पिणीके स्थानपर पुराएकारोंने सर्ग और प्रतिसर्ग नामोंकी रचना की तथा आरोंके स्वाभाविक कथनके स्थानपर मन्वन्तरोंकी कल्पना की गई और कलिया आदिकी भदी कल्पनाका भी जन्म हुआ।

मन्वन्तरोंकी कल्पना किम प्रकार प्रचलित हुई, इसका वर्णन हम 'भारतका ऋदि सम्राट' पुस्तकमें कर चुके हैं। कलियुग ऋदिकी कल्पना नवीनतर है, इसको ऋजकलके प्रायः सभी ऐतिहासिकोंने मुक्त कंठसे स्वीकार किया है। वैदिक मूल संहिताओंमें कृत, किल ऋदि शब्द जूये (यून) के पासोंके ऋथमें ही प्रयुक्त हुए हैं। ऋतः यह निश्चित है कि वैदिक समयमें कालके विभाग कलियुग ऋदिके नाममे नहीं थे। उसके पश्चात 'बाह्मए' प्रन्थोंमें भी किल ऋदि शब्द युगके ऋथमें प्रयुक्त हुए नहीं देखे जाते। ऋतेर इसलिय यह स्पष्ट है कि किल ऋदिकी कल्पना नवीनतम तथा ऋवैदिक है।

इसके श्रलावा कलियुग कष श्रारम्भ हुश्रा, इस विषयमें शास्त्रकारों तथा श्रायुनिक विद्वानों में भयानक मत-भेद पाया जाता है। यथा:—

- (१) मदरासके प्रसिद्ध विद्वान विलय्डो०के० श्रय्यर का मत है कि, कलियुगका श्रारम्भ १११६ वर्ष शक पूर्व है।
- (२) रमेशचन्द्रदत्त श्रीर श्रन्य श्रनेक पाश्चात्य परिडतोंका कथन है कि कितयुगका श्रारम्भ १३२२ वर्ष शक पूर्व है।
- (३) मिश्र-बन्धुऋांने सिद्ध किया है कि २०६६ वर्ष शक पूर्व कलिका ऋारम्भ हुऋा ।
- (४) राज तरंगणीके हिसाबसे २५२६ वर्ष शक पूर्व कलिका आरंभ ठहरता है।
- (५) वर्तमान पञ्चांगोंके हिसावसे तथा लोकमान्य तिलक त्रादिके मतसे ३१७६ वर्ष शक पूर्वका समय त्राता है।
- (६) कैलारावासी मोडकके मतसे कलिका श्रारम्भ समय ५००० वर्ष शक पूर्वका है।
- (७) वेदान्तशास्त्री विहाजी रधुनाथ लेलेके मत-से ५३०६ वर्ष शक पूर्व कालका प्रारम्भ हुन्चा।

हमने यहाँ सात मतोंका दिग-दर्शन कराया है। इसी प्रकार अनेक मत हैं, जिनको म्थाना-भावसे छोड़ दिया गया है। पाठक वृन्द ११००की तथा ५२००की संख्याओंका भेद कितना विशाल है, इसको जरा ध्यानसे देखें। इस भारी अन्तरका कारण यह है कि वास्तव में कभी किलयुग आरम्भ ही नहीं हुआ। यह एक निराधार कल्पना है, जिसको विरोधमें उपस्थित किया गया था। इसिलये किसीने कुछ अनुमान लगाया तो किसीने कुछ धारणाकी। इसीप्रकार कलयुगकी समाप्तिके विषयमें भी मतभेद है। नागरी-प्रचारिणीपत्रिका भाग १० अंक १ में एक लेख भारतके सुर्पासद्ध ऐतिहासिक विद्वान स्वर्गीय श्रीकाशीप्रसादजी जायसवाल, एम. ए. विद्यामहोद्धिने लिखा है। उसमें श्रनेक प्रमाणोंसे यह सिद्ध किया गया है कि विक्रमादित्यसे पूर्व ही कलियुग समाप्त हो चुका था, उसके पश्चात् विक्रम संवत चला जिसको प्राचीन लेखों में कृत-संवत्के नामसे उल्लेख किया है। इसी भावकी पुष्टि जयचन्द्रजी विद्यालंकारने श्रपनी 'ह्परेखा'में की हैं।

इस कल्पनाका कारण यही था कि जब ब्राह्मर्गोने देखा कि विक्रमादित्यके राज्यमें सब वार्ते अच्छी हैं तो उन्होंने कह दिया कि कृत-यग श्रागया श्रीर उनके संवतका नाम भी कृत-संवत् रखदिया; परन्तु जब उनके पश्चान फिर भी वही पूर्ववत अवस्था होगई तो 'कलि-वृद्धि भविष्यति' का शोर मचा दिया और कलियुगकी आयुभी बढ़ादी ! इस विषयमें हम भारतके ही नहीं किन्त संसारके ज्योतिप-विद्याके सर्वश्रेष्ठ विद्वान पं० वालकृष्णजी दीचितका मत लिख देना परम श्रावश्यक समभते हैं । श्राप लिखते हैं कि ज्योतिप- मंथोंके मतसे शकारम्भके पूर्व ३१७६ वर्षमं कलियुग श्रारम्भ हुश्रा ऐसा कहते हैं सही, किन्तु जिन प्रंथोंमें यह वर्णन है वे प्रन्थ २६०० वर्ष किल लगनेके बादके हैं। सिवा इन ज्योतिष प्रन्थोंके प्राचीन ज्योतिष या धर्म्मशास्त्र त्रादि प्रन्थोंमें कलियुग श्रारम्भ कव हुआ यह देखनेमें नहीं श्राया, न पुराणों में ही खोजनेसे मिलता है। यदि कहीं होगा भी तो वह प्रसिद्ध नहीं है। हाँ यह बात तो अवश्य है कि कुछ ज्योतिष प्रन्थोंके कथनानुसार यह वाक्य मिलते हैं कि कलियुग के श्रारम्भमें सब ग्रह एकत्रित थे, किन्त गिएत से यह सिद्ध नहीं होता कि ये किस समय (एकत्रित) थे। यदि थोड़ी देरके लिये ऐसा मान भी लें कि सब यह अस्तंगत थे किन्तु भारत श्रादि पुराणों में तो इसका उल्लेख नहीं मिलता।

हाँ उल्लेख मिलता है २६०० वर्ष बादके बने सूर्य सिद्धान्त त्रादि ग्रंथोंमें' ।

—भारतीय ज्योति:शास्त्र, पृ०१४१। इसीप्रकार कृतयुग त्रारम्भकी बात है। इसके विषयमें भी शास्त्रोंका मत है कि जब सूर्य, चंद्रमा, तथा बृहस्पति एक राशीमें त्राविंद् जानते हैं कि इनका एक राशीमें त्रानां त्रासंभव है।

उपयुक्त विवेचन से सिद्ध है कि कलियुग श्रादिकी कल्पना एक निराधार कल्पना है तथा नवीन कल्पना है। इस कल्पनाका मुख्य कारण सृष्टिकी रचनाका सिद्धान्त है। जब यह माना जाने लगा कि सम्पूर्ण जगत एक समय उत्पन्न हुआ है तो उसकी आयुका प्रश्न उपस्थित होना भी स्वाभाविक ही था। बस इसी प्रश्नको हल करनेके लिये उपयुक्त कल्पना की गई है। इस कल्पनाका एक अन्य भी कारण ऐतिहासिकोंने लिखा और वह यह है कि खाल डियन लोगों में एक युग ऋथवा सृष्टिसंवत् ४३२००० वर्षका था, उसीके आधारपर इस कल्पनाको जन्म दिया गया। ऋौर उसमें ४३२००० के स्थान पर चार बिन्दु बढ़ाकर चार श्ररव वर्त्तास करोड़ ४३२००००००की संख्या करदी गई। सारांश यह है कि कालके प्राचीन और वास्तविक भेद उत्सर्पिणी श्रौर श्रवसर्पिणी ही हैं, जोकि जैन-शास्त्र की मान्यता है। यही मान्यता प्राचीन वैदिक श्रार्यों की मान्यता थी । वास्तव में जैन-धर्म्म यौर प्राचीन वैदिक-धर्म्म एक ही वस्तु थी-बादमें उसके रूपान्तर होकर अनेक मत मतान्तरोंकी सृष्टि हुई है। नवीन वैदिक धर्मी अपने प्राचीन वास्तविक धर्म्मको भूलकर नई नई कल्पनाएँ करते हैं जैन- धर्म्म ही प्राचीन वैदिक धर्म्म है, इस विषयका सविस्तार श्रीर सप्रमाण विवेचन हम 'धर्मके श्रादि प्रवर्तक' मंथ में करेंगे।

### भक्तामर स्तोत्र

(लै॰ श्री॰ पं॰ श्रजितकुमार जैन शास्त्री)

मुख्य साधन ध्यान है—क्योंकि आत्मध्यान द्वारा ही सिविशेषरूपसे कर्म-राशि इय होकर
आत्मा शुद्ध होता है—किन्तु आत्मध्यान सतत
सर्वदा नहीं हो सकता और न आत्मध्यानका
असली उचरूप (शुक्लध्यान) सर्वसाधारणको प्राप्त
ही होना है अतः आत्मशुद्धिके लिये अनेक प्रकारके जत, नियम, सीमिति, गुप्ति, भावना, धर्म आदि
कियाकलापभी नियत किये गये हैं। उनमें छह
आवश्यक भी एक गण्णीय साधन है। मुनि-मार्ग
पर चलने वाले बीरात्माओं के लिये सामायिक,
बंदना, स्तुति, प्रतिक्रमण, स्वाध्याय, कायोत्सर्ग ये
छह आवश्यक कर्म बतलाये हैं और गृहस्थाअममें
रहकर धर्मसाधन करने वालों के लिये प्रायः
देवपूजन, गुरूउपासना, स्वाध्याय, संयम, तप, दान
ये छह आवश्यक कर्तव्य निर्दिष्ठ किये हैं।

मुनिमार्ग तथा गृह्थमार्गके इन जुदे-जुदे आवश्यकों में भिक्त-विषयक बंदना, स्तृति तथा देवपूजन, गुरूपासना ये आवश्यक मिलते जुलते हैं। मुनि भी स्तृति, बंदना-द्वारा परमेष्ठियों की भिक्त करते हैं, गृह्थ्य भी स्तृति-वंदना-द्वारा पंच-परमेष्ठीकी भिक्त करते हैं। यद्यपि भिक्तको कुछ प्रबल बनाने केलिये गृह्थ्य अष्ट द्रव्य, गीत, नृत्य, वादित्र आदि अन्य बाह्य साधनोंका भी अवलंबन लेता है; जब कि मुनि इन बाह्य साधनोंको दर

छोड़कर भक्तिपूर्ण अपने भावेंका ही अवलंबन लेते हैं। परन्तु अर्हन्तपद पानेकेलिये 'वीतरागता प्राप्तकरना' यह उद्देश्य दोनोंका एक ही जैसा होता है, जिसे सिद्ध करनेकी मुनि तथा गृहस्थ दोनोंही प्रतिदिन चेष्टा करते हैं। अस्तु।

श्रह्नेन्त-भक्तिकेलिये मुख्यक्त्यसे स्तोत्रीका सहारा लेना पड़ता है। स्तोत्रीके द्वारा चित्त भक्तिकी श्रोर श्रिधिक श्राक्षित होता है। श्रतः स्तोत्र-द्वारा भक्ति करनेकी पद्धति मुनि तथा गृहस्थोंमें सदासे चली श्रारही है। इसी कारण जबसे शाश्विनर्माण प्रारम्भ हुश्चा मंगलाचरण श्रादि श्रनेक रूपमें स्तृति रचना भी प्रारम्भ हुई है। जिन प्रस्थकारोंने प्रस्थ रचनाकी उन्होंने प्रायः सबसे पहले श्राह्नेन भगवानकी स्तृतिपर लेखनी चलाई—पीछे श्रन्य विषयपर कलम उठाई।

स्तुतियांका आर्कपक सुन्दर रूप स्वामां समन्तभद्राचार्यके समयसे प्रारम्भ होता है। भक्त-की सची भक्तिमें कितनी प्रवलदिव्य-शक्ति है, इस बातका उदाहरण सबसे पहले स्वामी समन्तभद्रने काशी या काञ्ची नगरमें महादेवकी पिण्डीके समज्ञ स्वयम्भूस्तोत्र पड़कर संसारके सामने रक्त्या। उपस्थित जनताको समन्तभद्राचार्यने दिखला दिया कि मेरा इष्ट भगवान सुमसे दूर नहीं है, मेरी हार्दिक भित्त उसे मेरे सामने ला खड़ा करती है। तदनुसार उपास्य आर्हन्त-प्रतिमा (चन्द्रप्रभु) महादेवकी मृतिमें से प्रकट हुई।

स्वयम्भूस्तोत्र की रचना है भी श्रनुपम। समंत-भद्राचार्यका तत्वविवेचन एवं तार्किक ढंग जिस प्रकार श्रद्भुत है उसी प्रकार उनकी स्तुतिरचना भी श्रद्भुत है—उस शैलीकी तुलना श्रन्य किसी स्तुतिसे नहीं की जासकती।

समन्तभद्राचार्यके पीछे अनेक गणनीय साधु तथा गृहस्थ स्तुतिकार हुए हैं, जिनकी बनाई हुई स्तुतियोंमें भी बहुत भक्तिरस भरा हुआ है— किसी किसीमें तो इतना इतना गृहभाव भरा हुआ है जिसका पूर्ण-रहस्य स्वयं उस रचयिताको ही ज्ञात होगा। विषापहार—स्तोत्रमें पंडित धनञ्जय-जीने इस बातमें कमाल किया है। कुछ स्तोत्रोंमें मांत्रिक शक्ति अद्भुतरूपसे रक्खी गई है, किसी-में मनोमोहक शाब्दिक लहर लहरा रही है, किसी-में सुन्दर छन्दों द्वारा लालित्य लाया गया है, इत्यादि अनेक रूपमें स्तोत्र दीख पड़ते हैं।

इनमेंसे कुछ स्तोत्र ऐसे भी हैं जिनको दिग-म्बर, श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदाय त्राम तौरपर समान आदर भावसं अपनाते हैं। श्रीमान तुंगा-चार्यके रचे हुए भक्तामरस्तोत्रको तथा कुमुदच-न्द्राचार्यके बनाये हुए कल्याणमन्दिरको दोनों सम्प्रदाय बड़े श्रादरभावसे श्रपनाते हैं। ये दोनों स्तोत्र सचमुच हैं भी ऐसे ही, जिनको सब कोई श्रपना सकता है। इस वातमें हमको प्रसन्नता होनी चाहिये कि तत्वार्थसूत्रके समान हमारे दो स्तोत्र भी ऐसं हैं जिनमें दिगम्बर श्वेताम्बर सम्प्र-दाय समानरूपसे सामीदार हैं । दोनों स्तोत्रोंमें भक्तामरस्तोत्रकी प्रसिद्धि श्रिधिक है। मानतुंगा-चार्य दिगम्बर थे या श्वेताम्बर यह बात श्रभी इतिहाससे ठीक ज्ञात नहीं होपाई है; क्योंकि न तो उनकी श्रीर कोई निर्विवाद रचना पाई जाती है, जिससे इस बातका निर्णय होसके श्रीर न भक्ता-मरस्तोत्रमें ही कहीं कुछ ऐसा शब्द-प्रयोग पाया जाता है. जिससे उनका श्वेताम्बरत्व या दिगम्ब-रत्व निर्णय किया जासके।

श्रीमान् पं० जिनदासजी न्यायतीर्थ शोला-पुरने एक बार किसी श्राधारसे लिखा था कि "मानतुङ्गाचार्य पहले श्वेताम्बर थे किन्तु एक किसी भयानक व्याधिसे छुटकारा पाने पर दिग-म्बर साधु हो गये थे।" इस कथानकमें कितना तथ्य है, यह कुछ ज्ञात नहीं। हाँ, इतना श्रवश्य है कि भक्तामरस्तोत्रमें कोई शब्द ऐसा नहीं पाया जाता जो दिगम्बरीय सिद्धान्तके प्रतिकूल हो। श्रस्तु।

उपलब्ध भक्तामर स्त्रांत्रको यदापि दिगम्बर, श्वेताम्बर उभय सम्प्रदाय मानते हैं किन्तु वे दोनों श्लोकसंख्यामें एकमत नहीं हैं। यों तो दिगम्बर सम्प्रदायमें भी भक्तामर स्तोत्रकी श्लोकसंख्याके लिये दो मत पाये जाते हैं। प्रायः सर्व साधारण लोग ४८ श्लोक ही भक्तामरमें मानते हैं श्रीर उन्हीं ४८ श्लोकोंका भक्तामरस्तोत्र श्रनेक रूपमें प्रकाशित हो चुका है। इनकी कई टीकाएँ, कई श्रनुवाद भी छप चुके हैं। श्रभी श्रीमान पं० लालारामजी शास्त्रीने, भक्तामरस्तोत्रके प्रत्येक पद्य-के प्रत्येक पादको लेकर श्रीर समस्यापृतिके रूपमें तीन तीन पाद ऋपने नये बनाकर, २०४ श्लोकों-का भक्तामर-'शतद्वयी' नामक सुन्दर स्तोत्र-निर्माण किया है। प्रत्येक श्लोक केवल एक-एक पादकी समस्यापूर्ति करते हुए ४८ पद्योंका एक राजीमती-नेमिनाथ-विषयक काव्य भी प्रकाशित हो चुका है। यंत्र-मंत्र-सहित जो भक्तामरस्तोत्र प्रकाशित हुन्ना है वह भी ४८ पद्योंका ही है।

किन्तु कुछ महानुभावोंका खयाल है कि भक्तामरस्तोत्रमें ५२ श्लोक थे, प्रचलित भक्तामर-स्तोत्रमें ४ श्लोक कम पाये जाते हैं। वे निम्न लिखित ४ श्लोक श्रीर बतलाते हैं— "नातः परः परमवचोभिधेयो, लोकभयेऽपि सकलार्थविदस्ति सार्वः । उच्चैरितीव भवतःपरिधोयषन्त-,

स्ते दुर्गभीरसुरदुन्दुभयः सभायाँम् ।३२। बृष्टिर्दिवःसुमनसां परितःपपात,

प्रीतिप्रदा सुमनसां च मधुत्रतानाम् । राजीवसा सुमनसा सुकुमारसारा,

सामोदसम्पदमदाज्जिन ते सुदृश्यः ।३३। पूष्मामनुष्य सहसामि कोटिसंख्या,

भाजां प्रभाः प्रसरमन्वहया वहन्ति । अन्तस्तमः पटलभेदमशक्तिहीनं,

जैनी तनुद्युतिरशेषतमोऽपि हन्ति ।३४। देव त्वदीय सकलामलकेवलाय,

बोधातिगाधनिरुपप्लवरत्नराशेः । घोपःस एव इति सजनतानुमेते,

गम्भीरभारभरितं तव दिव्यघोषः ।३५।

ये ४ श्लोक, जोकि भक्तामरस्तोत्रमं श्रीर श्रिथिक वतलाये जाते हैं, जिस रूपमें प्राप्त हुए हैं उसी रूपमें यहाँ रक्खे हैं।

इन श्लोकांक विषयमें यदि इएएभरभी विचार किया जाये तो ये चारों श्लोक भक्तामरम्तोत्रके लिये व्यर्थ ठहरते हैं; क्योंकि इन श्लोकां में कमशः दुन्दुभि, पुष्पवर्षा, भामंडल तथा दिव्यध्वित इन चार प्रातिहायोंको रक्खा गया है छीर ये चारों प्रातिहार्य इन श्लोकोंके बिना ४८ श्लोक वाले भक्तामरस्तोत्रमें भी ठांक उसी ३२-३३-३४-३५ वीं संख्याके पर्शोमें यथाकम विद्यमान हैं। ख्रतः ये चारों श्लोक भक्तामरस्तोत्रके लिये पुनर्मक्ते स्पमें व्यर्थ ठहरते हैं तथा इनकी कवितार शैली भी भक्तामरस्तोत्रकी कवितारीलीके साथ जोड़ नहीं खार्ता। ख्रतः ५२ श्लोक वाले भक्तामरस्तोत्रकी

तो कल्पना निःसार है श्रोर न श्रभी तक किसी विद्वानने समर्थन ही किया है।

श्रव श्वेतास्वर सस्प्रदायकी मान्यता पर विचार की जिये । श्वेतास्वर सस्प्रदायमें कल्याग्-मंदिर स्तोत्र तो दिगम्बर सस्प्रदायके समान ४४ श्लोक वालाही माना जाता है किंतु भक्तामर-स्तोत्रको श्वेतास्वर सम्प्रदाय ४८ श्लोक वाला न मानकर ४४ पद्यों वाला ही मानता है । ३२-३३-३४-३५ नम्बर के चार पद्य श्वेताम्बर सम्प्रदाय ने श्रपने भक्तामरस्तोत्रमें सं निकाल दिये हैं । इसीसे प्रचलित भक्तामरस्तोत्र साम्प्र-दायिक भेदसे दो रूपमें पाया जाता है ।

भक्तामरस्तोत्रमं दिगम्बर सम्प्रदायकी मान्यतानुसार ४८ श्लोक ही क्यों नहीं हैं ? इसका उत्तर तीन प्रकारसे प्राप्त हुन्या। एक तो यह कि जब कल्याणमंदिरस्तोत्र ४४ श्लोकोंका है, तब उसकी जोड़का भक्तामरस्तोत्र भी ४४ श्लोकोंक का ही होना चाहिये—बह ४८ श्लोकोंका कैसे हो ?

दृसरे, भरतत्तेत्रकं २४ तीर्थंकर श्रीर विदेह त्तेत्रोंक २० वर्तमान तीर्थंकर इनकी कुल संख्या ४४ हुई, इस संख्याके श्रनुसार भक्तामर-स्तोत्रके श्लोकोंकी संख्या भी ४४ ही होनी चाहिये।

तीसरं, श्वेताम्बर जैन गुरुकुलके एक स्नातकसे यह उत्तर प्राप्त हुआ कि भक्तामरस्तांत्र एक मंत्रशक्ति से पूर्ण स्तात्र है। उसके मंत्रोंको सिद्ध करके मनुष्य उन मत्रोंके आधीन देवोंको बुला श्वकर तंग करते थे। देवोंने अपनी व्यथा मानतृगाचार्यको सुनाई कि महाराज! आपने भक्तामर स्तोत्र बनाकर हमारी अच्छी आकृत ले डाली। मंत्रसिद्ध करके लोग हमको चैनसे नहीं बैठने देते—हर समय मंत्रशक्तिसे बुलाबुलाकर हमें परेशान करते हैं। मानतुगाचार्यने देवोंपर दया करके भक्तामरस्तोत्रमेंसे चार श्लोक निकाल दिये। अतः भक्तामर ४४ श्लोकोंबाला ही होना चाहिये।

यदि इन समाधानांपर विचार किया जाय तो तींनों ही समाधान निःसार जान पड़ते हैं। मानतुंगाचर्य श्रोर कुम इचन्द्राचार्यका श्रापसमें यह कोई समफीता नहीं था कि हम दोनों एक-सी ही संख्याके स्तीत्र बनावें। हरएक किथ श्रपने श्रपने स्तात्रकी पद्मसंख्या रखनेमें स्वतन्त्र है। दूसरे मानतुंगाचार्य कुमुदचन्द्राचार्यसे बहुत पहले हुए हैं। श्रतः पहली बातके श्रनुसार भक्तामरके श्लोकोंकी संख्या ४४ सिद्ध नहीं होती।

दूसरा समाधान भी उपहासजनक है। भिन्न मिन्न हिंद्र से तीर्थं करोंकी संख्या २४-४६-७२-२४० त्रार्थं क्रमें के वतलाई जासकती हैं। भरत-चेत्रके २४ तीर्थं कर हैं तो उनके साथ समस्त विदेहें के बीस तीर्थं कर ही क्यों मिलाये जाते हैं। ऐरावतचेत्रके २४ तीर्थं कर श्रथवा ढाई-द्वीपके समस्त भरतचेत्रोंक तीर्थं करोंकी संख्या क्यों नहीं लीजाती ?तीर्थं करोंकी संख्याके श्रवसार स्तोत्रोंकी पद्य संख्याका हीन मानना नितान्त भोलापन हैं श्रीर वह दूसरे स्तोत्रोंकी पद्यसंख्याको भी दूषित कर देगा। श्रवः दसरी बात भी व्यर्थं है।

श्रव रही तीसरी बात, उसमें भी कुछ सार प्रतीत नहीं होता; क्योंकि भक्तामरस्तोत्रका प्रत्येक रलोक जब मंत्र-शक्तिसं पूर्ण हूं श्रीर प्रत्येक रलोक मंत्ररूपसे कार्यमें लिया जासकता है। तब देवों-का संकट हटानेके लिये मानतुंगाचार्य सिर्फ चार रलोकोंको ही क्यों हटाते? सबको क्यों नहीं? क्योंकि यदि सचमुच ही भक्तामरस्तोत्रके मंत्रा-राधनसे देव तंग होते थे श्रीर मानतुंगाचार्यको उन पर दया करना इष्ट था तो उन्होंने शेष ४४ रलोकोंको देवोंकी श्राफत लेनेके लिये क्यों छोड़ दिया? इसका कोई भी समुचित उत्तर नहीं हो सकता।

श्रतः इन समाधानींसे तो भक्तामरस्तोत्रके श्लोकींकी संख्या ४४ सिद्ध नहीं होती ।

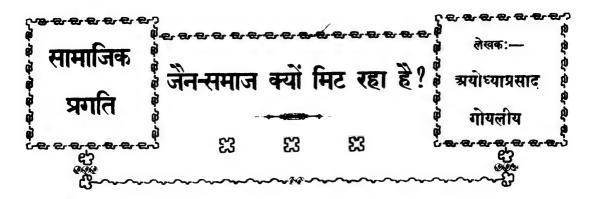
हाँ इतना जरूर है कि भक्तामर स्तोत्रको ४४ रलोकों वाला मान लेने पर भक्तामरस्तोत्र

अधूरा अवश्य रहजाता है। क्योंकि तीर्थंकरोंके प्रातिहार्य जिस प्रकार दिगम्बर सम्प्रदायने माने हैं उसी प्रकारके श्वेताम्बर सम्प्रदायमें भी माने गये हैं। इन आठ प्रातिहार्योंका वर्णन जिस प्रकार कल्याणमंदिर-स्तोत्रमं है, जिसको कि रवेताम्बर सम्प्रदायभी मानता है, उसी प्रकार भक्तामरस्तोत्रमें भी रक्खा गया है । खेताम्बर सम्प्रदायके भक्तामरस्तोत्रमें जिन ३२,३३, ३४, ३४ नम्बरके चार श्लोकोंको नहीं रक्खा गया है उनमें कमसे दुन्दुभि, पुष्पवृष्टि, भामण्डल, ऋौर दिव्यध्वनि इन चार प्रातिहार्योंका वर्णन है । उक्त चार श्लोकोंको न मानने पर ये चारों प्रातिहार्य छट जाते हैं। श्रत: वहना पहेगा कि श्वेताम्बरीय भक्तामरस्तोत्रमें सिर्फ चार ही प्रातिहार्य बतलाये हैं, जबिक श्वेताम्बरीय सिद्धान्तानुसार प्रातिहार्य त्राठ होते हैं, श्रौर उन छोड़े हुए चार प्रातिहार्थी को कल्याएमंदिर-स्तोत्रमें क्रमशः २४, २०, २४ तथा २१ नम्बरके श्लोकोंमें गुम्फित किया गया है।

श्रतः रवेताम्बर सम्प्रदायके सामने दो समस्याएँ हैं। एक तो यह कि, यदि कल्याणमंदिर को वह पूर्णतया श्रपनाता है तो कल्याणमंदिर की तरह तथा श्रपने-सिद्धान्तानुसार भक्तामरस्ते।त्रमें भी श्राठों प्रातिहार्योंका वर्णन माने, तब उसे भक्तामरस्तोत्रके ४८ रलोक मानने होंगे।

दूसरी यह कि, यदि भक्तामरस्तोत्रमें अपनी मान्यतानुसार चार प्रातिहार्य ही मानता है तो कल्याणमंदिरसं भी २०, २६, २४ तथा २४ नम्बरके श्लोकोंको निकाल कर दोनों स्तोत्रोंको समान बना देवें।

इन दोनों समस्यात्रोंमें से पहली समस्या ही श्वेताम्बर समाजको श्रपनानी होगी; क्योंकि वैसा करने पर ही भक्तामरस्तोत्रका पूर्णक्रप उनके पास रहेगा। श्रोर उस दशामें दिगम्बर श्वेताम्बर-सम्प्रदायके भक्तामरस्तोत्रमें कुछभी श्रम्तर नहीं रहेगा।



ऋपनेको उस पवित्र एवं शक्तिशाली धर्मका अनुयायी बतलाता धर्म भूले-भटके पथिकों-दुराचारियों तथा कुमार्ग-रतोंका सन्मार्ग-प्रदर्शक था, पतित-पावन था. जिस धर्ममें धार्मिक-सङ्कीर्णता श्रीर अनुदारताके लियं स्थान नहीं था, जिस धर्मने समुचे मानव समाजको धर्म श्रीर राजनीतिके समान ऋधिकार दिये थे, जिस धर्मने पशु-पित्तयों श्रीर कीट-पतंगीं तकके उदारके उपाय बताये थे. जिस धर्मका ऋस्तित्व ही पतितोद्धार एवं लोकसेवा पर निर्भर था, जिस धर्मके अनुयायी चक्रवर्तियों. सम्राटों श्रीर श्राचार्येन करोड़ों म्लेच्छ अनार्य तथा असभ्य कहेजाने वाले प्राणियोंको जैनधर्ममें दीचित करके निरामिष-भोजी, धार्मिक तथा सभ्य बनाया था, जिस धर्मके प्रसार करनेमें मौर्य, ऐल, राष्ट्रकृट, चाल्युक्य, चोल, होयसल श्रीर गंगवंशी राजात्रोंने कोई प्रयत्न उठा न रक्खा था श्रीर जो धर्म भारतमें ही नहीं किन्तु भारतके बाहर भी फैल चुका था। उस विश्व-च्यापी जैन-धर्मके अनुयायी वे करोड़ों लाल आज कहाँ चल गये ? उन्हें कीनसा दरिया वहा ले गया ? श्रथवा कौनसे भूकम्पसे वे एकदम पृथ्वीके गर्भमें समा गये ?

जो गायक अपनी स्वर-लहरीसे मृतकों में जीवन डाल देता था, वह : आज स्वयं मृत-प्राय क्यों है ? जो सरोवर पतितों-कुष्ठियों को पिवत्र वना सकता था, आज वह दुर्गन्धित और मलीन क्यों है ? जो समाज सूर्यके समान अपनी प्रस्वर किरणों के तेजसे संसारको तेजोमय कर रहा था, आज वह स्वयं तेजहीन क्यों है ? उसे कौनसे राहूने प्रस लिया है ? और जो समाज अपनी कल्पतरु-शास्त्राओं के नीचे सबको शरण देता था, वही जैन-समाज आज अपनी कल्पतरु-शास्त्रा काटकर बचे खुचे शरणागतों को भी कुचलने के लिये क्यों लालायित हो रहा है ?

यही एक प्रश्न है जो समाज-हितैषियों के हृदयको सुरच-सुरचकर खाये जारहा है। दुनियाँ द्वितीयां के चन्द्रमाके समान बढ़ती जारही है, मगर जैन-समाज पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान घटता जारहा है। आवश्यकतासे अधिक बढ़ती हुई संसारकी जन-संख्यासे घवड़ाकर अर्थ-शास्त्रियोंने घोषणा की है कि 'अब भविष्यमें और सन्तान उत्पन्न करना दुख दारिद्र-चको निमंत्रण देना है।'' इतने ही मानव-समूहके लिये स्थान तथा भोज्य-पदार्थका मिलना दूभर हो रहा है, इन्हींकी पूर्ति-

के लिये त्राज संसारमें संघर्ष मचा हुत्रा है श्रीर मनुष्य-मनुष्यके रक्तका प्यासा बना हुत्रा है। यदि इसी तंजीसे संसारकी जन-संख्या बढ़ती रही तो, प्रलयके त्रानेमें कुछ भी विलम्ब न होगा। त्रार्थशास्त्रियोंको संसारकी इस बढ़ती हुई जन-संख्यासे जितनी चिन्ता हो रही है, उतनी ही हमें घटती हुई जैन-जन-संख्यासे निराशा उत्पन्न हो रही है। भारतवर्षकी जन-संख्याके निम्न श्रंक इस बातके साली हैं:——

भारतवर्षकी सम्पूर्ण		केवल जैन
जन-संख्या		जन-संख्या
सन् १८८१	२⊏ करोड़	१५००००
सन १८६१	२६ करोड़	१४१६६३=
सन् १६०१	३० करोड़	१३३४१४०
सन् १६११	३१ करोड़	१२४८१८२
सन् १६२१	३३ करोड़	११७८५६६
सन् १६३१	३४ करोड़	१२४१३४०

उक्त श्रंकोंसे प्रकट होता है कि ४० वर्षों में भारतकी जन-संख्या ७ करोड़ बढ़ी। जब कि इन्हीं ४० वर्षों में ब्रिटिश-जर्मन युद्ध, प्लेग, इन्क्लुएँख्ना, तूफान, भूकम्प-जलजले, बाढ़ वगैरहमें ७—६ करोड़ भारतवासी स्वर्गस्थ होगये, तब भी उनकी जन-संख्या ७ करोड़ श्रीर बढ़ी। यदि इन मृतकों की संख्या भी जोड़ली जाय तो ४० वर्षमें भारतवर्षकी जन-संख्या क्योदी श्रीर इसी हिसाबसे जैन-जन संख्या भी २२ लाख होनी चाहिये थी। किन्तु वह ड्योदी होना तो दूर, घटकर पौनी रह गई।

तब क्या जैनी ही सबके सब लामपर चले गये थे ? इन्हींको चुन-चुनकर प्लेग श्रादि बीमा- रियोंने चट कर लिया ? इन्हीको बाढ़ बहा ले गई ? और भूकम्पके धक्कोंसे भी ये ही रसातलमें समा गये ? यदि नहीं तो ६ लाख बढ़नेके बजाय ये तीन लाख घटे क्यों ?

इस 'क्यों' के कई कारण हैं। सबसे पहले जैन-समाजकी उत्पादनशक्तिकी परीचा करें तो सन् १६३१ की मद्मशुमारीके अंकोंस प्रकट होगा कि जैन-समाज में:—

हाना ।क	वग-लगा	ગ ન .—	-	
विधवा	• • •	• • •	• • •	१३४२४४
विधुर	•••	•••	• • •	४२६०३
१ वर्षसे १४	र वर्ष तक	के कारे	लड़के	१६६२३४
१४ वर्षसे	80 "	" ,	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	<b>८६२७४</b>
४० वर्षसे ५	so "	73 7		६८६४
१ वर्षसं १५	५ वर्ष तक	की कारी	लड़िकयाँ	१६४८७२
१५ वर्षसे	80 "	"	"	وجوبا
४० वर्षसे	ره "	71	"	৩২৩
१ वर्षसे १	४ वर्ष तक	के विवा	हेत स्त्री-पुरु	प ३६७१७
१४ वर्षसे १	30 "	" "	71	४२०२६४
४० वर्षसे	,, ,,	" "	,,	१३६२२४
			कुल योग	१२५१३४०

१२५१३४० स्ती-पुरुषोंमें १५ वर्षकी आयुसे लंकर ४० वर्षकी आयुके केवल ४२०२६४ विवा-हित स्ती-पुरुष हैं, जो सन्तान उत्पादन योग्य कहं जासकते हैं। उनमें भी अशक्त, निर्वल और रुग्ण चौथाईके लगभग अवश्य होंगे, जो सन्तानोत्पत्ति का कार्य नहीं कर सकते। इस तरह तीन लाख-को छोड़कर ६५१३४० जैनोंकी ऐसी संख्या है. जो वैधन्य, कुमारावस्था, बाल्य और वृद्धावस्थाक कारण सन्तानोत्पादन शक्तिसे वंचित है। ऋर्थान समाजका पौन भाग सन्तान उत्पन्न नहीं कररहा है।

यदि थोड़ी देरको यह मान लिया जाय कि १४ वर्षकी आयुसे कमके ३६७१७ विवाहित दुधमुँहे बच्चे विचयाँ कभी तो सन्तान-उत्पादन योग्य होंगे ही, तो भी बात नहीं बनती । क्योंकि जब ये इस योग्य होंगे तब ३० से ४० की आयु बाले विवाहित स्त्री-पुरुष, जो इस समय सन्तानोत्पादन का कार्य कर रहे हैं, वे बड़ी आयु होजानेके कारण उस समय अशक्त हो जाँयेंगे। अतः लेखा ज्यों का न्यों रहता है । और इस पर भी कहा नहीं जा सकता कि इन अवोध दृल्हा-दुल्हिनोंमें कितने विधुर तथा वैधव्य जीवनको प्राप्त होंगे।

जैन-समाज में ४० वर्षसे कमकी आयु वाले विवाह योग्य २५५५१० क्वारे लड़के और इसी आयुकी २०४०४६ क्वारी लड़कियाँ हैं। अर्थान लड़कोंसे ५००५४ लड़कियाँ कम हैं। यदि सब लड़कियाँ क्वारे लड़कोंसे ही विवाही जाँय तोभी उक्त संख्या क्वारे लड़कों की बचती हैं। और इसपर भी तुर्रा यह है कि इनमेंसे आधीस भी अधिक लड़कियाँ दुवारा तिवारा शादी करनेवाले अधेड़ और युद्ध हड़प करजाँयगे। तब उतने ही लड़के क्वारे और रहजायेंगे। अतः ४० वर्षकी आयुसे कमके ५००५४ बचे हुये क्वारे लड़के और ४० वर्ष तककी आयुसे १२४५५ बचे हुये क्वारे लड़के लड़कियोंका विवाह तो इस जन्ममें न होकर कभी अगले ही जन्मोंमें होगा। अब प्रश्न होता है कि इस मुद्रीभर जैन-

समाजमें इतना बड़ा भाग क्वारा क्यों है ? इसका स्पष्टीकरण सन् १६ १४ की दि॰ जैन डिरेक्टरी के निम्न श्रंकोंसे हो जाता है :—

दि	<b>०जैन</b> समाज ऋन्तर्गत जातियाँ	। कुल संख्या
8	श्रमवाल	६७१२१
ą	खण्डेलवाल	६४७२६
3	जैसवाल	४३३०१
	जैसवालदसा	83
8	परवार	४१६६६
¥	पद्मावती पुरवाल	११४६१
Ę	परवार-दसा	3
હ	परवार-चौसके	१२७७
5	पर्लीवाल	<b>ಗಿ</b> ವೆ (೧೩
3	गोलालारं	<b>ሂሂ</b> ኳ?
१०	विनैक्या	३६ <b>८४</b>
११	गान्धीजैन	२०
१२	श्रांसवाल	उ०२
१३	श्रोसवाल-ग्रीमा	88
१४	गंगलवाल	چىپى
१४	षड्ले	१६
१६	वरैया	१४८४
१७	फ्तहपुरिया	१३४
१=	उपाध्याय	१२१६
38	पोरवाल	११५
śο	<b>बुढ़े</b> ले	५६६
२१	लोहिया	६०२
হ্হ	गोलसिंघार	हर्म
	सरीत्रा	१७४०
	<b>लमे</b> चु	१६७७
Þχ	गोलापूरव	१०६४०
<b>२</b> ६	गोलापूरव पर्चाबस	१६४

<b>ુ</b> ફ	त्रानेकान्त	[कार्तिक, वीर	[कार्तिक, वीर-निर्वाण सं० २४६५	
२७ चरनागेर	8520	६७ नागदा (बीसा)	२६४४	
२८ धाकड	१२७२	४८ नागदा (दसा)	750	
२६ कठनेरा	इडइ	४६ चित्तौड़ा (दसा)	३०६	
३० पोरवाड़	२८४	६० चित्तौड़ा (बीसा)	४५१	
३१ पोरवाड़ जाँगड़ा	१७४६	६१ श्रीमाल	७३८	
३२ पोरवाङ्जाँगङ् विसा	780	६२ श्रीमाल-दसा	<b>કર</b>	
३३ धवल जैन	<b>३</b> ३	६३ सेलवार	४३३	
३४ कासार	£ <b>£</b> 50	६४ श्रावक	८४६७	
३४ बघेरवाल	<b>४३</b> २४	६४ सादर(जैन)	११२४१	
३६ ऋयोध्यावासी (तारनपंध)	335	६६ बोगार	<b>२</b> ४३१	
३७ श्रयोध्यावासी	<b>२</b> ६३	४७ वैश्य (जैन)	ગ્પ્રગ	
३⊏ लाड-जैन	३८४	६८ इन्द्र (जैन)	99	
३६ कृष्णपत्ती	६२	६६ पुरोहित	१५	
४० काम्भोज	you	७० चत्रिय (जैन)	59	
४१ समैच्या	११०७	७१ जैन दिगम्बर	१०६३६	
४२ ब्रसाटी	४६७	७२ तगर	٠ - ح	
४३ दशा-हूमड़	१८०७६	७३ चौघले	१६०	
४४ विसा हूमड़	२४४४	७४ मिश्रजैन	२४	
४४ पंचम	३२४४६	७४ संकवाल	80	
४६ चतुर्थ	६६२८४	<b>७</b> ६ खुरसाले	२४०	
४७ बदनेरे	४०१	७७ हरदर	२३६	
४७ पापड़ीवाल	5	<b>अ</b> ८ ठगर बोगार	¥3	
४६ भवसागर	60	७६ बाह्मगाजैन	yo?	
४० नेमा	२८३	८० नाई-जैन	,	
४१ नारसिंहपुरा(बीसा)	४४७२	८१ बढ़ई-जैन	:	
४२ नरसिंहपुरा (दस्सा)	२४६३		;	
४३ गुर्जर	१४	<b>⊏३ सुकर जैन</b>	•	
४४ सैतलाल	२०८८६		98	
५४ मेवाड़ा	२१४८	८५ अन्यधर्मी जैन	•	
४६ मेवाड़ा (दसा)	२		४४०५८	

चक्त कोष्टकके श्रंक केवल दिगम्बरजैन सम्प्रदायकी उपजातियों श्रीर संख्याका दिग्दर्शन कराते हैं। दिगम्बर-जैनसमाजकी तरह श्वेताम्बर सम्प्रदायमें भी श्रनेक जाति-उपजातियाँ हैं। जिनके उल्लेखकी यहाँ श्रावश्यक्ता नहीं। कुल १२ लाख-की श्रल्पसंख्या वाले जैनसमाजमें यह सैकड़ों उपजातियाँ कोढ़में खाजका काम दे रही हैं। एक जाति दूसरी जातिसे रोटी-बेटी व्यवहार न करनेके कारण निरन्तर घटती जारही है।

उक्त कोष्ठककं श्रंक हमारी श्राँखों में उँगली डालकर बतला रहे हैं कि नाई, बढ़ई, पोकरा, मुकर, महेश्री श्रोर अन्य धर्मी नवदी चित—जैनों को श्रोड़कर दि० जैनसमाजमें ६४० तो ऐसे जैन कुलोत्पन्न स्त्री-पुरुष वालकों की संख्या है जो १८ जातियों में विभक्त है, जिनकी जाति—संख्या घटते-घटते १०० से कम २०, ११,८ तथा २ तक रह गई है। श्रोर ३८४६ ऐसे स्त्री-पुरुष-बालकों की संख्या है जो १४ जातियों में विभक्त है। श्रीर जिनकी जाति—संख्या घटते-घटते ४०० से भी कम १०० तक रह गई है।

भला जिन जातियोंके ज्यक्तियोंकी संख्या ममस्त दुनियामें २, ८, २०, ४०, १००, २०० रह गई हो, उन जातियोंके लड़के लड़कियोंका उसी जातिमें विवाह कैसे हो सकता है ? कितनी ही जातियोंमें लड़के अधिक और कितनी ही जातियोंमें लड़कियाँ अधिक हैं। योग्य सम्बन्ध तलाश करनेमें कितनी कठिनाइयाँ उपस्थित होती हैं, इसे वे ही जान सकते हैं जिन्हें कभी ऐसे सम्बन्धोंसे पाला पड़ा हो। यही कारण है

कि जैनसमाजमें १२४४४ लड़के लड़कियाँ तो ४० वर्षकी आयुसे ७० वर्ष तककी आयुके कारे हैं। जिनका विवाह शायद अब परलोकमें ही हो सकेगा।

जिस समाजके सीने पर इतनी बड़ी श्रायुके श्रविवाहित श्रपनी दारुण कथाएँ लिये बैठे हों, जिस समाजने विवाह-त्रेत्रको इतना संकीर्ण श्रीर संकुचित बना लिया हो कि उसमें जन्म लेने वाले श्रभागोंका विवाह होना ही श्रसम्भव बन गया हो; उस समाजकी उत्पादन-शक्तिका निरन्तर हास होते रहनेमें श्राश्चर्य ही क्या है? जिस धर्मने विवाहके लिये एक विशाल त्रेत्र निर्धारित किया था, उसी धर्मक श्रमुयायी श्राज श्रज्ञानवश श्रमुचित सीमान्त्रोंके बन्धनोंमें जकड़े पड़े हैं, यह कितने दु:खकी बात है!! क्या यहीं कलियुगका चमत्कार है?

जैनशासोंमें वैवाहिक उदारताके सेंकड़ों स्पष्ट प्रमाण पाये जाते हैं। यहाँ पं० परमेष्टी-दासजी न्यायतीर्थ कृत ''जैनधर्मकी उदारता" नामक पुस्तकसे कुछ अवतरण दिये जाने हैं, जो हमारी आर्थे खोलनेक लिये पर्याप्त है:—

भगवज्ञितसेनाचार्यने श्रादिपुराणमें लिम्बा है कि—

गृद्ध ग्रुद्रेण वोडव्या नान्या स्वां तांच नेगमः।
वहेत्स्वां ते च गजन्यः स्वां डिजन्मा किचिश्वताः

त्रर्थात -शूरको शूरकी कन्यासे विवाह करना चाहिये, वैश्य वैश्यकी तथा शुरुकी कन्यासे विवाह कर सकता है. ज्ञिय श्रपने वर्णकी तथा वैश्य श्रीर शृद्धकी कन्यासे विवाह कर सकता है श्रीर ब्राह्मण अपने वर्णकी तथा शेष तीन वर्णोंको कन्यात्रोंसे भी विवाह कर सकता है।

इतना स्पष्ट कथन होते हुए भी जो लोग कल्पित उपजातियोंमें (अन्तर्जातीय) विवाह करनेमें धर्म-कर्मकी हानि समभते हैं उनके लिये क्या कहा जाय? जैनमंथोंने तो जाति कल्पनाकी धज्जियाँ उड़ादी हैं। यथा—

त्र्यनादाविह संसारे दुर्वारे मकरध्वजे । कुलेच कामनीमुले का जातिपरिकल्पना ॥

श्रर्थान—इस श्रनादि संसारमें कामदेव सदासे दुनिवार चला श्रारहा है। तथा कुलका मूल कामनी है। तब इसके श्राधार पर जाति कल्पना करना कहाँ तक ठीक है? तात्पर्य यह है कि न जाने कब कौन किस प्रकार से कामदेव की चपेट में श्रागया होगा। तब जाति या उसकी उच्चता नीचताका श्रिभमान करना न्यर्थ है। यही बात गुणभद्राचार्यने उत्तरपुराणके पर्व ७४ में श्रीर भी स्पष्ट शब्दों में इस प्रकार कही है

वर्णाकृत्यादिभेदानां देहेऽस्मिन्न च दर्शनात् । ब्राह्मएयादिषु शुद्रौद्यर्गर्भाधानप्रवर्तनान्।।४६१॥

श्रथीत—इस शरीरमें वर्ण या श्राकारसे कुछ भेद दिखाई नहीं देता है। तथा ब्राह्मण चत्रिय वैश्योंमें श्टूरोंके द्वाराभी गर्भाधानकी प्रवृति देखी जाती है। तब कोई भी व्यक्ति श्रपने उत्तम या उच्च वर्णका श्रिभमान कैसे कर सकता है? तात्पर्य यह है कि जो वर्तमानमें सदाचारी है वह उच्च है श्रीर जो दुराचारी है वह नीच है।

इसप्रकार जाति श्रौर वर्णकी कल्पनाको महत्व न देकर जैनाचार्योंने श्राचरण पर जोर दिया है।

जैनशास्त्रों, कथा-प्रंथों या प्रथमानुयोगको उठाकर देखनेपर, उनमें पद-पद पर वैवाहिक उदारता नजर त्र्राएगी। पहले स्वयंवर प्रथा चालू थी, उसमें जाति या कुलकी परवाह न करके गुणका ही ध्यान रखा जाता था। जो कन्या किसीभी छोटे या बड़े कुलवालेको गुण पर मुग्ध होकर विवाह लेती थी उसे काई युरा नहीं कहता था। हरिवंश-पुराणमें इस सम्बन्धमें स्पष्ट लिखा है कि—

कन्या वृणीते रुचिरं स्वयंवरगता वरं। कुलीनमकुली नं वा क्रमो नास्ति स्वयंवरे ॥ ११-७१॥

त्रर्थात—स्वयंवरगत कन्या त्रपने पसन्द वरको स्वीकार करती है, चाहे वह कुलीन हो या त्रकुलीन। कारण कि स्वयंवरमें कुलीनता त्रकुली-नताका कोई नियम नहीं होता है। जैनशास्त्रोंमें विजातीय विवाहके त्रनेक उदाहरण पाये जाते हैं। नमूनेके तौरपर कुछका उल्लेख इस प्रकार है

१—राजा श्रेणिक (ज्ञिय)ने ब्राह्मण-कन्या नन्दश्रीसे विवाह किया था श्रौर उससे श्रभय-कुमार पुत्र उत्पन्न हुश्रा था। (भवतो विष्रकन्यां सुतोऽभूदभयाह्मयः) बादमें विजातीय माता-पिता से उत्पन्न श्रभयकुमार मोच गया। (उत्तरपुराण पर्व ७४ श्लोक ४२३ से २६ तक)

२-राजा श्रेरिएक (त्तित्रय) ने ऋपनी पुत्री

धन्यकुमार 'वैश्य' को दी थी। (पुण्याश्रव कथाकोष)

३—राजा जयसेन (ज्ञिय) ने ऋपनी पुत्री पृथ्वीसुन्दरी प्रीतिंकर (वैश्य) को दी थी। इनके ३६ वैश्य पितनयाँ थीं ऋौर एक पत्नी राजकुमारी वसुन्धरा भी ज्ञिया थी। फिर भी वे मोज गय। (उत्तरपुराग् पर्व ७६ श्लोक ३४६-४७)

४—कुवेरिय सेठ (वैश्य) ने अपनी पुत्री ज्ञियकुमारको दी थी।

५—क्तिय राजा लोकपालकी रानी वैश्य थी। ६—भविष्यदत्त (वैश्य) ने ऋरिजय (क्तिय) राजाकी पुत्री भविष्यानुरूपास विवाह किया था तथा हस्तिनापुरके राजा भूपालकी कन्या स्वरूपा

(चत्रिय) को भी विवाहा था । (पुरुयाश्रव कथा)

७—भगवान् नेमिनाथके काका वसुदेव (चित्रय) ने म्लेच्छ कन्या जरासे विवाह किया था । उससे जरत्कुमार उत्पन्न होकर मोच्च गया था। (हरिवंश-पुराण)

प्रचारहत्त (वैश्य) की पुत्री गंधर्वमंना वसुदेव (ज्ञत्रिय) को विवाही थी । (हरि०)

६—उपाध्याय (ब्राह्मण्) सुमीव श्रीर यशोघीव ने भी श्रपनी दो कन्यायें वसुदेव कुमार (ज्ञिय) को विवाही थीं। (हरि०)

१०-ब्राह्मण् कुलमें र्चात्रय मातासे उत्पन्न हुई कन्या सोमश्रीको वसुदेवने विवाहा था। (हरिवंश-पुराण सर्ग २३ श्लोक ४६-४१)

११-सेठ कामदत्त 'वैश्य' ने ऋपनी पुत्री बंधु-मनीका विवाह वसुदेव ज्ञियसे किया था। (हरि०) १२-महाराजा उपश्रेणिक (ज्ञित्रय) ने भील- कन्या तिलकवतीसे विवाह किया श्रीर उससे उत्पन्न पुत्र चिलाती राज्याधिकारी हुश्रा । (श्रेणिकचरित्र)

१३-जयकुमारका सुलोचनासे त्रिवाह हुआ। था। मगर इन दोनोंकी एक जाति नहीं थी।

१४-शालिभद्र सेठने विदेशमें जाकर श्रमेक विदेशीय एवं विजातीय कन्याश्रोंसे विवाह किया था।

१५-ऋग्निभूत स्वयं ब्राह्मण् था. उसकी एक स्त्री ब्राह्मणी थी ऋगेर एक वैश्य थी। (उत्तरपुराण पर्व ७५ श्लोक ७१-७२)

१६-श्रिग्नभूतकी वैश्य पत्नीसे चित्रसेना कन्या हुई श्रीर वह देवशर्मा ब्राह्मणको विवाही गई। (उत्तरपुराण पर्व ७४ श्लोक ७३)

१७—तद्भव मोजगामी महाराजा भरतने ३२ हजार म्लेच्छ कत्यात्रोंसे थिवाह किया था।

१८ श्रीकृष्णचन्द्रजीने श्रपने भाई गजकुमारका विवाह ज्ञिय-कन्याश्रीके श्रातिरिक्त
सोमशर्मा ब्राह्मणकी पुत्री सोमासे भी किया था।
(हिरवंशपुराण ब्रव्जिनदास ३४-२६ तथा हिरवंश
पुराण जिनसेनाचार्य कृत)

१६ मदनवेगा 'गौरिक' जातिकी थी। वसुदेवजीकी जाति 'गौरिक' नहीं थी। फिर भी इन दोनोंका विवाह हुन्ना था। यह अन्तर्जातीय विवाहका अच्छा उदाहरण है। (हरिवंशपुराण जिनसेनाचार्य कृत)

२०—सिंहक नामके वैश्यका विवाह एक कौशिक-वंशीय चत्रिय कन्यामे हुन्न्या था। २१—जीवंधर कुमार वैश्य थे, फिरभी राजा गयेन्द्र (त्तित्रय) की कन्या रत्नवतीसे विवाह किया। (उत्तरपुराण पर्व ७४ श्लोक ६४६-५१)

२२—राजा धनपति (त्तत्रिय) की कन्या पद्माको जीवंधरकुमार [वैश्य]ने विवाहा था । (त्तत्रचूड़ामिए लम्बर्थ श्लोक ४२-४६)

२३—भगवान शान्तिनाथ (चक्रव्रती) सोलहर्वे तीर्थंकर हुये हैं। उनकी कई हजार पत्नियाँ तो म्लेच्छ कन्यार्ये थी। (शान्तिनाथपुराण्)

२४—गोपेन्द्र ग्वालाकी कन्या सेठ गन्धोत्कट (वैश्य) के पुत्र नन्दाके साथ विवाही गई। (उत्तरपुराण पर्व ७५ श्लोक ३००)

२४—नागकुमारने तो वेश्या पुत्रियोंसे भी विवाह किया था। फिरभी उसने दिगम्बर मुनिकी दीचा प्रहणकी थी। (नागकुमार चरित्र) इतना होनेपर भी वे जैनियोंके पूज्य रह सके।

जैनशास्त्रोंमें जब इसप्रकारके सैंकड़ों उदाहरण मिलते हैं जिनमें विवाह सम्बन्धके लिये किसी वर्ण जाति या, धर्म तकका विचार नहीं किया गया है और ऐसे विवाह करनेवाल स्वर्ग, मुक्ति और सद्गतिको प्राप्त हुये हैं तब एक ही वर्ण, एक ही धर्म और एक ही प्रकारके जैनियोंमें पारस्परिक सम्बन्ध करनेमें कीनसी हानि है, यह समभमें नहीं आता।

इन शास्त्रीय प्रमाणोंके ऋतिरिक्त ऐसे ही अनेक ऐतिहासिक प्रमाण भी मिलते हैं। यथा—

१—सम्राट चन्द्रगुप्तने प्रीक देशके (म्लेच्छ) राजा सैल्युकसकी कन्यासे विवाह किया था। श्रीर फिर भद्रबाहु स्वामीके निकट दिगम्बर मुनिदीचा लेली थी।

२—श्राबू मन्दिरके निर्माता तेजपाल प्राग्वाट (पोरवाल) जातिके थे, श्रौर उनकी पत्नी मोढ़ जातिकी थी। फिरमी वे बड़े धर्मात्मा थे। २१ हजार श्वेताम्बरों श्रौर ३ सौ दिगम्बरोंने मिलकर उन्हें 'संघपति' पदसे विभूषित किया था। यह संवत् १२२०की बात हैं।

३—मथुराके एक प्रतिमा लेखसे विदित हैं कि उसके प्रतिष्ठाकारक वैश्य थे। श्रीर उनकी धर्मपत्नी चत्रिया थी।

४—जोधपुरके पास घटियाला प्राममें संवत्त ६१८ का एक शिलालेख मिला है। कक्कुक नामके व्यक्तिके जैन मन्दिर, म्तम्भादि बनवाने का उल्लेख है। यह कक्कुक उस वंशका था जिसके पूर्व पुरुष ब्राह्मण थे श्रीर जिन्होंने चित्रय कन्यासे शादीकी थी। (प्राचीन जैन लेख संब्रह)

४—पद्मावती पुरवालों (वैश्यों) का पाँडों (ब्राह्मणों) के साथ श्रभी भी कई जगह विवाह सम्बन्ध होता है। यह पाँड लोग ब्राह्मण हैं श्रीर पद्माववी पुरवालों में विवाह संस्कारादि कराते थे। बादमें इनका भी परस्पर बेटी व्यवहार चाल हो गया।

६—करीब १४० वर्ष पूर्व जब बीजावर्गी जातिक लोगोंने खंडेलवालोंक समागमसे जैन-धर्म धारण करिलया तब जैनेतर बीजाबर्गियोंने उनका बिह्यकार करिद्या श्रीर बेटी व्यवहारकी कठिनता दिखाई देने लगी। तब जैन बीजाबर्गी लोग घबड़ाने लगे। उस समय दूरदर्शी खंडेलवालोंने उन्हें सान्त्वना देते हुये कहा कि "जिसे धर्म-वन्धु कहते हैं उसे जाति-वन्धु कहनेमें हमें कुछभी संकोच नहीं होता है। आजहींसे हम तुम्हें अपनी जातिके गर्भमें डालकर एक रूप किये देते हैं।" इस प्रकार खंडेलवालोंने बीजाबर्गियोंको मिलाकर बेटी-व्यवहार चाल कर दिया। (स्याद्वादकेसरी गुरु गोपालदासजी बरैया द्वारा संपादित जैनमित्र वर्ष ६ अड्ड १ पृष्ठ १२ का एक अंश।)

उ—जोधपुरके पाससे संवत् ६०० का एक शिलालेख मिला है। जिससे प्रगट है कि सरदारने जैन-मन्दिर वनवाया था। उसका पिता चत्रिय श्रीर माता ब्राह्मणी थी।

८—राजा श्रमोघवर्षने श्रपनी कन्या विजातीय राजा राजमञ्ज सप्तवादको विवाही थी"ॐ।

वि० सं० ४०० वर्ष पूर्व श्रोसिया नगर (राजपृताना) में पमार राजपृत श्रोर श्रन्य वर्णके मनुष्य भी रहते थे। सब वाममार्गी थे श्रोर माँस मिदरा खाते थे उन सबको लाखोंकी संख्यामें श्री० रत्नप्रभुसूरिने जैन-धर्ममें दीित्तत किया। श्रोसिया नगर निवासी होनेके कारण वह सब श्रोसवाल कहलाय। फिर राजपृतानेमें जितने भी जैन-धर्ममें दीित्तत हुय, वह सब श्रोसवालोंमें सम्मिलत होते गये।

संवत् ६५४ में श्री० उद्योतसृरिने उज्जैनके राजा भोजकी सन्तानको (जो श्रव मधुरामें रहने लगे थे श्रीर माधुर कहलाते थे) जैन बनाया श्रीर महाजनोंमें उनका रोटी-बंटी सम्बन्ध स्थापित किया। सं० १२०६ में श्री० वर्द्धमानसूरिने चौहानोंको श्रीर सं० ११७६ में जिनवक्षभसूरिने परिहार राजपूत राजाको श्रीर उसके कायस्थ मंत्रीको जैन धर्ममें दीचित किया श्रीर छ्टमार करने वाले खीची राजपूतोंको जैन बनाकर सन्मार्ग बताया।

जिनभद्रसृरिने राठौड़ राजपूती श्रीर परमार राजपूतीको संवत् ११६७ में जैन वनाया ।

संवत् ११६६ में जिनदत्तसृरिने एक यदुवंशी राजाको जैन बनाया । ११६८ में एक भाटी राजपृत राजाको जैन बनाया ।

श्री जिनसेनाचार्यने तोमर, चौहान, साम, चदला, ठीमर, गौड़, सूर्य, हेम, कछवाहा, सोलंकी, छुर, गहलोत, साठा, मोहिल, आदि वंशके राजपूर्तों को जैन-धर्ममें दीन्तित किया। जो सब खंडेलवाल जैन कहलाये और परस्पर रोटी-बेटी व्यवहार स्थापित हुआ।

श्री० लोहचार्यके उपदेशसे लाखों श्रयवाल फिरसे जैन-धर्मी हुये।

इस प्रकार १६ वीं शताब्दीतक जैनाचार्यों द्वारा भारतके भिन्न-भिन्न प्रान्तोंमें करोड़ोंकी संख्यामें जैन-धर्ममें दीज्ञित किये गये।

इन नवदीत्तितोंमें सभी वर्णोंके और सभी श्रेर्णा के राजा-रंक सदाचारी दुराचारी मानव-वर्ग था। दीत्तित होनेके बाद कोई भेद-भाव नहीं रहता था।

जिस धर्ममें विवाहके लिये इतना विशाल चेत्र था, आज उसके अनुयायी संकुचित दायरेमें फँसकर मिटने जारहे हैं। जैनधर्मको मानने वाली कितनी ही वैभवशाली जातियाँ, जो कभी लाखें

अ(जैनधर्मकी उदारता पृ० ६३—७१)

की संख्यामें थीं, ऋाज ऋपना ऋास्तित्व खो बैठी हैं, कितनी ही जैन-समाजसे प्रथक हो गई हैं ऋौर कितनी ही जातियोंमें केवल दस-दस पाँच-पाँच प्राणी ही बचे रहकर ऋपने समाजकी इस हीन-ऋवस्थापर ऋाँसू बहा रहे हैं।

भला जिन वश्चोंक मुँहका दूध नहीं सूख पाया, दान्त नहीं निकलपाय, तुतलाहट नहीं छूटी, जिन्हें थोती बान्धनेकी तमीज नहीं, खंडे होनेका शक्त नहीं ऋोर जो यह भी नहीं जानने कि ब्याह है क्या बला ? उन अबोध बालक-बालिकाओंको बज हृदय माता-पितात्रोंने क्या साचकर विवाह-बन्धन में जकड़ दिया? यदि उन्हें समाजक मरनेकी चिन्ता नहीं थी, तब भी अपने लाइले बबोंपर तो तरस खाना था । हा ! जिस समाजने ३६७१७ दुध-मुँहे बच्चे-विचयोंको विवाह बन्धनमें बाँध दिया हो, जिस समाजने १८७१४८ स्त्री-पुरुषोंको अधिकाँशमें बाल-विवाह वृद्ध-विवाह ऋौर ऋनमेल विवाह करके वैधव्य जीवन व्यतीत करनेके लियं मजवूर करदिया हो श्रोर जिस समाजका एक बहुत बड़ा भाग संक्चित-चेत्र होनेकं कारण अविवाहितही मर रहा हो, उस समाजकी उत्पादन-शक्ति कितनी चीए दशाको पहुँच सकती है, यह सहजमें ही श्रनुमान लगाया जा सकता है।

उत्पादन-शक्तिका विकास करनेके लिये हमें सबसे प्रथम अनमेल तथा बृद्ध विवाहोंको वड़ी सतर्कतासे रोकना चाहिये। क्योंकि ऐसे विवाहों द्वारा विवाहित दम्पत्ति प्रथम तो जनन शक्ति रखते हुये भी सन्तान उत्पन्न नहीं कर सकते, दूसरे उनमेसे अधिकाँश विधवा और विधुर होजानेके कारण भी सन्तान उत्पादन कार्यसे बंचित हो जाते हैं। साथ हो कितने ही विधवा विधुर बहकाये जानेपर जैन-समाजको छोड़जाते हैं।

श्रतः श्रनमेल श्रोर बृद्धविवाहका शीघ्रसे शीघ्र जनाजा निकाल देना चाहिये श्रीर ऐसे विवाहोंके इच्छुक भले मानमोंका तीब्र विरोध करना चाहिये। माथही जैनकुलोत्पन्न श्रन्तरज्ञातियोंमें विवाहका प्रचार वड़े वेगसे करना चाहिये जिसमे विवाह योग्य क्वारे लड़के लड़कियाँ क्वारे न रहने पार्ये।

जब जैन समाजका बहुभाग विवाहित होकर सन्तान उत्पादन कार्य करेगा और योग्य सम्बन्ध होनेसे युवतियाँ विधवा न होकर प्रसूता होंगी, तब निश्चय ही समाज की जन-संख्या बढ़ेगी।

---कमशः

'सार्वजनिक प्रेम, सलज्जताका भाव, सबके प्रति सद्व्यवहार, दूसरोंके दोषोंकी पर्दादारी और सत्य-प्रियता—ये पाँच स्तम्भ हैं जिनपर शुभ आचरणको इमारतका अस्तित्व होता है।'

'श्रनन्त उत्साह—बस यही तो शक्ति है; जिसमें उत्साह नहीं है, वे श्रौर कुछ नहीं, केवल काठ के पुतले हैं। श्रन्तर केवल इतना ही है कि उनका शरीर मनुष्योंकासा है।'

—निरुवल्तुवर

## शिलालेखोंसे जैन-धर्मकी उदारता

-लेखक

श्री॰ बाबू कामताप्रसाद जैन साहित्यमनीषी

'विष्रचत्रियविट्श्द्राः प्रोक्ताः क्रियाविशेषतः । जैनथर्मे पराः शक्तास्ते सर्वे बांधवोषमाः ॥'

नशास्त्रोंमें मनुष्योंकी मृलतः एक जाति घोषित की गई है-मनुष्योंमें घोड़े और बैल जैसा मौलिकभेट जैनशास्त्रोंने कहीं नहीं बनाया है। लौकिक अथवा जीवन-व्यवहारकी सुविधाके लिये जैनाचार्यांने कर्मकी ऋपेता मनुष्योंका ब्राह्मण चत्रिय-वेश्य-शुद्ध-वर्गीमें विभक्त करनेकी कल्पना मात्र की है। यही कारण है कि प्राचीन कालसे लोग अपनी आजीविकाको बदल कर वर्ण-परिवर्तन करते आये हैं । आजकल उत्तर भारतके जैनियोंमें अधिकाँश वैश्य-जातियाँ अपने पूर्वजोंको चत्रिय बतानी हैं-वर्ण परिवर्तन-के ये प्रत्यन उदाहरण हैं। अप्रवाल, श्रोसवाल लम्बकञ्चक छादि जातियोंके पूर्वज चत्रिय ही थे, परंतु आज उनकी ही सन्तान विशाक-वृत्ति करने के कारण वैश्य होगई है । दिन्या भारतके होयसल वंशके राजत्वकालमें वर्णापरिवर्तन होनेके उल्लेख मिलते हैं । हस्सन तालुकके एल्कोटिजिनालयके शिलालेख (नं० १३० सन ११४७ ई०)से स्पष्ट है कि होयसलनरेश विष्णु-वर्द्धनके एक सरदार पेरम्माडि नामक थे, जो

श्रीत्राजितसेनाचार्यजीकं शिष्य थे: किन्तु इन्हीं पेरम्माडि सरदारके पौत्र मसिए श्रीर श्रेष्टीपदके अधिकारी हुए थे, अर्थान शासनकर्मके स्थान पर विशाककर्म करने लगे थे। शिलालेखमें इसी कारण वह सरदार (शासक) न कहे जाकर श्रेष्टी कहे गये हैं। बेळुरतालुक़के शिलालेख नं० ⊏६ (सन ११७७) से स्पष्ट है कि होयसल नरेश बार बहालदेव के महादंडनायक तंत्रपाल पेम्माडि थे, जिनके पूर्वज चुड़ीके व्यापारी (Bangle sellers) मारिसेंडी थे। मारिसेंडी एक दका व्यापारके लिये द्त्तिण भारतको आये और वहाँ उनकी भेंट पोयमल-देवसे हो गई। होयसलनरेश उनसे बहुत प्रमन्न हुए और उन्हें एक महान शासक (Great Chief) नियुक्त किया । इन्हींके पौत्र तंत्रपाल हेम्माडियण थे। बहालदेवने बाकायदा द्रवार बुलाकर उनके शीशपर राजपट्ट बाँधा था%। इस शिलालेखीय साचीसे वर्ण-परिवर्तन की वार्ता म्पष्ट होजाती है। इसीलिये जैनाचार्य वर्गाभेट की अपेचा मनुष्योंमें कोई मौलिक भेद स्थापित

अद्भागेिकया कर्नाटिका, भा० ५ पृष्ट ३६ व ६७

"……होयसल श्री वीर बल्लालदेवरु श्रीमान्-महा-राजधानि दोरासमुद्रह् नेलेविदिनोलु सुख-संकथा विनोदिदि पृथिवी-राज्यं गेय्युत्तम् हरे तत्याद-पद्मोपजीवि श्रीमान् महाप्रधान-तंत्रपाल-पेम्माडिय्-श्रन्वयव् एन्ते-न्दंडे श्रय्यावले-वलेगार-मारिसेट्टी तेन्कलु व्यवहारिदं बन्दु पोयसलदेवनं कन्दु कारुएयं बडदु.....हडदु महाप्रभुवाग् इरलातमं ...तंत्रपालहेम्माडियएण्म ... साम्राज्य पट्टमं कहिसि..."इत्यादि ।

नहीं करते, बल्कि वह घोषित करते हैं कि जैनधर्म-की शरणमें त्राकर मनुष्यमात्र भ्रात्मावको प्राप्त होते हैं---जैनी परस्पर भाई-भाई हैं। कमसे कम जैनधर्मायतनोंमें प्रत्येक वर्ण त्र्रोर जातिके मनुष्यके साथ समानताका व्यवहार जैनसंघमें किया जाता रहा है। इस त्र्रपने कथनकी पुष्टि में हम पाठकोंके समन्न निम्नलिखित शिलालेखीय सान्नी उपस्थित करते हैं।

इस्वी सनके प्रारंभ होनेसे पहलेकी बात है। मध्य ऐशिया सं शक जातिकं लोगोंने भारतपर श्राक्रमण किया श्रीर यहाँ वे शासनाधिकारी होगये। पंजाव ऋौर गुजरातमें उनका राज्य स्थापित हुन्त्रा था । जैनशास्त्रोंकी ऋपेत्ता देखा जाय तो इन शकादि लोगोंकी गणना म्लेच्छोंमें करनी चाहिये: परंतु इतिहास बताता है कि तत्कालीन भारतीयोंने इन म्लेच्छ शासकोंको जो 'छत्रप' कहलाते थे, ऋपना राजा स्वीकार किया था---यही नहीं, उन्हें भारतीय मतोंमें दीन्तित भी किया था। इन राजात्र्योंके समयमें जैन धर्मके केन्द्रस्थान (१) मथुरा (२) उज्जैनी श्रीर (३) गिरि नगर थे। इन स्थानोंक श्रासपास जैन-धर्मका बहु प्रचार था। मथुरासं मिले हुये शिला-लेखों से स्पष्ट है कि उस समय वहाँके जैनसंघ में सब ही जातियोंके लोग--देशी एवं विदेशी-राजा ऋोर रंक सम्मिलित थे । नागवंशी लाग जो मूलमें मध्य ऐशियाके निवासी थे ऋौर वहाँ से भारतमें ऋाये थे, मथुराके पुरातत्वर्मे जैन गुरुश्रोंके भक्त दर्शाये गये हैं। मथुराके पुरातत्वमें ऐसी बहुतसी मूर्तियाँ उपलब्ध हुई हैं जिन्हें नीच कही जानेवाली जातिके लोगोंने निर्माण कराया था । नर्तकी शिवयशाने स्रायागपट बनवाया था। जिसपर जैनस्तूप श्रंकित है श्रीर निम्नलिखित लेखभी है

"नमो ऋहँतानं कगुयशस नतकसं भयाये शिव-यशे ः ३ ः ः ऋषा ः ऋषा ः काये आयागपटो कारितो अरहत पूजाये" ।

ऋथीत्—''ऋहैतोंको नमस्कार ! नर्तक फगु-यशा की स्त्री शिवयशाने · · · · · ऋहैतों की पूजाके लिये ऋायागपट बनवाया।'' (प्लेट नं० १२) इसी-तरह मथुराके होली दरवाजेसे मिले हुये स्तूप वाले ऋायागपट पर एक प्राकृत—भाषाका लेख निम्न प्रकार हैं:—

"नमो ऋहँतों वर्धमानस आराये गणिकायं लोगाशोभिकाये थितु समगा साविकाये नादाये गणिकाये वसु (ये) आर्हतो देविकुल, आयागसभा, प्रपाशिल (1) प (रो) पतिस्ट (1) पितो निगंथानं अर्ह(ता) यतने स (हा) म (1) तरे भगिनिये धितरे पुत्रेग सर्वेन च परिजनेन आर्हत् पूजाये।"

श्रथीत—श्रह्तं वर्द्धमानको नमस्कार !श्रमणों-की श्राविका श्रारायर्गाणका लोगाशोभिका की पुत्री नादाय गणिका वसुने श्रपनी माता, पुत्री, पुत्र श्रीर श्रपने सर्व कुटुम्ब सहित श्रह्तंका एक मंदिर, एक श्रायाग सभा, ताल, श्रीर एक शिला निग्नंथ श्रह्तोंके पवित्र स्थान पर बनवाये।

इन दोनों शिलालेखों से स्पष्ट है कि आजसे लगभग दो हजार वर्ष पहले जैनसंघमें 'नटी'श्रोर 'वेश्यायें' भी सम्मिलित होकर धर्माराधनकी पूर्ण ऋधिकारी थीं। उनका जैनधर्ममें गाढ़ श्रद्धान श्रोर ऋटूट भक्ति थीं। वे एक भक्तवत्सल जैनी की भाँति जिनमंदिरादि बनवातीं मिलतीं हैं। यही जैनधर्मकी उदारता है।

मथुराके जैन पुरातत्वकी दो जिन-मूर्तियों परके लेखोंसे प्रकट है कि ईस्वी पूर्व सन् ३ में एक रंगरेजकी स्त्रीने अश्रिष्ट सन् २६ ई० में गंधी व्यासकी स्त्री जिनदासी ने ऋहेत् भगवान्की मूर्तियाँ बनवाई थीं ! † निस्सन्देह उस समय जैनधर्मका उदार हुए दिखाई पड़ता था ।

गिरिनगर (काठियात्राड़) के एक शिलालेख-से भी जैन-धर्मका उदारक्ष स्पष्ट होता है। यह शिलालेख चत्रपनरेश कद्रसिंह का है ऋौर इससे स्पष्ट है कि उस शकराजाने जैन-मुनियों के लिये गुफार्ये बनवाई थीं। इसी उल्लेखस स्पष्ट है कि वह राजा जैन-गुरुश्लोंका भक्त था—जैनाचार्योंने इन विदेशियों से घुणा नहीं की थी।

उत्तर-भारतके समान ही द्विण-भारतके शिलांलेखोंसे भी जैन-धर्मके उदार-स्वरूपके दर्शन होते हैं। श्रवणवेलगालके एक शिलांलेखमें एक सुनारक समाधिमरण करनेका उल्लेख हैं। वहीं एक अन्य शिलांलेखमें 'गणित' (तेली) जातिकी आर्थि-काओंका उल्लेख हुआ हैं। शिलांलेख नं० ६६ (२२७ सन् १५३६) में मार्ला हुविडके दानका वर्णन है एवं शिलांलेख नं० १४५ (३३६ सन १३२५) में लिखा हुआ है कि वेल्गोंलकी नर्तकी मंगायीन 'त्रिभुवनचूड़ामिण जिनालय' निर्माण कराया था। वेल्र्रनालुकके शिलांलेख नं० १२४ (सन ११३६ ई०) के लेखसे प्रगट हैं कि तेली-दास गौंडने जिन मन्दिरके लिये जैन-गुरु शान्ति-देवको भूमि का दान दिया था। उनके साथ २

रामगौंडने भगवान पार्श्वकी श्रष्टप्रकारी पूजाके लिये भी दान दिया था।। वेलूरके शिलालेखनं० १३८ (सन् १२४८) से विदित होता है कि ऋादि गौंडन एक जिनमन्दिर निर्माण कराया था श्रीर उसकी पूजा, ऋषियोंके श्राहारदान श्रीर जीर्गोद्धा-रके लिए भूमि का दान दिया था। 🛚 । विजयनगर-में एक तेलिनका बनवाया हुआ जिनमन्दिर 'गाएा-गित्ति जिनभवनं नामसे प्रसिद्ध है। चालुक्य-नरेश अमभद्वितियकं एक लेखसे स्पष्ट है कि उन-की प्रेयमी चामेक वेश्या जैन-धर्मकी परम उपा-सिका थी। उसने 'सर्वलोकाश्रयजिनालय' निर्माण कराया था श्रीर उसके लिये दान दिया था 1 1 । सारांशत: यह स्पष्ट हैं कि द्त्तिग्-भारतके जैन-संघमें भी शुद्र श्रीर ब्राह्मण्—उद्य श्रीर नीच— सबही प्रकारक मनुष्योंको आत्मकल्याण करनेका समान श्रवसर प्राप्त हुश्रा था।

राजपृतानामं वीजोल्या-पार्श्वनाथ एक प्रसिद्ध अतिशय सेत्र है। वहाँके एक शिलालेखसे स्पष्ट है कि उस तीर्थकी चन्द्रना करने ब्राह्मण-स्त्री-वैश्य-शूद्र-सभी आते थे और मनोकामना पूरी करनेके लिए वहाँके खेतीकुंडमं सभी मनान करते थे । रार्ज यह कि शिलालेखीय सासी जैन-धर्मकी उदारताको मुक्त करठसे म्बीकार करनी है। ज्या वर्तमानक जैनी इससे शिस्ता मह्ण करेंगे और प्रत्येकको मन्दिरोंमें पूजा-प्रसाल और दान देनेका अवसर प्रदान करेंगे ?

<sup>ं</sup> इपीग्रेफिका इंडिका, १।३८४.

<sup>†</sup>जर्नल श्राव दी रॉयल ऐशिया. मो०. भा० ५ पृष्ट १८४

रिपोर्ट त्रान दी ए'टीकटीज़ त्राव काठियाबाइ
 एन्ड कच्छु पृष्ट १४५-१४६।

<sup>‡</sup> पतितोद्धारक जैनधमं, पृष्ट ३५।

li इपीयेफिया कर्नाटिका, भा० ५ पृ० ⊏३ ।

<sup>🔢</sup> इपी० कर्ना०, भा० ५ पृ० ९२ ।

I \ं इपीग्रेफिया इंडिका, भा∘ँ ७ पृ १⊏२ ।

भंगवतीतीरकुडेन या नारी स्नानमाचरेत् । मा पुत्र भतृ मौभाग्यं लक्ष्मी च लभते स्थिराम् ॥ बाह्मणः च्वियो वापि वैश्योवा सूदो जोऽपिवा। .....स्नानकर्त्ता म प्राप्नोत्युत्तमो गतिम् ॥७६॥ जैन मिद्धान्तभास्कर, भा० २ पृष्ट ५६. ।

### ~≋≅SIX DRAVYAS

By =

(K. B. Jinaraja Hegde, B. Sc., LL. B., M. L. A.)

According to Jain Metaphysics there are only six elements in the Universe. By the word 'element' I mean a thing which cannot be further divided or destroyed or added to or subtracted from. They are independent things. And whatever one sees in this universe are either chemical compounds or mixtures of all or some of these six dravyas.

They are (1) JIVA (2) PUDGALA (3) DHARMA (4) ADHARMA (5) KALA & (6) AKASA.

#### t. JIVA

Jiva is Atma, a conscious element which we see in human beings. animals, plants and trees. proof of the existence of this Atma in the Universe consists more in the experience of people who have genuinely felt of its existence than in several arguments that are advanced. I will only attempt to draw an inference of its existence. Many people must have heard of some people stating the experience of their previous life. Recently there was a case of a girl near about Delhi which was reported in the papers, who suddenly started relating the scenes of her past life and even named her relations in her past life, whom later on she identified. Taking this to be true how was it possible for the girl to relate any thing of her past life unless that there was something common and continuing conscious element in her, between her present and past life. And it is this common element Jainism calls as Atma or Jiva which is indestructible. A similar case was reported from Jhansi in Hindustan times in its issue dated 16/9/1938.

#### 2. PUDGALA

Pudgala is matter, it is a substance which could be percieved unlike Atma by all the five or by any one of the senses. Pudgala is a common and indestructible element that is present in all substances like earth, wood, human body, metal, air. gas, water, fire. light, sound, electricity, x-ray etc. In this connection it must be said that the 'element' once thought by the scientists as final indestructible substance is no more found to be Every 'element' known to chemistry is no more a final thing that cannot be further divided or destroyed. It is found by scientists that every atom of an element consists of two or more packets of forces (Shakti) which they have called proton and electron identifi-

ed as positive and negative electricity respectively. The different properties of the elements of gold, iron, oxygen, hydrogen etc., they have proved, consists in the different numbers of electrons each element is made up of. According to this theory one element could be converted into another. could be converted into gold or into any other element. This theory establishes the truth of Jaina Metaphysics beyond any Therefore one can say a table is pudgala, gold is pudgala, iron is pudgala, but pudgala is not only gold, iron and table, because pudgala is a common substance sperceivable by all or any one of the senses) that is found in table. iron and gold. Sound cannot be produced without air or gas i.e., pudgala. Sound cannot exist without pudgala in some form or other. so much so, it is a character or property of pudgala and of pudgala alone and of nothing else in the The property of a subuniverse. stance cannot exist independently of the substance of which it is the property; a substance could be known or recognised by its properties alone. Therefore, we say sound is pudgala but pudgala is not always sound, because sound is only one of the properties of pudgala.

#### 3. DHARMA

Dharma according to Jainism is a medium of motion. We know sound cannot travel without the medium of air. Fish cannot float without the medium of liquid. Birds cannot fly without the

medium of air. It is found magnetic waves travel long distances, even in areas where there is no air, it travels through water, mountains, metal screens and even up to stars Air is not a medium for and  $\operatorname{sun}$ . magnetic waves. those scientists could not explain what that medium was, but they were definite that there must be a medium. It is this medium which the scientists have called it as ether (ether—something that cannot be known). They know that without this other medium magnetic waves cannot travel. It is by these waves we hear the radio. This ether satisfies all the attributes of Dharma as explained by Jain Metaphysicists.

#### (4) ADHARMA

Adharma is another medium which has exactly the opposite character of Dharma. Dharma is a necessary medium for motion. Adharma is a medium necessary for things to remain at rest or static. It is not character of anything in this universe to remain either in static or in metion If there should be a medium for motion we could easily conceive that there may be a medium for rest. It is found that the magnetic waves though unaffected by air, mountains water etc., do lose their intensity and finally they fail. Why? Ether does not give any resistance, because there is no substance, no strength either. The only conclusion we can come to is, that Adharma and Dharma are like light and darkness. Wherever there is light there is darkness.

We cannot conceive of light without darkness. The character of light is exactly reverse that of darkness. Therefore if there is a medium for motion there must be medium for rest also. This is also an established truth not beyond the imagination of scientists.

#### 5. KALA

Kala is time. According to Jain Metaphysics it is an element that marks, registers or roughly brings about change in everything we see and even among things beyond our vision. It may be admitted that there is nothing in this universe that is always at rest, that does not change. Sun. stars. earth, vegetation, human beings, animals all undergo change every second or even every thousand millionth part of a second. out cause there is no effect. what is the cause or what is behind all these changes. It may said, it is the very nature things. But that answer will be only begging a question. is that nature, what is the cause of such a nature? The cause of such a nature that brings changes in things is called by Jain Metaphysicists as 'Kala'. Properly conceived it is not the character of Pudgala, Dharma, Adharma or It is independent of them and one additional element among Its function in the universe is different and it has independent properties uncommon with any other thing in the universe.

#### 6. AKASA

Akasa is Space. It gives room for all other five elements named above. It could not be confused with the sky we see. according to Jain meta-physicists exists even inside liquid, earth, and metals. In 10 c.c. of water you drop 1 gram of salt or sugar, it dissolves, but the volume of the liquid remains the same. Where has the extra volume of 1 gram of salt disappeared? The answer is, it has occupied the space inherent in the liquid. That space is Akasa. pervades the whole of the universe. Its character is to provide room for all things in the universe. Without Akasa nothing can exist independently of one another. It is due to Akasa that everything finds its own place. Can anyone imagine a 7th element?

It is rather difficult to explain in a short article of this size, the six dravyas contemplated by the Jain metaphysicists and remove all doubts and answer all counter arguments. The main idea of this article is to prove that the conception of Jain metaphysicists is not opposed to the present-day scientific theories. On the other hand, development of science has made it easier to understand and appreciate the worth of Jain Metaphysicists written or told more than thousand years ago.

#### S

# ग्रहिंसाधर्म ग्रौर धार्मिक निर्दयता

लेखक:--

श्री चन्द्रशेखर शास्त्री M. O. Ph., H. M. D. काव्यतीर्थ, साहित्याचार्य,

23

ည

<u>የ</u>ሚ

**ञ्रा**ब इस वातको मिद्ध करनेकी आवश्य-कता नहीं रह गई है. कि प्रत्येक जीव-की रज्ञा करना मनुष्यमात्रका कर्तव्य है। मनुष्य त्राधुनिक विज्ञानके द्वारा उन्नति करता हुन्ना अपने जीवनको जितना ही अधिकसे अधिक सुखी बनाता जाता है, उतना ही पशु-पत्तियोंका भार हल्का होता जाता है। वैज्ञानिक खेतीने वैलों श्रीर घोड़ोंके हल चलाने के गुरुतर कार्यको बहुत हल्का कर दिया है। रेल, मोटरकार स्त्रादि वैशानिक यानोंने बोम ढोनेक कार्यसे अनेक पशुश्रोंको बचा लिया है। वैज्ञानिक लोगोंकी शोधका कार्य श्रभी तक बरावर जारी है। उनको श्रपनी शोधके विषयमें वड़ी वड़ी श्राशाएँ हैं। उनकी विश्वास है कि एक दिन वे विज्ञानको इतन। ऊँचा पहुँचा देंगे कि संसारका प्रत्येक कार्य बिना हाथ लगाये केवल विजलीका एक वटन द्बानेस ही होजाया करेगा। भोजनके विषयमें उनको त्राशा है कि वह किसी ऐसे भोजनका आविष्कार कर सर्केंगे, जो ऋत्यन्त ऋल्पमात्रामें खाए जानेपर भी क्षधा-शान्तिके ऋतिरिक्त शरीरमें पर्याप्त मात्रामें रक्त त्रादि धातुत्रोंको भी उत्पन्न करेगा। तिसपर भी

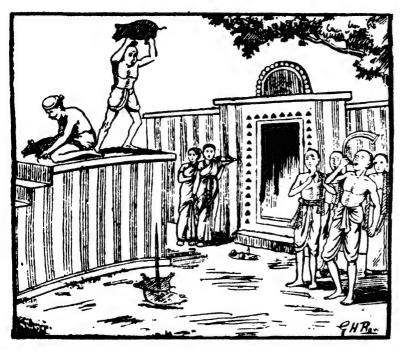
यह भोजन यंत्रों द्वारा उत्पन्न विल्कुल निरामिप होगा। इसप्रकार वैज्ञानिक लोग मनुष्य-पशु श्रीर पत्ती सभीके बोभको कम करनेके लिये वरावर यत्न कर रहे हैं।

यद्यपि हम भारतवासी यह दावा करते हैं कि संसारके सबसे बड़े धर्मौकी जन्मभूमि भारतवर्ष है, किन्तु अत्यन्त द्यावान जैन श्रीर बौद्व धर्मी-की जन्मभूमि होते हुए भी जीवरवाके लिये जो कुछ बिदेशोंमें किया जारहा है, भारतमें अभी उसकी छाया भी देखनेका नहीं मिलती। हम सममते हैं कि चिदेशी लोग म्लेच्छ खंडके निवासी एवं मांसभन्ती होनेके कारण हिंसाप्रिय होते हैं, किन्तु तथ्य इसके बिलकल विपरीत है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि यूरोप श्रीर श्रमेरिका-के अधिकांश निवासी मांसभन्नी हैं, किन्तु वे पशुत्रोंके प्रति इतने निर्देय नहीं हैं। आप उनकी इस मनोवृत्तिपर आश्चर्य करसकते हैं, क्योंकि प्राण्यात और दयाका आपसमें कोई मेल नहीं हो सकता । किन्तु पाश्चात्य देशोंमें श्राजकल निरामिप भोजन श्रीर प्रारिएयोंके प्रति दयाका बड़ा भारी त्रान्दोलन चल रहा है। जिस प्रकार प्राचीन भार

तीय तित्रय लोग ब्राह्मणोंके सहयोगसे हिंसामई यक्क-याक करते करते हिंसासे इतने ऊब गयेथे कि उन्होंने भगवान महावीर तथा गौतमबुद्ध जैसे अहिंसा प्रचारकोंको उत्पन्न किया उसी प्रकार आजकल पाश्चात्य देशवासी भी व्यर्थकी हिंसा और निर्दयतासे ऊब गये हैं। वहाँ प्रत्येक देशमें निरामिप भोजनका प्रचार करने वाली सभाएँ हैं। आपको युरोप तथा अमेरिकाके प्रत्येक देशमें

शाकाहारी होटल तक मिलेंगे। श्रब वह जमाना टल गया, जब पाश्चात्य देशोंमें जानेपर बिना मांस खाए काम नहीं चलता था।

निरामिष भोजनके प्रचारके ऋतिरिक्त वहाँ प्रा-णियोंके साथ निर्द्यताका व्यवहार न करनेका ऋान्दो लन भी प्रत्येक देशमें किया जारहा है। इस समय यूरोपके प्रत्येक देश तथा ऋमेरिकामें जीवद्याप्रचा-रिणी सभाएँ (Humanitarian Leagues)



टिन्नेवेली ज़िलेके कई स्थानां में पृथ्वीपर तेज़ नोक वाले भाले या बड़े कीले सीधे गाड़का उनके ऊपर बड़ी भारी ऊँचाईसे कई मुखर एक-एक करके इस प्रकार फेंके जाते हैं कि वे उस में विधकर भालेके नीचे पहुंच जावें। इस प्रकार एक-एक भालेमें एकके ऊपर कई एक मुखर जीवित ही विध जाते हैं। बादमें उन मूक प्राणियोंकी बिल दी जाती है।

काम कर रही हैं। जीवदयाप्रचारिणी सभाएँ प्राणियोंपर निर्दयता न करनेका प्रचार केवल द्रेक्टों, व्याख्यानों और मैजिक लालटैनों-द्वारा ही नहीं करतीं, बल्कि वे अपने अपने देशोंमें पशु-निर्दयता निवारक कानून (Prevention of Cruelty to Animals Act) भी बनवाती हैं। इसके अतिरिक्त वे जिस देशमें प्राणियोंके

प्रति सामूहिक अन्याय कियं जानेकी वात सुनर्ता हैं उसका खुला विरोध भी करती हैं। पिछले दिनों अमेरिकाकी जीवदया-सभाने भारतसरकारके बिना किसी प्रतिबन्धके अमेरिकामें बंदर भेजनेके कार्य-का कठोर शब्दोंमें विरोध किया था। उन्होंने १ सितम्बर १६३० से ३१ मार्च १६३८ तक भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेसके पास भी अनेक पत्र भेजकर उससं अनुरोध किया था कि वह भारतसरकारकी इस प्रवृत्तिको बन्द करनेमें सहायता दें। अमरीकामें अनेक वैज्ञानिक प्रयोगशालाओं में जीवित पशुर्ओं की चीरफाड़ करके अथवा उनका ऑपरेशन करके वैज्ञानिक प्रयोग किये जाते हैं। इन बंदरों को भारतवर्षसे उन्हीं प्रयोगशालाओं के लिय भेजा जाता था, वहाँ उनको अनेक प्रकारके काटने-फाड़ने चीरने, छेदने आदिके कष्ट दिये जाते थे। इस

कार्यका चिकित्सकों, पादरियों, जीवित प्राणियोंके ऋॉपरेशनका विरोध करने वाली सभाश्रों तथा अन्य भी अनेक व्यक्तियोंने घोर विरोध किया।

एक अमेरिका निवासीका कहना है कि वहाँ
प्रतिवर्ष साठ लाख प्राण्यिका प्रयोगशालाओं में
बिलदान किया जाता है। उनमें से केवल पाँच
प्रति शतको ही बेहोश करके उनकी चीर-फाड़-की जाती है। शेष सब बिना बेहोश किये ही,



चिंगलेपट ज़िलेके मादमबक्कम नामक स्थानमें जीवित भेड़-बकरीके पेटको थोड़ा काटकर उमकी ऋति खींचली जाती हैं और उन्हें सेल्लीयम्मन् देवीके सामने गलेमें हारकी तग्ह पहिना जाता है।

चीरे-फाड़े जाते हैं। इन प्रयोगशालाश्रों पर किसी प्रकारका निरीच्चण नहीं हैं। इनमें निर्द्यता पूर्ण सभी कार्य प्रयोग करने वालोंकी पूर्ण सहमतिसे किये जाते हैं। उन प्रयोगोंमें पशुश्रोंकी रीढ़की हड़ीके उपरसे खाल श्रीर मांसको हटाकर उनकी नाड़ियोंको उत्तेजित करके उनको पासफोरससे जलाया जाता है। फिर उनको उबलते हुए पानीमें

डाल दिया जाता है यह सब कुछ उन मृक पशुर्छी-को बेहोश किये बिना किया जाता है ।

इन प्रयोगोंके चिकित्मामें उपयोगके विषयमें भी निश्चयसे कुछ नहीं कहा जा सकता। इन बंदरों के खूनमें से इमप्रकार निर्दयता पूर्वक निकाले हुए पानी (Serum) को शिशु-पन्नाघानमें दिया जाता है। इस श्रोपिधके विषयमें खूब बढ़ाचढ़ा कर विशापन निकाल जाते हैं। किन्तु संयुक्तराज्य श्रमेरिकामें स्वाध्य-विभागका कहना है कि इस प्रकार निर्दयता-पूर्वक निकाल हुए किमी भी सीरम ने शिशु-पन्नाघातको श्रम्ञ नहीं किया।

प्रागिएयों पर दया तथा अञ्चर्य महौपधि न होनेक कारण बंदरोंके उपर इस निर्दय तथा व्यर्थ प्रयोगका विरोध वड़े प्रभाव शाली शब्दों में किया गया। इस विषयमें कैलिफोर्नियाकी पशुरत्ता समिति तथा जिवित-प्राणि-शब्द विरोधी समितिक प्रधानने लिखा है—'भारतक तीर्थस्थान श्राध्यात्मिक सौन्दर्थ श्रीर उन्नतिक भंडार हैं। वह मनुष्यों के श्रातिक पशुश्रों को भी प्रमभावसे रहनेकी शिक्षा देते हैं: श्रतएव ऐसी शिक्षा देने वाला भारत पवित्र नियमका



टिन्नेवली ज़िलेमें तो इतनी श्रमानुपिकता की जाती है, कि वहाँ एक गर्म-वती भेड़के गर्भाशयको फाड़कर उसमेंसे बच्चोंको इस लिये निकाल लिया जाता है कि उन्हें देव-कोडामें कोटयम्मापर मायावरममें मिर्यम्मापर श्रीर पालमकोडामें श्रायर थम्मनपर विलच्चड़ाया जाता है।

उल्लंघन कुत्सित श्रोर नीच विदेशी पैसेके लिये नहीं कर सकता । हम संसारके सभी धर्मोंके नाम पर श्रापसे द्या, सत्य श्रोर न्यायके लिये श्रपील करते हैं।" उन सब लोगों की यह बड़ी भारी श्रभिलापा है कि भारतवर्षके बन्दरोंका बाहिर भेजा जाना एक दम बंद होजावे।

यद्यपि श्राज स्पेन श्रांतरिक युद्धके कष्टसं जीवन श्रोर मृत्युके सिन्ध-स्थल पर खड़ा है, किन्तु उन मूक प्राणियों के कष्टसे उसका हृदय भी पिघल गया है। उसकी जीवदया सभाके सितम्बर १६३७ के एक पत्रमं स्पेन के उन पशुश्रों की रहा करनेकी श्रपील की गई है, जो श्रपने

मालिकों के स्पेन युद्धमें मारे जाने श्रथवा लगे होने के कारण स्पेन के नगरों की सुनसान गलियों में खाना ढूंढ़ ते हुए घूम रहे हैं। खाना न मिलने के कारण उक्त पशुत्रों के पंजर निकल श्राए हैं। उन पशुत्रों में श्रनेक उच्च नस्लके कुत्ते भी हैं, जो स्पेनकी वमवर्णी में श्रनाथ हो गए हैं।

माड्रिडमें केवल एक समिति पशुरताका कार्य करती थी, किन्तु वह अत्यम्त यत्नशील होती हुई भी उनकी बड़ी हुई संख्याके कारण उनकी आवश्यकताकी पूर्ति करनेमें असमर्थ है। इसलिये उक्त समितिने संसार भरके द्यालु पुरुषोंसे अपीलकी है कि वह अपनी चंचल



दिल्ला श्ररकाट ज़िलेक पूवानूर नामक स्थानमें वकरेके गलेको नेहानी वा छीनी से घीरे-घीरे काटकर उसको श्रमीम वंदना पहुंचाई जाती है। यिलदानका यह कार्य संभवतः कमाईके हलाल करनेसे भी श्रधिक निरद यतापूर्ण है।

......(3).......

लक्ष्मीका कुछ भाग स्पेन भेजकर उन पशुत्रोंकी रचाके कार्यमें सहायना दें।

कनाडामें भी पशुश्रोंक प्रति निर्दयता पूर्ण व्यवहारके विकद्ध घोर श्राँदोलन किया जारहा है। रोरैंटो ह्यूमेन सोसाइटीक मैनेजिंग डाइरेक्टर मिस्टर जान मैकनलने पशुश्रोंक उपर वैज्ञानिक प्रयोग किये जानेका विरोध जोरहार शब्दोंमें किया है। कनाडाकी पशुरज्ञा-समिति जीवित प्राणियोंका श्रॉपरेशन करनेके विकद्ध घोर श्रांदोलन कर रही है, कनाडाकी पशु-निर्दयता निवारक समिति (Society for the Prevention of Cruelty to Animals) की रिपोर्टको देखने पर पना चलना है कि समिति के पाम आर्थिक साधने की कमी नहीं है । उस वर्ष उसको अकेली ए० कान्य जियस स्टेटसे ही दम सहस्र हाला मिले थे, इसके पदाधिकारी नगरमे वाहिए १४५ मोक्षों पर गए । उन्होंने १८०५ पशु निर्द्यताकी शिकायतें सुनी जिनमें से उन्होंने १३६८ को चेनावनी देकर छोड़ दिया और ८२ मामलोंमें सजा कराई । उसने

१४४, ४८० बाड्रोंमें पशुत्रोंका निरीच्चए किया।

पशुत्रोंकी अपेत्ता हमारा पित्तयोंके प्रति भी कम उत्तरदायित्व नहीं है। जैन मंदिरों में प्राय: कवृतरोंको चारा डाला जाता है। वाम्तव में हमारा उनके प्रति एक विशेष कर्तव्य है। जिन पित्तयोंको मनुष्य अपने प्रेमवश किसी स्थान विशेषमें लाता है, उनके प्रति तो उसका विशेष कर्तव्य होता जाता है। हमलोग अपने अनाजपातको साफ करके धड़ियों गेगल आदि कूड़ियों पर फेंक देते हैं, किन्तु यदि हम उसको किसी सार्वजनिक स्थान पर डलवादिया करें तो, उससे अनेक पित्तयोंको लाभ हो सकता है। अनेक लोगों की ऐसी बुरी आदत होती है कि वह उन प्रकृतिके मंगीतबाहकों को लोहेके पिंजरेमें बंद करदेते हैं; अनेक व्यक्ति तोते, मैना, आदि अनेक प्रकार के पित्तयोंको पिंजरेमें बन्द रखते हैं; किन्तु वह

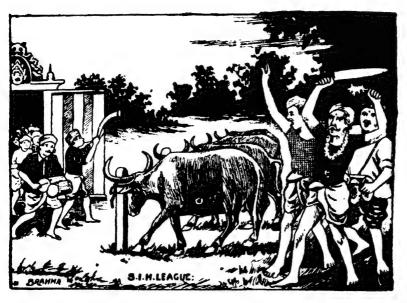


विज्ञगापट्टम ज़िलेके अना-कवल्ले नामक स्थानमें एक ऐसा बिलदान किया जाता है जिसमें भाले जैसी एक तेज़ नोकदार छुरीको स्अपके गुदास्थानमें डाल कर इतने ज़ोरसे दवाया जाता है कि वह अंदरके भागोंको फाड़तीहुई उसके मुंहमें से निकल आती है

यह नहीं समभते कि प्रत्येक पित्त जितना सुन्दर खुली वायुमें स्वतन्त्रता पूर्वक श्वास लेकर गाता है उतना पिंजरे के श्रंदर बन्द रह कर कभी नहीं गा सकता। वास्तवमें हरे हरे खेतोंसे उड़ कर नीले श्राकाशमें गाते हुए जाने वाले पित्तयोंको देखकर कितना श्रानन्द होता है? इस गीतको सुनकर कभीभी मन नहीं भरता। किन्तु स्वार्थी मनुष्य उनको पिंजरेमें बन्द करके ही संतुष्ट नहीं होता, वह उनको पकड़ता है उनका शिकार करता है श्रीर उनपर श्रनेक प्रकारके श्रत्याचार करता है। कई एक व्यक्ति तो इन, निर्वल प्राणियों को मारकाट कर बड़ी शानसे कहा करते हैं, कि श्राज हमने इतने पिंचयोंका शिकार किया। शिकारियोंकी श्रपेना बहेलिये या चिड़ीमार लोग इनपर श्रधिक श्रत्याचार करते हैं।

कुछ वर्ष पूर्व कनाडाके क्वेबेक नामक नगरमें एक बहेलियेने एक छोटी लोमड़ीको जीवित ही जालमें पकड़ लिया । उसने उसको अपने घर लेजाकर उस स्थानपर टांग दिया जहाँ अनेक खालें टंगी हुई थीं । उस समय वहाँ एक फोटोमा कर भी था। वह उन खालोंका फोटो लेना चाहता था। किन्तु उसने लोमड़ीको छटपटाते देखकर

बहेलियेके निर्वयतापूर्ण कार्यका विरोध किया श्रीर कहा कि लोमड़ीके इधर-उधर हिलते समय फोटो किस प्रकार लिया जासकता है। इसपर बहेलियेने लोमड़ीको उतारनेके स्थानमें उसकी श्रगली टांगों-को एक रस्सीमें बाँधकर श्रागेको इस प्रकार खींच कर बाँध दिया कि वह हिलडुल भी न सके। इसके बाद फोटोप्राफरने फोटो ले लिया। वह इस फोटोको पशुनिर्दयता-निवारक सभामें भेजने



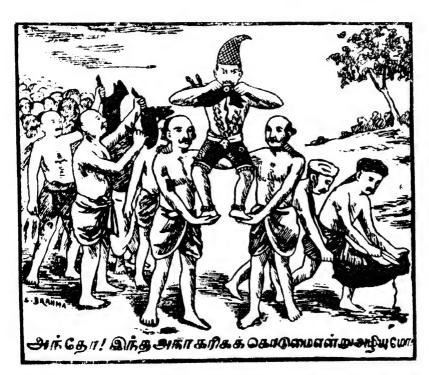
दिल्ली अरकाटके
विरुधचलम् तालुकके
मदुवेत्तिमंगलम् मंदिरमें
एक साथ सात भैंसोंको
काटकर उनकी बिल दी
जाती है !! और यह पूजो
तसवका वहाँ एक साधा
रण् रूप है।

वाला था। सारांश यह है कि पशुनिर्दयता-निवारक कान्नके श्रनुसार श्रनेक व्यक्तियोंको छोटे छोटे श्रपराधोंमें दंड दिया जाता है, किन्तु बहेलियों श्रीर शिकारियोंपर उक्त कान्न लागू नहीं होता। किसी बच्चेके हाथमें तो जब कभी कोई कुत्ते या बिह्लीका बचा पड़ जाता है, उसकी श्राकत ही श्राजाती है।

उन्नीसवीं शतार्व्यामें वड़े-बड़े चिकित्मकोंने रोग श्रीर मृत्युमें कष्ट कम करनेका बड़ा भारी उद्योग किया है। एडिनबरोके डाक्टर सिम्पसनको श्रॉपरेशनके समय रोगियोंका नड़पना श्रीर चिहाना देखकर बड़ी दया श्राई। श्रतएव उसने बेहोश करनेकी श्रीपिथको खोज निकाला।

श्रमेरिकामें पशुश्रोंक प्रति द्याभाव प्रदर्शित करनेका प्रचार रेडियो, समाचारपत्र श्रीर व्याख्यानी द्वारा किया जाता है। वहाँ श्रनेक समितियाँ जीवद्याका प्रचार कर रही हैं। इस विषयमें वहाँ प्रतिवर्ष सैकड़ों ट्रैक्ट निकलते हैं। रैवरेंड डाक्टर हान पेनहाल रीसने तो जीवद्याके विषयमें एक सहस्रसे भी ऋषिक कविताएँ लिखी हैं।

रोरोंटोकी ह्यूमेन मोसाइटी तथा इसीप्रकारकी अन्य संस्थाएं वहाँ इस विषयमें अत्यंत उपयोगी कार्य कर रही हैं। इस विषयमें डाक्टर ऐलेन भी वड़ा भारी कार्य कर रहे हैं। उपर्युक्त वर्णनसं प्रगट है कि यद्यपि भारत-वर्षमें शेप संसारकी अपेज्ञा मांसाहारका प्रचार कम है, तथापि वह जीव द्याके कार्यमें उससे बहुत पीछे हैं। इंगलैंग्ड, फ्रांस, जर्मनी, स्पेन और अमे-रिका मांसाहारी देश होते हुये भी जीवद्याके सम्बन्धमें भारतसे बहुत आगे हैं। भारतवर्षका दावा है कि वह कई ऐसे विश्वधर्मीकी जनमभूमि

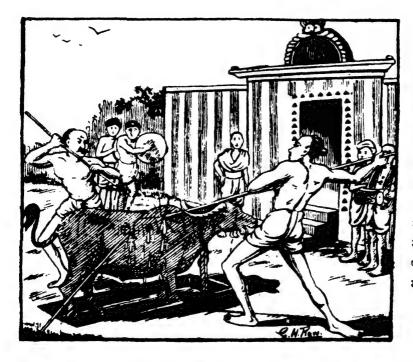


ट्रिचनापलीके पास
पुत्तुरके कुलुमियायी
मन्दिरमें दो तीन
माहके भेड़के बच्चोंकी
गर्दनें दाँतोंसे काट
कर अथवा छुरीस छेद
करके देवीके सामने
उनका रक्तः चूसा
जाता है !! इस घोर
राचसी कृत्यने तो
ख्ंष्ट्यार जंगली जानबरोंको भी मात कर
दिया है।

है, जिसका आधार प्रेम और ऋहिंसा है, तो भी यह ऋत्यन्त खंदकी बात है कि वह जीवदया और प्राणिरत्ताके विषयमें संसारके ऋन्य देशोंसे बहुत पीछे हैं। संसारका एक बहुत पिछड़ा हुआ देश हैं।

भारतवर्षमें श्रभी तक परमात्मा श्रीर धर्मके नामपर वड़े बड़े श्रत्याचार करके प्राणियोंको प्राणांतक कष्ट दिया जाता है। दित्तण भारत इस विषयमें रोप भारतसे भी बाजी मार ले गया है। वहाँ मूक पशुश्रोंपर धर्मके नामपर बड़े-बड़े श्रमा-नुषिक श्रत्याचार किये जाते हैं। जिन्हें देख-सुन-कर रोंगटे खड़े होते हैं और दिमाग चकरा जाता है। लेखमें दिये गये कुछ चित्रोंसे इन श्रत्याचारों-का श्राभास मिलता है। उनके यहाँ पुन: उल्लेख करनेकी श्रावश्यका प्रतीन नहीं होती। इनके अतिरिक्त दिल्लाके अनेक जिलोंमें यज्ञके लिये बकरोंके मारनेकी यह प्रथा बहुत जोरों पर है कि बकरोंके अंडकोषोंको किसी भारी वस्तुमें दबाकर कुचलने आदिके अमानुषिक कर्म द्वारा उन मूक पशुआंको मरगान्तिक वेदना पहुँचाई जाती है।

इस प्रकार पशुत्रोंको धर्मके नाम पर श्रसहा यंत्रणा पहुँचाने वाले कुकृत्योंके श्रथवा धार्मिक निर्द्यताके ये कुछ उदाहरण हैं, जो प्रायः तिलक छाप धारी हिन्दु श्रोंके द्वारा किये जाते हैं, श्रीर किये जाते हैं खूब गा बजाकर—हिंसानन्दी रौद्र ध्यानमें मग्न होकर !! संसारके श्रीर भी भागोंमें इनके जैसे श्रम्य श्रमेक ऐसे कुकर्म किये जाते हैं, जिनको सुनकर हृदय काँप उठता है श्रीर समक्तमें नहीं श्राता कि ऐसे कृर कर्मोंके करने वाले मनुष्य हैं या राज्ञस श्रथवा जंगली जानवर !!



नेलोर ज़िलेके मोपेह नामक स्थानपर देवीके मंदिरके सामने एक चार फुट गहरा गढ़ा खोदकर उसमें एक मैसेको उतार कर मज़बूतीसे बांध दिया जाता है। इसके पश्चा-त् कुछ लाग उसका भालेस छेदकर जानस मार डालते हैं। ये लाग पहलेसे उसका इस प्रकार मारनेकी शपथ लेते हैं।

पारचात्य देश यद्यपि मांसाहारी हैं किन्तु वहाँ प्रयोग शालाश्रोंको छोड़कर श्रन्यत्र पशुश्रों को यंत्रणा पहुँचाकर नहीं मारा जाता । वहाँ पशुश्रोंके ऊपर निर्दयतापूर्ण व्यवहार करने के विरुद्ध कानून बने हुए हैं, जिनका उल्लंघन करने पर जुर्माने से लेकर जेल तकका दंड दिया जाता है। पशुश्रोंको गाड़ीमें जात कर श्रधिक चलाना.

उन पर श्रिषिक बोमा लाइना, उनको पेटसे कम चारा देना, निर्दयतापूर्वक पीटना श्रीर पैर बांधकर लेजाना श्रादि कार्य पारचात्य देशोंमें कानून विरुद्ध घोषित करिदये गये हैं। सन १८६० में माननीय मिस्टर हचिनमनने भारतीय कौंसिलमें भी 'पशु निर्देशता निवारक' बिल उपस्थित किया था। यद्यपि इस ऐक्टके श्रनुमार पशुश्रोंके साथ किये जाने वाले श्रनेक निर्द्यतापूर्ण कार्योंको श्रविध करार देदिया गया था, किन्तु धर्मके नामपर कीजानेवाली निर्द्यताका इसमें भी श्रन्तर्भाव नहीं किया गया। इस बातको प्रत्येक व्यक्ति समभ सकता है कि मारने, पीटने, श्रिधक बोमा लादने श्रादिमें पशुश्रोंको इतना दुःख नहीं होता. जितना बांध-जुड़कर भालोंसे छेदने, उपरसे वर्छी भाले पर डालने, गुदाके मार्गमें लकड़ी डालकर मुँहमें से

निकालने, श्रान्तोंको खींचने श्रीर श्रग्डकोषोंको कुचलने श्रादिमें होता है। परंतु खेद है कि कानून निर्माताश्रोंने इन कार्योंको निर्द्यतापूर्ण मानते हुए भी धर्ममें हस्ताचेप करनेके भयसे नहीं रोका !!

सितम्बर १६३८ में भारतीय व्यवस्थापिका सभा (Legislative Assembly)ने ऋपने शिमला-सेशन (Session) में 'पशु निर्दयता निवा-



दिल्ली अर्काट ज़िले के विरुधचलम् ताल्लुकके मदुवेत्तिमंगलम् नामक स्थानमं स्त्रारके छोटे छोटे जीवित बचोको भालेसे बीधकर और उसे विधे रूपमें ही भालींपर उठाए हुए आम सड़कोंपर जलूस बनाकरचलते हैं

रक क़ानून' में कुछ श्रीर संशोधन किये हैं, किन्तु धर्मके नाम पर की जाने वाली निर्द्यताको उसमें भी श्रवैध नहीं किया गया, यह खेदका विषय है।

हाँ इस विषयमें ब्रिटिश भारतकी श्रपेता देशीराज्योंने कुछ श्रधिक कार्य किया है निजाम हैदराबादने जुन१६३८ से श्रपने राज्यमें गऊ श्रीर कॅटकी क़ुरवानी करना क़ानून द्वारा बन्द कर दिया है। मैसूर, ट्राबनकोर तथा उत्तरी भारतके स्रनेक राज्योंने भी स्रपने यहाँ बलि विरोधी कुब्र क़ानून बनाए हैं।

पाठकोंसे यह छिपा नहीं है कि लोकमतक प्रबल विरोधके कारण ही भारत सरकारने सर्ता प्रथाको बन्द किया है, बालविवाहों में कुछ रुकावट डाली है, लाहौरमें वृचड्खाना बनानेके विचारका परित्याग किया है ऋौर बंगाल सरकारने ऋभी-अभी एक क़ानून बनाकर प्रांतकी फ़का प्रथाको बन्द किया है।

इन उदाहर गोंसे यह स्पष्ट है कि सरकार

लोकमत प्रवलताको देखकर धर्ममें भी हस्ताचेप करती है। श्रतः हमको भारतके कोने कोनेमें श्रान्दोलन करके धर्मके नामपर पशुश्रोंपर किये जाने वाले इन घोर ऋत्याचारोंको एकदम बंद करा देना चाहिये। इस समय महात्मा गांधी तथा पंडित जवाहरलाल नेहरू तक पशुत्रलिको जंगली



उयनपन्नी जैसे स्थानोंमें जीवि-त पशुकी बली देते समय उस-की गर्नको थोड़ासा काट लिया जाता है फिर उस टप कते हुए रक्तको कटोरेंसे देवीके सामने पियाजा-ताहै। वेचारा पशु महावेदना भोगता हुआ तद्दप २ कर प्राग्त दे देता है।

प्रथा बनला कर उसका बिरोध कर रहे हैं। श्रीर विरोधमें उठे हुए हैं। श्रत: यह श्रवसर श्रान्दी-भी कुद्ध सज्जन प्रार्गोकी बाजी लगाकर पशुवलिके

लनके लिये बहुत अनुकुल है 🕸 ।

#### —:**\***⊙**\***⊙**\*:**—

\* इस लेखके लिखनेमें मद्रासकी साउथ इण्डियन खुमेनिटेरियन लीगकी श्रोरसे हालमें प्रकाशित (Humanitarian Outlook) नामक पुस्तकका पूरा उपयोग किया गया है-चित्रभी उसी परमे लिये गये हैं। इसके लिये हम उक्त लीगका हृदयसे त्राभार मानते हैं और साथ ही उसके संचालको तथा कार्यकर्ताच्चोंका खुला धन्य-बाद करते हैं, जो मानव समाजके कर्बाकरूप ऐसे निर्दय एवं कर बिनिवधानों की रोकके लिये प्रयतनशील हैं।



### १ प्रास्ताविक निवेदन

रनिर्वाण संवत् २४५७ के प्रारम्भ होते ही कार्तिक सुदिमें, 'श्रनेकान्त' के प्रथम वर्षकी १२ वीं किरणको प्रकाशित करते हुए, श्रगले वर्षकी जो सूचना निकाली गई थी उसमें समन्तभदाश्रमका स्थान परिवर्तन, नया डिक्लेरेशन, नया प्रेस-प्रबन्ध श्रीर पोस्ट श्रॉफिसकी नई रजिस्टरी श्रादि कुछ कारणोंके वश दूसरे वर्ष की प्रथम किरगाको विशेषाङ्क रूपसे चैत्रमें निका लनेकी सूचनाकी गई थी। उस समय किसीको स्वप्नमें भी यह ख़याल नहीं था कि उक्त १२ वीं किरण श्रीर इस प्रथम किरणके मध्यमें पूरा श्राठ वर्षका अन्तराल होगा और मुझे इतने लम्बे समय तक ऋपने पाठकोंकी सेवासे वंचित रहना पड़ेगा— श्रीकेवली भगवान ही जानते होंगे कि इस किरण-के उदयमें उस समय ठीक ऋाठ वर्षका ऋावाधा-काल पड़ा हुआ है। यही वजह है जो इस बीचमें किये गये प्रयत्न सफल नहीं हो सके श्रीर यदि एक महान सुवर्ण ऋवसर प्राप्त भी हुआ तो, उस समय मैं स्वयं पत्रका सम्पादनभार उठानेके लिये तय्यार न हो सका।

पाठकोंको माळूम है कि 'श्रनेकान्त' को उस-के प्रथम वर्षमें ६००) रु० के करीबका घाटा उठाना पड़ा था अः। इस घाटेको प्रदर्शित श्रीर उसकी पूर्तिके लिये श्रपील करते हुये मैंने उस समय लिखा था—

"यह घाटा बजटके भीतर ही रहा, इतनी नो सन्तोपकी बात है। श्रीर यह भी ठीक है कि समाजके प्रायः सभी पत्र घाटेसं चल रहे हैं श्रीर उनकी स्थिति आदिको दृष्टिसे यह घ।टा कुछ श्रधिक नहीं है । ऐसं पत्रोंको तो शुरू-शुरूमें ऋौर भी ऋधिक घाटा पड़ता है: क्योंकि समाजम ऐसे गंम्भीर तथा ठोस साहित्यको पढ्नेवालोंकी संख्या बहुत कम होती है-जैनसमाजमें तो वह श्रीर भी कम है। ऐसे पाठक तो वास्तवमें पैदा किये जाते हैं ऋौर वे तभी पैदा हो सकते हैं जब इस प्रकार-कं साहित्यका जनतामें अनेक युक्तियोंसे अधिका-धिक प्रचार किया जाय-प्रचारकार्यमें बड़ी शक्ति हें, वह लोकरुचिको बदल देता है। परन्तु वह प्रचारकार्य तभी बन सकता है जब कि कुछ उदार महानुभाव ऐसे कार्यकी पीठ पर हों श्रीर उसकी सहायतामें उनका खास हाथ हो। जितने हिन्दी-पत्र श्राज उन्नत दीख पड़ते हैं, उनकी उन्नतिके इतिहासमें यही रहम्य संनिहित है कि उन्होंने

शुरू शुरूमें ख़ूब घाटे उठाएँ हैं, परन्तु उन्हें उन घाटोंको पूरा करने वाले मिलते रहे हैं श्रीर इस-लिये वे उत्साहके साथ बराबर ऋागे बढते रहे हैं। उदाहरणके लिये 'त्यागभूमि' को लीजिये, जिसे शुरू-शुरूमें आठ-आठ नी-नी हजारके करीब तक प्रतिवर्ष घाटा उठाना पड़ा है, परन्त उसके सिर पर बिङ्लाजी तथा जमनालालजी बजाज जैसे समयान्कूल उत्तम दानी महानुभावोंका हाथ है, जो उसके घाटोंका पूरा करते रहते हैं, इसलिये वह बरावर उन्नति करती जाती है तथा अपने माहित्यक प्रचारद्वारा लोक रुचिको बदल कर नित्य नय पाठक उत्पन्न करती रहती है और वह दिन श्रव दूर नहीं है जब उसके घाटेका शब्द भी सुनाई नहीं पड़ेगा किन्तु लाभ ही लाभ रहेगा। 'श्रने-कान्त' को अभी तक ऐसे किसी सहायक महानु-भावका सहयोग प्राप्त नहीं है। यदि किसी उदार महानुभावने इसकी उपयोगिता श्रीर महत्ताको समभकर किसी समय इसको अपनाया और इसके सिरपर अपना हाथ रक्खा तो यह भी व्यवस्थित रूपसे अपना प्रचारकार्य कर सकेगा श्रोर श्रपनेको श्रधिकाधिक लोकप्रिय बनाता हुआ घाटेसं सदाके लियं मुक्त होजायगा । जैनसमाज का यदि श्रच्छा होना है तो जरूर किसी-न-किसी महानुभावके हृदयमें इसकी ठांस सहायताका भाव उदित होगा, ऐसा मेरा श्रंत:करण कहता है। देखता हूँ इस घाटको पूरा करनेक लिये कौन-कौन उदार महाशय अपना हाथ बढ़ाते हैं श्रीर मुके इत्साहित करते हैं। यदि ६ मज्जन सौ-सौ रूपये भी देवें तो यह घाटा सहज ही में पूरा हो सकता है।"

मेरी इस श्रापील एवं सामयिक निवेदन पर प्राय: कोई ध्यान नहीं दिया गया सी-सी कपये की सहायता देनेवाले ६ सज्जन भी श्रागे नहीं श्राए । मैं चाहता था कि या तो यह घाटा पूरा कर दिया जाय श्रीर या श्रागे को कोई सज्जन घाटा उठानेके लिये तथ्यार हो जायें तभी 'श्रानेकानन' निकाला जाय। परन्तु दोनोंमें से एक भी बात न हो सकी! इस विषयमें लिखा पढ़ी श्रादिका जितना परिश्रम किया गया उसका तात्कालिक कोई विशेष फल न निकला। हाँ कलकत्ते प्रसिद्ध व्यापारी, एवं प्रतिष्ठित सज्जन बायू छोटेलालजी के हृदयमें उसने स्थान जाकर बनाया, उन्होंने कुछ सहायता भी भेजी श्रीर वे श्रच्छी सहायताके लिये व्यापारादिकी श्रमुकूल परिस्थितिका श्रावसर देखने लगे।

जनवरी मन १६३४ में 'जयधवलाका प्रका शन' नामका मेरा एक लेख प्रकट हुन्ना, जिसे पढ़कर उक्त बाबू साहब बहुत ही प्रभावित हुए, उन्होंने 'श्रनेकान्त' को पुनः प्रकाशित कराकर मेरे पासका सब धन ले लेनेकी इच्छा व्यक्त की श्रीर पत्रद्वारा श्रपने हृद्गत भावकी सूचना देते हुए लिखा कि, व्यापारकी श्रमुकल परिस्थिति न होते हुए भी मैं श्रमेकान्तके तीन सालके घाटके लिये इस समय ३६००) ह० एक मुश्त श्रापको भेट करनेके लिये प्रोत्साहित हैं, आप उसे अब शीघ ही निकालें। उत्तरमें भैंने लिख दिया कि भैं इस ममय वीरसेवामन्दिरके निर्माण कार्यमें लगा हुन्रा हूँ—जरा भी त्रावकाश नहीं है-बिल्डिंगकी समाप्ति श्रीर उसका उद्घाटन मुहर्त हो जानेके बाद 'श्रमेकान्त' को निकालनेका यत्न बन सकेगा. श्राप श्रपना बचन धराहर रक्कें। चुनाँच बीर-सेवामन्दिरके उद्घाटनके बाद सितम्बर सन १६३६ में, 'जैनलवगावली' के कार्यको हाथमें लेते हुए जो सूचना निकाली गई थी उसमें यह भी मृचित कर दिया गया था कि-''श्रमेकान्तको भी निकालनेका विचार चल रहा है। यदि वह धरोहर सुरचित हुई श्रीर बीरमेवामन्दिरको समाजके कुछ विद्वानोंका यथेष्ट सहयोग प्राप्त हो मका तो, श्राश्चर्य नहीं कि 'श्रानेकान्न' के पुनः प्रका शनकी योजना शीघ्र ही प्रकट कर दी जाय।"

परन्तु वह धरोहर सुरज्ञित नहीं रही। बाबू माहब धर्मकार्यके लिये संकल्पकी हुई ऋपनी उस रकमको श्रिधिक समय तक श्रपने पास नहीं रख सके श्रीर इसलिये उन्होंने उसे दूसरे धर्मकार्योमें दे डाला। बाद को यह स्थिर हुश्रा कि चूंकि 'जैन-लच्चणावला' श्रीर 'धवलादिश्रुत-परिचय' जैसे पन्थोंके कार्यको हाथमें लिया जारहा है, इसलिये 'श्रनकान्त' के प्रकाशनको कुछ समयके लिये श्रीर स्थिगित रक्खा जाय। तदनुसार २८ जून सन् १६३७ को प्रकट होनेवाली 'बारसेवामन्दिर-विहाप्ति' में भी इस बातकी सूचना निकाल दी गई थी।

सालभरमं जंनलज्ञाग्यंवली त्रादिकं कामपर कुछ कावृ पानेकं बाद में चाहता था कि गतंवीर-शासनजयन्ती'कं श्रवसरपर 'त्र्रमेकान्त'को पुनः प्रकाशित करदिया जावे श्रोर उसका पहला श्रंक 'वीरशासनाङ्क' केनामसं विशेषाङ्क रहे, जिससे वीर-सेवामंदिरमें होने वाल श्रनुसन्धान (रिसर्च) तथा साहित्यनिर्माण जैसे महत्वपूर्ण कार्योंका जनताका परिचय मिलता रहे, परन्तु योग न भिड़ा ! इस-तरह 'श्रमेकान्त'को किरसे निकालनेका विचार मेरा उसी समयसं चल रहा है—मैं उससे जराभी गाफिल नहीं हुश्रा हैं।

हर्पका विषय है कि उक्त वीरशासनजयन्तीके शुभश्रवसरपर ही श्रीमान लाला तनसुखरायजी (मैनेजिंग डायरेक्टर तिलक बीमा कम्पनी) देहलीका, भाई श्रयोध्याप्रसादजी गोयलीय सहित, उत्सवके प्रधानकी हैसियतसे वीरसेवामन्दिरमें पधारना हुआ। आपने वीरसेवामन्दिरके कार्योंको देखकर 'श्रमेकान्तके' पुनः प्रकाशनकी श्रावश्यक्ताको महसूस किया, श्रीर गोयलीयजीको तो उसका बन्द रहना पहलेसे हो खटक रहा था—वे उसके प्रकाशक थे श्रीर उनकी देशहितार्थ जेलयात्राके बाद ही वह बन्द हुआ था। श्रतः दोनोंका श्रातुरोध हुआ कि 'श्रमेकान्त' को श्रव शीघही निकाला चाहिये। लालाजीने घाटके भारको श्रपन उपर लेकर मुक्ते श्रार्थिक चिंतासे मुक्त रहनेका वचन दिया—श्रीर भी कितना हो श्राश्वासन दिया

साथ ही, उदारतापूर्वक यह भी कहा कि यदि पत्र-को लाभ रहेगा तो उस सबका मालिक वीरसेवा-मन्दिर होगा । श्रीर गोयलीयजीने पूर्ववन प्रकाशक के भारको अपने ऊपर लेकर मेरी प्रकाशन तथा व्यवस्था संबन्धी चिन्तात्रोंका मार्ग साफ करदिया। ऐसी हालतमें दीपमालिकासे-नये वीरनिर्वाण संवतके प्रारम्भ होते ही-न्त्रनेकान्तको फिरसं निकालनेका विचार सुनिश्चित होगया । उसीके फलस्बरूप यह पहली किरण पाठकोंके सामन उपस्थित है और इस तरह मुमे अपने पाठकींकी पुनः सेवाका अवसर प्राप्त हुआ है । प्रसन्नताकी बात है कि यह किरण त्राठ वर्ष पहलेकी सूचना अनुसार विशेषाङ्कके रूपमें ही निकाली जारही है। इसका सारा श्रेय उक्त लालाजी तथा गायलीयजीको प्राप्त हैं---स्नासकर अनेकान्तके पुन: प्रकाशनका सहरा तो लालाजीके सरपर ही बँधना चाहिये, जिन्होंने उस ऋर्गलाको हटाकर मुक्ते इस पत्रकी गति देनेके लिये प्रोत्साहित किया. जो अवतक इसके मार्गमें बाधक बनी हुई थी।

इसप्रकार जब अनेकान्तके पुनः प्रकाशनका सेहरा ला० तनसुखरायजीके सिरपर बँधना था, तब इससे पहले उसका प्रकाशन कसे हो सकता था ? ऐसा विचारकर हमें संतीप धारण करना चाहिये और वर्तमानके साथ वर्तते हुए लेखकों पाठकों तथा दूसरे सहयोगियों को पत्रके साथ सहयोग-विषयमें अपना-अपना कर्तव्य समभ लेना चाहिये तथा उसके पालनमें दृढ्संकल्प होकर मेरा उत्साह बढ़ाना चाहिये।

यह ठीक है कि आठ वर्षके भीतर मेरा अनुभव कुड़ बढ़ा जरूर है और इससे में पाठकोंको पहले से भी कहीं अधिक अच्छी २ बातें दे सकूंगा ; परन्तु साथही यहभी सत्य है कि मेरी शारीरिक शक्ति पहलेसे अधिक जीर्ण होगई है, और इसलिये मुक्ते सहयोगकी अब अधिक आवश्यक्ता है। मुलेखकों और सच्चे सहायकोंका यथेष्ट सहयोग सुमे मिलना चाहिये और उन्हें 'श्रनेकान्त'को एक श्रादर्श पत्र बनानेका ध्येय श्रपने सामने रखना चाहिये। एक श्रच्छे योग्य क्रकंको भी सुमे कितनेही दिनसे जरूरत है, यदि उसकी संप्राप्ति होजाय तो मेरी कितनी ही शक्तियों को संरक्षण मिले और फिर बहुतसा कार्य सहज होमें निकाला जा सकता है। मेरे सामने जैनलज्ञात्वली, धवलादिश्रुतपरिचय और ऐतिहासिक जैनव्यक्तिकोप—जैसे महत्वपूर्ण प्रथोंके निर्माणका भी ढेरकाढेर काम सामने पड़ा हुआ है, समाज मेरी शक्तिको जितना ही सुरिचत रक्षंवगा— उसका श्रनावश्क व्यय नहीं होने देगा— उतना ही वह सुभसे श्रिषक संवाकार्य ले सकेगा। मेरा तो श्रव सर्वश्व ही समाजके लिये श्रपण है

यहाँपर किसीको यह न समसलेना चाहिये कि जब ला० तनसुखरायजी ने सारा श्रार्थिक भार श्रपने उपर ले लिया है तब चिन्ताकी कीन वात है! अर्थाधारपर तो अच्छेसे श्रच्छे योग्य क्लंक की योजनाकी जासकती है श्रीर चाहे जैसे सुलेखकोंसे लेख प्राप्त किये जासकते हैं। परन्तु ऐसा समसना ठीक नहीं है। ला० तनसुखरायजी की शिक्त परिभित है श्रीर वे श्रपनी उस शक्तिक श्रनुसार ही श्रार्थिक सहयोग प्रदान कर सकते हैं; परन्तु समाजकी शिक्त श्रपरिभित है श्रीर 'श्रनेकान्त' को जिस रूपमें उँचा उठाने तथा व्यापक

रूप देनेका विचार है उसके लिये श्रपरिमित शक्ति ही श्रधिक श्रपेत्तित है। श्रतः समाजको लाला-जीके श्राधिक श्राश्वासनके कारण श्रपने कर्तव्य-से विमुख न होना चाहिये; प्रत्युत, श्रपने सहयोग-द्वारा लालाजी को उनके कर्तव्यपालनमें बराबर प्रोत्साहित करते रहना चाहिये।

श्रन्तमें में श्रपने पाठकोंसे इतना श्रीर भी निवेदन करदेना चाहता हूँ कि इस पत्रकी नीति बदस्तर ऋपने नामात्रकूल वही 'ऋनेकान्त नीति' है जिस 'जैनी नीति' भी कहते हैं, जिसका उल्लेख प्रथम वर्षकी पहली किरणके पृष्ट ५६, ५७ पर किया गया था श्रीर जो स्वरूपसे ही सौम्य, उदार, शान्तिप्रिय, विरोधका मथन करने वाली, लोक व्यवहारको सम्यक वर्नावने वार्ला. वस्तुतत्वकी प्रकाशक, लोकहितकी साधक, एवं सिद्धिकी दाता है: श्रीर इसलिये जिसमें सर्वथा एकान्तना, निर पेत्त-नय बादना, ऋमत्यता, ऋनुदारता ऋथवा किसी सम्प्रदाय-विशेषके अनुचित पत्तपातक लिये कोई स्थान नहीं है। इस नीतिका श्रनुसरण करके लोकहिनकी हाँव्रमं लिखं गये प्रायः उन मभी लेखोंको इस पत्रमें स्थान दिया जासकेगा, जो युक्तिपुरस्मर हो, शिष्ठ तथा सौस्य भाषामें लिखे गये हो, व्यक्तिगत आचेषोंसे दुर हो श्रीर जिनका लच्य किसी धर्म विशेषकी तौहीन करना न हो।

## २ लुप्तप्राय जैन-यंथोंकी खोज

श्रमेकान्त' के प्रथम वर्षकी पहली किरणमें लुप्रप्राय जैनप्रन्थोंकी खोजके लिये एक विक्रिप्त (नं०३) निकाली गई थी, जिसमें २० एसे प्रन्थोंके नामादि दिये गये थे श्रीर उनकी खोजकी प्रेरणा की गई थी। वादको उन प्रन्थोंकी खोजके लिये बहुत्पारितोषिककी योजना करके एक दूसरी विक्रिप्त (नं०४) चौथी किरणमें प्रकट की गई थी श्रीर उसमें उन प्रन्थोंके उल्लेख शक्यादि विषय

का कुछ विशेष परिचय भी दिया गया था। यद्यपि समाजने उन प्रन्थोंकी खोजके लिये कोई विशेष ध्यान नहीं दिया, फिर भी यह खुशीकी बात है कि उस आन्दोलनके फलस्बस्प नीन प्रन्थोंका पता चलगया है, जिसमें एक तो है न्यार्यावनिश्चय मूल, दूसरा प्रमाणसंबह, स्वोपज्ञ भाष्यसहित (ये दोनों प्रन्थ अककलंकदेवके हैं) श्रीर तीसरा वराङ्गचरित। वराङ्गचरितका पता प्रोफेसर ए० एन० उपाध्याय- जीने कोल्हा गुरके लहमी सेन-मठसे लगाया है, जहाँ वह ताड़पत्रों पर लिखा हुन्या है। साथ ही, यह भी खोज की है कि वह वास्तवमें रिवर्षणाचार्यका बनाया हुन्या नहीं है—जिनसेनकृत हरिवंशा-पुराणके उल्लेख परसे विद्वानों को उसे रिवर्षणा चार्यका समम्भनेमें भूल हुई है—किन्तु जटाचार्य अथवा जटासिंहनन्दि आचार्यका बनाया हुन्या है, जिन्हें धवलकविने अपने हरिवंशपुराणमें 'जटिल-मुनि' लिखा है। यह प्रनथ प्रोफेसरसाहबके उद्योगसे—उन्हों के द्वारा सम्पादित हो कर—माणिक-चन्द्र प्रनथमालामें छप भी गया है और अब जल्दी ही प्रकाशित होने वाला है।

स्वापक भाष्यसहित प्रमाणसंग्रह मन्थ पाटन (गुजरात) के श्वेताम्बर भएडारसं मिला है स्त्रीर उसकी सम्प्राप्तिका मुख्यश्रेय मुनि पुण्यविजय तथा पं० सुखलालजी को है। यह मन्थ सिंधी जैन मन्थमालामें छप गया है स्त्रीर जल्दी ही प्रकट होने वाला है।

न्यायविनिश्चय मूलकी टीकापरसे उद्धृत करनेका सबसे पहला प्रयत्न शोलापुरके पंठ जिनदासपार्श्वनाथजी फडकुलेने किया । उन्होंने उसकी वह कापी मेरे पास भेजी । जाँचनेपर मुफे बह बहुतकुछ त्रुटिपूर्ण जान पड़ी । उसमें मूलके कितने ही श्लोकों तथा श्लोकाधोंको छोड़ दिया था श्रीर कितने ही ऐसे श्लोकों तथा श्लोकाधोंको मूल में शामिल कर लिया था, जो मूलके न होकर टीकासे सम्बन्ध रखते थे श्रीर भी कितनी ही श्रमुद्धियाँ थीं । मैंने उन त्रुटियोंकी एक बृहत सूची तथ्यारकी श्रीर उसे पंठ जिनदासजीके पास फिरसे जाँचने श्रादिके लिये भेजा; परन्तु उन्होंने जाँचनेका वह परिश्रम करना स्वीकार नहीं किया श्रीर इसतरह श्रपने कर्तव्य पालनमें लापर्वाहीसे काम लिया। इसके बाद मैंने उस त्रुटिसूचीको न्यायाचार्य पं० मिण्चन्द्रजीको दिखलाया श्रीर कई बार सहारनपुर जाकर श्राराकी टीका-प्रतिपरसे जाँच कराई। जाँचसे न्यायाचार्यजीने उस त्रुटिसूचीको ठीक पाया श्रीर उसपर यह नोट दिया:—

"श्रीपंडित जुगलिक्शारजी साहिबने भारी परिश्रम करके इस 'न्यायविनिश्चय' के उद्धारका संशोधन किया है। यदि इतने परिश्रमके साथ यह त्रुटि-सूची तय्यार न कीजाती तो उद्धृत प्रति बहुत कुछ त्र्यशुद्ध श्रीर त्र्यधूरी ही नहीं किन्तु श्रीतिरक्त श्रीर त्र्यसम्बद्ध भी रहती। त्रुटि-सूची स्वबुद्धानुसार ठीक पाई गयी।"

(ता० १०-११-१६३१)

इसके बाद मैंने मूलग्रंथकी एक श्रन्छी साफ़ कापी श्रपने हाथसे लिखी श्रीर विचार था कि उसे फुटनोटोंसे श्रलंकृत करके छपवाऊँगा । परन्तु पंठ सुखलालजींने उसे जर्ल्दा ही प्रमाणसंग्रहके साथ निकालना चाहा श्रीर मेरी वह कापी मुक्तस मंगाली । चुनाचे यह पंथ भी श्रव प्रमाणसंग्रहके साथ सिंधीजैनग्रंथमालामें छप गया है श्रीर भूमि-कादिसे सुसज्जित होकर प्रगट होने वाला है ।

मेरे उठाए हुए इस आन्दोलनमें जिन सज्जनों-ने भाग लिया है और इन तीन बहुमूल्य प्रंथों के उद्धारकार्य में परिश्रम किया है उन सबका में हृदयसे आभारी हूँ। आशा है दूसरे प्रंथों की खोज-का भी प्रयत्न किया जायगा। अभी तो और भी कितने ही प्रंथ लुप्त, हैं कुछका परिचय इस किरण में अन्यत्र दिया है और शेषका अगली किरणमें दिया जायगा।



## चाणुक्य श्रीर उसका धर्म

लेखक-मुनि श्रीन्यायविजयजी

मारतीय साम्राज्यको विस्तृत एवं व्यापक

मौर्यसाम्राज्य श्रीर समस्त भारतकी रज्ञाका मुख्य

श्रेय श्रापको तथा श्रापके सैनिकोंको प्राप्त था।

नन्दवंशके राजाश्रोंके श्रत्याचार श्रीर धनिपपासा संप्रजाकी रचा तथा उस श्रत्याचारी नृपवंश का

> नाश करनेका श्रेयभी श्राप को ही था \*\*।

स्प देनेवालं मन्त्रीश्वर चाग्क्यकं नामसं शायद्दी कोई भारतीय विद्वान त्रप-रिचित होगा । चाग्क्य प्रखर विद्वान, महामुत्मद्दी, राजकुशल और श्रद्धितीय सेनाधिपतिथे। मीर्यसाम्रा-ज्यभी स्थापनाकं बाद, बड़े खड़े राजा-महारात्रींको युद्ध में पछाड़कर, मीर्यसम्राट्कं श्राधीन बनानेकी कुशलता श्रापमें ही थी। उस समयके विदेशी श्राक्रमग्रकार सि-कन्दर, सेल्युकस, युडीमीर श्रादि शत्रुश्लोंक हमलोंसे

इस लेखके लेखक मुनि श्री न्यायविजयजी इवेताम्बर जैनसमाजके एक प्रसिद्ध लेखक हैं। श्राप बदुधा गुजराती भाषा में श्रीर गुजराती पत्री में लिखा करते हैं। शोध-खोज से श्रापको श्रच्छा प्रेम है और श्रापकी रुचि ऐतिहासिक श्रनसन्धान की भीर विशेष रहती है। यह लेख श्रापकी उसी रुचिका एक नमुना है। इसमें चाराक्य के धर्म-विषयको एक नई बात ऐतिहासिक विद्वानीके सामने विचारके लिये प्रस्तत कीगई है श्रीर उसके लिये कितनी ही सामग्री का सैकलन किया गया है। मम्राट् जन्द्रगुप्त के बहुत ही कुशासबुद्धि चाराक्य ीसे प्रधान मन्त्री के धर्म तथा अन्तिम जीवन के विषय में वर्त्तमानके ऐतिहासिक विद्वानों ने श्रव तक कोई खास प्रकाश नहीं डाला. यह नि:सन्देह ही श्रादचर्य का विषय है! श्रादा। है अब उनका भीन भैग होगा और वे गम्भीर गवेषणा-द्वारा सत्य का पता लगा कर उसके प्रकट करने में संकोच नहीं करेंगे।

\* मंत्रीश्वर चागक्यने मीयं-साम्राज्यकी स्थापनामें कितना महान् कार्ये कियाथा, इस सम्बन्धमें 'मौर्य-माम्राज्यके इतिहास्' नामक भपनी पुस्तक (५० ८१) में गुरुकुलकाँगड़ी ने इतिहासके प्रोफेसर श्री० सत्यकेत् विद्यालकार जी लिखने हैं:---"अब चन्द्रगुप्तका समय भाता है, इस बीरने भाकर सारे भारतमें एक माघाज्यकी स्थापनाकी । पहले सिकन्दर द्वारा अधीन किए गए प्रदेशीको स्वाधीन किया । फिर मगधकेविस्तृतराज्यको अपने भाषीन करके मारे भारतको राजनीतिकदृष्टि में भी एक किया । चन्द्रगुप्तने सब विविध राष्ट्रीको सष्टकर एक साम्राज्य स्थापित किया । चन्द्रगुप्त मौथ्येही

भारतका पहला ऐतिहासिक सम्राट् है । इस बड़े भारी काममें उसकी सहायता करनेवाला भाजार्य चाणक्यथा । वास्तवमें सब कुछ करनेवाला चाणक्यही था" ।

म्बब यहाँ विचारगीय विषय यह है कि इतनी मामध्ये रखनेवाले महामन्त्रीश्वर किस धर्मके उपासक एवं श्रानुयायी थे ? इनके जीवनके विषय में अनेक भारतीय और पाश्चात्य विद्वानोंने बहुत कुछ लिख।है-जैन, बौद्ध श्रीर वैदिकधर्मके श्रनुयायियांनेभी लिखा है। किन्तु एक का छोड़ कर अन्य सब धर्मीवल्मियोंने चाग्रक्यकं धर्मके विषयमें मौनही धारण किया है। हाँ, सम्राट् चन्द्रगुप्त जैनथे, इस विषय पर बहुत कुछ प्रकाश डाला जाचुका है श्रीर श्रनंक विद्वानोंने मुक्तकएठस स्वीकार भी किया है कि मीर्यसम्राट् चन्द्रगुप्त जैन-धर्मानुयाया थे। लेकिन सम्राट् चन्द्रगुप्तको जैनधर्म के उपासक बनानेवाले कीन थे, इसके विषयमें जैन-प्रथोके अतिरिक्त प्राचीन और अवीचीन प्राय: सभी प्रनथकारोंने मीनका ही श्रवलम्बन लिया है। जैनप्रन्थोंमें मन्त्रीश्वर चाग्यक्यके धर्मका उल्लेख ही नहीं किया गया, श्रापितु उनके सम्पूर्ण जीवन पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। आवश्यक-निर्युक्ति श्रीर पयन्नासंग्रह जैसे प्राचीन ग्रन्थों तक में मंत्रीश्वर चाणक्य के जैन होनेका प्रमाण मिलताहै।

प्रथमही अजैन साहित्यकारोंने चाणक्यके विषयमें जो कुछ लिखाहै उसका संचेपमें परि-चय देकर, मैं जैनसाहित्यमें आयाहुआ मंत्रीश्वर का जीवन-चरित्र उद्धृत करूँगा। पुराणोंमें प्रायः इतनाही मिलताहै कि 'नवनन्दोंका चाणक्य बाह्मण नाश करेगा और वही मीर्यचन्द्रगुप्तको राज्य देगा "।

विष्णुपुराण में लिख! है कि "उसके अनन्तर

चास्त्रस्य ब्राह्मस्य इन नवनन्दोंका नाश करेगा।
नन्दोंकं नष्ट होजानेपर मौर्य्यकांग पृथ्वी पर
शामन करेंगे। कौटिल्यही उत्पन्न चन्द्रगुप्तकी
गाज्यगद्दी पर बिठावेगा ''।

मुद्रा राच्चम नाटकके टीकाकार ढूंढीराज चाएक्यका परिचय देते हुए लिखते हैं "××× इम ब्राह्मएका नाम विष्णुगुष्तथा। यह दर्ग्ड-नीतिका बड़ा पंडित और सब विद्यात्रोंगें पारंगत था। नीतिशास्त्रका ता यह ब्राचार्य ही था।"

कथासरित्सागरमं चागाक्यके विषयमं लिखा है कि 🗙 🗙 ''चाग्वयन निमन्त्रग् स्वीकार किया और मुख्य होता बनकर श्राद्धमें बैठ गया। एक श्रीर ब्राह्मण् सुबंधु नामक था। वह चाहताथा कि मैं श्राद्धमं मुख्य होता बनूँ। शकटार ने जाकर मामला नन्द के सामने पेश किया। नन्दने कहा सुबन्धु मुख्य होता बने। दूसरा योग्य नहीं है। भयसे काँपता हुआ शकटार चा ग्राक्य के पास गया । सब बात कहसुनाई । यह सुननाथा कि चाग्रक्य क्रांधसे जल उठा श्रीर शिखा खांतकर प्रतिज्ञा की - अब इस नन्द का सात दिनके अन्दरही नाश करके छीडूँगा और तभी मेरी यह खुली शिखा वैधेगी। "( मौर्य सा० इ० पु० ९६ )

प्रसिद्ध बौद्धप्रन्थ महावंश में लिखा है कि— 'चएकक (चाएक्य) नामक ब्राह्मएन इस धन-नन्दका प्रचएड क्रांधावेशसे विनाश किया और मोरियों के वंशागत चन्दगुत्त (चन्द्रगुप्त) कां सकल जम्बुद्धीपका राजा बनाया ''। और इस प्रस्थके टीकाकारने चाएक्य परिचय इस प्रकार दिया है—"यह उचित है कि इस स्थान पर हम इन दो व्यक्तियों के विषयों में लिखें। यदि मुक्तसे पूछा जाय कि यह चएक कहाँ रहताथा और यह किसका पुत्रथा? तो मैं उत्तर दूँगा कि वह तत्ति। शिलाके ही निवासी एक ब्राह्मएका पुत्रथा। वह तीन वेदोंका ब्राता, शाखों में पारंगत, मंत्र विद्या में निपुण और नीति शास्त्रका स्राचार्यथा"।

सुझ वाचक ! इन प्रमाणों से समक गए होंगे कि चाण्क्य जाति का ब्राह्मण थो, वेदशास्त्र, नीति-शास्त्र स्त्रीर राज्य-शास्त्र का महान् स्त्राचार्य था स्त्रीर सम्राट् चन्दगुप्त बौद्धप्रन्थ की मान्य-तानुसार सारे जम्बुद्धीपका राजा बना, यह भी उसी चाण्क्य का प्रताप था।

श्रव जैनमन्थकारोंन मंत्रीश्वर चाणक्यको जो जैन मानाहे उसके कुछ प्रमाण उद्धन करते हैं:—

(१) द्यावश्यक सूत्रकी निर्युक्तिमें चाग्रक्य की परिग्णामिकी बुद्धिके विषयमें दृष्टान्तकप नाम द्याताहै। यथा—

''खमए १० अमच्चपुत्ते ११ चाणकके १२ चेव थूलभद्देच''

श्रावद्यकाः भा, ३ ५० ५२७

(२) अवश्यक सूत्रकी चृर्गिमे उक्त गाथाका खुलासा करनेहुए लिखाहै:—

"चाणकेति, गोह्नविसए, चणयग्गामा, तत्थचिण तो माहणां, सो अवगयमावगां, तस्य घरं साह्निया, पुत्तां से जातां सह दाढाहि, साहूण पाएसु पाडितो, कहियं च, साहू हैं भिण्यं—रायाभविस्तह, ततो मादुग्गं-ति जाहितीति दंता घंसिया पुणोवि श्रायरि याणा कहियं, भणंति कज्जउ एत्ताहे विवंतरियो राया भविस्सह श्रम्मुक बालभावेण चोह्सवि, विज्जाठाणाणि श्रागमियाणि सोत्थ सावगो संतुहो"

भावर्थ-गोल्ल देशमें चिएक नामका गाँव था। उसमें चिणित नामको ब्राह्मण रहनाथा। वह श्रावकोंकं गुण सं सम्पन्नथा। उसके घर पर जैन श्रमण ठहरे हुएथे। उसके घरमें दाढ सहित एक पुत्र की उत्पत्ति हुई। उस लड़के की गुरुकं चरणोंमें नमस्कार कराया और गुरुजी को कहा कि यह बालक जन्मसे दाद सहित उत्पन्न क्यों हुआहै। साधुआने प्रत्युत्तर दियाकि यह बालक राजा होगा'। यह सुन कर पिताने सीचा कि राजा बननेसे दुर्गतिमें जायेगा, यह दुर्गतिमें न जाय, ऐसा सोचकर पिताने उस पुत्रके दाढ़ीं को घिस डाला और फिर आचार्यस निवंदन किया । आचार्यने उत्तर दिया कि श्रव यह बालक राज्यका अधिकारी तो नहीं रहा, लेकिन राज्यका संचालक अवश्य बनेगा। अनुक्रम सं बाल्यावस्था व्यतीत होनेक बाद वह १४ विद्या का पारगामी हुआ। श्रीर संतुष्ट चित्त वाला श्रावक बना । ( आवश्यक सुत्र, मलयागिरि टीका महिन, भाग ३, दें० ला० पुर तरफ में प्रकाशित )

इमी सूत्रमें आगे चामक्यकी बुद्धिका, नम्द्राज्यके नाशका और चन्द्रगुप्तकी राजा बनानेका विस्तार से विवेचन किया है। लेकिन विस्तार के भय से मैं यहाँ उसका उल्लेख नहीं करूँगा। ऐसाही उल्लेख तथा विवेचन निन्द्सुत्र श्रीर उसकी टीकामें श्रीर उत्तराध्यन सूत्रकी टीकामें भी पाया जाताहै। सुझ वाचक वहाँ में देख सकते हैं।

(३) पयरगासंप्रहके श्रन्तर्गत 'संथारापयरगा।'
में, जो कि जैनधर्मके महान् उपासकोंकी समाधि
पूर्वक मृत्युके उल्लेखोंको लिये हुए है, तीन गाथाएँ
निम्न प्रकारसे पाई जाती हैं, जिनसे मंत्रीश्वर
चागुक्यका परमहितोपासक जैन होना स्पष्ट है—

पाडलिपुत्तीम पुरे, चागको ग्याम विस्सुश्रो श्रासी । सन्वारं मिण्यातो, इंगिठीमरणं श्रद खिवण्णो ॥७३॥ श्रमुलोमपूश्याण, श्रद्द से सत्त् ज्ञाने डदद देहं । सो तहवी डज्ममाणो, पडिवण्णो उत्तमं श्रद्धं ॥७४॥ गुटुयपाश्रोवगश्चो, सुबंधुणा गोन्वरे पालवियम्मि । डज्मतो चागको, पडिवण्णो उत्तमं श्रद्धं ॥७५॥

इनमं बतलाया है कि:—पाटलीपुत्र नगरमं चाग्यक्य नामका प्रसिद्ध (विश्रुत) विद्वान (मंत्री) हुआ। जिसनेसब सावद्यकर्मका त्याग करके जैनधर्म सम्मत इङ्गिणी मरग्यका साधन किया। अनुकूल पूजाके पहाने से उसके शत्रु (सुबन्धु) ने उसका शरीर जलाया। शरीरके जलते हुएभी चाग्यक्यने उत्तमार्थकां—अपने श्रमित्त समाधिमरग्यकां— प्राप्त किया। (समभाव हानेसं) गोबाडामं प्रायोप-गमन से न्यास (श्रनशन) लेकर बैठे हुए चाग्यक्य की सुबन्धुने उपलोंके ढेरमें आग लगाकर जला दिया। जलता हुआ चाण्क्य (समभाव होने से) उत्तमार्थको प्राप्त हुआ।

(४) मरणसमाहि मंथमं पृ० १२९ पर तिखा है:--

गुन्बर पात्रो नगन्नो सुबुद्धिना णिऽधिगेण चासको । दह्होस्य सैचलियो साहुधिई चितसिएजाउ ॥४७८॥

श्रर्थात्—चाण्क्य उपलोंके ढेर पर प्रायोप गमन संन्यास (श्रनशन) लेकर बैठा हुआथा उस निर्द्यी सुबुद्धि (सुबन्धु) ने श्राग लगाकर जला दिया। जलता हुआभी चाण्क्य श्रपने व्रतसे चलायमान न हुआ। उसने समभाव नहीं छोड़ा। ऐसी धीरता जीवन में उतारनी चाहिये।

(४) तेरहवीं शताब्दी के महाविद्वान श्रीर प्रसिद्ध इतिहासकगर श्रीहेमचन्दाचार्यजी श्रपने 'परिशिष्टपर्व' के श्राठवें सर्गमें चाणक्यका परि-चय इस प्रकार देते हैं:—

"इधर गोल्लदेश में एक 'चएक' नामका गाँव था, उस गाँव में चर्णा नामका एक आहाए रहता था और चर्णेश्वरी नामकी उसकी पत्नी थी, चर्णा और चर्णेश्वरी दोनों ही जन्मसे श्रावक (जैनी) थे। एक समय जबिक अतिशय झानवान जैन मुनि उनके घर पर आकर ठहरे हुएथे, 'चर्णेश्वरी' ने एक दाँतों-सिहत पुत्रकों जन्म दिया। उस बालक को लेकर चर्णा साधुश्रोंक पास आया और उस बालकमें साधुश्रों को नमस्कार कराकर उसके दन्त-सिहत पैदा होनेका हाल कह सुनाया। झानी मुनि बोले-भविष्य में यह लड़का राजा होगा। राज्य जनित आरम्भसे मेरा पुत्र

<sup>\*</sup> गाषा नै० ७३ की मौजूदगोमें इस गाधा की स्थिति कुछ संदिग्ध जान पड़ती है; क्योंित इसमें उत्तमार्थ प्राप्तिकी उसी बातको व्यर्थ दोहराया गया है। हो सकना है कि नै० ७४ की गाधा प्रश्विप्तहो। यह गाधा दिगम्बरीय प्राचीन प्रस्थ 'भगवती आराधना' में 'गुटुय' की जगह 'गोट्ठे' पाठभेदके साथ ज्यों की स्यों पाई जाती है।

— सम्पादक

नरक का श्रितिथ न बने, इस विचारको लेकर चणीने पीड़ा का खयाल न करते हुए लड़के के दाँतों को रगड़ दिया श्रीर यह समाचार भी उसने साधुश्रोंको कह सुनाया। इस पर वे बाले—दाँतों के रगड़ देनेसे श्रव यह बालक विम्बान्तरित राजा होगा। श्रिथात् दृसरेको राज्यगद्दी पर बैठा कर राज्य-श्रद्धि भोगेगा। चणी ने उस बालकका नाम 'चाण्क्य' रक्या । चाण्क्य' भी विद्या समुद्रका पारगामा श्रावक हुआ श्रीर वह श्रमणी-पासक होनेके कारण बड़ा सन्तांची था। एक कुलीन ब्रह्मणकी कन्यांक साथ उसका विवाह हुआ था" \*

चाग्यक्यने नंदवंशका नाश क्यों किया?
कैसे किया? किन रपायोंसे चन्द्रगुप्तको राजा
बनाकर मगधकं माम्राज्यको विस्तृत बनाया?
और किन-किन तरीक्रोंसे माम्राज्यका शासनसूत्र संचालित किया? इन सब बातोंका भी
अच्छा वर्णन श्री हेमचन्द्राचार्यने अपने उक्त परिशिष्ट पर्व में किया है। उसी समय बारह वप का
एक बड़ा भारी अकाल भी पड़ा था। अकालमें
प्रजाको ही खानेके लिए अच्छी तरह नहीं मिलती,
तब साधुआंकी भी भिद्यामें कठिनताका होना स्वरभाविक है। इस प्रसंगका वर्णन करते हुए सूरिजी महाराज लिखते हैं:—

"इधर जब वह बारह वर्षका दुभित्त पड़ने लगा तब सुस्थित नामके एक आचार्य अपने शिष्य परिवार के साथ चन्द्रगुप्तके नगरमें रहने थे।

दुष्काल शी वजह से वहाँ पर जब साधुक्षोंको भिचा दुर्लभ होने लगी-निवीत न होसका-तब आचार्य महाराजने अपने शिष्य समुदायको वहाँ से सुभिन्न वाले देशमें भेज दिया और आप वहीं पर रहे । उनमें से दो जुल्लक साधु गुरुभक्तिवशात वापिस लौट आये और गुरु संवामें रहते रहे। इनकां भी जब भिन्ना दुर्लभ हो गई श्रीर गुरुभक्ति में बाधा पड़ने लगी, तब ये दिव्यांजनके प्रयोग द्वारा श्रदृश्य करके सम्राट् चन्द्रगुप्तकी भोजन थालां में आहार लेआते थे और गुरु-भक्ति करते थे। इमप्रकार कुछ दिन व्यतीत होगए। एक दिन चाग्यक्यने चन्द्रगुप्तको दुबला देखकर सोचा कि क्या कारण है जिससे चन्द्रगुप्त दुबला होता जाता है। साथही यह भी सोचा इनकी थाली में में रोज आहारका लीप होजाता है, उसका भी क्या कारण है ? शन्तकां उन्होंने अपनी तरकीब सं जान लिया कि यहाँ दो जुल्लक जैन साधु आते हैं. श्रीर वे थानी में से भाजन ले जाते हैं। उस समय जैनधर्मकं प्रति सक्ति होनेके कारण चाणक्य उनका बचाव करते हुए चन्द्रगुप्त सं कहते हैं:--

"श्रोहों, ये तो आप के पितृगमा हैं। आपके ऊपर इनकी बड़ी कृपा है, जो ये ऋषितेश धारमा कर आपके पास आते हैं, ऐसा कह चामक्यने उन साधुओं को वहाँ से बिदा किया।"

"बाद में चागक्य आचार्य महाराजके पास आकर उन खुल्लक साधुओं के अन्यायकी प्रगट करना हुआ आचार्यकी उपालम्भ देने लगा। सब बार्ता सुनकर आचार्य महाराज ने प्रत्युक्तर दिया:—

मूल इलोक इस लेखके परिशिष्टमें दें दिये हैं। वहां
 देखो इलोक नै १९४ से २०१ तक।

"इन बेचारे छुल्लकोंका क्या दोष है ? जब तुम्हारे जैमे श्री संघक अप्रणी भी स्वोदर-पोषक हो गए। श्राचार्य महाराजक इन वचनोंका सुनकर चाणक्यने अत्यक्त नम्रता पूर्वक हाथ जोड़कर सिवनय निवेदन किया "भगवान! आपने मुक्त प्रमादीको भले प्रकार शिचादी है। आज से जिस किसी भी साधुको अशन-पानदिकी आवश्यकता होवे मेरे घर आएँ और आहार प्रहण करें"। इस प्रकार का अभिग्रह करके तथा आचार्य महाराज को भक्ति पूर्वक नमस्कार करके 'चाणक्य' अपने गृह-वास में चले गण्का ।"

इस प्रसंग परसे पाठक भली भाँति समभ जायँगे कि च। एक्यकी जैनधर्मके प्रति कितना भक्ति प्रेम, एवं श्रद्धाथी । चाग्रक्य न राजा की भी जैनधर्मका उपासक एवं श्रद्धालु जैन-श्रावक बनाने में भरसक प्रयत्न कियाथा। उसी समयकं विद्यमान अनंक दर्शनोंके आचार्यो तथा साधुओं सं चन्द्रगुष्तको परिचय कराया था। चन्द्रगुष्तने श्रम्य धर्मावलंबी साधुश्रीको श्रपने द्रवारमं निमंत्रण भी दिया था। चाणक्यने उन साधुत्रों। की असचरित्रता दिखाकर राजाको कहा, अब चाप जैन श्रमण निर्मन्थोंक दर्शन करें। चाराक्यके श्राप्रह सं राजाने जैन मुनियोंको निमंत्रण दिया। जैन साधु अपने आचारके मुताबिक इर्षा समिति को संशोधन करते हुए शान्तमुद्रासे आकर अपने म्रासनों पर बैठ गये। राजा श्रीर मंत्रीने आकर देखा कि मुनिमहाराज अपने आसनों पर शांति

सं बैठे हुए हैं। उसी समय साधुत्रोंकी प्रशंसा करते हुए कहा कि:- "जैन महात्मा बड़े जितेंद्रिय श्रीर अपने समयको व्यर्थ नष्ट नहीं करने वाले होते हैं" जैन साधुत्रोंने राजाको प्रतिबोध देकर, -धर्मतत्व सुनाकर श्रीर खामकर साधुधर्म पर प्रकाश डाल्ने हुए ईड्यीसमिति शांधते हुए अपने स्थान पर चले आए। तब चन्द्रगुप्तको चाराक्यने कहा 'देख बेटा! धर्म-गुरु ऐसे होते हैं। इन महात्मात्र्योका आना और जाना किस प्रकारका होता है ? श्रीर जब तक अपन लोग वहां पर नहीं श्राए तब तक किस प्रकार उन्होंने अपने समयको निकाला ? ये महात्मा अपने आसनको छोड़कर कहीं भी इधर उधर नहीं भटकते। क्योंकि य महात्मा यहाँ पर इधर उधर फिरते ती, अवश्य-मेव इस चिकनी श्रीर कांमल गिट्टीमें इनकी पद-पंक्ति 🕆 भी प्रतिविभिवत होजाती। इसप्रकार जैनमहात्मात्रांकी सुशीलता और जितेन्द्रियता देखकर चन्द्रगुप्तको जैन साधुश्रो पर श्रद्धा होगई और दूसरे पाखरडी साधुओंसे विरक्ति होगई जैसे योगियोंको विषयोंसे होती है अह ।"

श्राचार्य श्री हेमचन्द्रजीन मंत्रीश्वर चाणक्य को नैनधर्मका परम उपासक लिखा है। श्रीर

<sup>\*</sup> दुष्काल भीर साधुभीके इस वर्णनके मूल इलोक लेखके 'परिशिष्टमें दिये हैं; वहाँ देखो, इलोक नैंग् ३७७ से ४१३ तक।

मं ऋजैन साधुओंकी परीचाभी उसी तरहसे कीगई थी। अजैन साधु जब तक राजा नहीं आए थे तब तक इधर उधर घृमते रहे थे और ठेठ अन्तः पुर तक देखने लगे थे। जब कि जैन साधुओं की परीचांके लिए सूइम चिकनी मिट्टी बिछाई गई थीं लेकिन जैन साधु तो इधर उधर भटकें बिना अपने स्थान पर बैठे रहें और जब राजा और मंत्री आए तब धर्म-तस्व सुनाकर अपने स्थान पर।

मृत इलोकोंके लिये देखो, लेखका 'परिशिष्ट' इलोक ४३० से ४३५ तक।

पाठकोंने ऊपर पढ़भी लियाहै कि चाएक्यने चन्द्रगुप्तकों भी जैन बनाया था। आगे चन्द्रगुप्तके पुत्र बिन्दुसारकों भी चाएक्यने उनके पिताके समान जैनधर्मका उपामक बनायाथा। मंत्रीश्वर चाएक्य जैन था, किन्तु सामान्य जैन नहीं, दृढ़ताके साथ पक्का जैनधर्मका उपामक था—परम आहंतापासक एवं परम अम्राणेपासक था। इसका प्रवल प्रमाण उनकी मृत्युकी घटनासे प्रत्यन्त मिलता है।

सम्राट् चन्द्रगुप्तकी मृत्युके बाद उनका पुत्र बिन्दुमार भारतका सम्राट् बना। चागाक्य उनका भी मंत्री हुआ, और जैसे सम्राट चन्द्रगुप्त चाराक्य की वृद्धि श्रनुमार राज्य-कार्य संचालन करतेथे और धर्मका पालन करतेथे वैसे ही विन्दुमार भी चा एक्यकी आज्ञाका पालन करता था। किन्तु नीति शास्त्रका यह वाक्य ठीक है। ''राजा मित्रं न कस्यचित्'' कुञ्ज समय बाद ऐसा बना कि सुबन्ध् नामका एक दूसरा मंत्रा, जिसे चा एक्यने ही इस महत्वपूर्ण स्थानपर बैठायाथा, चामाक्यका हटानके लिए षह्यस्त्र रचने लगा। भोला राजा इसमें फँस गया और अपने पिता तुल्य मंत्रीश्वर च। एक्य के प्रति उसकी बहुम होगया, और उसने उनकी अवज्ञा का भाव प्रदर्शित किया। महानीति विशाग्द चाण्क्यका भाग गामला समझते देर न लगी। अविदमें उन्होंने सीचाकि —"मैंने ही तो इस दुष्टको इस इस पद पर आह्नद किया और उसने मेरं उस उपकारका यह बदला दिया? खैर, इसके कुलके उचित यही बदला युक्त था। अब थांड़े दिनकी जिन्दगी रही है, मुक्ते राज्य-

चिन्तासे भी क्या काम श श्रव तो समाधि मरण से श्रपना परलोक सुध।हँगा ''।

इसके बाद चाणक्य मंत्रीश्वरने मृत्युकी तैयारीकी । श्रीर जैनधर्मके नियमानुसार सब जीवोंके साथमें जमायाचना करके, खानपीनादि सब छोड़ करके, साधु जैसी त्याग दशा स्वीकार करके तथा जीवन सं भी निस्पृह बनकर श्रनशन स्वीकार किया।

परिशिष्ठ पर्वमं आचार्यश्री हेमचन्द्रजी इस विषयमं लिखते हैं कि-''च।ग्वयने दीन-दु:खी अर्थी जनोंको दान देना शुरू कर दिया। जितनी नक्षद्र माल था उस सबको दान करके चा गुक्यने नगरकं बाहर समीपमं ही सुखे आरनोंके ढेर पर बैठकर कर्मनिर्जराकं लियं चतुर्विधि आहारका त्याग कर अनशन धारण कर लिया। बिन्दुमार को जब अपनी धायमातास अपनी माताकी मृत्यू का यथार्थ पना मिला तब वह पश्चाताप करता हुआ वहाँ आया जहाँ पर 'चाग्क्य' ध्यानारूढ था। उसने चाण्क्यसे माफी मांगते हुए कहा:-"मेरी भूल पर आप कुछ रूयाल न करके मेरे राज्यकी सारसंभाल पूर्ववत् ही करो । मैं श्रापकी श्राज्ञाका पालन कंद्रगा भ चागक्य बोला-"राजन्! इस वक्त तो मैं अपने शरीर पर भी निम्पृह हूँ अब मुक्ते आपसे क्या और आपके राज्यसे क्या "? जैसे समुद्र श्रपनी मर्यादामं हद रहता है बैसेही चाग्रक्यको उसकी प्रतिकासे निश्चल देखकर 'बिन्दुसार' निराश होकर अपने घर चला आया ''।

मंत्रीश्वर चाणक्य अनशन लेकर ध्यानमें बैठे हुए हैं, जीवनके अन्तिम च्या व्यतीत हो रहे हैं। उस समय भी दुष्ट सुबन्धु अपनी दुष्टता नहीं छोड़ता है। उसने सीचा कि राजा संत्रीश्वर चाग्यक पास होकर आए हैं, और मेरे सारे षड्यन्त्रका भंडाफोड़ होचुका है, अब राजा मुफे दंड देंगे। अतः वह राशकं पास आया और श्रपने षड्यन्त्रकी समा-याचना करने लगा तथा कहने लगा कि मैं श्रव उन मंत्रीजीसं भी जाकर द्मा याचना करता हैं। इसके बाद वह चाग्रक्य के पास जाकर मायाचार पूर्वक अपने अपराधी की ज्ञा-याचना करने लगा । ऐसा करते हुए उमे विचार श्राया कि कहीं यह नगरको वापिस न चला आवे, और इस कुविकल्पमें पड्कर उसन उनकी विधिपूर्वक पूजाके लिये राजासे अनुमति मांगी जो मिलगई। इसके बाद श्री हमचन्द्राचार्य सुबन्धकी दुष्टताका निम्त प्रकारसे वर्णन करते है-राजाकी आहा पाकर सुबन्धुन चास्त्रक्वकी पूजाका बड़ा ही सुन्दर मालूम देने वाला ढोंग रचा श्रीर उस तरह पूजांपचार करते हुए उसने चुवकेसे सूखे धूपाग्निकी एक चिंगारी उस आरनों ( उपलां ) के ढेर पर गिरादी, जिसपर चाणक्य ध्यानारूढ़ थे। इसमं श्राने ( उपलों ) का वह ढेर श्रानुकूल पवन की पाकर एकदम दहक उठा, और उसमें च। एक्य काठकी तरह जलने लगे !! च। एक्य तो पहलेसे ही चतुर्विध श्राहारका त्यागकर श्रन-शन करके बैठे थे, श्रतएव उन्हें।ने निष्प्रकृप होकर उस दहकती हुई ज्वालामें अपने प्राणोंको समपंग

करके देव-गतिको प्राप्त किया क्ष "।

यह प्रसंग बहुतही कहण है। जिसका कोध माम्राज्यको नष्ट करनेमें भी नहीं हिचकताथा । वही पुरुष जैनधर्म के प्रतापसे कितना शान्त, कितना गम्भीर, कितना सहनशील और कितना चमावान एवं उदार बना, इसका यह एक आदर्श नमूना है। जिसने शत्रु-सैन्यके सामने युद्धस्थल पर भयङ्कर रगा-गर्जना की थी श्रौर जिसकी गर्जनाको सुन कर विदेशी आक्रमणुकारियोंक सर चक्कर खाने लगते थे, वहीं पुरुष मृत्युकं समय कितना शान्त एवं गम्भीर होता है, शत्रुत्रोंक प्रति कितनी उदारता तथा सहानुभूतिका परिचय देना है और कितने आनन्द्से अपने आपको कालक गालमें डाल देना है ! यह दृश्य सचमुच ही अनुपम और श्रभूतपूर्व है। "मृत्युर्षि महोत्सवायते" इमीका नाम है। जैनग्रन्थोंक अतिरिक्त किसी अन्य प्रनथकारने मौर्यमाम्राज्यके महान निर्माता मन्त्री-श्वर चाण्कयका मृत्युकं समयका किञ्चितभी ठीक वृत्तान्त नहीं दिया है । मालूम होता है इसमें जरूर कुछ न कुछ रहस्य छुपाहुआ है।

श्रनशन स्वाकार करकं स्वेच्छासे श्रीर सहर्ष मृत्यु प्राप्त करने में जैनधर्म बहु। महत्व मानता है। मन्त्राश्वर चाणक्य सामान्य जैन नहीं, श्रिपितु एक महान् त्राईतोपासक एवं श्रमणापासक थे। मृत्यु के समय वीतरागदेवका ध्यान करना, श्रपने जीवनके किए हुए पागेंकी श्रालोचना करना, शत्रुश्रोंके प्रति भी समानभाव तथा समाभाव रखना, मन-वचन-कायसे शुद्ध बनकर संसारसे

चाणक्यंक अनशनादि मृत्यु पर्यन्त वर्णनंकं मूल इलोकोंके लिये देखो, लेखका 'परिशिष्ट' इलोक नै० ४५७ से ४६९।

निस्पृह्ता प्राप्त करना सांसारिक सभी कार्योका त्याग करना एवं अशनपानादि त्याग करके सम-भाव पूर्वक मृत्युकी गांदगे सोना इसीका नाम है, अनशन पूर्वक समाधिमरण इसमें कोधका, दीनता का, अनाथताका भाव नहीं होता। ऐसा महान् वीर मरण संप्राप्त करके मंत्रीश्वरने सद्गितिका मार्ग एकड़ा है। जैन-दर्शनने इसका नाम "पंडित मरण" रक्त्वा है। धन्य है ऐसे वीर पुरुषोंकां जिन्होंने अपना जीवन भारतमाताकी सेवामें लगाया, पापियोंका नाशकर धर्मका राज्य चलाया और अन्तमें श्री जिनेन्द्रदेवकी शरण स्वीकार कर आत्म-कल्याण किया।

दिगम्बर प्रन्थकारोंने भी मन्त्रीश्वर चाग्राक्य के विषयमें खूब ही लिखा है। भगवती आराधना पुण्याश्रव कथाकाष और आराधना कथाकापमें इनका चल्लेख मिलता है।

(६) भगवती आराधनामें, जांकि बहुत प्राचीन प्रन्थ है, एक गांथा विस्तप्रकारसे पाई जाती है— ''गोट्ठे पात्रोवगदो सुवंधुणा गोब्बरे पिलयदस्भि । डज्मन्तो चाणको पिडवगणो उत्तमं श्रद्धम् ॥१४५६॥

इसमें यह स्पष्ट उल्लेख है कि—गोबाडाके स्थान पर चाएक्य प्रायोपगमन संन्यास लिए हुए बैठा था, सुबन्धुने उपलेकि देरमें आग लगाकर उसे जलाया और वह जलता हुआ ( समभावके कारए) उत्तर्मार्थको अपने अभिमतसमाधिमरएको प्राप्त हुआ। इस कथनके द्वारा सूत्रक्रपसे चाएक्यके जैनविधिसे अनशन लेने आदिकी वह सब सूचना कीगई है जिसका उत्तर उल्लेख किया गया है।

(७) पुरायाश्रव कथाकांषमें ( नन्दिमित्रकी कथाके अन्तर्गत ) नन्दराज द्वारा चार्णक्यके यृत्त-वर्णन करनेके अनन्तर लिखा है:—

"श्रब चाग्रक्यको क्रोध श्राया श्रीर वह नगरसे निकलकर बाहर जाने लगा । मार्गमं चाग्रक्यने चिल्लाकर कहा—'जो कोई मेरे परम शत्रु राजा नन्दका राज्य लेना चाहता हो, वह मेरे पीछे पीछे चला श्रावे" । चाग्रक्यके ऐसे बाक्य सुनकर एक चन्द्रगुप्त नामका च्रत्रिय, जोकि श्रत्यन्त निर्धन था यह विचार कर कि इसमें मेरा क्या बिगड़ता है ? चाग्रक्यके पीछे होलिया । चाग्रक्य चन्द्रगुप्तको लेकर नन्दके किसी प्रबल शत्रुसे जा मिला श्रीर किसी उपायमे नन्दका सकुटुन्य नाश करके उसने चन्द्रगुप्तको वहाँका राजा बनाया । चन्द्रगुप्तने बहुत कालतक राज्य करके श्रपने पुत्र विन्दुसारको राज्य दे, चाग्रक्य के साथ जिनदीचा प्रहग्र की । (पृष्ठ १५७)

(८) आराधना कथाकां एक तृतीय भागमं, जोकि जैनगित्रके १७वें वर्षके उपहारक्ष्पमं प्रकट हुआ था, चाएक्यके विताका नाम कविल पुरोहित माताका नाम देविला दिया है और लिखा है कि उम समय पाटलीपुत्रके नन्दराज्यके तीन मन्त्री थे—कावि, सुबन्धु और शकटाल। शेष चाएक्य की जो कथा दी है उमका संज्ञिपसार इस प्रकार है—

"कावि सन्त्रीने एक समय शत्रु राजाकी राजा नन्दके कहनेमे धन दंकर वापिस लीटा दिया था। पीछेसे धन कमती होजानेसे राजाने कावि सन्त्रीको उनके कुटुस्व सहित जेलमें डाल दिया। काविको इससे बहुत गुम्सा आया। थोड़े समय बाद दूसरा शत्रुराजा युद्धके लिए चढ़ा। इस समय राजाको कावि मन्त्रीकी याद आई। राजाने मंत्री को जेलसे बाहर निकाला और राज्यकी रलाके लिए कोई तरकीब निकालनेको कहा। काविने अपने बुद्धिबलसे शत्रु राजाको तो वापिस लौटा दिया, किन्तु प्रतिहिंसाकी भावनासे प्रेरित होकर चाणक्यको राज्यके विकद्ध उक्तसाया। चाणक्यने नम्द राजाको मार दिया और खुद राजा बन बैठा बहुत वर्षो तक राज्य चलाकर संसार छोड़कर दिगम्बर धर्मके महिधर आचार्यके पासमें दिगम्बर दीला स्वीकार की। चाणक्य मुनि बड़े भारी विद्धन् और तेजस्वा थे। इसलिये थाड़े ही समय मं उन्हें आचार्यपद मिल गया। चाणक्य मुनि ४०० शिष्योंके साथमें भूतल पर विचरने लगे।

नन्दराजा का दूसरा मन्त्री सुबन्धु था।
नन्दराजकी मृत्युके बाद सुबन्धु कोंचपुरके राजा
का मंत्री बना। चाराक्य मुनि विहार करते करते
कोंचपुरमें आए। मंत्री सुबन्धुको चाराक्य मुनि
के प्रति द्वेष प्रकट हुआ। नन्द राजाका बदला
लेनेके लिये मुनि संघके चारों तरफ घास ढलवा
कर (१) उनको जिन्दा जलवाने के लिए आग
लगादी गई। चौतरफसं आग जलने लगी मुनि
संघ ध्यानमें रहा। चाराक्य मुनि भी शुक्त ध्यान
ध्याते-ध्याते कर्मोंको च्या कर मोच्नमें पहुँचे (१)
इस कथनके पिछले दो श्लोक इस प्रकार हैं—

पापी सुबन्धु नामा च मंत्री मिध्यात्वदृषित: । समीपे तन्मुनीन्द्रयौ कारीवारिन कुधीर्दवौ ॥४१॥ तदा ते मुनयो थीरा, शुक्त ध्यानेन संस्थिताः।

इत्वाकर्माणि नि:शेर्ष, प्राप्तः सिद्धि जगद् हिताम् ॥४२॥
(इत्वी अनुवाद १०४६-५३, मूलकथा १०३१०)
यद्यपि इस कथामें भद्रवाहु और चन्द्रगुप्तका
उक्कोख नहीं है। तबभी चाणक्यका चरित्र तो अपने
को अच्छी तरहसे मिलता है। दिगम्बर प्रन्थकारों
ने मंत्रीश्वर चाणक्यको सामान्य श्रावक नहीं,
सामान्य साधु नहीं, किन्तु महान् आचार्य मानाहै।
इतना ही नहीं किन्तु, इस किलकालमें — पद्भम युग
में —भी इनको अपने शिष्यों सिहत मोचमें जाने
तकका उल्लेख किया है%। लेकिन अपनेको इसमेंसे
इतना ही फिलतार्थ निकालना है कि मंत्रीश्वर
चाणक्य जैनधर्मी था।

स्रव जरा इतिहासकी तरफभी नजर डालिये। मंत्री चाण्क्य सम्राट् विन्दुमारके समयमें भी विद्यमानथे और सम्राट् बिन्दुसारने उनकी ही सहायतासे राज्य विस्तृत कियाथा यह बात वर्त-मान समयकं इतिहासक्कोंको भी मान्य है। देखिये, मौर्य्य साम्राज्यके इतिहासमें विद्वान् लेखक लिखते हैं कि "१६ वीं शताब्दिके प्रसिद्ध तिब्बती लेखक तारानाथने लिखा है कि "बिन्दुसारने चाण्क्यकी सहायतामं सोलह राज्यों पर विज्य प्राप्तकी '। फिर आगे लिखा है कि " यह बात स्रसंभव नहीं

<sup>\*</sup> कथाकारका यह उन्लेख निरा भूलभरा जान पड़ता है। दूसरे किसी भी मान्यदिगम्बर ग्रन्थसे इसका समर्थन नहीं होता। ऐसा मालूम होता है कि 'पडिवाणो उत्तम अहं' जैसे वाक्यमें प्रयुक्त हुए 'उत्तमार्थ' राष्ट्रका अर्थ उसने मोच समक लिया है; जबिक पुराने अपराजितसूरि जैसे टोकाकार उसका अर्थ 'रक्तत्रय' देते हैं और प्रसंगसे भी वह बोधि-समाधिका सूचक जान पड़ता है।

— सम्पादक ।

है कि चाग्रक्य सम्नाट् बिन्दुसारके समय तक विद्यमानहो श्रीर मीर्थ्य-माम्राज्यको सुदृढ़ करने का निरन्तर प्रयत्न करता रहा हो। वस्तुतः श्राचार्य चाग्रक्य भारतके इतिहासमें हो नहीं, श्रापितु संमारके इतिहासमें एक श्राद्वितीय श्रीर श्रपूर्व महापुरुष है। मीर्थ्य-माम्राज्यके रूपमें सम्पूर्ण भारतको संगठित करना तथा भारतको इतना शिक्तशाली बनाना श्राचार्य चाग्रक्यका हो कार्य है "।

सुझ वाचक! ऊपरके वाक्योंसे समक्त गए होंगे कि संत्रीश्वर चार्णक्यने ही भारतीय महा-माम्राज्यका सर्जन किया था। संत्रीश्वर चार्णक्य जातिक ब्राह्मण् थे लेकिन धर्मसे दृढ़ जैनीथे। मुक्तं ख्याल है कि पृ० पा० श्राचार्य श्रीविजयेन्द्रसूरि जी महाराजने 'प्राचीन भारतवर्णका सिंहावली-कन' नामक श्रपना पुस्तक पृ० २६ में लिखा है कि ''तेश्रो चार्णक्यने पर्ण जैन गर्णावे छे पटा शास्त्रकारो एम कहे छे के चार्णक्य जैन न हता ''। श्रव मुक्ते विश्वास है कि पू० पा० श्राचार्य महाराज मेरे दिए हुए उपर्युक्त प्रमाणोंसे श्रपने विचारोंसे श्रवश्य परिवर्तन करेंगे। संत्रीश्वर चार्णक्य जैन थे, इसके विषयमें श्वेतास्वर श्रीर दिगस्वरके प्राचीन-श्रवीचीन सभी साहित्यका एक मत है। चाएक्यके कौटिल्य, चाएक्य और विद्यागुप्त ये तीन नाम ता प्रसिद्ध हैं, किन्तु झाचार्य श्री हेमचन्द्रजीन झपने अभिधान चिन्तामिए नामक सुप्रसिद्ध कांश प्रन्थमं चाएक्यकं झाठ नाम दिए हैं। यथा—

वास्यायनो मिलनागः कुटिलश्चणकारमजः।
द्रामिलः पिलल स्वामं विष्णुगुप्तोऽङ् गुलश्च सः।
अर्थात्-वास्स्यायन, मिल्लाग, कुटिल(वौटिल्य),
चाणक्य (पार्वाभाषामं 'चणक्क' और प्राकृतमं
चाणक होता है) द्रामिल, पिललस्वामी, विष्णुगुप्त और अंगुल, ये चाणक्यके नाम हैं।

यद्यपि अजैन प्रस्थकारोंने मंत्रीश्वर चाण्क्य के विषयमें बहुत कुछ लिखा है, परन्तु इनके धर्मक विषयमें किसीने इशारा तक भी नहीं किया; जब कि सभी जैन प्रस्थकारोंने एक मत होकर मुक्तकंठ से स्वांकार किया है कि मंत्रीश्वर चाण्क्य जैन थे। भारतीय ऐतिहासिक साहित्यमें जैन साहित्य का बहुत बड़ा हिस्सा है। इस तरफ इस छपेक्षा नहीं कर सकते। साहित्य व इतिहासप्रेमी विद्वानीं को मेरा साहर निमंत्रण है कि व मंत्रीश्वर चाणक्यके धर्मके विषयमें मैंने जी प्रमाण दिए हैं उनकी ध्यानसे पढ़ें, विचारविनिमय तथा चर्चा करें और सत्य बातकी स्वीकार करें। यही मेरी शुभेच्छा है।

### परिशिष्ट

( श्री हेमचन्द्राचार्य-विरचित परिशिष्ट पर्व के पर्वे सर्ग के-चाणक्य-विषयक कुछ श्रीश )

"इतश्र गोल्ल विषये ग्रामे चणकनामि । ब्राह्मणांऽभूचणी नाम तद् भार्या च चणेश्वरी ॥१६४॥ बभ्य जन्म प्रभृति श्रावकत्व चणश्चणी । ज्ञानिनो जैन मुनयः पर्यवात्सुश्च तद् मृहे ॥१६५॥ श्राम्यदा तृद्गतेर्दन्तेश्वणेश्वर्या सुनोऽजनि । जातं च तेभ्यः साधुभ्यस्तं नमोऽकारयच्चणी ॥१६६॥ तं जातदन्तं जातं च मुनिभ्योऽकथयचणी । ज्ञानिनो मुनयोऽप्याख्यन्भावी राजैप बालकः ॥१६७॥ राज्यारम्भेण मत्पुत्रो मा भूवरकभागिति । श्रवर्षयत्तस्य दन्तान्पीडामगण्यंश्वणी ॥१६६॥ स मुनिभ्यस्तद्प्याख्यन्मुनयोऽप्येवमृचिरे । भाव्येष विम्बान्तरितो राजा रदनवर्षणात् ॥१६६॥ चणी चाण्यक्य इत्याख्यां ददो तस्याङ्ग जन्मनः । चाण्यक्योऽपिश्रावकोऽभूत्मर्वे विद्याब्धि पारगः २००॥ श्रमणोपायकत्वेन स सन्तोपधनः सदा । कुलीन ब्राह्मण्यत्ये कामेव कन्यामुपायत ॥२०१॥

इतश्रतस्मिन्दुष्काले कराले द्वादशाब्दके । स्राचार्यः सुस्थितो नाम चन्द्रगुप्त पुरेऽवमत् ॥३७०॥ स्रबदीःस्थ्येन निर्वादाभावान्त्र जगणं स तु । देशान्तराय व्यस्जत्त्रेवास्थात्स्वयं पुनः ॥३७८॥ व्यागुट्यद्वल्लको द्वौ तु तत्रेवाजग्मतुःपुनः । स्राचार्येश्व किमाया तानिति पृष्टा वर्शमताम् ॥३७६॥ वियोगं गुरु पादानां न द्वावां सो दुमीश्वहं । तद्वः पार्श्वे जीनितं वा मरणं वावयोः शुभम् ॥३८०॥ स्राचार्यः स्माह न कृतं युवाभ्यां साध्वमुत्रहि । स्रगाधे क्लेश जलधी युवां मुग्धो प्रतिष्यथः ३८१॥ इत्युक्त्वा तावनुज्ञातो गुरुणा तत्र तस्थतुः । अक्त्या शुश्रूपमाणी तं तत्पदाम्भोजपट पदी ३८२॥ ततो दुर्भिन्त माहात्म्यद्भिन्तपात्पल्प लब्ध्या । सारियत्वा गुरुणां ती भुज्ञानावत्यसीदताम् ३८३॥ स्रदश्याभ्य सम्भ्य तो द्वौ तत्रेव वासरे । भोजनावसरे चन्द्रगुप्तस्याभ्यर्णभीपतुः ॥३८०॥ स्रदश्याभ्य सम्भ्य तो द्वौ तत्रेव वासरे । भोजनावसरे चन्द्रगुप्तस्याभ्यर्णभीपतुः ॥३८०॥ स्रदश्याभानी तो जुल्लो चन्द्रगुप्तस्य भाजने । बुभुजाते यथाकामं बन्ध् प्राण् प्रियाचिवा ॥३८८॥ एवं दिने दिने ताम्यां भुज्ञानांम्यां महीपतिः । कनोदरत्वे नोदस्थान्तपस्यीव जितेन्द्रियः ॥३८०॥ इतिद्वितीय दिवसे चाण्वक्यो भोजनीकित । भोजनावसरे धूमद्यचिभेद्यमकारयत् ॥४०१॥ सन्द्वनद्दशे तो तु भुज्ञानी तत्र भाजने । दृष्टी नरेन्द्र लोकेन कोपाद्मुकुटि कारिणा ॥४०६॥ पितिगद्दिक्ष्येण युवां हि परमेश्वरी । कृत्वा प्रसाद मस्मासु स्वस्मै स्थानाय गच्छतम् ॥४०६॥

एवं च मीर्यं सम्बोध्याचार्याणांश्वेमेत्यत्च । चाण्क्यौऽदादुपालम्भ चुह्नान्यायं प्रकाशयन् ॥४१०॥ अचार्यः स्माहको दोष चुह्नयो रनयोर्ननु । स्वकृत्तिम्भरयः सङ्घपुरुषायद्भवादशाः ॥४११॥ चाण्क्योऽपितमाचार्यं मिथ्या दुष्कृत पूर्वकम् । वन्दित्वाभिदधे साधु शिक्तितोऽस्मि प्रमद्भरः ४१२॥ अद्यप्रभृति यद्भक्त पानापकरणादिकम् । साधुनामुपकुरुतं तदादेयं मदोकसि ॥४१३॥

सज्जातप्रत्यये राज्ञि द्वितीयेऽहिन तद्गुरुः । धर्ममाख्यातुमाह्वास्त तत्र जैन ग्रुनीनिष ॥४३०॥ निषेदुस्ते प्रथमतोऽप्यासनेष्वेव साधवः । स्त्राध्यायावश्यके नाथ नृपागमम् पालयन् ॥४३१॥ ततश्च धर्ममाख्याय साधवो वसर्तिययुः । इर्यामिमितिलीन त्वात्पश्यन्तो भ्रुवमेवते ॥४३२॥ गवाच्चिवराधस्ताल्लोप चूर्णं ममीच्यतम् । चाणाक्यश्चन्द्रगुप्ताय तद्यथायस्थमद्श्रीयत् ॥४३३॥ ऊचे च नैते ग्रुनयः पापणिडव दिहाययुः । तत्पाद प्रतिविम्नानि न दृश्यन्ते कुतोऽन्यथा ॥४३४॥ उत्पन्न प्रत्ययः साधृन गुरून्मेनेऽथ पर्थिवः । पापणिडपु विरक्तीऽभृदिपयेष्विव योगवित् ॥४३४॥

गेहान्तन्येस्य तां गेहसर्व स्विमव पेटिकाम् । दीनानाथादि पात्रेम्यश्वाण्क्यो न्यददाद्वम् ॥४५०॥ ततश्च नगरा सत्र करीपस्थल मुर्धनि । निपद्यानशनं चके चाण्क्यो निर्जरोद्यतः ॥४५८॥ यथा विग्न जननी बुनान्तं धात्रिका मुखात् । विज्ञाय विन्दुमारोऽनुशयानस्तत्र चाययो ॥४५६॥ उवाच क्तमयित्वा च चाण्क्यं चन्द्रगुप्तसुः । पुनर्वर्तय मे राज्यं तवादेश कुन्स्म्यहम् ॥४६०॥ मीर्याचार्योऽभ्यधाद्रा जन्कृतं प्रार्थनयानया । शरीरेऽपि निरीहोऽस्मि साम्प्रतं कि त्वयामम् ४६१॥ अचलन्तं प्रतिज्ञाया मयादाय इवाण्वम् । चन्द्रग्तमुरुं ज्ञात्वा चिन्दुमारी ययौ गृहम् ॥४६२॥ जुकोष गत् मात्रोऽपि विन्दुसारः सुबन्धवे । सुबन्धुगपि शीताते इवाचे कम्पमुद्रहन् ॥४६२॥ देव सम्यग विज्ञाय चाण्क्या दृषिता भया । यत्वा तं क्तमयाम्यद्य यावक्तावन्त्रसीद्मे ॥४६४॥ इति गत्वासुबन्धुस्तं क्तमयामाम मायया । अचिन्तयच्च मा भ्रयोऽप्यमो क्रजतु पत्तने ॥४६५॥ अमुना कृवि कल्पेन स राजानं व्यजिज्ञपत्त । चाण्क्यं पूजिष्यामि तस्यापकृति कार्यहम् ॥४६६॥ अमुना कृवि कल्पेन स राजानं व्यजिज्ञपत्त । चाण्क्यं पूजिष्यामि तस्यापकृति कार्यहम् ॥४६६॥ अनुज्ञातस्ततो राज्ञा सुबन्धुशर्या जन्मनः । पूजामनशनस्थस्य विधातुमुपचक्रमे ॥ ४६७॥ पूजां सुबन्धुरापातवन्धुगं विरचय्य च । धूपाङ्कारं करीपान्तिश्चतेषान्यर लिक्तः ॥४६८॥

धूपाङ्गारेगानिस्कालिनेन प्रोद्यज्जाले द्राक्तर्गिस्थले तु । दारुप्रायो द्वामानोऽप्यकम्यो मीर्याचार्योदेव्यभूतत्र मृत्वा ॥४६६॥



सेवा-धर्म

| लेखक--श्री डा० भैयालाल जैन, पी-एच० डी०, साहित्यरत्न ]

( 8 )

सरता—पितहीना, गृह-हीना, श्राश्रयहीना सरता—संसारके कडूवे श्रनुभवोसे घवराकर, उसमें भारका लेश भी न देखकर, श्राज हिमालय की किसी निर्जन कंदरामें, श्रपने जीवनके शेष दिन बितानेकी इच्छासे निकल पड़ी है। उसका मन एक्यारगी ही विरक्त होगया है। क्या यह संसार रहनेके योग्य है शक्या यहाँ की विकार-युक्त दूषित वायु साँस लेने के उपयुक्त है श यहाँका दुर्गन्धमय घृष्णित जीवन क्या कोई जीवन है श इसमें कौनसी सार्थकता है श छल, प्रपंच, घोका, स्वार्थ; ऐसी सृष्टिकी रचना करके, हे परमात्मा ! तू कौनसी अच्चय कीर्ति कमाना चाहता है श क्या

सरका चली । सुकुमार शरीर चागे नहीं जाना चाहता था ; पर उसमें जो बलिष्ट चास्मा

था, उह उसे बलपूर्वक घसीटे लिए जाता था। श्रपने भविष्य जीवनकी सुखमयी कल्पना करती हुई, सरला आगे बढ़ती ही जा रही थी। एक चट्टानसे दूसरी चट्टान पर होती हुई, एक काड़ीसे निकलकर, दूसरीमें उलभावी हुई, वह जैसे-तैसे एक सुरम्य स्थल पर पहुँच गई। ऋहा! कैसा मनारम स्थान है! कैसी पवित्र भूमि है! प्रकृति की कैसी अनुपम शोभा है! संसारके ईर्षा-द्वेष की लपटें, वहाँका अन्याय और पापाचार क्या यहाँ प्रवेश कर सकता है ? कदापि नहीं। बस. यही स्थान मेरे अनुकूल है। बन्यवृक्षोंके मधुर फलोंका स्वास्थ्यकर भोजन, सुविस्तृत भीलका निर्मल जल, सुकोमल कृणाच्छादित भूमि पर शयन, नम्र प्रकृतिके पशु-पश्चियोंका संग, इससे अधिक मुक्ते और क्या चाहिए ? जीवनकी समस्त भावश्यक वस्तुएँ यहाँ उपलब्ध हैं। सरकाने मन-

ही-मन ईश्वरकां नमन किया। हे परमात्मन! तूने अपनी सृष्टिमें सब कुछ सिरजा है। मनुष्यकी रुचिका ही दोष है। थांड़ा कष्ट सहन करनेसे जब कि वह सुरचित और स्वर्गीय आनन्ददायक महल में पहुँच सकता है, तब वह अन्धा बनकर खाईमें क्यों गिर पहता है?

#### ( ? )

श्रवानक सरता चौंकी। मनके विचार मनहीं में लीन हो गये। जहाँ की तहाँ रुककर खड़ी हो गई। घूमकर देखा। विस्मय बढ़ा। श्रागन्तुक ज्यों-ज्यों पास श्राता गया, त्यों त्यों सरलाके नेत्र श्राश्चर्यसे श्रियकाधिक विस्फरित होते गयं। पहिचान लेने पर, वह सहसा चिल्ला उठी—भैया!

विस्मय त्रानन्दमं परिगात होगया। द्रुत गति से सरका भपटी। हाँपता हुई जाकर, भाईके कन्धेका सहारा लेकर खड़ी होगई। दोनोंके मन-मोर हर्णसे नृत्य करने लगे, मुख कमन खिल गये।

मन्द-मन्द् मुसकराती हुई सरला बोर्ला— भैया!

देवेन्द्रकुमारने विस्मित दृष्टिसं देखा। क्या यह वही दुखिया सरला है ? कैमा अद्भुत आकस्मिक परिवर्तन है ? सुख पर की चिरस्थायी शोक-छाया विलीन होगई है। उसके स्थान पर विमल कान्ति, अपूर्व शोभा और मृतिसान तेज विराज रहा है। कुशांग कैसे पुष्ट दीखते हैं!

सरता सुमधुर हास्यके साथ बोर्ला—भैया ! किन विचारोमें तन्मय हो गहे हो ?

देवेन्द्र—मैं सोचरहा हूँ कि इस समय तुम्हारा हर श्रचानक कैसा निखर गया है! स्वर्ग से

चतरकर आई हुई जैसे कोई देव-कन्या हो। बहिन सरला, तुम मुक्ते इस च्च्या साचात देवी ही जान पड़ती हो। देवी, तुम्हारे तेजस्वी रूपका संमारके प्राणियों पर कितना गहरा और स्थायी प्रभाव पड़ सकता है?

सरलाने मुस्कराते हुए कहा—श्रीर क्या मोचते हो, भैया ?

देवेन्द्र—श्रीर सोच रहा हैं कि यदि तुम घर लौट चलो तो कैसा श्रम्छा हो!

सरलाने एकाएक गम्भीरभाव धारण करिलया।
फिर उस ऊँचे टीले पर घूमकर चारों झार
अगुँ लीके संकेतसे दिखाया और बोली, कहाँ लीट
चलनेको कहते हो, भैया १ देखते हो संमार में
क्या हा रहा है १ एक दूसरेको खाये जाता है।
कोई अपनेको अपना नहीं समभता। स्वाधीमध होकर लीग कैसे कैसे पापपूर्ण आचार कर रहे हैं १ स्वर्गके द्वार तक आकर फिर नरक-कुण्डकी आंर लीट चलूँ भैया १ क्या यह बुद्धिमानीका काम होगा १

देवेन्द्रकुमार श्रांजस्वी वाणी में बाले—बहिन, जमा करना, स्वार्थान्ध कीन है, उसे तुमने ठीकसे नहीं पिहिचाना। जो इन दीन-दुखियोंको तुम दिखा रही हो, वे घार, श्रज्ञानान्धकारमें पड़े हुए हैं। अपने-पराये, भले-बुरे श्रीर स्वार्थ-परमार्थका झान उन्हें नहीं है। वे जो कुछ करने हैं, समम-खुमकर नहीं करते। उनकी बुद्धि लोप हो गई है। माया-माहमें फैंसे हुए हैं। पर बहिन! तुमतो वैसी नहीं हो। फिर उन आपत्तिप्रस्त दुखियोंको अकेला छोड़कर, किनारा क्यों काट रही हो? अपना

जीवन आनन्दसे व्यतीत करनेके लिए—अपने स्वार्थसाधनके हेतु—तुम इन निर्वलोकी—अनाथों की अवहेलना क्यों कर रही हो ? बोलो, बहिन, उत्तर दो। इन बेचारे दीनोंकी सहायता न करके, तुम अपने एक अलग ही मार्ग पर जा रही हो। क्या यह स्वार्थपरता नहीं है ?

सरलाका हृद्य हिल उठा। नेत्रोंगं ऋश्रु छल-छला आये। हाथ जोड़कर, उसने भाईके सम्मुख घुटने टेक दिये। बोली—भैया, सचमुच ही मैं अत्यन्त म्बाथी और पामर हूँ। मुक्ते सुमार्ग दिखाओं।

देवेन्द्रकुम।र भी श्रापंन श्रश्नु-प्रवाहको न रोक सके। देर तक दोनों एक दूसरेके मुखकी श्रीर देखकर, हदन करते रहे! कैमा हृदय-द्रावक दृश्य था! शान्त होने पर देवेन्द्रवे सरलाका हाथ पकड़ कर खठाया श्रीर कहा, बहिन, मैं तुम्हें मुमार्ग क्या दिखा सकता हूँ? मैं भी मबके जैमा चुद्र श्रीर तुक्छ हूँ। तब चला, हम दोनों ही मिलकर, जगत के हितके लिए कुछ करें। हम लोगों के लिए सब कार्योम उत्तम एक संवा-मार्ग है। श्राश्रो, उसी पर हृद रहकर, दीन-दुखियों की विपत्तिमें हाथ बटावें। श्रपने ही करोड़ों श्रद्धत कहे जाने वाले भाइयों की कॅचा उठाकर, गले, लगावें और उन्हें दुग्दुराते रहने तथा उनसे घृणा करनेके कारण, समाजके माथे जो कलङ्कका टीका लग गया है, उसे सदाके लिए धां डालें।

हिमालयम लौटकर, देवेन्द्रकुमार और सरला देवी दोनों सेवा-चेत्रमें ऋवतीर्ण हो गये हैं। त्राहि त्राहि करते हुए, प्राणियोंने श्रव शरण पाई। दु:खो जनोंका जिस प्रकारकी सेवाकी आवश्यक्ता होती है, वह द्वेन्द्र श्रीर सरलाके द्वारा तुरन्तकी जाती है। अनाथ बालकोंके लिए, भाजन-वस्त्र तथा शिचा-दीचाका सुप्रबन्ध किया जाना है। छुत्रा-छुतका भूत सदाके लिए, देशमे निकाल बाहर कर दिया गया है। अब कोई अञ्चन नहीं है। जो पहिले ऋछूत कहे जाते थे वे ऋब हरिजन के नामसे पुकार जाते हैं। अब उन्हें सर्वसाधारण कुत्रों पर जल भरनेकी कोई रोक-टोक नहीं है। मन्दिरांमं जाकर प्रसन्नतास देव-दर्शन करते हैं। श्रव वे बड़ी सफाईसे रहते हैं। सभा-समायटी तथा प्रीति-भोजोंमें सब लोगोंक साथ सम्मिनित होते हैं। तिद्या पढ़ते हैं। ईति-भीति कोमों दर भाग गई। सर्वत्र सराज हा गया।

#### **अधिकार**

निरीह पत्तीको मारकर घातकने उसे नीचे गिरा दिया, दयालु-हृदय महात्मा बुद्धने दौड़कर उसे उठाया श्रीर वे श्रपने कामल हाथ उसके शरीर पर फेरने लगे । घातकने कहा, "तुमने मेरा शिकार क्यों ले लिया" ? बुद्धने कहा — "भाई, तुमे बनके एक निरीह पत्तीको बागा मारकर गिरानेका अधिकार है तो, क्या मुक्ते उठाकर पुचकारनेका भी अधिकार नहीं है" ? (कल्याण)



प्राकृत-

रत्तो बंधदि कम्मं मुखदि कम्मेहि शगरहिद्प्या । एसो बंधसमासो जीवाणं जाण णिच्छयदो ॥

---कुन्दकुन्दाचार्य ।

'जो रागी है-विषयादिकमें स्थासक्त है—वह निश्चयसे कर्मका बन्धन करता है, श्रीर जो राग रहित है—श्रनासक्त चित्त है—वह कर्मोंके बन्धन-से खूटता है—उसे कर्मका बन्धन नहीं होता तथा पूर्व बँधे कर्मोंकी निर्जरा होजाती है। इस प्रकार जीवोंके बन्ध-मोत्तका यह संज्ञपमें रहम्य है।'

वड तव संजमु सिल्ड जिय ए सब्बई अकयस्थु ।
जाव ण जाणह इक्क परु सुद्ध आउ पविन् ॥
—योगीन्द्रदेव ।

'त्रत, तप, संयम और शीलका अनुष्ठान उस वक्त तक निरथेक हैं जब तक इस जीवको अपने परम पवित्र एक शुद्ध रूपका बोध नहीं होता है।' सूढा देविल देउ णवि णवि सिलि लिप्पह विक्ति। देा-देविल देउ जिणु, सो बुद्धाहि समिचित्ति॥ —योगीन्द्रदेव।

'हं मृद् देवालय में देव नहीं, पत्थर-शिला, लेप तथा चित्र में भी देव नहीं है। जिन-देवती देह-देवालय में रहते हैं, इस बातको तू सम- चित्त होकर श्रमुभव कर—श्रथीत् समचित्त होकर विचार करेगा, तो तुभे माल्म पहेगा कि शारीरमें रहने वाला श्रात्माही शुद्ध निश्चय नयकी दृष्टिस देव हैं—श्राराध्य है। श्रीर इस तरह कोईभी दृहधारी तिरस्कारके योग्य नहीं है।

णिस्संगो चेव सदा कसायसस्त्रेहणं कुणदि भिक्त् । संगा ह उदीरंति कसाए अग्गीव कट्टाणि ॥ —शिवार्यं।

'परिम्नह-रहित साधुडी सदा कपायों के कुश करनेमें समर्थ होता है-परिम्नडी नहीं; क्योंकि परिम्नड ही वास्तव में कपायों को उत्पन्न करने तथा बढ़ाने हैं. जैसे कि सुखी लकड़ियाँ ऋमिकी उत्पत्ति एवं बृद्धि में सहायक होती हैं।'

जो आंहरूमेदि पुण्णं सकसाओ विसयसोक्खनण्हाए।
दूरे नस्स विसोही विसोहिमूळाणि पुण्णाणि॥
— स्वामिकार्तिकेय।

'जो मनुष्य कपायवशवर्ती हुआ विषय-सौष्य की नृष्णा से—अधिकाधिक विषय—मुख की प्राप्तिक लिये— पुष्य कर्म करना चाहता है उसके विशुद्ध-चित्त की शुद्धि-नहीं बनती और जब विशुद्धही नहीं बनती तब पुष्य-कर्म कहाँ से बन सकता है? क्योंकि पुष्य कर्मों का मृल्व कारण चित्त शुद्धि है।' संस्कृत--

मामपदयस्ययं लोको न मे शत्रुर्न च प्रियः। मां प्रपद्मयस्यं लोको न मे शत्रुर्नच प्रियः॥

-- पूज्यपादाचार्य ।

'यह श्रज्ञ जगन जो मुफे—मेर शुद्ध स्वरूप को—देखता जानता ही नहीं, मेरा शत्रु नहीं है श्रोर न मित्र हैं—श्रपिश्चित व्यक्ति के साथ शत्रुता-मित्रता बन नहीं मकती। श्रोर यह ज्ञानी लोक जो मुफे—मेर श्रात्मस्वरूप को—भले प्रकार देखता-जानता है, मेरा शत्रु नहीं है श्रोर न मित्र हैं— हो नहीं सकता; क्योंकि श्रात्मा का दर्शन होने पर राग होपादिका नाश होजाता है श्रीर राग होपादिके श्रभाव में शत्रुता-मित्रता बनती नहीं। इस तरह न में किसीका शत्रु-मित्र हूँ श्रोर न मेरा कोई शत्रु-मित्र हैं।

क्यितो मार्रायण्यामि दुर्जनान् गगनोपमान्। मारितं क्रोधवित्ते तु मारिताः सर्वशत्रवः॥

-वाधिचर्यावतार ।

'श्रपकार करनेवाले कितने दुर्जनोंको मैं मार सकूँगा ? दुर्जन तो श्रनन्त श्राकाशकी तरह सर्वत्र त्याप्त हो रहे हैं। हाँ, यदि मैं श्रपने चित्त की क्रोध परिणितको मार डालूँ — क्रोध शत्रु पर विजय प्राप्त करलूँ — तो सारे शत्रु स्वयमेव ही मर जायेंगे —; क्यों कि उनके श्रपकारकी गणना न करते हुये ज्ञमा धारण करने से बैर श्रसंभव हो जायगा, बैर के श्रसम्भव हो जाने से शत्रुता नहीं रहेगी श्रोर शत्रुता का न रहना हा शत्रुश्रों का मरण है।

"विकारहेतौ सति विकियन्ते येषां न चेतांसि त एवधीराः।" —कालिदास ।

'विकार का कारण उपस्थित होने पर, जिनके चित्तों में विकार नहीं त्र्याता—जो राग, हेप, मोह त्र्यौर शोकादिकं बशीभृत नहीं होते—वे ही वास्तव में धीर-बीर हैं।

विहाय कामान्यः सर्वान्युमाश्च रति निःस्पृहः। निर्ममो निरहङ्कारः स शान्तिमधिगच्छति॥

—भगवद्गीता ।

'जो मनुष्य सर्व कामनाओं का परित्याग कर नि:म्पृह-निरिच्छ होकर रहता है और अहंकार ममकार जिसके पास नहीं फटकते, वही सुख-शान्तिको प्राप्त करता है—शेप सब अशान्तिके ही शिकार बने रहते हैं।'

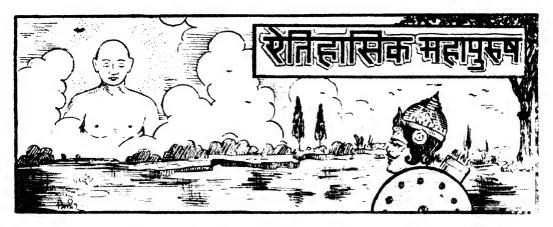
हेयोपादेयविज्ञानं नोचेद् व्यर्थः श्रमः श्रुतौ ।

—वादोभसिंहाचार्य ।

'यदि शास्त्रों को पढ़कर हैयोपादेय का विज्ञान शाप्त नहीं हुन्त्रा—यह भले प्रकार समभ नहीं पड़ा कि किसमें आत्माका हित है और किसमें ऋहित हैं—तो उस सारे ही सुताभ्यास के परिश्रमको व्यर्थ समभना चाहिये।'

कोऽन्धो योऽकायरनः को विधिरो यः श्वणोति न हिनानि । को मुको यः काले प्रियाणि वक्तुं न जानाति ॥ —अमोघवर्ष ।

'श्रम्धा कौन है? जो न करने योग्य बुरं कामोंक करनेमें लीन रहता है। बहरा कौन है? जो हितकी बातें नहीं मुनता। श्रीर गूंगा कौन है? जो समय पर मधुर भाषण करना— प्रिय बचन बोलना—नहीं जानता।



# भगवान् महावीरका सेवामय जोवन और सर्वोपयोगी मिशन

हि॰ म्वर्गीय श्री॰ बाड़ीलाल मोनीलाल शाह

मुलक, क्रियाओं श्रीर वहमोंको देशस निकाल बाहर करनेक लिए जिस महावीर नामक महान स्थारक श्रीर विचारकने नीम वर्ष तक उपदेश दिया था वह उपदेश प्रत्येक देश,प्रत्येक समाज श्रीर प्रत्येक व्यक्तिका उद्धार करनेके लिए समथ है। परन्त्र धर्मगुरुश्रों या परिदर्गोकी अज्ञा नता और श्रावकोंकी श्रन्धश्रद्धाके कारण व महावीर श्रीर वह जैनधर्म श्रना-हत हो रहा है। सायंस

िभ० महावीर का निवाग हुये २४६५ वर्ष बीत गये। उस बक्त से बरावर ही हम हरमार द्वीपावली पर उनका निर्वाणीत्सव मनाने आरहे हैं। इस अवसुर पर हम केवल पुता करके जय जयकार बोलकर और लडडू चढ़ाकर ही अपने कतेच्य की इतिश्री समझ लेते हैं, और इस बात की जब्दन नहीं देखते कि भगवान के जीवन पर कल गहरा विचार करें और उससे कोई शिक्षा गा ब्रहण करें ! इसामें इमारे जावन में कोई प्रगति नहीं हो रही है और इस जड़ों के नहीं हो नहीं पड़े है बढ़िक बाँखिकचरित्रके आंधक अभ्यास हारा अथवा जड मशानां की तरह कार्य करते रहनेये जड और पनित नक होते जारहे हैं। जरूरन है ऐवे अवसरी पर खाम तीर से म० महाबीर के मैवामय जीवन और संयोपकारी मिशन पर विचार करने की तथा उसे अपने जायनमें उतारनेकी। ऐसा करकेंडी इस भ० महाबार के सब्बे भक्त कहला सकते हैं और अपना तथा लोक का दिन साधन कर सकते हैं। इस संबन्धमें असा हजा श्रीयृत स्वर्गीय भाई बाडीलाल मोतीलालता। बाह ने एक महत्वका भाषण प्रार्थना समाज बंबई के वार्षिकात्मव पर दिया था और वह उस समय जैनकान्क्रेन्स हेरलंड तथा जैनहितेषी में प्रकट हुआ था। इस अवसर के लिये उसे बहुत ही उप-युक्त समझ कर यहाँ उद्युत किया जाता है। आशा है पाठक जन इसमे यथेष्ठ लाग उठायेंगे।

-सम्पादक

का हिमायती. सा-मान्यवृद्धि (Common Sense) की विक-सित करनेवाला,श्रन्तः शक्ति की प्रकाशित करनकी चार्चा देत प्राणिमात्र हो वाला. बन्ध्वाकी माँकलमे जोड़ेनेवाला, श्रात्म-वल अथवा स्वात्म-मंश्रयका पाठ मिखला कर रोवनी श्रीर कम-वादिनी दुनिया की जवाँमदे तथा कर्मवीर बनानेवाला, एक नहीं किन्तु पश्चीम दृष्टियों से प्रत्येक वस्तु श्रीर प्रत्येक घटना पर वि-चार करनेकी विशाल-

दृष्टि अर्पण करनेवाला और अपने लाभको छोड़कर दूसरोंका हित साधन करनेकी प्रेरणा करनेवाला—इस तरहका अतिशय उपकारी व्यावहारिक (Practical) और सीधासादा महा-वारका उपदेश भले ही आज जैनसमुदाय समम्भने का प्रयत्न न करं, परन्तु ऐसा समय आरहा है कि वह प्रार्थनासमाज, ब्रह्मसमाज, थियोसोफि-कल सुसाइटी और यूरोप अमेरिकाक संशोधकोंक मस्तक में अवश्य निवास करंगा।

सारे संसारको श्रपना कुटुम्ब माननेवाले महाबीर गुरुका उपदेश न पत्तपाती है श्रीर न किसी खास समृहके लिए है। उनके धर्मको 'जैनधर्म' कहते हैं, परन्तु इसमें 'जैन' शब्द केवल 'धर्म' का विशेषण है । जङ्भाव, स्वार्थबृद्धि, संकुचित हृष्टि, इन्द्रियपरता, श्रादि पर जय प्राप्त करानेकी चाबी देनेवाला श्रीर इस तरह संसारमें रहते हुए भी श्रमर श्रीर श्रानुन्दस्वरूप तत्त्वका स्वाद चम्बानेवाला जो उपदेश है उसीको जैनधर्म कहते हैं और यही महाबीरापदेशित धर्म है। तत्त्ववेत्ता महावीर इस रहस्यसे श्रपरिचित नहीं थे कि वास्तविक धर्म, तत्त्व, सत्य श्रथवा श्रात्मा काल, चेत्र, नाम श्रादिके बन्धन या मर्यादाकी कभी सहन नहीं कर सकता और इसीलिए उन्होंने कहा था कि "धर्म उत्कृष्ट मंगल है श्रीर धर्म श्रीर कुछ नहीं श्रहिंसा, संयम श्रीर तपका एकत्र समावश है।" उन्होंने यह नहीं कहा कि 'जैनधर्म ही उत्कृष्ट मङ्गल हैं श्रथवा 'मैं जो उपदेश देता हैं बही उत्कृष्ट मंगल है।' किन्तु श्रहिंसा (जिसमें दया, निर्मल प्रेम, भ्रातृभावका समावेश होता है) संयम (जिससे मन श्रीर इन्द्रियोंको वशयें रख

कर श्रात्मरमणता प्राप्त की जाती है। श्रीर तप ( जिसमें परसेवाजन्य श्रम, ध्यान श्रीर श्रध्ययनका समावश होता है) इन तत्त्वोंका एकत्र समावेश ही धर्म अथवा जैनधर्म है और वहीं मेरे शिष्योंको तथा सारे संसारको प्रहण करना चाहिए, यह जताकर उन्होंने इन तीनों तत्त्वोंका उपदेश विद्वानोंकी संस्कृत भाषामें नहीं; परन्तु उस समय की जनसाधारणकी भाषामें प्रत्येकवर्णके स्त्री पुरुषोंके सामने दिया था श्रीर जातिभेदको तोडकर चत्रिय महाराजाश्रों, ब्राह्मण परिडतों श्रोर श्रथमसे श्रथम गिने जानेवाले मनुष्योंको भी जैन बनाया था तथा स्त्रियोंके दर्जेको भी फँचा उठाकर वास्तविक सुधार की नींव डाली थी। उनके 'मिशन' अथवा 'संय' में पुरुष और स्त्रियाँ दोनों हैं और स्त्री-उपदेशिकायें पुरुषोंके सामने भी उपदेश देवीं हैं। इन बातोंसे साक मालम होता है कि महाबीर किसी एक समृह के गुरु नहीं, किन्तु सारं मनुष्य समाज के सार्वकालिक गुरु हैं और उनके अपदेशों में से वास्तविक सुधार और देशोन्नति हो सकती है। इस्तिए इस सुधारमार्गके शोधक समय को श्रीर देशको तो यह धर्म बहुत ही उपयोगी श्रीर उपकारी है। इसलिए केवल श्रावक कुल में जनमें हुए लोगों में ही छुपे हुए इस धर्म रत्नको यत्न-पूर्वक प्रकाश में लानेकी बहुतही आवश्य-कता है।

प्राचीन समय में इतिहास इतिहासकी दृष्टि से शायद ही लिखे जाते थे। श्वेताम्बर श्रीर दिगम्बर सम्प्रदाय के जुदा-जुदा प्रन्थों से, पाश्चा-त्य विद्वानों की पुस्तकों से तथा श्रम्यान्य साधनों से महावीर-वरित्र, तैयार करना पड़ेगा। किसी

भी सूत्र में या प्रन्थ में महावीर भगवान् का पूरा जीवन चरित नहीं है और जुदा-जुदा प्रन्थकारों का मनभेद भी है। उस समय दन्त कथायें, ऋति-शयोक्तियुक्त चरित और सुद्दम बातों की स्थल रूप भें बतल:नेके लिये उपमामय वर्णन लिखन की ऋधिक पद्धति थी और यह पद्धति केवल जैनोंमें ही नहीं, किन्तु ब्राह्मण, ईमाई आदि के सभी प्रन्थों में दिखलाई देती है। इसलिए यदि त्राज कोई पुरुष पूर्वके किसी महाप्रपका बुद्धिगम्य चरित लिखना चाहे तो उसके लिए उपर्युक्त स्थूल वर्णनों, दन्तकथाओं और भक्तिवश लिखी हुई श्राश्चर्यजनक बातों में से खोज करके वास्तविक मनुष्य-वरित लिखने हा-यह बतलाने का कि श्रमुक महात्मा किस प्रकार श्रीर कैसे कार्गोसे उत्कान्त होते गये और उनकी उक्कान्ति जगन को कितनी लाभदायक हुई-काम बहुत ही जीविमका है।

मगध देशके क्रडप्रामके राजा सिद्धार्थकी रानी त्रिशलादेवीके गर्भसे महावीरका जन्म ई० स० से ५२८ वर्ष (?) पहले हुआ। श्रीताम्बर अन्धकर्ता कहते हैं कि पहले वे एक ब्राह्मणी के गर्भ में अध्येथे: परनत् पछि देवताने उन्हें त्रिशला च्रियाणीके गभमें लादिया! इस बातको दिगम्बरम्ब्यकर्ता म्बाकार नही करने। ऐसा माल्म होता है कि ब्राह्मणी श्रीर जैनीक बाच जो पारस्थारक स्पर्धा बढ़ रही थी, उसके कारण बहुत से ब्राह्मण विद्वानीने जैनीकी श्रीर बहुत से जैहाचार्यनि बाह्मणींको अपने अपने ब्रन्थों में अपमानित करने रु प्रयन्न किये हैं। यह गर्भसंक्रमण की कथा भी उन्हीं प्रयत्नोंमें का एक उदाहरण जान पड़ता है। इससे यह सिद्ध किया गया है कि ब्राह्मणकुल महापुरुषों के जन्म लेने के योग्य नहीं है। इस कथा का ऋभित्राय यह भी हो सकता है कि महाबीर पहले ब्राह्मण और पीछे च्तिय बने, अर्थान पहले ब्रह्मचयकी रचापूर्वक शक्तिशाली विचारक (Thinker) बन, पूर्व भवीं में धीरे-धीरे विचार-बलको बढ़ाया ज्ञानयोगी बने और फिर चत्रिय अथवा कर्मयोगी —संसार के हित के लिए खार्थ त्याग करनेवाले वीर बने।

बालक महाबीर के पालन पापण के लिये पाँच प्रवीण घार्ये रक्तवी गई थीं श्रीर उनके द्वारा उन्हें बचपन से वीररस के काव्यों का शीक़ लगाया गया था। दिगम्बरों की मानता के अनु-सार उन्होंने ऋाटवें वर्ष श्रावकके बारह ब्रत अंगीकार किये और जगत के उद्घार के लिये दीचा लेने के पहले उद्धार की योजना हदयंगत करने का प्रारम्भ इतनी ही उम्र से कर दिया। श्राभिपाय यह कि वे बाल ब्रह्मचारी रहे। श्रोता-म्बर्ग कहते हैं कि उन्होंने ३२ वर्ष की श्रवस्था तक इन्द्रियों के विषय भोगे-च्याह किया, पिता वंत और उत्तम प्रकार का गृहवास (जलकमलवन्) किस प्रकार से किया जाता है इसका एक उदा-हरण वे जगतके समन्न उपस्थित कर गये। जब दीका लेनेकी इच्छा प्रकटकी तब भाता-पिता को इत्य हुआ, इसमे वे उनके स्वर्गवास तक गृहस्थाश्रम में रहे । २८ वें वर्ष दोत्ता की तैयारी की गई फिन्तू बड़े भाईने रोक दिया। तब दो वर्ष तक और भी गृहस्थाश्रम में ही ध्यान तप आदि करते हुए रहे। अन्तिम वर्षेमें श्वेताम्बर ब्रन्धों के अनुसार करोड़ों रूपयों का दान दिया। महाबीर भगवान का दान और दीचा में विलस्ब ये दो बातें बहुत विचारणीय हैं। दान, शील, नप श्रीर भावना इन चार मार्गी में से पहला मारा मबसे सहज है। ऋँगुलियों के निर्जीव निर्धों के काट डालने के समान ही 'दान' करना सहज है। कच्चे नम्ब के काटनेक समान 'शील' पालना है। ऋँग्ली काटने के समान 'तप' है श्रीर सार शरीर पर सं स्वत्व उठाकर आत्माको उसके प्रेत्तकके समान तरस्य बना देता 'भावना' है। यह सबसे कठिन है। इन चारों का क्रमिक रहस्य अपने हुष्टान्त से स्पष्ट कर देने के लिए भगवानने पहले दान किया, फिर संयम अङ्गीकार किया और संयम की स्रोर लौ लग गई थी, तो भी गुरुजनों की स्थाझा जब तक न मिली, तब तक बाह्य त्याग नहीं लिया। वर्तमान जैनसमाज इस पद्धति का श्रनुकरण करे तो बहुत लाभहो।

३० वपकी उम्रमं भगवान ने जगदुद्धार की दीचा ली और अपने हाथसे केशलोंच किया। श्रपने हाथोंसे श्रपने बाल उखाड़नेकी किया श्रात्माभिमुखी दृष्टि की एक कसौटी है। प्रसिद्ध उपन्यास लेखिका मरी कोरेलीके 'टेम्पोरलपावर' नामक रसिकप्रनथ में जुल्मी राजाको सुधारनेक लिए स्थापितकी हुई एक गुप्तमण्डलीका एक नियम यह बतलाया गया है कि मण्डली का सदस्य एक गुप्त स्थान में जारर अपने हाथ की नसमें तलवार कं द्वारा खन निकालता था और फिर उस खन सं वह एक प्रतिज्ञापत्र में हस्ताचर करता था ! जो मन्ष्य जरामा खुन गिराने में डरता हो वह देश रत्ता के महान् कार्य के लिये अपना शरीर अर्पण कदापि नहीं कर सकता। इसी तरह जो पुरुष विश्वीद्धार के 'मिशन' में योग देना चाहता हो उसे श्रात्मा और शरीर का भिन्नत्व इतनी स्पष्टता के साथ ऋतुभव करना चाहिये कि बात उखाड़ते समय जरा भी कष्ट न हो। जब तक मनोबलका इतना विकास न हो जाय, तब तक दीचा लेन से जगत का शायद ही कुछ उपकार हो सके।

महावीर भगवान पहले १२ वर्ष तक तप और ध्यान ही में निमम रहे। उनके किये हुये तप उनके आत्मबलका परिचय देते हैं। यह एक विचारणीय बात है कि उन्होंने तप और ध्यान के द्वारा विशेष योग्यता प्राप्त करनेक बाद ही उपदेश का कार्य हाथ में लिया। जो लोग केवल 'संवा करो,—'संवा करों' की पुकार मचाते हैं उनसे जगत का कल्याण नहीं हो सकता। संवा का रहस्य क्या है, संवा कैसे करना चाहिय, जगन के कीन-कीन कामों में सहायता की आवश्यकता है, थोड़े समय और थोड़े परिश्रम से अधिक सेवा कैसे हो सकती है, इन सब बातों का जिन्होंन

ज्ञान प्राप्त नहीं किया—अभ्यास नहीं किया, वे लोग सम्भव है कि लाभ के बदले हानि करनेवाले हो जाँय। 'पहले ज्ञान और शक्ति प्राप्त करो, पीछे सेवा के लिए तत्पर होन्यों' तथा 'पहले योग्यता और पीछे सार्वजानक कार्य' ये अमृल्य सिद्धान्त भगवान् के चिरत से प्राप्त होते हैं। इन्हें प्रत्येक पुरुष को सीखना चाहिए।

योग्यता सम्पादन करनेकं बाद भगवान्ने लगा-तार ३० वर्षों तक परिश्रम करके अपना 'मिशन' चलाया। इस 'मिशन' की चिरस्थायी बनानंक लिए उन्होंने 'श्रावक-श्राविका' श्रीर 'साधु-सा-ध्वियों' का संघ या स्वयंसेवक मण्डल बनाया। क्राइस्ट के जैसे १२ एपीम्टल्स थे, वैसे उन्होंने ११ गणधर बनाय और उन्हें गण अथवा गुरुकुलों की रचाका भार दिया। इन गुरुकुलों में ४२०० मुनि, १० हजार उम्मद्वार मुनि और ३६ हजार आर्यायें शिचा लेती थीं । उनके संघ में १५९००० श्रावक श्रीर ३००००० श्राविकायें थीं। रेल, तार, पोस्ट चादि साधनों के बिना तीस वर्ष में जिस पुरुषने प्रचार का कार्य इतना ऋधिक वढ़ाया था, उसके उत्साह, धैर्य, सहन शीनता, ज्ञान, वीर्य, तेज कितनी उच्चकोटि के होंगे इसका अनुमान सहज ही हो मकता है।

पहले पहल भगवान्ने मगधमें उपदेश दिया।
फिर ब्रह्मदेश से हिमालय तक और पश्चिम प्रान्तों
में उम्र विहार करके लोगोंक बहमोंको, श्रन्धश्रद्धा
को, श्रद्धानतिमिरको, इन्द्रियलोलुपताको श्रीर
जड़वादको दूर किया। विदेहके राजा चेटक,
श्रांगदेशके राजा शतानीक, राजगृहके राजा श्रेणिक
श्रीर प्रसन्नचन्द्र श्रादि राजाश्रोंके तथा बड़े बड़े
धनिकों को श्रपना भक्त बनाया। जातिभेद श्रीर
लिंगभेद का उन्होंने बहिष्कार किया। जंगली
जातियोंके उद्धार के लिए भी उन्होंने उद्योग किया
और उसमें श्रनेक इस सहै।

महाबीर भगवान चोटोमेटिक (Automatic) उपदेशक नथे, अर्थात् किसी गुरु की बतलाई

बातों या विधियों को पकड़े रहनेवाले (Conservative ) कन्सरवेटिव पुरुप नहीं थे: किन्तु स्व-तंत्र विचारक बनकर देशकाल के अनुरूप स्वांग में सत्य का बोध करनेवाले थे। श्वेताम्बर सम्प्र-दाय के उत्तराध्ययन सूत्र में जो केशी खामी और गौतम स्वामी की शान्त-कान्फरेंसका वर्णन दिया है, उससे मालुम होता है कि उन्होंने पहले तीर्थ-करकी बाँधी हुई विधिव्यवस्था में फेन्फार करके उसे नया स्वरूप दिया था। इतना ही नहीं, उन्होंने उच श्रेणीकं लांगों में बोली जानेवाली संस्कृत भाषा में नहीं, किन्तु साधारण जनता की मागधी भाषा में ऋपना उपदेश दिया था। इस बातसे हम लोग बहुत कुछ सीख सकते हैं। हमें श्रपन शास्त्र, पूजा पाठ, सामाधिकादि के पाठ, पुरानी, साधारण लोगों के लियं द्बींच भाषा में नहीं किन्तु उनके रूपान्तर, मूलभाव कायम रखके वतमान बोलचाल की भाषाओं में, देश हालानुमप कर डालना चाहिए।

महावीर भगवान् का ज्ञान बहुत ही विशाल था। उन्होंने पडद्रव्यक्तं स्वरूपमें सारे विश्वकी व्यवस्था बतला दी है। शब्दका बेग लोकके अन्त तक जाता है, इसमें उन्होंने बिना कहे ही देला-बाफी समका दी है। भाषा पुद्रगलात्मका होती है, यह कह कर टेलीकान और फोनोग्राफ के श्चाविष्कारकी नींव डाली है। मल, मुत्र त्यादि १४ स्थानों में सूद्मजीव उत्पन्न हुआ करते हैं, इसमें छुत के रोगों का सिद्धान्त बतलाया है। प्रथ्वी. वनस्पति आदिमें जीव है, उनके इस सिद्धान्तकी श्राज डाक्टर वसुने सिद्ध कर दिया है। उनका श्रध्यात्मवाद श्रोर स्याद्वाद वर्तमान के विचा-रकों के लिए पथप्रदर्शक का काम देनेदाला है। उनका बतलाया हुआ लेश्याओं का और लिब्बियों का स्वरूप वर्तमान थि श्रीसीफिस्टों की शोधों से सत्य सिद्ध होता है। पदार्थविज्ञान, मानसशास्त्र श्रीर अध्यात्मके विषयमें भी श्रदाई हजार वर्ष पहले हुए महाबीर भगवान कुशल थे। वे पदार्थ-

विज्ञान को मानसशास्त्र और अध्यातमशास्त्र के ही समान धर्मप्रभावनाका अंग मानते थे। क्योंकि उन्होंने जो आठ प्रकारके प्रभावक बतलाय हैं उनमें विद्या-प्रभावकों का अर्थात् साइन्सके ज्ञान से धर्मकी प्रभावना करनेवालोंका भी समावेश होता है।

भगवःन्का उपदेश बहुत ही व्यवहारी (प्राक्टिकन) है और वह आज कलके लागी को शारीरिक, नैतिक, हार्दिक, राजकीय आर सामाजिक उन्नतिकं लिये बहुत ही त्रनिवार्य जान पड़ता है। जो महाबीर स्वामीके उपदेशों का रहस्य समभता है वह इस वितंडावाद में नहीं पड़ सकता कि अमुक धर्म सन्चा है और दमरं सब भुद्धे हैं। क्योंकि उन्होंने स्याद्वादशैली बतलाकर नयनिजेपादि २५ दृष्टियोंसे विवार करने की शिवादी है। उन्होंन द्रव्य (पदार्थ प्रकृति ) क्षेत्र (देश), काल (जमाना) श्रीर भाव इन चारोंका अपने उपदेशमें श्रादर किया है। ऐसा नहीं कहा कि 'हमेशा ऐसा ही करना. दमरी तरहमें नहीं।' मन्द्रयात्मा म्वतंत्र है, उसे म्बतंत्र रहने देना - केवल मार्गम् वन करके श्रीर श्रमुक देश कालमें अमुक रीतिये चलना श्रच्छा होगा. यह बनलाकर उसे अपने देश कालादि संयोगों वे किम रीतिसे वर्ताव करना चाहिये. यह मीच लेने ही स्वतंत्रता दे देना-यही स्याद्धा-दशैनीके उपदेशकका कर्त्वय है। भगवानने दशबैकालिक सुत्रमें सिखलाया है कि खाते-पाते, चनते, काम करते, सोते हुए हर मगय यस्ताचार पाला, अर्थान "Work with attentiveness or balanced mind" प्रत्येक कायका चित्त-की एक।प्रता पूर्वक-समतोलवृत्तिपूर्वक करो। कार्यकी सफन्नताके लिए इससे अच्छा नियम काइ भी मानसतत्त्वज्ञ नहीं बतला सकता। उन्होंने प्रित्र श्रीर उच्च जीवनकी पहली सीड़ी न्यायोपार्जित हुव्य प्राप्त करनेकी बतनाया है और इस शक्तिस युक्त जीवकी

'मार्गानुसारी' कहा है। इसके आगे 'श्रावक' वर्ग बतलाया है, जिसे बारह ब्रत पानन करने पड़ते हें श्रीर उसमे श्रधिक उत्क्रान्त-उन्नत हुए लोगों के लिए सम्पूर्ण त्यागवाला 'साध् - आश्रम' बत-लाया है। देखिए, कैसी सुगम स्वाभाविक और प्राक्टिकल योजना है। श्रावक के बाग्ह बतों में मादा, मितव्ययी श्रीर संयमी जीवन व्यतीत करने की आज्ञा दी है। एक व्रत में स्वदेशरचाका गुप्त सन्त्र भी समाया हुआ है, एक ब्रत में सबसे बन्धुत्व रखनकी आज्ञा है, एक जनमें ब्रह्मवयपालन (स्वस्त्रीसन्तोप) का नियम है, जो शर्गरबल की न्त्रा करताहै,एक व्रत बालविवाह, वृद्धविवाह श्रीर पुनविवाहक लिए खड़े होनेको स्थान नहीं देता है, एक व्रत जिससे आर्थिक, आत्मिक या राष्ट्रीय हित न होता हो ऐसे किसी भी काम में, तर्क वितर्क में, अपध्यान में, चिन्ता उद्वंग और शांक में समय और शरीरबलके खोनेका निषेध करता है श्रीर एक व्रत श्रात्मा में स्थिर रहने का श्रभ्यास डालने के लिए कहता है। इन सब व्रतीका पालन करनेवाला श्रावक श्रपनी उत्कान्ति श्रीर समाज तथा देशकी सेवा बहुत अच्छी तरह कर सकता है।

जब भगवान की श्रायु में ७ दिन शेप थे तब उन्होंने श्रपने समीप उपस्थित हुए बड़े भारी जन समूह के सामने लगातार ६ दिन तक उपदेश की श्रस्तग्रह्यारा बहाई श्रीर सातवें दिन श्रपने मुख्य शिष्य गोतम ऋषि को जान बूमकर श्राज्ञा दी कि तुम समीप के गाँवों में धमंत्रचारके लिए जाश्री, जब महाबीर का मोच हो गया, तब गौतम ऋषि लौटकर श्राये। उन्हें गुरु-वियोग से शोक होने लगा। पीछे उन्हें विचार हुआ कि "श्रहा मेरी यह कितनी बड़ी भूल है! भला, महाबीर भगवान को ज्ञान श्रीर मोच किसने दिया था? मेरा मोच भी मेरे ही हाथ में है। फिर उसके लिए व्यर्थ ही क्यों श्रशान्ति भोगं?" इस पौरुष या

मर्शनगी सं भरे हुये विचार से—इस स्वावलम्बन की भावनासे उन्हें कैवल्य प्राप्त हो गया और देवदुन्दुभि बज उठे! "तुम अपने पैरों पर खड़े रहना सीखों, तुम्हें कोई दूसग सामाजिक, राजकीय या आत्मिक मोच नहीं देसकता, तुम्हारा हर तरहका मोच तुम्हारे ही हाथमें है।"यह महामंत्र महावीर भगवान् अपने शिष्य गौतमको शब्दोंसे नहीं, किन्तु बिना कहे सिखला गये और इसी लिए उन्होंने गौतमको बाहर भेज दिया था। समाजसुधारकोंको, देशभक्तों और आत्ममोचकं अभिलापियोंको यह मंत्र अपने प्रत्येक रक्तबिन्दुके साथ प्रवाहित करना चाहिए।

महावीर भगवानके उपदेशोंका विस्तृत विव-रण करनेके लिए महीनों चाहिए। उन्होंने प्रत्येक विषयका प्रत्यन्न श्रीर परोत्तरीतिसं विवेचन किया है। उनके उपदेशोंका संग्रह उनके बहुत पीछे देवविंगणिने—जो उनके २० वें पट्टमें हुए हैं— किया है और उसमें भी देशकाल लागोंकी शक्ति वगैरहका विचार करके कितनी ही तात्त्रिक बातों पर स्थूल ऋलकारोंकी पोशाक चढ़ा दो है जिससे इस समय उनका गुप्त भाव अथवा Mys ticism समज्ञनेवाल पुरुप बहुत ही थोड़े है। इन गुप्त भावोंका प्रकाश उसी समय होगा जब कुशा-प्रवृद्धिवाले और आत्मिक आनन्दके अभिलापी सैकड़ों विद्वान साइन्स, मानसशास्त्र, दशनशास्त्र श्रादिकी सहायतासे जैनशास्त्रोंका श्रभ्यास करेंगे श्रीर उनके छुपे हुए तत्त्रत्रोंकी खोज करेंगे । जैनधर्म किसी एक वर्ण या किसी एक देशका धर्म नहीं: किन्तु सारी दुनियाके सारे लोगोंके लिए स्पष्ट किये हुए सत्योंका संग्रह है। जिस समय देशविदेशोंके स्वतंन्त्र विचारशाली पुरुषोंकं मस्तक इसको श्रौर लगेंगे, उसी समय इस पवित्र जैनधर्मकी जो इस के जन्मसिद्ध ठेकेदार बने हुए लोगोंके हाथसे मिट्टी पलीद हो रही है वह बन्द होगी और तभी यह विश्वका धर्म बनेगा।

#### अनेकान्त के नियम

श्रनेकान्तका वार्षिक मृत्य २॥) रू० पेश्गा है। बीठ पीठ से मंगाने पर तीन श्राने र्राजर्द्राके श्रिष्ठिक देने पड़ते हैं। साधारण १ प्रांतका मृत्य चार श्राना श्रीर इस नव-वर्षाङ्कका मृत्य वारह श्राना है।

श्रनेकान्त प्रत्येक इंग्रेजी माहकी प्रथम नारीखको प्रकाशित हल्ला करेगा ।

अनेकालकं एक वर्षमें कमके प्राहक नहीं वनाये जाते। प्राहक प्रथम किरणमें १२ वीं किरण तकके ही बनाये जाते हैं। एक वर्ष के बीचकी किसी किरणमें दूसरे वर्षकी उस किरण तक नहीं बनाय जाते। अनेकालका

नदीन वर्ष दीपावलीसे प्रारम्भ होता है। पता बदलनेका सूचना ता० २० तक कार्यालय में पहुँच जानी चाहिये। महिने-दो महिनेक लिय पना बदलवाना हो नो अपने यहाँके डाकघरको ही लिखकर प्रवन्ध करलेना चाहिये। प्राहकांका पत्र व्यवहार करते समय उत्तरक लिये पोस्टेज खर्च भेजना चाहिये । साथ ही अपना माहक नम्बर और पताभी स्पष्ट लिखना चाहिये, श्रम्यथा उत्तर-के लिये कोई भरोमा नहीं रखना चाहिये। कार्यालयसे अनेकान्त अच्छी तरह जाँच करके भेजा जाता है। यदि किसी मासका श्रनेकान्त ठीक समय पर न मिले तो. श्रपन डाकवरसे लिखा पढी करनी चाहिये। वहाँसे जो उत्तर मिले. वह अगली किरण प्रकाशित होनेस सात रोज पूर्व तक कार्यालयमें पहुँच जाना चाहिये । देर होनेसे. डाकघरका जवाब शिकायती पत्रके साथ न त्रानेसे, दुसरी प्रति विना मृल्य मिलनेमें बड़ी श्रड्चन पड़ेगी। अनेकान्तका मृल्य और प्रवस्थ सम्बन्धी पत्र किसी व्यक्ति विशेषका नाम न लिख कर निम्न परेसे भेजना चाहिये।

ञ्यवस्थापक ''श्रमेकान्त'' कनॉट सर्कस पो० व० न० ४≒ न्यृ देहली

#### प्रार्थनाएँ

- "श्रनेकान्त" किसी स्वार्थ बुद्धिसे प्रेरित होकर श्रथवा श्रार्थिक उद्देश्यको लेकर नहीं निकाला जाता है, किन्तु वीरमेवामन्दिरके महान उद्देश्योंको सफल बनाते हुए लोकहितको साधना तथा सभी सेवा बजाना ही इस पत्र-का एक मात्र ध्येय हैं। श्रातः सभी सज्जनों को इसकी उन्नतिमें सहायक होना चाहिये।
- जिन सजनीको श्रानेकान्तक जो लेख पसन्द श्रायं, उन्हें चाहिये कि वे जितने भी श्राधिक भाइयोंको उसका परिचय करा सकें जरूर करायें।
- यदि कोई लेख अथवा लेखका अंश ठीक मालम न हो, अथवा धर्मितरु दिखाई दे, तो महज उमीकी वजहसे किमीको लेखक या सम्पादकसे देप-भाव न धारण करना चाहिये. किन्तु अनेकान्त-नीतिको उदारतासे काम लेना चाहिये और हो सके तो युक्ति-पुरस्मर संयत भा में लेखकको उसकी भूल सुकानी चाहिये।
- "श्रमेकान्न" की नीति और उद्देश्यक श्रमु-सार लेख लिखकर भेजनेके लिये देश तथा समाजके सभी सुलेखोंको श्रामन्त्रण है।
- "श्रमेकान" को भेज जाने वाले लेखादिक कागज की एक श्रोग हाशिया छोड़कर सुवाच्य श्रम्भामें लिखे होने चाहियें। लेखोंको घटाने, बढ़ाने, प्रकाशित करने न करने, लोटाने न लीटानेका सम्पूर्ण श्रिधिकार सम्पादकको है। श्रम्बीकृत लेख वापिस सँगानेक लिये पोस्टेज खर्च भेजना श्रावश्यक है। लेख निस्न प्रतसे भेजना चाहिये:—

जुगलकिशोर मुख्तार सम्पादक श्रनेकान्त सरसावा जि० सहारनपुर

होनहार विस्थान के होत चीकने पात

भारत की स्वीपमान देखा दिलाहर जी सा

> ्रमाने पहिले ही वर्ष में '९१ लाख ४२ हज़ार रूपचे

का । विज्ञतिस श्राप्त करके

पनासी प्रथमी कमानियों से आगे आई है अ

्राह्म के किया है। अनि के बीचे का कार्य के विश्व का के मिला का कार्य के स्थान के किया का कार्य के कार्य के का अनुसार के कार्य के का कार्य के मानवार के किया के कार्य के किया के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के कार्य के अनुसार के कार्य के कार्य

erar-francisco nario dell'esco escolo

वर्ष २ किस्स २

सार्वशित बीर नि० सं० २५६५ १ हिसम्बर १६३८-

द्यांनिक स्टब्स हो))

र के के के के के के के के के संस्पादक— जुगलिकशार मुख्तार

अधिक्राता चीरखेवा मन्दिर सरसावा (सहारमपुर)

र्वन कर करूर विचासक्त तनसुखराय जैन

कनाट सरकत पाठ बठ नंद १८ म्यु देहती

	विषय-सूची		মূচ
<sup>१</sup> . सम	न्तभद्र–म्तवन	•••	१३६
े, ऊँच	-गोत्रका व्यवहार_कहाँ ? ⊸िसम्पादकीय		१३१
३. भग	वान महावीरके बादका इतिहास—[श्री० वा० सुरजभानु वव	र्शल • • •	१३७
	∹शासन (कविना)—[षंठ हरिप्रसार् शर्मा 'ऋविकसिन'	• • •	१५४
प्र. श्रीप	ाल-चरित्र  माहित्य— श्री० ऋगरचन्द्जी नाहटा		222
হ. <b>স্থ</b> ি	यकार ! (कविना)—[श्री० भगवनस्वरूप जैन 'भगवन'		१६५
<ol> <li>प्रित</li> </ol>	ज्ञा ! (कविना)— श्री० कल्यागकुमार जैन 'शशि'	• • •	१६५
≂. जैन <sub>ं</sub>	-समाज क्यों मिट रहा है ?—ित्र्ययोध्याप्रसाद गोयलीय	• • •	१६६
६. डार्व	कया (कहाना) — श्री० सगवनस्वरूप जैन	• • •	१७३
	नकान्त' पर लोकमन		ورورو

#### अनेकान्त के नियम

#### श्रमंकान्तका वार्षिक मृल्य २॥) क० पेशर्मा है। वी० पी० से संगाने पर तीन छाने र्राजस्त्रीके छाधिक देने पड्ते हैं। साधारण १ प्रतिका मृल्य चार आना है।

- श्रमेकान्त प्रत्येक इँग्रेजी माहकी प्रथम तारीख़को प्रकाशित हुआ करेगा।
- इ. ब्रानेकान्तक एक वर्षमे कमके ब्राहक नहीं बनाये जाते । ब्राहक प्रथम किरणमे १२वीं किरण तकके ही बनाये जाते हैं। एक वर्षके बीचकी किसी किरणसंदूसरे वर्षको उस किरण तक नहीं बनाये जाते । ब्रानेकान्तका नवीन वर्ष दीपावलीसे प्रारम्भ होता है ।
- ४. श्रमेकान्तको भेजे जाने वाले लेखादिक कागुज़की एक श्रोर हाशिया छोड़कर मुवाच्य श्रावरोमें लिखे होने चाहिये। लेखोको घटाने, बढ़ाने, प्रकाशित करने या न करने श्रीर लौटाने या न लौटानेका सम्पूर्ण श्रधिकार सम्पादकको है। श्रस्वीकृत लेख पोस्टेज टिकिट श्राने पर ही वाषिम किये जा सकेंगे।
- प्र. सब तरहका पत्र व्यवहार इस पंतसे करना चाहिये।
   व्यवस्थापक "श्रनेकान्त"

कनॉट सर्कस, पो० व० नं० ४८ न्यू देहली ।

#### प्रार्थनाएँ

- १. 'अनेकान्त' किसी स्वार्थ बुद्धिसे प्रोरत होकर अथवा आर्थिक उद्देश्यको लेकर नहीं निकाला जाता है, किस्तु बीरसेवार्मान्दरके महान् उद्देश्यो-को सफल बनाते हुए लोकहितको साधना तथा सम्बी सेवा बजाना ही इस पत्रका एक मात्र श्येय है। अत: सभी सजनोको इसकी उन्नतिमें सहायक होना चाहिये।
- जिल्ले सजनोको अनेकान्तक जो लेख पमन्द आये.
   उन्हें चाहिये कि वे जितने भी अधिक भाइयोंको उसका पश्चिय करा सके जुरूर करायें।
- इ. यदि कोई लेख अथवा लेखका अंश ठीक मालूम न हो. अथवा धर्मविरुद्ध दिखाई दे, तो महज़ उमीकी वजहसे किमीको लेखक या सम्पादकसे द्वेप-भाव न धारण करना चाहिये, किन्तु अने कान्त-नीतिकी उदारतासे काम लेना चाहिये और हो सके तो युक्ति पुरस्सर संयत भाषामें लेख-कको उसकी भूल सुभानी चाहिये।
- 'श्रमेकान्त' की नीति श्रीर उद्देश्यके श्रनुसार लेख लिखकर भेजनेके लिये देश तथा समाजके सभी मुलेखोंको श्रामन्त्रण है।

—मन्पादक।

ॐ ऋईम्



नीति-विरोध-ध्वंसी लोक-च्यवहार-वर्त्तकः सम्यक्। परमागमस्य बीजं भ्रुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः॥

वर्ष २

सम्पादन-म्थान—वीरसेवामन्दिर (समन्तभद्राश्रम), सरसावा जि० सहारनपुर प्रकाशन-स्थान—कर्नाट सर्कस पो० ब० नं० ४८ न्यू देहली मार्गशीर्षशुक्ल, वीरनिर्वाण सं० २४६४, विक्रम सं० १६६५

किरगा २

#### राम न्तरमह~स्तरवन

-codor

समन्तभद्रं सद्घोधं स्तुवे वरगुणालयम् । निर्मलं यद्यशष्कान्तं मभूव भ्रुवनत्रयम् ॥ —जिनशतकटीकायां, नरसिंहभट्टः।

उन स्वामी समन्तभद्रका में स्तवन करता हूँ, जो सद्बोधरूप थे—सम्यकानकी मृर्ति थे—, श्रेष्ठ गुर्णोंके त्रावास थे—उत्तम गुर्णोंने जिन्हें त्रपना आश्रयस्थान बनाया था—, श्रीर जिनकी यशःकान्तिसे तीनों लोक अथवा भारतके उत्तर, दिव्य श्रीर मध्य वे तीनों विभाग कान्तिमान थे—आर्थात् जिनका यशस्तेज सर्वत्र फैला हुआ था।

समन्तमद्रो भद्रार्थो भातु भारतभूषणः । देवागमेन येनाऽत्र व्यक्तो देवागमः कृतः ॥ —पायहबपुरायो, शुभचन्द्राचार्यः। जिन्होंने, देवागम, नामक अपने प्रवचनके द्वारा देवागमको—जिनेन्द्रदेवके आगमको—इस लोकमें व्यक्त कर दिया है, वे भारतभूषण श्रीर एकमात्र भद्र-प्रयोजनके धारक श्रीसमन्तभद्र लोकमें प्रकाशमान् होर्वे—अर्थान अपनी विद्या श्रीर गुणोंके आलोकसे लोगोंके हृद्यान्धकारको दूर करनेमें समर्थ होर्वे।

यद्भारत्याः कविः सर्वोऽभवत्सज्ञानपारगः। तं कविनायकं स्तौमि समन्तभद्र-योगिनम्॥ —चन्द्रप्रभचरिते, कविदामोदरः।

जिनकी भारतीके प्रसादसे—ज्ञानभाएडारहूप मौलिक कृतियोंके श्रभ्याससे—समस्त कविसमृह् सम्यग्ज्ञानका पारगामी हो गया, उन कविनायक—नई नई मौलिक रचनाएँ करने वालोंके शिरोमिए योगी श्री समन्तभद्रको मैं श्रपनी स्तुतिका विषय बनाता हूँ—वे मेरे स्तुत्य हैं, पूज्य हैं।

जीयात्समन्तभद्रोऽसी भन्य-करक-चन्द्रमाः।
दुर्वादि-वाद-कएइनां शमनैकमहीषधिः॥

-ह्नुमाचरित्रे, ब्रह्म ऋजितः।

वे स्वामी समन्तभद्र जयवन्त हों—श्रपने ज्ञान तेजसे हमारे हृदयोंको प्रभावित करें—जो भव्य-रूपी कुमुदोंको प्रकुक्ति करनेवाले चन्द्रमा थे श्रीर दुर्वादियोंकी वादरूपी खाज ( खुजली ) को मिटानेके लिये श्राद्वितीय महीषधि थे—जिन्होंने कुवादियोंकी बढ़ती हुई वादाभिलाषाको ही नष्ट कर दिया था।

> समन्तभद्रस्स चिराय जीयाद्वादीभ-वज्ञांकुश-म्रुक्तिजाल: । यस्य प्रमावात्सकलावनीयं वंघ्यास दुर्वादुक-वार्त्तयाऽपि ॥ —श्रवस्रवेल्गोल-शिलालेख नं० १०५ ।

वे स्वामी समन्तभद्र चिरजयी हों—चिरकाल तक हमारे हृदयोंमें सविजय निवास करें —, जिनका सूक्तिसमूह—सुन्दर-प्रौढ युक्तियोंको लिक्सिए प्रवचन—बादिरूपी हस्तियोंको वशमें करने के लिये व आंकुश का काम देता है श्रीर जिनके प्रभावसे यह सम्पूर्ण पृथ्वी एकबार दुर्वादकोंकी वार्तासे भी विहीन होगई थी—उनकी कोई बात भी नहीं करता था।

समन्तभद्रस्संस्तुत्यः कस्य न स्यान्मुनीश्वरः। वाराणसीश्वरस्यामे निर्जिता येन विद्विषः॥ —तिरुमकूडलुनरसीपुर शि० लेख नं० १०५।

जिन्होंने वाराण्मी (बनारस) के राजाके सामने विद्वेषियोंको—सर्वथा एकान्तवादी मिण्या-दृष्टियोंको—पराजित कर दिया था, वे समन्तभद्र मुनीश्वर किसके स्तुतिपात्र नहीं हैं ? त्रर्थात्, सभीके द्वारा भले प्रकार स्तुति किये जानेके योग्य हैं।



## ऊँच-गोत्रका व्यवहार कहाँ ?

( धवल सिद्धान्तका एक मनोरञ्जक वर्णन )

[सम्पादकीय]

वृट्खण्डागमके 'वेदना' नामका चतुर्थ खण्ड-के चौबीस अधिकारोंमें से पाँचवें 'पयिंड' (प्रकृति) नामक अधिकारका वर्णन करते हुए, श्रीभूतबली आचार्यने गोत्रकर्म-विषयक एक सूत्र निस्न प्रकार दिया है:—

"गोदस्स कम्मस्स दुवे पयडीश्रो उचा-गोदं चेव खीचागोदं चेव एवदियाश्रो पय-डीश्रो ॥ १२६॥"

श्रीवीरसेनाचार्यने अपनी धवला-टीकामें, इस सूत्रपर जो टीका लिखी है वह बड़ी ही मनोरंजक है और उससे अनेक नई नई बार्ते प्रकाशमें आती हैं—गोत्रकर्म पर तो अच्छा स्नासा प्रकाश पड़ता है और यह मालूम होता है कि वीरसेनाचार्यके अस्तित्वसमय अथवा धवलाटीका (धवलसिद्धान्त) के निर्माण-समय (शक सं० ७३६) तक गोत्रकर्म- पर क्या कुछ आपित की जाती थी ? अपने पाठकों के सामने विचारकी अच्छी सामग्री प्रस्तुत करने और उनकी विवेकवृद्धिके लिये मैं उसे क्रमशः यहाँ देना चाहता हूँ।

टीकाका प्रारम्भ करते हुए, सबसे पहले यह प्रश्न उठाया गया है कि—''उद्योगीत्रस्य कव व्यापार: ?"—श्रथीत ऊँच गोत्रका व्यापार-व्यवहार कहाँ ?—किन्हें उद्यगीत्री समभा जाय ? इसके बाद प्रश्नको स्पष्ट करते हुए श्रीर उसके समाधानरूपमें जो जो बातें कही जाती हैं, उन्हें सदोष बतलाते हुए जो कुछ कहा गया है, वह सब कमश: इस प्रकार है:—

(१) "न नावद्राज्यादिलच्चायां संपदि [च्यापारः], तस्याः सद्देशनस्सद्धत्यत्तेः।" त्रर्थात्—यदि राज्यादि-लज्ञ्णकाली सम्पदाके साथ उद्यगोत्रका व्यापार माना जाय—ऐसे सम्पित्रशालियोंको ही उद्यगोत्री कहा जाय—तो यह बात नहीं बनती; क्योंकि ऐसी सम्पित्तकी समुत्पत्ति त्रथ्या सम्प्राप्ति सातावेदनीय कर्मके निमित्तसे होती है—उद्यगोत्रका उसके साथ कोई सम्बन्ध नहीं है।

(२) "नाऽपि पंचमहात्रतग्रहण-योग्यता उचै-गोंत्रेण क्रियते, देवेष्वभव्येषु च तद्-ग्रहणं प्रत्ययोग्येषु उचैगोंत्रस्य उदया-भावप्रसंगात ।"

ऋर्थात्—यदि यह कहा जाय कि उच्चगोत्रके उद्यसे पँचमहाक्रतोंके प्रहण्की योग्यता उत्पन्न होती है और इसिलये जिनमें पँचमहाक्रतोंके प्रहण्की योग्यता पाई जाय उन्हें ही उच्चगोत्री सममा जाय, तो यह भी ठीक नहीं है; क्योंकि ऐसा मानने पर देवोंमें और ऋभव्योंमें, जोिक पँचमहाक्रत-प्रहण्के ऋयोग्य होते हैं, उच्चगोत्रके उद्यका ऋभाव मानना पड़ेगा—; परन्तु देवोंके उच्चगोत्रका उदय माना गया है और ऋभव्योंके भी उसके उद्यका निषेध नहीं किया गया है।

(३) "न सम्यग्ज्ञानोत्पत्तौ व्यापारः, ज्ञाना-वरण-ज्ञयोपशम-सहाय-सम्यग्दर्शनतस्त-दुत्पत्तेः, तिर्यक्नारकेष्वपि उच्चैर्गोत्रं तत्र सम्यग्ज्ञानस्य सन्वात्।"

श्रर्थात्—यदि सम्यग्ज्ञानकी उत्पत्तिके साथमें उँच गोत्रका व्यापार भाना जाय—जो जो सम्य- ग्रानी हों उन्हें उच्चगोत्री कहा जाय—तो यह बात भी ठीक घटित नहीं होती; क्योंकि प्रथम तो ज्ञानावरण कर्मके स्रयोपशमकी सहायता-पूर्वक सम्यग्दर्शनसे सम्यग्ज्ञानकी उत्पत्ति होती है—उच्चगोत्रका उदय उसकी उत्पत्तिमें कोई कारण नहीं है। दूसरे, तिर्यंच श्रीर नारिकयोंमें भी सम्यग्ज्ञानका सद्भाव पाया जाता है; तब उनमें भी उच्चगोत्रका उदय मानना पड़ेगा श्रीर यह बात सिद्धान्तके विकृद्ध होगी—सिद्धान्तमें नारिकयों श्रीर तिर्यंचोंके नीच गोत्रका उदय बतलाया है।

(४) "नादेयत्वे यशसि सौभाग्ये वा व्यापार-स्तेषां नामतस्सम्रत्पत्तेः ।"

श्रर्थात्—यदि श्रादेयत्व,यश श्रथवा सौभाग्यके साथमें उच्चगोत्रका व्यवहार माना जाय—जो श्रादे यगुणसे विशिष्ट (कान्तिमान् ), यशस्वी श्रथवा सौभाग्यशाली हों उन्हेंही उच्चगोत्री कहा जाय—तो यह बात भी नहीं बनती ; क्योंकि इन गुणोंकी उत्पत्ति श्रादेय, यशः श्रीर सुभग नामक नामकर्म-प्रकृतियोंके उदयसे होती है—उच्चगोत्र उनकी उत्पत्तिमें कोई कारण नहीं है।

(४) ''नेक्वाकुकुलायुत्पत्ती [ व्यापारः ], काल्पनिकानां तेषां परमार्थतोऽसत्वाद्, विड्-ब्राह्मण-साधु (श्रुद्रे ?) व्विप उच्चै-गींत्रस्योदयदर्शनात् ।''

श्रथीत्—यदि इत्वाकु-कुलाविमें उत्पन्न होने के साथ ऊँच गोत्रका व्यापार माना जाय—जो इन सत्रियकुलोंमें उत्पन्न हों उन्हें ही उचगोत्री कहा जाय—तो यह बात भी समुख्ति प्रतीत नहीं होती; क्योंकि प्रथम तो इक्षाकुश्चादि ज्ञियकुल काल्प-निक हैं, परमार्थसं (वास्तवमें) उनका कोई श्रस्तित्व नहीं है। दूसरे, बैश्यों, ब्राह्मणों श्रीर श्टूरोंमें भी उद्यगोत्रके उदयका विधान पाया जाता है।

(६) "न सम्पन्नेभ्यो जीवोत्यत्तौ तद्व्यापारः, म्लेखराज-सम्रुत्पन्न-पृथुकस्यापि उचै-गींत्रोदयप्रसंगात्।"

श्चर्यात—सम्पन्न (समृद्ध) पुरुषोंसे उत्पन्न होने वाले जीवोंमें यदि उश्चगोत्रका व्यापार माना जाय— समृद्धों एवं धनाढ्योंकी सन्तानको ही उश्चगोत्री कहा जाय—तो म्लेच्छ राजासे उत्पन्न हुए पृथुककं भी उश्चगोत्रका उद्य मानना पड़ेगा—श्रौर ऐसा माना नहीं जाता। (इसके सिवाय, जो सम्पन्नोंसे उत्पन्न न होकर निर्धनोंसे उत्पन्न होंगे, उनके उश्च-गोत्रका निषेध भी करना पड़ेगा, श्रौर यह बात सिद्धान्तके विरुद्ध जायगी।)

(७) ''नाञ्खुत्रतिभ्यः सम्रत्यत्तौ तद्व्यापारः, देवेष्वौपपादिकेषु उच्चैगोत्रोदयस्य अस-त्वप्रसंगात्, नाभेयश्च (स्य ?) नीचै-गोत्रतापत्तेश्च।''

श्रथांन—श्रणुत्रतियांसं उत्पन्न होने वाले व्यक्तियोंमें यदि उच्चगोत्रका व्यापार माना जाय श्रणुत्रतियोंकी सन्तानोंको ही उच्चगोत्री कहा जाय तो यह बात भी सुधिटत नहीं होती; क्योंकि ऐसा मानने पर देवोंमें, जिनका जन्म श्रीपपादिक होता है श्रीर जो श्राणुत्रतियोंसे पैदा नहीं होते, उच्चगोत्रके उद्यका श्रभाव मानना पड़ेगा, श्रीर साथ ही नाभिराजाके पुत्र श्रीऋषभदेव (आदि-तीर्थंकर) को भी नीचगोत्री बतलाना पड़ेगा; क्यों-कि नाभिराजा अगुब्रती नहीं बे—उस समय तो ब्रतोंका कोई विधान भी नहीं हो पाया था।

(=) "ततो निष्फलमुचैगोंत्रं, तत एव न तस्य कर्मत्वमिपः; तदभावेन नीचैगोंत्र-मिप द्वयोरन्योन्याविनाभावित्वातः; ततो गोत्रकर्माभाव इति \*।"

श्रथात्—जब उक्त प्रकारसे उच्चगोत्रका व्यव-हार कहीं ठीक बैठता नहीं, तब उच्चगोत्र निष्फल जान पड़ता है श्रीर इसीलिए उसके कर्मपना भी कुछ बनता नहीं। उच्चगोत्रके श्रभाव से नीच गोत्र-का भी श्रभाव हो जाता है; क्योंकि दोनोंमें पर-स्पर श्रविनाभाव सम्बन्ध है—एकके बिना दूसर-का श्रस्तित्व बनता नहीं। श्रीर इसलिये गोत्रकर्म-का ही श्रभाव सिद्ध होता है।

इस तरह गोत्रकर्मपर आपत्तिका यह 'पूर्वपत्त' किया गया है, और इससे स्पष्ट जाना जाता है कि गोत्रकर्म अथवा उसका ऊँच-नीच-विभाग आज ही कुछ आपत्तिका विषय बना हुआ नहीं है, बिल्क आजसे ११०० वर्षसे भी अधिक समय पहलेसे वह आपत्तिका विषय बना हुआ था—गोत्रकर्माश्रित ऊँच-नीचता पर लोग तरह-सरहकी आशंकाएँ उठाते थे और इस बातको जाननेक

\* ये सब अवतरण और आगंके अवतरण भी आराके जैन-सिद्धान्त भवनकी प्रति परसे लिये गये हैं। लिए बड़े ही उत्करिठत रहते थे कि गोत्रकर्मके श्राधारपर किसको ऊँच श्रीर किसको नीच कहा जाय ?--उसकी कोई कसौटी मालूम होनी चाहिए। पाठक भी यह जाननेके लिए बड़े उत्सुक होंगे कि श्राम्त्रिर वीरसेनाचार्यने अपनी धवला-टीकामें, उक्त पूर्वपत्तका क्या 'उत्तरपत्त' दिया है श्रीर कैसे उन प्रधान आपत्तियोंका समाधान किया है जो पूर्व-पत्तके घाठवें विभागमें खड़ी की गई हैं। ऋत: मैं भी श्रव उस उत्तरपत्तको प्रकट करनेमें विलम्ब करना नहीं चाहता। पूर्व-पत्तके आठ्ठें विभागमें जो आपत्तियां खड़ी की गई हैं वे संदोपत: दो भागों में बाँटी जा सकती हैं-एक तो ऊँच गोत्रका व्यवहार कहीं ठीक न बननेसे ऊँच गोत्रकी निष्फ-लता और दसरा गोत्रकर्मका स्रभाव। इसीलिए उत्तरपत्तको भी दो भागों में बांटा गया है, पिछले भागका उत्तर पहले और पूर्व विभागका उत्तर बादको दिया गया है-श्रीर वह सब क्रमशः इस प्रकार है:-

(१) "[इति] न, जिनवचनस्याऽसत्यत्व -विरोधातः तद्विरोधोऽपि तत्र तत्कारणाभाव -तोऽवगम्यते । न च केवलज्ञानविषयीकृते-ष्वर्थेषु सकलेष्वपि रजोजुषां ज्ञानानि प्रवर्तन्ते येनाऽनुपलंभाज्जिनवचनस्याऽप्रमाणत्व-मुच्येत ।"

अर्थात्—इस प्रकार गोत्रकर्मका श्रभाव कहना ठीक नहीं है; क्योंकि गोत्रकर्मका निर्देश जिन-क्यन-द्वारा हुआ है और जिनवयन श्रसत्यका विरोधी है। जिनवयन श्रसत्यका विरोधी है, यह बात इतने परसे ही जानी जासकती है कि उसके वक्ता श्रीजिनेन्द्रदेव ऐसे आप्तपुरुष होते हैं जिनमें असत्य के कारणभूत राग-द्रेष-मोहादिक दोषोंका सद्भाव ही नहीं रहता । जहाँ असत्य-कथनका कोई कारण ही विद्यमान न हो वहाँसे असत्यकी उत्पत्ति भी नहीं होसकती, और इसलिय जिनेन्द्र-कथित गोत्रकर्मका अस्तित्व जरूर है।

इसके सिवाय, जो भी पदार्थ केवलज्ञानके विषय होते हैं उन सबमें रागीजीवोंके कान प्रवृत्त नहीं होते, जिससे उन्हें उनकी उपलब्धि न होनेपर जिनवचनको अप्रमाण कहा जासके। अर्थान् केवलकानगोचर कितनी ही बातें ऐसी भी होती हैं जो खद्मस्थोंके क्ञानका विषय नहीं बन सकतीं, और इसलिए रागाकान्त खद्मस्थोंको यदि उनके अस्तित्वका स्पष्ट अनुभव न हो सके तो इतने पर से ही उन्हें अप्रमाण या असत्य नहीं कहा जा सकता।

(२) "न च निष्फलं [उच्चैः]गोत्रं, दीद्वायोग्य-साध्वाचाराणं साध्वाचारैः कृतसम्ब-न्धानामार्यप्रत्ययाभिधानव्यवहार-निब-न्धनानां पुरुषाणां संतानः उच्चैगींत्रम्। तत्रोत्पत्तिहेतुकमप्युचैगींत्रम्। न चाऽत्र पूर्वोक्तदोषाः संभवन्ति विरोधान्।

अता कि 'धवला' के ही प्रथम खरहमें उद्धृत निम्न वाक्योंसे प्रकट है:—

आगमो झात बचनं आतं दोषच्यं विदुः । त्यक्तदोषोऽनृतं वाक्यं न ज्याद्धेगत्वसंभवात् ॥ रागाद्धा द्वेषाद्धा मोद्दाद्धा वाक्यसुच्यते ह्यनृतम् । यस्य तु नैते दोषास्तरस्यानृतकारणं नास्ति ॥ तद्वीपरीतं नीचैगींत्रम् । एवं गोत्रस्य द्वे एव प्रकृती भवतः ।"

श्रर्थात-उचगोत्र निष्फल नहीं है; क्योंकि उन पुरुषोंकी सन्तान उचगोत्र होती है जो दीचा-युक्त हों, साधु-श्राचार-योग्य-साध्रत्राचारींसे वालोंके साथ जिन्होंने सम्बन्ध किया हो, तथा श्रायीभिमत नामक व्यवहारोंसे जो बँधे हों। ऐसे पुरुषोंके यहाँ उत्पत्तिका—उनकी सन्तान बननेका-जो कार्ए है वह भी उच्चगोत्र है। गोत्रके इस स्वरूपकथनमें पूर्वोक्त दोषोंकी संभा-वना नहीं है; क्योंकि इस स्वरूपके साथ उन दोषोंका विरोध है-उन्गोत्रका ऐसा स्वरूप अथवा ऐसे पुरुषोंकी सन्तानमें उच्चगोत्र का व्यवहार मान-लेनेपर पूर्व-पत्तमें उद्भूत किये हुए दोष नहीं बन सकते। इश्वगोत्रके विपरीत नीचगोत्र है-जो लोग उक्त पुरुषोंकी सन्तान नहीं हैं अथवा उनसे विपरीत स्त्राचार-त्र्यवहार-वालोंकी सन्तान हैं वे सब नीचगोत्र-पद के वाच्य हैं, ऐसं लोगोंमें जन्म लेने के कारएभूत कर्मको भी नीचगोत्र कहते हैं। इस तरह गोत्रकर्म की दो ही प्रकृतियाँ होती हैं।

यह उत्तरपञ्च पूर्वपञ्चके मुकाबलेमें कितना सबल है, कहाँ तक विषयको स्पष्ट करता है श्रीर किस हद तक सन्तोषजनक है, इसे सहदय पाठक एवं विद्वान महानुभाव स्वयं अनुभाव कर सकते हैं। मैं तो, अपनी समभ के श्रनुसार, यहाँपर सिर्फ इतना ही बतलाना चाहता हूँ कि इस उत्तर-पञ्च का पहला विभाग तो बहुत कुळ स्पष्ट है। गोत्रकर्म जिनागमकी स्नास बस्तु है श्रीर उसका वह उपदेश जो उक्त मूलस्त्र में संनिविष्ट है, श्रवि च्छिन ऋषि-परम्परासे बराबर चला आता है। जिना-गमके उपदेष्टा जिनेन्द्रदेव-भ० महावीर-राग, द्वेष, मोह और अज्ञानादि दोषोंसे रहित थे। ये ही दोष श्रासत्यवचनके कारण होते हैं। कारण-के अभावमें कार्यका भी अभाव हो जाता है, और इसलिए सर्वज्ञ-बीतराग-कथित इस गोत्रकर्म-को असत्य नहीं कहा जासकता, न उसका अभाव ही माना जासकता है । कम-से-कम त्रागम-प्रमाण-द्वारा उसका श्रस्तित्व सिद्ध है। पूर्वपक्तमें भी उसके ऋभावपर कोई विशेष जोर नहीं दिया गया-मात्र उच्चगोत्रके व्यवहारका यथेष्ठ निर्णय न हा सकनेके कारण उकताकर श्रथवा श्रानुषंगिक-रूपसे गोत्रकर्मका श्रभाव बतला दिया है। इसके लिये जो दूसरा उत्तर दिया गया है वह भी ठीक ही है। निःसन्देह, केवल झान-गोचर कितनी ही ऐसी सूरम बातें भी होती हैं जो लौकिक ज्ञानोंका विषय नहीं हो सकतीं श्रथवा लौकिक साधनोंसे जिनका ठीक बोध नहीं होता, श्रीर इसलिये श्रपने ज्ञानका विषय न होने अथवा अपनी समभ में ठीक न बैठनेके कारण ही किसी वस्तुनत्वके ऋस्तित्वसे इनकार नहीं किया जासकता।

हाँ, उत्तरपत्नका दृसरा विभाग मुझे बहुत कुछ अस्पष्ट जान पड़ता है। उसमें जिन पुरुषोंकी संतानको उचगोत्र नाम दिखा गया है उनके विशेष्यमां पर से उनका ठीक स्पष्टीकरण नहीं होता— यह मालुम नहीं होता कि—१ दीकायोग्य साधु-आचारोंसे कीनसे आचार विशेष अभिन्नते हैं? २ 'दीता' शब्दमें मुनिदीकाका ही अभिन्नत है या आवकदीकाका भी ?—क्योंकि प्रतिमाओं के अति- रिक्त श्रावकोंके बारह अतभी द्वादशदीचा-भेद कह-लाते हैं \*; ३ सावृत्र्याचार-बालों के साथ सम्बन्ध करनेकी जो बात कही गई है वह उन्हीं दीचायोग्य साधुत्राचार वालांसे सम्बन्ध रखती है या दूसरे साधुत्राचार वालोंसे ? ४ सम्बन्ध करनेका अभिप्राय विवाह-सम्बन्धका ही है या दूसरा उपदेश, सह-निवास, सहकार्य, और व्यापारादिका सम्बन्धभी उसमें शामिल है ? ४ श्रार्याभिमत श्रथवा श्रार्य-प्रत्ययाभिधान नामक व्यवहारोंसे कौनसे व्यवहारों-का प्रयोजन है ? ६ और इन विशेषणोंका एकत्र समवाय होना आवश्यक है अथवा पृथक-पृथक् भी ये उचगोत्रके व्यंजक हैं? जनतक ये सब बातें स्पष्ट नहीं होतीं, तबतक उत्तरको सन्तोषजनक नहीं कहा जासकता, न उससे किसीकी पूरी तसही हो सकती है और न उक्त प्रश्न ही यथेष्ट रूपमें हल हो सकता है। साथही इस कथनकी भी पूरी जाँच नहीं हो सकती कि 'गोत्रके इस स्वरूप-कथनमें पूर्वोक्त दोषोंकी सम्भावना नहीं है।' क्योंकि कल्पनाद्वारा जब उक्त बार्तोका स्पष्टीकरण किया जाता है तो उक्त स्वरूप-कथनमें कितने ही दोष श्राकर खड़े हो जाते हैं। उदाहरएके लिए यदि 'दीना' का अभिप्राय मुनिदीनाका ही लिया जाय तो देवोंको उचगोत्री नहीं कहा जायगा, किसी पुरुषकी सन्तान न होकर श्रीपपादिक जन्मवाले

\* जैसा कि तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकमें दिये हुए भी-विद्यानन्द आचार्थके निम्न वाक्य से प्रकट है :---

"तेन गृहस्यस्य पंचासुन्नतानि सप्तशीलानि गुग्नत शिक्षानतं व्यपदेशभाजीति द्वादशदीक्षामेदाः सम्यक-पूर्वकाः सम्लेखनान्तास्य मदानत-तन्जीलवत्।"

होनेसे भी वे उचगोत्री नहीं रहेंगे। यदि श्रावक-के ब्रत भी दीन्नामें शामिल हैं तो तिर्यंच पशु भी उच्चगोत्री ठहरेंगे; क्योंकि वे भी श्रावकके व्रत धारण करनेके पात्र कहे गए हैं श्रीर श्रक्सर श्रावकके व्रत धारण करते आए हैं। तथा देव इससे भी उचगोत्री नहीं रहेंगे; क्योंकि उनके किसी प्रकार का ब्रत नहीं होता-वे अब्रती कहे गए हैं। यदि सम्बन्ध का ऋभिप्राय विवाह सम्बन्धसे ही हो; जैसा कि म्लेच्छ-खण्डोंसे आए हुए म्लेच्छोंका चक्रवर्ती स्नादिके साथ होता है स्नीर फिर वे म्लेच्छ मुनिदीना तकके पात्र समझे जाते हैं, तब भी देवतागण उच्चगोत्री नहीं रहेंगे; क्योंकि उनका विवाह-सम्बन्ध ऐसे दीनायोग्य साध्वाचारोंके साथ नहीं होता है। श्रीर यदि सम्बन्धका श्रमिप्राय उपदेश आदि दूसरे प्रकारके सम्बन्धोंसे हो तो शक, यवन, शवर, पुलिंद और चाण्डालादिककी तो बात ही क्या ? तिर्यंच भी उश्वगोत्री हो जायँगे; क्योंकि वे साध्वाचारोंके साथ उपदेशादिके सम्बन्ध को प्राप्त होते हैं और साज्ञान भगवान के समव सरण में भी पहुँच जाते हैं। इस प्रकार श्रीर भी कितनी ही आपत्तियाँ खड़ी हो जाती हैं।

श्राशा है विद्वान लोग श्रीवीरसेनाचार्यके उक्त स्वरूप-विषयक कथनपर गहरा विचार करके उन छहों बातोंका स्पष्टीकरण करने श्रादिकी कृपा करेंगे जिनका ऊपर उल्लेख किया गया है, जिससे यह विषय भले प्रकार प्रकाशमें श्रासके श्रीर उक्त प्रश्नका सर्वोंके समम में श्राने योग्य हल होसके।

बीरसेवामन्दिर सरसाबा, ता० २१-११-१९३८

# भगवान महावीरके बादका इतिहास [ले॰ श्री॰ बाब सरजमान बकील]

क्राह्माबीरस्वामीका निर्वाण ईमासे ५२८ बरम पहले हुआ, भगवान बुद्धका निर्वाण १५ बरस पहले होचुकाथा। महावीर भगवानक समयमें मगध देशमें, जिनकी राजधानी राजगृह थी. शिशनाग वंशी राजा श्रेणिक (बिम्ब-सार) राज्य करता था। ईसासे ६४२ बरम पहले शिशुनागने इस राज्यकी स्थापना की थी। श्रेगिक इम बंशका पाँचवाँ राजा था। ईसासे ५८२ वरस पहले वह राजगद्दी पर बैठा. २८ बरम राज किया श्रीर श्रंग देशको जीतकर श्रपने राज्यमें मिलाया। श्रेणिकके द्वारा जैन-धर्मका बड़ा भारी प्रचार हुआ। ईसासे ४४२ वरस पहले उसका बेटा त्रजातशत्र (कुणिक) गद्दी पर बैठा। उसने अपने मामाओंस लडकर वैशाली श्रीर कौशलके राज्य भी जीत लिये। अजानशत्रुभी जैनी था; परन्तु बौद्ध प्रन्थोंमें उसको बौद्ध लिखा है। ईसास ५१८ वरस पहले उसका देहान्त होगया, जिसके बाद उसका बटा दर्शक राजा हुआ। उसके बाद ईसासे ४⊏३ बरस पहले उसका बेटा अजउदयी राजा हुआ। उसने उज्जैनकी भी जीत लिया श्रीर मगधकी राजधानी राजगृहसे हटाकर पाटलीपूत्र (पटना)

में कायम की। उसके बाद उसके बेटे अनुरुद्ध का, फिर मुंडका फिर नन्दीका, राज्य हुन्ना। नन्दीको नन्दवर्धन भी कहते हैं। उसने उड़ीसा तक सब देश जीत लिया श्रीर सारे हिन्द्स्तानका राजा हो गया। उस समय उड़ीसामें जैन-धर्म फैला हुआ थाः नन्दिवर्धन कट्टर बौद्ध था, जैन-धर्मसे द्वेष रखता थाः इसकारण वह वहाँसे जैन मृतियाँ उठा लाया । उसके बाद उसका बेटा महा-नन्द राजा हुआ; उसके पीछे उसका बेटा महा-पद्मनन्द राजा हुआ, बहु भी सारे हिन्दुस्तानका एक छत्र राजा हुआ श्रीर दुनियामें प्रसिद्ध हुआ, उसके पीछं उसके आठ बेटेंका राज्य हुआ, जिनमें मुख्य सामल्यनन्द्र या धननन्द्र था. प्रजा उनसे बहुत दुखी थी। ईसासे ३२६ बरम पहले, चद्रगुप्त नामके एक जैनीन उनसे राज्य छीन लिया, जिसका कथन श्रागे किया जायगा।

इनिह्नों हिन्दुस्तानकी पश्चिमी सीमासे लंकर यूरुपके यूनान देश तक ईरान (फारिस) के महाराजा दागका राज्य था। इस वंशके राजा बड़े अभिमानके साथ अपनेको आर्थ-पुत्र कहा करते थे। मिसर, रूम (टर्की) स्त्रादि सब देश उसके श्राधीन थे। पारस राजवानी थी, इसही नगरीके नामसं यह देश फारस कहलाया। उस समय सिकन्दरका पिता किलप यूनानके एक छोटे सं पहाड़ी इलाके मकदोनियाका राजा था ऋौर दाराकी ऋाधीनता मानता था। वह यवन था। यूनानके रहने वाले योन या यवन कहलाते थे। उसके मरने पर उसके महाप्रतापी बेटे सिकन्दरने सारे यूनान पर ऋधिकार करिलया; फिर मिश्र श्रीर टर्कीको जीतता हुआ ईरान पर चढ़ गया, दाराको मारा, ईरान पर क़ब्जा किया, फिर ईसास ३३० वरस पहले सीस्तान (शकोंके रहनेका स्थान) को जीतकर कंधारको जीता, फिर बाख्तर पहुँचा, समरकंद, बुखारा ऋदि सब देश जीते, यहाँ भी शक लोग रहा करते थे। उधर ही एक हिन्दुस्तानी राजा शशिगुप्रका राज्य थाः उसको भी जीतकर साथ लिया श्रीर पंजाब पर चढ़ाई की। रावल-पिंडीसे उत्तरमें तन्नशिला (गांधार देश) के राजा अमिभने दूरसे ही उसकी आधीनता स्वीकार कर ली श्रीर उसके साथ होलिया। पश्चिमी कंधारका राजा हस्थी खूब लड़ा; परन्तु हार गया, सिकन्दरने उसका राज्य, उसके साथी संजयको देविया. फिर अवर्णको जीतकर शशिगुप्तको वहाँका राज्य दिया, फिर तचिशाला होता हुआ केकय देश (जहलम, शाहपुर, गुजरात) पर आया। वहाँका राजा पुरु बड़ी बहाद्रीसे लड़ा, श्राम्भिने हमला करके उसको पकड़ लिया। सिकन्दरने उसको भी अपना सेना-पति बनालिया श्रीर ग्लुचुकायन देशको जीतकर उसके श्राधीन किया, चिनाबनदीके उसपार मुदक वेशका राजा पुरुका भतीजा था, वह भी बिना लडे

ही आधीन हो गया। स्यालकोटके मुकामपर माभा के कठ लोग और श्लद्भक और मालवाके राजा खूब लड़े, परन्तु पुरुको महायतासे सिकन्दरकी जीत हुई। आगे राबी और ब्यास नदीके पास पहुँचने पर नन्द राजाकी शक्ति और प्रभावसे भयभीत होकर सिकन्दरकी सेनाने आगे बढ़नेसे इनकार कर दिया। यह ईसासे ३२७ बरस पहले की बात है।

लाचार सिकन्दर जहलुम नदी तक वापिस श्राया श्रीर वहाँसे दिक्खनकी तरफ बढा। शिवि-राजने बिना लड़े ही श्राधीनता मानली । श्रगलस्य, मालव श्रीर चुद्रक जातिवाले लड़े। इस लड़ाईमें मिकन्दरकी छातीमें घाव होगया। स्रागे चलने पर अम्बष्ट, वसानि और शौद्र जानिके लोगोंने मुका-बिला नहीं किया। वहाँसे सिंधकी तरफ बढा, मूचि-कर्ण राज्यने भी मुक्ताबिला नहीं किया। ब्राह्मण राजा ने मुक्ताबिला किया, परन्तु सिकन्दरने उसको बहुत निर्दयतासे दबाया। फिर पातानप्रस्थ (हैद-राबाद सिंध) पहुँचा। लोग देश छोड़कर भाग गये, फिर पश्चिमके रास्ते हिन्दुस्तानसे बाहर हो गया और ईसासे ३२३ बरस पहले रास्तेमें ही उसका देहान्त होगया। पीछे उसके जीते हुए देशोंको उसके सेनापतियोंने दबालिया । सिकन्दर-ने ऋपने इस संवामके समयमें यूनानियों, ईरा-नियों और हिन्दुतानियोंके बीच आपसमें विवाह-संबन्ध होनेका बहुत ज्यादा रिवाज डाला था।

इन दिनों मगधमें नन्द राजाका राज्य था। प्रजा उससे दुखी थी। जैन-धर्मी चन्द्रगुप्तने ईसासे ३२१ बरस पहले उससे राज्य छीन लिया। कहते हैं कि वह नन्द राजाकी मुरा नामकी दासीका बंटा था, इसही कारण मौर्य कहलाया। परन्तु उसके कट्टर जैनी होनेके कारण ही उसको द्वेषसे बदनाम किया जाता है। मौर्य नामक चत्रियोंका राज्य हिमालयकी तराईमें, नैपालके पास था। बुद्ध भग-वानके निर्वाण होनेपर पिष्पली बनके मौर्य तत्रियों-ने भी उसकी चिताकी राखका भाग माँगा था। भगवान महावीरके गए।धरोंमें भी एक मीरिय-पुत्र था। चन्द्रगुप्त बालपनेमें ही बड़ा साहसी था। नन्द राजाने उसके अनुपम साहसका देखकर ही उसके मार डालनेका हुक्म दिया था। वह भागकर पंजाब चला गया । वहाँ सिकन्दरसं मिला, परन्तु उससे भी अनवन होगई जिससे सिकन्दरने भी उसके मार डालनेकी आज्ञा दी। यह साहसी वीर वहाँसे भी भाग निकला, वहीं पंजाबमें ही उसकी चाराक्य नामका एक महानीतिज्ञ ब्राह्मरा मिल गया । सिकन्दरके चले जानेपर चन्द्रगुप्तने चाणुक्य की सलाहरें सिकन्दरके जीते हुए प्रदेशोंमें विद्रोह कराकर स्वयं उनका शासक वन वैटा । फिर उनहीं लोगोंकी फौज बना कर मगधपर चढ़ाई कर दी। श्रीर नन्द राजाको जीतकर वहाँका राजा होगया।

सिकन्दरके मरने पर उसके सेनापित सेन्यू-कसने उसका जीता हुआ राज्य द्वाकर हिन्दु-स्तानकी पश्चिमी हह तक अपना अधिकार जमा लिया था। ईसामे २०५ वरस पहले उसने पंजाब पर भी चढ़ाई कर दी, परन्तु चन्द्रगुप्तने उसको ऐसी मात दी कि उसने हिन्दुस्तानके बाहरके चार सृबे कंधार, हिरात, किलात और लालबेला चन्द्रगुप्तको देकर और अपनी बेटी उसको व्याह कर अपनी जान बचाई। फिर काश्मीरसे उत्तर-का इलाक़ा काम्बोज और बदग्तशां भी चन्द्रगुप्तके आधीन हो गया। वह सारे हिन्दुस्तानका महा प्रतापी राजा हुआ और जैन-धर्मका भारी प्रचार किया। २४ बरस राज्य करके १२ बरसका भारी दुर्भित्त पड़ने पर अपने बंटे बिन्दुसारको राज दे, श्री भद्रबाहु आचार्य के साथ, कर्णाटक देश-को चला गया, और मुनिदीन्ना लेकर भारी तप किया।

बिन्दुसारने भी बहुत योग्यताके माथ राज्य किया, परन्तु उसने बौद्ध धर्म प्रहण कर, दुनिया भरमें उसका प्रचार किया। उसके पीछे उसका बटा श्रशोक जो ब्राह्मण गनीसे पैदा हुआ था, राजा हुन्ना । वह चक्रवर्तीके समान महाप्रतापी राजा हुआ। उसने मध्यएशियामें खुतनको श्रीर तिब्बतके उत्तरमें तातार देशको भी जीता, जिसको ब्रह्म-पुराणमें उत्तर कुरु लिखा है। इस तरह चीन की हद तक उसका राज्य फैल गया। पश्चिममें उसका राज्य यूनान तक फैला। उड़ीसाके राजाके माथ उसकी भारी लड़ाई हुई, जिसमें लाखां श्रादमी मरते देखकर उसकी लड़ाई करने स घृगा हो गई। तबसे उसने लड़ाई लड़ना छोड़कर बौद्ध-धर्मके द्वारा श्रहिंसा परमोधर्मः का प्रचार करना शुरू कर दिया। दूर दूर तक सबही देशों में धर्म उपदेशक भेजे, हक्सनामे जारी किये, जिन-में हिंसाबन्द करनेकी कड़ी आज्ञा थी। जगह २ बहु २ स्तम्भ वनवाकर उनपर ऋपनी ऋाजाये खुदवाईं, यज्ञ आदिक धर्म-अनुष्टानोंमें भी राजाज्ञा द्वारा पशुहिंसा बंद की; जिससे वैदिक

धर्मका प्रचार बहुत कुछ कम हो गया। श्रीर ब्राह्मणोंका जोर घट गया। जात-पाँतका भगड़ा दूर होकर सबहीको लौकिक श्रीर धार्मिक उन्नति करनेका श्रवसर प्राप्त हो गया।

अशोकके पीछे उसका बेटा कुणाल राजा हुआ। उसके पीछे उसका बेटा दशरथ राजा हुआ, जिसको सम्प्रति भी कहते हैं। उसको श्री त्राचार्य महाराज सहस्तीन जैनी बनाया, उसने जैन-धर्मका ऐसाही भारी प्रचार किया जैसा ऋशोकने बौद्ध-धर्मका किया था। उसने अफगानिस्तान, ईरान, बलुख, बुखारा, काशरार, बदुखशान आदि पश्चि-मोत्तर देशोंमें भी धर्म-प्रचारक अर्थ जैन साधु भेजे, जहाँ शक, यवन और पह्नव ऋदि जातियाँ रहती थीं। जगह २ जैनमन्दिर बनवाये । राज-पुतानेमें उसके बनवाये मन्दिरोंक निशान अब तक मिलते हैं । वह सारे हिन्दुस्तानका महा प्रतापी राजा हुआ। उसके बाद शालिशुक, उसके बाद सोमधर्मा (देवधर्मा) उसके बाद शतधनुष, उसके बाद बृहद्रथ राजा हुआ; इसप्रकार ईसासे २८५ बरस पहले तक मौर्य-वंशका राज रहा।

इसी समय बृह्द्रथके ब्राह्मण सेनापित पुष्य-मित्रने तलवारसे राजाका सिर काट स्वयं मगध-का राजा बन बैठा, तभीसे शुंग-वंशका राज चला। परन्तु राजपूतानेमें मौर्यवंशी जैनी राजाश्रों का राज ईसाकी श्राठवीं शताब्दी तक बराबर बना रहा। चित्तींड़का किला मौर्य राजा चित्रांगदने बनवाया। मानसरोवर मौर्य-वंशी राजामानने ७१३ ईसवीमें बनवाया। कोटा राज्यमें ७३८ ईसवीका शिलालेख मौर्य-राजा धवलका मिला है।

बम्बईके खानदेश जिलेमें १०६६ ईसवीके शिला-लेखमें वहांके २० मौर्य राजाश्रोंके नाम हैं, जिनके वंशज श्रबतक दक्तिएमें हैं श्रीर मोरे कहलाते हैं।

इसप्रकार श्रीमहावीरस्वामी श्रीर भगवान बुद्धके समयसे लेकर चारसी बरस तक जैन-धर्मी राजा श्रेरिएककी सन्तान श्रीर जैन-धर्मी महाराजा चन्द्रगृप्त मौर्यकी सन्तानका राज्य मगध की गद्दी पर बना रहकर सारे हिन्दुस्तानमें श्रीर हिन्दुस्तानके बाहरभी दूर-दूर तक जैन-धर्म श्रीर बौद्ध-धर्मका खूब प्रचार रहा । हिंसामय कर्म कांडोंके स्थानमें ऋहिंसा परमो धर्म:का डंका बजा और सबही को धर्म पालनका अधिकार मिला; जिसके बाद अब फिर पुष्यमित्र ब्राह्मण के द्वारा हिंसा मय वैदिक धर्मका प्रचार शुरु हुआ, उसने स्वयम दो बार अश्वमेध यज्ञ किया, ब्राह्मणोंका महत्व प्रारम्भ हुआ, वैदिक-धर्मको न मानने वाले, धर्मश्रनुष्ठानोंमें पशु-हिंसा न करने वाले शुद्र वा म्लेच्छ कहलाये जाकर घुणा की दृष्टिसे देखे जाने लगे, जात-पातका भेद जोरोंके साथ उठ खड़ा हुआ। मगधसे लेकर पंजाबमें जालंधर तक पुष्यमित्रने जैन श्रीर बौद्ध साधुत्रोंको क्रत्ल कराया, उनकं मठ मन्दिर श्रीर बिहार जलवाये; जिससे उनमेंसे बहुतोंने दूसरे देशोंमें जाकर जान बचाई। ३६ बरस उसका राज्य रहा, इस बीचमें उसने जैनों श्रीर बौद्धोंका जड़ मूल नाश करनेके वास्ते क्या कुछ नहीं किया ?

इधर हिन्दुस्तानसे बाहर काबुल, ईरान, बलख.

वदस्त्रशामें बड़ी गड़ बड़ होरही थी। बलख-वृखारा में सीरियाके यूनानी राज्यकी तरफसे यूनानी गवर्नर (चत्रप) राज्य करता था । ईसासे २४० वरस पहले चत्रप दियोदोतने श्रपने राज्यको सीरियाके राज्यसे श्राजाद करलिया । बलख के पच्छिम तरक ख़ुरासानमें पार्थव जातिका राज्य था, जो पह्नव कहलाते थे. वहाँ उस समय शकों की एक जाति पर्गा आवसी थी, इन शकोंकी सरदारीमें सारे पार्थव युनानी राज्यके खिलाफ होकर ईसासे २४८ बरम पहले म्बतंत्र होगये. फिर उन्होंने सारे ईरान पर ऋधिकार करिलया श्रीर चार मी बरस तक राज्य किया । बखतरमें यूनानियोंका कुछ राज बना रहा, सीरियाके यूनानी राजा ऋन्तियोकने ईसासे २०८ वरस पहले वास्तर पर चढ़ाईकी: वहाँ देवदातका पाता एकथिदिम राज्य करता थाः उसने श्रपने बेट दिमेत्रकी मारफत सुलह करली । ऋन्तियोक ने दिमेत्रको अपनी बेटी ब्याह दी और उसकी सहायतासे कावल पर चढ़ाई की । वहाँके राजा सुभागसेनने सुलह करली । यहाँसे अन्तियोक वापिस चला गया, उसके वापिस चले जाने पर दिमेत्रका राज खूब बढ़ा। सुभागसेनके मरने पर ईसासे १६० वरस पहले दिमेत्रने हरात. काकिरस्थान, कंधार श्रौर सीस्तान पर कब्जा करिलया । फिर दिमेश्रने हिन्दुम्तान पर चढ़ाई की. और मद देशकी राजधानी मियालकोटकी जीतकर, मथुरा और मध्य देशभी जीता, और फिर मगध परभी चढ़ाई करदी । इनहीं दिनों पुष्यमित्र ब्राह्मणने मौर्य राजाका सिर काटकर मगधका राज्य अपने हाथमें लिया था, वह दिमंत्र

के मुकाबिलेको खड़ा हुआ।

इनही दिनों उड़ीसामें एक महाप्रतापी जैन राजा खारवेल राज्य करता था। उसने देखा कि पुष्यमित्र उसका मुकाबिला नहीं कर सकेगा श्रौर दिमेत्र उसको जीतकर उड़ीसा परभी चढ़ त्रावेगाः इसकारण् खार्वेल खुद दिमेत्रके मुकाबिले को श्राया श्रीर दिमेत्रको वापिस भगाते २ पंजाबसे बाहर निकाल कर श्राया। लौटते हुए खारवेल मगध परभी चढ़ आया , परन्तु पुष्यमित्रने उसके पैरों पर पडकर अपना राज्य बचा लिया। पिछले दिनों नन्द राजा जो जैन मूर्तियाँ उड़ीसा से उठा लाया था, उनको वापिस लेकर खारवेल वापिस घर चला गया। खारवेल चक्रवर्तीके समान महादिग्विजयी राजा हुआ है। उसने सारे दक्खन श्रीर बंगालको जीत कर वहाँ जैन-धर्मका प्रचार किया, परन्तु उसके मरने पर उसका राज्य आगं नहीं चला । खारवेलके मरने पर पुष्यमित्रने फिर जीर पकड़ा । दिमेत्रको स्वदेड कर जिस पंजाब पर खारवेलका राज्य होगया था उसपर श्रब पृष्यमित्रने कटजा करके श्रश्नमेध यज्ञ किया । ईमामे ११५ वरम पहले दिमेत्र युनानीका बेटा मेनेन्द्र फिर हिन्द्रम्तान पर चढ कर श्राया, परन्त् श्रवकी भार उसने मगध पर चढ़ाई नहीं की; किन्तु अञ्चल पंजाब पर क्रव्या करके फिर दक्क्वनकी तरफ जीतना हुआ काठिया-वाड़ तक ऋपना राज्य जमा लिया। हिन्द्म्नानसे बाहरभी चीन तक उसका राज्य होगया, उसने बद्धधर्म स्वीकार कर लिया था, बौद्ध-प्रन्थोंमें उसको मिलिन्द लिखा है।

पुष्यमित्रकं पीछं उसके वंशके धराजा राज्य करते रहे। इस प्रकार शुंगवंशी ब्राह्मणोंका यह राज ११२ बरस तक रहा; जबकि राजाक मंत्री वासुदेव नामके करव ब्राह्मणने राजाको मरवा कर स्वयम राज्य पर कब्जा कर लिया। उसके वाद करव वंशके तीन राजा श्रीर हुए, परन्तु इस वंशका राज्य कुल ४५ बरस तक ही रहा। उसके बाद ईसासे २७ बरस पहले अंध वंशके एक राजाने जो सातवाहन वा सातकार्गि कहलाने थे श्रीर जिनका राज्य मारे दक्खनमें फैला हुआ। था। कण्ववंशके राजा सुश्रमणको मारकर राज्य छीन लिया । ये लोग द्राविड् थे श्रीर बहुत समयसे दक्खनमें राज्य कररहे थे। पीछे येही लोग सालबाहनभी कहलाने लगे थे: इनके समयमे प्राकृतका बहुत भारी प्रचार हुआ श्रीर संस्कृतका प्रचार दब गया।

शुगवंश श्रीर करववंशक राज्य कालमं जैन श्रीर बौद्धधर्मक स्थानमं वैदिकधर्मका खूब प्रचार हुआ। शैवधर्म श्रीर भागवतधर्म (वैद्यावधर्म) की उत्पत्ति हुई श्रीर बहुत प्रचार हुआ। सौ डेढ़ सौ बरसके श्रन्दर ही श्रन्दर इन धर्मोंका ऐसा भारी प्रचार होगया कि उस समय तत्तशिलाके एक यूनानी राजाने जो श्रपना एक यूनानी दृत यहाँके राजा भागभद्रके पास भेजा था; उस यूनानी दृतने भी यहाँ विद्या भगवानका एक गरुड्ध्वज बनवाया; जिसपर खुदे लेखका श्रथं इसप्रकार है:—

"देवोंके देव वासुदेवका यह गरुडध्वज यहाँ बनवाया, महाराज ऋन्तलिकितके यहाँसे राजा कासीपुत्त भागभद्र त्राताके-जोिक स्त्रपने राजके १४ वें बरसमें है, उसके पास स्त्राये हुए तखसिला निवासी दियके पुत्र यवनदृत नागवत हैलि-उदारने"

इनही दिनों विक्रम संवत् चलः। इस संवत्के विषयमें पुरानी खोज करने वाले विद्वान बड़ी भारी गड़-बड़में पड़े हुए थे-कुछभी पता नहीं लगा सके थे कि यह संवत कब चला और किसने चलायाः परन्तु कालकाचार्य नामकी एक जैन कथासे यह गुन्थी विल्कुल सुलभ गई है श्रोर सब विद्वानानं मानली है। उसके श्रनुसार उज्जैनके गर्दभिष्ठ जातिके एक हिन्दु राजा विक्रमा-दित्यने जैन-धर्मकी रजा करने वाले शकोंको मध्य भारतमे निकाल कर ईमासे ४७ वरम पहले विक्रम संवत् चलाया । शक जातिका वृत्तान्त त्रांग लिखा जाता है, जिन्होंन विक्रमा-दित्यके पिता गर्दीभद्धको हराकर उज्जैन पर अपना अधिकार कर लिया था, परन्तु उनका यह अधिकार केवल चार ही बरम रहा; पीछे विक्रमादित्य ने उनसे ही राज्य छीन श्रपना संवत् चलाया था, इसके १३४ बरस पीछे उज्जैन पर फिर शकों का राज हो गया, तब उन्हें ने शक संवत् चलाया, जो अब तक चल रहा है। दक्षिण देशके सबही जैन प्रंथोंमें शक संवत ही लिखा जाता रहा है।

शक लोग तिब्बतके उत्तर खोर चीनके पिन्छम में तातार देशके रहने वाले थे। ये लोग खार्य भाषा बोलते थे खोर रहन सहन धर्म विश्वास खादिमें भी ऐसे ही थे जैसा वर्णन सबसे पुरानी पुस्तक वेटोंमें वा ईरान (कारिस) देशकी धर्म पुस्तक जिन्दावस्था (छन्द व्यवस्था) में मिलता है। इनकी एक टोली बहुत दिनोंसे काबुलसे पश्चिम तरफ श्राबमी थी; इसहीसं उस स्थानका नाम शक स्थान वा सीस्तान हांगया था। फिर जब ईसासं २४६ बरस पहले चीनके राजाने अपने देशको हुए नामकी एक जंगली जातिकी छूट मारसे वचानेके वास्ते चीनके पश्चिममें ४०० मील लम्बी एक दीवार बनवादी। तबसे यह हुए। लोग शकों पर लूट मार करने लगे, उनसे तंग आकर ताहिया वा तुखार नामको शक जाति काश्मीरके उत्तरमें श्रावसी थी, उसीके कारण पामीर, कम्बोज, बलख और वद्खशानका सारा देश तुखार वा तुखारि-म्तान कहल।ने लगा था, इसके कुछ दिनों बाद ईसासे १६५ बरस पहले युइश या ऋषिक नामकी एक ऋार शक जाति बाखतरमें आबसी, तुखार भी इनके आधीन हांगये. फिर इनही शकोंकी एक टोली हरातमें भी जावसी ऋौर कुछ सीस्तानमें त्रावसं, जहाँ पहलेसे ही शक लोग रहते थे।

सीस्तान उस समय ईरानके पार्थव राजके आधीन था; परन्तु अब नवीन आगन्तुक भाइयों- का वल पाकर शक लोग पार्थवोंसे लड़ पड़े; पार्थव राजा फावत लड़ाईमें मारागया। उसके बेटे आर्त्त वानने तुख़ारोंपर चढ़ाईकी, परन्तु वह भी मारागया, उसके बेटे मिथूदानने शकोंका पूरा पूरा दमन किया, शकोंने उस समय राजाधिराजकी पदवी धारण कर रक्खी थी। ईरान (कारिस) का राजा साहुआनसाह अर्थात साधुआोंका भी साधु

कहलाता था। पीछेसे यह ही शब्द बिगड़कर शाहनशाह होगया। श्रपने बाप दादाका बदला लेनेके वास्ते फारिसके राजाने शक सर्दारोंके पास एक कटारी भेजी कि श्रपने परिवारको बचाना चाहते हो तो श्रपने सिरकाटकर भेजदो, नहीं तो सर्वनाश करदिया जावेगा।

इनदिनों उज्जैनमें गर्दभिल्ल जातिका राजथा, जिनके ऋत्याचारोंसे तंग ऋाकर जैनाचार्य कालक सीसतानमें चलागया था। उसने शक सरदारोंको ममभाया कि लड़ाई करके क्यों श्रपना सर्वनाश करते हो ? मेरे साथ हिन्द्स्तान चले चलो । शक मरदारोंने उसकी बात मानली श्रौर ६६ सरदार श्रपनी श्रपनी सेना सहित हिन्द्स्तान श्रागय । पहले सिंध आये वहाँ गुज्य क्रायम किया, किर काठियावाड़ पहुँचे, वहाँ भी राज्य स्थापित किया। जगह २ गवर्नर नियत किये जो चत्रप वा महा चत्रय कहलाये। फिर गुजरातक गजात्रोंकी महा-यतासे उज्जैनपर चढ़ाई की श्रीर श्रपना राज स्थापित किया परन्तु उज्जैनमें उनका यह राज चार बरस ही रहा, जिसके बाद गर्दाभक्क बेटे विक्रमा-दित्यने उनसे राज्य जीनकर ईमासे ४७ बरस पहले विक्रम संवन चलाया।

उस समय शकोंका राजा नहपान था जो चहरात वंशका था, जिसका जमाई उपवदान (ऋषभदत्त) शक था, जिसका एक लेख नासिक (वस्वई खहाना) के पास मिला है, जिसका अर्थ इस प्रकार है:—

''राजा चहरात चत्रप नहपानक जमाई

दीनिकके बेटे, तीनलाम्त गउश्चोंका दान करनेवाले वार्णासापर स्वर्ण दान करने श्चौर तीर्थ बनवाने वाले, देवताश्ची श्चौर ब्राह्मणोंको २६ गाँव देनेवाले बरसभर लाग्व ब्राह्मणोंको खिलाने वाले, पुन्य तीर्थ प्रभासमें ब्राह्मणोंको श्चाठ भार्या देने वाले धर्मारमा उपवदात (ऋपभदत्त) ने यह लेख बनवाई, पांखरोंमें जाकर रनान किया, तीनहजार गो श्चौर गाँव दिये, श्चश्चभृति ब्राह्मणको खेत दिये"

इसही प्रकार नहपानकी वेटी दत्तमित्राका भी दान है। उपवदातके भी अन्य कई भारी २ दान हैं। उसके वेटे मित्रदेवराकका भी दान है। नहपानके अमात्य वत्सगोत्री अयमका भी दान है।

उज्जैनकं बाद शकोंने मधुरा जीता, फिर पंजाब भी लेलिया ख्रार यवनोंका ख्रन्त कर दिया, मधुरामें उनका एक लेख मिला है जिसका अर्थ इस प्रकार है :—

"महाज्ञप रजुलकी पटरानी युवराज स्वर-त्र्योस्तसा बंटां की मां श्रयमिय कमुइश्चने श्रपनी मां दादी भतीजी सिहत राजा मुकि श्रीर उसके घोड़की भूषा करके शाक्य मुनि बुद्ध-का शरीर धातु प्रतिष्टापन किया, स्तृष श्रीर संघाराम भी"

इसही प्रकार एक और लेखमें महाचत्रप रजुलके बट शुडसने बौद्ध संघकी पूजाके लिय और सारे शकस्तानकी पूजाके लिये पृथ्वी दान की इससे सिद्ध है कि यह शक कुछ तो बौद्ध धर्मी होगये थे और कुछ बाह्मण धर्मी।

पंजाबके कैंकय देशमें एक शक राजा मोगका ऋधिकार ईसासे ६४ बरस पहले होगया। फिर ईसासे ६० बरस पहले उनका राज्य हजारा जिले तक होगया। ईसामे ४४ बरस पहले तज्ञशिलामें बुद्धकी मृति स्थापित कराई, जिसके लेखका ऋर्थ इस प्रकार है :—

''त्तहरात च जुका त्त त्राप लिश्रक कु सुलुक, उसका पुत्र पतिक त त्रिशालामें भगवान बुद्धकी मूर्ति प्रतिष्टित कराता है, संघाराम भी, बुद्धोंकी पूजाके वास्ते," इससे सिद्ध है कि इस समय शकोंका राज च जु श्रर्थान श्राटक तक पहुँच गया था श्रीर वे परम बौद्ध धर्मी थे। शक राजा मोगक सिक्के पंजाबमें बहुत मिलते हैं जिनपर लिखा होता है ''राजितराज महत्तस मोश्रम''

इन्ही दिनों दक्क्वनमें गोतमी पुत्र राजा सात-कर्णिने शकोंसं राज झीनना शुरू कर दिया था, उज्जैन उनसे छिन ही गया था. इसकारण उनका राज केवल सिंध ऋौर गांधारमें ही रहगया था । गोतमी पुत्रके शिलालेखमें उसको शक, यवन और पह्नवीं (पार्थिवों) का नाश करने वाला श्रीर वर्गीका संकर रोकने वाला लिखा है जिससे साफ जाहिर है कि वह कट्टर ब्राह्मण धर्म को पालने वाला था, जात पातके भेदको खब प्रचार देता था, ऋौर शकोंके साथ विवाह सम्बंध-को सख्तीके साथ रोकता था। गोतमी पुत्रका बेटा वसिष्टिपुत्र राजा हुआ, उसने राज्यको और भी ज्यादा बढ़ाया: मगध देश भी जीता और उड़ीसा भी। ये सब राजा सातबाहनके नामसे प्रसिद्ध हुए श्रीर स।लवाहन भी कहलाये। ईम्बी सन ६० तक इनका राज रहा: इसके बाद ऋषिक तुस्तार नामकी शक जातिने हिन्दुस्तानपर चढ़ाई करके उनसे राज्य छीन लिया ।

इधर तो सीस्तानके शकोंका ऋधिकार हिन्दुस्तानसे उठरहा था लेकिन दूसरी तरफ बलस्त बदखशांके ऋषिक तुम्बार जातिके शक दिग्विजय करते हुए हिन्दुस्तानकी तरफ ऋगरहे थे, वे लोग काशरार, चतराल और दरद दंश होते हुए हजारेसे गांधार पहुँचे। उनकी पाँच रियासते थीं। ये लोग साहु कहलाते थे। ईसासे २० बरस पहले इनमें एक रियासतका राजा कुशान हुआ, उसने अन्य चारों रियासतोंको भी जीत लिया, फिर पार्थवोंसे काबुलभी लेलिया, फिर कंधारभी। वह बौद्ध था, और अपनेको धर्मथिद (धर्म-स्थित) लिखता था, पीछे वह अपनेको देवपुत्रभी कहने लगा था, उसहीने सबसे पहले चीनमें बौद्ध-धर्मका प्रचार करनेके लिये चीनके राजाके पास अपने दूत भेजे थे। पिशावर और तज्ञशिलामें भी उसका राज होगया था, वहाँ एक लेख मिला है जिसमें लिखा है कि 'महाराज राजातिराज देवपुत्र अपगके आरोग्यके लिये बुद्धदेवकी मूर्ति स्थापित कराई।'

ईस्त्री ३६ में उसका देहान्त होनेपर उसका बेटा बिम राजा हुन्ना। ईस्वी ६० में उसने पंजाब-पर दखल किया, फिर मधुराकी तरफ बढ़ता हुआ बनारस तक जीतता हुन्ना चला गया। उसहीने सातबाहनसे उज्जैनका राज्य छीना । उसके सिक्कों पर " महरजस रजदिरजस सर्वलोग ईश्वरस महि-श्वरस विम" लिखा रहता है। मधुरामें एक देव-मंदिर मिला है, जिसमें एक मूर्ति बिमकी भी है, मूर्तिके नीचे लिखा है "महाराज राजातिराजो देव पुत्रो कुषाए। पुत्रो शाहि वेम " बिम बढ़ा प्रतापी राजा हुआ, उसका राज पूर्वमें चीन तक, पश्चिममें रूम तक और हिन्दुस्तानमें बनारस तक फैल गया था। राजधानी उसकी बद्दाशां थी। हिन्दुस्तानका राज्य वह श्रपने जन्नपों द्वारा करता था। ईस्वी ६८ में हिन्दुस्तानसे करवपमातंग श्रीर धर्मरत्न नाम-के दो बौद्ध साधु चीन भेजे गये थे, जिनकी

वजहसे वहाँ एक भारी विहार तैंग्यार हुआ श्रीर बौद्धधर्मकी बुनियाद पड़ी। बिम यद्यपि बौद्ध था परन्तु हिन्दुस्तानमें शैवधर्मका श्रधिक प्रचार हो जानेसे अपनी प्रजाको राजी रखनेके वास्ते वह अपने सिक्कॉपर शिवनन्दी (बैल) श्रीर त्रिशूल भी बनाने लगा था।

ईस्बी ७४ के क़रीब सातबाहन वंशके राजा महेन्द्रने विमका राज हिन्दुस्तानसे हटा दिया । पंजाबमें मुलतान श्रीर करारके पास बड़ी भारी लड़ाई हुई। उस समय पंजाबर्मे शकींकी तरफसे सिरकप का बेटा रिसालू राज्य करता था। महेन्द्रने उसको मारा श्रीर शक राज्यको हिन्दुस्तानसे वाहर कर दिया। महेन्द्रने सारा दक्खन देश, सिंध, काठियावाड़, बरार श्रौर मध्यदेश सब जीत लिया था। इधर बंगाल, उड़ीसा श्रीर उत्तरमें काशमीर भी ऋपने ऋधिकारमें करितया था। यह तमाम देश जीतकर उज्जैनमें उसने एक भारी जलूस निकाला था, जिसमें बंगाल कर्नाटक, गुजरात, काशमीर श्रीर सिंधके राजा विन्ध्यवल नामक भील-राजा, निर्मुक नामक कारसका राजा भी जुलूसमें शामिल थे। फिर कलिंग देशका राजा कलिंगसेन भी जो शबरों श्रीर भीलोंका स्वामी था ऋपनी कन्या देकर ऋाधीन होगया था।

माल्यम होता है कि बिमके मरनेके बाद तुरन्त ही उसके राज्यका कोई अधिकारी नहीं हुआ। इसीसे यह सब गोलमाल हुआ जो १२ बरस तक रहा। पीछे उसके एक वंशज कनिष्कने राज्यकी बागढोर सम्हाली। वह अपने सिक्कोंपर "साहुआन साहुकनेष्क कोशान" लिखता था। उसने चढ़ाई करके फिरसे सारे हिन्दुस्तानपर ऋधि-कार कर लिया। खतनके एक लेखमें लिखा है कि खुतनके राजा विजय संभवके वंशज विनय-कीर्तिने कनिष्ककं साथ मिलकर हिन्दुस्तानपर चढ़।ईकी श्रीर श्रयोध्या जीती । इसके बाद कनिष्क ने सातबाहुन (सालबाहुन) से उज्जैन जीतकर र्डम्बी उद्म में एक संवत चलाया जो बराबर अब तक चला आ रहा है। राजा विजय संभवके राज्य-कालमें आर्य वैरोचनने म्त्रतनमें बौद्धधर्म चलाया था। इस वंशका राज्य बहुत पीड़ी तक बनारहा। तेरहवीं पीढ़ीमें राजा विजयकीर्ति हुन्ना। ईसासे दो साल पहले चीनके राजदृत चोनमें बौद्धधर्म का प्रचार करनेके वास्ते कम्बोजदेशसे बौद्धधर्मको पुस्तक ले गये थे। इससे सिद्ध है कि खुतन और कम्बोज आदि देशोंमें बहुत दिनोंसे बौद्धधर्म फैला हुआ था।

किन्छ बड़ा भारी प्रतापी राजा हुआ है। वह कट्टर बौद्ध था। उसके द्वारा बौद्धधर्मकी असीम उन्नित हुई। उसने पाटलीपुत्रपर चढ़ाई कर वहाँके राजाको हराया, राजासे भारी हरजाना मांगा लेकिन वहांसे बुद्धभगवानका कमण्डलु मिलनेपर बौद्ध विद्वान श्रश्रघोपको साथलेकर वापिस चला श्राया। इसके बाद ईरानके पह्नव राजाने हिन्दुस्तानपर चढ़ाईकी, परन्तु कनिष्कने घोर युद्धकर उसको भगाया। पिशाबरकी खुदाईसे मिले हुए एक लेखमें जो शक संवत् १ का है बौद्ध श्राचार्योंके प्रतिग्रहमें दिये गये कनिष्क बिहार श्रीर महासनके संघारामका उल्लेख है। तीसरे बरस सारनाथमें बुद्धकी मूर्ति प्रतिश्रापित

कराई। ११ वें बरस भावलपुरमें राजाधिराज देवपुत्र कनिष्कके नामसे बुद्धकी मूर्ति प्रतिष्ठापित हुई। कनिष्कने चीनपर भी चढ़ाईकी थी, परन्तु रसद न पहुँचनेसे बापिस ऋाना पड़ा था। उसने बदलशांकी जगह पिशावरको ऋपनी राजधानी वनाया था। ऋशोककी तरह उसने भी बौद्धधर्म को दूर-दूर तक फैलाया । काशमीरमें बौद्धधर्म की एक भारी सभा कराई जिसमें ५०० विद्वान इकटठे किये गये । बौद्धधर्मकी महायान नामकी नवीन संप्रदाय स्थापित हुई जो इस समय तक तिब्बत, चीन, जापान ऋौर कोरियामें चल रही है। बुद्ध भगवानके त्रिपिटकका भाष्य तैय्यार किया गया श्रीर ताँबेके पत्रोंपर खुदवाकर सुरचित रक्खा गया। काशमीर देशकी सारी आमदनी धर्मप्रचारके बास्ते अर्पण करदी गई। दृर-दृर देशोंमें बौद्ध साधु धर्म-प्रचारके वास्ते भेजे गये, जहाँ कनिष्कने अनेक स्तुप, बिहार, मठ श्रीर चैत्य बनवायं।

ईस्वी १२१ में कनिष्कका देहान्त होनेपर उसका बेटा वासिष्क गद्दीपर बैठा, उसके पीछे हविष्क, यह भी कनिष्कके समान बौद्ध-धर्मका बड़ा भारी प्रचारक हुआ। इसका बनवाया हुआ एक महाविशाल बौद्ध संघाराम मधुरामें मिला है। काशमीरमें उसने हविष्कपुर नगर बसाया और बौद्ध-धर्मकी वृद्धि की। ईस्वी ६३१ में जब ह्वेनसांग नामका बौद्धयात्री वहाँ गया था तो उस समय वहाँ पाँच हजार बौद्ध साधु थे जो अनेक बौद्ध-धर्मशालायें चला रहे थे, हविष्कके बाद दूसरा कनिष्क राजा हुआ, और फिर वासुदेव राजा हुआ। इस प्रकार ६८ बरस इस वंशका राज्य रहा। वासुदेवका राज ईस्वी १७६ तक रहा। काबुलसे मथुरा तक उसका राज था। बिलोचिस्तानमें कुछ ऐसे लेख मिले हैं; जिनसे सिद्ध होता है कि वहाँ भी उसका राज था श्रीर वहाँ भी बौद्ध-धर्म फैल गया था। वह बौद्ध-धर्म प्रचारक था, परन्तु प्रजाको खुश रखनेके वास्ते अपने सिक्कोंपर शिव, नन्दी श्रीर त्रिशूलकी मूर्ति बनाने लगा था। ईरानके सासानी राजा भी ईसाकी तीसरी शताब्दी में अपने सिक्कोंपर शिव श्रीर नन्दीकी मूर्ति बनाने लगे थे।

उज्जैनका राज्य ईस्वी ११० में एक पुराने महात्तत्रप चष्टनने कनिष्ककं बेटोंसे छीन लिया था । चष्टनका बेटा जयदामा श्रीर पोता रुद्रदामा हुआ। ईस्वी १३० में रुद्रदामाने दक्षिण देशके महाराजा गौतमीपूजके बंट राजा सातकार्ण पुलुमायाको ऋपनी बेटी ज्याह दी थी। उस समय रुद्रदामाका राज्य कच्छ देशमें ही रह गया था। पुलुमायाके पिता गीतमीपुत्रने द्विएका बहतसा राज्य रुद्रदामासे छीन लिया था, वह कट्टर हिन्द था श्रीर शकोंको हिन्दुस्तानसं निकालना चाहता था। ईस्वी १५० में कद्रदामाने ऋपने जमाई सात-कर्णिसे लड़ाई करके वह सब देश छीन लिया जो सातकर्णिके पिता गौतमीपुत्रने मद्रदामासे छीन लिया था। गिरनारके पास एक बहुत बड़ी भीलका बाँघ टूट गया था, रुद्रदामाने उसकी मरस्मत कराई। यह भील जैनराजा चन्द्रगुप्रने बनवाई थी, इससे दर-दर तक खेतींकी आवपाशी होती थी। महाराजा ऋशोकने तुशासप नामके ऋपने

गवर्नरकी मारफत श्रतुल धन लगाकर इस मील-को पक्का बना दिया था श्रीर नहरें निकाल दी थीं। शक राजा हद्रदामाने इसकी मरम्मत कराई श्रीर लेख खुदवाया जिसका सारांश इस प्रकार है:—

"त्राकर श्रवन्ति, नीवृत, श्रानर्त, सुराष्ट्र, श्राम्न, मारवाइ, कच्छ, सिंधु, सौवीर, कुकर, श्रपरान्त, निषाद श्रादि सब प्रदेशोंका स्वामी यौधोयोंके राज्यको जबरदस्ती उखाइ फेंकने वाला श्रपने सम्बन्धी मानकर्णीको लड़ाईमें दो बार जीतने वाला, महास्त्रप नाम वाला, राज कन्याश्रों कं स्वयंबरों में मालायें पाने वालेने भीलकी मरम्मत कराई।"

इससे सिद्ध है कि शकराज श्रब किर उज्जैन से लेकर पिन्छममें सिंध तक श्रीर सारे दक्खन में फेल गया था। यौधेय जाति पंजाबमें सतलज के पास रहती थीं, उसकोभी रुद्रदामाने दो बार हराया श्रथान इधरभी उसका राज होगया। इस लेखसे यह भी स्पष्ट सिद्ध होता है कि इतना ही नहीं था कि हिन्दुस्तानके ज्ञिय लोग इन शकोंकी कन्या ले तो लें किन्तु देते नहीं, बल्क ज्ञिय राजाश्रोंकी कन्यार्थे भी इन शक राजाश्रों के गलेमें वरमालार्थे डालती थीं श्रीर इनसे व्याही जाती थीं।

रुद्रामाके मरने पर उसके बेटों, दामजद श्रीर रुद्रसिंह में लड़ाई रहती रही। श्रव्वल दामजद राजा हुआ, फिर उसके पीछे रुद्रसिंहका बेटा रुद्रसेन राजा हुआ। उसके बाद उसका भाई सिंह दामा, फिर उसका भाई दामसेन ईस्वी २३६ तक राजा रहा। दामसेनके बाद ईश्वरदत्त नामके एक आदमीने इन त्र अपोंसे राज छीन लिया। वह कोई आभीर सेनापित माल्स होता है, क्यों- कि उनिदनों आभीर लोग बहुत जोरोंपर थे और राजपूतानेके पूर्व तरफ आबसे थे, इन आभीरोंने दित्तगाका राज्य भी सातबाहनोंसे छीन लिया था।

इसके बाद एकसौ बरस तकके इतिहासका कुछ भी पता नहीं लगता है। ईस्वी ३०८ में पाटलीपुत्र नगरके पास किसी घामके एक छोटेसे राजा चन्द्रगुप्तको लिच्छवि वंशकी कन्या कुमार देवी ज्याही गई। यह लिच्छविवंश वैशालीके उस राजा चेटकका बंश है जिनकी कन्याश्रोंसे श्री महा-वीरस्वामीके पिता राजा सिद्धार्थ श्रीर मगध देशके राजा श्रेणिक व्याहे गये थे। चन्द्रगुप्तने ऐसं महान् वंशकी कन्यासे व्याह होनेको ऋपना बहुत ही भारी गौरव माना, वास्तवमें इस सम्बन्धके प्रतापसे ही वह महाराज हो गया। श्रीर चन्द्रगुप्त-का राज्य शुरू हुआ। उसने अपने सिकों पर लिच्छिवियोंकी बेटीके नामसे अपनी स्वीकी भी मूर्ति बनवाई। उसकी सन्तान बड़े गर्वके साथ अपनेको लिच्छियोंके दोहते कहा करती थी। चन्द्र-गुप्तने अपना राज तिर्हुत, विहार और अवध तक फैलाया, विष्णुबंधु नामके बौद्ध साधुके उपदेशसे उसने बौद्ध-धर्म प्रहण किया श्रीर शिचाके वास्ते श्रपने बेटे समुद्रगुप्तकां उसकी शागिदीमें दिया। ईस्वी ३३१ में उसका देहान्त हो गया और समुद्र-गुप्त राजा हुआ।

वह ब्राह्मण धर्मी हुन्या, बड़ी-बड़ी लड़ाई लड़ी, दूर-दूर तक राज्यका विस्तार किया। उसने सारा हिन्दुस्तान, दक्सन, उड़ीसा, बंगाल और त्रासाम

सब जीत लिया, यहाँ तक कि मध्यदेश श्रीर दक्खनके सब जंगली राजा भी जीते। दक्खनसे वह श्रमंख्य धन ऌटकर लाया। उत्तरमें नैपाल, कमाऊं, गढ़वाल श्रीर कांगड़ा भी जीता, पच्छिममें मालवा श्रौर राजपुतानाके राजा भी श्रपने श्राधीन किये। इस भारी दिग्विजयके बाद उसने ऋथ-मेध यज्ञ किया, श्लीर श्रमंख्य द्रव्य ब्राह्मणोंको दिया, सिक्कों पर यज्ञ-स्तम्भसे बंधे हुए घोड़ेकी मूर्ति बनी है, श्रीर 'श्रिश्वमेध पराक्रम" लिखा हम्रा है। पचास बरस राज्य करनेके बाद ईस्वी ३७५ में उसका देहान्त हुआ। उसका बेटा गद्दी पर बैठा जो चन्द्रगुप्त द्वितीयके नामसे प्रसिद्ध हुआ, उसने श्रपना नाम विक्रमादित्य रखा । उसने पिच्छममें चढाई कर मालवेको जीता, फिर काठिया-वाड श्रीर गुजरातको शकोंके हाथसे छीना। वह कट्टर हिन्दु था श्रीर शकोंको बिल्कुल ही समाप्त करदेना चाहता था। कहते हैं कि उसहीने शक राजा सत्यसिंहके बंटे रुद्रसिंहको क्रत्ल किया और सारा राज लेकर उनका ऋधिकार हिन्द्स्तानसे उठा दिया।

ईस्वी ४१३ में उसका बेटा कुमारगुप्त राजा हुआ। वह अपनी राजधानी पाटलीपुत्रसे उठा-कर अयोध्या ले गया। उसने भी अश्वमेध-यह किया। ईस्वी ४४५ में उसका देहान्त हो गया, जिसके बाद उसका बेटा स्कंदगुप्त गद्दी पर बैठा। उसही वक्त हूण नामकी जंगली जाति चीनके उत्तर पच्छिमसे आकर भारी छुटमार करने लगी थी, उसने बड़ी बहादुरीसे हूणोंको हटाया और जीतकी खुशीमें एक भारी लाट बनवाई, जिसके उपर विष्णु भगवान्की मूर्ति बनाई गई। गिरनार की मीलकी फिर मरम्मत कराई श्रौर बहुमूल्य विष्णुका मन्दिर बनवाया। ईस्वी ४६४ में फिर हुए लोग आये और पंजाबमें गांधार देश पर काविज हो गये। फिर ईस्वी ४७० में हुगोंने स्कन्द गुप्त पर भी हमला कर दिया। राजा उनका मुकाबिला न कर सका और ४८० ईस्वीमें मर गया, जिसके बाद उसका भाई पुरसुप्त गद्दी पर बैठा. फिर ४८५ में पुरगुप्रका बेटा नरसिंहगुप्र बालादित्य राजा हुआ। वह बौद्ध धर्मी था। उसने मगध देशमें नालन्दा मुकाम पर ३०० फिट ऊँचा एक बौद्ध मन्दिर बनवाया जो सोने श्रौर रत्नोंकी जड़ाईसे जगमगाता था। ५३४ ईस्वीमें उसका बेटा कुमार-गुप्तद्वितीय गद्दी पर बैठा, परन्तु उसका राज्य मगध-के एक हिस्से पर ही रहा, नालन्दा बौद्ध धर्मकी शिवाका एक भारी केन्द्र रहा, जबतक कि मुसल मानोंने आकर उसको जला नहीं दिया। यहाँसे शकोंकी कहानी तो समाप्त होती है और हुए। की कहानी शुरू होती है, जो किसी दूसरे ही लेखमें लिम्बी जा सकती है।

हिन्दुम्तानमें श्रव शकोंका राज्य नहीं रहा, लाखों करोड़ों शक जो यहाँ श्राये थे सब हिन्दू होकर हिन्दुश्रोंमें ही रल-मिल गये। श्रव कोंड पहचान इस बातकी नहीं रही है कि कौन शक हैं श्रीर कीन उनके श्रानेसे पहलेके हिन्दू हैं, परन्तु हिन्दुस्तानसे बाहर उनके श्रपने देशमें जो शक लोग रह गये थे, वे बराबर बौद्ध बने रहे श्रीर बड़े भारी प्रभावके साथ बौद्ध धर्मको पूजते रहे। ४०५ ईस्वीमें फाइयान नामका एक बौद्ध यात्री

चीनसे हिन्दुस्तान श्राया था। वह श्रपनी यात्राके वर्णनमें लिखता है कि, "ख़ुतानमें उसने बौद्धधर्म का बड़ा भारी प्रचार देखा, जहाँ प्रत्येक घरके द्रवाजे पर स्तूप बने हुये थे। घरवाले नित्य उनकी पूजा करते थे । वहाँके राजाने उसकी गोमती नामके संघाराममें ठहराया, जिसमें ३ हजार बौद्ध साधु रहते थे। उसके सामने वहाँ रथ-यात्रा भी हुई। रथ बहुत बड़ा था, जो एक महलके समान मालूम होता था श्रौर बहुत ही बढ़िया सजाया हुआ था, सोने चान्दीकी मूर्तियाँ उसमें विराजमान थीं। राजा मुकट उतार कर नंगे पाँव अगवानीको जाता था श्रीर शाष्टांग प्रणाम कर पूजा करता था। शहरसे बाहर राज्यकी तरफसे एक संघाराम बना हुआ था, जो ५० बरसमें बनकर त्यार हुआ था; उसमें बहुत भारी पत्रीकारीका काम हो रहा था-मोने चान्दीके पात्री श्रीर रत्नेंसं जगमगा रहा था, पासही बुद्धदेवका मन्दिर था, जिसकी शोभा वर्णन नहीं की जा सकती। सारे मन्दिरमें से।नेके पत्र जड़े हुए थे। यहाँ दस हुजार बौद्ध साधु रहते थे।" वहाँसे वह कावूल ऋाया श्रीर स्थात, गांधार श्रीर तर्ज्ञाला होता हुआ पिशावर श्राया, जहाँ बहुत ऊँचा सुन्दर ऋौर बहुत मजबूत स्तृप देखा। रास्तेमें जगह २ श्रानेक स्तूप श्रीर मन्दिर दंख परन्तु ऐसा भव्य श्रीर मुन्दर कोई न था। चीनी तुर्किस्तानका राजा भी बौंद्ध था, वहाँ चार हजार बौद्ध साधु रहते थे।

उधर चीनमें भी इन्हीं शक श्रीर पह्नबोंकी कृपास बौद्ध धर्म फैल गया था; जो श्रव तक कायम है। १४४ ईम्बीमें लोकोत्तम नामका एक बौद्ध साधु चीन पहुँचा। वह एक पह्नवी युवराज था, जो राजगहीको लात मारकर बौद्ध साधु हो गया था। वह बहुत बड़ा विद्वान था, चीनमें जाकर उसने चीनी भाषा सीखी, फिर चीनी भाषामें बौद्ध मंथोंका अनुवाद कर बौद्ध धर्म फैलाया। उसके तीन बरस बाद लोक दोम नामका एक शकसाधु वहाँ गया श्रीर १८८ ईस्वी तक बौद्ध धर्मका खूब प्रचार करता रहा। २३६ ईसवीमें काबुल निवासी बौद्ध साधु संघमूतिने तीन बौद्ध प्रस्थां का चीनी भाषामें अनुवाद किया। बुद्ध यशस पुन्यतर श्रीर विमलाच नामके तीन बौद्ध साधु श्री चीन जाकर बौद्ध धर्मका प्रचार किया। ४०३ ईस्वीमें धर्मरच साधु चीन गया।

कुमारजीव नामका एक तुर्क ३८३ ईस्वीमें चीन गया, वहाँ उसने संस्कृतकी स्रनेक पुस्तकोंका श्चनुवाद चीनी भाषामें किया श्रीर उनके द्वारा वहाँ बौद्ध धर्म फैलाया। इसके ढाई सौ बरस बाद तकका भी पता लगता है कि उस वक्तभी तुर्किस्तान संस्कृत विद्याका केन्द्र था । तुर्किस्तानके राजा स्वर्णपुष्यका पुत्र स्वर्णदेव बड़ाही धर्म-निष्ठ बौद्ध था। ५८० ईस्त्रीमें श्रक्षगानिस्तानके बौद साधु ज्ञानगुप्तने तुर्क मरदारको बुद्ध धर्मकी दीचा दी थी। ६२६ ईस्बीमें प्रभाकरमित्र नामका बौद साधु धर्म प्रचारके वास्ते तुर्किस्तानसं चीन गया था। १८६० ईस्वीमें तुर्किस्तानके एक स्तूपमें से भोजपत्रपर लिखी हुई एक संस्कृतकी पुस्तक मिली,इससे भी पहले जर्मनयात्रियोंको तुर्कानमें ताइ-पत्रपर लिखे हुए कई ग्रंथ मिले थे। १८६२ ईस्वीमें फ्रांसीसी यात्रीको खतनके पास भोजपत्र

पर लिखा हुन्ना एक प्रन्थ मिला। १६०४ में जर्मन-यात्रियोंको यहाँके श्रासपाससे श्रनेक संस्कृत प्रन्थ मिले। एक जगह प्राकृत प्रन्थ लकड़ी पर खुदे हुए मिल । तुर्किस्तानमें एक जगह सहस्त्र वृदकी गुफा के नामसे प्रसिद हैं, उसकी खुदाई की गई थी, वह फ्रांसीसी विद्वान वहाँ भी पहुँचा तो दीवारोंपर दसवीं शताब्दीके बौद्ध चित्र देखे । १६०० में यहाँसे एक प्रन्थ भी मिला था। इस फांसीसी विद्वानने अधिक खोज करो तो गुफाके अन्दर एक छोटी गुका मिली जिसमें प्रन्थ ही प्रन्थ भर रहे थे। यह पन्थ चीनी तिब्बती ऋौर संस्कृत भाषामें थे, पंद्रह हजार पुस्तकें थीं, १०३४ ईसवी में त्राक्रमण कारियोंके डरसे ये पुस्तकें एक गुफामें रखकर ईंटोंसे चिनाई करदीगई थी। बहुतसे यन्थ रेशम पर भी लिखे हुए मिले हैं, इससे स्पष्ट सिद है कि यद्यपि हिन्दुस्तानमें बोद धर्मकी समाप्ति बहुत पहले होगई, परन्तु अफग्रानिस्तान श्रीर तुर्विस्तान श्रदिमें वह बहुत दिनांतक बनारहा श्रीर बहत ही उन्नत श्रवस्थामें रहा।

इसप्रकार हिन्दुस्तानसं बाहर तां काबुल, कंधार, बलम्ब, बदखशा, ख़ुतन श्रीर बाम्ततरसं लेकर चीन तक बौद धर्मके द्वारा श्रहिंसापरमो-घर्म: का डंका बजरहा था, परन्तु हिन्दुस्तानमें शक राज्य समाप्त होजानेपर, फिरसे हिंसामय वैदिकधर्मका प्रचार शुरु होगया था। श्रीर दिन-दिन जोर पकड़ता जाता था। मौर्य-गज्य समाप्त होजानेके पश्चात इन शकोंके द्वारा ही बौद्धधर्मका बहुत कुछ प्रचार होकर श्रहिंमा परमोधर्म: का प्रचार होता रहा है, महाप्रतापी शकराजा कनिष्कके राज्यमें तो महाराज श्रशोकके समान ही बौद्धधर्मकी उन्नित होकर श्राहसा धर्मका भंडा हिन्दुस्तानमें कहराता रहा है, परन्तु इन शकों का राज्य समाप्त होनेपर धर्मके नामसे हिंसाका जो प्रचार इस पूर्यभूभि हिन्दुस्तानमें हुश्रा है, वह श्रकथनीय है। शक राज्यका सूर्य मंद पड़जानेपर ही यहाँ बाह्यगों द्वारा मनुस्मृति नामकी धर्मपुस्तक बनाई गई है, जिसमें डंकेकी चीट पशुहिंसा करने श्रीर मांस खानेको श्रावश्यक धर्मानुष्ठान बताया गया है श्रीर श्रहिंसाधर्मका पालन करनेक कारणही शकोंको प्रतित ठहराया गया है, मनुस्मृति नामकी इस धर्मपुस्तकके कुछ नमूने इस प्रकार हैं:

यज्ञार्थं त्राह्मग्रंबिध्याः प्रशम्ता मृग पत्तिगः —५,२२

नियुक्तस्तु यथा न्यायं यो मांसं नात्ति मानवः सप्रेत्य पशुनां याति संभवानेक विशतिम्

भावार्थ —श्राद व मधुपर्क आदि अनुष्ठानोंमें नियुक्त हुआ जो मनुष्य मांस नहीं खाता है, वह कईबार पशुका जन्म लेता है।

इस प्रकार ब्राह्मणोंको पशु-पित्तयोंको मारने श्रोर श्राद्धादिमें मांस खानेकी कड़ी आहा देकर मनुस्मृति श्राह्मा धर्मके मानने वाले शक श्राहिकों को जाति श्रोर धर्म दोनोंसे किस तरह नीचे गिराना है, यहभी सुन लीजिये:—

शनकेंस्तु क्रिया लोपादिमाः चत्रिय जातयः वृष्णन्वं गतालोके श्राक्षशादर्शनेनच

पौषड् काश्चौड् द्रविड़ाः काम्बोजा यवनाः शकाः पारदापह्रवाश्चीनाः किराता दरदाः खशाः

-- १०, ४३, ४४ भावार्थ-पोंड, श्रोड़ . द्राविड़, कम्बोज, यवन, शक, पारद, पह्नव, चीनी, किरात, दरद श्रीर खश यह सब ज्ञिय थे। परन्तु श्राहिस्ता २ धर्म-क्रिया लोप होनेसे श्रीर ब्राह्मणींका न माननेसे पतित होगयं। इनमेसे यवनोंका कथन तो सबसे पहले किया जा चुका है. कि वह यूनान देशके रहने वाले थे श्रीर उनमें कुछ बाह्यणधर्मी श्रीर अनेक बौद्धधर्मी हो गये थे। ऋहिंसामय बौद्धधर्मको मानना हो उनका ऐसा भारी श्रपराध था जिसके कारण मन्महाराजने उनको चत्रिय जातिस नीचे गिरा दिया श्रीर धर्मभ्रष्ट बतादिया। पह्नव वा पार्थव भी कुछ बौद्धधर्मी हो गये थे श्रीर चीन श्रादिकमें जाकर बौद्धधर्म फैलाते थे। श्रव रह गये शक वह तो पक्के जैन वा बौद्धधर्मी श्रीर श्रहिंसा परमोधर्मःका डंका बजाने वाले थे ही। जब तक हिन्द्स्तानमें उनकी हकूमत रही, तब तक तो यहाँ द्या धर्मका ही भंडा लहराता रहा था श्रीर यह श्रादिमें पशु पिन्योंका होम करना बहुत ही मंद्र पड़गया था, तब वह तो मनुमहाराजके कांप भाजन बननेही थे. कम्बोज और दरद भी इन शकोंके देश वासी श्रीर साथी ही थे. तब वे कैमे छट मकते थे। हाँ ! चीिनयोंकी बाबत जहर हुँसी जाती है; उन्होंने कब ब्राह्मण-धर्म माना था और कब वह बाह्यगोंको पूजतेथे ? जिसके झंड़ देनेस मन्-महाराजको उन्हें पनित करना पड़ा। उनका तो श्रवतक हिन्दम्तानमं कुछ धार्मिक सम्बन्ध भी

नहीं हुआथा। उन बंचारोंकी बाबत तो मनुमहाराज के कानमें शायद इतनीसी भनक पड़गई होगी कि शक लोग वहाँ भी बौद्धधर्म फैलानेकी कोशिश कर रहे हैं। बस इतनेहीसे आग-बबुला होकर उनको भी धर गिराया। उधर उड़ीसाके निवासी जैनी थे श्रीर पौंड़ देशमें भी राजा खारवेलके द्वारा जैन-धर्म फैल गया था। इसकारण ये लोग तो दंडके योग्य थे ही। ऋव रहे द्राविड़ यह सब लोग दित्तगी हैं; दित्तगुको ही द्राविड देश कहते हैं। दित्तएमें श्री भद्रबाहुस्वामीके संघके चले जानेके कारण वहाँ जैनधर्मका कुछ २ प्रचार होने लगा था। यहही भनक कानमें पड़ने के कारण मनु-महाराजका पारा तेज होगया श्रीर सारेही द्राविड्रोंको पतित लिख दिया। उन्हें क्या मालुम था कि अभी थोड़े ही दिनोंमें दाविड लोग ही अर्थात शालिबाहुन ऋादि ऋान्ध्र राजा इस राज्यको ब्राह्मण राजाश्रोंसे छीनकर ब्राह्मण धर्मकी रत्ता करेंगे और मनुमहाराज जैसे अनेक ब्राह्मणों से जय-जयकारका आशीर्वाद प्राप्त करेंगे। अभी २ पाठकोंने पदा है कि कएव ब्राह्मणोंसे श्राँधोंने राज **छीन लिया और सातकर्णि वा सातबाहन वा साल** बाहनके नामसे अनंक पीढ़ी तक राज करते रहे। ये आँध्र लोग द्राविड्थे जिनकी बाबत मनुस्मृतिने उनके धर्म-भ्रष्ट और जाति-भ्रष्ट होनेकी आजा है रक्की है। परन्तु अब राजा होने पर तो वे उबसे उच धर्मात्मा भौर कुलीन हो गये हैं, इसही प्रकार मनुमहाराजने लिच्छिवयोंको भी उनके जैनी होनेके कारण हीन और पतित जातिके बताया है क्तन्तु उसको क्या माल्म था कि इन्हीं लिच्छि-बियोंके साथ सम्बन्ध होजानेके कारण ही गुप्त-

वंशी राजा चन्द्रगुप्तका गौरव बढ़ेगा, श्रांधों (द्राविड़ों) के बाद लिच्छिवियोंके ही दोहतोंका श्रटल राज्य सारे हिंदुस्तानमें होगा। इसही गुप्तवंश के द्वारा ब्राह्मण्-धर्मका प्रचार होगा श्रीर इन्हींकी जय बोली जायगी। यह तो रहे मनुमहाराजके उद्गार; श्रव दूसरोंकी भी सुनिये जो इनसेभी ऊँचे कूदे श्रीर जिन २ देशों में बौद्ध या जैन रहते थे उनकी बाबत यहाँतक लिख मारा कि जो कोई उन देशोंमें जायगा उसको घर श्रानेपर प्रायश्चित करना पड़ेगा।

श्रङ्ग बङ्ग कलिङ्गेषु सौराष्ट्रमगधेषुच ।
तीर्थ यात्रां विना गत्वा पुनः संस्कारमर्हति ॥
—सिद्धान्तकौमदीकी तत्वबोधनी टीका

भावार्थ—बंगाल, उड़ीसा, काठियावाड़ श्रौर मगध देशमें जो कोई तीर्थयात्राके सिवाय श्रन्थ किसी कारणसे जावेगा तो उसको फिरसे संस्कार कराना पड़ेगा।

सिंधु सौवीर सौराष्टं तथा प्रत्यंत वासिनः कलिङ्ग कौङ्गणन्त्रङ्गान् गत्वा संस्कारमर्हति। —देवल स्पृति

भावार्थ—सिन्धु-सौबीर, सोरठ श्रीर इनके श्रास-पासके देशोंमें जानेसे श्रीर उड़ीसा, कोकन, बंगाल देशमें जानेसे संस्कार कराना पड़ेगा।

पातंजित ऋष्टाभ्यायीके ऋपने महाभाष्यमें लिखता है कि शक और यवन शुद्ध हैं, तो भी ऋार्य लोग उनको अपने वर्तनोंमें भोजन कराते हैं। (२,४,७) विष्णु-पुराण और ऐसा ही बायु प्राणमें लिखा है कि सगरने अपने बेरी हैहयों श्रीर तालजंघोंका नाश करके उनके साथी शक. यवन, कम्बोज श्रीर पह्नवींको भी नाश करना चाहा, जिन्होंने हरकर उसके गुरू वशिक्ठकी शरण ली। गुरूने सगरको समभा दिया कि मैंने उनको डिजातिसे गिरा दिया है, ऋब तू उनको मत मार. तब सगरने यवनोंको सारा सिर मुँडवाते रहनेकी, शकोंको आधा सिर मुंडानेकी, पारदोंको बाल वढ़ाये रखनेकी, श्रीर पह्नवींको दाढ़ी रखानेकी त्राज्ञा दी। उनको और श्रन्यभी श्रनेक त्रत्रिय जातियोंको होम करने श्रीर वेद पढनेसे बंदिकया; इससे वे सब जातियाँ म्लेच्छ होगई। एतच मयेव,त्वत्प्रतिज्ञा परिपालनाय निज धर्म द्विजसंग परित्यागं कारिताः। स थेति तद् गुरु वचनम भिनंद्य वेषान्यत्व मकारयत्। यवनान्मुंडिल शिरसोर्ध्व मुंडांछकान् प्रतंबेके शान्यारदान् पह्नवांश्च श्मश्रुधरान् निःस्वाध्याय वषट् कारान् एतानन्याँश्च चत्रियांश्चकार ते च निज धर्म परित्यागाद् त्राह्मणैश्च परित्यक्ता म्लेच्छतां ययुः

इस प्रकार ज्यों २ शकोंकी हुकूमन हिन्दुम्तान-सं उठती गई; त्यों त्यों उनकी निन्दा अधिक २ होती गई, यहाँ तक कि वे म्लेच्छ बना दिये गये, परन्तु उनके वास्तविक गुणोंका गौरव हृदयसे कैसे हट सकता था, इसही कारण गर्ग संहितामें लिखा है कि यद्यपि यबन लोग म्लेच्छ कहलाने हैं; परन्तु वे ज्योतिषके पण्डित हैं, इस कारण माझणोंसे भी ज्यादा ऋषियोंके समान पूजने योग्य हैं। भविष्य पुराणसं पता चलता है कि हिन्दुओं ने सूर्य भगवान्की मूर्ति बनाकर पूजना ईरान (फारिस) वालोंसे ही सीखा । सूर्य देवताकी जो मूर्ति बनाई जाती है, उसके पैरोमें घुटनोंतक जूता होता है, जैसाकि ईरानी लोग पहनते थे। हिन्दुस्तानमें सूर्य देवताक हजारों मन्दिर बने, परन्तु इन मन्दिरोंके पुजारी सब ईरान देशसं ही बुलाये गये, जो मग कहलाते थे। इस प्रकार इनसं धर्म भी सीखते थे और म्लेच्झ भी कहनेमें नहीं लजाते थे।

जो हो, ब्राह्मणोंने ना इन शक ऋादिकोंको धर्म वा जातिसे पातत वा म्लेच्छ इस कारण कहा कि उन्होंने जैन श्रीर बौद्ध होकर श्रहिंसा परमोधर्म:का डंका वजाया, जिससं ब्रह्मणोंके हिंसा-मय यज्ञ श्रीर श्रन्य भी सबही हिंसा-मय धर्म-क्रियाश्रीका प्रचार बंद हो गया; परन्तु ब्राह्मणोंका प्रताप बढने पर जब उन्होंने इन शक और यवनोंको म्लेच्छ कहना शुरू किया तब इनकी हाँमें हाँ मिलानेक लिये जैनियोंने भी इनको म्लेच्छ कहना शुरू कर दिया। इस बानका बड़ा आश्चर्य है! सच तो यह है कि जबसे जैन और बौदोंका राज्य समाप्त होकर ब्राह्मणोंका राज्य हुन्त्रा था, तबसे जैनियोंकी रज्ञा करने वाला अगर कोई था तो यह शक लोग ही थे, जिनके राज्य कालमें इनको ऋपने धर्म-पालन-की सब ही सुविधार्ये बनी रहीं, इस कारण जैनियोंको तो इन शकोंका महाकृतज्ञ होना चाहिये था. परन्तु संसार भी कैसा विचित्र है कि इन शकोंकी हुकूमन समाप्त होकर ब्राह्मणोंकी हुकूमतका डंका बजने पर जैनी भी इन शकोंको म्लेच्छ कहने लगे।



(ले॰-पं॰ हरिप्रमाद शर्मा 'श्रविकसित')

(?)

जिसकी दया दृष्टिमे हिंसक जन्तु बने ये दया निधान, किया श्रमंख्यों जीव धारियोंका जिसने जगके कल्यागा। मृग, शावक श्री शेर, श्रजा, जल एक घाटपर पीते थे, एक ठौर मिल मोद मनाते भेड़, भेड़िये, चीते थे। हिंसासी पिशाचिनीको दं डाला जिसने निर्वासन। बन्दनीय उस वीर प्रभुका धन्य-धन्य वह प्रिय शासन॥

(7)

अंच-नीचका भेद मिटाकर बाँधा समताका सम्बन्ध, भरदी नर-रूपी पृथ्योंमें दया भावकी नृतन गन्ध । राग-द्वेप दुर्भाव मिटाकर हृदय सुमन सब दिवे खिला . बिखरी मानवताकी मालाके मोती सब दिवे मिला । दिया श्राहिसाकी देवीको श्राति उंचा पावन श्रासन । वन्दनीय उस वीर-प्रभुका धन्य-धन्य वह प्रिय शासन ॥

(**§**)

जिनके चरणांपर इन्द्रादिक नाना रत्न चढ़ाते थे, ध्यान मग्न जिनके शरीरसे बन-पशु देह खुजाते थे। बाघ निदाघ समयमें जिनकी छायाको अपनाते थे, नाग संड रख जिस मृनिवरके चरणोंमें सोजाते थे। खग करते थे निकट बैठकर एमोकारका उच्चारण। बन्दनीय उस वीर प्रमुका धन्य-धन्य वह प्रिय शासन।। **(Y)** 

जिसकी श्राभा लखकर फूर्टा मरु-प्रदेशमें सरिता धार.
तटपर बैठा देख रुका सागरका भी श्रांत भीपण ज्वार ।
स्वास सुर्राभ पा बायु प्रसारित कर देता था भक्ति तरङ्ग.
धनुष-वाण निज जिन्हें देखकर रखदेता था दूर श्रनङ्ग ।
खग-नृप-देवाधिप करते थे जिन चरणोंका श्राराधन ।
वन्दनीय उस वीर-प्रभुका धन्य-धन्य वह प्रियशासन।।

(4)

दिव्य ज्योति लख। जनकी होती थी, लांजत शशिकी मुस्कान. दर्शन पाकर प्राणी पीड़ा होजाती थी अन्तर्भान । धरा धारकर पद पद्मांको होजाती थी जिनके धन्य, रही जगमगा जगमें जगमग जिनकी धवल सुकीर्ति अनन्य। किन्नर और अप्सरा जिनपर बरसाते थे देव-सुमन। वन्दनीय उम वीर-प्रभुका धन्य-धन्य वह प्रिय शासन।।

(६)

खिल उठती थी। उपा देखकर जिनका दिव्य ब्रलीकिक तेज, प्रकृति विद्या देती थी नीचे हरी मख़मली दूर्वा सेज । मेघ तान देते थे जिनके सिरपर शीतल छाया छत्र, दर्शन करने मानो प्रभुके होते थे नभपर एकत्र । प्रभु-तन-ब्रामा विजली बनकर करती थीं नभमें गर्जन । वन्दनीय उस वीर-प्रभुका धन्य-धन्य यह प्रिय शासन ॥



## श्रीपालचरित्र साहित्य

(ले॰---श्री अगरचन्दजी नाहटा बीकानेर)

श्रीपाल राजाकी कथा विशेष रूपसे प्रच-श्रीपाल राजाकी कथा विशेष रूपसे प्रच-लित है और वह भी सैंकड़ों वर्षोंसे। अतएव इस कथाका साहित्य विपुल प्रमाणमें उपलब्ध होना खाभाविक ही है। उस सारे साहित्यकी पूरी खोजकर एक आलोचनात्मक निबंध लिखनेकी कई वर्षोंसे इच्छा थी और गतवर्ष तद्विपयक श्वेताम्बर साहित्यकी एक सूची भी तैयार करली थी पर दिगम्बर साहित्यका यथोचित पता न होने

† पता न होनेका मुख्य कारण यह है कि दि० जैन-प्रन्थोंकी कोई भी विशाल एवं प्रामाणिक सूची श्रकाशित नहीं हुई; जर्बाक श्वेताम्बर समाजमें १ जैनप्रथावली २ बड़ी भंडार सूची ३ सूरत (११ भंडार) भांडागार दर्शिका सूची ४ मोहनलालजी ज्ञानभंडार सूरत-सूचीपत्र ५ उज्जैन भंडारसूची ६ रक्षप्रभाकर ज्ञानभंडार श्रोसिया ७ जैसलमेर भंडार सूची ८ पाटण भंडार सूची ९ भांडारकर श्रोरियंटल रिसर्च इन्स्टीटयट संग्रहकी

से † वह यों ही पड़ी रही। कई दि० विद्वानोंसे पृछनेपर भी इस सम्बन्धमें विशेष ज्ञातव्य नहीं मिला, श्रतः श्रवतक श्रम्वेषणके फलम्बम्प जो कुछ विदित हुश्रा है उसे प्रकाशित कर देना परमावश्यक समभता हूँ, जिससे जितना श्रम्वेषण श्रपूर्ण रह रहा है, वह भविश्यमें पूर्ण होकर विशेष म्पसे विचार करनेका श्रवकाश प्राप्त होसके। श्राशा है विद्वद्गण इस सम्बन्धमें विशेष प्रकाश हालनेकी कुषा करेंगे।

सूची (भा० १-२) १० कलकत्ता संस्कृत कॉलेज जैनग्रन्थ सूची ११ रॉयल ऐसियाटिक सोसायटी जैनग्रन्थ सूची १२ बम्बई एसियाटिक सोसायटी जैनग्रन्थ सूची व श्रानेक रिपोर्ड तथा १३ जैन साहित्यनो संचित्त इतिहास जैसी पुस्तकें प्रकाशित होचुकी हैं। दि० समाजका सर्व प्रथम कर्तव्य है कि वह जैनसाहित्यके इतिहासकी भांति शीम न होसके तो भी जैनग्रन्थावलीकी भांति सर्व दि० ग्रन्थोंकी विशास सूची प्रकट श्रावश्य करें।

प्राचीनता-श्वेताम्बर समाजमें सबसे प्राचीन श्रीपाल चरित्र श्रीरत्नशेखरसूरिजी रचित है जो कि प्राकृत भाषामें सं० १४२८ में बनाया गया है। इससे पहले किसी भी श्वेताम्बर प्रन्थमें प्रस्तुत श्रीपालजीका नाम तक जाननेमें नहीं श्राया। श्रतः यह प्रश्न सहज ही होता है कि कथावस्तु आई कहाँ से ? इसके लिये उक्त प्रन्थमें कोई उल्लेख नहीं है। इस प्रन्थमें कथाका प्रारंभ, 'गोतम स्वामी ने श्रेणिक राजाके समज्ञ नवपद श्राराधनके महात्म्य व सुफलपर यह दृष्टांत रूपसे कथा कही' इस रूपसे किया गया है। कथावस्तुकी प्राचीनता-का इससे कोई पता नहीं लग सकता, अतएव उप-लब्ध साधनोंसे ही इसकी नींव खोजनी पड़ेगी। दिगम्बर साहित्यमें नरदेव या नरसेन कृत प्राकृत चरित्रादि सभी प्रन्थोंको श्रवलोकन कर सबसे प्राचीन चरित्र कौनसा व किस समयका रचित है श्रीर उसमें कथावस्तु कहाँसे ली गई है, उसके सम्बन्धमें क्या कुछ उल्लेख है ? जैनोंके श्रातिरिक्त श्रन्य जैनेतर प्रन्थोंमें इस कथाका कोई रूप उप-लच्ध है या नहीं ? इन सब विषयोंका पूरा ऋन्वे षण किया जाना परमावश्यक है। खोज-शोधके प्रेमी दिगम्बर विद्वानोंको इस सम्बन्धमें विशेष शातव्य प्रगट करनेका अनुरोध है।

इसीप्रकार होलिका आदि कई पर्वेकी कथाएँ भी दिगम्बर श्वेताम्बर दोनोंमें लगभग एकसी प्रचलित हैं और आचार्योंके जीवन-चरित्र प्रन्थोंके नामादि † में भी बहुत अधिक साम्य देखा जाता है। अतः उनका मूल भी खोजना

+ देखें बीर वर्ष १५ ऋइ ३४ में।

त्रावश्यक है कि कौनसी कौनसी कथाएँ दिगम्बर साहित्यसे श्वेताम्बरोंने ऋपनाईं ऋौर कौनसी श्वेताम्बर साहित्यसे दिगम्बरोंने ऋपनाई हैं।

प्रचार व लोकादर — श्वेताम्बर समाजमें प्रतिवर्ष श्राश्विन शुक्ला ७ \* से पूर्णिमा तक तथा चैत्र शुक्ला ७ से पूर्णिमा तक ६ दिन श्रीसिद्धचक नवपद ‡ की श्राराधनाकी जाती है। उन ६ दिनोंमें प्रस्तुत चरित्र ६-६ महीनसे पढ़ा जाता है; फिर भी कथा बड़ी सरस है, लोगोंको बड़ी प्रिय एवं रुचिकर है।

श्वेताम्बर समाजमें इस कथाका प्रचार व श्रादर कितना श्राधिक है तो यह परिशिष्टमें दी हुई चित्रि-साहित्य-सूर्चासे स्पष्ट ही हैं। खरतर-गच्छ, तपागच्छ [बृद्धतपा, नागपुरीय तपा (पीछे-से पायचंदगच्छ) श्रादि कई शाखाश्रोंके] श्रंचल-गच्छ, उपकेशगच्छ, पूर्शिमागच्छ, नायलगच्छ, संडेरकगच्छ, विवंदनीकगच्छीय विद्वानोंने इस-पर श्रपनी कलम चलाई है, जो कि चरित्रकी

\* रत्नशेखरस्रिके प्राकृत चरित्रानुसार सुदी द्र से ही यह तप प्रारम्भ होता था,पर अभी बहुत समयसे सप्तमीसे ही प्रारम्भकी प्रवृत्ति है । श्वे॰ साहित्य स्चीसे स्पष्ट है कि इसका प्रचार १८ वीं शताब्दीसे बहुत अधिक हो गया है और तभीसे एतदिपयक प्रन्थ अधिक बने हैं।

‡ श्वेतांम्बर समाजमें नवपद पर पूजाएँ श्रादि बहुत साहित्य है जिसकी सूची मेरे 'पूजासाहित्य' लेख-में प्रकाशित होगी। अत्यन्त प्रियताका ही द्योतक है। इतना ही नहीं लोंकागच्छ श्रीर स्थानकवासी कि विद्वानोंने भी, (जो कि मूर्तिपूजाको नहीं मानते हैं) इसे अपनाकर इसकी विशिष्ट लोकप्रियता सिद्धकी है। प्रकाशित श्रीपालचरित्र व रासोंके प्रतिवर्ष नये नये संस्करण कई सचित्र भी निकलते हैं श्रीर कमसे कम उन सबकी ४० हजार प्रति तो अवश्य ही छुप चुकी हैं।

प्राचीन हम्तिलिखित कई श्रीपाल रासोंकी प्रितियाँ तो सचित्र भी पाई जाती हैं। जिनहर्षकृत ४६ ढालवाले रासकी एक मचित्र प्रति बीकानेरके चमाकल्याणजीके भंडारमें भी उपलब्ध है। यथास्मरण एक सचित्र श्रीपाल रासकी प्रति बात्र पूरणचन्दजी नाहरके म्युज्यिममें भी है।

बम्बईके निकटवर्ती ठाणा शहरमें जिससे कि
श्रीपालका प्राचीन सम्बन्ध कहा जाता है, विशिष्ट
लोकादरके श्रमाधारण उदाहरण स्वरूप खरतरगच्छीय मुनि ऋद्विमुनिर्जाक उपदेशसे मुनिसुत्रत
स्वामीके मन्दिरमें श्रीपाल चरित्रकी घटनाश्रोंके
सुन्दर भाव पूर्ण दृश्य मय श्रीपालचरित्र मन्दिरके
निर्माणकी योजना चल रही है, हजारों रुपयोंका
फंड हो गया है। श्रीर जगह भी खरीदली गई है।
इससे पाठकोंको श्रीपालकथाके लोकादरका सहज-

\* स्थानकवासी मुनि चौथमलजीने मूल श्रीपाल चित्रिमें जहाँ जहाँ जिनमन्दिर व मूर्तिका उल्लेख था स्वयं मूर्तिपूजाके विरोधी होनेसे बदलकर स्थानक और मुनि आदिका उल्लेख कर दिया है और भी कई सामान्य परिवर्त्तन कर डाले हैं। ही दिग्दर्शन हो जाता है।

श्वेताम्बरोंकं समान तो नहीं फिर भी दिग-म्बर समाजमें भी इसका काफी प्रचार देखा जाता है। पं० दीपचन्द वर्णीकी अनुवादित सचित्र चतुर्थावृति इसका रपष्ट निदर्शन है। दि० समाज-में यह कथा कहीं कहीं नंदीश्वरत्रत महात्म्यपर कही जाती है स्त्रीर उस त्रतकी आराधना कार्तिक फाल्गुन और आपाइके अन्तमें मन्म दिनों तक कीजाती है।

श्रीपालजी कब हुए थे ?—इस सम्बन्धमें श्वेताम्बरीय सबसे प्रचीन प्राकृत श्रीपाल-चरित्रमें तो कोई निर्देश नहीं है पर पिछले चरित्रकारोंने श्रीपालजीको २० वें नीर्थंकर श्री मुनिसुन्नत स्वामीके शासनमें हुन्ना चतलाया है। कई विद्वान श्रीपालजीकी श्रायु श्रादि पर विचार कर इन्हें नेमिनाथके समयमें होना भी कहते हैं; पर ये बातें कहाँतक ठीक हैं यह कहनेका कोई निश्चित साधन नहीं है।

दिगम्बर प्राचीन प्रन्थोंमें इस सम्बन्धमें क्या उल्लेख मिलता है वह श्रक्कात है।

कथातुलना—श्वेताम्बर श्रोर दिगम्बर रचित चरित्र-प्रन्थोंमें कथावस्तुमें कितनी समता विपमता है, इसकी तुलना करना भी श्रावश्यक है। दिगम्बर रचित प्राचीन प्रन्थ हमारे सामने नहीं हैं, श्रतः श्वेताम्बरीय चरित्र प्रम्थोंमें सबसे प्राचीन रत्नशे-खरमूरिकृत प्राकृत श्रीपाल चरित्रसे दि० ब्रह्म जिनदास कृत श्रीपाल महामुनिरासो की क्ष जो कि प्रथम प्रन्थसे करीब १०० वर्ष पीछेका रचित है, तुलना कोजाती है।

दोनों प्रन्थोक्त कथावस्तुकी तुलना करने के पूर्व यह कह देना परमावश्यक है कि दि० श्रीपालरास-में कथा बहुत संचिप्त है कई बार्ते बिल्कुल नहीं हैं। श्रतः श्रनंक स्थल श्रस्पष्टसे रह गये हैं, जबकि श्वेतास्बरीय प्रन्थ बहुत विस्तृत व सरल हैं। श्रतः यहाँ कथा-पात्रोंके नामादिमें जो वैषस्य है, उसीपर संचिप्त विचार किया जाता है:—

- १ चरित्रमें प्रजापालकी द्वितीय राणी मयणा सुन्दरीकी माताका नाम रूपसुन्दरी है, रासमें केवल सौभाग्यसुन्दरीका ही नाम है।
- २ चरित्रमें कन्यात्रोंके शित्तक शिवभूति श्रोर सुबुद्धि लिखे हैं, रासमें नाम न देकर केवल बाह्यण श्रोर मुनिही लिखा है।
- ३ चरित्रमें सुरसुन्दरीके पतिको ऋहिछत्र (शंखपुरी) के राजा दिमतारिका पुत्र लिखा है, रासमें केवल ऋहिछत्र राज-पुत्र लिखा है।
- ४ चरित्रमें श्रीपालके पिता सिंहरथका मंत्री मतिसागर लिखा है, रासमें त्रानंदपद नाम है।
- \* पं॰ दीपचन्दजी वर्शी लि॰ श्रीपाल-चरित्रमें जो कि कविपरिमलके प्रन्थका श्रनुवाद है, कविकल्पना ने काफी काम किया है, बहुतसे कथा-पात्र नाम व प्रसंग जिनदासकृत रासमें सर्वथा भिन्न हैं। श्रतएव हमें तुलनाका कार्य राससे करना ही विशेष उपयुक्त ज्ञात हुआ।

- ४ चरित्रमें श्रीपालके काकेका नाम ऋजितसेन है, रासमें वीरदमन ‡ लिखा है।
- ६ चरित्रमें धवल सेठको कौशाम्बीका निवासी लिखा है, रासमें भहन्त्रभ्वका ।
- चरित्रमें धवल जहाज न चलनेका कारण सिकोलरीको पूछता है, रासमें नैमित्तिकको ।
- प्रवास विकास विकास क्षेत्र प्राची स्थाप के विकास के प्राची किया है, रासमें चीरोंसे।
- ध चरित्रमें बबरके राजाका नाम महाकाल व उसने अपनी पुत्री मदनसेना श्रीपालको व्याही लिखा है, रासमें राजाका नाम नहीं व मदन-सेनाके व्याहका कोई जिक्र नहीं है।
- १० चरित्रमें मदनमंजुषाके पिताका नाम कनककेतु माताका कनकमाला एवं उनकी नगरीका नाम रत्नसंचया लिखा है, रासमें रत्नद्वीपका राजा वियुत्तप्रभ रानी मेघमालिनी लिखा है।
- ११ चरित्रमें मदनमंजुषाके भावी पतिका नाम चक्रेश्वरीने कहा, रासमें ज्ञानसागर मुनिने ।
- १२ चिरत्रमें समुद्रसे निकलकर श्रीपालने कुंकण देशके राजा बसुपालकी पुत्री मदनमंजरीको व्याही लिखा है, रासमें दलपर्त्तनके राजा धनपालकी पुत्री गुणमाला लिखी है। चरित्रमें श्रीपाल वहाँ ताम्बूलदानके कामपर रहा, रासमें भंडारीपदपर।

<sup>‡</sup> श्वे• स्था॰ मुनि चौथमलजी रचितमें भी नाम वीरदमन है।

- १३ चरित्रमें धवल श्रीपालके महलपर चढ़नेपर छुरीसे मरा, रासमें विष खाके मरा लिखा है।
- १४ चिरत्रमें कुंडलपुरके राजा मकरकेतुकी पुत्री गुण्सुन्दरीको श्रीपालने व्याही लिखा है, रासमें मकरध्वजकी पुत्री चित्रलेखादि १०० कन्याश्रोंके साथ व्याह होना लिखा है।
- १४ चरित्रमें ब्रजसेनकी पुत्री त्रैलोक्यसुन्दरीसे विवाह होना लिखा है। रासमें विशालमित स्रादि ६०० कन्यास्रों को त्याहा बतलाया है।
- १६ चरित्रमें देवदलके राजा धरापालकी राणी गुणमालाकी पुत्री शृङ्गार सुन्दरीको ४ सिखयों सिहत-समस्या पूर्णकर व्याही लिखा है, रासमें कुंडलदेशके विनयसनकी जसोमालारानी थी स्त्रीर उस राजाकी १६०० कन्यास्त्रोंको जिनमें सौभाग्य गौरी स्त्रादि = मुख्य थीं उनकी समस्या पूर्तिकर व्याही लिखा है।
- १७ चरित्रमें इसके बाद कुल्लागपुरके पुरन्दर विजयाकी पुत्री जयसुन्दरीको राधावेधसाध कर व्याही लिखा है रासमें मल्लदेशकी ७०० कन्यात्रोंको व तिलंगकी १००० कन्यात्रोंको।
- १ चिरित्रमें वसुपालके राज्य देने, उज्जैन जाते मार्गमें सोपारकके राजा महासेनकी पुत्री तिलकसुन्दरीको निर्विषकर व्याही लिखा है, रासमें १२ वर्ष पूर्ण होनेसे उज्जैनकी स्रोर चलते गिरनार यात्रा फाल्गुनमें स्रठाई महो-त्सव सिद्धक्षेत्र यात्रा ४०० कन्या पाणिप्रहण स्रिट्सनका सेवक होना, मरहठदेशमें ४००

- गुजरातमें २६६ कुमारियोंका व्याहना, बागड़के भीलोंसे दण्ड लेना श्रादि लिखा है।
- १६ चरित्रमें श्रीपाल पूर्वमव में हिरम्नपुरका राजा था लिखा है, रासमें रत्नसंचय नगरका।
- २० रासमें वरदत्तमुनिसे सिद्धचक व्रत श्राषाद कार्तिक फाल्गुन शुक्तमें म दिन व्रत करने रूप १२ वर्षतक करने का बतलाया श्रीकांत ११ वें स्वर्ग गया लिखा है चरित्रमें मुनिका नाम नहीं व श्रम्य सिद्धचक्रादिका विशेष स्वरूप नहीं लिखा है।
- २१ चिरत्रमें श्रीपालके ह राणियें त्रिभुवनपालादि ह पुत्र ह हजार हाथी ह हजार रथ ह लाख घोड़े ह करोड़ पैदलका परिमाण था ६०० वर्षायु भोग ह वें स्वर्ग गये ह वें भवमें मोच्च होगा लिखा है, रासमें पुत्र महिपालादि १२००८ १२ हजार हाथी १२ लाख घोड़े १२ हजार रथ १२ करोड़ पैदल, सुक्रत मुनिके पास दीचा २ राजाश्रोंके साथ ली व केवल ज्ञान प्राप्तकर मोच्च पधारे लिखा है।

## रवेताम्बरीय श्रीपाल चरित्र-साहित्य (संवतानुक्रम से)

#### प्राकृत

१ श्रीपाल चरित्रः— कर्त्ता—तपा गण्छीय रत्न-शेखरसूरि सं० १४२८ शि० हेमचन्द लि० गाथा १३४२

- ं वृति:—खरतरगच्छीय उपा-ध्याय समाकल्याण, सं० १८६६ श्रा० सु० १०
- हिन्दीभाषांतर:—खरतर गच्छीय जिनकृपाचन्द्रसृरि, सं०१६८०
- iii हिन्दीभाषांतर:—खरतर-गच्छीय वीरपुत्र आनन्दसागर सं० १६६१ दीवाली भुज०
- iv श्रंग्रेजी भाषांतर—बाड़ीलाल जीवालाल चोकसी B. A.
- ? i वृतिसहित दे० ला० पु० फंड स्रत (प्रन्थांक ६३) से सं० १९८० में प्रकाशित है ii भाषांतरसह श्रीजिनदत्तस्रि ज्ञानभंडार-स्रत से iii भाषांतर सहदोवार, श्रानन्दसागर ज्ञानभंडार-कोटेसे प्रकाशित । iv रमणीक पी०कोठारी, गांधीरोड, श्रह-मदाबादसे प्र० श्रीर युनिवर्सिटीमें प्रीवियस क्लासमें टैक्स्ट बुकरूपसे स्वीकृत । दे० ला० पु० फंडसे प्रकाशित प्रन्थकी प्रस्तावनामें श्रवचृरिका कर्त्ताचमाकल्याण प्रधोषरूपसे लिखा है श्रीर प्रशस्ति नहीं दी है पर बीकानेर भंडारों श्रादिमें समकालीन लिखित सब प्रतियोंमें प्रशस्ति उपलब्ध है । v भाषांतरसह सं० १९६४-१९७९ दो श्राहतियें कच्छ श्रीर श्रहमदाबादसे प्र० हो सुकी हैं।

ए गुजराती भाषांतर:—हीरा-लालहंसराज सं०१६६४से पूर्व

#### संस्कृत

- २ " पूर्णिमा (राका) पत्तीय सत्य-राज गणि, सं० १५१४ पद्य
- ३ " बृद्धतपा लिब्धसागर सूरि सं० १५४७ पो० शु० म सो० श्लो० ४०७
- अ अप्रामन्द्रीय ज्ञानविमलसूरि, सं० १७४५ राध० सु० २ उन्न-ताख्यपुर गद्य-पद्य प्र० १८००
- ५ " खरतरगच्छ य जयकीर्ति, सं० १८६⊏ मि० व० १० जैसल-मेर मूलराजराज्ये गद्य
- ६ '' खरतरगच्छीय लब्धिमुनि, सं० १६६० जेष्ट सु० ७ भुज० श्लो० १०५१
- '' निर्नामक पत्र १६ मुनि कांति-सागरजीके पास
- ३ श्रीवीरसमाज श्रहमदाबादसे प्र०४ दे० ला० पु० फंड प्रन्थांक ५६ प्र० २-५ हीरालाल इंसराज-जामनगरसे प्र०७ जिनदत्तसूरि शानभंडार-बम्बई-से प्रकाशित है।

#### रास-भाषाकाव्य

### (हिन्दी गुजराती राजस्थानी-भाषा)

रचना-काल	स्थान	रचियता	उल्लेख
<ul><li>मं० १४६८ का० सु० ४ गु०</li></ul>	o, श्रेष्टि मांडग्	3	जै० गु० कविश्रो भा <b>० ३ पृ०</b> ४३३
६ सं० १५०४ त्राश्विन,	खयनगर	उ० धर्मसुन्दर, (प	त्र १५ ऋन्त पत्र हमारे संग्रहमें)
१० सं० १४३१ मि० पु० ३ गु०	₹	गनसागर (नायलगच् <b>द्रीय</b>	) जै० गु० क० भा० १ प्र० ५८
११ सं० १५६४ आ० सु०८	रतलाम ईश्वर	सूरि (सांडेरगच्छ) जै०र	ु०क० भा०३ पृ०४३२ हमारे सं०
१२ सं० १६४२	q	ग्नसुंदर (विवंदनीकगच्छी	य) देशाइनोंध
१३ सं० १६६२ भा० व० ६	रत	नलाल (खरतर)	हमारं संप्रहमें नं० २४१
१४ सं० १७०२(४?)त्रा०सु०१०			
१४ सं० १७२२ मि० १३	जहानाबाद	खरतरगच्छीय महिम	दिय " पृ० १६३
१६ सं० १७२२ श्रा० सु० १० गु	पलियड	तपामेरूविजय	" पू० १६२
१७ सं० १७२६ चै० सु० १५ मं	> साहादउइ	तपापद्मविजय	श्रभय० भं०
१८ *सं० १७२६ ऋा० व०८ गु	o श्रहमदाबाद	श्रंचल ज्ञानसागर	जै० गु० क० भा० २ पृ० ७३
		(ढाल ४० गु०	११३१)
१६ सं० १७२७ भा० सु० ६	खंभात	तपा लच्मीविजय	" पूर २५१
२० सं० १७२⊏ दीवाली	किसनगढ़	तपा उदयविजय	" पुठ २५५
२१ 🕆 सं० १७३८	रांनेर	तपा विनयविजय यः	रोोविजय '' पृ० १७
		(गা০ ৬২০) (गা০	, ११२५)
२२ सं० १७४०	मिश्र	हरखचन्द साधु	" पु० ३४६
२३ सं० १७४० चै० सु० ७ सो	पाटगा	खरतर जिनहर्ष	" पू० ८६
२४ 🕸 सं० १७४२ चै० व० १३	पाटण	77	" To CC
२५ सं०१७६१ त्रा० सु०१० गु०	नवलखबंदर	तपा जिनविजय	" पुरु प्रहेज

<sup>\*</sup> पं० हीरालाल हन्सराजके लि० गु० भाषांतरसह कल्क्षांजारसे सं० १९७९ में प्रकाशित ।

<sup>†</sup> नं० २१ की अनेकों आवृतियें सानुवाद (पूर्णचन्द्र शर्मा आदि द्वारा अनु०) एवं सचित्र कई प्रकाशकों द्वारा गुजराती एवं नागरी लिपिमें प्रकाशित हो चुकी हैं, सबसे अधिक प्रचार इसी रासका है।

<sup>\*</sup> नं॰ २३ सं॰ १९३० में राय धनपतिसंह बहादुरने प्रकाशित किया था, सं० १९९३ में इसकी सिचित्र एवं शुद्ध त्रावृति पं० केशरमुनिजीने जिनदत्तपूरि ज्ञानभंडार बम्बईसे प्रकाशित की है।

२६ सं० १८०६ प्र॰ भा० सु० १३	घडसीसर	खरतर रुघपति	
२७ सं० १८२४ पो० व० ६ र०	बीजापुर-गरीता	तपा नेमविजय क्षजै॰ गु० क० भा०	पु० ५३
२८ सं० १८३७ स्त्रापाद सु०२ मं०	श्रजीमगंज	खरतर लालचन्द "	षु० १५८
२६ सं० १८५३ का० सु० २	••	तपा चेतनविजय	पृ॰ ३३४
३० सं० १८५६ फा० व० ७ ग०	"	लांका रूपचन्द	१३१ ०ष्ट
३१ सं॰ १८३४ से १८५६		खरतर तत्वकुमार *	
३२ सं० १८७६	पाटगा	तपा चेमवर्द्धन जै० गु० क० भा०	१ पृ० २८४
३३ सं० १८६६ आ०	परेंडा	तपा उदयसोमसृरि "	पृ० ३२०
३४ सं० १६१७ काती भाषा-गद्य		खरतर देवराज हमा	रे संप्रह में
३५ सं० १६८१ विजय दशमी	सादडी	ढुंड़क चौथमल (य० १७४०) 📑	
३६ सं० १६८१ हिन्दी-गद्य		वी० पी० सिंधी सीरोहीसे प्रकाशित	
३७ सं० १९८६ हिन्दी-गद्य म० प्र०	ı	पं० काशीनाथ जीन सजिल्द सचित्र ।	काशित ।
३द		कन्हैयालालजी जैन कस्तला के ि	लेखित प्र०
		श्रनिश्चित ।	
३६ श्रीपाल चौपइ	कृपाविनय	उल्लंख:श्रीपाल-चरित्र सात्रचृ	विकी प्रस्ता-
	5,1114,14	)	CM ACH
४० '' लघुरास	<b>उदयर</b> त्न	वना में। मगदानन्द	`
		वना में । मगदानन्द	`

<sup>\*</sup> नं ०३१ खरतर सूर्यमलजी यातने संशोधित कर कलकत्तेसे प्रकाशित किया है।

<sup>\*</sup> जैन गुर्जर कविद्योंके भा० १-२ तो श्वे० जैन कॉन्फरेन्ससे प्रकाशित हो चुके हैं तीसरा भाग छप रहा है पृष्ठ ६२४ तकके छपे फरमे प्रन्थ लेखक श्रीयुत मोहनलाल दलीचन्द देशाईने अवलोकन मुक्ते भेजे उनका उपयोग किया है।

<sup>🕆</sup> भी जैनोदय पुस्तक प्रकाशक समिति, रतलाम से प्रकाशित ।

१४ जंबूद्वीप पूजा

१५ श्रानन्तवत पूजा

#### दिगम्बर साहित्य

नाम १ श्रीपाल महामुनिरास :— सकलकीर्तिशिष्य ब्रह्म जिनदास 🕆 १६ वीं शताब्दी चरित्र गोपरगट निवासी कवि परिमल (बरैया) सं० १६४१ स्रागरा 3 " वीरचन्द्र प्रशिष्य वादिचन्द्र सं० १६४१ देशाइनींध श्राख्यान श्री दि० जैन उपदेशक सोसायटी द्वारा प्र० पृ० १४२ नाटक ५ मैनासुंदरी नाटक लाला न्यामतसिंह ६ श्रीपाल 🛪 चरित्र (नं०२ का ऋनुवाद) दीपचन्दवर्णी 💎 सृरत से प्र० सचित्र मूल्य ⊱) (श्रीवीर संवत १४३६ जे० व० ११ नरसिंघपुर) नं० ३ को छोड़ककर पांचों ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं कुछ श्रानिश्चित ग्रन्थोंके नाम ये हैं :-† इनके राचित निम्नोक्त ग्रन्थ और भी उपलब्ध हैं जिससे इस कृत्तिमें रचना काल लिखित ⊏४ होने पर भी इसका समय १६ वीं शताब्दीका प्रवाद निश्चित होता है। १ हरिवंश रास सं० १५२० ४ श्रेगिक रास **७ समकितसार रास** २ यशोधर रास ५ करकंड रास ८ सासर वासो नो रास ९ धर्मपचीसी (जै० गु० क० भा० १-३) ३ ऋादिनाथ राम ६ हनुमंत रास "दिo जैनग्रन्थ-कर्ता और उनके ग्रन्थ" में श्री नाथ्रामजी प्रेमीने उपरोक्त ग्रन्थांके अतिरिक्त इस कविके र्राचत निम्नोक ग्रन्थांक नाम श्रौर भी दिये हैं :--१६ सार्द्धयद्वीप पूजा २१ वृहत्सिद्धचक पूजा १० पद्मपुराग २२ धर्म पंचासिका ११ जंबस्वामी चरित्र १७ चतुर्विशत्युद्यापन २३ कर्मविपाक रास श्रीपाल रासके १२ होली चरित्र १⊏ मेधमालोद्यापन १३ रात्रिभोजनपृथा १९ चतुरित्रशदुत्तर द्वादश शतोद्यापन साथ प्र०

\* इस चरित्रकी श्रीयुत बाड़ीलाल मोतीलाल शाहने कड़ी समालोचना जैनहितेच्छुमें की थी, जिमे श्रनु-बादित कर बाबू चन्द्रसेन जैन वैद्य इटावा ने सन् १९१८ में "श्रीपाल चरित्रकी समालोचना" के नामसे प्रकाशित की थी, मृल्य ९) है।

२४ प्रदाम रास स्रतसे छप भी चुके हैं।

२० श्रनन्त व्रतोद्यापन

नाम		कर्त्ता	उल्लेख	उल्लेख		
S	श्रीपाल चरित्र (प्राकृत)	नरदेव वा नरसेन कृत	द्० जै० प्रन्थकत्त	î, पृ <b>०</b>	१४	
=	,,	नेमिदत्त ब्रह्मचारी सं०१५८४	77	Ão	१४	
3	"	मल्लिभूषण् भट्टारक	7?	Ão	२०	
ęο	71	रैधू कवि	•••	Ão	२३	
११	17	विद्यानंदि	5*	āo	ગ્ફ	
१२	"	शुभचन्द्र	**	Ão	२८	
१३	,, .	सकलकीर्ति भट्टारक	,,	Ão	30	
१४	" वचनिका	दौलतराम काशलीवाल (वसवानिवा	सो) "	ão	8३	
१५	श्रीपालरास (हिन्दी) ब्रह्म रायम	ालम (भूलसिंहके पुत्र र <b>ण्</b> थंभोर निवार्स	ते) सं० १६३० (उ	० हस्त	लि०	
			न विवर्ग भा० १			

१६ श्रीपाल चरित्र (ऋपभ्रंश) रैंधूकिब कृत रचनाकाल १५ वीं शताब्दी ऐ० प० स० भ० बम्बई

इनमें नं० ८-१३ की प्रति कारंजा ज्ञानमन्दिरमें श्रीर श्रारा-सिद्धान्त भवनमें भी है श्रव शेष प्रन्थ कहाँ कहाँ पर हैं ? खोजकर रचनाकालादिका पता लगाना श्रावश्यक है । उपयुक्त सूचीमें निमदत्त श्रीर मिल्लिभूषण के २ भिन्न व सकलकीर्ति एवं ब्रह्मजिनदास के २ भिन्न भिन्न चरित्र लिखे हैं वे संभव है ४ के स्थान पर दो ही चरित्र हों । क्योंकि नेमिदत्त मिल्लिभूषणके एवं जिनदास सकलकीर्तिके शिष्य थे संभव है सूची कत्तीने कत्तीका नाम निकालने में गलती की हो । श्राशा है दि० विद्वान इस सम्बन्धमें विशेष प्रकाश डार्लेंगे ।

'योग्य पुरुषोंकी मित्रता दिव्यप्रन्थोंके स्वाध्यायके समान है; जितनी ही उनके साथ तुम्हारी घनिष्टता होती जायगी उतनी ही ऋधिक खूबियाँ तुम्हें उनके अन्दर दिखायी पड़ने लगेंगी।'

'बुद्धि समस्त श्रचानक श्राक्रमएोंको रोकन बाला कवच है । वह ऐसा दुर्ग है जिसे दुश्मन भी घेर कर नहीं जीत सकते।'

—तिरुवल्लुवर

## अधिकार!

( श्री • भगवत्स्वरूप जैन 'भगवत्')

[ 9 ] जल जाए प्राणोंकी ममता. मिट जाए जगका अनुराग! श्रो गायक ! गा ऐसा गायन. धधक उठे जो ऐसी श्राग !! [२] कम्पित मन हढ़ताको पाए-जाए सुप्त हृदय भी जाग ! उस स्वरागमें लय हो, करदूँ-में अपने प्राणींका त्याग !! [ ३ ] मर जाए कायरता मनकी-सन्मान! नाहरता पाए मानवता उत्सुक-मन होकर-निर्मित करे भविष्य महान !!

[8] विकसित हों अभिलापाएँ भी-श्रीर श्रलीकिक-सुखप्रद-ज्ञान! छेड़-छेड़ ! बस, मेरे गायक वही सुरीली मोहक तान!! [ x ] त्तेम रहे, या प्रलय मचे, या-विश्व कर उठे हाहाकार ! पर स्वतन्त्र बन जानेका हो-मनमें मेरे भव्य-विचार !! [ ६ ] वाणी, आकृति, और क्रिया सं-हो बस, प्रगट यही उद्गार ! नहीं चाहिए मुझे पराया-मिल जाए मेरा श्रधिकार !!

## पतीक्षा!

[ श्री - कल्या गुकुमार जैन "शशि" ]

(१) मैं हूँ, मेरी भावुषता है, पुष्पोंकी डलिया श्रम्लान; इन्हें जुटाए हुए प्रतीत्ता– में बैठा हूँ, श्रम्तर्दान। (२)

उमझी पड़ती है प्रसन्नता—

रोम-रोममें चारों छोर;

श्रद्धा नचती है मयूर बन,
हो-होकर श्रानन्द-विभोर।

(३) इसकी भी चिंता न मुझे हैं-मुरमा जाएँगे ये फूल, या यह संध्याकी सुद्दाग-नानी हो जायेगी उन्मूल।

(४) में तो उस धुंधले प्रकाशमें-ही बैठा-बैठा चुपचाप, खोज रहा हूँ एकाकी हो-कर, तेरे चरणोंकी चाप। (५) पर भय है, यह मनोनीत-इच्छा जिस समय फलेगी, पद पर फूल चढ़ानेकी भी-क्या सुधि मुझे रहेगी ?



-समाजकी उत्पादन-शक्ति ही ज्ञीग हुई होती, तोभी ग़नीमत थी, वहाँ तो बचे-खुचें। को भी कूड़े-करकटकी तरह बुहार कर बाहर फैंका जारहा है। कूड़े-करकटको भी बुहारते समय देख लेते हैं कि कोई क्रीमती श्रथवा कामकी चीज तो इसमें नहीं है; किन्तु समाजसे निकालते समय इतनी सावधानताभी नहीं बर्ती जाती। जिसके प्रतिभी चौधरी-चुकड़ात, पंच पटेल रुष्ट हुये श्रथवा जिसने तनिकसी भी जाने, श्रनजाने भूल की, वही समाज से पृथक कर दिया जाता है। इस प्रकार जैन-समाजको मिटानेके लिये दुधारी तल-वार काम कर रही है। एक श्रोर तो उत्पादन शक्ति-चीए। करके समाजरूपी सरोवर का स्त्रोत बन्द कर दिया गया है, दूसरी श्रोर जो बाक़ी बचा है, उसे बाहर निकाला जारहा है। इससे तो स्पष्ट जान पड़ता है कि जैन-समाजको तहस नहस करनेका पुरा संकल्पही कर लिया गया है।

जो धर्म अनेक राज्ञसी अत्याचारोंके समज्ञ भी सीना ताने खड़ा रहा, जिस धर्मको मिटानेके लिये दुनियाँ भरके सितम दाये गये,धार्मिकस्थान नष्ट-श्रष्ट कर दिये गये, शास्त्रोंको जला दिया गया, धर्मानुयाइयोंको औंटते हुये तेलके कदात्रोंमें झोड़ दिया गया, कोल्हुश्रोंमें पेला गया, दीवारोंमें चुन दिया गया, उसका पड़ोसी बौद्ध-धर्म भारतसे खदेड़ दिया गया —पर वह जैन-धर्म मिटायेसे न मिटा। श्रीर कहता रहा—

कुछ बात है जो हस्ती मिटती नहीं हमारी। सदियों रहा है दुश्मन दौरे जहाँ हमारा।।

जो विरोधियों के असंख्य प्रहार सहकर भी अस्तित्व बनाये रहा, वही जैनधर्म अपने कुछ अनुदार अनुयाइयों के कारण हासको प्राप्त होता जा रहा है। जिस सुगन्धित उपवनको कुल्हाड़ी न काट सकी, उसी कुल्हाड़ीमें उपवनके वृत्तके बैंटे लग कर उसे छिन्न-भिन्न कर रहे हैं।

बहुत उम्मीद् थीं जिनसे दुए वह महर्वे कातिल । हमारे कत्ल करनेको बने खुद पासवाँ कातिल ॥

सामाजिक रीति-रिवाज उलंघन करनेवालेके लिये जाति वहिष्कारका दण्ड शायद कभी उप योगी रहा हो, किन्तु वर्तमानमें तो यह प्रथा बिल्कुलही अमानुषिक और निन्दनीय है। जो कवच समाजकी रहाके लिए कभी अमोघ था, वही कवच भारस्वरूप होकर दुर्वल समाजको प्रथी-में मिला रहा है।

अपराधीको दण्ड दिया जाय, ताकि म्तरं उसको तथा औरोंको नसीहत हो छोर भविष्य-में वैसा अपराध करनेका किसीको साहस न हो— यह तो कुछ न्याय संगत बात जँचती भी है; किन्तु अपराधीकी पीढ़ी दर पीढ़ी सहस्त्रों वर्ष वही दण्ड लागू रहे—यह रिवाज बर्वरताका जातक और मनुष्य समाजके लिये कलंक है।

नानी दान करे श्रीर घेवता म्वर्गमें जाय— इस नियमका कोई समर्थन नहीं कर सकता। स्नाम कर जैनधर्म तो इस नियमका पक्का विरोधी है। जैनधर्मका तो सिद्धान्त है कि, जो जैसे शुभ-श्रशुभ कर्म करता है वही उसके शुभ-श्रशुभ फल-का भोगने वाला होता है \* किसी श्रन्यको उसके शुभ श्रशुभ कर्मका फल प्राप्त नहीं हो सकता। यही नियम प्रत्यच्च भी देखनेमें श्राता है कि जिसको जो शार्रारिक या मानसिक कष्ट है, वही उसको सहन करता है. कुटुम्बीजन इच्छा होने पर भी बटा नहीं सकते। राज्य-नियम भी यही होता है, कि कितना ही बड़ा श्रपराध क्यों न किया गया हो, केवल श्रपराधीको सजा दीजाती है। उसके जो कुटुम्बी श्रपराधमें सम्मलित नहीं होते, उन्हें दएड नहीं दिया जाता है।

किन्तु, हमारी समाजका चलनहीं कुछ और है। जिसने अपराध किया, वह मरकर अपने आगे के भवोंमें शुभ कर्म करके चाहे महान पदको प्राप्त क्यों न होगया हो, किन्तु उसके वंशमें होने वाले हजारों वर्षों तक उसके वंशज उसी इएडके भागी बने रहेंगे, जिन्हें न अपराधका पता है श्रीर न यही मालूम है कि किसने कब श्रपराध किया था। श्रीर चाहे वह कितने ही सदाचारी धर्म निष्ठ क्यों न रहें, फिर भी वह निम्न ही समझे जाएँगे, बलासे उनके श्राचरण श्रीर त्यागकी तुलना उनसे उच्च कहे जाने वालोंसे न हो सके, फिर भी वह श्रपराधीके वंशमें उत्पन्न हुए हैं, इसलिये लाख उत्तम गुग्ग होने पर भी जघन्य हैं। क्या खूब!!

जैन-समाजमें प्राचीन श्रीर नवीन दो तरहके ऐसं मनुष्य हैं जो जातिसं पृथक समझे जाते हैं। प्राचीन तो वे हैं जो दस्सा, समैया, श्रीर विनैकवार श्रादि कहलाते हैं, श्रीर न जाने कितनी सदियोंसे न जाने किस श्रपराधके कारण जाति-च्युत चले श्राते हैं। नवीन वे हैं जो श्रपनी किसी भूल या पंच-पटेलोंकी नाराजगीके कारण जातिसे पृथक होने रहने हैं।

प्राचीन जातिच्युतोंकी तो धीरे धीरे समार्जे बन गई हैं, वह अपनी २ जातियोंमें रोटी-बेटी व्यवहार कर लेते हैं, उन्हें विशेष असुविधा प्राप्त नहीं होती, किन्तु नवीन जातिच्युतोंको यहां आपित्ता सामना करना पड़ता है; क्योंकि उनके तो गाँवोंमें बसुश्किल कहीं-कहीं इकेले-दुकेले घर होते हैं। उनसे पुरतेनी जाति-च्युत तो रोटी-बेटी व्यवहार करते नहीं। क्योंकि उनकी स्वयं जातियाँ बनी हुई हैं और वह भी कढ़ीके अनुसार दूसरी जातिसे रोटी-बेटी व्यवहार करना अधर्म सममते हैं। श्रोर नवीन जाति-च्युतोंकी कोई जाति तो इतनी शीध वन नहीं सकती; उनकी पहली रिश्ते-दारियाँ मब उसी जातिमें होती हैं, जिससे उन्हें

<sup>#</sup> अवश्यमेव भोगतव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम्।

पृथक किया गया है, ऋतः सब नवीन जाति-च्युत यही चाहते हैं कि हमारा रोटो-बेटी व्यवहार सब जाति-सन्मानितोंमें ही हो, जातिच्युतसं व्यवहार करनेमें हेटी होगी। जातिबाले उनसे व्यवहार करना नहीं चाहते श्रीर वह जाति-च्युत, जाति सन्मानितोंके ऋलावा जाति-च्युतोंसे व्यवहार नहीं करना चाहते। ऋतः इसी परेशानीमें वह व्याकुल हुए फिरते हैं।

कालेपानी श्रीर जीवनपर्यन्त सजाकी श्रविध-तो २० वर्ष है; श्रीर श्रपराधी नेकचलनीका प्रमाण दे तो, १४ वर्षमें ही रिहाई पासकता है; किन्तु सामाजिक दण्डकी कोई श्रविध नहीं। जिस तरह संसारके प्राणी श्रनन्त हैं उप्तीप्रकार हमारी समाजका यह दण्डभी श्रनन्त हैं। पाप करने बाला प्राणी कोटानिकोट वर्षोंकी यातना सहकर ७ वें नर्कसे निकलकर मोच जा सकता है, किन्तु उसके वंशज उसके श्रपराधका दण्ड सदैव पाते रहेंगे—यही हमारे समाजका नियम है।

कुछ लोग कहा करते हैं कि जिस प्रकार उपदंश, उन्माद, मृगी, कुष्ट श्रादि रोग वंशानु कमिक चलते हैं, उसी प्रकार पापका दर्ग्ड चलता है। कितु उन्हें यह ध्यान रखना चाहिये कि रोग के साथ यदि पापका सम्बन्ध होता तो जिस पापके कल स्वरूप रावण नर्कमें गया, उसीके श्रनुसार उसके भाई-पुत्रोंको भी नर्कमें जाना पड़ता, किन्तु ऐसान होकर वह मोच गये। उसके हिमायती बन कर पापका पच लेकर लड़े, किन्तु फिरभी वह तप करके मोच गये। यदि रोग श्रीर पापका एकसा सम्बन्ध होता तो पिता नर्क श्रीर पुत्र स्वर्ग न जाता। रोगोंका रक्तसे सम्बन्ध है, जिसमें भी वह रक्त जितना पहुँचेगा, उसमें उसके रोगी कीटाणुभी उतने ही प्रवेश कर जाँयेंगे। रक्त वंश में प्रवाहित होता रहता है, इस लिये रोग भी वंशानुगत चलता रहता है। पापका रक्तसे सम्बन्ध नहीं, यह आत्माका स्वतन्त्र कर्म है, अतः वही उसके फलाफलको भोग सकता है, दूसरा नहीं।

जैन-धर्ममें तो पापीसे नहीं, पापीके पापसे घृणा करनेका आदेश है। पापी तो अपना आहित कर रहा है इसिलये वह कोधका, नहीं अपितु दयाका पात्र है। जो उसने पाप किया है, उसका वह अपने कर्मानुसार दण्ड भोगेगा ही, हम क्यों उसे सामाजिक दण्ड देकर धार्मिक अधिकारसे रोकें और क्यों अपनी निर्मल आत्माको कलुषित करें ? पापीको तो और अधिक धर्म-साधन करनेकी आवश्यकता है। धर्म-विमुख कर देनेसे तो वह और भी पापके अन्वेरे कूपमें पड़ जायगा। जिससे उसका उद्धार होना नितान्त मुश्कल है। तभी तो जैन-धर्मके मान्य प्रनथ पंचाध्याईमें लिखा है:—

सुस्थितीकरणं नाम परेषां सहनुग्रहात् । भृष्टानां स्वपदात् तत्र स्थापनं तत्पदे पुनः ॥

ऋथीत—धर्म-भृष्ठ ऋौर पद-च्युत प्राणियोंको दया करके धर्ममें लगा देना, उसी पदपर स्थिर करदेना—यही स्थितिकरण है।

जिस धर्मने पतितोंको, कुमार्गरतोंको, धर्म-विमुखोंको, धर्ममें पुनः स्थिर करनेका आदेश देते हुए, उसे सम्यक् दर्शनका एक श्रंग कहा है। श्रीर एकभी श्रंग-रहित, सम्यक्दष्टि हो नहीं सकता, फिर क्यों उसके अनुयायी जाति-स्युत करके, धर्माधिकार छीनकर, धर्म विमुख करके अपनेको मिश्यादिष्टि बना रहे हैं श्रीर क्यों धर्ममें विघन-स्वरूप होकर अन्तराय कर्म बान्ध रहे हैं ? जबिक जैन-शास्त्रोंमें स्पष्ट कथन है कि:—

म्वापि देवोऽपिदेवः स्वा जायते धर्म किल्विषात्

धर्मके प्रभावसे धर्म सेवनसे कुत्ता भी देव हो सकता है, श्रधर्मक कारण देव भी कृता हो सकता है। चाएडाल श्रीर हिंसक पशुत्रांका भी सुधार हुआ है, वहभी निर्मल भावनाओं ऋौर धर्म-प्रेमके कारण सद्गतियोंको प्राप्त हुए हैं। जैनधर्म तो कहलाता ही पतित पावन है। जिसके ग्मोकार मंत्र पढनेसे सब पापोंका नाश होसकना है, गन्धोदक लगाने मात्रसे ऋपवित्रसं ऋपवित्र व्यक्ति पवित्र हो सकता है और जिनके यहाँ हजारों कथायें पतितोंके सन्मार्गपर आनेकी विखरी पड़ी हैं। जिनके धर्मप्रन्थोंमें चीटीसे लेकर मनुष्य तककी आत्माको मोचका अधिकारी कहकर समानताका विशाल परिचय दिया है। जो जीव नर्कमें हैं, किन्तु भविष्यमं मोच गामी होंग, उनकी प्रतिदिन जैनी पूजा करने हैं। कब किस मनुष्यका विकास श्रोर उत्थान होने वाला है-यह कहा नहीं जा सकता। तब हम बलान्धर्म-विमुख रखकर उसके विकासको रोककर कितना अधर्म संचय कर रहे हैं ?

श्रशरण-शरण, पिततपावन जैन-धर्ममें भूले— भटके पिततों, उच्च श्रीर नीच सभीके लिये द्वार स्वृला हुआ है। मनुष्य ही नहीं—हाथी, सिंह, श्रुगाल, श्रूकर, बन्दर, न्योंने जैसे जीव जन्तुश्रों का भी जैन-धर्मापदेशसे उद्धार हुआ है। पिततों श्रीर कुमार्गरतों मनुष्योंकी जैनमन्थोंमें ऐसी श्रनेक कथायें लिखी पड़ी हैं जिन्हें जैन धर्मकी शरणमें श्रानेसे सन्मार्ग श्रीर महान पद प्राप्त हुआ है। उदाहरण स्वरूप यहाँ पं० परमेष्ट्रीदासजी न्याय तीर्थकी 'जैनधर्मकी उदारता' नामकी पुस्तकसे कुछ उद्धरण दिये जाते हैं:—

(१) "श्रनंगसेना नामकी वेश्याने वेश्या-वृत्ति छोड़कर जैन दीचा महराकी श्रीर स्वर्ग गई। (२) यशोधर मुनिने मछली खाने वाले मृगसेन धीवर-को बत बहुण कराये जिसके प्रभावसे वह मरकर श्रेष्ठ कुलमें उत्पन्न हुआ। (३) ज्येष्ठ आर्थिकाने एक मुनिसे शीलश्रष्ट होने पर पुत्र-प्रसब किया, फिर भी वह प्रायश्चित द्वारा शुद्ध होकर तप करके म्बर्ग गई। (४) राजा मधु श्रपने मारहिलक राजाकी स्त्रीको अपने यहाँ बलात रखकर विषय भाग करता रहा, फिरभी वह दोनों मुनि-दान देते थे श्रीर अन्तमं दोनों ही दीचा लंकर स्वर्ग गये। (४) शिवभूति ब्रह्मणकी पुत्री देववतीक साथ शम्भूने व्यभिचार किया, बाद्में वह अष्ट देववती विरक्त होकर दीचा लंकर स्वर्ग गई। (६) वेश्या लम्पर्टा श्रंजनचार उसी भवसे सद्गतिका प्राप्त हुआ। (७) मॉसभन्नी भूगध्वज और मनुष्यभन्नी शिवदास भी मुनि होकर महान पदको प्राप्त हुए। (二) श्राग्निभूत मुनिने चाएडालकी श्रन्थी लड्की-को श्राविकाके अत प्रहेण कराये। वहीं तीसरे भव-में सुदुमाल हुई थी। (६) पूर्णभद्र श्रीर मानभद्र दो बैश्य-पुत्रोंने एक चागडालको श्रावकक व्रत प्रदेश कराये, जिसके प्रभावसे वह मरकर १६ वे स्तर्गमें ऋद्विधारी देव हुआ। (१०) म्लेबकन्या जरामे भगवान नेमिनाथक चाचा वस्देवने विवाह

किया, जिससे जरत्कुमार हुन्ना। जरत्कुमारने मुनि दीचा महण्की थी। (११) महाराजा श्रेणिक पहले बौद्ध थे तब शिकार खेलते थे श्रीर घोर हिंसा करते थे, मगर जैन हुए तब शिकार श्रादि व्यसन त्याग कर जैन-धर्मके प्रतिष्ठित श्रनुयायी कहलाये। (१२) विद्युतचोर चोरोंका सरदार होने पर भी जम्बू स्वामीके साथ मुनि होगया श्रीर तप करके सर्वार्थसिद्धि गया। वैश्यागामी चारुदत्त भी मुनि होकर सर्वार्थसिद्धि गये। (१३) यमपाल चाण्डाल जैन-धर्मकी शरणमें श्रानेसे देवों द्वारा पूज्यनीय हुन्ना।" (पृ० ११ श्रीर ४३)

उक्त उद्धरणोंसे स्पष्ट होजाता है कि जैन-धर्मका तेत्र कितना व्यापक श्रीर महान है। उसमें कीट-पतंग, जीव-जन्तु, पशु श्रीर मनुष्य सभीके उत्थानकी महान शिक्त है। सभीको उसकी कल्पतर शाखाके नीचे बैठ कर सुख-शान्ति प्राप्त करनेका श्रिधकार है। जैन-धर्म किसी वर्ग विशेष या जाति विशेष की मीरास नहीं है। जैन-धर्मके मन्दिरोंमें सभी समान रूपसे दर्शन श्रीर पूजनार्थ जाते थे। इस सम्बन्धका उल्लेख श्रीजिनसेनाचार्यके हरिवंश पुराणमें पाया जाता है जो कि श्रद्धेय पं० जुगलिकशोरजी कृत विवाह-तेत्र प्रकाश नामकी पुस्तक-से उद्धृत करके पाठकोंके श्रवलोकनार्थ यहाँ दिया जाता है:—

सस्तीकाः खेचरा याताः सिद्धकूटजिनालयम् ।
एकदा वंदितुं सोपि शौरिर्मदनवेगया ।।
कृत्वा जिनमद्दं खेटाः प्रवन्य प्रतिमागृहम् ।
तस्थुः स्तंभानुपाश्रित्य बहुवेषा यथायथम् ।।

विद्युद्वेगोपि गौरीणां विद्यानां स्तंभमाश्रितः।
कृतपूजास्थितः श्रीमान्स्वनिकायपरिष्कृतः॥
पृष्टया वसुदेवेन तनो मदनवेगया।
विद्याधरनिकायास्ते यथास्वमिति कीर्तिताः॥
—२; ३, ४, ५,

अमी विद्याधरा ह्यार्थाः समासेन समीरितः। मातंगानामपि स्वामित्रिकायान् श्रृणु वच्मिते ।। नीलांबुदचयश्यामा नीलांबरवरस्रजः। श्रमी मातंगनामानी मातंगस्तंभसंगताः ॥ रमशानास्थिकृत्तोत्तंसा भस्मरेखुविधुसराः । श्मशाननिलयास्त्वेते श्माशानस्तंभमाश्रिताः॥ नीलवैडूर्यवर्णानि धारयंत्यंबराणि ये। पाएइरस्तंभमेत्यामी स्थिताः पाएइकखेचराः ॥ कृष्णाजिनधरास्त्वेते कृष्णचर्माम्बरस्रजः। कानीलस्तंभमध्येत्य स्थिताः कालश्वपाकिनः॥ पिंगलैम् र्ध्वजैर्युक्तास्तप्तकांचनभृषणाः । श्वपाकीनां च विद्यानां श्रितास्तंभं श्वपाकिनः॥ पत्रपर्गाशुकच्छम-विचित्रमुकुटस्रजः। पार्वतेया इति रूयाता पार्वतंस्तंभमाश्रिताः ॥ वंशीपत्रकृतोत्तंसाः सर्वर्तुकुसुमस्रजः। वंशस्तंभाश्रितारचैते खेटा वंशालया मताः॥ महाभुजगशोमांकसंदृष्टवरभूषणाः। वृच्चमृलमहास्तंममाश्रिता वार्चमृलकाः।। स्ववेषकृतसंचाराः स्टचिह्नकृतभृषणाः ।

समासेन समाख्याता निकायाः खचरोद्गताः ॥ इति भार्योपदेशेन ज्ञानविद्याधरान्तरः । शौरियातो निजं स्थानं खेचराश्च यथायथम् ॥

----२६ वाँ सर्ग।

--- १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४.

इन पद्योंका अनुवाद पं० गजाधरलालजीने. अपने भाषा \* हरिवंश पुराणमें, निम्न प्रकार दिया है:--

"एकदिन समस्त विद्याधर अपनी अपनी श्वियोंके साथ सिद्धकूट चैत्यालयकी बंदनार्थ गये। कुमार
(वसुदेव) भी प्रियतमा मदनवेगाके साथ चलदिये
।।२॥ सिद्ध कूटपर जाकर चित्र विचित्र वेषोंके
धारण करने वाल विद्याधरोंने सानन्द भगवान्की
पूजाकी चैत्यालयको नमस्कार किया एवं अपने
अपने सांभोंका सहारा ले जुदे २ स्थानों पर बैठ
गये ॥३॥ कुमारके श्वसुर विद्युद्धेगने भी अपने
जातिके गौरिक निकायक विद्याधरोंके माथ भले
प्रकार भगवानकी पूजाकी और अपनी गौरीविद्याओंके स्तंभका सहारा ले बैठ गये ॥४॥ कुमार
को विद्याधरोंकी जातिके जाननेकी उत्करठा हुई
इसलिये उन्होंने उनके विषयमें प्रियतमा मदनवंगास पूझा और मदनवेगा यथायांग्य विद्याधरोंकी जातियोंका इसप्रकार वर्णन करने लगी—

"नील मेघके समान श्याम नीली माला धारण किये मातग [चांडाल] सांभके महारे बैठे हुए, य मातंग जातिके विद्याधर हैं ॥ १४-१४ ॥ मुदौंकी

\* देखां इस हरिजंशपुराणका सन् १९१६का स्रुपा दुआ संस्करण, पृष्ठ २८४, २८५।

हाड्डियोंके भूषणोंसे भूषित भस्म (राख) की रेखुओं से भदमैले श्रीर श्मशान [स्तंभ] के सहारे बैठे हुए ये श्मशान जातिके विद्याधर हैं।। १६।। बैंडू-र्यमणिके समान नोलं नोलं वश्लोंको धारण किये पाँड्र स्तंभके सहारे बैठे हुये ये पाँड्क जातिके विद्याधर हैं।। १७।। काले काले मृगचर्मीका स्रोदे काले चमडेके वस्त्र श्रीर मालाश्रोंको धारे काल स्तंभका आश्रय ले बैठे हुए ये कालश्वपाकी जातिके विद्याधर हैं।। १८।। पीले वर्णके केशोंसे भूषित. तप्र सुवर्णके भूषणोंके धारक श्वपाक विद्यान्त्रीके स्तंभके सहारे बैठने वाले ये श्वपाक [भंगी] जाति के विद्याधर हैं।। १६।। वृतोंके पत्तोंके समान हरे वस्त्रोंके धारण करनेवाले, भाँति भाँतिके मुक्ट श्रीर मालाश्रोंके धारक, पर्वतस्तंभका सहारा लेकर बैठे हुए ये पार्वतेय जातिके विद्याधर हैं ॥ २०॥ जिनके भूषण बाँसक पत्तींके बने हुए हैं जो सब ऋत्त्र्योंके फलोंकी माला पहिने हुए हैं और वंशातंभकं महारे बैठे हुए हैं वे वंशालय जातिके विद्याधर हैं।। २१।। महासर्वके चिह्नोंसे युक्त उत्तमोत्तम भूपणांको धारण करने वाले वृत्तमूल नामक विशाल मांभके सहारे बैठे हुए ये वार्त्तमूलक जातिके विद्याधर हैं।। २२।। इस प्रकार रमगी मद्नवेगा द्वारा अपने अपने वेष और चिह्न युक्त भृषणोंसे विद्याधरोंका भेद जान कुमार ऋति प्रसन्न हुए और उसके साथ श्रपने स्थानको वापिस चले आये एवं अन्य विद्याधर भी अपने अपने स्थानों-को चले गये ॥ २३-२४ ॥ "

इस उल्लेख परसे इतनाही स्पष्ट माळूम नहीं होता कि मातंग जातियोंके चाण्डाल लोग भी जैनमंदिरमें जाते श्रीर पूजन करते थे बल्कि यहभी माळूम होता है कि इस्मशानभूमिकी हिट्टियों

#यहाँ इस उल्लेख परसे किसीको यह समभतेकी भूल न करनी चाहिये कि लेखक बाजकल ऐसे बायवित्र वेषमें जैन मंदिरोमें जानेकी प्रकृत्ति चलाना चाहना है।

के श्राभूषण पहिने हुए, वहाँकी राख बदनसे मले हुए, तथा मृगछाला ऋोढ़े, चमड़ेके बस्त्र पहिने श्रीर चमड़ेकी मालाएँ हाथमें लिये हुए भी जैनमंदिरमें जासकते थे, श्रौर न केवल जाही सकते थे बल्कि ऋपनी शक्ति ऋौर भक्तिके श्रानुसार पूजा करने के बाद उनके वहाँ बैठनेके लिए स्थान भी नियत था, जिससे उनका जैन-मंदिरमें जानेका ऋौर भी ज्यादा नियत श्रिधिकार पाया जाता है †। जान पड़ता है उस समय 'सिद्ध कूट जिनालय' में प्रतिमागृहके सामने एक बहुत बड़ा विशाल मंडप होगा स्त्रीर उसमें स्तंभी के विभागसे सभी त्रार्य जातियोंक लोगोंके बैठने के लिये जुदाजुदा स्थान नियत कर रक्खे होंगे। श्राजकल जैनियोंमें उक्त सिद्धकूट जिनायलके ढंग-का—उसकी नीतिका अनुसरण करनेवाला— एकभी जैनमंदिर नहीं है। लोगोंने बहुधा जैन मंदिरोंको देवसम्पत्ति न समभकर अपनी घरू सम्पत्ति समभ रक्खा है, उन्हें श्रपनी ही चहल-पहल तथा श्रामोद-प्रमोदादिके एक प्रकारके साधन बना रक्खा है, वे प्रायः उन महोदार्य-सम्पन्न लोकपिता वीतराग भगवान्के मंदिर नहीं जान पड़ते जिनके समवशरणमें पशुतक भी जाकर वैठतेथे, ऋौर न वहाँ, मूर्तिको ब्रोड़कर, उन पूज्य पिताके वैराग्य, श्रीदार्य तथा साम्यभावादि गुणों का कहीं कोई आदर्श ही नजर आता है। इसीसे वे लोग उनमें चाहे जिस जैनीको स्त्राने देते हैं

ंश्री जिनसेनाचार्यने, ९ वीं शताब्दीके वातावरण के अनुसार भी, ऐसे लोगोंका जैनमंदिर में जाना आदि आपित्तके योग्य नहीं ठहराया और न उससे मंदिरके अपवित्र होजानेको ही स्चितिकया । इससे क्या यह न समक लिया जाय कि उन्होंने ऐसी प्रवृत्तिका अभिनंदन किया है अथवा उसे बुरा नहीं समका !

श्रीर चाहे जिसका नहीं। ऐसे सब लोगोंको खूब याद रखना चाहिये कि दूसरों के धर्म-साधनमें विब्न करना—बाधक होना—, उनका मंदिर जाना बंद करके उन्हें देवदर्शन आदिसे वितुख रखना, और इस तरह पर उनकी श्रात्मोन्नतिके कार्यमें रुकावट डालना बहुत बड़ा भारी पाप है। श्रंजना सुंदरीन श्रपने पूर्व जन्ममें थोड़ेही कालके लिये, जिनप्रतिमा को छिपाकर, श्रपनी सोतनके दर्शनपूजनमें श्चन्तराय डाला था। जिसका परिगाम यहाँ तक कटुक हुआ कि उसको अपने इस जन्ममें २२ वर्ष तक पतिका दु:सह वियोग सहना पड़ा श्रीर श्रनेक संकट तथा आपदाओंका सामना करना पड़ा, जिनका पूर्ण विवरण श्रीरविषेणाचार्यकृत 'पद्म पुराण' के देखनेसे माळूम हो सकता है। श्रीकुन्द-कुन्दाचार्यने, ऋपने 'रयणसार' प्रन्थमें यह स्पष्ट बतलाया है कि 'दृसरोंके पूजन श्रोर दानकार्यमें श्रन्तराय (विघन) करनेसे जन्मजन्मान्तरमें चय, कुष्ट, शूल, रक्तविकार, भगंदर, जलोदर, नेत्रपीड़ा, शिरोवेदना आदिक रोग तथा शीत उच्ण (सरदी गरमी) के स्राताप श्रीर (कुयोनियोंमें) परिश्रमण श्रादि श्रनेक दुःखोंकी प्राप्ति होती हैं।' यथा-

### खयकुट्टम्बलम्लो लोयभगंदरजलोदरिक्खिसरो-सीदुएहबद्धराई पूजादागंतरायकम्मफलं ॥३३॥

इसलिए जो कोई जाति-बिरादरी अथवा पंचायत किसी जैनीको जैनमन्दिरमें न जाने अथवा जिनपूजादि धर्मकार्योंसे बंचित रखनेका दएड देती है वह अपने अधिकारका अतिक्रमण और उल्लंबन ही नहीं करती बल्कि घोर पापका अनुष्ठान करके स्वयं अपराधिनी बनती है।" पृष्ठ ३१-३६।

### \*\*\*\*\*\* डाकिया

लेखक—श्री भगवत स्वरूप जैन 'भगवत्'

-----

\*\*\*\*\*

प्राची के सबब आंसू बहाया करती है, पित की अनुपिश्यित के कारण दिल मसोस कर जिन्दगी बिताती है, और आधी दर्जन बन्नों के मारे घड़ी भर चैन नहीं लेने पाती। इसके बाद भी जो कुछ रहता है, उसे उसका स्वास्थ्य पूरा करता है—कभी जुकाम; कभी बुखार, कभी कुछ और कभी कुछ।

तो समक्त लीजिए कि वह रूपा है। उसका पित छहमदाबाद के किसी 'मिल' में नौकर है। तीस दिन, बाद उसे पन्द्रह रुपये मिलते हैं। जिस में दस रुपये का वह 'मिन- आर्डर' कर देता है। बचते हैं चार रुपये चौदह आने!—आगर खुश किस्मती से कोई 'फायन' न हो जाए तब! वे बाकी तीस दिन तक पेट की ज्वाला बुक्ताने के काम आते हैं।

भौर इधर--

छ: बच्चे और उनकी माँ—रूपा, प्रतीक्ता की गोद में बैठकर तीस दिन काट पाते हैं! सैकड़ों अरमान मनि-आईर आने तक मन में केंद्र रहते हैं। लेकिन आते ही किथर उड़ जाते हैं, पता नहीं! आखिर खर्च भी तो है, हलके पूरे सात प्राणियोंका। पर रूपा ?...हाँ, रूपा उन दश रुपयों में पूरा एक महीना किस तरह काटती है, वह कीन जाने ?—किसे पर्वाह, जो उसके जीवन-यापन पर नजर डाले।

गाँव के एक कौने में उसका घर है। घर कही या मोंपड़ी, जो कुछ है, वही है। सामने दूटा-सा छप्पर, फिर गिरती हुई मिट्टी की जरा लम्बी-सी दहलीज। इसके बाद—ऊवड़-खाबड़-सा चौक और एक कोठा, जिसका पटाव ऐसा, जैसे अब गिरा, अब गिरा!

वर्सात होती है तो घर में पाँव रखने भर को सूखी जगह नहीं रहती। बचों का घर और बेहद कीच, यह दोनों बातें उसे और भी घृणास्पद बना देती हैं। चौक में दीवारों की लगास से कुछ सब्जी हो पड़ी है, जो बजाय सुन्दरता बढ़ाने के—शायद कीड़ा-मकोड़ा न हो—भयका उत्पादन करती है। रूपा का मन भय से भर जाता है, जब उसके बच्चे घास-पात की ओर खेलने लगते हैं। पर करें क्या ?—लाचारी है। " औरन का दिल इतना करता चला जारहा है, वह क्या थोड़ा है ?—और उस पर भी इस भरे-पूरे गाँव में कोई उसका हम-दर्द नहीं, हितू नहीं, दयालु नहीं।

× × × ×

एक महीने बाद-

रात का वक्त है, मेघ बरस चुका है, लेकिन थोड़ी फुद्दारें अब भी शेष हैं। प्रकृतिस्थली अन्ध-कार की चादर में मुँद छिपाए पड़ी है। समीर की चंचल प्रवृत्ति अपने कार्य में व्यस्त है। भन-गर्जना की भयानकता आतंक बन रही है, दामिनी की अस्थिर ज्योति दृष्टि को उद्भान्त बना रही है।

सगर कहाँ ............

वहाँ, जहाँ पर अभागे प्राणी सोने के लिये जगह नहीं पा रहे, बैठे बैठे रात बिता रहे हैं। कभी रोते हुए आकाश की आंर देखते हैं, और कभी अपनी दशा की ओर।

वे काले बादल कहीं उनसे स्पर्द्धा तो नहीं कर रहे.......?

गुदहों में लुके-छिपे बच्चे इधर उधर लुढ़क रहे हैं-कुछ सोये, जागते से। बड़ा लड़का—'मीना' जिसकी आयु आठ नौ साल की होगी, मगर दुर्बल शरीर सात आठ वर्ष सं अधिक का उसे समक्षते नहीं देता—ह्मपा के समीप, सदी के मारे ठिठुरता, पेट में घौंटू छिपाए बैठा है।

क्रवा की दोनों आँखें पानी बरसा रही हैं। वह सोच रही हैं—'महीना हो गया, मगर मनिआर्डर आज भी नहीं आया, नौ तारीख होगई।
क्या बात हुई:—' पिछले महीने तो पाँचवीं को
ही मिल गया था। छः, सात, आठ, नौ, चार दिन
हो गए। जरूर कोई न कोई वजह हुई—नहीं, वे
भका मनिआर्डर न भेजते…' कहीं बीमार तो
नहीं हो गये, सिक-रिपोर्ट में ……?'—और दुखद,
आज्ञान-भय ने उसे तड़पा दिया। परन्तु—तुरन्त
ही विचार मुड़ा 'किसी नई नवेली के जाल में तो
नहीं पड़गए शब्दा शहर है, क्या मुश्किल ? तिस
पर ठहरा महीं का मन, क्या फिक्क कि गाँव में
बाल-बक्चे भूखे नंगे ……?'

ईषों की एक इल्की लहर उसके मुँह पर दौड़ गई! स्नी की शंकित-मनोवृत्ति कुछ पनपती, अगर कुछ कारण पाती! " या परस्थित ठीक होती।

····सामने बैठा था, मीना जाड़े के मारे सिकुड़ा हुआ! फिर विचारों को फिरते क्या देर

लगती ! वह सोचती-कल जरूर आजाएगा-मनि-आर्डर ! रुक नहीं सकता ! इतने दिन जो हो गए, कल दशवीं तारीख़ है न ?— पाँच को भी भेजा होगा, तब भी आजायगा ! कल यह बात नहीं कि 'न आये !"

विचारों की धारा आगे बढ़ती—'छह हपये तो आनाज वाले को देने हैं, वह जान लिये लेता है, फिर उससे लाना भी तो है—अनाज! घर में क्या है "?—बहुत होगा, तो कल तक के लिये!— और तीन हपये कपड़े वाले के, उस बेचारे को तो बहुत दिन हो गये! और कपड़ा भी तो लाना है—एक-एक कुरता सबको, एक फतूली! मुके"! करीब चौदह-गज, दो-हपये का ! तेल, मिर्च, मसाला और वैद्य जी के दवा के पैसे "! कुछ हो, 'मनिआईर' आये तो "सब कर लूँगी! छुओं को पैसे का दूध पिलाऊँगी, मीना जूतों के लिये आइ रहा है—दिलवा दूँगी, चार-छ: आने वाले!

श्रीर उसी सगय-- खुन्नो, साल-भर की दुध-मुँही बन्नी, भूख श्रीर सर्दी के मारे रो उठती है!

'द्या' काहे को रोती है— मेरी…!' रूपा उसे द्याती से लगा लेती है।

आकाशमें हवा और पानी दोनों मिल रहे हैं! ऋँषियारी उन्हें छिपाना चाहती है, पर असमर्थः!

दूसरे दिन, सुबहनी बजे — मीना छ्रप्परमें बैठा है। रूपा दहलीज में! दीनों के मन, दीनों की दृष्टि प्रतीचा में लग रही है!

'देख रे! डाकिया आया कि नहीं, घूप तो आधे छप्पर पर आ गई! यही वक्त ता उसके आने का होता है!'—रूपा ने भ्रमित-दृष्टि की मीना के मुख पर गड़ाते हुये कहा।

'देख तो रहा हूँ—माँ! अभी तो ......

चरे.....वह रहा 'गोपिया' के द्वार पर, चिट्टी दे रहा है !....वह आया .....!'—मीना ने खुशी में दूव कर कहा।

'उधर ही आ रहा है—क्या ?'—रूपा के धड़कते हुये दिल ने पूछा !

'हाँ .... हाँ .... रे—माँ !'—मीना बोला। दोनों प्रसन्न थे !

'यह लो, तुम्हारा मनिक्रार्डर है! रूपा ने सुना तो गदु-गदु हो गई!

'दंखो, निकला न उसका श्रनुमान सही ?— क्या श्राज उसका मनिश्चार्डर न श्राता, यह हो सकता था ?'—मीना की बाँह में उसने चिकौटी काटी, जैसे कहा 'द्यागे, बढ़!'

मीना लपक कर आगे बढ़ा, डाकिया बराबर के—घर के—द्वार पर था!

'लाको, माँ का अंगूठा लगवाऊँ ?'—मीना ने आँखें डाकिया की ओर लगा दी!

'नहीं, तुम्हारा नहीं, इसका है !'—डाकिया ने 'केदार' की खोर संकेत किया!

मीना मन्न!

'द्यरे ! उसके दादा का मनिद्यार्डर नहीं, द्याया…?'—श्रव……?" उसकी सूखी-श्रांखों में नमी द्याई ! रूँधे- कएठ से बोला—

हमारा मनिन्नार्डर ......!" 'नहीं है—बेटा! होता तो देता न .....?' डाकिया के स्वर में दर्द था, सहानुभूति थी! मीना लौटा, निराशाका असद्य-भारलिए हुए।

रूपा दहलीज का एक किवाइ खोले, सब देख सुन रही थी। पर निश्चय नहीं कर पा रही थी कि बात क्या है ? मीना की बात सुनी तो धम्म से जमीन पर गिर पड़ी।

'या "! माँ आज भी नहीं आया।'

'ऐं ··· ! ···ऐं ··· त्राज भी नहीं त्राया, अरे! कल 'कहाँ से खायेंगे ?' डािकया मीना के द्वार के आगे से निकला। डफ ! रूपा की जैसे सारी काँचाएं भागी जा रही हों।

डािकया की उड़ती हुई, सरसरी नजर ने देखा—'मीना की माँ के जैसे प्राण निकल रहे हैं।'

उसने अपना गतिको धीमा किया, सुना—'ऐं! आज भी नहीं आया, अरे कत कहाँसे खायेंगे ?'

उसके हृदय में एक दर्द उठा, वह साचने लगा 'कितनी कहणाजनक परिस्थित है— मोह! मिनआर्डर पर ही इस परिवार का जीवन निर्भर है! खाने के लिए चाहिए ही, श्रीर मिन शार्डर शा-ही नहीं रहा! पाँच, सात दिन होगए रांज बेचारों का कोमल-मन दूट जाता है! सुबह-ही-सुबह! शौर उस पाप का पातक लगता है-सुमें! शरं! मैं ही तो नित्य उनकी श्राशाशासादों को ढा देता हूँ! उक्त! चोवरे कैसे उरते दिल से देखते हैं, पूछते हैं। चाहते हैं कि-'हाँ, है तुम्हारा मिनशार्डर ।'— मैं कहूँ! मगर मैं " इत 'नहीं है!' कैसा तल-वार-सा लगता है-उन्हें! लेकिन वात मेरे हाथ की भी तो नहीं, मजबूर हूँ।'

श्रीर वह इन्हीं विचारों में उत्तमा हुआ, आगे बढ़ जाता है।

> ( 8 ) ( × ×

रात को .....!

'जा रही हूँ, जा रही हूँ — मैं! सुनता है, रे मीना! बच्चों को संभाल … हो … हो … दादा आवें, … जब आवें … ज … ब … क … ह … ना कि कि छुन्नों की मौं … तुम्हारा … मनि-आर्डर … मनि आ … र … ड … र … डाकिया ने … हैं। … भगवान् … आ … ब … !

ह्यांटा-सा बच्चा-मीना, मौकी धनर्गक-बातें सुनता रहा, पर समका कुछ नहीं। "कि बह क्या कह रही है, कहाँ जा रही है ? रात के वक्त, ऐसी बुखार की हालत में । सुबह ही से तो वह तप रही है-आग की तरह! सात, आठ दिन से रोज हरारत आ जाती थी! लेकिन आज की-सी बातें तो ....!

मीना रो उठा ! उसके भाई-बहिन भी जगकर उसका साथ देने लगे। रात की नीरवता में वह दूटी मोंपड़ी कडगा-कन्दन से प्रकम्पित हो उठी।

पर ....! रूपाकी नींद तोड़ने के लिए वह 'कुछ नहीं' सिद्ध हुई!

क्योंकि वह मूर्छित थी, श्रचेत थी, संज्ञा-शून्य थी! थर्मामेटर होता तो बतलाता—उसे एक सौ पौच—साढ़े, पौच डिग्री फीवर था।

मगर उसे देखने वाला कौन ?

X X X X

लेकिन आज यह क्या बात ?—न रूपा कि-बाड़ों से भाक रही है—न मीना आया ! वह दर्बाजे के सामने आगया, मगर फिर भी सन्नाटा ! यह मामला क्या है ?—सप्ताह-भर से तो वह …!

उसे याद आई—'यह सब आज खायेंगे-क्या?' \*\*\*ओफ : 'गरीबी !

उसने अपनी दशा उससे मिलाई! दोनों में कोई फर्क, कोई अन्तर नहीं! उसके घर भी ! वह यहाँ इतनी दूर पड़ा है! उसे क्या ख़बर?

उससे न रहा गया ! आगे बढ़ा, किवाहों पर हल्का धक्का दिया, वह खुल गया ! फिर उसने जो कुछ देखा, वह उसे—उसके दयालु-मन की—हिला देने के लिये काकी था !

रूपा — मरी-सी, सिसकती-सी, आँखें फाड़े उसकी आंर देख रही हैं! वचे इधर-उधर उसके बरावर पड़े हैं — रोते, मुनमुनाते हुए-से!

डाकिया काँप गया ! रूपा ने बालना चाहा पर बाल न सकी ! उस का करठ भी त्राज पराया बन रहा था! दिनों का फेर इसी को कहते हैं!

डािकया ने उसकी आँखों में पढ़ा—'क्या भाज मनिष्ठार्डर आया है?'—मन की जिज्ञासा आँखों में खेल रही थी!

डाकिया की वाणी स्वतन्त्र होगई! वह रूपा की गीली दृष्टि न देख सका!

'हाँ ! आज तुम्हारा मिन आर्धर आया है— रूपा !'—डाकिया न चमड़े के थैले और हाथ की चिट्रियों पर नजर डालते हुए कहा।

लेकिन " यह उसका वचन था, या चन्द्रोदय-रस ?—मरती हुई रूपाने अपने को आलोकमय-संसार में पाया !

'श्ररे! उसका मिन श्रार्डर श्रागया, ''छुन्नों उसकी कब की रो रही है, मीना को बाजार भेज कर श्रनाज ''!'—सैकड़ां विचार रूपाके मस्तिष्क में दौड़ गए! वह उठ बैठी।

उसका करठ फूटा—'लाझो, झँगूठा करूँ!' 'मगर मैं मनिश्चार्डर को डाकख़ाने भूल श्राया हूँ! श्रभी लायां ...'

हर्ष-भरे स्वर में डाकिया ने उत्तर दिया, श्रीर तुरम्त उस फोंपड़ी से बाहर होगया!

'यह लो, दश रुपया !'—डाकियाने रुपये रूपा के काँपते हाथों में घर दिए!

'अँगूठा !'—रूपा बोली ।

'नहीं, क्रानून बदल गया है, श्रव श्रॅगूठा नहीं कराया जाता !,—डाकिया ने जवाब दिया !

मगर वह भोली रूपा इस रहस्य से अचिदित ही रही, कि मनिकार्डर उसका नहीं आया, रूपये डाकिया ने अपनी जेब से दिये हैं!

डाकिया प्रसन्न था—उसने आज एक परि-वार का संरक्षण किया था!

वह बढ़ा...! पीछे से किसी ने गाया— 'घायल की गति घायल जाने और न जाने कीय!'

# 'ग्रनेकान्त' पर लोकमत

'श्रनेकान्त' के हिनीय वर्षकी प्रथम किरणको पावर जिन जैन-श्रजैन विद्वानों, प्रतिष्ठित पुरुषों, तथा श्रन्य सज्जनोंने उसका हृदयसे स्थागत किया है और उसके विषयमें श्रपनी श्रुभ सम्मतियाँ तथा कँची भावनायें 'बीरसेवामन्दिर' को भेजनेकी कृषा करके संचालकोंके उत्साहको बढ़ाया है उनमेंसे कुछ सज्जनोंके विचार तथा हृद्योदगार पाठकोंके श्रवलोकनार्थ नीचे प्रकट किये जाते हैं:—

#### (१) श्रीमान् मुनि श्री कल्याणविजयजी,

"'अनेकान्त' की सजधज वही है जो पहले थी,
खुशीकी बात इतनीही है कि अब इसे अच्छा संरक्षण
मिल गया है। आशाही नहीं पूर्ण विश्वास है कि अब
यह साहित्य—क्षेत्रमें प्रकाश डालनेके साथ साथ सामाजिक देत्रमें भी अपनी किरणें फेंकता रहेगा, ऐसे
आसार दीखते हैं। नथास्तु।"

#### (२) श्रीमान् शतावधानी मुनिश्री रतनचन्द्रजी व मृनि श्रीत्रमरचन्द्रजी—

भ्दीर्घानिद्योघं निशाका तके बाद अनेकान्त सूर्यका उदय बड़ी शानके साथ हुआ । वर्षकी प्रथम किरण जो ज्ञान-प्रकाश लेकर आई है वह सहदय सजनोंके हृदय-मन्दिरको खब जगमगा देनेवाला है।

वर्तमान जागृतिके लिए जो भी विषय आवश्यक हैं, उन सबको पत्रमें स्थान दिया है और वड़ी ख़बीसे दिया है। कुछ लेख तो बहेही गवेषणापूर्ण हैं। और वे पत्रकी प्रतिष्ठा को काक्षी ऊँचे धरातलमें ले जाते हैं। माम्प्रदायिक कलहके वातावरणसे पत्रको अलग रखनेका जो प्रारम्भसे ही ग्रुभ संकल्प किया है वह शत-शत वार प्रशंसनीय है। पत्रकी नीति रीति विशाल है, उदार है, फलतः वह जैन-संसारके मभी विभागों को एक ममान लाभकारी सिद्ध होगा।

श्रीयुत जुगलिकशोरजी जैन-संसारके माने हुए निष्यक्त विद्वान हैं। पश्चकी प्रतिष्ठाके लिए सम्पादकके स्थानमें एकमात्र आपका नाम ही सर्वतः श्रस्तं है। इम आशा करते हैं—सुयाय्य सम्पादककी छत्रछायामें 'त्र्यनेकान्त' अपने निश्चित् समयपर उदित होता रहेगा और अपना भविष्य अधिक से अधिक समुज्यल बना-एगा। यथावकाश इमभी अपनी सेवा कभी-कभी 'अने-कान्त' को अर्पण करने का प्रयत्न करेंगे।''

#### (३) श्रीमान् पं० केलाशचन्द्रजी जैनशास्त्री प्रधा-नाष्यापक स्या० वा० वि० बनारस—

"श्राठ वर्षके मुदीर्घ श्रन्तरालके वाद श्रापने पूर्व परिचित बन्धुको उसी मृत्दर कलेवरमें देखकर किसे हर्प न होगा। मृत्यपृष्ठपर वही श्रनेकान्तरम् श्रपनी विविध रिश्मयोंके साथ विराजमान है और श्रन्तरंग पृष्ठोंमें श्रनुसन्धान, तन्वचर्चा, श्रतीतस्मृति, सम्यक्ष्य श्रादि जानकी विविध धारायें श्रनेकान्तके प्रकाशमें भिल्लीमल भिल्लीमल कर रही हैं। तभीतो देखनेवालों की श्रायें चौधिया जाती हैं। श्रस्तु, लेखों का संकलन सुन्दर है और उनकी विविध विषयता रोचक। इसमें सभी प्रकारके पाठकोंका श्रनुरञ्जन हो सकेगा। योतो सभी लेख सुपाठ्य हैं, किन्तु उनमें श्री कुन्दकुन्द श्रीर

वितृष्यभिक यौवापर्यका आपका लेख ऐतिहासिकोंक लामने कुछ नये विचार रग्वता है और उससे कुन्दकृत्द का नमय निर्णात करनेमें कुछ नये प्रमाण प्रकाशम आये हैं। बाबू स्रजभानजीका लेग्वता लेग्बन कला की हिंसे बहुत ही उत्क्रप्त है। इतने यम्भीर विषयकों इतनी मरलता और रोचकतास प्रतिपादन करना म्रज-मानजी सरीखें निद्वहरूत लेग्बकांका ही काम है।

आपने मुक्तनं लेख माँगा था. परन्तु कोई विषय न स्क पड़नेंस में अभी मापस लगा माँगकर लुट्टी ले लेनेका विचीर करना था, परन्तु इस श्रद्धते. ज्ञानकर गात्र सरजमानजीक लेखनं—मुक्ते लिखनकी सामग्री देदी है। और श्रव में आपके नकाजेंस उन्हरण होनकी चिन्नामें है।

श्वन्तमे श्रापके सुदीर्घ जीवनकी कामना करता हुआ 'अनेकान्त' के सचालक श्रीर प्रकाशकवी हार्दिक श्वन्यवाद दिये विना नही रह सकता । जनशी उदारता श्रीर प्रयत्न शालता में 'अनेकान्त' के पुनः दर्शन कर सक्तेका सीमाग्य प्राप्त हुआ। इस श्रद्धमे एए स्वन्धी अशुद्धियाँ ऋषिक है. अतः इधर ध्यान देनेकी आय-स्यकता है।

#### (४) श्रीमान पं० महे-द्रकुमारजी न्यायशास्त्री,

"पत्र आशानुस्य रहा । इसकी गीत-नी तमे मुफे भी कुछ निष्यने का उत्साह हुआ है । छुपाई नथा प्रक सशोधन सन्नोपजनक नहीं है । पत्र हर नरहके पाठकांक योग्य यथेष्ठ सामग्रीसे परिष्ण है ।"

#### ( ) श्रीमान पं० शोभाचन्द्रजी न्यायतीर्थ, हैडमास्टर जैन गुरुकुल, व्यावर—

"अनेकान्त की प्रथम किन्गा प्राप्त हुई। अने कान्त चक्रपन नज़र पट्त हा हादिक उक्कामकी अनु मीत हुई। अन्दरकी मामधा ता ठाम. महत्वपृण आन् माननीय होनीही थी। आपके मम्पादकत्वमें जेसी आणा थी. 'अनकान्त' उमें पूर्ण करता है। 'गुन न हराना गुनगाहक हराना है।' देख समाज अपना गुणग्राहकताका कितना पश्चिय देता है।'

— 新刊列。

# सूचना

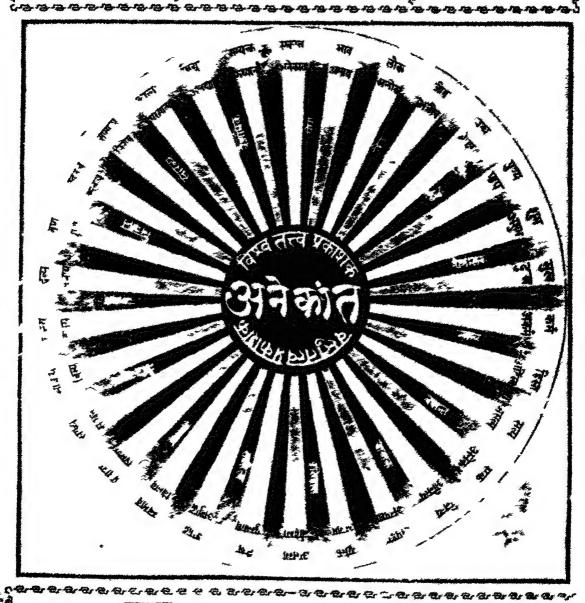
सम्पादकजीके १ नवम्बरसे बीमार पढ़ जानेके कारण इस किरणके संग्वींका उनके हारा सम्पादन नहीं होसका। इतनीही प्रसन्नताकी बात है कि वे शुरूके एक फार्मका मैटर २१ तारीखको मेज सके हैं। अब उनकी तबियत सुधर रही हैं और पूर्ण आशा है कि रे तीसरी किरणका सम्पादन उन्हींके द्वारा होगा।

वय २ किराग ३

वीर ति० म०८४६ १ चनवरी १६४६

पीव

वार्षिक मृत्य शा)



मम्पाद्य-जुगलकिशार मुख्तार

मनामक तनसुखगय जैन

श्रवित्राना भारस्यः मान्य स्थ्यः,या स्महास्त्रमः ।

वनार सरम्स पा० व० न० // म्यू तक्सी

भड़े श प्रकार या प्रमान रापनीय । गायान्स प्रम कर्नीत साक्ष्म स्व दहनी ए ह्या ।

विषय-सूची			
۶.	समन्तभद्र-वंदन	• • •	3 <b>0</b> }
₹.	त्रार्थ ऋौर म्लेच्छ िसम्पादकीय · · ·	•••	१=१
	जाति–मद सम्यक्त्व का वाधक है [ श्री स्रजभातु वकील	• • •	१=७
	अधर्म क्या १ िश्री जैनेन्द्रकुमारजी	• • •	१६३
<b>y</b> .	दीनोंके भगवान श्री० रबीन्द्रनाथ ठाकुर	• • •	१६४
ξ.	क्या मिद्धान्तप्रनथोंके अनुमार मब ही मनुष्य उच्चगोत्री हैं ? [ श्री० पं०	कैलाशचन्द्रजी श	ास्त्री १६५
	कमनीय कामना (कविता) [उपाध्याय कविरत्न श्री अमरचन्द्रजी	• • •	२१०
4.	जैन समाज क्यों मिट रहा हैं ? [ ऋयोध्याप्रसाद गोयलीय	• • •	२११
	प्रभाचन्द्रके समयकी सामग्री [ श्री० पं० महेन्द्रकुमार शार्खा	•••	<b>२१</b> ५
<b>?o.</b>	विपत्तिका वरदान [ वा० महावीरप्रसाद जैन B. A.	• • •	၁၃၃
??.	क्या कुन्दकुन्द ही मृलाचार्यके कर्ता हैं ? [ श्री० पं० परमानन्द जैन	• • •	२२१
१२	श्रमंकान्त पर लोकमन	• • •	ورورو

### 'वैद्य' का दन्त-रोगाङ्क ।

'बैस' २२ वर्षमे वैद्य-जगतकी निरन्तर सेवा करता आरहा है। अब उसने अपने २२ वें वर्षकी सानन्द समाप्तिके उपलक्ष्में दिसम्बर सन १८३८ का अङ्क एक बृहद विशेषाङ्कके रूपमें निकालनेका आयोजन किया है }

त्राज देशमें दन्तरोगोंकी भरमार है, देशवासी दन्तरोगोंसे परेशान हैं। यदि देशवासियोंको दन्तरोगों, उनके कारणों श्रीर उनकी चिकित्साका सर्वोङ्गपूर्ण प्रामा-णिक परिचय करानेमें 'वैद्य' सफल हो सका तो उसका यह परम सोभाग्य होगा।

दन्तरोगाङ्क्रमें देशक बड़े-बड़े विद्वान बैद्यों व डाक्टरोंके सारगर्भित और उपयोगी निवन्ध रहेंगे । उक्त विशेषाङ्क अति आकर्षक ढंगसे बहुत बड़े आकारमें प्रकाशित होगा । आयुर्वेदीय सारके इतिहासमें निःसंदेह यह एक अनुठी चीज होगी ।

त्राज ही, अभी, फौरन प्राहक बानिये अन्यथा यह अमृल्य अङ्क न मिल संकेगा।

लेखकों श्रोर कवियोंकी सेवामें ३० दिसम्बर तक अपनी रचनाएँ भेजनेके लिए सातुरोध निमन्त्रण है।

विद्यापन दातात्रोंको यह अन्ठा अवसर न खोना चाहिए। विशेषाङ्क हजारोंकी तादादमें छपेगा और लाखों आँखोंसे गुजरेगा। विशेषाङ्कके लिए विद्यापनके रेटस पत्र लिखकर माद्यम कीजिए।

व्यवस्थापक---'वैद्य' मुगदाबाद् ।

#### ॐ ऋईम्



नीति-विरोध-ध्वंसी लोक-व्यवहार-वर्त्तकः सम्यक्। परमागमस्य बीजं भ्रुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान—वीरसेवामन्दिर (समन्तभद्राश्रम), सरसावा जि० सहारनपुर प्रकाशन-स्थान—कर्नाट सर्कस पो० ब० नं० ४८ न्यू देहली पोपशुक्ल, वीरनिर्वाण सं० २४६४, विक्रम सं० १६६५

किरगा ३

#### समन्तमद्र-बन्द्न

तीर्थं सर्वपदार्थ-तत्त्व-विषय-स्याद्वाद-पुण्योदधेः भव्यानामकलङ्क-भावकृतये प्राभावि काले कली । येनाचार्यसमन्तभद्र-यतिना तस्मै नमः संततं (कृत्वा विश्रियते स्तवो भगवतां देवागमस्तत्कृतिः॥)

-देवागमभाष्ये, भट्टाकलंकदेवः।

जिन्होंने सम्पूर्ण पदार्थ-तत्त्वोंको अपना विषय करनेवाले स्याद्वादक्रपी पुरुयोद्धि-तीर्थको, इस कलि-कालमें. भन्यजीवोंके आन्तरिक मलको दूर करनेके लिए प्राभावित किया है—उसके प्रभावको सर्वत्र व्याप्त किया है—उन आचार्य समन्तभद्र यतिको—सम्मार्गमें यत्नशील मुनिराजको—बारबार नमस्कार ।

> भव्येक-लोकनयनं परिपालयन्तं स्याद्वाद-वर्त्म परिस्तीमि समन्तमद्रम् ॥ —श्रष्टशत्यां, भट्टाकलंकदेवः।

स्याद्वादमार्गके संरत्तक श्रौर भव्यजीबोंके लिए श्राद्वितीय सूर्य—उनके हृदयान्धकारको दृर करके श्रन्तः प्रकाश करने तथा सन्मार्ग दिखलाने वाले—श्रीसमन्तभद्र स्वामीको मैं श्रभिवन्दन करता हूँ।

नमः समन्तभद्राय महते कविवेधसे । यद्वची वज्रपातेन निर्भिन्नाः कुमताद्रयः ॥ —श्रादिपुराणे, जिनसेनाचार्यः ।

जो कवियोंको—नये नये संदर्भ रचनेवालोंको—उत्पन्न करनेवाले महान विधाता (कवि-न्नद्धा ) थे—जिनकी मौलिक रचनात्रोंको देखकर—अभ्यासमें लाकर—बहुतसे लोग नई नई रचना करनेवाले कवि बन गए हैं, तथा बनते जाते हैं और जिनके वचनरूपी वअपातसे कुमतरूपी पर्वत खण्ड-खण्ड हो गए थे—उनका कोई विशेष अस्तित्व नहीं रहा था—उन स्वामी समन्तभद्रको नमस्कार हो।

समन्ताद् भुवने भद्रं विश्वलोकोपकारिणी । यद्वाणी तं प्रवन्दे समन्तभद्रं कवीश्वरम् ॥ —पार्श्वनाथचरिते, सकलकीर्तिः ।

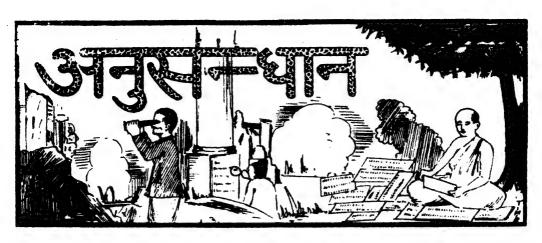
जिनकी वाग्गी—प्रन्थादिरूप भारती—संसारमें सब खोरसे मंगलमय-कल्याण्रूप है ज्ञौर साग जनताका उपकार करने वाली है उन कवियोंके ईश्वर श्रीसमन्तभद्रकी मैं सादर वन्दना करता हूँ।

वन्दे समन्तभद्रं तं श्रुतसागर-पारगम् । भविष्यसमये योऽत्र तीर्थनाथो भविष्यति ॥ —रामपुराणे, सोमसेनः।

जो श्रुतसागरके पार पहुँच गए हैं—श्रागमसमुद्रकी कोई बात जिनसे छिपी नहीं रही—श्रौर जो श्रागेको यहाँ—इसी भरततेत्रमें—तीर्थंकर होंगे, उन श्रीसमन्तभद्रको मेरा श्रभिवन्दन है—सादर नमस्कार है।

समन्तभद्रनामानं ग्रुनिं भाविजिनेश्वरम् ।
स्वयंभूस्तुतिकर्त्तारं भस्मव्याधिविनाशनम् ॥
दिगम्बरं गुणागारं प्रमाणमणिमणिडतम् ।
विरागद्वेषवादादिमनेकान्तमतं नुमः ॥
—ग्रुनिस्नन्तपुराणे, कृष्णदासः।

जो स्वयम्भूस्तोत्र के रचयिता हैं, जिन्होंने भस्मव्याधिका विनाश किया था—श्रपने भस्मक रोग-को बड़ी युक्तिसं शान्त किया था—, जिनके वचनादिकी प्रवृत्ति रागद्वेषसे रहित होती थी, 'श्रनेकान्त' जिनका मत था, जो प्रमाण-मणिसं मण्डित थे—प्रमाणतारूपी मणियोंका जिनके सिर सेहरा वँधा हुआ था—श्रथवा जिनका श्रनेकान्तमत प्रमाणमणिसे सुशोभित है श्रीर जो भविष्य-कालमें जिनेश्वर (तीर्थंकर) होने वाले हैं, उन गुणोंके भण्डार श्रीसमन्तभद्र नामक दिगम्बर मुनिको हम प्रणाम करते हैं।



# त्रार्य त्रीर म्लेच्छ

[सम्पादकीय]

गृद्धपिच्छाचार्य उमास्वातिन, श्रपने तत्त्वार्थाधिगमसूत्र मन्थमें,सब मनुष्यों को दो भागोंमें बाँटा है—एक 'श्रायं' श्रीर दूसरा 'म्लेच्छ'; जैसा कि उनके निम्न दो सृत्रोंसे प्रकट है:—

> ''प्राङ्मानुषोत्तरान्मनुष्याः ।'' ''त्रार्या म्लेच्छाश्चक्र।'' अ०३॥

परन्तु 'श्रार्य' किसे कहते हैं श्रीर 'म्लेच्छ' किसे ?—दोनोंका पृथक पृथक क्या लक्षण है ? ऐसा कुछ भी नहीं बतलाया। मूलसूत्र इस विषयमें मोन हैं। हाँ, रवेताम्बरोंके यहाँ तत्त्वार्थसूत्र पर एक भाष्य है, जिसे स्वोपक्षभाष्य कहा जाता है—श्राधीन स्वयं उमास्वातिकृत बतलाया जाता है। यदापि उस भाष्यका स्वोपक्षभाष्य होना श्रभी बहुत कुछ विवादापन्न है, फिर भी यदि थोड़ी देरके लिए—विषयको श्रागे सरकानेके वान्ते—यह मान लिया जाय कि वह उमास्वाति-कृत ही है, तब देखना

अश्वताम्बरीके यहाँ 'म्लेच्छाश्च' के स्थान पर म्लिशश्च' पाठ भी उपलब्ध होता है, जिससे कोई अर्थभेद नहीं होता। चाहिए कि उसमें भी 'श्रार्य' श्रीर 'म्लेच्छ' का कोई स्पष्ट लच्चण दिया है या कि नहीं। देखने से माल्ड्रम होता है कि दोनोंकी पूरी श्रीर ठीक पहचान बतलानेवाला वैसा कोई लच्चण उसमें भी नहीं है, मात्र भेदपरक कुछ स्त्ररूप जरूर दिया हुआ है श्रीर वह सब इस प्रकार है:—

''द्विविधा मनुष्या भवन्ति। आर्यो म्लिशश्च।तत्रार्यो पड्विधाः । चेत्रार्याः जात्यार्याः कुलार्याः कर्मीर्याः शिल्पायीः भाषायी इति । तत्र क्षेत्रार्या पश्चदशसु कर्म-भूमिषु जाताः । तद्यथा। भरतेष्त्रर्धपङ्विशतिषु जनपदेषु जाताः शेषेषु च चक्रवर्तिविजयेषु । जात्यार्या इक्ष्या-कवो विदेहा हरयोऽम्बष्टाः ज्ञाताः कुरवो वंबुनाला उम्रा भोगा राजन्या इत्येवमादयः । कुतार्याः कुलकरा-श्रकवर्तिनो बलदेवा वासुदेवा ये चान्ये श्रातृतीयादाप-श्रमादासप्तमाद्वा कुलकरेम्यो वा विश्रद्धान्वयप्रकृतयः। यजनयाजनाध्यपनाध्यापनप्रयोगकृषिलिपि-वाविज्ययोनिपोषण्युत्तयः । शिल्पार्योस्तन्तुवायकुलाल-निपततुत्रवायदेवटादयोऽस्पसाबद्या श्रागर्हिता-जीवाः । भाषार्या नाम ये शिष्टभाषानियतवर्णे लोक-पञ्जविधानामप्यार्यार्या रूढस्पष्टशब्द संव्यवहारं भाषन्ते ।

व्यतो विपरीता म्लिशः । तद्यथा । हिमवतश्चत-सुषु बिदिन्तु त्रीणियोजनशतानि लवणसमुद्रमनगाह्य चतसृणां मनुष्यविजातीनां चत्त्वारोऽन्तरद्वीपा भवन्ति त्रियोजनशतविष्कम्भायामा: । तद्यथा । एकोरुकाणा-माभाषकाणां लाङ्ग्लिकानां वैषाणिक।नामिति । चत्वारि योजनशतान्यवगाह्य चतुर्योजनशतायामविकम्भा एवा-न्तरद्वीपा: । तद्यथा । हयकर्णानां गजकर्णानां गोक-र्णानां शष्कुलीकर्णानामिति । पञ्चशतान्यवगाह्य पञ्च-योजनशतायामविष्कम्भा एवान्तरद्वीपाः । तद्यथा । गजमुखानां व्याघमुखानामादर्शमुखानां गोमुखानामिति । षड्योजनशतान्यवगाह्य तावदायामविष्कम्भा एवान्त रद्रीपाः । तद्यथा । श्रश्रमुखानां हस्तिमुखानां सिंहम्-खानां व्याघमुखानामिति । सप्तयोजनशतान्यवगाह्य तावदायामविष्कम्भा एवान्तरद्वीपाः। तदाया। अश्व कर्णसिंहकर्णहस्तिकर्णकर्णप्रावरणनामानः । श्रष्टौ योजन-शतान्यवगाह्याष्ट्रयोजनशतायामविष्कम्भा एवान्तर-द्वीपाः । तद्यथा । उल्कामुखविद्याज्ञव्हमेषमुखविद्यदः न्तनामानः ॥ नवयोजनशतान्यवगास्य नवयोजनशता-यामविष्कम्भा एवान्तरद्वीपा भवन्ति । तद्यथा । घन-दन्तगृहदन्तविशिष्टदन्तशुद्धदन्तनामानः॥एकोरुकाणा-मेकोरकद्वीपः । एवं शोषाणामपि स्वनामभिस्तुल्यना-मानो वेदितव्या: ॥ शिखरिणो ऽप्येवमेवेत्येवं पर-पञ्चाशदिति ॥"

इस भाष्यमें मनुष्यों के चार्य श्रीर मनेच्छ ऐसे दो भेद करके श्रायों के लेशादिकी दृष्टिसे छह भेद किए हैं—श्रथान पंद्रहकर्म भूमियों (४ भरत, ४ ऐरावत श्रीर ४ विदेह तेशों) में उत्पन्न होनेवालों को 'लेशायं'; इच्याकु, विदेह, हरि, श्रम्बष्ट, ज्ञात, कुरु, बुंबुनाल, उप, भोग, राजन्य इत्यादि वंशावालीं को 'जात्यायं'; कुलकर चक्रवर्ति-बलदेव-वासुदेवोंको तथा तीसरे पाँचवें श्रथवा सातवें कुलकरसे प्रारम्भ करके कुलकरोंसे उत्पन्न होनेवाले दूसरे भी विशुद्धा-न्वय-प्रकृतिवालोंको 'कुलार्य'; यजन, याजन, श्रध्ययन, श्रध्यापन, प्रयोग, कृषि, लिपि, वाणिज्य श्रीर योनियोषणसे श्राजीविका करने वालोंको 'कमीर्य'; ऋल्प सावद्यकमे तथा ऋनिन्दित आजी-विका करने वाले बुनकरों, कुम्हारों, नाइयों, दर्जियों श्रीर देवटों (artisans = बढ्ई श्रादि दूसरे कारीगरों ) को 'शिल्पकर्मार्च'; श्रीर शिष्ट पुरुषों-की भाषात्रोंके नियतवर्णीका, लोकहृढ स्पष्ट शब्दोंका तथा उक्त नेत्रार्याद श्रायकि संव्यवहारका भले प्रकार उचारग्। भाषरा करनेवालों को 'भाषार्य' बतलाया है। साथ ही चेत्रार्यका कुछ स्पष्टीकरण करते हुए उदाहरण-रूपसे यह भी बतलाया है कि भरतचेत्रोंके साद पच्चीस सादे पश्चीस जनपदों में श्रीर शेष जनपदों में से उन जनपदों में जहां तक चक्रवर्तीकी विजय पहुँच ती है, उत्पन्न होनेवालों को 'त्रेत्रार्य' समभना चाहिए। श्रीर इससे यह कथन ऐरावत तथा विदेहचेत्रोंक साथ भी लागू होता है-१४ कर्मभूमियोंमें उनका भी प्रहण है, उनके भी २४॥, २४॥ ऋार्यजनपदे श्रीर शेष म्लेच्छचेत्रोंके उन जनपदोंमें उत्पन्न होनेवालोंको 'चेत्रार्य' समभना चाहिए, जहाँ तक चक्रवर्तीकी विजय पहुँचती है।

इस तरह आर्थोंका स्वरूप देकर, इससे विप रीत लच्चए वाले सब मनुष्योंको 'म्लेच्छ' बतलाया हैं और उदाहरणमें अन्तरद्वीपज मनुष्योंका कुछ विस्तारके साथ उल्लेख किया है। इससे स्पष्ट है कि जो लोग उन दूरवर्ती कुछ बचे-खुचे प्रदेशोंमें रहते हैं जहाँ चक्कवर्तीकी विजय नहीं पहुँच पाती अथवा चक्कवर्तीकी सेना विजयके लिए नहीं जाती और जिनमें जात्यार्य, कुलार्य, कर्मार्य, शिल्पार्य और भाषार्यके भी कोई लच्चए नहीं हैं वे ही सभ 'म्लेच्छ' हैं।

भाष्यविनिर्दिष्ट इस लक्ष्यासे, यद्यपि, आज कलकी जानी हुई पृथ्वीके सभी मनुष्य चेत्रादि किसी न-किसी दृष्टिसे 'आर्य' ही ठहरते हैं—शक-यवनादि भी म्लेच्छ नहीं रहते—परम्तु साथ ही भोगभूमिया—हैमवत आदि अकर्मभूमिचेत्रोंमें उत्पन्न होने वाले—मनुष्य 'म्लेच्छ' हो जाते हैं; क्योंकि उनमें उक्त छह प्रकारके आयोंका कोई लक्षण बटित नहीं होता। इसीस श्वे० विद्वान पं० सुखलालजीने भी, तत्त्वार्थसूत्रकी अपनी गुजराती टीकामें, म्लेच्छकं उक्त लक्षण पर निम्न फुटनोट देते हुए उन्हें 'म्लेच्छ' ही लिखा है—

"श्रा व्याख्या प्रमासे हैमवत श्रादि वीश भोग-भूमिश्रोमां श्रर्थात् श्रकमं भूमिश्रोमां रहेनारा म्लेच्छो जक्षे।"

परग्वग्। (प्रज्ञापना) आदि श्वेताम्बरीय श्रागम-सिद्धान्त पन्थोंमें मनुष्यके सम्मूर्चिद्यम श्रीर गर्भव्यत्कान्तिक ऐसे दो भेद करके गर्भव्य-त्कान्तिकके तीन भेद किये हैं - कर्मभूमक, अकर्म भूमक. श्रन्तरद्वीपजः, श्रीर इस तरह मनुष्योंके मुख्य चार भेद बतलाए हैं \*। इन चारों भेदोंका समावेश ऋर्य श्रीर म्लेख नामके उक्त दोनों भेटों-में होना चाहिये था; क्योंकि सब मनुष्योंको इन दो भेदोंमें बांटा गया है। परन्तु उक्त स्वरूपकथन-परसे सम्मृर्निञ्जम मनुष्यांको-जो कि अंगुलके श्रमंख्यातवें भाग श्रवगाहनाके धारक, श्रमंही. अपर्याप्तक और अन्तमुर्तको आयु वाल होते हैं--न तो 'श्रार्य' ही कह सकते हैं श्रीर न म्लेच्छ ही; क्योंकि चेत्रकी दृष्टिसे यदि वे आर्य चेत्रवर्ति-मनुष्योंके मल-मूत्रादिक श्रशुचित स्थानोंमें उत्पन्न होते हैं तो म्लेच्झ चेत्रवर्ति-मनुष्योंके मल-मुत्रादिकमें भी उत्पन्न होते हैं ऋौर इसी तरह श्रकमभूमक तथा श्रन्तरद्वीपज मनुष्यांक मल-मुत्रादिकमें भी वे उत्पन्न होते हैं 🔀 ।

\* मणुस्सा दुविहा परिश्वा, तं जहा-संमृच्छिम-मणुस्सा य गञ्भवकंतियमणुस्सा य । • • • • गञ्भवकंति-यमणुस्सा तिविहा परिश्वा, तं जहा—कम्ममूमगा, सकम्मभूमगा, सन्तरदीवगा। • • • •

—प्रज्ञापना सूत्र ३६, जीवाभिगमं द्रश्चाप × देखां, प्रज्ञापना सूत्र नं० ३६ का वह श्रांश जो "गब्भवक्कंतियमणुस्ता य" के बाद "से किं संमुच्छिम-मणुस्ता!" से प्रारम्भ होता है। इसके सिवाय, उक्तस्वरूप-कथन-द्वारा यद्यपि अकर्मभूमक (भोगभूमिया) मनुष्योंको म्लेच्छों-में शामिल कर दिया गया है, जिससे भोगभूमियों-की सन्तान कुलकरादिक भी म्लेच्छ ठहरते हैं, श्रीर कुलार्य तथा जात्यार्यकी कोई ठीक व्यवस्था नहीं रहती ! परन्तु श्वे०श्रागम प्रन्थ (जीवाभिगम तथा प्रकापना जैसे प्रन्थ) उन्हें म्लेच्छ नहीं बतलाते— श्रन्तरद्वीपजों तकको उनमें म्लेच्छ नहीं लिखा; बल्कि श्रायं श्रीर म्लेच्छ ये दो भेद कर्मभूमिज मनुष्योंके ही किए हैं—सब मनुष्योंके नहीं; जैसा कि प्रकापना सुत्र नं ३७ के निम्न श्रांशे प्रकट है:—

''से किं कम्मभूमगा ? कम्मभूमगा प्राण्यसिवहा पराण्या, तं जहा-- पंचिहें भरहेहिं पंचिहं एरावएहिं पंचिहं महाविदेहेहिं; ते समासुत्रो दुविहा पराण्या, तं जहा-श्रायरिया य मिलिक्ख य \*।''

ऐसी हालतमें उक्त भाष्य कितना श्रपर्याप्त, कितना श्रप्र्या, कितना विपरीत श्रीर कितना सिद्धान्तागमके विरुद्ध है उसे बतलानेको जरूरत नहीं—सहदयविश पाठक स्वयं समम सकते हैं। उसकी ऐसी मोटी मोटी श्रुटियाँ ही उस स्वोपश्चभाष्य माननेसे इनकार कराती हैं श्रीर स्वोपश्चभाष्य मानने वालोंकी ऐसी उक्तियों पर विश्वास नहीं होने देतीं कि 'वाचकमुख्य उमास्वातिक लिए सूत्रका उल्लंघन करके कथन करना श्रसम्भव है ×।' श्रस्तु।

श्रव प्रज्ञापनासृत्रको लीजिए, जिसमें कर्म-भूमिज मनुष्योंके ही श्रार्य श्रीर म्लेच्छ ऐसे दो भेद किए हैं। इसमें भी श्रार्य तथा म्लेच्छका

अक्ष जीवाभिगममें भी यही पाठ प्रायः ज्यों का त्यों पाया जाता है—'मिलिक्ख्' की जगह 'मिलेक्क्रा' जैसा पाठभेद दिया है।

<sup>× &</sup>quot;नापि वाचकमुख्याः सूत्रोल्लंघनेनाभिदघत्यसंभाव्य मानत्वात्।" —िसद्दसेनगख्टिका, पृ० २६७

कोई विशद एवं व्यावर्तक लक्षण नहीं दिया। आयोंके तो ऋदिप्राप्त, अनृदिप्राप्त ऐसे दो मूल-भेद करके ऋदिप्राप्तोंके छह भेद किए हैं, अरहंत चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, चारण, विद्याधर। और अनृदिप्राप्त आयोंके नवभद बतलाए हैं, जिनमें छह भेद तो चेत्रार्थ आदि वे ही हैं जो उक्त तत्त्वार्थीं मान्यमें दिए हैं, शेप तीन भेद झानार्थ, दर्शनार्य, और चारित्रार्थ हैं। जिनके कुछ भेद-प्रभेदोंका भी कथन किया है। माथही, म्लेच्छ-विषयक प्रश्न (से किं तं मिलिक्स्वू?) का उत्तर देते हुए इतना ही लिखा है—

"मिलक्ष्वृ श्रागेगविद्या परण्ता, तं जहा-सगा जवणा चिलाया सबर बन्धर मुक्डोड-भडग णिएण्ग-पक्किएया कुलक्ख-गांड-सिहल्पारसगं, धा कोच अम्बद्ध इदिमल-चिल्लल-पुलिद-हारोस-दोववोक्काण्गन्धा हारवा पहिलय-अन्भलरोम- पासपउसा मलया य बंधुया य सूर्यल-कोकण्-गमेय-पल्हव मालव मग्गर आभासिश्चा कण्वीर-ल्हिसय-खमा खासिय णेदूर-मोंट डोबिल गलश्चोस पाश्चोस कक्केय अक्खाग हण्रोमग-हुण्रोमग भरुमस्य चिलाय वियवासी य एवमाइ, सेत्त मिलिक्ख्।

इसमें 'म्लेम्ब त्रानेक प्रकारके हैं' ऐसा लिख कर शक, यवन, (यूनान) किरात, शवर, बट्चेर मुक्तगढ, त्रोड (उडीमा), भटक, गिएगाग, पक्कगिय, कुजत्त, गोंड, सिंहल (लंका), फारस (ईरान), गोध, क्रोंच त्रादि देश-विशेष-निवासियों को 'म्लेम्ब ' बतलाया है। टीकाकार मलयगिरि मुरिने भी इनका कोई विशेष परिचय नहीं दिया— सिर्फ इतना हो लिख दिया है कि 'म्लेम्ब्बेंकी यह त्रानेकप्रकारता शक-यवन चिलात-शब्र-चर्बरादि देशभेदके कारण हैं। शकदेश-निवासियोंको 'शक' यवनदेश-निवासियोंको 'यवन' समक्षना, इसी तरह सर्वत्र लगालेना त्रीर इन देशोंका परिचय लोकसे—लोकशास्त्रोंके त्राधार पर पर्याप्त करना ः

ः 'त्रश्वानेकविषय्यं शकः ययन ज्ञिलात-शवर वर्षरा-दिदेशभेदात्, तथा चाह---तं जहां सगा. इत्यादि, शक- इन देशों में कितने ही तो हिन्दुस्तानके भीतर-के प्रदेश है, कुछ हिमालय श्रादिके पहाड़ी मुक्राम हैं श्रीर कुछ सरहही इलाक़े हैं। इन देशों के सभी निवासियों को म्लेच्छ कहना म्लेच्छत्वका कोई ठींक परिचायक नहीं है; क्यों कि इन देशों में श्राय लोग भी बसते हैं—श्रयात ऐसे जन भी निवास करते हैं जो चेत्र, जाति तथा कुलकी दृष्टिको छोड़ देने पर भी कर्मकी दृष्टिस, शिल्पकी दृष्टिसे, भाषा-की दृष्टिसे श्राय हैं तथा मितज्ञान-श्रुतज्ञानकी दृष्टिसे श्रीर सराग-दर्शनकी दृष्टिसे भी श्राय हैं। उदाहरणके लिये मालवा, उड़ीसा, लंका श्रीर कोंकण श्रादि प्रदेशों को ले सकते हैं जहाँ उक्त दृष्टियों को लिये हुए श्रगिणत श्रायं बसते हैं।

हो सकता है कि किसी समय किसी दृष्टि-विशेषके कारण इन देशोंके निवासियोंको म्लेच्छ कहा गया हो; परन्तु ऐसी दृष्टि सदा स्थिर रहने वाली नहीं होती। आज तो फिजी जैसे टापुत्रोंके निवासी भी, जो बिल्कुल जंगली तथा श्रसभ्य थे श्रीर मनुष्यों तकको मारकर खा जाते थे, श्रार्थ-प्रवोंके संसर्ग एवं सत्प्रयत्नके द्वारा श्रच्छे सभ्य, शिवित तथा कर्मादिक दृष्टिसे आर्य बन गये हैं; वहाँ कितने ही स्कूल तथा विद्यालय जारी हो गये हैं श्रीर खेती, दस्तकारी तथा व्यापारादिके कार्य होने लगे हैं। श्रौर इसलिये यह नहीं कहा जा सकता है कि फिजी देशके निवासी म्लेच्छ होते हैं। इसी तरह दूसरे देशके निवासियोंको भी जिनकी श्रवस्था श्राज बदल गई है म्लेच्छ नहीं कहा जा सकता। जो म्लेच्छ हजारों वर्षीसे त्रायौंके सम्पर्कमं आरहे हों और आयौंके कर्म कर रहे हों उन्हें म्लेच्छ कहना तो आयोंके उक्त लक्षण अथवा स्वरूपको सदोष बतलाना है। श्रतः वर्तमानमें उक्त देश-निवासियों तथा उन्हीं जैसे दूसरे देशनिवाध्मयोंको भी, जिनका उल्लेख

देशनिवासिनः शका, यवनदेशनिवासिनो यवनाः एवं, नवरममी नानादेशाः लोकते विशेषाः ।"

'एवमाइ' शब्दोंके भीतर संनिहित है, म्लेच्छ कहना समुचित प्रतीत नहीं होता और न वह म्लेच्छत्वका कोई पूरा परिचायक श्रथवा लक्षण ही हो सकता है।

श्रीमलयगिरि सृरिने उक्त प्रज्ञापनासृत्रकी टीकामें लिखा है—

''म्लेच्छा अव्यक्तभाषासमाचाराः,'' ''शिष्टासम्मतसकल व्यवहारा म्लेच्छाः।''

श्रथीत—म्लेच्छ वे हैं जो श्रव्यक्त भाषा बोलते हैं—ऐसी श्रस्पष्ट भाषा बोलते हैं जो श्रपनी समभमें न श्रावे। श्रथवा शिष्ट (सभ्य) पुरुष जिन भाषादिकके व्यवहारोंको नहीं मानते उनका व्यवहार करने वाले सब म्लेच्छ हैं।

ये लक्त्या भी ठीक मालूम नहीं होते; क्योंकि प्रथम तो जो भाषा ऋार्योंके लिये ऋव्यक्त हो वही उक्त भाषाभाषी श्रनायौंके लिये व्यक्त होती है तथा आर्थीके लिये जो भाषा व्यक्त हो वह अनार्थी के लिये श्रव्यक्त होती है श्रीर इस तरह श्रनार्य लोग परस्परमें श्रव्यक्त भाषा न बोलनेके कारण ऋार्य हो जार्वेगे तथा ऋार्य लोग ऐसी भाषा बोलने-के कारण जो अनायोंके लिये अव्यक्त है-उनशी समममें नहीं श्राती-म्लेच्छ ठहरेंगे। दूसरे, पर-स्परके सहवास और अभ्यासके द्वार। जब एक वर्ग दसरे वर्गकी भाषासे परिचित हो जावेगा तो इतने परसे ही जो लोग पहले म्लेन्छ समझे जाते थे वे म्ब्रेच्छ नहीं रहेंगे-शक-यबनादिक भी म्लेच्छत्वकी कोटिस निकल जाएँगे, श्रार्थ हो जावेंगे। इसके सिवाय, ऐसे भी कुछ देश हैं जहाँ-के चार्योंकी बोली-भाषा दूसरे देशके चार्य लोग नहीं समभते हैं, जैसे कन्नड-तामील-तेल्ग् भाषा-श्रोंको इधर यु० पी० तथा पंजाबके लोग नहीं सममते। अतः इधरकी दृष्टिसे कन्नड-तामील-तेलग् भाषात्रोंके बोलने बालों तथा उन भाषा-श्रोंमें जैन प्रन्थोंकी रचना करने वालोंको भी म्लेच्छ कहना पड़ेगा और यों परस्परमें बहत ही

व्याघात उपस्थित होगा—। न म्लेच्छत्वका ही कोई ठीक निर्णय एवं व्यवहार बन सकेगा और न आर्यत्वका ही।

रही शिष्ट-सम्मत भाषादिक के व्यवहारींकी बात, जब केवली भगवानकी वाणीको अठारह महाभाषात्रों तथा सातसी लघु भाषात्रोंमें त्रातुवा-दित किया जाता है तब ये प्रचलित सब भाषाएँ तो शिष्ट्रसम्मत् भाषाएँ ही समभी जायँगी, जिनमें श्ररबी फार्सी, लैटिन, जर्मनी, श्र'ब्रेजी, फॉसीसी, चीनी श्रीर जापानी श्रादि सभी प्रधान प्रधान विदेशी भाषात्रींका समावेश हो जाता है। इनसे भिष्न तथा बाहर दसरी और कौनसी भाषा रह जाती है जिसे म्लेच्छोंकी भाषा कहा जाय ? बाकी दूसरे शिष्टसम्मत व्यवहारोंकी बात भी ऐसी ही है-कुछ व्यवहार ऐसे हैं जिन्हें हिन्दुस्तानी ऋसभ्य सममते हैं और कुछ व्यवहार ऐसे हैं जिन्हें विदेशी लोग असभ्य बतलाते हैं श्रीर उनके कारण हिन्द्स्तानियोंका असभ्य'—अशिष्ट एवं Uncivilized समभते हैं। साथही कुछ व्यवहार हिन्दस्तानियोंके ऐसे भी हैं जो दूसरे हिन्दस्तानियोंकी दृष्टिमें असभ्य हैं और इसी तरह कछ विदेशियों के व्यवहार दसरे विदेशियोंकी रुष्टिमें भी असभ्य हैं। इस तरह शिष्टपुरुषों तथा शिष्टसम्मत व्यवहारोंकी बात विवादस्पन्न होनेके कारण इतना कहदेने मात्रसं ही आर्य और म्लेच्छकी कोई व्यावृत्ति नहीं होती-ठीक पहचान नहीं बनती। श्रीर इसलिए उक सब लक्ष्य सदीय जान पडते हैं।

श्रव दिगम्बर प्रन्थोंको भी लीजिए। तस्त्रार्थ सूत्रपर दिगम्बरोंकी सबसे प्रधान टीकाएँ सर्वार्थ सिद्धि, राजवार्तिक तथा श्लोकवार्तिक हैं। इनमेंसे किसीमें भी म्लेच्छका कोई लच्चण नहीं दिया मात्र म्लेच्छोंक श्रन्तरद्वीपज श्रीर कर्मभृमिज ऐसे दो भेद बतलाकर श्रन्तरद्वीपजींका कुछ पता बतलायाहै श्रीर कर्मभृमिज म्लेच्छोंक विषयमें इतना ही लिख दिया है कि 'कर्मभृमिजाः शक- यवनशबरपुलिन्दादयः" (सर्वा०, राज०)—श्चर्थात शक, यवन, शबर श्रीर पुलिन्दादिक लोगोंको कर्मभूमिज म्लेच्छ समभना चाहिए। श्लोकवार्तिक-में थोड़ासा विशेष किया है—श्चर्थात यवनादिकको म्लेच्छ बतलानेके श्चरिरिक्त उन लोगोंको भी म्लेच्छ बतला दिया है जो यवनादिकके श्चाचारका पालन करते हों। यथा:—

कर्मभूभिभवा म्लेच्छाः प्रसिद्धा यवनादयः। स्युः परे च तदाचारपालनाद्वहुधा जनाः॥

परन्तु यह नहीं बतलाया कि यवनादिकका वह कौनसा ऋ।चार-व्यवहार है जिस लद्य करके ही किसी समय उन्हें 'म्लेच्झ' नाम दिया गया है, जिस-सं यह पता चल सकता कि वह श्राचार इस समय भी उनमें अवशिष्ट है या कि नहीं और दूसरे अपर्य कहलानेवाले मनुष्योमें तो वह नहीं पाया जाता ! हाँ, इससे इतना श्राभास जुरूर मिलता है कि जिन कर्मभूमिजोंको म्लेच्छ नाम दिया गया है वह उनके किसी आचारभेदके कारण ही दिया गया है-देशभेदके कारण नहीं। ऐसी हालतमें उस आचार-विशेषका स्पष्टीकरण होना और भी ज्याद। जरूरी थाः, तभी ऋार्य-म्लेखकी कुछ ज्यावृत्ति अथवा ठीक पहचान बन सकती थी। परन्तु ऐसा नहीं किया गया, श्रीर इसलिए श्रार्य-म्लेच्छकी समस्या ज्यों की त्यों खड़ी रहता है-यह मालूम नहीं होता कि निश्चितरूपसे किसे 'आर्य' कहा जावे श्रीर किसे 'म्लेच्ब्र'!

श्लोकवार्तिकमें श्रीविद्यानन्दाचार्यने इतन। श्रीर भी लिखा है—

#### ''उचैगोंत्रोदयादेशर्याः, नीचैगोंत्रोदयादेश्च म्लेच्छाः।''

अर्थान- उसगोत्रके उदयादिक कारणसे आर्य होते हैं और जो नीचगोत्रके उदय आदिको लिये हुए होते हैं उन्हें म्लेच्छ सममना चाहिये।

यह परिभाषा भी ऋार्य-म्लेच्छकी कोई व्याव-तंक नहीं है; क्योंकि उप-नीचगोत्रका उदय तो श्रांत सूद्म है—वह छुद्मस्थोंके झानगोचर नहीं, उसके श्राधारपर कोई व्यवहार चल नहीं सकता— सौर 'श्रादि' शब्दका कोई वाच्य वतलाया नहीं गया, जिससे दूसरे व्यावर्तक कारणोंका कुछ बांध हो सकता।

शेष रही आयोंकी बात, आर्यमात्रका कोई खास ज्यावर्तक लच्चण भी इन प्रन्थोंमें नहीं हैं--श्रायौंके ऋद्विप्राप्त-श्रनृद्धिप्राप्त ऐसे दो भेद करके ऋदिप्राप्तोंके सात तथा आठ और अनुद्धिप्राप्तोंके त्तेत्रार्य, जात्यार्य, कर्मार्य, चरित्रार्य, दर्शनार्य ऐस पाँच भेद किये गये हैं। राजवार्तिकमें इन भेदों-का कुछ विस्तारके साथ वर्णन जरूर दिया है; परन्तु नेत्रार्य तथा जात्यार्यके विषयको बहुत कुछ गोलमोल कर दिया है-"सेत्रार्या:काशीकीशला-जाताः। इक्ष्याकुजातिभोजादिकुलेषु जाता जात्यायाः "इतना ही लिखकर छोड़ दिया है ! श्रीर कर्मार्यके सावद्यकर्मार्य, श्रल्पसावद्य-कर्मार्थ, असावद्यकर्मार्थ ऐसे तीन भेद करके उनका जो स्वरूप दिया है उससे दोनोंकी पहचान-में उस प्रकारकी वह सब गड़बड़ प्राय: ज्योंकी त्यों उपस्थित होजाती है, जो उक्त भाष्य तथा प्रज्ञापना-सूत्रके कथनपरसे उत्पन्न होती है। जब असि, मषि. कृषि, विद्या, शिल्प श्रौर वाणिक्कमसे श्राजी-विकाकरने बाले, श्रावकका कोई व्रत धारण करने वाले श्रीर मुनि होने वाले (म्लेच्छ भी मुनि होसकते हैं \*) सभी 'श्रायं' होते हैं तब शक-यवनादिककी म्लेच्छ कहने पर काफी आपत्ति खड़ी होजाती है श्रीर श्रार्य-म्लेच्छकी ठीक व्यवृत्ति होने नहीं पाती ।

हाँ, सर्वार्थसिद्धि तथा राजवर्तिकमें 'गुसौर्गुस-बद्भियां अर्थन्त इत्यार्थाः' ऐसी आर्थकी निरुक्ति (शेप पृष्ठ २१० पर देखिए)

 <sup>\*</sup> देखो, जयभवलाका वह प्रमाख जो इसी वर्षकी पहली किरखमें पृ० ४० पर उद्धृत है।



# जाति-मद सम्यक्त्वका बाधक है

[ लं०--श्री० बाबृ सूरजभानजी वकील ]

ममार्ग पर क़द्म रखनेके लिए जैन-शाकों में सबसे पहले शुद्ध सम्यक्त्व प्रहण करनेकी बहुत भारी आवश्यकता बतलाई है। जब तक श्रद्धा अर्थात दृष्टि शुद्ध नहीं है तब तक सभी प्रकारका धर्माचरण उस उन्मत्तकी तरह व्यर्थ और निष्फल है जो इघर-उधर दौड़ता फिरना है और यह निश्चय नहीं कर पाता कि किधर जाना है अथवा उस हाथीके म्नान-समान है जो नदीमें नहाकर आपही अपने उपर धूल डाल लेता है।

सम्यक्त्वको मिलन करनेवाले पश्चीम मल-दोषोंमें आठ प्रकारके मद भी हैं, जिनसे सम्यक्त्व श्रष्ट होता है—उसे वाधा पहुँचती है। इनमें भी जाति और कुलका मद अधिक विशेषताको लिए हुए है। सम्यग्दृष्टिके लिए ये दोनों ही बड़े भारी दृष्ण हैं। मैं एक प्रतिष्ठित कुलका हूँ, मेरी जाति ऊँची है, ऐसा घमण्ड करके दृसरोंको नीच एवं तिरस्कारका पात्र सममना अपने धर्मश्रद्धानको खराब करना है, ऐसा जैन-शाकोंमें कथन किया गया है।

श्रादिपुराणादि जैन-शास्त्रोंके श्रनुसार चतुर्थ कालमें जैनी लोग एकमात्र ऋपनी ही जातिमें विवाह नहीं करते थे किन्तु ब्राह्मण तो ब्राह्मण, चत्रिय, वैश्य, शूद्र इन चारों ही वर्णकी कन्यात्रों से विवाह कर लेता था; चत्रिय अपने चत्रिय वर्णकी, वैश्यकी तथा शुद्रकी कन्यात्रोंसे श्रीर वैश्य श्रपने वैश्य वर्णकी तथा शूद्र वर्णकी कन्यासं भी विवाह कर लेता था। बादको सभी वर्गों में परस्पर विवाह होने लग गये थे, जिनकी कथाएँ जैन-शास्त्रों में भरी पड़ी हैं। इन अनेक वर्णोंकी कन्याओं से जो सन्तान होती थी उसका कुल तो वह समका जाता था जो पिताका होता था श्रीर जाति वह मानी जाती थी जो माताकी होती थी। इसी कारण शास्त्रों में वंशसे सम्बन्ध रखनेवाल दो प्रकारके मद वर्णन किए हैं। ऋथीन यह बतलाया है कि न तो किसी सम्यग्दृष्टिको इस भातका घमण्ड होना चाहिए कि मैं श्रमुक ऊँचे कुलका हुँ और न इस बातका कि मैं अमुक ऊँची जातिका

हूँ। दूसरे शब्दों में उसे न तो ऋपने बापके ऊँचे कुलका घमण्ड करना चाहिए ऋौर न ऋपनी माताके ही ऊँचे वंशका।

जो घमण्ड करता है वह स्वभावसे ही दूसरों-को नीचा समभता है। घमण्डके वश होकर किसी साधर्मी भाईको—सम्यग्दर्शनादिसे युक्त त्र्यक्तिको—अर्थान जैन-धर्म-धारीको नीचा सम-भना अपने ही धर्मका तिरस्कार करना है; क्योंकि धर्मका आश्रय-आधार धर्मात्मा ही होते हैं— धर्मात्माओं के बिना धर्म कहीं रह नहीं सकता। और इसलिए धर्मात्माओं के तिरस्कारसे धर्मका तिरस्कार स्वतः हो जाता है। कुल-मद वा जाति-मद करनेका यह विष-फल धर्मके श्रद्धानमें अवश्य ही बट्टा लगाता है, ऐसा श्री समन्तभद्र स्वामीन अपने रत्नकरण्डश्रावकाचारके निम्नपद्य नं० २६ में निर्दिष्ट किया है—

स्मयेन योऽन्यानत्येति धर्मस्थान् गर्विताशयः । सोऽत्येति धर्ममात्मीयं न धर्मो धार्मिकैर्विना ॥

इसी बातको प्रकारान्तरसे स्पष्ट करते हुए अगले श्लोक नं० २७ में बताया है कि—जिसके धर्माचरण द्वारा पापोंका निरोध हो रहा है—पापका निरोध करनेवाली सम्यव्हर्शनक्ष्पी निधि जिसके पास मौजूद है—उसके पास तो सब कुछ है, उसको अन्य कुलैश्चर्यादि सांसारिक सम्पदाओंकी अर्थान सांसारिक प्रतिमाके कारणोंकी क्या जरूरत है? बह तो इस एक धर्म-सम्पत्तिके कारण ही सब कुछ प्राप्त करने में समर्थ है और बहुत कुछ मान्य तथा पुज्य होगया है। प्रत्युत इसके जिसके पापोंका आस्त्रव

बना हुआ है-धर्मका श्रद्धान श्रीर श्राचरण न होनेके कारण जो नित्य ही पापींका संचय करता रहता है उसको चाहे जो भी कुलादि सम्पदा प्राप्त हो जाय वह सब व्यर्थ है--उसका वह पापास्रव उसे एक-न-एक दिन नष्ट कर देगा और वह खुद उसके दुर्गति-गमनादिको रोक नहीं सकेगी। भावार्थ, जिसने सम्यक्तपूर्वक धर्म धारण करके पापका निरोध कर दिया है वह चाहे कैसी ही उँची-नीची जाति वा कुलका हो, संसारमें वह चाहे कैसा भी नीच समभा जाता हो, तो भी उसके पास सब कुत्र है श्रीर वह धर्मात्मात्रोंके द्वारा मान तथा प्रतिद्वा पानेका पात्र है-निरस्कारका पात्र नहीं। श्रौर जिसको धर्मका श्रद्धान नहीं, धर्मपर जिसका आचरण नहीं और इसलिए जो मिश्यादृष्टि हुन्ना निरन्तर ही पाप संचय किया करता है वह चाहे जैसी भी ऊँचसे ऊँच जातिका, कुलका ऋथवा पदका धारक हो, ब्राह्मण हो, तत्रिय हो. शुक्ल हो, श्रोत्रिय हो, उपाध्याय हो, सूर्यवंशी हो, चन्द्रवंशी हो, राजा हो, महाराजा हो, धन्नासेठ हो, धनकुवेर हो, विद्याका सागर वा दिवाकर हो, नपस्वी हो, ऋद्भिधारी हो, रूपवान हो, शक्तिशाली हो, श्रीर चाहे जो कुछ हो-परन्तु वह कुछ भी नहीं है। पापास्त्रव के कारण उसका निगन्तर पतन ही होता रहेगा श्रीर वह अन्तको दुर्गतिका पात्र बनेगा । समन्तभद्रका वह गम्भीगर्थक श्लोक इस प्रकार है:--

यदि पापनिरोधोऽन्यसम्पदा कि प्रयोजनम् । अथ पापास्रवोऽस्त्यन्यसम्पदा कि प्रयोजनम् ॥ इसके बादका निम्न श्तोक नं० २८ भी इसी बातको पृष्ट करनेके लिए लिखा गया है स्त्रीर उसमें यह स्पष्ट बतलाया गया है कि चाएडालका पुत्र भी यदि सम्यादर्शन प्रहण करले—धर्म पर स्त्राचरण करने लगे—तो कुलादि सम्पत्तिसे स्रत्यन्त गिरा हुस्रा होने पर भी पूज्य पुरुषोंने उसको 'देव' स्त्र्यात स्त्राराध्य बतलाया है—तिरस्कारका पात्र नहीं: क्योंकि वह उस स्त्रंगारके सहश होता है जो बाह्य-में राखसे ढका हुस्रा होने पर भी स्नन्तरंगमें तेज तथा प्रकाशको लिए हुए है स्त्रीर इसलिए कदापि उपेन्नणीय नहीं होता—

### सम्यग्दर्शनसम्यन्नमपि मातङ्गदेहजम् । देवा देवं विदुर्भस्मगृहाङ्गारान्तरीजसम् ॥

फिर इमीको श्रिधिक स्पष्ट करते हुए श्लोक नं० २६ में लिखते हैं कि 'धर्म धारण करनेसे तो कुत्ता भी देव हो जाता है श्रीर श्रधमंके कारण—पापाचरण करनेसे—देव भी कुत्ता बन जाता है। तब ऐसी कौनसी सम्पत्ति है जो धर्मधारीको प्राप्त न हो सके।' ऐसी हालतमें धर्मधारी कुत्तेको क्यों नीचा सममा जाय श्रीर श्रधमी देवको तथा श्रन्य किसी उँचे वर्णा वा जातिवाले धर्महीनको क्यों ऊँचा माना जाय ? वह श्लोक इस प्रकार है—

श्वापि देवोऽपि देवः श्वा जायते धर्मकिन्त्रिषात्। कापि नाम भवदेन्या सम्पद्धर्माच्छरीरिखाम् ॥

इस प्रकार आठों प्रकारके मदोंका वर्णन करते हुए श्री समन्तभद्र स्वामीने जाति और कुल-के मदका विशेष रूपसे उल्लेख करके इन दोनों मदोंके खुड़ाने पर अधिक जोर दिया है। कारण इसका यही है कि हिन्दुस्तानको एक मात्र इन्ही

दो मदोंने गारत किया है। ब्राह्मणोंका प्रावल्य होने पर कुल और जातिका घमएड करनेकी यह बीमारी सबसे पहले वेदानुयायी हिन्दु श्रोंमें फुटी। उस समय एकमात्र बाह्यण ही सब धर्म-कर्मके ठेकेदार बन बैठे. ज्ञतिय श्रीर वैश्यके वास्ते भी वे ही पूजन-पाठ श्रीर जप-तप करनेके श्रिधकारी रह गए; शूद्र न तो स्वयं ही कुछ धर्म कर सकें श्रीर न ब्राह्मण ही उनके वास्ते कुछ करने पार्वे, ऐसे श्रादेश निकलं; शूद्रोंकी छायास भी दूर रहने की आज्ञाएँ जारी हुईं। अचानक भी यदि कोई वेदका वचन शुद्रके कानमें पड़ जाय तो उसका कान फोड़ दिया जाय श्रीर यदि कोई धर्मकी बात उसके मुखसं निकल जाय तो उसकी जीभ काट ली जाय, ऐसे विधान भी बने। प्रत्युत इसके, ब्राह्मण चाहे कुछ धर्म-कर्म जानता हो या न जानता हो श्रीर चाहे वह कैसा ही नीच कर्म करता हो, तो भी वह पूज्य माना जावे। ऐसा होने पर एकमात्र हाड़मांसकी ही छटाई बड़ाई रह गई! किसीका हाड्मांस पूज्य श्रीर किसीका तिरस्कृत समका गया !!

फल इसका यह हुन्ना कि धर्म कर्म सब लुप्त हो गया। चित्रय, बैश्य श्रीर शुद्र तो धर्म-क्नानसे बंचित कर ही दिये गए थे; किन्तु ब्राह्मणोंको भी श्रपनी जातिके धमण्डमें श्राकर क्नानप्राप्ति श्रीर किसी प्रकारके धर्माचरणकी जरूरत न रही। इस कारण वे भी निरद्मर-भट्टाचार्य तथा कोरे बुद्धू रहकर प्राय: शुद्रोंके समान बन गए श्रीर श्रन्तको रोटी बनाना, पानी पिलाना, बोमा ढोना श्रादि शुद्रोंकी युक्ति तक धारण करने के लिए उन्हें बाधित होना पड़ा।

संकामक रोगकी तरह यह बीमारी जैनियोंमें भी फैलनी शुरू हुई, जिससे बचानेके लिए ही श्राचार्योंको यह सत्य सिद्धान्त खोलकर समभाना पड़ा कि जो कोई श्रपनी जाति व कुल श्रादिका यमण्ड करके किसी नीचातिनीच यहाँ तक कि चाण्डालके रज-वीर्यसे पैदा हुए चाण्डाल-पुत्रको भी, जिसने सम्यग्दर्शनादिके रूपमें धर्म धारण कर लिया है, नीचा समभता है तो वह वास्तवमें उस चाएडालका श्रापमान नहीं करता है किन्त अपने जैन-धर्मका ही अपमान करता है-उसके हृद्यमें धर्मका श्रद्धान रंचमात्र भी नहीं है। धर्म-का श्रद्धान होता तो जैन-धर्मधारी चांडालको क्यों नीचा समभता? धर्म धारण करनेसे तो वह चाएडाल बहुत ऊँचा उठ गया है; तब वह नीचा क्यों समभा जाय ? कोई जातिसे चाएडाल हो वा श्रन्य किसी बातमें हीन हो, यदि उसने जैन-धर्म धारण कर लिय। है तो वह बहुत कुछ ऊँचा तथा सम्माननीय हो गया है। सम्यग्दर्शनकं वात्सल्य श्रङ्ग-द्वारा उसको श्रपना साधमी भाई समभना, प्यार करना, लौकिक कठिनाइयें दूर करके सहायता पहुँचाना श्रीर धर्म-साधनमें सर्व प्रकारकी सहिलयतें देना यह सब सबे अदानीका मुख्य कर्त्तव्य है। जो ऐसा नहीं करता उसमें धर्म-का भाव नहीं, धर्मकी सची श्रद्धा नहीं श्रीर न भर्मसे प्रेम ही कहा जा सकता है। धर्मसे प्रेम होनेका चिन्ह ही धर्मात्माके साथ प्रेम तथा बात्सल्य भावका होना है। सचे धर्म प्रेमीको यह देखनेकी जरूरत ही नहीं होती कि श्रमुक धर्मात्मा-का हाड़मांस किस रजवीर्यसे बना है - ब्राह्मण्से बना है वा चाएडाल से।

स्वामी कुन्दकुन्दाचार्य भी ऋपने दर्शनपाहुडमं लिखते हैं—

ग विदेहो वन्दि अइ

ण वियकुलो ण विय जाइ संजुत्ता । को वंदिम गुणहीणो

ण हु स्वणो ग्रेय सावश्रोहोई ॥२७॥ श्रथात—न तो देहको बन्दना की जाती है, न कुलकां श्रीर न जाति-सम्पन्नको। गुणहीन कोई भी बन्दना किये जानेके योग्य नहीं; जो कि न तो श्रावक ही होता है श्रीर न मुनि ही। भावार्थ—वन्दना श्रथात पूजा-श्रतिष्ठा के योग्य या तो श्रावक होता है श्रीर या मुनि; क्योंकि ये दोनों ही धर्म-गुणमं विशिष्ट होते हैं। धर्म-गुण-विहीन कोई भी कुलवान तथा ऊँची जातिवाला श्रथवा उसकी हाडमांस भरी देह पूजा प्रतिष्ठाके योग्य नहीं हैं।

श्रीशुभचन्द्राचार्यने भी ज्ञानार्णवंक अध्याय २१ श्कोक नं ० ४८ में लिखा है कि:—

कुलजातीश्वरत्वादिमद-विध्वस्तबुद्धिभि: । सद्यः संचीयते कर्म नीचैर्गतिनिबन्धनम् ॥

श्रथांत—कुलमद, जातिमद, ऐश्वर्यमद श्रादि मदों से जिनकी बुद्धि नष्ट हो गई है ऐसे लोग बिना किसी विलम्बके शीघ ही उस पापकर्मका संचय करते हैं जो नीच गतिका कारण हैं— नरक-तिर्यंचादि श्रनेक कुगतियों श्रीर कुयोनियों में भ्रमण कराने वाला है।

इन्हीं शुभचन्द्राचार्यने क्वानार्णवके ६ वें श्रध्याय-के रलोक नं० ३० में यह भी प्रकट किया है 'कि जो लोग विकलाङ्गी हों—खिएडत देह हों, विरूप हों बदस्रत हों, दरिद्री हों, रोगो हों चौर कुलजाति आदिसे हीन हों वे सब शोभासम्पन्न हैं, यदि सत्य सम्यक्त से विभूषित हैं'। अर्थात धर्मात्मा पुरुष कुल जाति आदिसे होन होने पर भी किरी प्रकार तिरस्कारके योग्य नहीं होते। जो जाति आदिके मदमें आकर उनका तिरस्कार करता है वह पूर्वोक्त श्लोका नुसार अपनेको नीच गतिका पात्र बनाता है। यथा:—

खंडितानां विरूपाणां दुर्विधानां च गेगिणाम् कुलजात्यादिहीनानां सत्यमेकं विभूषणम्

स्वामिकार्तिकेयानु प्रेचाकी ४३० वी गाथामं भी लिखा है कि उत्तम धर्मधारी तिर्यंच-पशु भी उत्तम देव हो जाता है तथा उत्तम धर्मके प्रसादमं चाँडाल भी देवोंका देव सुरेन्द्र बन जाता है। यथा—

उत्तमधम्मेगाजुदो होदि तिरक्ष्यो वि उत्तमोदेवी चंडालो वि सुरिंदो उत्तम धम्मेगा संभवदि

श्राचार्यों की ऐसी प्रष्ट श्राह्माश्रीं है होने पर भी, श्रक्रसोस के साथ कहना पड़ता है कि कुल श्रीर जातिके घमंडका यह महारोग जैनियों में भी जोर-शोरके साथ घुस गया, जिसका फल यह हुआ कि नवीन जैनी बनते रहना नो दूर रहा. लाखों करोड़ों मनुष्य, जिनको इन महान श्राचर्यों ने बड़ी कोशिशसे जैनी बनाया था, उन्न कुल का घमंड रखने बाल जैनियों में प्रतिष्ठा न पानके कारण जैनधर्मको छोड़ बैठे! इसके सबुतके तौर पर श्रव भी श्रनेक जातियां ऐसी मिसती हैं जो किसी समय जैनी थीं परन्तु अब उनकी जैनधर्म से कुद्र भी वास्ता नहीं है। श्रीर यह तो स्पष्ट ही है कि जहाँ इस भारतवर्ष में किसी समय जैनी अधिक श्रीर श्रन्थमती कम थे वहाँ श्रब पैतीस करोड़ मनुष्यों में कुल ग्यारह लाख ही जैनी रह गये हैं श्रीर उनको भी श्रनेक प्रकार के श्रनुचित दण्ड-विधानों श्रादिक द्वारा घटानेकी कोशिश की जा रही है।

घटें या बढ़ें जिनको धर्मसे प्रेम नहीं है, जिनको धर्मकी सची श्रद्धा नहीं है श्रीर जो सम्यक्त्वकं स्थितिकरण तथा वात्सलय ऋक्षेकि पास तक नहीं फटकते उन्हें ऐसी बातोंकी क्या चिन्ता श्रीर उनसे क्या मतलब ! हाँ, जो सच्चे श्रद्धानी हैं, धर्म से जिनको सन्ना प्रेम है वे जरूर पन्ष्यमात्रमें उस सब जैनधर्मको फैलानकी कोशिश करेंगे जिस पर उनकी हुढ श्रद्धा है। अर्थान कोई छन हो वा ऋछत, ऊँच हो वा नीच सभीको वे धर्म सिखाएँगे, सबहीको जैनी बनाएँगे और जो जैनधर्म धारण कर लेगा उसके साथ वात्मल्यभाव रखकर हृदयमे प्रेम भी करेंगे, उसकी प्रतिष्ठा भी करेंगे श्रीर उसे धर्म साधनकी सब प्रकारकी सहिलयर्ने भी प्रदान करेंगे तथा दूसरोंसे भी प्राप्त कराएँगे। उनके लिए स्वामी समन्तभद्रका निम्न वाक्य बड़ा ही पथ-प्रदर्क होगा, जिसमें स्पष्ट लिखा है कि 'जी श्री जिनेन्द्रदेवका नत सम्तक होता है-उनकी शरण में त्राता है--अर्थात जैनधर्म की बहरा करता है वह चाहे कैमा ही नीचार्तनीच क्यों न हो, इसी लोकमें-इमही जन्ममें--श्रति ऊँचा हो जाता है: नव फिर कीन ऐसा मुर्ख है अथवा कीन ऐसा बुद्धिमान है जो जिनेन्द्रदेवकी शरणमें प्राप्त न होवे श्रर्थात् उनका बताया हुआ धर्ममार्ग महण न करे ? सभी जैनधर्मकी शरणमें श्राकर अपनी इहलौकिक तथा पारलौकिक हित साधन कर सकेंगे।

यो लोके त्यानतः सोऽनिहीनोऽप्यतिगुरुर्यतः बालोऽपि त्वा श्रितं नौति को नो नीतिपुरः कुतः

श्रीसमन्तभद्र श्रादि महान् श्राचाराँके समय-में ऐसा ही होता था। सभी प्रकारके मनुष्य जैन-धर्म प्रहण करके ऊँचे बन जाते थे, माननीय श्रीर प्रतिष्ठित हो जाते थे। तब ही तो इन महान् श्राचारोंने हिंसामय यहाँको भारतसे दूर भगाया श्रीर श्रहिंसामय धर्मका भएडा फहराया। श्रव भी यदि ऐसा ही होने लगे, जैनियोंका हृद्य जाति-कुलादिके मदसे शुन्य होकर धर्मकी भावनासे भर जाय श्रीर वे धर्मप्रचारके लिए अपने पूर्वजोंका अनुकरण करने लगें, तो दुनिया भरके लोग श्राज भी इस सच्चे धर्मकी शरणमें श्रान के लिए उत्सुक हो सकते हैं। पर यह तभी हो सकता है जब इस समय जो लोग जेनी कहलाते हैं श्रीर जैनधर्मके ठेकेदार बनते हैं, उनको धर्म का सच्चा श्रद्धान हो, श्राचार्योंके वाक्योंका उनके हृदयमें पूरा पूरा मान हो, धर्मक मुक़ाबिलेंम लौकिक रीति-रिवाजोंका जिन्हें कुछ ख्रयाल न हो, कुल श्रीर जाति का मूंठा घमण्ड जिनके पाम न हो श्रीर अपना तथा जीवमात्रका कल्याण करना ही जिनका एकमात्र ध्येय हो। श्राशा है धर्मप्रेमी वन्धु इन सब बातों पर विचार कर श्रपने कर्तव्य-पथ पर श्रमसर होंगे।

वीर सेवा मन्दिर सरसावा।

कीया गरूर गुल ने जब रंगो-रूप बूका। मारे हवा ने भोके, शबनम ने ग्रुँह में थूका।।

--श्रश्नात्।

'महान् कार्योंके सम्पादन करनेकी आकांचाको ही लोग महत्वके नामसे पुकारते हैं और ओखापन उस भावनाका नाम है जो कहती है कि मैं उसके बिना ही रहुंगी।'

'महत्ता सर्वदा ही विनयशील होती है और दिखावा पसन्द नहीं करती मगर सुद्रता सारे संसारमें अपने गुणोंका दिंदोरा पीटनी फिरती है।'

# त्रधर्म क्या ?

िलेखक-श्री जैनेन्द्रकुमारजी

त्राय प्रश्न कि ऋधर्म क्या ? जो धर्मका यान करे वह ऋधर्म।

लेकिन ऋधर्म ऋभावरूप है। वह मन्रूप नहीं है। इससे ऋधर्म ऋसत्य है।

इसीसे व्यक्तिके साथ श्रधर्म है। समक्तमें तो श्रधर्म जैसा कुद्र है ही नहीं। धर्माधर्मका भेद श्रतः कृत्यमें व्यक्तिकी भावनाश्चोंके कारण होताहै।

श्रथमं स्व-भाव श्रथवा सद्भाव नहीं है। वह विकारी भाव है। श्रतएव परभाव है। जैन-दर्शन ने माना है कि वह जीवके साथ पुद्गलके श्रनादि सम्बन्धके कारण सम्भव होता है। पर वह सम्बन्ध श्रनादि होनेके कारण श्रनन्त नहीं है। वह सान्त है।

जीवके साथ पुर्गलकी जड़ताका श्रन्त करने वाला, श्रर्थात मुक्तिको समीप लानेवाला इस भाँति जबिक धर्म हुआ, तब उस बन्धनको बढ़ानेवाला श्रीर मुक्तिको हटानेवाला श्रध्म कहलाया।

धर्म इस तरह स्व-पर और सदमहिवेक स्वरूप है। अधर्मका स्वरूप संशय है। उसमें जड़ और चैतन्यके मध्य विवेककी हानि है। उसमें जड़में और जड़तामें भी व्यक्ति ममत्व और आमह रखता दीस्तता है। जड़को अपनामानता है, उसमें अपना-पन आरोपना है और इस पद्धतिसे आहम-ज्योतिको मन्द करता है श्रीर स्वयं जड़वत परिणमनका भागी होता है।

नित्यप्रतिके व्यवहारमें जीवकी गति इंडमणी देखनेमें श्राती हैं। राग-द्वेप, हर्ष-शोक, रित-श्ररति। जैसे घड़ीका लटकन ( पेंड्युलम ) इधर से उधर हिलता रहता है, उसे थिरता नहीं है वैसेही संसारी जीवका चित्त उन इंडोंके सिरोंपर जा-जाकर टकराया करना है। कभी बेहद विराग (श्ररति) श्राकर घेर लेताहैं श्रीर जुगुप्सा हो श्राती है। घड़ीमें कामना श्रीर लिप्सा (रित) जागजाती है। इस छन इससे राग, तो दूसरे पल दूसरेसे उत्कट द्वेपका श्रानुभव होता है। ऐसेही हाल खुशी श्रीर हाल दुखीवह जीव माछूम होताहै।

अधर्म इस द्वंद्रको पैदा करनेवाला और बढ़ाने वाला है। द्वंद्रही नाम क्लेशका है।

धर्मका लक्ष्य कैवल्य स्थिति है। वहाँ साम्य भाव है। वहाँ सन् श्रीर चिन्के श्रनिरिक्त कुञ्ज नहीं है। विकल्प, संशय, इंद्रका बहाँ सर्वथा नाश है। उसीको कहो सिंबदानन्द।

ऋधर्मका बाह्न है विकल्य ग्रम्त बुद्धि । ममता, मोह्, मायामें पड़ी मानव-मिति ।

उसका छुटकारेका उपाय है श्रद्धा । बुद्धि जब विकल्प रचती है नो श्रद्धा उमीके मध्य मंकल्प जगा देती है । श्रद्धा-संयुक्त बुद्धिका नाम है विवेक ।

जहाँ श्रद्धा नहीं है वहाँ श्रधर्म है। उस जगह बुद्धि जीवका बहुत भरमाती है। तरह-तरहकी इच्छात्रोंसे मनुष्यको सताती है। श्रीर उसके ताबे होकर मनुष्य अपने भवचक्रको बढ़ाता ही है। ऐसी बुद्धिका लन्ग है लोकैंद्या। उसीको अधर्मका लच्या भी जानना चाहिए।

पुण्यकर्म समभेजानेवाले बहुतसे कृत्योंके पीछे भी यह लोकैष्णा श्रर्थात् सॉसारिक महत्वा-काँचा छिपी रह सकती है। पर वह जहाँ हो वहाँ अधर्मका निवास है। श्रीर जहाँ श्रधर्म है वहाँ

धर्मका घात है।

इस बातको बहुत अच्छी तरह मनमें उतारलेने की आवश्यकता है। नहीं तो धर्माधर्मका तात्विक

भेद इतना सूद्म होजाता है कि जिज्ञासके उसमें खो रहनेकी आशंका है।

मुख्य बात श्रात्म-जागतिकी है। श्रपने बारेमें सोना किसीको नहीं चाहिए। श्राँख भएकी कि चोर भीतर बैठ जायगा। वह चोर भीतर घुसाहो तब बाहरी किसी अनुष्ठानकी मददसे धर्मको साधना भला कैसे हो सकती है। श्रपनी श्रात्म(को चौकी-दारी इसलिए खूब सावधानीसे करनी चाहिए। जो श्रपनेको धोला देगा उसे फिर कोई गुरु, कोई श्राचार्य, कोई शास श्रीर कोई मन्दिर भीतर नहीं पहुँचा सकेगा। ऋपनेको भूलना श्रीर भूलाना श्रधर्म है। जागते रहना श्रीर जानते रहना ही धर्मकी साधना है।

उस दिन देवताका रथ नगर-परिक्रमा करने वाला था। महादेवीने महाराजसे कहा-''भाइए, रथ-यात्रा देख श्राएँ।"

सभी पीछे चल दिए। केवल एक व्यक्ति नहीं आया। वह या शुद्धक, जो भाइके लिए

सेवकोंके सरदारने दयाई होकर कहा-"तुम भी श्रासकते हो, शूदक !"

उसने सिर भुकाकर कहा-"नहीं देव !"

दीनोंके भगवान् !

[ले॰-रवीन्द्रनाथ ठाकुर]

नगर-परिक्रमा करने वाला था। महादेवीने महाराजसे कहा—
केवल एक व्यक्ति नहीं आया। वह या श्रुद्रक, जो भाड़के लिए

होकर कहा—"नुम भी आसकते हो, श्रुद्रक !"

ा—"नहीं देव !"

र होकर ही सब रथ-यात्रा देखने जाते थे। जब राजमन्त्रीका हाथी

मन्त्रीने पुकारकर कहा—"श्रुद्रक ! आ, रथ-यात्राके समय देव
रहर्शन नहीं करता स्वामिन् !" उसने उत्तर दिया।

यह सौभाग्य फिर कब प्राप्त होगा ?"

हीके दरवाज़े पर आवेंगे नाथ !"

कहा—"भूर्ख तेरे द्वारपर भगवान् स्वयं दर्शन देने आवेंगे, और

य।त्रामें सम्मिलित होने जारहे हैं!"

उत्तर दिया—"भगवान्के सिवा और कौन दरिट्रांके घर आता

—-प्रकाश' से।

—-प्रकाश' से। उस दिन देवताका व "श्राइए, रथ-यात्रा देल श्राएँ सभी पीछे चल दिए। संकि एकत्रित करता था। सेवकोंके सरदारने दया उसने सिर भुकाकर क राद्रककी भोपड़ीके समीप श्राया, ते दर्शन करले।" "राजाश्रोकी भौति में "भला, तुभे देवदर्शनः "जब भगवान् मेरी भो मन्त्रीने श्रष्टहास करके महाराज उनके दर्शनके लिए र राद्रकने दवी श्रावाज़ः दे स्वामिन्!" शुद्धककी भोंपड़ीके समीप होकर ही सब रथ-यात्रा देखने जाते थे। जब राजमन्त्रीका हाथी उसके भोपड़ेके समीप श्राया, तो मन्त्रीने पुकारकर कहा-"शूदक ! श्रा, रथ-यात्राके समय देव-

"राजाओंकी भौति मैं देवदर्शन नहीं करता स्वामिन् !" उसने उत्तर दिया ।

''मला, तुक्ते देवदर्शनका यह सौभाग्य फिर कब प्राप्त होगा ?''

"जब भगवान् मेरी भोंपड़ीके दरवाज़े पर आवेंगे नाथ !"

मन्त्रीने अष्टहास करके कहा-- 'भूखं तेरे द्वारपर भगवान् स्वयं दर्शन देने आवेंगे, और महाराज उनके दर्शनके लिए रथ-य।त्रामें सम्मिलित होने जारहे हैं !"

शुद्धकने दबी आवाज़से उत्तर दिया-- "भगवानके सिवा और कौन दरिद्रांके घर आता

## क्या सिद्धान्त-प्रन्थोंके अनुसार सब ही मनुष्य उच्चगोत्री हैं ?

( लेखक-अी० पै० कैलाशचन्द्रजी जैन, शास्त्री )

भू नेकान्तके द्वितीयवर्षकी प्रथम किरण्यें 'गोत्रकर्माश्रित ऊँच-नीचता' शीर्षकसं वयोवृद्ध समाज-सेवक बाबू सूरजभानुजी वकील-का एक सुन्दर लेख प्रकाशित हुआहै। इस लेखकी महत्ता बतलानेके लिये इतना लिखना ही पर्याप्त है कि सम्पादकने उसे प्रकाशित करनेमें अपने पत्रका गौरव बतलाया है। गोम्मटसार श्रीर श्रीजय-धवलग्रादि सिद्धान्त-प्रनथोंके श्राधार पर लेखक-महोदयने यह सिद्ध करनेका प्रयत्न किया है कि आर्थ श्रीर म्लेच्छ सब ही कर्ममूमिया मनुष्य उच्चगोत्री हैं। तथा चारों ही गतियोंका बटवारा ऊँच और नीच दो गोत्रोंमें करते हुए लिखा हैं—'जिस प्रकार सभी नारकी और सभी तिर्यक्क नीच गोत्री हैं उसी प्रकार सभी देव और सभी मनुष्य उच-गांत्री हैं. ऐसा गाम्मटसारमें लिखा है।' लेखक-महोदयका विचार है कि अन्तरद्वीपजांकी म्लच्छ मनुष्योंकी काटिमें शामिल करदेनेसे ही मनुष्योंगं ऊँच-नीचरूप उभयगात्रकी कल्पनाका जनम हुआ है। अन्तरद्वीपजोंके सिवाय सब ही मनुष्य उच-गोत्री हैं । इत्यादि, लेखक महादयका केवल कल्पना ही उनके उक्त मन्तव्योंका आधार होती तां उन्हें व्यक्तिगत विचार सममकर नजारश्रन्दाज किया जासकता था, किन्तु यतः उन्होंने सिद्ध न्त-ग्रम्थोंका मथन करके उनके वाक्योंके आधार पर अपने मन्तव्योंकी सृष्टि की है, अत: एक अभ्यासी के नाते स्वभावतः मेरी यह जाननेकी ठिच हुई

कि जिन वाक्योंके आधार पर लेखक महोदयने उक्त निष्कर्ष निकाला है, उन वाक्योंसे उक्त निष्कर्ष निकाला है या नहीं? अपनी शक्तिके अनुसार ऊहापोह करनेके बाद मैं इसी निर्णय पर पहुँच सका हूँ कि लेखक महोदयका निष्कर्ष ठीक नहीं है, उन्हें अवश्य कुछ अम हुआ है। नीचे उनके अमका स्पष्टीकरण किया जाता है।

सिद्धान्त-प्रन्थोंमें बतलाया है कि सभी नारकी श्रीर तिर्युख्न नीचगोत्री होते हैं श्रीर सभी देव उचगोत्री होते हैं। अपने लेखके प्रारम्भमें लेखक-महोदयने इस बातका चित्रण बड़े सुन्दर ढङ्गसे किया है। उसके बाद उन्होंने इस बातके सिद्ध करनेका प्रयत्न किया है कि देवों के समान मनुष्य भी सब उचगोत्री ही हैं। इस बातका समर्थन करते हुए उन्होंने लिखा है-"गाम्मटसार-कर्मकाएड गाथा नं १८ में यह बात साफ तौरसे बताई गई है कि नीच-उश्वगांत्र भवोंके श्रथति गतियांके श्राश्रित है। जिससं यह स्पष्टतया ध्वनित है कि नरकभव श्रीर तिर्येख्वभवके सब जीव जिस प्रकार नीचगात्री हैं, उमी प्रकार देव और मनुष्यभव वाले सब जीव भी उचगोत्री हैं । यथा- भन्नमस्तिय गीचुनं इति गोदं। तत्वार्थसूत्र घ० ८, सू० २५ की प्रसिद्ध टोकाश्रोंमें - सर्वार्थिमिद्धि, राजवार्तिक श्रीर ऋोकवार्तिकमें - देव श्रीर मनुष्य ये दो गतियाँ शुभ वा श्रेष्ठ और उच्च बताई हैं और नरक तथा तिर्येख ये दा गतियाँ अञ्चम वा नीच, इसी

कारण गोम्मटसार-कर्मकाण्ड गाथा २८५में मनुष्य गति और देवगतिमं उद्यगोत्रका उद्य बताया है।" इन पंक्तियोंके द्वारा लेखक महादयन बड़ी बुद्धि-मत्ताके साथ अपने अभिनायका समर्थन किया है: किन्तु गोन्मटसार-अर्मकारडकी गाथा २८४ के जिस अंश 'उच्चुदश्री गारदेवे' की उन्होंने अपने मतकं समर्थनमं उपस्थित किया है, मुक्ते खेद है कि बह उनके मतका समर्थक नहीं है; क्योंकि-उदय-प्रकरणको प्रारम्भ करते हुए प्रन्थकारन कुछ गाथात्रोंके द्वारा विशेष स्थानमं या विशेष अवस्था-में उदय आने वाली प्रकृतियोंका निर्देश किया है। इसी सिलसिलेमं उन्होंने बताया है कि उद्यगोत्रका उदय मनुष्यगति और देवगतिमें हाता है। उनके इस लेखका यह आशय कदापि नहीं है कि मनुष्य-गति और देवगतिमें उचगोत्रका ही उदय होता है। यदि ऐसा आशय लिया जायगा तो उससे प्रन्थमें पूर्वीपर विरोध होजायगा; क्योंकि आगे गाथा २६८में मनुष्यगतिमें चर्ययाग्य जा १०२ प्रकृतियाँ गिनाई हैं, उनमें नीचगात्र भी सम्मिलित है क्षा चतः कर्मकारड गा० २८४ से तो यह बात साबित नहीं होती कि 'सभी मनुष्य उद्यगोत्री हैं'।

मेरे विचारमं अपने उक्त प्रमाण (गा० २८४) की कमजोरीको लेखकमहादय भी अनुभव करते हैं, तभी तो उन्होंने लिखा है—"सभी मनुष्य उश्व-गोन्नी हैं, ऐसा गोम्मटसारमें लिखा है, यह बात सुनकर हमारे बहुतसे भाई चौंकों । ""इस कारण इसके लिये कुछ और भी प्रबल प्रमाण देने-की जरूरत है।" आइये, जरा प्रबल प्रमाणोंका भी सिंहावलोंकन करें।

श्रापने लिखा है-''श्री तत्वार्थसूत्रमें श्रार्थ श्रीर म्लेच्छ ये दो भेद मनुष्य जातिक बताये गये हैं, श्रगर प्रवत शास्त्रीय प्रमाणों में यह बात सिद्ध हा जावे कि म्लेच्छ्रखएडों के म्लेच्छ्र भी सब उश्च-गोत्री हैं तो आशा है कि उनका यह भ्रम दूर हो जायगा। गाम्मटमार-कर्मकार्ग्ड गाथा २६७ श्रीर ३००कं कथनानुसार नीच-गात्रका उदय पाँचवें गुणस्थान तक ही रहता है, इसके ऊपर नहीं। अर्थात ... नीच-गात्री पाँचवें गुणम्थानसे ऊपर नहीं चढ़ सकता, छठा गुणस्थानी नहीं होसकता और न सकलसंयम ही धारण कर सकता है। .... श्री जयधवत प्रन्थमें स्पष्ट तौर पर सिद्ध किया है कि म्लेच्छ खएडों के म्लेच्छ भी सकलसंयम धारण कर सकते हैं-छठे गुणस्थानी मुनि-साधु हो सकते हैं। ...... इसके सिवाय, श्री लिब्धसारकी संस्कृतटीकामें भो ज्यों का त्यों ऐसा ही कथन मिलता है।" इसके बाद लेखकमहोदय ने जयधवला तथा श्री लिब्धिसार की संस्कृतटीकासे प्रमाण उद्धृत किये हैं। व्यर्थमें लेखका कलेवर बढ़ाना अनुचित समभ कर । यहाँ हम उन दोनों प्रमाणोंका केवल

<sup>\*</sup> यह ठीक है कि उनमें नीच गोत्र भी सम्मिलत है; परन्तु मनुष्य गितमें भी तो सम्मूर्क्तन मनुष्य तथा अन्तरदीपन मनुष्य सम्मिलित हैं, जिम्हें बा॰ स्रजमानजी ने अपने लेख में उच्च-गोत्री नहीं बतलाया है । उन्हीं मेंसे किसीको लक्ष्य करके यदि यह नीचगोत्रका उदय बतलाया गया हो तो उस पर क्या आपत्ति हो सकती है, उसे यहाँ स्पष्ट करके बतला दिया जाता तो अच्छा होता। —सम्पादक

<sup>†</sup> यहाँ प्रमाणों का ज्यों का स्यों उद्धृत कर देना अनुचित समक्षते हुए भी आगे चलकर (पृ. २०१ पर) उन्हें तोड़-मरोड़ एवं काट-काँट के साथ उद्धृत करना क्यों उचित समक्षा गया, इसके ठीक रहस्यको लेखकमहाशय ही समक्ष सकते हैं। —सम्पादक

भावार्थ — लेखकमहोदयके ही शब्दों में — दिये देते हैं, जो इस प्रकार है — "म्लेक्छ भूमि में उत्पन्न हुए मनुष्यों के सकलसँयम कैसे हो सकता है, ऐसी शंका नहीं करनी चाहिये; क्यों कि दिग्विज्यके समय चक्रवर्ती के साथ आये हुए उन म्लेक्छ राजाओं के जिनके चक्रवर्ती आदिकं साथ वैवाहिक सम्बन्ध उत्पन्न हो गया है, संयमप्राप्तिका विरोध नहीं है; अथवा चक्रवर्ती दिले साथ विवाही हुई उनकी कन्याओं के गर्भस उत्पन्न पुरुषों के, जो मानुपच्चकी अपेचा म्लेक्छ ही कहलाते हैं, संयमोपलिधकी संभावना होने के कारण; क्यों कि इस प्रकार की जातिवालों के लिये दी चा की योग्यताका निषेध नहीं है।"

श्री जयधवला और लब्धिसारके प्रमाणोंका उक्त भावार्थ विल्क्कल जँचा तुला है। अतः उसके सम्बन्धमं कुछ कह्नेकी आवश्यकता नहीं है, किन्तु उसके आधार पर लेखकमहादयने जो फलिनार्थ निकाला है, वह अवश्य ही नुक्ताचीनीके योग्य है। न्नाप किखते हैं \_ ''इन लेखोंमें श्री न्नाचार्य महाराजने यह बात उठाई है कि म्लेच्छ भूमिमें पैदा हए जो भी म्लेच्छ हैं उनके सकल संयम होने में कांई शङ्का न हांनी चाहिये-सभी म्लेच्छ सकत-संयम धारण कर सकते हैं, मुनि हा मकते हैं और यथेष्ट धर्माचरणका पालन कर सकते हैं। उनके वास्ते कांई खास रोक-टोक नहीं है। अपने इस सिद्धान्तको पाठकोंके हृद्यमें बिठःनेके वास्ते चन्होंने दृष्टान्तक्रपमें कहा है कि जैसे भरतादि-चक्रवर्तियों की दिग्विजयके समय उनके साथ जो म्लेक्क राजा आये थे अर्थात जिन म्लेक्क

राजाओंको जीतकर अपने साथ आर्थखण्डमें लाया गया था और उनकी कन्याओंका विवाह भी चक्रवर्ती तथा अन्य अनेक पुरुषोंके साथ हो गया था, उन म्लेच्छ राजाचींके संयम प्रक्ष्ण करनेमें कांई ऐतराज नहीं किया जाता-मर्थात जिस प्रकार यह बात मानी जाती है कि उनको सकल-संयम हो सकता है उसी प्रकार म्लेच्छ खरडोंमें रहने वाले अन्य सभी म्लेक्ख्न आर्यखण्डाद्भव आयोंकी तरह सकल-संयमके पात्र हैं। दूसरा दृष्टान्त यह दिया है कि जो न्लेच्छकन्याएँ चक्रवर्ती तथा श्रन्य पुरुषोंसे व्याही गई थीं उनके गर्भस उत्पन्न हुए पुरुष यद्यपि मातृपत्तकी अपेता म्लेन्ख ही थे-माताकी जाति ही सन्तानकी जाति होती है, इस नियमके अनुसार जाति उनकी स्लेच्छ ही थी - तां भी मुनिदीसा महण करनेका उनके बास्ते निषेध नहीं है-वे सकल संयम प्रहरा कर सकते हैं। इसीप्रकार म्लेन्झखएडकं रहने वाले दूसरे म्लेच्छ भी सकल-संयम महगुकर सकते हैं। परन्तु सकत्त-संयम उच्चगात्रः ही प्रहण कर सकते हैं, इस कारण इन महान् पूच्य भन्थों के उपयुक्त कथनमें कोई भी मन्दंह इस विषयम बाकी नहीं रहता कि म्लेच्छाखणडोंके रहनेवाले सभा म्लेच्छ उच्चगात्री हैं। तब कर्मभूगित स्लेच्छ भी सभी उद्यगोत्रा हैं और अर्थ तं व्यगात्री हैं ही, तब सार यही निकला कि कर्मभूमिक सभा मनुष्य उद्यगंत्री हैं श्रीर सकत-संयम प्रह्म करनेकी यांग्यता रखते हैं।"

लेखक महोद्यत अपने प्रमागोका जो भाषार्थ स्वयं दिया है, उसके प्रकाशमें उनके इस फलितार्थ- को जो कोई भी सममदार व्यक्ति पढेगा, वह सिर-धुने बिना न रहेगा। मुमे आध्यर्थ है कि पं० जुगत-किशोरजी मुख्तार जैसं सम्पादककी पैनी दृष्टिसे बचकर यह फलितार्थ बिना टीका-टिप्पणीकं कैसं प्रकाशित हो गया ? अस्तुः लेखकमहोदयका कहना है कि-"इन लेखों में आचार्य महाराजने यह बात बठाई है कि म्लेच्छ भूमिमें पैदा हुए जी-भी म्लेच्छ हैं उनके सकल-संयम होनेमें कोई शंका नहीं करना च।हिये, समी म्लेच्छ मुनि हो सकते हैं, और अपने इस सिद्धान्तको पाठकोंके हृदय-में बैठानेके लिये उन्होंने दो दृष्टान्त दिये हैं।" किन्तु उनके भावार्थसं यह आशय नहीं निकलता। भावार्थमें तो 'म्लेन्छ भूमिमें उत्पन्न हए मनुष्योंके सकत-संयम कैसे हो सकता है, ऐसी शंका नहीं करनी चाहिये लिखा है और लेखक महोदय उस-का यह आशय निकालते हैं कि म्लेच्छ भूमिमें पैदा हए जो भी म्लेन्छ हैं उनके सकलसंयम होने-में कोई शंका नहीं होनी चाहिये. सभी म्लेच्छ मुनि हो सकते हैं। बहुबचनान्त 'मनुष्यों'का अर्थ म्लच्छमात्र करना और 'सकत संयम कैसे हो सकता है ऐसी शंका नहीं करने का अर्थ 'सकत-संयम होने में कोई शंका न होनी चाहिये' करना. अर्थका अनर्थ करना है। यदि 'ऐसी शंका नहीं करनी चाहियें (इति नाशक्कितव्यम् ) का अर्थ 'इसमें कोई शंका नहीं करनी चाहिये किया जायगा, तो शास्त्रीय जगतमें बड़ा भारी विसव पैदा हो जायगा। शास्त्रकार श्रपने सिद्धान्तको पृष्ट करनेके लिये उसमें संभाव्य शंकान्त्रोंका स्वयं उल्लेख करके उनका समाधान करते हैं। इस प्रकार उनके द्वारा जो शंकाएँ उठाई जाती है. वे उनका सिद्धान्त नहीं होती, किन्तु उनके सिद्धान्तमें वे शंकाएँ की जा सकती हैं. इसीलिए उन्हें उनका समाधान करना पड़ता है। अब यदि 'इति ।' शब्द-का अर्थ 'ऐसी' के स्थानमें 'इसमें' किया जाता है तो सिद्धान्तमें उठाई गई 'आशंका' स्वयं सिद्धान्त-का रूप धारण कर लेती है, जैसा कि लेखक महो-दयने आशंकाको ही सिद्धान्त बना दिया है %। आशंकाको ही सिद्धान्त मान लेने पर जो विसव

I श्रो राजवातिक पृ०४१ पर, सूत्र १-१३ की ज्याख्या करते हुए, अकलङ्कदेव ने 'इति' शब्द के हेतु, एवम्, प्रकार, व्यवस्था, अर्थाविपर्यास, समाप्ति और शब्दपादुर्भाव, ये अर्थ किये हैं। इनमें 'ऐसा' अर्थका सूचक 'एवम्' शब्द तो वर्तमान है किन्तु 'इसमें' अर्थका सूचक कोई भी शब्द नहीं है। अतः 'इति' का 'इसमें' अर्थ आन्त है (लेखक)नोट — बा० सूरजमान जीने 'इति' का साफ एवं स्पष्ट अर्थ 'ऐसी' दिया है, जैसा कि लेखकदारा उद्धृत उनके उस 'आवार्थ' से प्रकट है जिसे लेखकने 'विक्कुल जैंचा-तुला'' माना है। उसे व्यर्थ की खींचतान करके 'इसमें' अर्थ बतलाना लेखकका अनुचित प्रयास है। —सुक्पादक

<sup>\*</sup> यह ठीक है कि जो शैंका उठाई जाती है वह सिद्धान्त नहीं होती; परन्तु जिस मान्यतामें उठाई जाती है और शैंकाका समाधान करके उस मान्यताको दृद करने रूप जो फलितार्थ निकाला जाता है वह सब तो समाधानकारकका सिद्धान्त होता है या इस पर भी कुछ आपित है ? यदि इस पर कुछ आपित नहीं और नहों सकती है, तो हमें सबसे पहले यह देखना चाहिये कि जयधवलामें किस मान्यताको सामने रखकर क्या आपित कीगई है ? उसी पर से यह मालूम होसकेगा कि बाबू साहबने आशंका को ही सिद्धान्त बना दिया है क्या ? लेखमें बाबू साहब-द्वारा उद्धृत जयधवलाके "जह एवं कुदो तथ्य-" यदि ऐसा है तो वहां अमुक बात कैसे बनती है—ये शब्द भी एक विचारकके लिये इस बातकी ख़ास आवश्यकता उपस्थित करतेहैं कि वह पहले 'जह एवं ' (यदि ऐसा है ) और 'तथ्य' (वहाँ ) जैसे शब्दोंके बाच्यको मालूम करे और तब कुछ कहने अथवा लिखनेका साहस करे । अतः जयधवलाके उस पूर्व प्रकरणको में यहां उद्धृत कर देना चाहता हूँ । जयधवलक 'संजमलिद्ध' नामक अनुयोगद्वार (अधिकार )-

वपस्थित होगा, उसके एक दो उदाहरण इस 'ज सामग्रण गहरात' इत्यादि गाथाका व्याख्यान प्रकार हैं-करते समय एक वाक्य [ इस प्रकार है -- ''श्रविसं-सद्ग्रमट्टे इति-अर्थात् अविशेष्य यद प्रहण् तद श्रीधवलजीमें दर्शनोपयोगकी चर्चामें,

में एक चर्णिसूत्र देकर जो कुछ इसके पूर्व लिखा गया है वह सब इस प्रकार है-

"अकम्मभूमियस्स पिंडवज्जमाणुस्स जङ्ग्णयं संजमद्राणमणंतगुणं । ( चू० सू० ) पुन्विल्लादो असंबै० लोगमेत्तलद्राणाणि उवरि गॅतुरोदस्स समुप्यत्तीय । को अकम्मभूमिक्रो खाम ? मरहैरावयविदेहेसु विर्णातसण्णिदमञ्जिमसंहैं मोत्तरण सेसपंचलंडविणि-वासी मणुत्री एत्थ 'त्रकरमभूभित्री' ति विविधित्री। तेस धरमकरमप्वतीए त्रसंभवेण तरभावीववत्तीदो।''

इसमें सूत्रद्वारा अक्रमेभूमिक मनुष्यके जघन्यसंयमस्थानको अनन्तगुणा बतलाकर और फिर उसकी कुछ विशेषताका निर्देश करके यह प्रश्न उठाया गया है कि 'अकर्मभूमिक' मनुष्य किसे कहते हैं ? उत्तरमें बतलाया है कि 'भरत, पैरावत श्रीर विदेहत्तेत्रोंमें 'विनीत' नामके मध्यमखण्ड (श्रार्य खण्ड) को छोड़कर शेष पाँच खण्डोंका विनिवासी (कदीमी वाशिदा) यहाँ 'मकर्म-भूमिक' इस नामसे विवक्तित है : क्योंकि उन पाँच खण्डोंमें धर्म-कर्मकी प्रवृत्तियाँ झर्समव होनैके कारण उस झकर्मभूमिक भावकी उत्पत्ति होती है।

इसके बाद ही "जइ एवं कुदी तत्थ संजमग्गहणसभवो ?" नामका वह प्रश्न दिया गया है, जिससे बाबू साइबके लेखमें उद्धृत प्रमाणवाक्यका प्रारंभ होता है और जिसका प्रथं है--यदि ऐसा है-उन पाँच खण्डोंमें (वहाँ के निवासियोंमें ) धर्म-कर्मकी प्रवृत्तियाँ ऋसंभव हैं —तो फिर वहाँ ( उन पाँच खण्डोंक निवासियोंमें ) संयम-प्रहण कैसे सेमव हो सकता है ? और फिर, "ति खार्सकिखिज्ज" इत्यादि वाक्योंके द्वारा प्रश्नगत शैकाको निर्मृत बतलाते हुए, दो उदाहरखोंको साधमें लेकर—इंतुकी पुष्टिमें दो उदाहरण देकर नहीं—विषयका स्पष्टीकरण किया गया है और यह बतलाया गया है कि किस प्रकार उन पाँच खण्डोंके मनुर्ध्योंके सकलसंबम हो सकत। है, जिसका स्पष्ट श्राशय यह है कि उन पाँच खण्डोंके म्लेच्छ मनुष्योंमें सकल-संबम-महणकी पात्रता तो है परन्तु वहाँकी भूमि उसमें बाधक है—वह भूमि धर्म-कर्मक त्रयोग्य है—और इसलिये जब वे चक्रवर्ति आदिके साथ श्रार्यंखण्डको झाजाते है तब यहाँ भाकर खशीसे सकलसंयम धारण कर सकते है। उनकी इस संयमप्रतिपत्ति भौर स्वीकृतिमें कोई विरोध नहीं है।

ऐसे कथन और स्पष्टीकरणको मौजूदगीमें कोई भी विवेकी मनुष्य यह करपना नहीं कर सकता कि शंकाको निर्मूल बतलाने वाले श्राचार्य महोदयका वह सिद्धान्त नहीं है जो उक्त सूत्रमें उस्लेखित हुन्ना है अथवा वह उनकी मान्यता नहीं है जिसको उन्होंने अपने समाधान-द्वारा स्पष्ट श्रीर पुष्ट किया है। श्रीर इसलिये शास्त्री जी ने जयधवलकी ऐसी स्पष्ट बातके विरोधमें जो कुछ लिखनेका प्रथल किया है वह सब उनकी विचारशीलताका द्योतक नहीं है। उन्हें ऊपरका सारा प्रसंग मालूम होने पर स्वयं ही अपनी इस व्यर्थकी कृतिके लिये खेद होगा--इसके लिये पछताना पहेगा कि 'इति' शब्दका अर्थ बाबू साहबके 'आवार्थ' में साफ तौर पर 'ऐसी' दिया होने पर भी खींचतान-द्वारा उसे जो 'इसमें' अर्थ बतलाया गया था उससे भी अपने अभीष्टकी अथवा श्राचार्यमहोदयके उस सिद्धान्त-मान्यताके श्रमावको सिद्धि न हो सकी-श्रीर यदि सङ्कावना श्रथवा सदाशयता का तकाला दुशा तो लेखमें बार सुरजभानजीके लिये जिन श्रोछे शब्दोंका प्रयोग किया गया है, उनके फलितार्थको पढ़कर सिर धुने बिना न रहने भादि की जो बात कही गई है और उन्हें वृद्धावस्थामें श्रत्याचार न करने का जो अग्रासंगिक एवं अनधिकृत परामर्श दिया गया है उस सबको वापिस भी लेना पहेगा।

मुक्ते खेद है कि शास्त्रीजीने बाव सरजमानजीके फलितार्यको यों ही कदर्षित करनेकी धुनमें दो तीन उदाहरणों के द्वारा भपने खण्डनकी जो भूमिका बाँधी है भथवा उसे विशद करनेकी चेटा की है उसमें सत्यसे काम न लेकर कुछ छलसे काम लियाहै— उन उदाहरखोंकी पंक्तियोंके साथमें श्रार्शिकत सिद्धान्तकी मान्यतादिकं सूचक "ज़्ह एवं कृदो तस्य" जैसे शब्दोंके बाचक कोई शब्द नहीं हैं—न उन्हें तुलनाके लिये रक्का गया है—फिर भी उन वाक्योंकी तुलना जयधवलके वाक्यसे की गई है और इस तरह भर्मगत उदाइरखों-दारा गुलत अर्थका प्रतिपादन करके अपने पाठकोंको जान वृक्त कर मुलावे तथा अमुमें ढाला गया है !! सिद्ध-चारकोंके द्वारा ऐसा अनुचित कृत्य न होना चाहिये--वह उनको शोमा नहीं देता। --सम्पादक

I भवल की दर्शनविषयक चर्चाका कुछ भैश मेरी नोटबुकमें उद्धृत है, उसी परसे यह वाक्य दिया गया है।

दर्शनम्, इति न 'बाह्यार्थगतसामान्यमह्णां दर्श-नम् ' इति आशंकानीयम् , तस्यावस्तुनः कर्म-त्वाभावात्।" इसमें बतलाया है कि-'बाह्य अर्थकी विशेषता न करके जी (स्वरूपका) प्रह्मा होता है उसे दर्शन कहते हैं। अत: 'बाह्य अर्थके सामान्य आकारके प्रहण करनेको दर्शन कहते हैं' ऐसी शङ्का नहीं करनी चाहिये, क्योंकि (केवल) सामान्य श्रवस्तु है श्रत: वह ज्ञानका विषय नहीं हो सकता। यहाँ पर 'बाह्य अर्थके सामान्य आकारके महण करनेको दर्शन कहते हैं, ऐसी शङ्का न करनी चाहिये' इस वाक्यका अर्थ यदि लेखकजीके मतानुसार किया जाय तो वह इस प्रकार होगा-'इस वाक्यमें श्री आचार्य महाराजने यह बात उठाई है कि 'बाह्य अर्थके सामान्य आकारके प्रहण करनेको दुर्शन कहते हैं' इस सिद्धान्तमें किसीको भी शङ्का नहीं कहनी चाहिये. अर्थात बाह्य श्रथके सामान्य श्राकारके ग्रहण करनेको ही दर्शन कहते हैं'। बेचारे प्रन्थकार दर्शनके जिस प्रचितत ऋथैक। निराकरण करना चाहते थे, वही उनका सिद्धान्त बना जाता है । अस्तुः दूसरा उदाहरण यहाँ यद्यपि तत्त्वार्थ-ऋांकवार्तिकसं दिया जाता है, किन्तु वह इतना प्रचलित है कि दर्शन श्रीर स्थायका शायद ही कोई प्रन्थ ऐसा हो जिसमें वह वर्तमान न हो । सूत्र ६-४, की व्याख्यामें भी विद्यानन्दने संसारी जीवकी पर-तन्त्रताको कषायहेत्क सिद्ध करनेके लिये एक

श्रनुमान दिया है। उसको निर्दोष सिद्ध करते हए उन्होंने लिखा है-"साध्यसाधनविकलमुदाहरगाम इति च न शक्क्रनीयम्, पद्ममध्यगतस्य भृक्षस्य तद्रम्धलोभकषायहेत्कत्वेन तत्संकोचकाले पार-तंत्र्यानपेत्रियाः प्रसिद्धत्वात् । इस लेखमें प्रन्थकार-ने बतलाया है कि क्यों उनका उदारण साध्यविकल श्रीर साधनविकल नहीं है। यहाँ परभी 'उदाहरण साध्य और साधनसे विकल है, ऐसी शहू। न करनी चाहियें का श्रर्थ यदि लेखकमहोदयके मता-नुसार किया जाय तो कहना होगा कि-'उदाहरण साध्य श्रीर साधनसे विकल है, इस बातमें कोई शक्का नहीं करनी चाहिये, श्रर्थात् उदाहरण साध्यसे भी शून्य है और साधनसे भी, और यह बात इतनी सुनिश्चित है ? कि उसमें किसी सन्देहकां भी स्थान नहीं है। क्या खुव रही, बेचारे विद्यानन्दजी का अपने ही अनुभानको समर्थन करनेका प्रयास उसका घातक बन बैठा। इसे ही कहते हैं अपने हाथों श्रपना घात 🕸 । श्रस्तु।

लेखकमहोदयका कहना है कि—'श्रपने इस सिद्धान्तको पाठकों के हृदयमें बिठाने के वास्ते उन्होंने दो दृष्टान्त दिये हैं'। किन्तु उनका यह कथन भी बिल्कुल असङ्गत है; क्योंकि जिन दो प्रकारों (तरीक्रों) के द्वारा प्रन्थकारने म्लेच्छ जीवोंमें सकलसंयम होसकनेका निर्देश किया है, वे दोनों प्रकार उदाहरण रूपमें नहीं हैं। शिच्चित पाठकोंसे यह बात श्रक्कात नहीं है कि संस्कृतमें उदाहरण

<sup>\*</sup> खेद है कि लेखकजीने जयधवला के उस मूल तुलना-वाक्यमें प्रयुक्त हुए 'जह एवं कुदो तत्थ' जैसे शब्दों के वाक्यको क्षिपाकर खुद ही तो भी विद्यान-दजी के वाक्यको ग़लत रूपमें जयधवला के वाक्यके साथ तुलनाके लिये प्रस्तुत किया और फिर ख़ुद ही ऐसी सदोष तुलनाके भाषार पर विद्यान-दजीका मखौल उड़ाने बैठ गये ! यह उचित नहीं है। इसी प्रकारका भनौजित्य पिछले तथा भगले उदाहरखके प्रयोगमें भी पाथा जाता है। —स्वरुपादक

्या ह्यास्त का निर्देश करनेके लिये 'यथा' 'इव' श्चादि शब्द तथा 'वत्' प्रत्ययका निर्देश किया जाता है, तथा हिन्दीमें 'यथा' 'जैमा' 'तरह' आदि शब्दों का निर्देश किया जाता है। किन्तु लेखक-महादयके द्वारा दिये गये भावार्थमें और उसके मुनभूत जयधवला श्रीर लब्धिमारकी टीकाके प्रमाणों अक्षेत्रं इस तरहका कोई शब्द नहीं है। दोनों प्रमाणोंमें विरोहाभावादों, 'संयमप्रतिपत्तेरविरा-धःन्' श्रीर 'संयमसंभवात्' शब्दोंकी पश्चमी विभक्तिसे स्पष्ट है कि जिन दो वाक्योंको लेखक-महादय दृष्टान्तपरक बतलाते हैं, वे दोनों हतुपरक हैं; क्यांकि हेत्में पद्भमी विभक्ति हाती है। लेखक-महादयके द्वारा निकाले गये फलितार्थको द्वित करनेके लिये ऊपर श्री धवलजी श्रीर तत्त्वार्थश्राक-वार्तिकसं जो दो वाक्य दिये गये हैं, पाठक देखेंगे कि उनमें भी 'आशङ्कनीयम् और नशंकनीयम्' कं बाद जो वाक्य हैं वे भी पक्कम्यन्त, अतएव हेतुपरक हैं। यदि उन वाक्योंका भी दृष्टान्तपरक मान लिया जाय तो उनके पूर्ववर्ती वाक्योंका अर्थ लेख कमहोदयके मतानुमार करनेसे होनेवाली गड़बड़ीमें जो थोड़ी बहुत कमी रह गई थी, उसकी पृति होजायगी। श्रमलमें यदि किसीस कहा जाय कि 'ऐसी अ।शंका नहीं करनी चाहिये', तो वह तूरन्त प्रश्न करेगा-क्यों ? श्रीर इम क्यों

का जो उत्तर दिया ज।यगा वह आशंका न करने में हेतु बतलाएगा। इसीसे लेखकमहोदयने अपने प्रमाणोंका जो भावार्थ दिया है, उसमें लिखा है-'म्लेन्छभूमिमें उत्पन्न हुए मनुष्योंके सकल-संयम कैसे हां सकता है, ऐसी शंका नहीं करनी चाहिये: क्योंकि " ।' न्यायशास्त्रके सम्पर्कमं आने वाले पाठक जानते ही हैं कि अनुमानमें प्रतिकाक बाद हेतु और हेतुके बाद उदाहरणका प्रयोग किया जाता है । प्रतिज्ञाके बाद-विना हेतुप्रयोगके-उदाहरण कोई विज्ञ पुरुष नहीं देता । जयधवला और लब्धिसार-टीकाके प्रमाण और उनके भावार्थ में 'नाशंकितव्यम्' श्रीर 'ऐमी शङ्का नहीं करनी चाहिये' तक तो प्रतिज्ञा-वाक्य हैं और उसके बाद जो दो वाक्य हैं वे दोनों हेतुपरक हैं, वहाँ दृष्टान्त की तो गन्ध तक भी नहीं है। यदि उन वाक्योंमें हृष्ट्रान्त भी दिया होता तो उनकी रचना इस प्रकारमे होनी चाहिये थी - ऐसी शङ्का नहीं करनी चाहिये, क्योंकि क्लेच्छभूमिशं उत्पन्न हुए जीवोंके सकलसंयमका विरोध नहीं हैं। जैसे, दिश्विजयकं समय चक्रवर्ती आदिकं साथ आये हए उन म्लेच्छ राजात्रींक, जिनके चक्रवर्ती आदिके साथ वैवाहिक सम्बन्ध उत्पन्न होगया है, संयमका विरोध नहीं है । अथवा, जैमे, चक-वर्त्यादिकं साथ विवाही हुई उनकी कन्यात्रांकं

<sup>\* &</sup>quot;म्लेब्ब्रभूमिनमनुष्याणां सकलसँयमग्रहणं कथं मनतांति नार्याकितन्यम्, दिग्विजयकाले चक्रवर्तिना सह आर्याखण्ड-मागतानां संयमप्रतिपत्तेरिवरोधात् । अथवा, तत्कन्यकानां चक्रवत्यादिगरिणीतानां गर्मेषूरपत्रस्य मानृपद्यापेद्या म्लेब्ब्रव्यपदेशभाजः संयमसम्भवात् । तथाजातीयकानां दीचाईत्वे प्रतिवेषाभावात् ।" लिब्बसार टीका, गाथा १९५ । (लेखमें १९३ अशुद्ध छपा है) जयधवलाके प्रमाणमें थोड़ा सा अन्तर है । उसमें लिखा है—'मिलेब्रण्याणं तत्य चक्रविष्टि सह जादवेवादियसंबंधाणं संजम-पिंदवत्तीए विरोहाभावादो (जयधवलामें इस पिक्किके पूर्व ये शब्द भी दिवे हुए हैं, जिनका यहां छोड़ा जाना तथा जयधवलाके प्रमाणको पहले न देकर बाद को खण्डित रूप में देना कुछ अर्थ रखता है—"जह एवं कुदो तत्थ संजमगाहणसंभवो त्ति णार्स-किण्वजी। दिग्वजयष्टि चक्कविट रवंधावारेण सह मिल्जिमखंडमागयाणं।''—सम्पादक)।

गर्भमे उत्पन्न हुए पुरुषोंके सकलसंयमका विरोध
नहीं हैं?। टीकाकारने चक्रवर्तीके साथ आये हुए
क्लेच्छ राजाओंके तथा चक्रवर्ती आदिकां विवाही
गई क्लेच्छकक्याओंके गर्भसे उत्पन्न हुए पुरुषोंके
सकलसंयम धारण कर सकनेकां उदाहरणरूपमें
उपस्थित नहीं किया है, किन्तु हेतुरूपमें उपस्थित
किया है। इसके स्पष्टीकरणके लिये, हमें एकबार
अपना ध्यान लिधसारके उस प्रकरणकी आंर
लेजाना होगा, जिसमें उक्त वाक्य पाया जाता है।

लिक्ष्यसारके जिस प्रकरणमें गाथा नं० १९५ वर्तमान है, जिसकी टीकाके एक श्रशको प्रमाण-क्ष्ममें उद्धृत किया गया है, उस प्रकरणमें म्लेच्छ पुरुषोंके भी संयम-स्थान बतलाये हैं। उसी परसे टीकाकारने यह प्रश्न उठाया है कि म्लेच्छभूभिमें उत्पन्न हुए जीवोंके सकलसंयम कैसे हो सकता है ? श्रीर उसका समाधान दो प्रकारसे किया है। एक तो यह कि जो म्लेच्छराजा चक्रवर्तीके साथ शार्यव्यव्यक्षमें शाजाते हैं श्रीर जिनका चक्रवर्ती शार्यव्यव्यक्षमें शाजाते हैं श्रीर जिनका चक्रवर्ती शार्यव्यक्षमें शाजाते हैं श्रीर जिनका चक्रवर्ती शार्यके साथ वैवाहिक शादि सम्बन्ध होजाता है, वे सक्तसंयम धारण कर सकते है, श्रीर इस प्रकार म्लेच्छपुरुषोंमें भी संयमके स्थान होसकते हैं। दूसरा यह कि चक्रवर्ती जिन म्लेच्छकन्याओं से विवाह करता है, उनकी सम्तान मातृपक्षकी श्रीस में लेच्छ कहलाती है, श्रीर वह सम्तान

संयम धारण कर सकती है। इस शंका-समाधान-सं यही ध्वनित होता है कि म्लेच्छ्रभूमिमें उत्पन्न हुए पुरुषोंके आमतौर पर संयमका विधान नहीं था, श्रतः टीकाकारका उक्त शङ्कासमाधानके द्वारा यह बतलाना आवश्यक प्रतीत हन्ना कि किन-किन म्लेच्छपुरुषोंके सकलसंयम होसकता है। भावार्थ-की श्रन्तिम पंक्ति-इस प्रकारकी जातिवालोंके लिये दीसाकी याग्यताका निषेध नहीं है (तथा-जातीयकानां दीचाईत्वे प्रतिषेधाभावात् )-सं यह बात बिल्कुल स्पष्ट होजाती है: क्योंकि इसमें स्पष्ट रूपसं बतलाया है कि इस प्रकारकी जातिवालोंक. अर्थात जिन म्लेच्छराजाश्रोका चक्रवर्ती आदिके साथ वैवाहिक आदि सम्बन्ध होगया है. तथा चक्रवती त्रादिके साथ विवाही हुई म्लेक्झ-कन्याश्रोंसे जो सन्तान उत्पन्न होती है, उनकं दीचाका निषेध नहीं है। इस वाक्यसे यह निष्कर्ष निकलता है कि अन्य म्लेच्छोंके दी चाका निषध है। यदि टीकाकारको लेखक महोदयका सिद्धान्त श्रभीष्ट होता तो उन्हें दो प्रकारके म्लेच्छोंके संयम-का विधान बतलाकर उसकी पुष्टिके लिये उक्त श्रान्तिम पंक्ति लिखनेकी कोई श्रावश्यकता ही नहीं थी। क्योंकि वह पंक्ति उक्त सिद्धान्त-सभी म्लंच्छ सकलसंयम धारण कर सकते हैं-के विरुद्ध जाती है अह ।

<sup>\*</sup> यदि 'तथा-जातीयकाना' पदसे लेखक महाशयको स्लेब्ब्रोकी दो जातियोका प्रहण प्रमिष्ट है—एक तो स्लेब्ब्र करयाश्रीके धार्य पुरुषोंके संयोगदाग उत्पन्न हुए उन मनुष्योको जाति जिन्हें भाप लेखमें हो श्रागे 'परस्परया स्लेब्ब्र' लिखते हैं श्रीर दूसरी स्लेब्ब्र्यवण्डोंसे धार्य वण्डको भाए हुए साझात स्लेब्ब्र्योको जो जाति होती है वही जाति स्लेब्ब्र्य वण्डोंके उन दूसरे स्लेब्ब्र्य काति है जो भार्य खण्डको नहीं भाते हैं, इसलिये साझात स्लेब्ब्र्य जाति के मनुष्योके सकल-संयमके पात्रता होनेसे स्लेब्ब्र्य वण्डोंमें भवशिष्ट रहे दूसरे स्लेब्ब्र् भी सकलसंयमके पात्र ठहरते हैं— कालान्तरमें हे भी भागने भाई बन्दोंके साथ आर्य खण्डको भाकर दीक्षा ग्रहण कर सकते हैं। दिग्वित्रयके बाद आर्थ-स्लेब्ब्र्यण्डोंमें परस्पर भावागमनका मार्ग खुल ही जाता है। श्रीर इस तरह सकलसंयम-गृहखकी पात्रता एवं संभावनाके कारण स्लेब्ब्र्यण्डोंके सभी स्लेब्ब्र्योंके उचन योत्री होनेसे बावू सूरजभानजीका वह फलितार्य भनायास ही सिद्ध होजाता है, जिसके विरोधमें इतना अधिक द्राविडी प्राणायाम किया गया है!!

म्लेच्छ पुरुपोंके संयमके स्थान बनलानेके लिए जो दो प्रकार बतलाये गए हैं, उनके मध्यमें पड़ा हुआ 'अथवा' शब्द भी ध्यान देने योग्य है। ·ग्रथवा'\* शब्द एक वियोजक अव्यय **है.** जिसका प्रयोग वहाँ होता है जहाँ कई शब्दों या पदोंमेंसे विसी एकका बहुए। अभीष्ट हो। समुचयकारक ज्या आदि शब्दोंका प्रयोग न करके 'अथवा' शहर का प्रयोग करनेमें कोई विशेष हेत् अदश्य होना चाहिये। मैं उत्पर लिख आया है कि म्लेच्छ पुरुषोंके सकलस्यमके स्थान किस प्रकार हो सकते हैं, यह टीकाकारने बनलाया है ाँ र उसके दो प्रकार बतलाये हैं। मेरी दृष्टिमें जिन लोगोंके जहनमें यह बात समाना कठिन वर्तात हुई कि चकवर्ती आदिके साथ आये हुए म्लेच्छराज सकलसंयम धारण कर सकते हैं. उन लोगोंको दृष्टिमें रखकर स्राचार्य महाराजने म्लेच्छ्रोंमें संयमके स्थान हो सकनेका दूसरा प्रकार वतलाया है। पहले प्रकारमें तो विशिष्ट दशामें यातान म्लेच्छे कि सकलसंयम हो सकनेकी बात कही है, किन्तु दुसरेमें परस्परया स्लेच्छोंक, अर्थात् आर्थपुरुप और स्तेच्छकस्यासे उत्पन्न हुए ुरुपोंके, जो यद्यपि पितृबंशकी अपेन्। श्रार्थ ही हैं, किन्तु मातृबंशकी अपेदा क्लेच्छ हैं, सकल-संयमका विधान किया है। यदि मेरा दृष्टिकोगा ठीक है तो 'अथवा' शब्द्स भी उक्त सिद्धान्त-सभी भ्लेच्छ सकलसंयम धारण कर सकते हैं-का खण्डन होता है।

इस विम्तृत विवेचनमे यही निष्कर्प निकलता है कि सिद्धान्त-प्रन्थोंक याक्योंसे लेखकमहोदय-क संद्धित हिन्दी शब्दसागर, पृ• ३७ ने जो आशय निकाला है वह सर्वथा आन्त है। आत: उनके आधार पर सभी मनुष्योंको उद्यगोत्री नहीं माना जा सकता। नीचे इसीके सम्बन्धमें एक और भी उदाहरण देकर इस चर्चाको समाप्त किया जायगा।

सर्वार्थसिद्धि ऋ० १. सृ० ७ की व्याख्यामें एक वाक्य निम्न प्रकार है-- '-श्रीपशमिकमपर्याप्र-कानां कथम, इतिचेन, चारित्रमोहोपशमेन सह मृतान्त्रति ।" इसमें शङ्का की गई है कि अपर्याप्तकी-के श्रीपशमिक सम्यक्त्व किस प्रकार हो सकता है छोर उसका समाधान किया गया है कि चारित्र-मोहनीयका उपशम करके जो जीव मरगाको प्राप्त होते हैं, उनके अपर्याप्तक दशामें श्रीपशमिक सम्यक्त्व हो सकता है। इस वाक्यकी रचना ल्डियसार टीकाके उक्त प्रमाणकी तरह भी की जा सकती है, जो इस प्रकार होगी—"श्रीपश्मिक-मपर्यातकानां कथं भवतीति नाशंकितव्यम् , चारित्र-माहोपशमेन सह मृतानां तत्मस्वाविरोधान्।" इसकी रूपरेखामें थोड़ासा श्रन्तर हो जाने पर भी सर्वार्थीमद्भिकी मूल पंक्ति और उसके इस परि-वर्तित रूपके श्रर्थमें कोई श्रत्तर नहीं पड़ता। इसका भावार्थ इस प्रकार है—'अपर्यानकोंके श्रीपशमिक सम्यक्त्व कैसे हो सकता है, ऐसी शहा नहीं करनी चाहिए क्योंकि चरित्रमाहनीयका उपशम करके मरगाको प्राप्त हुए जीवोंके श्रीपशमिक सम्बक्तके होतेमें कोई विरोध नहीं है।' इस भावार्थका त्राराय यदि लेखक महोदयके हरिट कोगासे निकाला जाए तो वह इस प्रकार होगा-'इम पंक्तिमें आचार्य महाराजने यह बात बनलाई है कि जो भी अपर्याप्तक जीव हैं, या जो भी

अपर्याप्तक देव हैं-- क्योंकि उक्त पंक्तिका सम्बन्ध देवगतिसे है—उनके श्रीपश्मिक सम्यक्त्व होनेसं कोई शहा नहीं करनी चाहिए, सभी अपर्याप्तकों के श्रीपशमिक सम्यक्त्व हो सकता है। श्रीर श्रपने इस सिद्धान्तको पाठकोंक हृद्यमें बिठानेक लिए उन्होंने हुप्टान्तम्पमें कहा है कि जैसे चारित्रमोह-नीय कर्मका उपशम करके मरणुका प्राप्त होनेवाले जीवोंके श्रीपशमिक सम्यक्त्व होनेमें कोई विरोध नहीं है अर्थान जिस प्रकार उन जीवोंके श्रीप-शमिक सम्यक्त्व माना जाता है, उसी प्रकार सभी अपर्याप्तकोंके अभिर्शामक सम्यक्त्व हो सकता है।' इस आशयसे सर्वार्थासद्धिकारके मतका तो कचूमर निकत ही जाता है, साथ ही साथ जैनसिद्धान्तकी कई मान्यतात्रोंकी भी लगे हाथों हत्या हो जाती है । श्रतः इस प्रकारके श्राशयको तुराशय कहना ही उपयुक्त होगा । श्रीर दुराशयसे जो निष्कर्व निकाला जाता है वह कभी भी तात्त्रिक नहीं हो सकता। श्रतः सिद्धान्त-प्रन्थोंके श्राधार पर तो यह बात साबित नहीं होती कि सभी मनुष्य उच्चगोत्री हैं। तथा श्रीविद्यानन्द स्वामीके मतसे भी यह बात प्रमाणित नहीं होती।

लेखक महोद्यने श्रीविद्यानन्द स्वामीके मतसे भी यह सिद्ध करनेकी चेट्टा की है कि सभी मनुष्य उश्रगीत्री हैं। स्वामी विद्यानन्दने श्रपने श्लोकवार्तिक (श्र०३म्०३७)में श्रार्यश्रीर स्तेच्छकी परिभाषा करते हुए लिखा है—'उग्नेगित्रीद्यादेशर्याः, नीचैगीत्रीद्र-यादेश्च स्लेच्छाः।'' श्रयीत उश्चगीत्रके उदयके साथ साथ श्रन्य कारणोंके मिलनेसे श्रार्य श्रीर नीच गोत्रके उदयके साथ श्रन्य कारणोंके मिलनेसे

म्लेच्छ होते हैं। तत्त्वार्थ सूत्रकी टीकाश्रोंमें शब्दार्य के पाँच भेद किए हैं—चेत्रार्य, जात्यार्य, कर्मार्य. चारित्रार्य और दर्शनार्य। जो काशी, कोशल आहि त्रार्यदेशोंमें उत्पन्न हुए हैं, वे नेत्र त्रार्थ हैं। जो इस्वाक त्रादि आर्यवंशमें उत्पन्न हुए हैं वे जाति ञार्य हैं। जो ऋसि, मसि, ऋपि, विद्या, शिल्प श्रीर वाणिज्यके कार्योंको करते हैं तथा जो यजन. ःश्वताम्बरसम्मत उमास्वातिके भाष्यमं आर्यपुरुषांके ६ भेद बतलाए हैं--दीत्रार्य, जात्यार्य, कुलार्य, कर्मार्य शिल्पार्य और भाषार्य । १५ कर्मभूमियोंमें, उनमें भी भरत श्रीर ऐरावत क्षेत्रके साढ़े पश्चीस साढ़े पश्चीस श्चार्यदेशोंमें श्रीर विदेहक्षेत्रके १६० विजयों में म्लेच्छाश्च' (पिछली वात 'श्राया उक्त भाष्यमें तो नहीं पाई जाती -सम्पादक ) जो मनुष्य पैदा होते हैं वे च्रेत्राय हैं। प्रशापनास्त्रमें भरतन्ने बके साढे पद्यीस देशोंके नाम इस प्रकार गिनाए हैं---मगध,श्रङ्ग, बङ्ग, कलिङ्ग, काशी, कोसल, कुरु, कुशावर्त, पाञ्चाल, जङ्गल, सुराष्ट्र, विदेह, बत्स (कौशाम्बी) शारिडल्य, मलय, वत्स (वैराटपुर), वरण, दर्शाण, चेदि, सिंधु-सीवीर, शूरसेन, भङ्ग, पुरिवर्ता, कुमान, नाट, और धाधा वेकय ! जो इक्ष्वाकु, विदेह हरि, जात, कुर, उम्र आदि वंशोंमें पैदा हुए, हैं. वे जात्यार्थ हैं। कुलकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, तथा श्रन्य जो विशुद्ध कुलमें जन्म लेते हैं वे कुलार्य हैं। यजन, याजन, पठन, पाठन, कृषि, लिपि, वाशिज्य, श्रादिसे श्राजीविका करने वाले कर्म-श्रार्थ है । बुनकर, नाई, कुम्हार वगैरह जो ऋला श्रारम्भवाले श्रीर श्रगहित श्राजीविकासे जीवन पालन करते हैं, वे शिल्पार्य हैं। जो शिष्ट पुरुपोंके योग्य भाषामें बोल-चाल श्रादि व्यवहार करते हैं, वे भाषार्य हैं। लेव

याजन, अध्ययन, अध्यापन आदि धर्माचरणमें मंलग्न रहते हैं, ऐसे अवती, देशवती और महा-त्रती कर्म-त्र्यार्थ हैं। जो उत्कृष्ट चरित्रका पालन करते हैं वे चारित्र-आर्य हैं और सम्यग्हांष्ट्र दर्शन-आर्य हैं। लेखकमहोद्यका कहना है कि—''ऋसि मिस त्रादि कर्म चेत्र-त्रार्य और जाति-त्रार्य तो करते ही हैं, तब ये कर्म आर्थ मनेच्छ खएडोंमें रह्नेवाल म्लेच्छ ही हो सकते हैं, जो आयंकि समान उपयुक्तकर्म करने लगे हैं, इसीसे कर्म आर्य कहलाते हैं। ये कर्म-श्रार्य श्रीविद्यानन्दके मतानुसार उचगोत्री हैं, क्योंकि विद्यानन्दजीने आर्थोके उच गोत्रका उदय वतलाया है। इस प्रकार विद्यानन्द-स्वामीके मतानसार भी यही परिणाम निकलता है कि अन्तरद्वीपजोंके मिवाय सभी मनुष्य उच-गोत्री हैं। " यहाँ यह बतलादेना जरूरी है कि स्वामी विद्यानन्दने स्लेच्छोंके खन्तद्वीपज छोर कर्म भूमिज इस प्रकार दो भेट किए हैं और यवन आदिको कर्मभमिज म्लेच्छ बनलाया है। तथा लेखक महोद्यने स्वयं इस बानको लिखा है कि श्रीविद्यानन्द् आचार्यने यवनादिकको म्लेच्छ-खरडोद्भव म्लेच्छ माना है। इसपर लेखकमहोदय-से मेरा नम्र प्रश्न है कि यदि म्लेच्छ्खएडोंमें उत्पन्न हुए म्लेच्छ ही कर्मार्थ हैं तो विद्यानन्द-प्रमुख प्रनथकारोंने उन्हें स्लेच्छोंके भेदोंमें क्यों गिनाया ? या तो उन्हें आयें कि भेदोंमें से कर्मार्थ भेद निकाल देना चाहिए था, या फिर स्लेच्छके भेदोंमें कर्मभूमिज म्लेच्छ नहीं गिनाना चाहिए था। क्योंकि जब म्लेच्छ्रखण्डोद्भव म्लेच्छ्र आर्य के भेदोंमें ही अन्तर्भृत हो जाते हैं, तो उन्हें न्लेच्ह्रोंमें गिननेकी क्या आवश्यकता थी, श्रीर

यदि उन्हें म्लेच्छ ही वतलाना था तो श्रार्थके भेदों में कर्मार्य भेद रखनेकी क्या आवश्यकताथी। तथा ऐसी अवस्थामें भारतवर्षके किसी भी खएड को म्लेच्छ खएड कहना ही ऋज्ञानता है; क्योंकि जब वे सभी छार्य हैं और इसीलिए उन्नगंत्री भी हैं, तो फिर बेचारोंको इस बेहुदे नामसे पुकारने की वजह ही क्या है ? ऋायोंकी तरह ही वे सब सकल संयम धारण कर सकते हैं, उन्हींकी तरह कृषि श्रादि कार्य करके श्रपना उदरपोपए। करते हैं श्रीर सभी उच्च गात्रीभी हैं। विद्यानन्द म्लेज्झोंके नीचगोंत्रका उदय बनलाने हैं स्त्रीर म्लेच्छ खरडोद्भव लेच्छोंको म्लेच्छ वतलाते हैं, फिर भी उनके मतस सभी मतृत्य उचगोत्री सिद्ध हो जाते हैं, यह एक अर्जाव पहेली है। असलमें लेखक महोदयको पहलेकी ही नग्ह गहरा भ्रम हो गया है श्रीर उसका एक कारण कर्मार्यकी समस्याको न सुलभा सकना भी शात होता है । श्रत: उनके इसभ्रमको दर करने के लिए इस समस्याको मल्भाना ऋवश्यकप्रतीत होना है।

#### कर्मार्य कोन हैं ?

में उपर वतला आया है कि आचार्योंने आर्य पुरुषोंके पाँच भेद गिनाये हैं और म्लेच्छ पुरुषोंके दो- अन्तर्हीपज और कर्मभूमिज। भरत, ऐरा-वत और विदेह कर्मभूमियाँ हैं, अर्थात कर्मभूमि-में केवल आर्यवण्ड या म्लेच्छ्रवण्ड ही मिम्म-लित नहीं है, किन्तु आर्य और म्लेच्छ दोनों ही भूमियाँ मम्मिलित हैं। ऐसी परिस्थितिमें म्लेच्छों-के अन्तर्हीपज और म्लेच्छ्रवण्डोद्धव भेद न

करके अन्तर्द्वीपज श्रीर कर्मभूमिज भेद करना निरर्थक प्रतीत नहीं होता। अर्थात म्लेच्ड्रखण्डो-इवके स्थानमें कर्मभूमिज भेद रखनेसे ऐसा प्रतीन होना है कि म्लेच्छग्वराडके वाहर भी म्लेच्छ पाये जाते हैं और उन्हें अन्तर्भत करनेके लिये ही म्लेच्छेकि भेदेंभि कर्मभूमिज भेद गिनाया है। श्रव देखना यह है कि क्या शास्त्रोंसे यह वात प्रमागित होती है कि आर्यग्वगडमें भी म्लेच्छ रहते हैं ? इसके लिये भवसे पहले तो जयधवला त्र्योग लिंद्यमार-टीकाके उन प्रमाणींपर ही ध्यान देना चाहिये, जिन्हें लेखकमहेह्यने अपने लेख-में उद्भुत किया है। उनमें म्पष्ट लिग्वा है कि चक्रवर्ती त्रादिके साथ बहुतसे स्लेच्छ त्रार्यखण्ड-में स्नाजाते हैं स्नार उसका यहाँके लोगोंके साथ वैवा-हिक स्नादि सम्बन्ध होजाता है। स्रथीत वे सार्य खगडमें आकर बसते हैं और थतीक रीति-रिवाजी को खपना लेने हैं। तथा आदिपुराण, पर्व ४२ में, भरत महाराजने राजाश्रीको उपदेश देते हुए कहा है-

''स्वदेशेऽनच्यम्लेच्छान्प्रजाबाधाविधायिनः । कुलशुद्धिप्रदानायैः स्वसात्कृर्याद्यक्रमेः ।७६।''

श्रर्थान—श्रापक देशमें जो निरुद्धर (बे पहे लिखे) म्लेच्छ प्रजाको कष्ट देने ही उन्हें कुलशुद्धि वरीरहके द्वारा अपनेमें मिलालेना चाहिये।

इस उल्लेखसं भी यह स्पष्ट है कि आर्थस्वण्ड-में भी म्लेन्छ पुष्प आ वसने थे। तथा, श्लोक-वार्तिक (पृ० ३५७) में कर्मभ्मिज म्लेन्छोंको बत-लाते हुए लिखा है—

कर्मभूमिभवा म्लेच्छाः प्रसिद्धा यवनाद्यः। स्युःपरे च तदाचारपालनार् वधुधा जनाः॥ श्रथीत--यवनादिक कर्मभूमिज म्लेच्छ शिन्ह हैं तथा मलेच्छे कि श्राचारका पालन करने के कारण श्रम्य भी बहुतसे मनुष्य कर्मभूभि क्रम्लेच्छ हो जाते हैं। यहाँ पर प्रमथकारने यदापि यह स्पष्ट नहीं किया है कि ये म्लेच्छ यवन की कि हैं। किन्तु रलोकके उत्तराई से ऐसा प्रतीत होता हैं कि वे म्लेच्छ खण्डोद्भव म्लेच्छ ही हैं के। परन्तु 'प्रसिद्धाः' पद यह वतलाता है कि द्यार्थ खण्डके मनुष्य उन यवनोंसे श्रम्छी तरह परिच्यक कारण उन यवनों का श्रार्थ खण्डमें श्राना ही होसकता है। श्रतः उस लेखसे भी यह स्पष्ट है कि श्रार्थस्वण्डमें भी मलेच्छ रहते थे।

श्रमृतचन्द्र स्रिने अपने तस्वार्धसारमें श्रार्थ श्रीर स्तेच्छका परिचय देते हुए लिखा है— श्रयीत्यराडोद्धवा श्रार्थाः स्तेच्छाः केचिन्छकाट्यः स्तेच्छक्षराडोद्धवा स्तेच्छा श्रन्तरद्वीपजा श्राप्टश्व

अर्थात--जो धार्यसम्बद्धे उत्पन्न हो वे कार्य है। किन्तु कुछ शकादिक म्लेच्छ है। म्लेच्छ-सम्बद्धेमं उत्पन्न होनेवाल और धन्तर प्रीयज सब म्लेच्छ हैं। इस रलोकको लेखक महोद्यने भी उद्भुत किया है। किन्तु अहोने 'म्लेच्छ-सम्बद्धोद्भवाः' और शकादयः'को कमशः विशेषम्

\* यदि वे म्लेन्छ्ख्यरडोद्भव म्लेन्छ ही हैं तो यह कथन अमृतचन्द्राचार्यके विरुद्ध जायगाः क्यों क उन्होंने तत्त्वार्थसारके श्लोक नं ० २१२ में, जो आग उद्धत है, शक यवनादिकको आर्यख्यरडोद्भव बतलाया है।

-सम्गद्क

हों। विशेष्य बनाकर उसका ऋर्थ करते हुए लिखा है - "जो म्लेन्ज्रखएडोंमें उत्पन्न होनेवाले शकादिक हैं वे सब म्लेच्ड हैं।" किन्तु इम प्रकार अर्थ करनेमें 'केचिन' शब्दको छोड देना पड़ना है. जिसका उदाहरण प्रत्यचमें वर्तमान है। क्योंकि 'केचिन' शब्दको साथमें लेलेने पर दर्श इस प्रकार होता है -- 'म्लेच्छ्यर होंमें उत्पन्न होने वाले कछ शकादिक म्लेच्ड हैं।' इस हार्थमं म्लेच्छ्रखण्डमें उत्पन्न होनेवाले सभी व्यक्ति म्लंच्छ सिद्ध नहीं होते, किन्तु कुछ शकादिक ही म्लेच्छ सिद्ध होते हैं, और ऐसा अर्थ करना श्रागम-वाधित है, इसीसे वा० सुरजभानजीकी 'केचिन' शब्दका अर्थ करना छोड देना पड़ा है. जो ठीक नहीं हैं। अत: 'स्लेन्छाः केचिन्छकावयः' क्रीर फ्लेंच्युग्वगडोड़वा स्लेच्छा:' इन दोनी पदी को एकमें न मिलायर स्वतन्त्र ही रखना चाहिए । नमा किन्ति शहरकी सार्थकता भी सिक्ष होती है और बाचार्य अमृतचन्द्रका लेख पूर्वाचार्यीक कथनके प्रतिकल भी नहीं जाता। असलमें वात यह है कि आर्यस्यण्डमें उत्पन्न होनेशलोंको आर्य बनलाने समय छाचार्य महाराजकी रहिमें त्रार्यग्रहमं त्राकर वस जानेवाले सकादिक भी थे: । श्रत: स्पष्टीकरण के लिए उन्होंने लिख

ं म्लेच्हुखरहोसे आर्थखरहमें आकर वसने साले स्वयं 'आर्थखरहोद्धय' नहीं कहलाते हैं—'म्लेच्हुखरहो-द्धव ही कहलाते हैं—मले ही आगे चलकर उनकी सन्तान आर्थखरहमें उत्पन्न होनेके कारणे आर्थखरहो-द्धय' कहलाए। 'केचित्' शब्दका अर्थ साथमें लेते हुए 'आर्थखरहोद्धय' पद 'आर्याः' और 'म्लेच्हाः' दाने। पदीके साथ समानन्यसे सम्बद्ध है। इसके दिया कि जुल शकादिक म्लेच्छ हैं। इस प्रकार आचार्य अमृतचन्द्रके लेखसे भी यह सिद्ध हैं। कि छार्यग्यग्रह में म्लेच्छ भी आवसते थे। आकर वसे हुए इन म्लेच्छों में से जो म्लेच्छ यहाँ के शित-रिवाज छपना लेते थे छीर आयोंकी ही तरह कर्म करने लगते थे वे कर्म-छार्य कहे जाने थे: वयोंकि आर्यग्यम्में उत्पन्न न हे नेके कारण वे जेशर्म महीं कहे जा सकते थे छीर जात्यार्थ ते। हो ही कैसे सकते थे। अतः वे कर्म छार्य कहलाते थे। किन्तु छार्यग्यम्ह में छाकर भी जो अपने पुश्तेनी म्लेच्छ आचारको नहीं छोड़ने थे वे म्लेच्छ के मलेच्छ रहते थे। इस प्रकार कर्म-आर्यकी स्वस्था सर्वातासे मृलभ जाती है।

किन्त त्याचारं विद्यानन्द्रने आर्य और स्लेच्छ की ते! परिभाण दी हैं, जिसपर सम्पादक 'छनेकाना' ने भी एक टिप्पणी की हैं. वह समक्जस प्रतीत नहीं होती; क्योंकि उनकी परिभाषाके ख्रमुसार तो सभी खार्य, भलें ही वे केवल जेवार्य हों, उध-गोबी ठटां हैं खीर सभी स्लेच्छ, जिनमेंसे कुछ चक्रटर्री कादिके साथ खार्यस्वरूप्टर्स खाकर सकल-संयम धारण कर सकतेकी पात्रदा रखते हैं. नीच-गोबी ठहरते हैं। छम्तु।

सिवाय, शक-प्रवनादिक लोग जिन देशोंके आदिश निवासी हैं वे आर्थस्वराडके ही प्रदेश हैं—शास्त्र-कथित पाँच भ्लेच्छ्रस्वराडके नहीं; हैंसा कि विवादापन्न लेखमें भी आर्थस्वराडकी हट बतलाते हुए प्रवट किया गया है। अतः शकादिकको भ्लेच्छ्रस्वराडींसे आकर बसने वाले कहना टीक नहीं, और न वह आचार्य सहोदयका अभियाय है।

सम्पाद् क

इस लम्बी चर्चासे पाठक जान सर्केंगे कि जिन महान प्रन्थोंके आधार पर बाठ मुरजभानजी ने अन्तरद्वीपजीके सिवाय सभी मन्द्रयोको उच गोत्री सिद्ध करनेका प्रयत्न किया था, उनमें से कोई भी प्रनथ उनकी इस नवीन खोजका साथ नहीं देना। उनका यह प्रयत्न कहाँ तक संगहनीय है, इसका निर्माय करनेका भार तो मैं पाठकों पर ही छोड़ देना उवित समभता हैं। किन्तू इतना अवश्य लिख देना चाहता है कि शास्त्रके श्रद्धानी हों या अश्रद्धानी, दोनोंने ही शास्त्रके माथ न्याय करनेकी चेप्टा बहुत कम की हैं। अवश्य ही ऐसा कररेमें त्र्यान्तरिक कारण उनकी सदाशयता रही हो। किन्त मैं तो इसे सभ्य भाषामें प्यारका ऋत्याचार ही कहुँगा। ऐसा ही अत्याचार वाव सुरजभावजीन भी किया है। बुढ़ावस्थामें इस प्रकारके ऋत्याचार न करनेका उनसे शानुरोध करते हुए में केवल एक वातकी और उमंाा करके इस लेखकी समाप्त करूँगा ।

वावृजीने लिखा है—जब नीचगोत्रका व्यक्तित्व केवलझान प्राप्त होनेके बाद सयोगकेवली और और व्ययोगकेवलींके भी बना रहता है और उससे उन ब्राप्त पुक्रवेकि मिश्चदानन्द स्थक्त्यमें कुछ भी बाधा नहीं खानी नव इस बातमें कोई सन्देह नहीं रहता कि नीच या उश्च गोत्रक्षमें व्यपने ब्रस्तित्व से जीवोंके भावों पर कोई ब्रसर नहीं डालता है। है। 'लेखक महोदयके इस कथनमें में इनना और जोड़ देना चाहता है कि यह विशेषना केवल गोत्र-कर्म में ही नहीं है किन्तु कर्ममात्रमें है। किसी भी

श्रसर नहीं डालता, उसके लिए उस कर्मका उदय होना श्रावश्यक है। इसीसे कर्मकी तीन दशाएँ बतलाई गई हैं—बन्ध, उदय, श्रीर सत्ता। बन्ध-दशा श्रीर सत्तादशामें कर्म श्रपना कार्य करनेमें श्रशक्त रहता है। उदयकालमें ही उसमें क्रिया-शालता श्राती है। श्रत: गोत्रकर्म भी श्रपनी उदय-दशामें ही जीवके भावोंपर श्रसर डालता है।

#### नोट-

इस लेखके लेखक शास्त्रीजी मेरे मित्र हैं। लेखमें मुझे मेरे कर्तव्यकी श्रीर जो उन्होंने सावधान किया है, उसके लिये में उनका बहुत आभारी हूँ। उसी चेतावनी एवं उसी सावधानीके फलस्वरूप, अवका-शादिकी श्रानुकूलता न होनेपर भी मुझ इस लेखपर कुछ नोटेंकि लगानेका परिश्रम करना पड़ा है। लेख परसे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि श्रीविद्या-नन्दाचार्यके श्रार्य-म्लेच्छ-विषयक जिस स्वरूप-कथनका मैने सदोप वतलाया था उसे आपने भी सदोप ही स्वीकार किया है तथा उसकी सदोपता-को थोड़ा व्यक्त भी किया है। इससे सम्पूर्ण म्लेच्छों अथवा म्लेच्छमात्रके नीचगोत्री होनेकी जो एक समस्या खड़ी हुई थी उसका हुल होता हुआ नजर आता है। साथ ही, सम्पूर्ण आर्थी तथा आर्यमात्रके उच्चगोत्री होनेमें भी हकावट पैदा होनी है। और इस तरह यह बात सामने आती है कि किसीका आर्थ अथवा म्लेच्छ होना भी ऊँच-नीच गोत्रका कोई परिचायक नहीं है। अथवा दूसरे शब्दोंमें यों कहिये कि यदि आयोंमें ही ऊँचगोत्रका व्यवहार माना जाय तो वह ठीक नहीं है । इसी तरह म्लेच्छों में ही नीचगोत्रका व्यवहार मानना भी ठीक नहीं है। श्रच्छा होता यदि शास्त्रीजी धवलसिखान्तके श्राधार पर लिखे हुए मेरे उस लेखका भी विचार साथमें कर डालते जो 'ऊँचगोत्रका व्यवहार कहाँ ?' इस शीर्षकके साथ 'श्रमेकान्त'की हुमरी किरणमें प्रकाशित हुआ है; क्योंकि श्रापके इस लेखविपयका—समस्त कर्मभृमिज मनुष्योंके सिद्धान्तप्रन्थानुसार ऊँचगोत्री होनेके विचारका—उस लेखके साथ पूरा पूरा सम्बन्ध है। श्रमेकान्तकी उक्त किरण भी

इस लेखके भेजनेसे कई रोज पहले आपको मिल चुकी होगी तथा आवश्यकता होनेपर आप और भी कुछ दिनके लिये इस लेखका भेजना रोक सकते थे। उस लेखपर आपका विचार आजाने पर मुक्ते भी प्रकृत विषयपर विचार करनेका यथेण्ट अवसर मिलता। आशा है शास्त्रीजी अब उक्त लेखपर भी अपना विचार शीध भेज देनेकी कृषा करेंगे।

-सम्पादक।

'समृद्ध अवस्थामें तो नम्रता और विनयकी विम्फूर्ति करो, लेकिन हीन स्थितिके समय मान-मर्यादाका पूरा खयाल रक्खों।'

PARK MACH

'जर्मानकी खासियतका पना उसमें उगने वाले पाँधेसे लगटा हैं; ठीक इसी तरह, मनुष्यके मुखसे जो शब्द निकलते हैं उनसे उसके कुलका हाल मालूम हो जाता है।'

'अच्छी संगतसे बढ़कर आदमीका सहायक और कोई नहीं है। और कोई भी चीज इतनी हानि नहीं पहुंचाती जितनी कि बुरी सङ्गत।'

—निकवल्लवर ।



पुष्ट १८६ का शेप

श्रीर दी है और राजधानिकमं श्रथंनी का श्रथं 'सेव्यन्ते' भी दिया है। यद्यपि यह श्रायं शब्दकी निरुक्ति है—लक्षण नहीं। फिर भी इसके जारा इतना प्रकट किया गया है कि जो गुग्गेंके द्वारा तथा गुग्गिकींक द्वारा सेवा किये जाए, प्राप्त हों वा श्रपनाए जाय वे सब 'श्रायं' हैं। श्रीर इस तरह गुग्गिजन तथा गुग्गिजन जिन्हें श्रपनालें वे श्रगुग्गी भी सब श्रार्य ठहरते हैं। श्रक यवनादि होंमें भी काफी गुग्गिजन होते हैं—बेड़ बड़े विद्वान राजा तथा राजसत्ता चलाने वाले संज्ञी श्रादिक भी होते हैं—वे सब श्रार्य ठहरेंगे। श्रीर जिन गुण्हींनीं तथा श्रनच्य संबंध ठहरेंगे। श्रीर जिन गुण्हींनीं तथा श्रनच्य संबंध ठहरेंगे। श्रीर जिन गुण्हींनीं तथा श्रनच्य स्लेच्योंको श्रादिपुराण्के निम्न वाक्यानुसार कुल श्रुद्धि श्रादिके द्वारा श्रार्य लोग

चपना लेंगे, वे भी आर्य होजावेंगे-

स्वदंशेऽनत्तरम्लेच्छान् प्रजावाधाविधायिनः । कुलगुद्धिप्रदानाद्यैः स्वसात्कुर्यादुपक्रमैः ॥

इससे आर्य-म्लेच्छकी समस्या सुलभनेके यजाय और भी ज्यादा उलक जाती है। अतः विद्वानों में निवेदन है कि वे इस समस्याको हल करनेका पूरा प्रयत्न करें—इस बातको खोज निकालें कि वास्तवमें 'आर्य' किसे कहते हैं और 'क्लेच्छ' किसे?ोनोंका व्यावर्तक लक्षण क्या है? जिससे सब गड़बड़ मिट कर सहज में ही सबको आर्य और स्लेच्छका परिज्ञान होसके।

र्वःग्सेवामन्दिरं सरसावाः

ना० १७–१२–१८३⊏

## कमनीय कामना

[ लें०--उपाध्याय कविरत्न श्री ऋमरचन्द्र जी ] [शार्दृल विक्रीडित्]

पायाचार न एक भी जगत में,

होवे कहीं भी कभी;

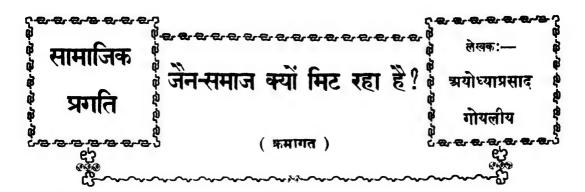
बुदं, बाल, युवा, तथा युवति हों,

धर्मेक **-प्रेमी** सभी ।

पृथ्वी का हर एक मर्त्य पशु से.

साचात् बने देवताः

पावे पामर पापसृति जगती, स्वर्लीक से श्रेष्टता ।



कि मान्य प्रन्थोंमें इतना स्पष्ट श्रीर विशद विवेचन होनेपर भी उसके श्रनु-यायी आज इतने संकीर्ण और अनुदार विचारके क्यों हैं ? इसका एक कारण तो यह है कि, वर्त-मानमें जैनधर्मके अनुयायी केवल वैश्य रह गए हैं. श्रीर वैश्य स्वभावतः कृपण तथा कीमती वस्तु-को प्राय: छुपाकर रखनेवाले होते हैं। इसलिए प्राणोंसे भी अधिक मृल्यवान धर्मको खुद्के उप-योगमें लाना नथा इसरोंको देना तो दूर, अपने बन्ध्रश्लोंसे भी छीन-भाषट कर उसे तिजोरीमें बन्द रखना चाहते हैं। उनका यह मोह श्रीर स्वभाव उन्हें इतना विचारनेका श्रवमर ही नहीं देता कि धर्मरूपी सरोवर बन्द रखनेसं शुष्क श्रीर दुर्गनिधत होजायगा । वैश्योंसं पूर्व जैनसंघकी बागडोर ज्ञत्रियोंके हाथमें थी। वे स्वभावतः दानी श्रीर उदार होते हैं। इसलिए उन्होंने जैनधर्म जितना दसरोंको दिया उतना ही उसका विकास हुआ। भारतकं बाहर भी जैनधर्म खूब फला फूला। जैन-धर्मको जबसे चत्रियोंका आश्रय हटकर वैश्योंका श्राश्रय मिला, तबसे वह चीरसागर न रहकर गाँव का पोखर-तालाब बन गया है। उसमें भी साम्प्र-दायिक श्रीर पार्टियोंके भेद-उपभेद रूपी कीटा-सुद्धीने सडाँद ( महादुर्गनिध ) उत्पन्न करदी है, जिसके कारण कोई भी बाहरी आदमी उसके पाम तक आनेका साहस नहीं करता।

यह ठीक है कि अपराध करने पर दगड दिया जाय-इसमें किसीको विवाद नहीं; परन्तु दण्ड देनकी प्रणालीमें अन्तर है। एक कहते हैं-अप रार्थाको धर्मसे प्रथक कर दिया जाय, यही उसकी सजा है, उसके संसर्गसे धर्म अपवित्र हो जायगा। दूसरे कहते हैं — जैसे भी बने धर्म-च्युतको धर्म में स्थिर करना चाहिए, जिससे वह पुनः सन्मार्ग पर लग जायं। ऐसा न करनेसे अनाचारियोंकी संख्या बढती चली जायगी श्रीर फिर धर्म-निष्ठीं-का रहना दूभर हो जायगा। भला जिस प्रतिमा का गन्धोदक लगानेसे अपवित्र शरीर पवित्र होते हैं, वही प्रतिमा ऋपवित्रोंके छूनेसे ऋपवित्र क्योंकर हो सकती है ? जिस अमृतमें मंजीवनी शक्ति व्याप्त है, वह रोगीके छुनेसे विप कैसे हो सकता है ? रोगीके लिए ही तो अमृतकी आवश्यकता है। पारम पत्थर लोहेको सोना बना सकता है-लोहे के स्पर्शसे स्वयं लोहा नहीं बनता।

खेद है कि हम सब कुछ जानते हुए भी अन्ध प्रणालीका अनुसरण कर रहे हैं। एक वे भी जातियाँ हैं जो राजनैतिक और धार्मिक अधि-कार पानेके लिए हर प्रकारके प्रयत्न और हरेक ढंगसे दृसरों को अपनाकर अपनी संख्या बढ़ानी जारही हैं, श्रीर एक हमारी जाति है जो बढ़ना तो दृर निरन्तर घटती जारही हैं। भारतके सात करोड़ अख़तोंकी जब हिन्दु-धर्म छोड़ देनेकी अफबाह उड़ी तो, मिस्रसं मुसलमान, अमेरिकासे ईसाई, जापानसे बौद्ध श्रीर पंजाबसे सिक्य प्रतिनिधि अख़तोंके पाम पहुँचे श्रीर सबने अपने अपने धर्मोंमें उन्हें दीचित करनेका प्रयत्न किया, किन्तु जैनियोंकी श्रीरसे प्रतिनिधि पहुँचना तो दरिकनार, ऐसी श्राशा रखना भी व्यर्थ सावित हुआ।

लेखानुसार जैन-समाजसे २२ जैनी प्रतिदिन घटते जारहे हैं श्रीर हम उक तक भी नहीं करते—
चुपचाप मास्यभावसे देख रहे हैं। एक भी महधर्मिक घटने पर जहाँ हमारा कलेजा तड़प उठना
चाहिये था—जब तक उसकी पृति न करलें; तब
तक चैन नहीं लेना चाहिये था—वहाँ हम निश्चेष्ठ
वैठे हुए हैं! देखियों के श्रपहरण श्रीर पुरुषों के
धर्म-विमुख होने के समाचार नित्य ही सुनते हैं
श्रीर सर धुनकर रह जाते हैं! सच बात तो यह
है कि ये सब काण्ड श्रव इतनी श्रीधक संख्यामें
होने लगे हैं कि उनमें हमें कोई नवीनता ही दिखाई
नहीं देती—हमारी श्राँखें श्रीर कान इन सब बातों
के देखने सनने के श्रभ्यस्त हो गए हैं।

जैन-समाजकी इस घटतीका जिम्मेवार कौन है ? जैनसमाजके मिटानेका यह कलङ्क किसके सिर मढ़ा जायगा ? वास्तवमें जैन-ससाजकी घटती के जिम्मेवार वे हैं, जिन्होंने समाजकी उत्पादन-शक्तिको चीए। करके उसका उत्पत्ति स्रोत बन्द किया है श्रीर मिटानेका कलंक उनके सर मड़ा जायगा, जिन्होंने लाखों भाइयोंकी जाति-च्युत करके धर्म-विमुख कर दिया है श्रीर रोजाना किसी न किसी भाईको समाजसे बाहर निकाल रहे हैं!

हायरे अनोखे दण्ड-विधान !!! तिनक किसी से जाने या अनजानेमें भूल हुई नहीं कि वह समाजसे प्रथक ! मिन्द्रमें दर्शन करते हुए उपरसे कवृत्रका अण्डा गिरा नहीं कि उपिथत सब दर्शनार्थी जातिसे खारिज ! गाढ़ीवानकी असावधानीसे पहियेक नीचे कुत्ता द्वकर मर गया और गाड़ीमें वैठी हुई मारी मवारियाँ जातिसे च्युत ! कोधावेशमें श्री कुएँमें गिरी और उसके कुटुम्बी जातिसे खारिज ! किसी पुरुषने किसी विधवा या सथवा श्रीपर दोपारोप किया नहीं कि उस श्री सहित सारे कुटुम्बी समाजसे बाहर !!

उक्त घटनाएँ कपोल्कल्पित नहीं, युन्देलस्वएडमें.
मध्यप्रदेशमें, श्रोर राजपृतानेमें, ऐसे बदनसीय
रोजानाही जातिसे निकाल जाते हैं। कारज या
नुक्ता न करने पर श्रथश पंचोंसे द्वेष होजाने पर
भी समाजसे प्रथक होना पड़ता है। स्वयं लेखक
ने किननीही ऐसी कुल-बधुश्रोंकी श्रात्म-कथाएँ मुनी
हैं जो समाजके श्रत्याचारी नियमोंके कारण दूसरोंके
घरोंमें बैठी हुई श्राहें भर रही हैं। जाति-बहिष्कार
के भयने मनुष्योंको नारकी बना दिया है। इसी
भयके कारण श्रृण हत्याएँ, बाल हत्याएँ श्रात्महत्याएँ जैसे श्रधमें कृत्य होते हैं। तथा क्रियां
श्रीर पुरुष विधिमयोंके श्राक्षय तकमें जानेको
मजबूर होते हैं।

सच है-

नशा पिलाके गिराना तो सबको आता है। मजा तो जब है कि गिरतोंको थामले साक़ी॥

—इक्बाल

गिरते हुश्रोंको ठोकर मार देना, मुसीवतज्दोंको श्रीर चर्का लगा देना, वेएवेंको एव लगादेना, भूले हुश्रोंको गुमराह कर देना, नशा पिलाके गिरादेना, श्रासान है श्रीर यह कार्य तो प्रायः सभी कर सकते हैं; किन्तु पितत होते हुए-गिरतेहुए-को सम्हाल लेना, विगड़ते हुएको बनादेना, धर्म-विमुखको धर्माह्द करना, विरलोंका ही काम है। श्रीर यही विरलेपनका कार्य जैनधर्म करता रहा है। तभीतो वह पितत-पावन श्रीर श्रशरण-शरण कहलाना रहा है।

जब जैन धर्मको राज-श्राश्रय नहीं रहा श्रीर इसके श्रमुयायियोंको चुन-चुन कर सताया गया। उनका श्रास्तित्व ख्तरेमें पड़ गया, तब नब-दीजित करनेकी प्रणालीको इसलिए स्थागित कर दिया गया, ताकि राजधर्म- पीपित जातियाँ श्रधिक नुभित न होने पाएँ श्रीर जैनधर्मानुयाथियों से शुद्रों तथा स्नेच्छों जैसा व्यवहार न करने लगें—नास्तिक श्रीर श्रनार्थ जैसे शब्दोंसे तो वे पहने ही श्रलंकृत किए जाते थे। श्रतः पतित श्रीर निस्न श्रेणीके लिए तो दरिकनार जैनेतर उश्रवर्गक लिए भी जैन-धर्मका द्वार बन्द कर दिया गया ! द्वार बन्द न करते तो श्रीर करते भी क्या ? जैनोंको ही बलान् जैनधर्म छोड़ने के लिए जब मजबूर किया जारहा हो, शास्त्रोंको जलाया जा रहा हो, मिन्दरोंको विध्वंस किया जा रहा हो। तब नब-दीजा-प्रणालीका स्थिगित करदेनाही बुद्धिमत्ता थी। उस समय राज्य-धर्म—ब्राह्मण्धर्म—जनताका धर्म बन गया। उसकी संस्कृति श्रादिका प्रभाव जैनधर्म पर पड़ना श्रवश्यम्भावी था। बहुसंख्यक, बलशाली श्रीर राज्यसत्ता वाली जातियोंके श्राचार-विचारकी छाप श्रन्य जातियों पर श्रवश्य पड़ती है। श्रतः जैन-समाजमें भी धीरे-धीरे धार्मिक-संकीर्णता एवं श्रनुदाकताके कुसंस्कार घर कर गए। उसनेभी दीत्ता-प्रणालीका परित्याग करके जातिवाहिष्कार जैसे घातक श्रवगुणको श्रपनालिया! जो सिंह् मजवृरन भेड़ोंमें मिला था, वह सचमुच श्रपनेको भेड़ समभ वैठा!!

वह समयही ऐसा था उस समय ऐसाही करना चाहिए था; किन्तु ऋब वह समय नहीं है। श्रव धर्मके प्रसारमें किसी प्रकारका खुतरा नहीं है। धार्मिक पत्तपात और मजहबी दीवानगीका समय बहुगया। श्रव हरएक मनुष्य सत्यकी खोज में है। बड़ी सरलतासे जैनधर्मका प्रसार किया जा सकता है। इससे अच्छा अनुकृत समय फिर नहीं प्राप्त हो सकता। जिनने भी समाजसे बहिष्कृत समझे जा रहे हैं, उन्हें गने लगाकर पूजा-प्रचाल का अधिकार देना चाहिए । और नव-दीनाका पुराना धार्मिक रिवाज पुनः जारी कर देना चाहिए। वर्त्तमानमें सराक, कलार आदि कई प्राचीन जातियाँ लाखोंकी संख्यामें हैं। जो पहले जैन थीं और अब मर्दु म शुमारीमें जैन नहीं लिखी जाती हैं; उन्हें फिरसे जैनधर्ममें दीन्तित करना चाहिए। इनके अलावा महावीरके भक्त ऐसे लाखां गुजर मीने ऋदि हैं जो महबीरके नामपर जान देसकते

हैं; किन्तु वह जैनधर्मसे अनिभक्त हैं वे प्रयत्न करने पर—उनके गाँवोंमें जैन रात्रिपाठशालाएँ खोलने पर—वे आसानीसे जैन वनाए जा सकते हैं। हमारे मन्दिरों और संस्थाओंमें लाखों नौकर रहते हैं; मगर वह जैन नहीं हैं। जैनोंको छोड़कर संसारके प्रत्येक धार्मिक स्थानमें उसी धर्मका अनुयायी रह सकता है; किन्तु जैनोंके यहाँ उनकी कई पुश्तें गुजर जाने पर भी वे अजैन बन हुए हैं। उनको कभी जैन बनानेका विचार तक नहीं किया गया। जलमें रहकर मछली प्यासी पड़ी हुई है।

जिन जातियोंके हाथका ख़ुआ पानी पीना अधर्म समका जाता है, उनमें लोग धड़ाधड़ मिलते जा रहे हैं। किर जो जैन-समाज खान-पान रहन सहनमें आदर्श है, उब है और अनेक आकर्षित उसके पास साधन हैं, साथही जैनधर्म जैसा सन्मार्ग प्रदर्शक धर्म है; तब उसमें सम्मलित होने में लोग अपना सौभाग्य क्यों नहीं समर्केंगे ?

जमाना बहुत नाजुक होता जा रहा है। सबल निवलोंको खाए जा रहे हैं। बहु संख्यक जातियाँ श्रल्प संख्यक जातियों के श्रिधकारोंको छीनने श्रीर उन्हें कुचलनेमें लगो हुई हैं। बहुमतका बोल बाला है। जिधर बहुमत है उधरही सत्य समभा जा रहा है। पंजाब श्रीर बंगालमें मुस्लिम मिनिस्ट्री है, मुस्लिम बहुमत है तो हिंदुओं के अधिकारोंको कुचला जारहा है; जहाँ काँग्रेसका बहुमत है वहाँ उसका बोलबाला है। जिनका अलममत है वे कितनाही चीखें चिल्लाएँ, उनकी सुनवाई नहीं हो हो सकती। इसलिए सभी ऋपनी जाति-संख्या बढ़ानेमें लगे हुए हैं। समय रहते हमें भी चेत जाना चाहिए। क्या हमने कभी सोचा है कि जिस तरह हिन्दु-मुसलमानों या सिक्खोंके साम्प्रदायिक संघर्ष होते रहते हैं यदि उसी प्रकार कोई जाति हमें मिटानेको भिड़ बैठी तब उस समय हमारी क्या स्थिति होगी ? वही न ? जो आज यहदियों श्रीर श्रन्य श्रल्पसंख्यक निर्वल जातियोंकी हो रही है। ऋतः हमें ऋन्य लोगोंकी तरह ऋपनी एक ऐसी मुसंगठित संस्था खोलनी चाहिए जो अपने लोगों को संरत्त्रण एवं स्थितिकरण करती हुई दूसरोंको जैनधर्ममें दीन्तित करनेका सातिशय प्रयत्न करे। ताकि हम पूर्ण उत्साह एवं हड़ संकल्पके साथ कह सर्वे

आज जो हमसे ज़ियादाहैं वो कल कम होंगे। जब कमर बौधके उट्टेंग हमी हम होंगे॥

लं चुकं ऋँगड़ाइयाँ ऐ गेसुऋो वालो उठो।
नूर का तड़का हुऋा, ऐ शब के मतवालो उठो॥
—"बर्क" देहल्वी।

**→ 3**0000

## प्रभाचन्द्रके समयकी सामग्री

[द्वितीय लेख]

# [ लेलक-पं॰ महेन्द्रकुमार न्याय-शाम्बा, ] ञ्योमशिवाचार्यका समयादिक

र्गजशेखरने प्रशस्तपादभाष्यकी 'कन्दली' टीकाकी 'पंजिका' में प्रशस्तपादभाष्यकी चार टीकाश्चोंका इस क्रमसं निर्देश किया है--( व्योमशिवाचार्य ), सर्वप्रथम 'व्योमवती' नत्पश्चान् 'न्यायकन्द्ली' (श्रीधर), तद्नन्तर 'किर्णावली' (उद्यन) ऋौर उसके बाद 'लीलावती' ( श्रीवत्साचार्य ) । एतिह्यपर्यालोचनासं भी राजशेखरका यह निर्देशकम संगत जान पड़ता है। इस लेखमें हम व्योमवतीके रचयिता व्योमशिवाचार्यके विषयमें कुछ विचार प्रस्तुत करते हैं।

व्योमशिवाचार्य शैव थे। ऋपनी गुरु परम्परा तथा व्यक्तित्वके विषयमें स्वयं उन्होंने कुछ भी नहीं लिखा। पर राणिपद्रपुर रानेदि, वर्त्तमान नारोदमाम की एक वापी-प्रशस्ति ः सं इनकी गुरु-परम्परा तथा व्यक्तित्व-विषयक बहुतसी बार्ने मालूम होती हैं, जिनका कुछ सार इस प्रकार है-

'कदम्बगुहाधिवासी मुर्नान्द्रके शङ्कमिठकाधि-पति नामक शिष्य थे, उनके तेरम्बिपाल, तेरम्बि-पालके आमर्रकर्तार्थनाथ और आमर्रकर्तार्थनाथ-के पुरन्दरगुरु नामके ऋतिशय प्रतिभाशाली तार्किक शिष्य हुए'। पुरन्दरगुरुने कोई प्रन्थ

🕸 प्राचीन लेखमाला द्वि॰ भाग, शिलालेख नं० 205 1

श्रवश्य लिखा है; क्योंकि उसी प्रशस्ति-शिलालेख-में अत्यन्त म्पष्टतासे यह उल्लेख है कि--'इनके वचनोंका खण्डन आज भी बड़े बड़े नैयायिक नहीं कर सकते 🗇 स्याद्वादरत्नाकर आदि प्रन्थों में पुरन्दरके नामसे कुछ वाक्य उद्भृत मिलते हैं, सम्भव है वे पुरन्दर ये ही हों। 'इन पुरन्दरगुरुको श्रवन्तिवर्मा गजा उपेन्द्रपुरसे श्रपने देशको ले गया। श्रवन्तिवर्माने इन्हें श्रपना राज्यभार सींप कर शैवदीचा धारण की और इस तरह ऋपना जन्म सफल किया। पुरन्दरगुरुने मत्तमयूरपुरमें एक बड़ा मठ स्थापित किया। दूसरा मठ रिण्पट्र-पुरमें भी इन्हींने स्थापित किया था। पुरम्दरगुरुका कवचशिव और कवचशिवका सदाशिव नामक शिष्य हुन्ना, जो कि रिएपट्र नामके तापसाश्रम में तपः साधन करता था। सदाशिवका शिष्य हृदयेश त्रीर हृदयेशका शिष्य व्योमशिव हुन्ना, जोकि ऋच्छा प्रभावशाली, उत्कट प्रतिभासम्पन्न श्रीर समर्थ विद्वान था। वयोमशिवाचार्यके प्रभाव-शाली होनेका सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि इनके नामसे ही ज्योममन्त्र प्रचलित हुए थे 🖈 । 'ये

🗴 यस्याधुनापि विबुधैरितिकृत्यशंति, व्याद्वयते न वचनं नयमार्गविद्धः॥

ः "बस्य न्योमपाददिमन्त्र रचनाख्याताभिधानस्य च।"--वापीप्रशस्तिः

सदनुष्टानपरायण, मृदु-मितभाषी, विनय-नय-संयमके श्रद्भुतम्थान तथा श्रप्रतिम प्रतापशाली थे। इन्होंने र्राणपद्रपुरका तथा रिणपद्रमठका उद्धार एवं सुधार किया था श्रीर वहीं एक शिवमन्दिर तथा वाषीका भी निर्माण कराया था। 'उसी वाषी-पर उक्त प्रशस्ति खुदी है।

इनकी विद्वत्ताके विषयमें शिलालेखके ये श्लोक पर्यात हैं—

'सिद्धान्तेषु महेश एप नियतो न्यायेऽच्यादो मुनिः। गर्भारे च कणाशिनस्तु कण्मुक्शास्त्रे श्रुतौ जैमिनिः॥ सांस्व्येऽनल्समितिः स्वयं च किपलो लोकायते सद्गुरुः। बुद्धो बुद्धमते जिनोक्तिषु जिनः को याथ नायं कृती॥ यद्भतं यदनागतं यद्युना कि च कि च कि च मृत्यं महत्॥ सम्यय्दशीनसम्पदा तद्येवल पश्यन् प्रमेयं महत्॥ सर्वज्ञः स्फुटमेप कोपि भगवानन्यः चितौ सं(शं)करः। धत्ते किन्तु न शान्तधीविषमहग्रीद्रं वपः केवलम्॥'

इनमें बतलाया है कि 'व्यामिश गवार्य — शैव-सिद्धान्तमें स्वयं शिव, न्यायमें श्रक्तपाद, वैशेषिक शास्त्रमें कणाद, मीमांमामें जैमिनि, सांस्यमें किपल, चार्वाक-शास्त्रमें बृहस्पति, युद्धमतमें युद्ध तथा जिनमतमें स्वयं जिनके समान थे। श्रिधिक क्याः श्रतीतानागतवर्तमानवर्ती यावन प्रमेयोंको श्रपनी सम्यग्दर्शनसम्पत्तिसं स्पष्ट देखने जानने वाल सर्वज्ञ थे श्रीर ऐसा मालुम होता था कि मात्र विपमनेत्र (तृतीयनेत्र) तथा रोद्रशरीर को धारण किए बिना वे पृथ्वी पर दृसरे शङ्कर भगवान् ही श्रवतरे थे। इनके गगनेश, व्योमशम्भु, व्योमेश, गगनशिसोलि श्रादि नाम भी थे।

शिलालेखके श्राधारसं समय—व्योमशिवके पूर्ववर्ती चतुर्थगुरु पुरन्दरको श्रवन्तिवर्मा राजा

श्रपने नगरमें लेगया था। श्रवन्तिवर्माके चाँदीके सिक्कों पर 'विजितावनिस्वनिपतिश्रीश्चवन्तिवर्मा दिवं जयति" लिखा रहता है तथा संवत् २४० पढा गयाहे 🕸 । यह संवत् संभवतः गुप्त-संवत् है । डा० फलीटके मतानुसार गुप्तसंवत ई० सन् ३२० की २६ फर्बरी को प्रारम्भ होता है 🕆 । अतः ४७० ई०में अवन्तिवर्माकाश्रपनी मुद्राको प्रचलित करना इतिहाससिद्ध है। इस समय अवन्तिवर्मा राज्य कर रहे होंगे तथा ५७० ई०के श्रासपास ही वे पुरन्दरगुरुको अपने राज्यमें लाए होंगे । ये श्चर्यान्तवर्मा मौखरी वंशीय राजा थे। शैव होने के कारण शिवोपासक पुरन्दरगुरुको श्रपने यहाँ लाना भी इनका ठीकही था। इनके समय-संबन्धमें दसरा प्रमाण यहहै कि -वैसवंशीय राजा हर्षवर्द्धन-की छोटी बहिन राज्यश्री अवस्तिवर्माक पुत्र ग्रहवर्माको विवाही गई थी। हर्पका जन्म ई०४६० में हन्त्राथा। राज्यश्री उससे १ या २ वर्ष छोटी थी। प्रहवर्मा हर्पसे ४-६ वर्ष बड़ा जरूर होगा। श्रन: उसका जन्म ४८४ ई० के करीबका मानना चाहिए। राज्यकाल ६०० से ६०६ तक रहा है। अवन्तिवर्मा का यह इकलौता लड़का था। अतः मालुम होता है कि ४८४ में अर्थान अवन्तिवर्माः की ढलती श्रवस्थामें यह पैदा हश्रा होगा। श्रस्तः यहाँ तो इतना ही प्रयोजन है कि ४७० ई० के श्रासपास ही श्रवन्तिवर्मा पुरन्दरको श्रपने यहाँ लगए थे।

**∗देखो, भारतके प्राचीन राजवंश. द्वि० भा० पृ०३७४।**†देखो, भारतके प्राचीन राजवंश. द्वितीय भाग

पृ० २२९।

यद्यपि सन्यासियोंकी शिष्य-परस्पराके लिए प्रत्येक पीढ़ीका समय २४ वर्ष मानना आवश्यक नहीं है; क्योंकि कभी कभी २० वर्षमें ही शिष्य प्रशिष्यों की परस्परा चल जाती है। फिर भी यदि प्रत्येक पीढ़ी का समय २४ वर्ष ही माना जाय तो भी व्योमशिवकी अधिकसे अधिक उत्तराविध ई० सन ६९० से आगे नहीं जा सकती।

दार्शनिकग्रन्थोंके श्राधारसं समय—व्योम-शिव स्वयं ही श्रपनी व्योमवर्ता टीका (१० ३६२)में श्रीहर्षका एक महत्वपूर्ण ढंगसे उल्लेख करते हैं। यथा—

''श्रतएव मदीयं शरीरमित्यादि प्रत्यये-ध्वात्मानुरागसद्भावेऽपि श्रात्मनोऽवच्छेद-कत्वम् । श्रेहपं देवकुलमिति ज्ञाने श्रीहर्षं स्येव उभयत्रापि वाधकसद्भावान्, यत्र ह्यनुराग-सद्भावेऽपि विशेषणत्वे वाधकमस्ति तत्रा-वच्छेद्रत्वमेव कल्प्यते इति । श्रस्ति च श्रीहर्षस्य विद्यमानत्वम् । श्रात्मिन कर्त्तृत्व-कर्णत्वयोगसम्भव इति वाधकम...।''

यद्यपि इस सन्दर्भ का कुछ पाठ छूटा मालुम होताहै फिरभी 'श्रस्ति च श्रीहर्षस्य विद्यमानत्वम' यह वाक्य ग्वास तौरसे भ्यान देने योग्य है। इससे साफ मालुम होता है कि श्रीहर्ष (606-647 A. 1). राज्य) ज्योमशिवके समयमें विद्यमान थे। यद्यपि यहां यह कहा जा सकता है कि ज्योमशिव श्रीहर्षि के बहुत बाद होकर भी ऐसा उल्लेख कर सकते हैं; परन्तु जब शिलालेखमे उनका समय ई० सन् ६७० से श्रागे नहीं जाता तथा श्रीहर्षकी विद्यमानता का वे इस तरह जोर देकर उल्लेख करते हैं तब उक्त कल्पनाको स्थान ही नहीं मिलता।

व्योमवती का अन्तः परीक्तण व्योमवती (पृ० ३०६,३०७,६=०) में धर्मकीर्तिके प्रमागा-वार्तिक (२-११. १२ तथा १-६=,७२) से कारिकाएँ उद्भृत की गई हैं। इसी तरह व्योमवर्ता (पृ०६१७) में धर्मकीर्त्तिके हेतुविन्दु प्रथमप्रिके 'डिगिडक रागं परित्यज्य अतिणी निर्माल्य' इस वाक्यका प्रयोग पाया जाता है। इसके श्रातिरिक्त श्रीर भी बहुतसी कारिकाएँ प्रमागावार्त्तिककी उद्भृत देखी जाती हैं।

व्योमवती ( पृ० ४६१,४६२) में कुमारिलके मीमांसा स्रोकवार्तिकसे अनेक कारिकाएँ उद्भृत हैं। व्योमवती ( पृ० १२६ ) में उद्योतकरका नाम लिया है। भर्नृहरिके शब्दाद्वैत दर्शनका (पृ०२०च) खण्डन किया है और प्रभाकरके स्मृतिप्रमापवादका भी ( पृ० ४४० ) खंडन किया है।

इनमें भर्नु हार धर्मकीत्ते, कुमारिल तथा प्रभावर ये सब प्रायः समसामयिक और ईसाकी सानवीं शनाव्हिके पूर्वाईके विद्वान हैं। उद्योतकर छठी शनाव्हिके विद्वान हैं। अतः व्योमशिवके द्वारा इन समसामायक एवं किंचिन्पूर्ववर्नी विद्वानों का उल्लेख तथा समालाचनका होना संगत ही है। व्योमवनी (पृष्ट १४) में वाण्की कादम्बरीका उल्लेख है। वाण् हर्पकी सभाके विद्वान् थे, अतः इसका उल्लेख भी होना ठीक ही है।

व्यामवर्ता टीकाका उल्लेख करनेवाल परवर्ती-प्रमथकारोंमें शान्तरचित, विद्यानन्द, वाचस्पति, प्रभाचन्द्र, श्रीथर, जयंत, उदयन, वादिराज, बादि-देवसूरि, गुग्गरत्न, सिद्धर्षि तथा हैमचंद्र विशेषम्प-से उल्लेखनीय हैं। शांतरिहातने वैशेपिक-सम्मत पट्पदार्थोंकी परीहा। को है । उसमें प्रशस्तपादके साथ ही साथ शंकरम्वामी नामक नैयायिकका मत भी वे पूर्व-पत्तस्त्रमें उपस्थित करते हैं । परंतु जब हम ध्यानसे देखते हैं तो उनके पूर्वपत्तमें प्रशस्तपाद-व्योमवतीके शब्द म्पष्टतया अपनी छाप मारते हुए नजर आते हैं । (तुलना—तत्वसंग्रह पू० २०६ तथा व्योमवती पू० ३४३।) तत्वसंग्रहकी पंजि का (पू०२०६) में व्योमवती (पू०१२६) के स्वकारणसमवाय तथा सत्ताममवायम्प उत्पत्ति के लक्षणका उल्लेख हैं। शान्तरिहत तथा उनके शिष्य कमलशोलका समय ई०की आठवीं शताब्दिक का पूर्वाई है। (देखा, त्वसंग्रहकी मूमिका पू० ४८२)

विद्यानन्द आचार्यने अपनी आप्तपरी हा ( पृ० २६ ) में व्योमवती टीका ( पृ० १०५ ) में समवायके लवग्की समस्पदकृत्य उद्भृत की हैं। 'द्रव्यन्वोपलित समवाय द्रव्यका लवग् हैं व्योमवती ( पृ० १४६ ) के इस मन्तव्यकी समालोचना भी आप्तपरी हा ( पृ० ६ ) में की गई है

वाचम्पति मिश्र ऋपनी तात्पर्यटीकाके पृ० १०८ पर प्रत्यचलकणस्त्रमें 'यतः' पदका ऋष्याहार करते हैं तथा पृ० १०२ पर लिंगपरामर्श झानको उपादान बुद्धि कहते हैं। व्योमवर्ताटीकामें पृ० ४४६ पर 'यतः' पदका प्रयोग प्रत्यचलचणमें किया है तथा पृ० ५६१ पर लिंगपरामर्श झानको हो उपादान-बुद्धि कहा है। वाचस्पति मिश्रका सणय =४१ त.1). है।

जयन्तकी न्यायमंजरी ( पृट २३ ) में व्योम-वती (पृट ६२१ ) के श्रमर्थ जन्यान स्मृति-सिद्धान्तकी

श्रप्रमाणमाननेका समर्थन किया है, साथही पृ० ६४ पर ज्योमवती (पृ०४४६) के फलविशेषण-पत्तको स्त्रीकारकर कारकसामग्रीको प्रमाणमानने के सिद्धान्तका श्रमुसरण किया है। जयन्तका समय हम श्रपने पहले लेखमें ईसाकी नत्रमी शताब्दिका प्रथमपाद सिद्ध कर श्राए हैं।

प्रभावन्द्र श्राचार्यने मोज्ञनिरूपण (प्रमेयक मलमार्तणु पृ० ५६, श्रात्मस्वरूपनिरूपण (न्याय-कुमुद वन्द्र पृ० ३४६, प्रमेयक मलमा० पृ० २६, समवायलचण (न्यायकुमु० पृ० २६४, प्रमेयक मलमा० पृ० १६२ श्रादिमें व्योमवती को लिया है (देखो व्योमवती पृ० २० से, ३६३, १०७)। न्वसंवेदनिर्मिद्धिमें व्योमवतीके ज्ञानान्तरवेदाञ्चानवादका ग्वंडन भी किया है।

श्रीधर तथा उदयनाचार्यने श्रापनी कन्दली (पृ० ४) तथा किरग्णवलीमें व्योमवनी (पृ० २० क) के 'नवानामात्मविशेषगुणानां सन्तानोऽ त्यन्तमुच्छिद्यने सन्तानत्वात् .....यथाप्रदीप-सन्तानः।' इस श्रनुमान को 'तार्किकाः' तथा 'श्राचार्याः' शव्यंन उद्धृत किया है। कन्दली (पृ०२०) में व्योमवती (पृ० १४६) के 'इध्यत्वोपलक्षितः समवायः इव्यत्वेन योगः' इस मतकी श्रालोचना की गई है। इसी तरह कन्दली (पृ०१८) में व्योमवती (पृ० १२६) के 'श्रानत्यत्वं तु प्रागमाव प्रथमभावोपलक्षिता वस्तुसत्ता।' इस श्रानित्यत्वं कं लक्षणका खण्डन किया है। कन्दली (पृ०२००) में व्योमवती (पृ० ४६३) के 'श्रानुमान-लक्षणमें विद्याके सामान्यलक्षणकी श्रमुवृत्ति करके संशया-दिका व्यवच्छेद करना तथा स्मरणके व्यवच्छेद

के लिए 'द्रव्यादिषु उत्पद्यते' इस पदका अनुवर्त्तन करना' इन दो मतोंका समालोचन किया है। कन्दलीकार श्रीधरका समय त्र्यधिकदशोत्तरनव-शतशकान्दे' पदके अनुसार ६१३ शक अर्थान ६६१ ई० है। श्रीर उदयनाचार्यका समय ६८४ ई० है।

वादिराज श्रपने न्यायविनिश्चिय-विवरण (लिखित पृ० १११ B. तथा ११२ A. ) में व्योमवतीसे पूर्वपत्त करते हैं।

वादिदेवसूरी श्रापने म्याद्वादरत्नाकर (पृ० ३४८ तथा ४१८) में पूर्वपत्तरूपसे व्योमवतीका उद्धरण देते हैं।

गुग्गरत श्रपनी पड़दर्शनसमुखय की वृत्ति (पृ० ११४ A.) में मिद्धिप न्यायावतारवृत्ति (पृ० ६) में तथा हेमचन्द्र प्रमाण्मीमांसा (पृ० ७) में व्योमवतीके प्रत्यत्त, श्रनुमान तथा श्रागम इस प्रमाण्शित्व की वैशेषिकपरम्पराका पूर्वपत्त करते हैं।

इस तरह व्योमवर्ता की संज्ञित तुलनासे कात हो सकेगा कि व्योमवर्ताका जैनमन्थांसे विशिष्ट सम्बन्ध है।

इस प्रकार हम व्योमशिवके समयको शिलालेख तथा उनके प्रनथके उल्लेखोंके आधारसे ईस्वी

सन् ६४० से ६७० तक श्रनुमान करते हैं। यदि ये श्राठवीं या नवमीं शताब्दिके विद्वान् होते तो श्राप्ते समसामियक शंकराचार्य, शान्तरित्त जैसे विद्वानों का उल्लेख श्रवश्य करते। हम देखते हैं कि—व्योमिशव शांकरवेदान्तका उल्लेख भी नहीं करते तथा विपर्यय ज्ञानके विषयमें श्रलौकार्थ- स्याति, म्मृतिप्रमोप श्रादिका खण्डन करने पर भी शंकरके श्रान्वचनीयार्थस्यातिवाद का नामभी नहीं लेते। व्योमिशव जैसे बहुश्रुत एवं सैकड़ों मतमतान्तरोंका उल्लेख करने वाले श्राचार्यके द्वारा किसी भी श्रप्टम शताब्दि या नवम शताब्दिवर्ती श्राचार्यके मतका उल्लेख न किया जाना ही उनके समम शताब्दिवर्ती होनेका प्रमाण है।

श्रतः डा० कीथका इन्हें नवमी शताब्दिका विद्वान् लिखना तथा डा० एस० एन• दासगुप्ता का इन्हें छठी शताब्दिका विद्वान् बतलाना ठीक नहीं जँचता \*।

ः यह लेख मैंने व्योमशिवके विशिष्ट अभ्यासी मित्रवर श्री विभृतिभृषण भट्टाचार्य काशीसे चर्चा करके लिखा है। अतः उन्हें इसके लिए धन्यवाद है। —केलक

'संसार भरके धर्मग्रन्थ सत्यवक्ता महात्माओंकी महिमाकी घोषणा करते हैं।'

'धन, वैभव श्रीर इन्द्रिय-सुखके तृफ़ानी समुद्रोंको वही पार कर सकते हैं कि जो उस धर्म-सिन्धु मुनीश्वरके चरणोंमें लीन रहते हैं।'

## विपत्तिका वरहात्र --- [ ले॰ -- बा॰ महावीरप्रसाद जैन, वी॰ ए॰, ]

विपत्तिने निविद् अन्धकार-पूर्ण गित्रमें चारों अगरसे साहमको घर लिया। काले बादलोंके सहश उसके पारिधानने उसे आच्छादित कर प्रत्येक दिशामें साहसका मार्ग रोक दिया।

उस प्रलयङ्कारी अन्धकारमें बम कंबल दो नत्तत्र चमक रहे थे। श्रीर वह साहमकी दोनी श्राविधी!

वायुमें प्रकम्पन हुआ। अन्धकार औरभी गहन हो उठा। साहसकी धर्मानयोंमें भी रक्तका प्रवाह बढ़ गया। उसने अपने चमकीले नेत्र, विपक्तिके आकाशको छूने हुए सिरकी और उठाकर पूड़ा—

''माता ! क्या त्राज त्रपने पुत्रको चारों श्रोरसे घोटकर मारही डालेगी ?''

त्रिपत्तिके विकट ऋहहाससे वायुमगडल काँप उठा। उसके सरसे काली काली लटाएँ वायुमें इथर उथर लम्बे सपैकी नार्ड लहराने लगी।

"मातासे क्या श्रपनेही पुत्रका गौरव नहीं सहा जाता ?'' विपत्ति-पुत्र, साहसने गम्भीर स्वरमें पूछा ।

हिग दिगान्तको कँपादेने वाले स्वरमें गर्जन कर विपत्ति बोली—"र द्रोहों े ऋपनी जननीको हा पराजित कर तू यश-लाभ चाहता है। मेरे चिर शत्रु 'धैर्य' के साथ मिलकर मुक्तसे द्रोह करते तुमे लग्जा नहीं ऋाती ?" धैर्यके कन्धेपर हाथ रखकर साहसने उत्तर दिया—''माता, तो मुझे जन्म काहेको दिया था! श्रपनेसे लड़ना मेरा धर्म बनाकर श्राज मुके उससे विमुख होनेका उपदेश देरही हो ?''

विपत्तिने श्रावकी बार कुछ मुलायम होकर कहा—''तेरे इस धर्माचरणसे मेरे प्रभावकी व्यापकता नष्ट हो रही है। साधारण मनुष्य भी श्राव तेरे वृतेपर मेरा सामना करनेको उद्यत हो जाते हैं।''

साहमने कण्ठमें करुणा भरकर कहा—"माँ ! क्या तुम्हारा मातृत्व तुम्हारे स्वार्थपर विजय प्राप्त नहीं कर सकेगा ? पुत्रकी गौरव-बृद्धिसे माताका मम्तक ऊँचा नहीं होगा ? ऋपने एकान्त ऋाधिपत्य की ऋजुएण रखनेकी लालमार्मे माता पुत्रका गला घोट देगी ? नहीं—नहीं—माँ ! मुके वरदान दो !!"

विपत्तिकं मुखपर पुत्रकं नेजपूर्ण मुख-मण्डल को देखकर प्रसन्नतासो कृट पड़ी । मानाका वात्मल्य स्वार्थपर विजयी हुआ । गद्गद कण्ठसं वह बोली—"धन्य हो पुत्र, तुम धन्य हो ! बत्स, में तुम्हें बरदान देती हैं कि मेरे सन्मुख रणत्तेत्रमें आकर तुम सदा विजय प्राप्त करो !!"

चारों श्रोरके बादल फट गए। श्रोर श्राशका सुनेहरा प्रकाश सारे संसारपर व्याप्तहा गया।

# क्या कुन्दकुन्द ही 'मूलाचार'के कर्ता हैं ?

| ले०-शी० पं० परमानन्द जैन, शास्त्री |

मान बहुत कॅचा है। आप अपने समयके एक बहुत ही प्रसिद्ध विद्वान हो। गए हैं। जैनस्थान बहुत कॅचा है। आप अपने समयके एक बहुत ही प्रसिद्ध विद्वान हो। गए हैं। जैनसिद्धान्तों तथा अध्यात्म-विद्याके विषयमें आपका ज्ञान बहुत बढ़ा चढ़ा था। आपकी उपलब्ध मौलिक रचनाएँ ही इस विषयकी ज्वलन्त उदा हरण हैं। प्रवचनसार, पंचाम्तिकाय और समय सार जैसे प्रन्थ तो। समुचे जैनसमाजको अपनी ओर आकृष्ट किए हुए हैं। दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही समाजोंमें उनका समान स्पमे आदर और प्रचार है। अप्रेजी अनुवादादि के साथ प्रकाशमें आनेके कारण बाह्य जगतमें भी अब उनकी अच्छी ख्याति हो। चली है। नियमसार और भावपाहुड जैसे प्रन्थ भी अपना खास महत्व रखते हैं। वास्तवमें आपकी सभी कृतियाँ महत्वपूर्ण हैं और सब जैनधर्मको व्यक्त करनेवाली हैं।

श्री कुन्दकुन्दाचार्यके विषयमें यह प्रसिद्ध हैं कि उन्होंने चौरामी पाहुड (प्राभृत ) प्रन्थेंकी रचना की थी। पाहुड नामसे प्रसिद्ध होनेवाले श्रापके उपलब्ध प्रन्थोंमें यद्यपि श्रामनीर पर १ दंमग्रपाहुड, २ चारित्त पाहुड, ३ सुनपाहुड, ४ बोध-पाहुड, ४ भावपाहुड ६ मोक्क्यपाहुड, ३ लिंगपाहुड श्रीर ८ सीलपाहुड, ऐसे श्राठ पाहुडेंका ही नाम लिया जाता है परन्तु वास्तवमें समयसार, पंचास्तिकाय, प्रवचनसार, नियमसार, रयगासार जैसे प्रन्थ भी पाहुड प्रन्थ ही हैं, जिनमेंसे कुछ तो समयपाहुड, पंचित्थपाहुड जैसे नामोंसे उल्लेखित भी मिलते हैं। इन प्रन्थों तथा कुछ भिक्तपाठों के अतिरक्त 'वारम-अयुवेक्खा' नामका आपका एक प्रन्थ और भी उपलब्ध है। शेष सब पाहुड प्रन्थ आज उपलब्ध नहीं हैं—उनमें से कुछ के नाम जरूर मिलते हैं—और यह हमारा दुर्भाग्य तथा प्रमाद है जो हम उन्हें सुरिज्ञत नहीं रख सके!

हाँ 'मूलाचार' नामका भी एक प्रन्थ है, जो वहुकेराचार्यकृत कहा जाता है। वसुनन्दि श्राचार्य ने मूलाचारकी टीकामें उसे 'बहुकेराचार्यकृत' लिखा है। ये वहुकेराचार्य कब हुए ? किस गुरुपरम्परा में हुए ? इनके बनाए हुए दूसरे कौन कौन प्रन्थ हैं? श्रीर इनके नामका श्रान्यत्र कहीं उल्लेख मिलता है या कि नहीं ? इन सब बातोंका कोई पना नहीं। मात्र वसुनन्दि श्राचार्यकी टीका परसे ही यह नाम प्रचारमें श्राया हुआ जान पड़ता हैं।

कुछ विद्वानोंका खयाल है कि 'मृलचार' प्रस्थ भी त्राचार्य कुन्दकुन्दकृत ही होना चाहिए। प्रोक् ए० एन० उपाध्यायने प्रवचनसारकी त्रापनी भूमिका-में उसे कुन्दकुन्दके प्रस्थोंकी लिस्टमें दिया है. त्रानेक प्रस्थ-प्रतियोंमें भी वह कुन्दकुन्दकृत लिखा मिलता है। माणिकचन्द्रप्रन्थमालामें प्रकाशित प्रतिके त्रान्तमें भी उसे निम्न वाक्य द्वारा कुन्दुन्दाचार्य-प्रणीत लिखा है—'इतिमृला- चारिववृतौ द्वादशोऽध्यायः । कुन्दकुन्दाचार्यप्रगीत-मृलाचाराज्य-विवृतिः । कृतिरियं वसुनन्दिनः श्रीश्रमणस्य । "

इन सब बातोंको लेकर बहुत दिनोंसे मेरे हद्यमें यह जिज्ञासा चल रही थी कि 'मृलाचार' प्रन्थ वास्तवमें किसका बनाया हुआ है और उत्मुकता थी कि इस विषयका शीव्र निर्णय होना चाहिए। इधर मुख्तार साहब, ऋधिष्ठाता वीर-सेवा मन्दिरकी सूचना मिली कि कुन्दकृत्के प्रत्थें। के साथ 'मृलाचारके' साहित्यकी तूलना होनी चाहिए । तद्नुसार मैं तुलनाके कार्यमें प्रवृत्त हुआ। यद्यपि मुख्तार माहवकी इच्छान्सार तुलनाका वह पूरा निर्णायक कार्य मुभसे नहीं बनसका, फिर भी सामान्यरूपमें कुन्दकुन्दके प्रत्थंकि साथ मूला चारकी गाथात्र्यांका मिलान किया गया । इस मिलान परसे गाथात्रों की समानता-त्रसमानतादि-का जो कुछ पता चला है उसे विद्वानी एवं रिसर्च-म्कालरोंक जाननेके लिए नीचे प्रकट किया जाता है, जिससे यह विषय शीघ्रही निर्णीत हो सके:—

श्राचार्य कुन्दकुन्दके 'बारसञ्चगुवेक्ग्वा' प्रनथकी मंगलाचरण गाथा कुछ शब्दपरिवर्तनके साथ 'मृलाचार' के श्राठवें 'द्वादशानुप्रेद्या' नामक श्रिषकारमें भी मंगलाचरण रूपमे ही पाई जानी है। यथा

ग्रामिकम् मध्यासद्दे भागुत्तमत्वावददीहमंसारे। दस दम दो दो य जिमे दस दो अगुपेहणं बोच्छे ॥ —वारमअग्रुवेस्ता

सिद्धे समित्रिण य भागुत्तमन्त्रियदीहसंसारे। इह दह दो दी य जिसे दमदी असुपेत्रणं वीच्छे॥ मनाचार, ६९१ प्रथम गाथाके अतिरिक्त बारसञ्चर्णावेक्स्वाकी दृमरी गाथा भी मृलाचारके उक्त अधिकारमें मंगलाचरण गाथाके अनन्तर ही ज्यों की न्यों उपलब्ध होती है। यथा—

अद्भवमसरणमेगत्तमगणसंमारलोगलमुचित्तं । आमसवसंवर्गण्डजरधम्मे बोहि च चितेष्जो ॥ २ ॥ —वारसञ्जाणुवेकका । २ ॥

श्रद्धवमसरण्गेगत्तमर्ग्णसंसारलंगिमसुचित्तं । श्रासवसंवर्गण्डजरथम्मं वोधि च चितेज्जो ॥

--मृलाचार, ६९२

मूलाचारमें यह गाथा ४०३ नम्बर पर भी पाई जाती हैं। इसी तरह वारमञ्जराष्ट्रेक्याकी १४, २२, २३, ३५, ३६ नम्बरकी गाथाएँ भी मृलाचारमें क्रमशः ६६६, ५०१, ५०२, २२६, ५०६ नम्बर पर पाई जाती हैं। परन्तु इनमेंसे अनुप्रेचाकी १४ नम्बर वाली गाथाक चतुर्थपाद तम्स फलं भुजदे एवक्को की जगह मृलाचारमें 'एवं चितेहि एयनं पाठ दिया हुआ है। वारमञ्जराष्ट्रेक्याकी ४० नम्बर की गाथाका पूर्वार्थ मूलाचारकी २३५ नम्बरकी गाथाक साथ उयों का त्यों मिलना है; परन्तु उत्तरार्थ नहीं निलता।

श्राचार्य कुन्दकुन्दकं 'नियममार' की गाथाएँ नं० ६६, ७० ६६, १००, १०२, १०३, १०४ मूला-चारमें कमशः नं० ३३२, ३३३, ४४, ४६, ४८, ४८, ३६, ४२ पर ज्यों की त्यों पाई जाती हैं। ६६, १०० नम्बरवाली गाथाएँ कुन्दकुन्दके भावपाहुडमें ४७,४८ नम्बर पर श्रीर १०० नम्बर वाली गाथा समयसार में भी२७७ नम्बर पर उपलब्ध होती है।

नियमसारकी २, ६२, व ६४ नम्बरकी गाथाएँ मूलाचारमें कुद्ध पाठभेद तथा परिवर्तनके साथ क्रमशः नं० २०२, १२, १४ पर पाई जाती हैं। यथा—

मग्गो मग्गकलं त्तिय दुविह जिस्सातम् समक्खाट । मग्गो मोक्ख उवायो तस्म फलं होइ सिब्बाण ॥ —नियमसार, २

मर्गा मगाकः ति य दुविहः जिल्लासामले समकवादः । मर्गा खलु सम्मत्तं सगाकले होड् लि्ब्बा ॥

—मुलाचार, २०२

षेमुएण्हासक इसपरिणंद्रभाषासंसियं वयणं, दरिचित्ता सपरहिदं भासासमिदो वदं तस्स ॥ •—नियमसार, १६२

षेतुएणहासकक्रमार्थाण्डाप्यप्यमंत्रीवकहादी । विज्ञनाः स्वरहिद**ेशा**सासमिदी हवे कहणं ॥ —मृलाचार,१२

पासुकभ्भिपदेसे गृहं रहिए परोपरोहेस्। उञ्चासादेखागोः पहट्टा समिदी हवे तस्स ॥

—नियमसार,६५

एमते ऋज्ञित्ते दूरे गृहे विमाल मित्ररोहे । उच्चारादिञ्चात्र्यो पविठाव गिया इते मांमदी ॥

—मृलाचार, १५

पंचाम्तिकायकी गाथाएँ नंव ४४, १४८ मृला-चारमें कमशः नंव २३१ व ६६३ पर ज्यों की त्यों पाई जाती हैं।

समयसारकी 'भूयत्थेग्गाभिगदा' नामकी गाथा भी मृलाचारमें २०३ नम्बर पर ज्योंकी त्यों पाई जाती है। परन्तु समयसारकी 'रन्तो बन्धदि' नाम की गाथा नं १४० मृलाचारमें नं०२४७ पर कुछ शब्देंकि परिवर्तनके साथ उपलब्ध होती है। यथा---

रत्तो बंधदि कम्म मृत्तदि जीवो विरागसंपरगो । एसो जिगोवदेसो तहा कम्मेसु मा रज्ज ॥ —समयसार,१५०

रागी वन्धड कम्मं मुचड जीवो विरागसंदर्णो । एसो जिस्सोवएसो समासदो बन्धमोक्खास्मा' ॥

यह गाथा प्रवचनसारमें भी निम्नक्रपरें पाई जाती है— रत्तो बन्धदि कम्मं मुल्लदि कम्मेहि रागरहिष्या ॥ एसो बन्धसमासो जीवाणं जाग गिच्छ्रपदो ॥ —प्रवचनसार, २-८७

'लिंगपाहड' की मंगलाचरण-गाथाका 'काऊल गमोक्कार अरहंताण तहेव सिद्धालं'। यह पूर्वार्ध मृलाचारके 'पडावश्यक' ऋधिकार की मंगलाचरण-गाथाका भी पूर्वार्ध है: परन्तु उत्तरार्ध दोनोंका भिन्न है।

'बोधपाहुड' की ३३ नम्बरकी 'गड़दंदिये च काये'श्चीर ३४ नम्बरकी 'पंचिव दंदियपागा' नामकी दोनों गण्याएँ मृलाचारमें कमशः ११६७, ११६१ नम्बर पर पाई जाती हैं, परन्तु मृलाचारमें मगा वचकाएगां की जगह 'मगावचकायादु' श्चीर 'दहपागा' की जगह दमपागा' पाठभेद पिछली गाथा नं० ११६१ में पाया जाता है, जो बहुत ही माधारगा है।

'चारित्तपाहुड' की ७ नम्बरकी गाथा भी मूला चारमें २०१ नम्बर पर पाई जाती है। परन्तु 'चारित्तपाहुड' में 'गिम्मंकिय गिक्कंग्विय' पाठ है और मूलाचारमें 'गिम्मंकिद गिक्कंग्विद' पाठ पाया जाता है, जिसे वास्त्रभमें कोई पाठभेद नहीं कह सकते। इसी प्रकार बुन्दकुन्दके प्रत्थोंकी श्रींग भी कितनी ही गाथाश्रीके पूर्वार्थ, फलरार्थ, एकपादादि श्रंश मृलाचारमें ज्यों के त्यों या कुछ साधारणसे श्रन्तरके साथ पाए जाते हैं, जिन्हें विस्तारभयसे यहाँ छोड़ा जाता है।

इस सब तुलना परमे मुफे तो ऐसा माल्म होता है कि मृलाचारके कर्ना आचार्य कुन्दकुन्द ही होने चाहिएँ। कुन्दकुन्दके एक प्रंथकी कोई कोई गाथार्ये जो मृलाचारमें उपलब्ध होती हैं वे कुन्द-कुन्दके दूसरे प्रंथींमें भी पाई जाती हैं। उदाहर एके लिए समयसार की निस्न गाथाको लीजिये— "अरसमस्त्रमगंध अध्यने चेदणातुण समद"। जाग अलगगाहण जावमीणाहर मटाणं॥

---समयसार, ४९

यह गाथा प्रवचनसारके दूसरे अधिकारमें नंबर ८० पर, नियमसार में नम्बर ४६ पर और भावपाहुडमें नम्बर ६५ पर पार्ड जाती है। इसी तरह और भी कुछ गाथाओंका हाल है, और यह बात उन गाथाओंके कुम्द्कुन्दकृत होने को पृष्ट करती है। मेरा यह अनुमान कहाँ तक सच है इस पर विद्वानोंको विचार करना चाहिए। मुझे तो यह बात भी कुछ स्वटकतीमी ही जान पड़ती है कि दो वराबरकी जोटके विद्वानोंमें एक दूसरेके मंथके मंगलाचरणको अपने बंधमें अपनावे—उसे ज्यें का त्यों उठाकर रक्यें। मृलाचारका कर्ता भिन्न

होनेकी हालतमें या तो 'बारसश्रगुवेक्खा' वाला मंगलाचरण श्रीर लिंगपाहुडके मंगलाचरणका पूर्वार्ध मूलाचारमें नहीं पाया जाना चाहिए था श्रीर या फिर बारसश्रगुवेक्खा तथा लिंगपाहुडमें ही उसका उस रूपमें श्रस्तित्व नहीं होना चाहिए था. क्योंकि कोई भी समर्थ मंथकार दूसरे मंथकार-के मंगलाचरणकी नकल नहीं करता है।

त्राचार्य कुन्दकुन्दके 'प्रवचनसार' में यदापि मुनि-धर्मका निरूपण है;परन्तु वह बहुत ही संविप्त-रूपमें हैं। इसलिए आचारांगकी पद्धतिके अनुरूप म्नि-चर्याका कथन करनेवाला उनका कोई प्रंथ अवश्य होना चाहिए और वह मेरी समभमें 'मूला-चार' ही जान पड़ता है । बिद्वानोंसे मेरा निवेदन है कि वे इस विषयमें यथेष्ठ विचार करके ऋपना अपना निर्णय देवें, जिमसे यह बात निश्चित हो जाय कि मृलाचार प्रंथ वास्तवमें कुन्द्कुन्दांचार्यका वनाया हुआ है या वट्टकेरका। यदि वट्टकेरका बनाया हुआ है, तो उनकी गुरूपरम्परा क्या है ? र्त्राम्तत्वकाल कानसा है ? श्रीर मृलाचारके र्ञ्चातरिक उन्होंने किसी दूसरे प्रंथका भी निर्माण किया है कि नहीं ? इन सब बातोंका भी निर्णाय हाना चाहिए, जिससं वस्तुस्थित खब सफ्ट हो जाय । ऋशा है कि मेरे इस निवेदन पर जन्म ध्यान दिया जायेगा ।

वीरसेवा-मन्दिर-सरमावाः ता० २६-११-१६३=

## 'त्र्यनेकान्त' पर लोकमत

(६) श्री० चन्द्रशेखर शास्त्री M. O. Ph. H. M. D. कान्यतीर्थ साहित्याचार्य प्राच्य-विद्यावारिधिः-

'पत्र वास्तवमें बहुत सुन्दर निकला है। जैन-समाजके पत्रोंमें सम्पादनका एकदम अभाव रहता है। वास्तवमें सम्पादनकला और जैनसमाज इन दोनों शब्दोंमें कोई सामंजम्यही नहीं है। किन्तु आपका पत्र न केवल उस नश्यका अपवाद है वरन उसका सम्पादन अत्यन्त उचकोटिका है। आपने अनेकान्तको निकालकर वास्तवमे एक वड़ी भारी कमीको पूरा किया है। आशा है कि यह पत्र इसी प्रकार रिसर्च द्वारा जैनसमाज एवं हिन्दी संसारकी सेवा करता रहेगा। पत्रके उचकोटिके सम्पादनके लिए मेरी वधाई स्वीकार करें।'

(७) मंगलाप्रसाद पुरस्कारविजेता प्रो० सत्य केंतु विद्यानंकार (डी० लिटः)—

"श्यमेकान्त' का दिसम्बर सन् ३= का खंक मैने देखा। इसके सभी लेख उन्कृष्ट तथा विद्वता पूर्ण हैं। विशेषतया, श्रीवाद्य सूर्णभानु वकीलका 'भगवान महावीरके बादका इतिहास' लेख बहुत ही खोजपूर्ण तथा उपयोगी हैं। मेरी सम्मतिमें केवल इसी एक लेखके लिये भारतीय इतिहासके प्रत्येक जिक्कासुको 'श्रमेकान्त'का अनुशीलन करना चाहिये। जैनधर्म तथा इतिहासके साथ भारतीय इतिहासके विद्वानीने यथोचित न्याय नहीं किया है — जैनधर्मका अतीत बहुत गौरव-मय तथा उज्जल था, उसे भारतीय इतिहासमें अधिक महत्व मिलना चाहिये। पर जैनसाहित्यसे विद्वानोंको जे पर्याप्त परिचय नहीं है, उसका उत्तरदायित्व विशेषतया जैनसमाज पर ही है। मुक्ते आशा है कि 'अनेकाल' द्वारा जैनधर्म, जैन-साहित्य तथा जैन-इतिहास अधिक प्रकाशमें आवेगा और ऐतिहासिक लोग जैनधर्मक अतीत-के साथ अधिक न्याय करनेमें समर्थ होंगे।"

(=) साहित्याचार्य विश्वेश्वरनाथ रेड M.R.A.S "अनेकान्त एक उचकोटिका पत्र है और इसमें जैनधर्म सम्बन्धी उचकोटिक निबन्ध प्रका शित होते हैं। आशा है जैनसमाज इसे अपनाकर संचालक और सम्पादकके परिश्रमको सार्थक करेंगे।"

(६) श्री० रामस्वरूप शास्त्री, संस्कृताध्यक्त मुस्लिम युनिवर्सिटी, श्रलीगढ:—

"यह पत्र वाम्तवमें ऋधिक कविकर एवं धार्मिक विचारों से ऋलकृत हैं। तथा विशेषतया जैनधर्मकी सत्ता, स्थिति और महत्वको विम्तृत-रूपमें बतलाता है। विशिष्टिविषयो पर जो लेख हैं वे सप्रमाण और सर्युक्तिक वर्णित हैं। मेरे विचारसे यह पत्र वर्तमान कालमें सुपठित एवं अल्पपठित जनताके लिये हृद्यहारी बनकर पर-मांपयोगी सिद्ध होगा।"

#### (१०) श्री पं० नायृराम प्रेमी, बम्बई:-

"सभी महत्त्रके ऐतिहासिक लेख पढ़ गया हूँ। आपके दोनों लेख बहुत महत्त्वके हैं। पूज्य सूरजभानुजीका लेख खास तौरसे पड़ा। अन्तर द्वीपजोंके अतिरिक्त सारे मनुष्योंको उद्यगोत्री वत-लाना बिल्कुल मौलिक खोज है। यह श्रेय आप-को ही है कि आपने उत्साहित करके इस अवस्था-में भी उनसे लिखवा लिया।"

#### (११) श्री० पं० लोकनाथ शाली, मुडविदी:-

'श्रापने जिस महत्व कार्यके करनेका—'श्रने-कान्त' को पुनरूजीवन करनेका वीड़ा उठाया है, वह सर्वथा सराहनीय तथा प्रशंसनीय है। ... श्रापके सम्पादकीय लेख श्रीर श्री सूरजभानुजी वकीलके (गोत्रकर्माशित ऊँच नीचना) वगैरह लेख विचारणीय तथा मननीय हैं।"

(१२) श्री० पं० उप्रमंत जैन एम.ए.एल.एल.वी.

"इस पत्रकी उपयोगिताके सम्बन्धमें तो कहने की श्रावश्यकता ही नहीं; विद्वान स्वयंहो भलीभाँति जानते हैं।"

#### (१३) श्री राजेन्द्रकुमार 'कुमरेश', कोटा:-

"सुयाग्य सम्पादन, सुन्दर प्रकाशन, उच्च-आदर्श, धार्मिकविचार श्लीर भिन्न भिन्न विषयोंपर अन्वेषणात्मक लेख 'अनेकान्त'की विशोष खबियाँ हैं।"

#### (१४) श्री गुणभद्र, राजचन्द्रश्राश्रम श्रगासः-

"समाजमें ऐसे पत्रकी बड़ी भारी त्रावश्यकता थी जो तुलनात्मक दृष्टिसं लेखोद्वारा जैनधर्मका प्रचार कर सके । पत्रकी नीतिको देखते हुए अनुमान होता है कि वह भविष्यमें सर्वप्रिय हो सकेगा। इसके सभीलेख अनुसन्धान पूर्वक लिखे

गए हैं। गोत्रकर्म सम्बन्धीलेख समाजके लिए बड़ा ही उपयोगी सिद्ध होगा।"

#### (१४) श्री० पं॰ सुन्दरलाल वैद्य, दमोह:-

"पत्रका कलंबर महत्वपूर्ण है । लेखमाला पठन एवं मनन करनेसे तो चित्तमें प्राचीन स्पृति तथा नवीन उत्साइ आलोकित होने लगता है— पत्रके प्रत्येक म्थलमें अवश्य ही कोई न कोई नवीन बात मिलती है। सम्पादन कलाके मर्मझ युद्ध सम्पादकर्जाके सम्पादकीय लेखोंमें नवयुवकों जैमा उत्साह कूटकूटकर भग हुआ है। मैं पत्र की रोति-नीति पर मुग्ध हैं तथा चाहता हैं कि हमारे समाजके विद्वान व धार्मिक वर्ग पत्रकों पूर्वस्पृतिके प्रकाशमें लानके लिए हर तरहसे प्रयत्नशील होंगे।"

(१६) श्री वसन्तलाल (हक्तीम), भाँसी:-

"'श्रमंकान्त'का रूप मनको मोहित करनेवाला है तथा उसमें संकलित लेखादि, जो कि विकास रूप विद्या श्रीर बुद्धिद्वारा लिखे गए हैं, वे पठनीय ही नहीं बल्कि हृदयमें बिठानेके योग्य हैं।"

(१७) बा० माईदयाल वी. ए. (श्रॉनर्स)मेलसा:-

"'श्रमेकान्त' के लेखोंके बारेमें कुछ लिखना सूर्यको दीपक दिखाना है।"

(१६) भ्री०कामताप्रसाद, सम्पादक 'वीर' ऋलीगंज

"श्रनेकान्त' जैसे पहले एक सुन्दर बहुमृत्य विचार-पत्र था, वैसा ही श्रव भी है। उसमें उसके सुयोग्य सम्पादककी मौलिक गवेपणाएँ एवं श्रन्य बिद्वानोंकी सुसंकलित रचनाएँ पठनीय हैं। विद्वान श्रीर सामान्य पाठक इससे समानलाभ उठा सकते हैं। इम श्रनेकान्तकी उत्तोत्तर उन्नतिके इच्छुक हैं।" (क्रमशः)

#### अनेकान्त के नियम

- श्रमेकाल्तका वार्षिक मृत्य २॥) पेशगी है। बीठ पीठ से मंगाने पर तीन श्रामे रिजम्द्रीके श्रिधिक देने पड़ते हैं। साधारण एक प्रतिका मृत्य चार श्राना है।
- २. श्रमेकान्त प्रत्येक इँग्रेजी माहकी प्रथम तारीखको प्रकाशित हुआ करेगा ।
- ३. अनेकान्तके एक वर्षमे कमके प्राह्क नहीं बनाए जाते। प्राहक प्रथम किरगासे १२ थीं किरगा तकके ही बनाये जाते हैं। एक वर्षके बीचकी किसी किरगासे दूसरे वर्षकी उस किरगा तक नहीं बनाये जाते। अनेकान्तका नवीन वर्ष दीपावलीसे प्रारम्भ होता है।
- 8. पता बदलनेकी सूचना ना०२० तक कार्यालय
  में पहुँच जानी चाहिए। महिने-दो महिनेक
  लिये पना बदलवाना हो नो अपने यहाँक
  डाक्ष्यरको ही लिखकर प्रबन्ध कर लेना
  चाहिए। बाहकोंको पत्र ब्यवहार करने समय
  उत्तरके लिए पारटेज खर्च भेजना चाहिए।
  साथ ही अपना शहक नम्बर और पना भी
  स्पष्ट लिखना चाहिये, अन्यथा उत्तरके लिए
  कोई भरोसा नहीं रखना चाहिये।
- अ. कार्यालयसे स्थानकान्त स्वन्धी तरह जाँच करके भेजा जाता है। यदि किसी मासका स्थानकान्त ठीक समय पर न मिल तो, स्थाने हाकचरसे लिखा पड़ी करनी चाहिसे। बहाँसे जो उत्तर मिले, बह स्थानी किरण प्रकाशित होनेसे सात रोज पुर्व तक कार्यालयसे पहुँच जाना चाहिसे। देर होनेसे, हाकघरका जबाब शिकायती पत्रके साथ न स्थानेसे, दुसरी प्रति विना मृल्य मिलनेसे बड़ी स्टब्सन पहुँगी।
- छनेकालका मृत्य छोर प्रवन्ध सम्बन्धी पत्र किसी ज्यक्ति विशेषका नाम न लिखकर निस्त परेसे भेजना चाहिये।

व्यवस्थापक ∵क्रनेकान्त" कर्नाट सर्कम पो० व० ग० ४≒ न्यु देहली ।

## प्रार्थनाएँ

- १. ''श्रमेकान्त'' किसी स्वार्थ बुद्धिसे प्रेरित होकर श्रथवा श्रार्थिक उद्देश्यको लेकर नहीं निकाला जाता है, किन्तु वीरसेवामन्दिरके महान उद्देश्योंको सफल बनाते हुए लोकहितको साधना तथा सभी सेवा वजाना ही इस पत्र-का एक मात्र ध्येय हैं। श्रतः सभी सज्जनों-को इसकी उन्नतिमें सहायक होना चाहिये।
- जिन सज्जनोंको श्रानेकानक जो लेख पसन्द श्राये, उन्हें चाहिये कि वे जिनने भी श्राधिक भाइयोंको उसका परिचय करा सके जरूर करायें।
  - स्वाह कोई लेख श्रथवा स्वका श्रंश ठीक मारुम न हो, श्रथवा धर्मावरुद्ध दिखाई दे, तो महज उमीकी वजहसे किमीको लेखक या मम्पादकसे द्वेप-भाव न धारण करना चाहिये, किन्तु श्रमेकान्त-नीतिकी उदारतासे काम लेना चाहिये श्रोर हो सके तो युक्ति-पुरस्सर संयत भाषामें लेखकको उसकी भूल सुभानी चाहिये।
- अनेकान्त की नीति और उद्देश्यके ऋतु
  सार लेख लिखकर भेजनेक लिखे देश तथा
  समाजक सभी मुलेखोंको छामन्त्रण है।
- ७ श्वामेकान्त को भेज जाने वाले लेखादिक क्रागजवी एक खोर हाशिया छोड़कर सुवास्य खतरों में लिखे होने चाहियें। लेखेंको घटाने, घढ़ाने, प्रकाशित करने न करने, लोटाने न लोटानेका सम्पूर्ण खांधकार सम्पादकको है। अर्म्बाछुत लेख बांपस भँगानेके लिये पोस्टेज फर्च भेजना खांधस्यक है। लेख निस्त प्रतेखें भेजना खांहियं:—

हुगलकिशोर मुख्तार सम्पादक श्रमेकान सरमावा जि० सहारमपुर ।

# **ग्रानुकरग**ीय

धर्मन्त्रेमी ला० छुट्टनलालजी मैदेवालोंने ४० ४० 'श्रानेकान्न'की सहायतार्थ प्रदान किए हैं। अतः आप्रकी श्रांग्से २४ निम्न जैनेनर संस्थाश्रोंको 'श्रानेकान्न' १ वर्षके लिए सेट-स्वरूप निजवाना प्राग्नम कर विया है। लालासाहवकी इस उदारनांके लिए संस्थाश्रोंने धन्यवादके पत्र भी सेजे हैं। जैनेनरोंमें जितना भी श्रानेकान्न'का प्रवेश होगा, उत्ताही जैनधमके प्रति फैले हुए श्रामक विचारेका निराकरण श्रांग जेनधमका श्राटर होगा। इसी प्रचारकी दृष्टिसे प्रष्ट संख्या एक व से पृवंशन देने हुए भी वार्षिक सृत्य ४ ४० के स्थानमें २॥ ४० कर दिया है। उसपर भी जैनेनर विद्वानों, शिक्षण संस्थाश्रों श्रार पुस्तकालयों में सेट स्वरूप मिजवाने वाले दानी महानुभागों से २ ४० चार्षिक ही सृत्य लिया जाया। किन्तु यह रियायन केवल जैनेनर संस्थाश्रोंको श्रमुल्य मिजवाने पर ही दी जायगी। यदि समाजसे १०० दानी महानुभाव भी श्रपनी श्रीरसे सी-मी. पचास-पचाम श्रथवा यथाशक्ति हैनेतर संस्थाश्रोंको श्रमेकान्न' सेट स्वरूप भिजवानेको प्रस्तुन होजाए ना श्रमेकान्न श्राणातीन सफलता प्राप्त कर सकता है। जैनेनरोमे श्रमेकान्न जैने साहत्यका प्रचार करना जैनधमके प्रचारका महत्वपूरा श्रीर सुक्त सकता है। जैनेनरोम श्रमेकान्न जैने साहत्यका प्रचार करना जैनधमके प्रचारका महत्वपूरा श्रीर सुक्त सकता है। श्रीनेनरोम श्रमेकान्न जैने साहत्यका प्रचार करना जैनधमके प्रचारका सहत्वपूरा श्रीर सुक्त अनुकरण करेगे। श्रापका श्रीरमे निस्त संस्थ श्रीम श्रीनकान्न' सेट-स्वरूप हक वप तक जाता रहेगा।

5	मत्रा	गानिनंतकेतन बालपुर(वंगाल)	14	**	मारवाडी पुम्तकालय देहली
ŧ	**	हिन्द युनीवर्मिटी बनाग्म	84.	4.6	रण्जाराम कॉलंज काल्हापुर
3,	44	हिन्दुम्तान एकडमी इतहाबाद	95.	**	गायकवाड् कॉलंज बड़ादा
ν.	44	श्री नागरी-प्रवारणी मभा वनारम	٤٤.	**	मंग्ट स्टीफ्न कालंज दहली
y	+4	विक्टारिया कालंज ग्वालियर	٧٣.	**	गवर्नमंगट संस्कृत कोलंज वनारस
Ę	40	गुजरात कलित श्रहमदावाद	22.	4+	वाडिया कॉनेज पृना
<b>3.</b>	4.4	महास वृतिवर्मिटी महास	zo,	**	महारागा कॉल ज उत्यार
₹,	2.0	मोरिय कॉलेज नागपुर	z 9.	8.4	हरवर कालंज काराग्टर
£	**	कलकत्ता युनीबर्मिटी कलकता	77	74	गुजरान पुरानत्य विसामन्दिर
ru.	**	रामजस वालेज दहली			अहमनाचान
44.	As	श्रारिगटन कॉलंड लाहार	÷3.	49	देहली युनीवर्भिटी देहवी
¥₹.	4%	किंग एडवर्ड कॉलंज फ्रमगवनी	= W.	*	हिन्द करिलेज टेहर्ना
¥ \$.	•	गुरुकुल विश्वविद्यालय कांगई।	= 4.		आलापुर महाविशाचय ज्वालापुर

वय ३, किस्सा ५

माथ वीर नि० म० २५६० १ फरवरी १६३३

वाधिक मृत्य २॥)



सम्पादकः—

जुगलिकशांग मुख्तार

श्रांधन्नाना बीरमेवा मन्तिर मरमात्रा (सहारतपुर)

मंचालक--

तनमुखराय जैन

कर्नोट सरकम पी० व० न० ४० म्यू देहती

मद्द और प्रकाशक-- श्रयाध्याप्रमाद गीयर्ताय । वाग्रहमम प्रेम श्रनोट मनक्त न्यू देहली में सुपा ।

### विषय-सूची

	and and an Approximate	£3
Ś.	समन्त्रभद्र कीर्तन	275
۵,	मकाम धर्ममाधन [ मस्पादकीय .	326
₹.	र्वारसेनाचार्य [ श्रयोध्याप्रसाद गायलीय	<b>२,३४</b>
¥	अनीत स्मृति ( क्विता )—[ श्री० भगवतुस्वमप जैन "भगवन्"	¥45
¥.	स्त्री-शिवा [ श्री॰ हेमलवा जैन हिन्दी प्रभाकर	÷35
ŝ	मंगल-गीत ( कविना )—[ श्री० भगवन्त्रम्यम्प जैन "भगवन"	इप्रह
3	कृ था कहानी [ श्रयोध्याप्रमात गीयलीय	282
=	त्राचार्य हेमचन्द्र [ श्री० रननलाल संधवः	533
۶.	शिकारी ( कहानी )—[ श्रा० यशपाल	かんこ
ķo	अन्तरभ्यांन ( कांवना )—[ श्रां० कम्मानन्य	= 7.8
>>	हिन्दी-जैन माहित्य और हमारा कर्तव्य [ श्री० श्रगरचन्द्र नाष्ट्रा	zy <sub>o</sub>
۶ą.	निम्बल्लकर-मृक्तियाँ [ श्रीठ निम्बल्लकर	pyp
23	<b>श्री० नाथुराम प्रेमी [ श्री० जेनेन्द्रकुमार</b>	293
۶y	टर्रान श्रीर बन्धन ( कविता )—[ श्री० कल्याम कुमार "र्राण"	233
; y	गांत्र कर्म सम्बन्धां विचार [ त्र० शानलप्रमात जां	FYE
۶Ē	जागृति गीत ( कविता )—[ श्री० कल्याम कुमार जैन 'र्धारा'	SEA
٤ ن	भार्मिक बानांलाप [ श्री० वायु सुरज्ञमानु वकीत	298
VΞ	जीवनके अनुभव [ अयोध्याप्रमाट गोयलीय	252
%	त्रनेकान्त पर लोकमन	2 5%
20	श्रनुक्रमीय	शहरित

#### प्रकाशकीय-

- १. ''अनेकान्त'' श्रागामी पाँचवी किरणसे बिन्कुल नये और सुन्दर टाइपमे छपेगा।
- २. ३१ जनवरीके वाद १०० प्राहक श्रार वनजाने पर श्राट पुष्ठ श्रीर बढ़ाए जा सकेंग ।
- ६. 'अनेकान्त'की प्रकारान और व्यवस्था सम्बन्धी त्रुटियोंसे हमें अवस्य मृचित करना वर्गहण। साथही 'अनेकान्न' को उन्तरोत्तर मुर्गाचपूर्ण और उन्नीतर्शाल बनानेक लिए अपनी कीमनी राय भी 'ना चाहिए

## ॐ ऋहंम्



नीति विरोध-ध्वंसी लोक-प्यवहार-वर्त्तकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं भुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान—वीरसेवामन्दिर ( समन्तभद्राश्रम), सरसावा जिला सहारनपुर प्रकाशन-स्थान—कनॉट सर्कस पो० य० नं० ४८, न्यू देहली माघशुक्ल, वीरनिर्वाण सं० २४६५, विक्रम सं० १९९५

किरण ४

### समन्तमद्र-कीर्तन

कवीनां गमकांना च वादीनां वाग्मिनामपि । यशः सामन्तभद्रीयं मूर्धिन चुडामखीयते ॥

— श्रादिपुराणे, जिनसेनाचार्यः।

श्री समन्तभद्रका यश कियों के नये नये संदर्भ श्रथवा नई नई मौलिक रचनाएँ तय्यार करने में समर्थ विद्वानों के गमकों के, — दूसरे विद्वानों की कृतियों के मर्म एवं रहस्यको समक्रनेवाले तथा दूसरों को समक्राने में प्रवीण व्यक्तियों के, — विजयकी श्रोर वचनप्रवृत्ति रखनेवाले वादियों के, श्रीर श्रपनी वाक्ष्यद्वता तथा शब्द-चातुरी से दूसरों को रंजायमान करने श्रथवा श्रपना प्रेमी बना लेने में निपुण ऐसे वाग्मियों के मस्तक पर चूहामणिकी तरह सुशोभित है। श्रथित स्वामी समन्तभद्र में कवित्व, गमकत्व, वादित्व श्रीर वाग्मित्व नामके चार गुण श्रसाधारण कोटिकी योग्यताको लिये हुए थे—ये चारोही शक्तियां श्रापमें ख़ास तौरसे विकासको प्राप्त हुई थीं—श्रीर इनके कारण श्रापका निर्मल यश दूर दूर तक चारों श्रोर फैल गया था। उस वक्त जितने वादी, वाग्मी, किव श्रीर गमक थे उन सब पर श्रापके यशकी छाया पड़ी हुई थीं—श्रापका यश चूहामिणिके तुल्य सर्वोपिर था—श्रीर वह बादको भी बड़े बड़े विद्वानों तथा महान् श्राचार्यों के दारा शिरोधार्य किया गया है।

#### सामन्तभद्रोऽजनि भद्रमूर्तिस्ततः प्रणेता जिनशासनस्य । यदीय-वाग्वज्रकठोरपातश्चृर्णीचकारः प्रतिवादिशैलान् ॥

---श्रवण्बेल्गोल-शिलाले० नं० १०८

श्रीसमन्तभद्र (यलाकपिच्छाचार्यके बाद ) 'जिनशासनके प्रश्तेता' हुए हैं, वे भद्रमूर्ति थे और उनके वचन-रूपी वज्रके कठोर पातसे प्रतिवादी रूपी पर्वत चूर-चूर होगये थे---कोई प्रतिवादी उनके सामने नहीं ठहरता था।

कुवादिजन अपनी स्त्रियों के निकट तो कठोर भाषण किया करते थे — उन्हें अपनी गर्वोक्तियां सुनाते थे; — परन्तु जब समन्तभद्र यतिके सामने आते थे तो मधुरभाषी बन जाते थे और उन्हें 'पाहि पाहि' — रच्चा करो, रच्चा करो अथवा आप ही हमारे रच्चक हैं, ऐसे सुन्दर मृद् वचन ही कहते बनता था।

श्रीमत्समन्तभद्राख्ये महावादिनि चागते । कुवादिनोऽलिखःभूमिमंगुर्छंरानताननाः ॥ —श्रवंकारचिन्ता०, श्रजितसेनाचार्यः

जब महावादी श्रीसमन्तभद्र (सभास्थान आदिमें) आते थे तो कुवादिजन नीचा मुख करके अंगूठों-से पृथ्वी कुरेदने लगते थे—अर्थात् उन लोगों पर – प्रतिवादियों पर—समन्तभद्रका इतना प्रभाव पड़ता था कि वे उन्हें देखते ही विषएण-वदन होजाते थे और 'कि कर्तव्यविमूद, बन जाते थे।

> समन्तभद्रादिकवीन्द्रभास्वतां, स्फुरन्ति यत्राऽमलस्वितरश्मयः। व्रजन्ति खद्योतवदेव हास्यतां, न तत्र किं ज्ञानलवं द्वता जनाः ॥ श्रानार्णवे, श्रीशुभचन्द्राचार्यः

श्रीसमन्तभद्र-जैसे कवीन्द्र-सूर्योंकी जहां निर्मल सूक्ति-रूपी किरगों स्फुरायमान होरही हैं वहां वे लोग खद्योत या जुगनूकी तरह हँसीको ही प्राप्त होते हैं जो थोड़ेसे शानको पाकर उद्धत हैं – कविता अर्थात् नृतन संदर्भकी रचना करने लगते हैं।

सरस्वती-स्वैरविहारभूमयः समन्तभद्रप्रमुखा मुनीश्वराः । जयन्ति वाग्वज्रनिपातपाटित-प्रतीपराद्धत-महीध्रकोटयः ।।

- गद्यचिन्तामणी, वादीभसिंहाचार्यः

श्रीसमन्तभद्र-जैसे मुनीश्वर जयवन्त हों — श्रपने तंजोमय व्यक्तित्व से सदा दूसरोंको प्रभावित करते रहें — जो सरस्वती की स्वच्छुन्द विहारभूमि थे — जिनके हृद्यमन्दिरमें सरस्वतीदेवी विना किसी रोक-टोकके पूरी साज़ादीके साथ विचरती थी और उन्हें श्रसाधारण विद्याके धनी बनाये हुए थी — और जिनके वचनरूपी वज्रके निपातसे प्रतिपत्ती सिद्धान्तरूषी पर्वतोंकी चोटियां खण्ड-खण्ड होगई थीं — श्रर्थात् समन्तभद्रके श्रागे बड़े बड़े प्रतिपत्ती सिद्धान्तोंका प्रायः कुछ भी गौरव नहीं रहा था और न उनके प्रतिपादक प्रतिवादीजन ऊँचा मुँह करके ही सामने खड़े हो सकते थे।



## सकाम धर्मसाधन

[सम्पादकीय]

-:0:---

क्तिक-फलकी इच्छात्रोंको लेकर जो धर्मसाधन किया जाता है उसे 'सकाम धर्मसाधन' कहते हैं और जो धर्म वैसी इच्छाओंको साथमें न लेकर, मात्र अपना आत्मीय कर्तव्य समभकर किया जाता है उसका नाम 'निष्काम धर्मसाधन' है। निष्काम धर्म-साधन ही वास्तवमें धर्मसाधन है और वही धर्मके बास्तविक-फलको फलता है। सकाम धर्मसाधन धर्मको विकृत करता है, सदोष बनाता है और उससे यथेष्ट धर्म-फलकी प्राप्ति नहीं होसकती। प्रत्युत इसके, अधर्मकी और कभी कभी घोर पाप-फलकी भी प्राप्ति होती है। जो लोग धर्मके वास्त्विक स्वरूप श्रीर उसकी शक्तिसे परिचित नहीं, जिनके श्रन्दर धैर्य नहीं, श्रद्धा नहीं, जो निर्वल हैं - कमज़ीर हैं, उतावले हैं श्रीर जिन्हें धर्मके फलपर पूरा विश्वास नहीं, ऐसे लोग ही फल-प्राप्तिमें अपनी इच्छाकी टांगें अड़ा कर धर्मको अपना कार्य करने नहीं देत- उसे पंग स्रोर बेकार बना देते हैं स्रोर फिर यह कहते हुए नहीं लजाते कि धर्म-साधनसे कुछ भी फलकी प्राप्ति

नहीं हुई। ऐसे लोगोंके समाधानार्थ— उन्हें उनकी मृल का परिज्ञान करानेके लिए ही यह लेख लिखा जाता है, और इसमें आचार्य-वाक्योंके द्वारा ही विषय-को स्पष्ट किया जाता है।

श्री गुराभद्राचार्य ऋपने 'श्रात्मानुशासन' ग्रन्थमें लिखते हैं—

संकल्यं कल्पवृद्धस्य चिन्त्यं चिन्तामगोरपि।
श्रसंकल्यमसंचिन्त्यं फलं धर्माद्वाप्यते ॥ २२ ॥
श्रयात्—फलप्रदानमं कल्पवृक्ष संकल्पकी श्रीर
चिन्तामिण चिन्ताकी श्रपेक्षा रखता है—कल्पवृक्ष
विना संकल्प किये श्रीर चिन्तामिण विना चिन्ता किए
फल नहीं देता; परन्तु धर्म वैसी कोई श्रपेक्षा नहीं
रखता—वह विना संकल्प किए श्रीर विना चिन्ता
किए ही फल प्रदान करता है।

जब धर्म इस प्रकार स्वयं ही फल देता है और फल देनेमें कल्पवृक्ष तथा चिन्तामिश्वकी शक्तिको भी मात (परास्त) करता है, तब फल-प्राप्ति के लिए इच्छाएँ करके—निदान बांधकर — श्रपने श्रात्माको व्यर्थ ही संक्लेशित श्रीर श्राकुलित करनेकी क्या जरूरत है ? ऐमा करनेसे तो उल्टा फल-प्राप्तिके मार्गमें कांटे बोये जाते हैं। क्योंकि इच्छा फल-प्राप्तिका साधन न होकर उस में वाधक है।

इसमें सन्देह नहीं कि धर्म-साधनसे सब सुख प्राप्त होते हैं; परन्तु तभी तो जब धर्म-साधनमें विवेकसे काम लिया जाय। अन्यथा, क्रियाके—वाह्य धर्मा-चरणके—समान होनेपर भी एकको बन्धफल दूसरेको मोल्लफल अथवा एकको पुरायफल और दूसरेको पायफल क्यों मिलता हैं? देखिये, कर्मफलकी इस विचित्रताके विषयमें श्रीणुभचन्द्राचार्य ज्ञानार्णवमें क्या लिखते हैं— यत्र बालश्चरत्यस्मिन्पथि तत्रैव परिष्डतः। बालःस्वमपि बन्नाति मुच्यते तत्त्वविद्धुवम्।।७-२१।।

श्चर्यात्—जिस मार्ग पर श्रज्ञानी चलता है उसीपर ज्ञानी चलता है। दोनोंका धर्माचरण समान होनेपर भी श्चज्ञानी श्चपने श्चविवेक के कारण कर्म बांधता है श्लीर ज्ञानी श्चपने विवेक-द्वारा कर्म बन्धनसे छूट जाता है। ज्ञानार्णवके निम्न श्लोकमें भी इसी वातको पुष्ट किया गया है

त्रेष्टयत्यात्मनात्मानमज्ञानी कर्मवन्धनै । विज्ञानी मोचयत्येव प्रवुद्धः समयान्तरं ॥ ७१७॥

इससे विवेकपूर्वक आचरणका कितना बड़ा माहात्म्य है उसे बतलानेकी अधिक ज़रूरत नहीं रहती। श्रीकुन्द-कुन्दाचार्यने, अपने प्रवचनसारके चारित्राधिकारमें, इसी विवेकका—सम्यग्जानका—माहात्म्य वर्णन करते हुए बहुत स्पष्ट शब्दोंमें लिखा है—

जं श्रग्राणी कम्मं खवेदि भवसयसहस्सकोडीहिं। तं णाणी तिहिं गुत्तो खवेदि उस्सासमेत्तेण ॥ ३८॥

श्चर्यात्—श्वज्ञानी-अविवेकी मनुष्य जिस अथवा जितने ज्ञानावरणादिरूप कर्मसमृहको शत सहस्र कोटि भवोंमें — करोड़ों जनम लेकर — च्य करता है उस अथवा उतने कर्मसमूहको ज्ञानी-विवेकी मनुष्य मन-वचन-कायकी क्रियाका निरोधकर अथवा उसे स्वाधीनकर स्वरूपमें लीन हुआ। उच्छ्वासमात्रमें — लीलामात्रमें — नाश कर डालता है।

इसमें ऋषिक विवेकका माहातम्य और क्या हो सकता है ? यह विवेक ही चारित्र को 'सम्यक्चारित्र' बनाता है और संसार परिभ्रमण एवं उसके दुःख-कष्टोंसे मुक्ति दिलाता है । विवेक के बिना चारित्र मिथ्याचारित्र है, कोरा कायक्लेश है और वह संसार-परिभ्रमण तथा दुःखपरभ्यराका ही कारण है । इसीसे विवेकपूर्वक अथवा सम्यक्तानके अनन्तर चारित्रका आराधन वतलाया गया है; जैसा कि श्रीअसृतचन्द्राचार्यके निम्न वाक्यसे प्रगट है—

न हि सम्यग्व्यपदेशं चारित्रमज्ञानपूर्वकं लभते । ज्ञानानन्तरमुक्तं चारित्राराधनं तरमात्॥ ३८॥ --पुरुषार्थसिद्धयुपाय

अर्थात्—अज्ञानपूर्वक—विवेकको साथमें न लेकर दूसरोकी देखा-देखी अथवा कहने मुनने मात्रसे—जो चिश्तका अनुष्ठान किया जाता है वह 'सम्यक् चारित्र' नाम नहीं पाता उमे 'सम्यक् चारित्र' नहीं कहते। इसीमे (आगममें) सम्यक्तानके अनन्तर—विवेक हो-जाने पर चारित्रके आराधन का—अनुष्ठानका— निर्देश किया गया है—रत्तत्रय धर्मकी आराधनामें, जो मुक्तिका मार्ग है, चारित्रकी आराधनाका इसी क्रमसे विधान किया गया है।

श्रीकुन्दकुन्दाचार्यनं, प्रवचनसारमं, 'चारित्तं-खलुधम्मो' इत्यादि वाक्यके द्वारा जिस चारित्रको— स्वरूपाचरणको— वस्तुस्वभाव होनेके कारण धर्म बतलाया है वह भी यही विवेकपूर्वक सम्यक्चारित्र है, जिसका दूसरा नाम साम्यभाव है श्रीर जो मोह-क्षीम श्रथवा मिथ्यात्व राग द्वेष तथा काम कोधादिरूप विभावपरिशातिसे रहित श्रात्माका निज परिशाम होता है \*।

वास्तवमें यह विवेक ही उस भावका जनक होता है जो धर्माचरण का प्राण कहा गया है। बिना भावके तो कियाएं फलदायक होती ही नहीं। कहा भी है — "यस्मात् कियाः प्रतिफलन्ति न भावश्याः ×। तदनुरूप भावके विना पूजनादिककी, तप-दान-जपादिककी और यहां तक कि दीचाप्रहणादिककी सब कियाएँ भी ऐसी ही निर्थक है जैसे कि वकरीके गलेके स्तन (थन)। अर्थात् जिस प्रकार बकरीके गलेके स्तन (थन)। अर्थात् जिस प्रकार बेते हैं, परन्तु वे स्तनोंका कुछ भी काम नहीं देते—उनसे दूध नहीं निकलता—उसी प्रकार यिना तदनुकुल भावके पूजा-तप-दान-जपादिककी उक्त सब कियाएँ भी देखनेकी हो कियाएँ होती हैं, पूजादिक का वास्तविक फल उनसे कुछ भी प्राप्त नहीं हो सकता किया है।

ज्ञानी विवेकी मनुष्य ही यह ठीक जानता है कि
पुराय किसे कहते हैं और पाप किसे? किन भावीसे
पुराय वैंधता है, किनसे पाप और किनसे दोनोंका
बन्ध नहीं होता? स्वच्छ, ग्रुभ तथा ग्रुद्ध भाव किसे
कहते हैं? और श्रस्वच्छ, श्रुभ तथा श्रुद्ध भाव किसे
कहते हैं? और श्रस्वच्छ, श्रुगुद्ध तथा श्रुगुभ भाव किस
क्वारित्तं खलु धम्मो धम्मो जो सो ममोति शाहिट्टो।
मोहक्खोहविहीसो परिसामो श्रापसो हु समो।। ७॥
× देखो, कल्यासमिदर स्तोत्रका 'श्राकरितिं।ऽपि'
श्रादि पद्य।

ंभावहीनस्य पूजादि-तपोदान-जपादिकम् । व्यर्थे दीज्ञादिकं च स्यादजाकराठे स्तनाविव ॥

का नाम है ? सांसारिक विषय-सौख्यकी तृष्णा श्रथवा तीब कपायके वशीभृत होकर जो पुराय-कर्म करना चाहता है वह वास्तव में प्रथकर्मका सम्पादन कर सकता है या कि नहीं ? श्रीर ऐसी इच्छा धर्मकी साधक है या बाधक ? वह खूब समभता है कि सकाम धर्मसाधन मोह-क्षोमादिसे धिरा रहनेके कारण धर्मकी कोटिस निकल जाता है; धर्म बस्तुका स्वभाव होता है श्रीर इसलिये कोई भी विभावपरिगाति धर्मका स्थान नहीं ले सकती। इसीसे वह अपनी धार्मिक क्रियाओं में तद्रपभावकी योजना-द्वारा प्राणका संचार करके उन्हें मार्थक और सफल बनाता है। ऐसे ही विवेकी जनोंके द्वारा अनुष्टित धर्मको सब-सुखका कारण बतलाया है। विवेककी पुट विना अथवा उसके सहयोगके अभाव में मात्र कुछ कियात्रोंके अनुष्ठानका नाम ही धर्म नहीं है । ऐसी कियाएँ तो जड मशीनें भी कर सकती हैं और कुछ करती हुई देखी भी जाती हैं—फोनोग्राफके कितनेही रिकार्ड खुव भक्ति-रसके भरे हुए गाने तथा भजन गाते हैं और शास्त्र पढ़ते हुए भी देखने में आते हैं। श्रीर भी जडमशीनोंस श्राप जो चाहें धर्मकी बाह्य कियाएँ करा सकते हैं। इन सब कियाओंको करके जडमशीने जिस प्रकार धर्मातमा नहीं बन सकती श्रीर न धर्मक फलको ही पासकती हैं, उसी प्रकार अविवेक-पूर्वक श्रथवा सम्यग्ज्ञानके बिना धर्मकी कुछ कियाएँ कर लेने मात्रस ही कोई धर्मात्मा नहीं बन जाता और न धर्मके फलको ही पासकता है। ऐसे अविवेकी मनुष्यों श्रीर जडमशीनों में कोई विशेष श्रन्तर नहीं होता-उन की कियाओंको सम्यक्चान्त्रिन कह कर 'याँतिक चारित्र कहना चाहिये। हां, जड़मशीनींकी अपेक्षा ऐसे मनुष्योमं मिध्या-ज्ञान तथा मोहकी विशेषता होनेके कारगा व उसके द्वारा पाप बन्ध करके अपना अहित

ज़रूर कर लेते हैं — जब कि जड़मशीनें वैसा नहीं कर सकतीं। इसी यांत्रिक चारित्रके भुलावेमं पड़कर हम अबसर भूले रहते हैं और यह समभ्रते रहते हैं कि हमने धर्मका अनुष्ठान कर लिया! इसी तरह करोड़ों जन्म निकल जाते हैं और करोड़ों वर्षकी वाल-तपस्या से भी उन कर्मोंका नाश नहीं होपाता, जिन्हें एक ज्ञानी पुरुष त्रियोगके संसाधन-पूर्वक क्षरामात्रमें नाश कर डालता है। अस्त ।

इस विषयमें स्वामी कार्तिकेयने, श्रापने श्रानुशेक्षा प्रथमें, कितना ही प्रकाश डाला है। उनके निम्न वास्य ख़ास तौरसे ध्यान देने योग्य हैं:—

कम्मं पुराणं पावं हे उति तेसि च होति सिच्छिदरा।
मंदकसाया सच्छा तिव्वकसाया श्रसच्छा हु॥
जीवो विहवइ पावं श्राइतिव्वकसायपरिणादो णिच्चं।
जीवो हवेइ पुराणं उवसमभावेण संजुतो ॥
जोश्रहिलसेदि पुराणं सकसाश्रो विसयसोक्खतराहाए।
दूरे तस्स विसोही विसोहिमूलाणि पुराणाणि॥
पुराणासए ण पुराणं जदो णिरीहस्स पुराणसंपत्ती।
इय जाणि उत्ता जहणो पुराणे विम श्रायरं कुणह॥
पुराणं बंधिद जीवो मंदकसाएहि परिणादो संतो।
तम्हा मंदकसाया हे उत्त पुराणस्स साहिं बंद्या॥
—गाथा नं० ९०, १९०, ४१० से ४१२

इन गाथाओं में बतलाया है कि—'पुण्य कर्मका हेनु स्वच्छ, ( शुभ ) परिणाम हैं और पाप कर्म का हेनु अस्वच्छ ( अशुभ या अशुद्ध ) परिणाम। मंदकपायरूप परिणामोंको स्वच्छ परिणाम और तीव्र कषायरूप परिणामोंको अस्वच्छ परिणाम कहते हैं ॥ जो जीव अतितीव्र कषायसे परिणात होता है, वह पापी होता है और जो उपशमभाव से—कषाय की मंदता से—युक्त रहता है वह पुण्यात्मा कहलाता है ॥ जो जीव कषाय-

भावसे युक्त हुआ विषयसीख्य की तृष्णा से-इन्द्रिय-विषय को अधिकाधिक रूपमें प्राप्त करने की तीव इच्छा से पुगय करना चाहता है-पुगय क्रियात्रोंके करने में प्रवृत्त होता है - उससे विशुद्धि बहुत दूर रहती है, और पुण्य-कर्म विशुद्धिमूलक-चित्तकी शुद्धि पर **ब्रा**धार रखने वाले-होते हैं। ब्रतः उनके द्वारा पुण्यका सम्पादन नहीं होसकता - वे श्रपनी उन धर्मके नामसे श्रमिहित होने वाली क्रियाश्रोंको करके पुराग पैदा नहीं कर सकते ।। चृंकि पुरुयफलकी इच्छारखकर धर्म-करनेसे- सकाम धर्मसाधनसे- पुण्यकी क्रिया**ग्र**ोंके सन्प्राप्ति नहीं होती, बाल्क निष्काम रूपसे धर्मसाधन करने वालेके ही पुरायकी संप्राप्ति होतीहैं, ऐसा जानकर पुरायमें भी आसक्ति नहीं रखनी चाहिये।। वास्तवमें जो जीव मंद कपायसे परिगात होता है वही पुण्य बांधता है, इसलिये मंदक्षाय ही पुरस्का हेतु हैं, विषयवांछा पुरस्का हेतु नहीं --विषयवांछा अथवा विषया सक्ति तीवकषायका लद्ध्या है श्रीर उसका करने वाला पुष्यसे हाथ धो बैठता है।

इन वाक्योंसे स्पष्ट है कि जो मनुष्य धर्म-साधनके द्वारा अपने विषय-कपायोंकी पृष्टि एवं पूर्ति चाहता है उसकी कपाय मन्द नहीं होती और न वह धर्मके मार्ग पर स्थिर ही होता है। इसलिए उसके द्वारा वीतराग भगवान्की पूजा-भक्ति-उपासना तथा स्तृति-पाठ, जप-ध्यान, सामायिक, स्वाध्याय, तप, दान और व्रत-उपवासादिरूपसे जो भी धार्मिक किकाएँ वनती है वे सब उसके आत्मकल्याणके लिए नहीं होतीं—उन्हें एक प्रकारकी सांसारिक दुकानदारी ही समकना चाहिए। ऐसे लोग धार्मिक कियाएं करके भी पाप उपार्जन करते हैं और सुखके स्थानमें उल्टा दुखको निमन्त्रण देते हैं। ऐसे लोगोंकी इस परिश्वतिको श्रीशुभचन्द्राचार्यने, ज्ञानार्णवप्रन्थके २५वें प्रकरणमें,

निदान-जिनत मार्त्तध्यान लिखा है भीर उसे घोर दुःखोंका कारण बतलाया है। यथा— पुरायानुष्ठानजातेरिमलषित पदं यज्जिनेन्दामराणां, यद्वा तेरेव वांद्वत्यहितकुल कुजच्छेदमत्य तकोपात्। पूजा-सत्कार-लाभ-प्रभृतिकमथवा याचते यद्विकल्पैः स्यादार्त्त तिनदानप्रभविमहनृशां दुःखदावोप्रधाम।।

अर्थात्—अनेक प्रकारके पुर्यानुष्ठानोंको—धर्म कृत्योंको—करके जो मनुष्य तीर्थकरपद तथा दूसर देवोंके किसी पदकी इच्छा करता है अथवा कुपित हुआ उन्हीं पुर्याचरशोंके द्वारा शत्रुकुल-रूपी वृक्षोंके उच्छेदकी वांछा करता है, और या अनेक विकल्पोंक साथ उन धर्म-कृत्योंको करके अपनी लौकिक पूजा-प्रतिष्ठा तथा लाभादिककी याचना करता है, उसकी यह सब सकाम प्रवृत्ति 'निदानज' नामका, आर्च ध्यान है। ऐसा आर्चध्यान मनुष्योंके लिये दुःख-दावानलका अग्रस्थान होता है—उससे महादुःखंकी परम्परा चलती है।

वास्तवमें श्रार्त्तध्यानका जनम हो संक्लेश परिणामोंसे होता है, जो पाप बन्धके कारण हैं। श्रानार्णवके उक्त प्रकरणान्तर्गत निम्न श्लोक में भी श्रार्त्तध्यानको कृष्ण-नील-कापोत ऐसी तीन श्रशुभ लेश्याश्रोंके बल पर ही प्रकट होने बाला लिखा है श्रीर साथ ही यह स्चित किया है कि यह श्रार्त्त ध्यान पाप-रूपी दावानलको प्रज्वलित करनेके लिये इन्धन-के समान है—

कृष्ण नीलाद्य सल्लेश्याबलेन प्रविज्ञुम्भतं । इदंदुरितदावार्चिः प्रसृतेरि धनोपमम् ॥ ४०॥ इससे स्पष्ट है कि लौकिक फलोंकी इच्छा रखकर धर्मसाधन करना धर्माचरणको दूषित और निष्फल ही नहीं बनाता बल्कि उल्टा पापबन्धका कारण भी होता है, श्रीर इसलिए हमें इस विषयमें बहुत ही सावधानी रखनेकी ज़रूरत है। हमारा सम्यक्त्व भी इससे मिलन श्रीर खिएडत होता है। सम्यक्त्वके श्राठ श्रंगोंमें निःकांक्षित नामका भी एक शंग है, जिसका वर्णन करते हुए श्रीश्रामतगति श्राचार्य श्रपने उपासकाचारके तीसरे परिच्छेदमें साफ़ लिखते हैं—

विधीयमानाःशम-शील-संयमाः श्रियं ममेमे वितरन्तु चिन्तिताम् । सांसारिकानेकसुखप्रवर्दिनीं निष्कांचितो नेति करोति कांचाम् ॥७४॥

अर्थात्—िनःकाक्षित श्रंगका धारक सम्यन्दिष्ट इस प्रकारकी वांछा नहीं करता है कि मैंने जो शम शील श्रीर संयमका अनुष्ठान किया है वह सब धर्माचरका मुक्तं उस मनोवां च्छित लद्दमी को प्रदान करे जो नाना प्रकारके सांसारिक सुखोंमें वृद्धि करनेके लिए समर्थ होती है—ऐसी वांछा करनेसे उसका सम्यत्क्व दूषित हांता है।

इसी निःकांचित सम्यग्दिष्टका स्वरूप भीकुन्दकुन्दा-चार्य ने 'समयसार'-में इस प्रकार दिया है---

जो ए। करेदि दु कंखं कम्मफलं तह य सन्वधम्मेसु ।
सो एि। सम्मादिष्टी मुरोयन्त्रो ।। २४८ ।।
प्रथात्— जो धर्मकर्म करके उसके फलकी—इन्द्रियविषयसुखादिकी इच्छा नहीं रखता है—यह नहीं
चाहता है कि मेरे अमुक कर्मका मुक्ते अमुक लौकिक
पल मिले—और न उस फलसाधनकी हिन्दिसे
नाना प्रकारके पुरुषरूप धर्मोंको ही इण्ट करता है—
अपनाता है—और इस तरह निष्कामरूपसे धर्मसाधन
करता है, उसे निःकांक्षित सम्यग्दिष्ठ समझना चाहिये।

यहां पर मैं इतना और बतला देना चाइता हूँ कि भी तत्वार्थसूत्रमें समादि दश धर्मोंके साथमें 'उत्तम' विशेषण लगाया गया है — उत्तम क्षमा, उत्तम मार्दवादि-रूपसे दश धर्मोंका निर्देश किया है । यह विशेषण क्यों लगाया गया है ? इसे स्पष्ट करते हुए श्रीपृज्यपाद श्राचार्य अपनी सर्वार्थसिंद्ध टीका में लिखते हैं —

"हष्टप्रयोजनपरिवर्जनार्थमुत्तमविशेषण्म्।" श्रथीत्—लौकिक प्रयोजनी को टालने के लिए 'उत्तम' विशेषण् का प्रयोग किया गया है।

इससे यह विशेषणपद यहां 'सम्यक्' शब्दका प्रति-निधि जान पड़ता है और उसकी उक्त व्याख्यासे स्पष्ट है कि किसी लौकिक प्रयोजनको लेकर—कोई दुनियावी गुर्ज़ साधनेके लिये—यदि क्षमा-मार्दय-त्र्याज्व-सत्य-शौच संयम-तप त्याग-श्राकिंचन्य ब्रह्मचर्य इन दश धर्मों में से किसी भी धर्मका श्रनुष्ठान किया जाता है तो वह श्रनुष्ठान धर्मकी कोटिसे निकल जाता है—ऐसे सकाम धर्मसाधनको वास्तवमें धर्मसाधन ही नहीं कहते। धर्मसाधन तो स्वरूपसिद्धि श्रथवा श्रात्मविकास के लिये श्रात्मीय कर्चव्य समक्त कर किया जाता है, श्रोर

इस प्रकार सकाम धर्मसाधनके निषेधमें श्रागमका स्पष्ट विधान श्रीर पूज्य श्राचार्योंकी खुली श्राज्ञाएं होते हुए भी, खेद है कि हम आज-कल अधिकाशमें सकाम धर्मसाधनकी और ही प्रवृत्त हो रहे हैं। हमारी पूजा-भक्ति-उपासना, स्तुति-वन्दन-प्रार्थना, जप, तप, दान श्रीर संयमादिकका सारा लक्ष लौकिक फलांका प्राप्तिकी तरफ ही लगा रहता है - कोई उसे करके धन-धान्यकी वृद्धि चाहता है तो कोई पुत्रकी संप्राप्ति, कोई रोग दूर करनेकी इच्छा रखता है तो कोई शरीरमें यस लानेकी, कोई मुकदमेमें विजयलाभके लिये उसका अनुष्ठान करता है तो कोई अपने शत-को परास्त करनेके लिये, कोई उसके द्वारा किसी ऋद्धि-सिद्धिकी साधनामें व्यम है तो कोई दूसरे लौकिक कार्योंको सफल बनानेकी धुनमें मस्त, कोई इस लोकके सुख चाहता है तो कोई परलोकमें स्वर्गादिकांके सुखोंकी अभिलाषा रखता है!! और

कोई कोई तो तृष्णाके वशीभृत होकर यहां तक अपना विवेक खो बैठता है कि श्री वीतराग भगवानको भी रिश्वत ( घुम ) देने लगता है- उनसे कहने लगता है कि है भगवान अ।पकी कृपा से यदि मेरा अमुक क।र्य मिद्ध होजायगा तो मैं श्रापकी पूजा करूँगा, सिद्धचक-का पाठ थापूंगा, ऋत्रचँवरादि भेंट करूंगा, रथ-यात्रा निकलवाऊंगा, गजरथ चलवाऊंगा ऋथवा मन्दिर वनवादुँगा !! ये सब धर्मकी विडम्बनाएं हैं ! इस प्रकार की विडम्पनाओं से अपने को धर्मका कोई लाभ नहीं होता श्रीर न श्रातम विकास ही सध सकता है। जो मनुष्य धर्मकी रक्षा करता है- उसके विषयमें विशेष सावधानी रखता है—उसे विडम्बित या कलंकित नहीं होने देता. वही धर्मके बास्त्विक फलको पाता है। 'धर्मो *रद्वाति रद्वितः*' की नीतिके अनुसार रक्षा किया हुआ। धर्म ही उसकी रक्षा करता है और उसके पूर्ण विकास को सिद्ध करता है।

ऐसी हालतमें सकाम धर्मसाधनको हटाने श्रीर धर्मकी विडम्बनाद्यांको मिटानेके लिये समाजमें पूर्ण श्रान्दोलन होने की ज़रूरत है। तभी समाज विकसित तथा धर्मके मार्ग पर श्रयसर हो सकेगा, तभी उसकी धार्मिक पोल मिटेगी श्रीर तभी वह श्रपने पूर्व गौरव-गरिमाको प्राप्त कर सकेगा । इसके लिये समाजके सदाचारनिष्ठ एवं धर्मपरायरा विद्वानोंको श्रागे श्राना चाहिये श्रीर ऐसे दूषित धर्माचरगोंकी युक्ति-पुरस्सर खरी-खरी श्राहोचना करके समाजको सजग तथा सावधान करते हुए उसे उसकी भूलोंका परिज्ञान कराना चाहिये तथा भुलांके सुधारका सातिशय प्रयत्न कराना चाहिये। यह इस समय उनका ख़ास कर्तव्य है श्रीर बड़ा ही पुराय-कार्य है। ऐसे भ्रान्दोलन-द्वारा सन्मार्ग दिखलानेके लिये अनेकान्तका 'सम्यक् पथ' नामका स्तम्भ-द्वार खुला हुआ है । वे इसका यथेष्ट उपयोग कर सकते हैं और उन्हें करना चाहिये।

> वीरसेवामन्दिर, सरसावा, ता० ७-१-१९३९



## हमारे पराक्रमी पूर्वज

(१)

### बीरसेनाचार्य

[ ले०--श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय ]

सन् १४७८ ईस्वीकी बात है, जब जैनों पर भी बौद्धोंकी तरह काफ़ी सितम ढ़ाये गये थे। कोल्हुआोंमें पेलकर, तेलके गरम कढ़ाओंमें आेंटा कर, जीवित जलाकर और दीवारोंमें चुन कर उन्हें स्वगंधाम (?) पहुँचाया गया था ! जो किसी प्रकार बच रहे, वे जैसे तैसे जीवन ब्यतीत कर रहे थे।

उन्हीं दिनों दक्षिण-श्रकीट ज़िलेके जिंजी प्रदेश का वेंकटामयेंटई राजा था। इसका जन्म कवरई नाम की नीच जाति में हुआ था। उच्च कुलोत्पन्न कन्या-वरण करके उच्चवंशी वननेकी लालमाने उसे वहशी बना दिया था। उसने जैनियोंको बुलाकर अपनी अभिलापा प्रकट की, कि वे अपने समाजकी किसी सुन्दरी कन्यासे उसका विवाह करदें!

राजाके मुखसे उक्त प्रस्तावका सुनना था, कि जैनी वज़हते से रह गये ! यह माना कि 'संसार श्रसार है, जीवन च्रग्-भंगुर है, राज्य-वैभव नश्वर एवं पाप का मृल हैं ' ऐसे ही कुछ विचारों के चक्करमें पड़कर जैन जन अपनी राज्य सत्ता लुटा बैंटे थे, प्राचीन गौरव ग्वां बैंटे थे, फिर भी बंशज तो नर-केसिरियों के थे। वनका सिंह अपनी जवानी, तेज और शौर्य खो देने पर भी मूँछका वाल क्या उखाड़ने देगा ? वह दलदल गें फँसे हाथी के समान तो अपमान सहन कर नहीं सकेगा ? भलेही जैन अपना पूर्व बैंभव तथा बल विक्रम सब गँवा बैंटे थे, परन्तु जैनधर्म-द्वेषी नीच कुलोत्पन्न राजाको कन्या देदें, यह कसे हो सकता था ? यह उस कन्या और कन्या के पिताका ही नहीं, बरन समृचे जैनसंघके अप मान और उसकी आन-मानका प्रश्न था। यह अभिलापा प्रकट करनेका साहस ही राजाको कैते हुआ। ? यही क्या कम अपमान है। इस भृष्टताका तो उत्तर देनाही चाहिये, पर विचित्र दंग से, यही सोचकर जैनियोंने कन्या विवाह देनेकी स्वीकृति देदी।

नियत समय श्रीर नियत स्थान पर राजा की बारात

पहुँची, किन्तु वहां स्वागत करनेवाला कोई न था। विवाह की चहल-पहल तो दर्शकनार, वहां किसी मनुष्य का शब्द तक भी सुनाई न देता था। घबड़ाकर मकान का द्वार खोलकर जो देखा गया तो, वहां एक कुतिया बैठी हुई मिली, जिसके गले में बन्धे हुए कागृज़ पर लिखा था ''राजन! आपसे विवाह करनेकों कोई जैन-वाला प्रस्तुत नहीं हुई, अतः हम क्षमा चाहते हैं। आप इस कुतियासे विवाह कर लीजिये और जैनकन्या की आशा छोड़ दीजिये। सिंहनी कभी श्रुगालको वरण करते हुए नहीं सुनी होगी।"

वाक्य क्या थे ? ज़हर में बुक्ते हुए तीर थे । आदेश हुआ राज्यभरके जैनियोंको नष्ट कर दिया जाय । जो जैनधर्म परित्याग करें उन्हें छोड़कर बाक़ी सब परलोक भेज दिये जाएँ । राज्याज्ञा थी, फीरन तामील की गई । जो जैनत्वको खोकर जीना नहीं चाहते थे, वे हसते हुए मिट गये । कुछ बाह्यमें जैनधर्मका परिधान फैंककर छुझ-वेषी बन गये। और कुछ सचमुच जैनधर्म छोड़ बैटे !

जैनधर्म के बाह्य आचार—जिन-दर्शन, रात्रि भोजन-त्याग और छुना हुआ जलपान—सब राज्य द्वारा अपराध घोषित कर दिये गये। अपराधीको मृत्यु-द्रण्ड देना निश्चत् किया गया।पिरणाम इसका यह हुआ कि धीरे-धीरे जनता जैनधर्म को भूलने लगी और अन्य धर्म के आश्य में जाने लगी।

इन्हीं दिनों तुर्भाग्यसे क्यों, सौभाग्यसे कहिये, एक प्रहस्थ महाशय टिएडीवनम्के निकट बेल्रूमें एक वापीके किनारे छुपे हुए जल छानकर पीरहे थे। राजा के सिपाहियोंने टन्हें देखा और जैनी समभकर बन्दी कर लिया। पुत्र होनेकी खुशीमें राजाने उस समय प्राग्य-दण्ड न देकर भविष्यमें ऐसा न करनेकी केवल चेतावनी देकर ही उन्हें छोड़ दिया।

सिंहके गोली खाने पर जो स्थिति होती है, वही उक्त प्रहस्थ महाशयकी हुई। वे चुटीले सांप की तरह कोधित हो उठे ! 'बचजानेसे तो मरजाना कहीं श्रेष्ठ था, क्या हम लुद्मवेषी बने इसी तरह धर्मका श्रप-मान सहते हुए जीते रहेंगे-इन्हीं विचारों में निमग्न होकर मारे मारे फिरने लगे, वापिस घर न गये श्रीर श्रवणवेलगोला में जाकर जिन-दीक्षा ग्रहण करके मुनि होगये । उन्होंने खुब ऋध्ययन करके जैनधर्म का पर्याप्त ज्ञान प्राप्त किया। श्रीर फिर सारे दक्षिणमें जीवन-ज्योति जगादी । सौ जैन रोजाना बनाकर आहार ग्रहुण करने की प्रतिज्ञा की । यह त्र्याज कल के साधुत्रों जैसी श्रटपटी त्रीर जैनसंघ को छिन्न-भिन्न करने वाली प्रतिज्ञा नहीं थी। यह जान पर खेल जाने वाली प्रतिज्ञा थी। मगर जं। इरादेके मज़बूत और बातके धनी होते हैं, व मृत्युसे भी भिड़ जाते हैं। श्रीर सफ-लता उनके पांव चूमा करती है। श्रतः निर्भय होकर उन्होंने धोसे पर चोट जमाई श्रौर वे गाली, पतथर, भयङ्कर यंत्रणात्रीं तथा मान-श्रपमान की पर्वाह न कर के कार्य-क्षेत्र में उतर पड़े। हाथीकी तरह भूमते हुए जिधर भी निकल जाते थे, मृतको में जीवन डाल देते थं । उनके सत्प्रयत्नसे विखरीहुई शक्ति पुनःसञ्चित हुई । जो जैन छुद्मवेशी बने हुए ये वे प्रत्यच्च रूप में वीर-प्रभुके भरएडेके नीचे सङ्गठित हुए श्रीर जो जैन नहीं रहे थे, वे पुनः जैनधर्म में दीक्षित किए गये। साथ ही बहुतसे अजैन जो जैनधर्मको अनादरकी दृष्टिसे देखते थे, जैनधर्म में आस्था रखने लगे, और जैनी बननेमं ऋपना सीभाग्य समभने लगे। जिस दक्षिण प्रान्तमें जैन-धर्म लुप्तप्राय हो चुका था । उसी दक्षिणमें फिरसे घर-घरमें समोकार मन्त्रकी ध्वनि गुंजने लगी। त्राजभी दक्षिण प्रान्तमें जो जैनधर्मका

प्रभाव और श्रस्तित्व है, वह सब प्रायः उन्हीं कर्म-वीर के साहसका परिणाम है। जहां जहां उन्होंने अपने चरण-कमल रक्खे, वहांका प्रत्येक श्रशु हमारे लिए पूज्यनीय बन गया है। मालूम है यह कौन थे? यह श्रीवीरसेनाचार्य थे। श्राजभी कहीं वीरसेनाचार्य हों; तो फिर घर-घरमें वही जिनमन्त्रोच्चारण होने लगे। श्रीर जैनी वारह लाख न रहकर करोड़ोंकी संख्यामें पहुँच जांय।

इन्हीं प्रातःस्मरणीय श्रीवीरसेनाचार्यका समाधि-भरण वेलूरमें हुआ। जैनधर्मके प्रसारमें इनको सहा— यता देने वाला जिजीप्रदेशका गगप्पा श्रोडइयर नाम का एक प्रहस्थ था। इसने जैनधर्मकी प्रभावना श्रीर प्रसारमें जो सहायता दी, उसके फलस्वरूप श्राजभी जव विरादरीमें दावत होती हैं; तब सबसे पहले इसीके वंश-वालीको पान दिया जाता है, तथा टिंडीवनम् तालुकाके सीतामूरमें जब भट्टारकका चुन।व होता है तब इस बंश वालेकी सम्मति मुख्य समर्भा जाती है। इसकी सन्तान अभी तक तायनूरमें वास करती है \*। ऐसेही महान् पुरुषोंकी अमर सेवाओं द्वारा जैन-धर्मकी जड़ें इतनी गहरी जमी हुई हैं कि हमारे उखाड़े नहीं उखड़तीं। वर्ना हमने जैनधर्मको मिटानेका प्रयत्नही कीनसा बाक़ी छोड़ा है। ऐसीही महान् आत्माओंक बल पर जैन-धर्म पुकार-पुकारकर कह रहा हैं:--

नक्शे बातिल मैं नहीं जिसको मिटाये श्रारमा । मैं नहीं मिटनेका जबतक है विनाये श्रारमा ॥ ---- ''बक''

\* इस लेखमें उल्लेखित वातें कल्पित श्रथवा पौराणिक नहीं ,िकन्तु सब सत्य श्रीर विश्वस्त हैं तथा मद्रास मैस्रके स्मारकोंमें विखरी हुई पड़ी हैं। उन्हीं पर से यह निबन्ध संकलित किया गया है। — लेखक

### ग्रतीत-स्मृति

इन स्वे-हाड़ोंके भीतर भरी धधकती-ज्वाला ! जिसे शान्त करने समर्थ है नहीं श्रासत-घनमाला !! इस मग्नावशेष की रजमें समुत्थान की श्राशा— रखती है श्रास्तत्व, किन्तु है नहीं देखने वाला !!

माना, आज हुए हैं कायर त्याम पूर्वजों की कृति! स्वर्ग-श्रतीत, कला-कौशल, बल, हुआ मभी कुछ विस्मृति!! पर फिर भी----श्रविष्ट भाग में भी----इन्छित-जीवन है--- वह क्या?----यही कि मनमें खेले निन अतीत की स्मृति!!

पतन-मार्गसे विमुख, सुपथमें अग्रस्तीयता देकर ! मानवीयताके सुपात्र में अप्रमर अप्रिय-रसको भर !! कर सकती नूतन-उमंगमय ज्योति-राशि आलोकित----भूल न जाएँ यदि हम अपने पूर्व गुस्ती-जनका स्वर !!

> वह थे, हां ! सन्तान उन्हींकी हमभी भाज कहाते ! पर कितना चरणानुसरण्कर कीर्ति-राशि अपनाते !! 'कुछभी नहीं !' इसी उत्तरमें केन्द्रित सारी चेष्टा----काश ! यादभी रख सकते तो इतना नहीं लजाते !!

भगवत्स्वरूप जैन 'भगवत्'



## स्री-शिचा

[ ले - श्रीमती हमलता जैन, हिन्दी प्रभाकर ]

जाति उन्नतिके युगमें इस संसारकी प्रत्येक जाति उन्नतिके पथ पर श्रमसर होरही हैं श्रोर स्वयंको सबसे श्रधिक उन्नत बनानेके प्रयासमें संलग्न है। परन्तु खेदका विषयहें कि जैनजाति श्रीर विशेषकर जैन स्त्री-जाति श्रव भी गहरी निद्रामें निमग्न है! इस वैज्ञानिक उन्नतिके युगमें भी वह चुण्पी साधे हुए है! इसका कारण विचारने पर केवल श्रशिचाही मालूम पड़ता है। जैन जाति श्रशिक्षा के घोर श्रंधकार में हूवी हुई है! देशकी समस्त स्त्री जितयां जब श्रविद्या का श्रावरण पूरी तरह उतारकर फेंकने का निश्चय करके प्रगतिकी श्रपना रही हैं, तब जैन-स्त्री-जातिही इस दौड़में सबसे पीछे है श्रीर यही मुख्य कारण है कि जैन समाज दिन प्रति दिन श्रवनित के गर्तमें फेंसता जारहा है।

एक समय था जब कि जैनजातिका साम्राज्य चारों स्रोर छाया हुआ था, देशके कोने-कोनेमं जैनधर्मका प्रचार था स्रोर एक समय स्रव है कि जैनजातिको बहुत-सी देशकी

जातियां जानती भी नहीं, उन्हें इतना भी मालूम नहीं कि जैन जातिका भी संसारमें कुछ श्रस्तित्व है। इस श्रवनतिका प्रत्यच् कारण यही है कि प्राचीन समयमं समाजकी देवियां पूर्ण शिच्ति होती थीं, उनसे अच्छी शिक्तासम्पन्न, कर्मनिष्ट तथा धर्मप्रेमी संतान पैदा होती थीं श्रीर उसके कारण समाज उन्नत होता था, समाजका प्रत्येक अंग सुदृढ होता था, प्रत्येक व्यक्ति अपने धर्म व समाज पर किए गए श्राह्मेपांको दूर करनेकी योग्यता रखता था, अपने धर्मकी विशेषताएं स्वयं जानता था श्रीर श्रीरों को सममानेकी योग्यता रखता था, जिसका फल धर्म की प्रगति होता था। परन्तु खेद है कि अब अशिक्षिता होनेके कारण अवलाएं स्वयंही यह नहीं जानती कि धर्म क्या है ? फिर उनकी संतान में धर्म के प्रति ज्ञान व श्रद्धा किस प्रकार पैदा हो सकती है। उन वेचा-रियोंको यह पताही नहीं कि धर्मका श्रसली महत्व क्या है भ्रीर धर्म क्या वस्तु है ? केवल रातको भोजन न

करना, नितप्रति मंदिर हो आना, अष्टमी चतुर्दशीको हरे फल फूल न खाना, छानकर पानी पीना, बस इतने ही पर उनके धर्मकी इति हैं। सच पूछा जाय तो इसमें उनका कोई अपराध भी नहीं, जब उनको शिक्षाही नहीं मिली, उनको इससे अधिक कुछ बतायाही नहीं गया तो वह क्या कर सकती हैं ? अतः अब स्त्री जाति का कर्तव्य है कि वह अपने समाजमें स्त्री शिक्षाके प्रचारका बीड़ा उठायें। अब यह समय उपस्थित होगया है जब हम समाजके कोने-कोनेमें स्त्री-शिक्षाके प्रचारकी आवाज़ पहुँच कर अपना कार्य आरंभ करदें। स्त्रियोंके शिक्षात होने परही समाज पूर्ण उन्नतिको पहुँच सकता हैं अन्यथा नहीं।

प्राचीन समय में शिक्षित माताओंके गर्भसे ही राजा श्रेशिक जैसे धर्म प्रेमी, श्रकलंक निष्क-लंक जैसे धर्म पर मिटनेवाले बीर पैदा हुए थे, जिन्होंने धर्मके लिये अपना सर्वस्य अपंग किया । यदि हम अपने धर्मकी तथा समाजकी उन्नति चाहते हैं तो हमारा प्रधान कर्तव्य है कि हम पूर्णरूपसे स्त्री शिक्ताको श्रापनाये, समाजमें फिरसे ऋंजना, सीता, गुण्माला तथा मनोरमा जैसी सांतयां पैदा करें। परन्तु यह तभी हो सकेगा जब हम पूर्णरूपसे अपने समाजमें विद्याका प्रचार करनेके लिये दत्तचित्त हो जायेंगी श्रीर अपनी कन्याश्रोंको पूर्ण शिचित बनाने का दृढ़ संकल्प कर लेंगी। इस समय अन्य जातियों में बहुतसी ग्रेजुएट, वकील, वैरिस्टर तथा डाक्टर देवियां मिलेगी, परन्तु जैन जातिमें स्रोजन पर शायद दो-चार अेजुएटही निकल आयं। इससे अधिककी आशा बिल्कुल व्यर्थ है। श्रतः हमको भी इस उन्नांतकी दौड़ में शीघ-से-शीघ भाग लेना चाहिए।

अव प्रश्न यह है कि आधुनिक उन्नतिक साथ-साथ हमें आधुनिक शिक्षाप्रणाली को भी अपनाना चाहिए

या कि नहीं ? वह कैसी है भीर उसका हम पर क्या श्रसर होता है, इसका विचार करने पर हम प्रत्यक्ष देखते हैं कि आधुनिक शिक्ता प्राप्त करके कन्यायें प्रायः श्रभि-मानिनी होजाती हैं, भपने सन्मुख किसीको कुछ सम-भती ही नहीं, फैशनका भृत उन्हें परेशान किये रहता है। वे क्रीम, पाउडर तथा चटक-मटक व व्यर्थकी बातों में फंसे रहनाही ऋधिक पसंद करती हैं, घरका कार्य करना पसंद नहीं करतीं, तथा निर्लंडज भी होजाती हैं ? इसलिये बहुतसे माता-पिता शिक्षा को पसंद नहीं करते श्रीर इच्छा रहतं हुए भी श्रपनी कन्याश्रीको शिक्षा नहीं दिलासकते। वे कहते हैं कि ऐसी शिक्षितों से तो र्व्याशिक्षत ही अच्छी हैं, श्रीर उनका यह कहना वास्तवमें सत्य भी है। परन्तु साथही उन्हें यहभी सोचना चाहिए कि यह दोष किसका है ? शिचाका नहीं बल्कि श्राधुनिक शिक्ता प्रणाली का हैं, जिसके सुधार की नितांत आवश्यकता है। शिल्। यह नहीं कहती कि तुम शिला प्राप्त करके यांग्यताके श्रांतिरक श्रयांग्यता प्राप्त करो। पुस्तकों में यह बातं नहीं लिखी होती कि तुम फैशनेबिल हो जान्रो या घमांडन वन जान्रो।

फलतः यह कर्तथ्य तो हमारा ही हैं कि हम अपने लिए शिक्तार्का उत्तमोत्तम प्रणाली स्वीकार करें। योग्य जैन स्कृल स्थापित करें, उनमें उत्तमोत्तम पुस्तकोंको स्थान दें तथा योग्य शिक्षिकायें नियत करें। शिक्ष-काओं का योग्य होना परमावश्यक है, कारण क्योंकि प्रायः उनके ही ऊपर कन्याओंका भविष्य निर्भर रहता है। यदि वे स्वयं योग्य होती तो कन्याओंको भी योग्य शिक्षा देने में सफल हो सकेंगी और यदि स्वयं ही अयोग्य होंगी तो दूसरोंको क्या योग्य बना सकेंगी शेरेसी हालत में योग्य शिक्षिकाओं के लिए हमें मुख्य मुख्य स्थानों पर ट्रेनिंग स्कूल स्थापित करने चाहियें, जिनमें

से योग्य शिक्षा प्राप्त करके निकलें और स्कूलोमें शिद्धि-काके पद को सुशोभित करें।

श्राधनिक शिक्षामं कन्यात्रोको ग्रहप्रवन्धादि तथा धार्मिक शिक्षा देनेका कोई प्रबन्धही नहीं है, जिसका कि हमको अपने जीवनकी प्रत्येक घड़ीमं काम पड़ता है। श्रतः हमें गिणत, इतिहास श्रादिके श्रति रिक्त ग्रहप्रबन्ध शिशुपालन, शिल्पकला, धार्मिक तथा स्वास्थ्य-सम्बन्धी बिषयभी पूर्ण रूपसे अपनाने चाहिएं, जिसमें हमें वास्तव में शिक्तित होनेका सौभाग्य प्रति हो सके श्रीर हम शिक्षा की बदनाम करनेका अवसर प्राप्त न कर सकें। शिक्षा प्राप्त कर लोने पर हमारे हृदयमें नम्रता, सेवाधर्म, देशभक्ति तथा धर्म पर दृढता श्रादि गुरा उत्तरोत्तर वृद्धि की प्राप्त होने चाहिएं। श्रवगुर्णोकी उत्पत्ति हममें इसलिए भी होजाती है कि शालाश्रोमें जो शिक्षा लड़कोंके लिए नियत हैं, वही हम लोगोंको भी दी जाती है और जो हमारी प्रकृतिके बिलकुल विरुद्ध होती है। ऐसी शिक्षा जिसका असर हम पर उल्टा पड़ता है और हम लाभके बदले हानि उठाती हैं। इस कारण शिक्षा प्रचारके साथ-साथ हमारा प्रधान लक्त शिक्षा प्रणालीको उत्तम बनाना भी है, जिससे हमें वास्तविक लाभहो, हम सच्ची उन्नति कर सकें श्रीर समाजको उन्नति बनानेमं सहायक हो सकें।

समाज तो वास्तवमें तब तक उन्नति करही नहीं सकता जब तक कि स्त्रियां सुशिन्नता नहीं होंगी, क्योंकि रथ के दोनों पहिये बराबर होनेसे ही रथ ठीक गतिसे चल सकता है अन्यथा नहीं। नारी समाजका उत्थानही देश धर्म तथा समाजको और ख़ासकर प्रहस्य जीवनको उन्नत बना सकता है। अशिक्षाके कारण हमारा प्रहस्थ जीवनभी अत्यन्त कष्टकर होता जारहा है। हम भीक, कायर, कलहप्रिय तथा बाह्याडंबर व श्रंगारमें मग्न रहने वाली होती जा रही हैं, श्रौर इसलिए हमारी सन्तानभी पतनोन्मुख हो रही हैं।

अय प्रश्न यह उठ सकता है कि जब हम पहले बहुत उन्नति दशामें थीं, तो हमारी यह श्रवस्था क्योंकर हुई ? इसके लिए हम कह सकतीं हैं कि जबसे हिन्दु-स्तानकी कुछ परिस्थितियोंके वश स्त्री शिक्षाको पाप समभा जाने लगा, पढ़ी लिखी स्त्रियोंको कलङ्क लगाने लगे श्रीर उनकी हँसी उड़ने लगी-कहा जाने लगा कि क्या पढ़कर उन्हें नौकरी करना है या परिडत बनना है, तभीसे हमारी यह शोचनीय दशा हुई है। इस में सन्देह नहीं कि भारतकी नारियां सदामें पतियांकी अनुगामिनी रही हैं, उनकी आज्ञाही उनके लिए सदा श्रार्घ वाक्य रही हैं, वे पति श्राज्ञा पालन श्रपना कर्तव्य श्रीर धर्म समभती रहीं, परन्तु पतियोंने उनके प्रति अपना कर्तव्य भूला दिया वे मनमाने ऐसे नियम बनात चले गये, जिनसे स्त्रियां मुर्ख होती गईं श्रीर पुरुषोंकी दृष्टिमें गिरती गईं। अन्तमें वे केवल तृप्ति और बच्चे पैदा करनेकी मशीनें ही रह गईं। इस तरह इमारा जीवन भार रूप होने लगा और होता जारहा है तथा इन्हीं कारगोंसे हमारा पतन हुआ है।

परन्तु हर्ष का विषय है कि इस उन्नतिके युगमें कुछ समयसे फिर हमारा ध्यान स्त्रीशिक्षाकी बोर ब्राक्षित हुआ है और हम अपनी बुटिको अनुभव करने लगे हैं। अतएव अब वह समय आगया है कि हम समाज के प्रत्येक हिस्सेमें स्त्रीशिक्षाके प्रचारका बीड़ा उठालें और उसे कोने कोनेमें पहुँचा कर ही चैन लें, ताकि वह समय शीघही हमारे नेत्रोंके सन्मुख उपस्थित होजाय, जब कि हमारे समाजकी प्रत्येक स्त्री सुशिच्नता हिंद गोचर हो, हमारा स्त्रीसमाज फिरसे सुसंगठित

हो जाय, घर-घरमें सुख श्रीर शान्ति का साम्राज्य उप-स्थिति होवे श्रीर समाज श्रवनित के गर्त से निकलकर उन्नतिके शिखर पर श्रारूट़ होवे, साथही इस प्रकार स्त्री जाति योग्य शिला प्राप्त करके सम्यताकी श्राधुनिक दौड़में भाग लंवे श्रीर परस्परकी मुठमेड़में कार्य परायग्रता, उदारता, श्रमशीलता, विद्यानुरागता, नम्नता, देशप्रेम, स्वच्छता श्रादि गुग्र ग्रहग्र करें श्रीर पुरुषोंके श्रीदत्य, भोगविलास, चटकमटक श्रादि श्रवगुगोंकां दूरसे ही तिलाञ्जलि देवे। इस प्रकार के आचरण द्वारा उन्नित प्राप्त करके हम अपने प्राचीन गौरवको फिरसे प्राप्त कर सकती हैं। अन्यथा उन्नित सर्वथा असम्भव है। अतः अब हम सबको मिलकर अपने उत्थानका पूरा प्रयत्न करना चाहिए और दिखला देना चाहिए कि जायत हुआ स्त्री समाज देश धर्म तथा समाजकी क्या कुछ उन्नित कर सकता है ?

### मंगल-गीत

उत्करिटे ! ल्लिपकर न रही श्रव, समारम्भ हो नर्त्तन ! श्राज कराश्रो पलट-पलट, कल्पना-चित्र दिग्दर्शन !!

> उठो, उमंगो ! क्रीद रह चुकीं, बहुत काल, श्रव खेले। ! श्राज़ादी कह रही----उठो, श्रपना हक बढ़कर लेलो !!

हर्ष ! विश्व-उपवन में निर्भय----होकर प्रति-दिन फूलो ! दुख दकेल पाताल-लोक में----म्वर्ग-लोक को ख्रू लो !!

> मनोनीत-सुख वारिद आक्रो, बरपो धुमड़-धुमड़ कर ! प्राणों में भर दो नवीनता, का असीम-सा सागर !!

मन मंगल-मय तन मंगल-मय----मंगल-मय वसुधा हो ! श्रोज, तेज, संगीत, राग-मय-----प्रगटित एक प्रभा हो !!

भगवत्स्वरूप जैन 'भगवत्'

# कथा कहानी

ले०--श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय

[ इस स्तम्भमें ऐसी छोटी छोटी सुरचि भीर भाव पूर्ण पौराणिक, ऐतिहासिक तथा मौलिक कथा-कहानियां देने की श्रभिलाघा है जो व्याख्यानों, शास्त्र सभाश्रों श्रौर लेखोंमें उदाहरण रूपसे प्रस्तुत की जा सकें। इस ढंगकी कहानियोंके लिखनेका श्रभ्यास न होते हुए भी कुछ लिखनेका प्रयास किया है, जिससे विद्वान लेखक मनोभाव समभ कर इस ढंग की कथा-कहानियां लिखकर भिजवा सकें।

- (१) जब द्रोपदी सहित पांची पारडव वनों में देश-निर्वासनके दिन काट रहे थे असहा आपत्तियां भेतते हुए भी परस्परमें प्रेम पूर्वक सन्तोषमय जीवन व्यतीत कर रहे थे - तब एक बार श्रीकृष्ण श्रीर उनकी पत्नी सत्यभामा उनसे मिलने गये। विदा होते समय एकान्त पाकर सत्यभामाने द्रोपदीसे पूछाः — "बहन! पांचों पाएडव तुम्हें प्रेम श्रीर आदरकी दृष्टिस देखते हैं, तुम्हारी तनिकसी भी बातकी श्रवहेलना करनेकी उनमें सामर्थ्य नहीं है, वह कौनसा मन्त्र है जिसके प्रभावसे ये सब तुम्हारे वशीभृत हैं।" द्रोपदीने सहज स्वभाव उत्तर दिया-"बहन! पतित्रता स्त्रीको तो ऐसी बात सोचनीभी नहीं चाहिए। पति श्रौर कुटुम्बी-जन सब मधुर बचन तथा सेवासे प्रसन्न होते हैं.-मन्त्रादिसे वशीभृत करनेके प्रयत्नमें तो वे श्रीर भी परे खिचते हैं।" यह सुनकर सत्यभामा मनही मन अदयन्त लिजत हुई।
- (२) एक मार्ग चलती हुई बुढ़िया जब काफ़ी थक चुकी तो राह चलते हुए एक घुड़सवारसे दीनतापूर्वक बोली:—'भैया, मेरी यह गठरी श्रपने घोड़े पर रखले और जो उस चौराहे पर प्याऊ मिले, वहां दे देना,

तेरा वेटा जीता रहे मैं बहुत थक गई हूँ मुक्तसे यह अब उठाई नहीं जाती।' घुड्मवार ऐंठकर बोला:-"हम क्या तरे बाबाके नौकर हैं, जो तेरा सामान लादते फिरं" श्रीर यह कहकर वह घोड़ेकां ले श्रागे बढ़ गया। बुढ़िया विचारी धीरे धीरे चलने लगी । आगे बढ़कर घडसवारको ध्यान आया कि, गठरी छोडकर बड़ी गुलती की। गठरी उस बुढ़ियासे लेकर प्याउवालेको न देकर यदि मैं आगे चलता होता, तो कीन क्या कर सकता था ? यह ध्यान आतेही वह घोड़ा दौड़ाकर फिर बुढ़िया के पास आया और बड़े मधुर वचनोंमें बोलाः - "ला बुढ़िया माई, तेरी गठरी ले चलं, मेरा इसमें क्या बिगड़ता है, प्याक पर देता जाक गा।" बुढ़िया बोली— ''नहीं बेटा वह बात तो गई, जो तरे दिलमें कह गया है वही मेरे कानमें कह गया है। जा अपना रास्ता नाप, मैं तो धीरे-धीरे पहुंच ही जाऊंगी ।" धुड़सवार मनोरथ पूरा न होता देख अपना सा मुंह लेकर चलता यना ।

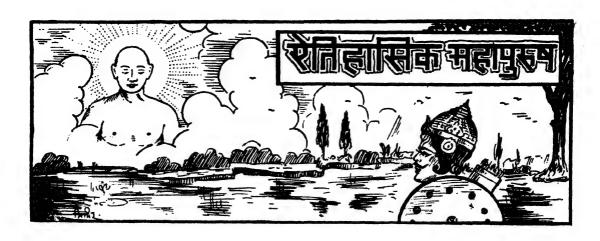
(३) हज़रत मुहम्मद, जबतक अरववालोंने उन्हें नवी स्वीकृत नहीं किया था तबकी बात है, घरमें रोज़ाना नमाज़ पढ़ने मस्जिदमें तशरीफ़ लेजाते तो,

रास्तेमें एक बुढिया उनके ऊपर कृढा डालकर उन्हें रोज़ाना तंग करती । हज़रत कुछ न कहते, चुपचाप मनहीं मनमें ईश्वरसे उसे मुबुद्धि देनेकी प्रार्थना करते हुए नमाज़ पढने चले जाते । इस्तदस्तूर मुहम्मद साहब एक रोज़ उधर से गुज़रे तो बुढ़िया ने कृढ़ा न डाला। हज़रत के मन में कौतूहल हुआ। आज क्या बात है जो बुढ़िया ने श्रपना कर्तव्य पालन नहीं किया। दरवाज़ा खुलवाने पर मालूम हुआ कि बुढ़िया बीमार है। हज़रत श्रपना सब काम छोड़ उसकी तीमारदारी (परिचर्या) में लग गये। बुढिया हज़रत को देखते ही काँप गई श्रीर उसने समभा कि आज उसे अपनी उद्दर्डताओं का फल अवश्य मिलेगा । किन्तु बदला लेने के बजाय उन्हें श्रपनी सेवा करते देख, उसका हृदय उमड़ श्राया श्रीर उसने मुहम्मद साहव पर ईमान लाकर इस्लाम धर्म ग्रहण किया । हज़रत के जीवनमें कितनीही ऐसी भाकियाँ हैं, जिनसे विदित होता है कि सुधारकों के पथमें कितनी वाधायें उपस्थित होती हैं श्रीर उन सबका पार करनेके लिए विरोधियोको अपना मित्र बनानेके लिए, उन्हें कितने धैर्य श्रीर प्रेममय जीवनकी आवश्यकता पड़ती है। विरोधीको नीचा दिखाने, बदला लेने आदिकी हिंसक भावना श्रोंसे अपना नहीं बनाया जा सकता। कुमार्गरत, भूला-भटका प्रेम-व्यवहारसे ही सन्मार्ग पर श्रासकता है।

(४) अक्सर ऋदिधारी मुनियांके आहार लेनेके अवसर पर रत्नोंकी वर्षा होती है। एक बारका पुराणों में उल्लेख है कि एक नगरमें जब ऋदिधारी मुनियां का आगमन हुआ तो भक्तोंके घर आहार लेते हुए

रत्नों की वर्षा होने लगी। इस प्रलोभनको एक बुढ़िया सँवरण न कर सकी और उसने भी विधिवत् आहार बनाकर मुनि महाराजको नवधाभक्ति पूर्वक पड़गाहा। मुनि महाराजके श्रॅंजुली करने पर बुढ़िया जल्दी-जल्दी गरम खीर उनके हाथ पर खानेके लिए डाल, ऊपर देखने लगी कि अब रत्नोंकी वर्षा हुई, परन्तु मुनिमहाराज का हाथ तो जल गया, किन्तु रत्न ग बरसे। मुनि अन्तराय समभकर चले भी गये। मगर बुढ़िया ऊपर को मुँह किये रत्न-वृष्टि का इन्तज़ार ही करती रही। उसकी समभ में यह तिनक भी नहीं आया कि निस्वार्थ और स्वार्थ मूलकभाव भी कुछ अर्थ रखते हैं?

(५) कौरव श्रीर पाएडव जब बचपनमें पढ़ा करते थे, तब एक रोज़ उन्हें पढ़ाया गया-"सत्य बीलना चाहिए, क्रांध छोड़ना चाहिए।" दूसरे रोज़ सबने पाठ सुना दिया किन्तु युधिष्टर न सुना सके भौर वह खोए हुएसे चुप-चाप बैठे रहे, उनके मुँहसे उस रोज़ एक शब्द भी नहीं निकला। गुरुदेव भुंभलाकर बोले —युधि-ष्ठिर तू इतना मन्दबुद्धि क्यों है ! क्या तुभे २४ घएटे में यह दो वाक्य भी कएठस्थ नहीं हो सकते, युधिष्ठिर का गला भर आया वह अत्यन्त दीनता-पूर्वक बोले — गुरुदेव ! मैं स्वयं श्रपनी इस मन्द बुद्धि पर लिजित हूँ। २४ घएटेमं तो क्या जीवनके श्रन्त समय तक इन दोनों वाक्यों को कएठस्थ कर सका--जीवन में उतार सका-तो अपने को भाग्यवान् समभूंगा। कलका पाठ इतना सरल नहीं था जिसे मैं इतनी शीघ याद कर लेता।" गुरुदेव तव समभे पाठ याद करना जितना सरल है जीवन में उतारना उतना सरल नहीं।



### ग्राचार्य हेमचन्द्र

[ ले०--श्री० रतनलाल संघवी न्यायतीर्थ, विशारद ]

### प्राक-परिचय

विभृतियों में से कलिकाल सर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र भी एक पांवत्र और श्रेण्ठतमादिव्य विभूति हैं। विक्रम संवत् ११४५ की कार्तिक पृर्शिमा ही इन लोकोत्तर प्रतिभा-संपन्न महापुरुषका पांवत्र जन्मदिन है। इनकी अगाधि बुद्धि, गंभीरज्ञान और अलौकिक प्रतिभाका अनुमान करना हमारे जैसे अल्पज्ञोंके लिए कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव है। आपकी प्रकर्ष प्रतिभासे उत्पन्न महान् मंगलमय प्रन्थराशि गत सातसौ वर्षोंसे संसारके सहृद्य विद्वानोंको आन-द-विभार करती हुई दीर्घतपस्वी भग-वान् महावीर स्वामीके गृढ़ और शांतिप्रद सिद्धान्तोंका सन्दर रीति से परिचय करा रही है।

साहित्यका एक भी ऐसा अंग अळूता नहीं ळूटा है, जिस पर कि आपकी अमर और अलौकिक लेखनी न चली हो, न्याय, ब्याकरण, काब्य कोप, छंद, रस, य्यलंकार, नीति योग, मन्त्र, कथा, चारित्र, श्राध्यात्मिक
श्रीर दार्शानक श्रादि सभी विषयों पर श्रापकी सुन्दर
श्रीर रसमय कृतियाँ उपलब्ध हैं। संस्कृत श्रीर प्राकृत
दोनोंही भाषाश्रों में श्राप द्वारा लिखित महत्वपूर्ण श्रीर
भावमय साहित्य श्रास्तत्व में है। कहा जाता है कि
स्रपने यहु-मृल्य जीवनमें श्रापने साढ़े तीन करोड़
श्लोक प्रमाण साहित्यकी रचना की थी। किंतु भारतीय साहित्य के दुर्भाग्य से उसका श्राधकांश श्रंश नष्ट
प्रायः हो चुका है। लेकिन यह परम प्रसन्नताकी बात
है कि जो कुळ् भी उपलब्ध है, वह भी श्रापकी उज्ज्वल
श्रीर सीम्य कीत्तिको सदैव बनाये रक्खेगा। समस्त
भारतकी ही नहीं बिल्क सम्पूर्ण विश्वकी संस्कृतप्राकृत-प्रिय विदुषी जनता श्रापके देवी प्रत्योंक लिए
सदैव श्रहणी रहेगी।

महान् प्रतापी राजा विक्रमादित्यकी विद्वत्-समिति

मं जो स्थान महाकि कालिदासका था, और गुण्क राजा हर्षकी राजसभामें जो स्थान गद्य साहित्यके अनु पम कि बाण्मकृष्टका था; वहीं स्थान और वैसी ही गौरवपूर्ण प्रतिष्ठा आचार्य हेमचन्द्रकी चौलुक्यवंशी गुजरात-नरेश सिद्धराज जयसिंहकी राज्य-सभा में था अशोकके समान प्रतिभा सम्पन्न और अमारि-पडहके प्रवर्तक परमार्हत महाराज कुमारपालके तो आचार्य हेमचन्द्र साक्षात् राज-गुरु, धर्म-गुरु और साहित्य-गुरु थं।

#### जीवन-परिचय

श्राचार्य हमचन्द्रका जन्म-स्थान गुजरात प्रान्ता-न्तर्गत ''घँधुका'' नामक नगर है, जो कि आजभी विद्यमान है। इनकी माताका नाम 'पाहिनी-देवी'' और पिता का नाम ''चाच-देव'' था। ये जाति के ''मोढ़'' महाजन थे। कहा जाता है कि जब हेमचन्द्र अपनी माताके गर्भमें आये, तब इनकी माताने यह स्वप्न देखा कि ''मैंने एक चिन्तामणि रन्न पाया है, और उसे अपने गुरुदेवकी सेवामें भेंट कर दिया है।''

सौभाग्यसे दूसरे दिन उसी नगरमें पधारे हुए श्री
प्रद्युम्नसूरिके शिष्य आचार्य देवचन्द्रसूरिके समने
पाहिनीदेवी ने अपने स्वप्नकी बात कहीं । आचार्य ने
यही शुभ फल बतलाया कि तुम्हारे गर्भसे एक आगाध
लुद्धि सम्पन्न पुत्र-रत्न होगा; जो कि दीक्षित होकर जैनधर्मकी चिन्तामिण्रत्नके समान प्रभावना करेगा । यह
भविष्य-वाशी आगे चलकर अक्षरशः सत्य प्रमाशित हुई।

गर्भकालके समाप्त होने पर यथा समय चाचदेव को पुत्र-रत्नकी प्राप्ति हुई। यह सन् १०८८ विक्रम ११४५ कार्तिक पूर्णिमा बुधवारकी बात है। पुत्रका नाम "चंगदेव" रक्खा गया। चंगदेव शरीर श्रीर कांतिमें चन्द्रकलाके समान शनैः शनैः बढ़ने लगे। एक दिनकी बात है कि श्राचार्य देवचन्द्रसूरि प्रामानु- प्राम विहार करते हुए "षंधुका" पथारे और जैन मन्दिर में ठहरे। चंगदेव अपनी माताके साथ उनके दर्शनार्थ आये। आचार्य देवचन्द्रस्रिने चंगदेवकी बालसुलभ चांचल्य और बुद्धिमत्ता देखकर पाहिनी-देवी से कहा कि यह बालक इस कलिकाल में जैनधर्म के लिये भगवान् गौतम जैसा महान् प्रभावक और अत्युच्चकोटिका श्रेष्ठ साहित्यकार होगा तथा सम्पूर्ण गुजरात में "अमारि अहिंसा" की विजयघोषणा करेगा। इसलिए मेरी इच्छा है कि इसको मुक्ते भेंट करदे।

माता हर्षातिरेकसे श्रीर पुत्र प्रेमसे श्रांखों श्रें श्रांस् लाती हुई गद् गट् हो गई श्रीर तत्काल ही श्रपने पति की विना सम्मति लिये ही पुत्रको गुरुदेव के चरणों में समर्पण कर दिया। यह घटना संवत् ११५० की है। जबिक बालककी श्रायु केवल पांच वर्षकी थी। श्राचार्य श्री चांगदेवको साथमें लेकर खंभात पथारे। उस समय खंभातका शासक जैन कुलभूषणा मन्त्री उदयन था। वहां पर चांगदेवको संवत् ११५० माघ शुक्ला चतुर्दशी शनिवारको दीक्षा दी श्रीर 'सोम-चन्द्र'' नाम-संस्करण किया।

शिशुमृनि सोमचंद्रने दीक्षा-क्षण्यं ही विद्याभ्यास द्यौर अन्य गुणार्जन में अपनी संपूर्ण शक्ति लगादी और १६ वर्षमें ही अर्थात् २१ वर्षकी आयु होते ही सोमचंद्र महान् विद्वान् और अनेक गुणसम्पन्न महापुरुष होगये। जैन-शास्त्रों और जैनेतर शास्त्रोंका विशाल मननपूर्वक-वाचन, नृतनमार्मिक साहित्य निर्माण करनेकी शांक समयज्ञता, दंभरहित भाषामाध्यंपूर्वक स्वाभाविक व्याख्यान वैभव, प्रखरतेज, प्रचंड वाग्मिन्ता, व्यवहार चतुरता, प्रकर्ष प्रतिभा, मौलिक विद्वत्ता, सामाजिक राजनैतिक और धार्मिक परिस्थितिज्ञता आदि सभी आवश्यक गुणा मृनि सोमचंद्र में स्पष्ट रूपसे भलकने लगे।

#### ग्राचार्यपद

श्राचार्य देवचन्द्रस्रिने इस प्रकार श्रापकी सिद्ध सारस्वता श्रीर श्रन्य शुभ लक्षणोंको देखकर श्रापको श्राचार्य पदवी प्रदान करनेका कल्याणप्रद निर्णय किया। तदनुसार संवत् ११६६ वैसाख शुक्ला तृतिया (इच्चु-तृतीया) के दिन मध्याह्मकाल में खंभात शहरमें चतुर्विध संघके सामने श्राचार्य-पदवी प्रदान की श्रीर ''श्राचार्य हेमचन्द्र स्रि" नाम ज़ाहिर किया। इस समय सोमचन्द्रस्रि उर्फ हेमचन्द्रस्रिकी श्रायु केवल २१ वर्षकी ही थी।

हमारे चरित्र-नायककी पूज्य माताजीने भी दीक्षा लेली
थी । इस अवसर पर उन्हें भी साध्वी-वर्गमें "प्रवर्तिनी"
जैसा पवित्रपद प्रदान किया गया। यह आचार्य हमचन्द्रकी असाधारण मानु भक्तिका ही सुन्दर परिणाम था।

श्राचार्य हेमचन्द्र खंभातसे विहार करके विविध स्थानोंको पवित्र करते हुए गुजरातकी राजधानी पाटणमें पधारे उससमय वहांके शासक सिद्धराज जयसिंह थे।

एक दिन मार्गमें हाथी पर बैठकर जाते हुए राजा की हिष्टि श्राचार्य हेमचन्द्र पर पड़ गई । लच्चणोंसे उसे ये महाप्रताणी नर-शार्युल प्रतीत हुए। तत्काल हाथी उनके समीप लेगया और हाथ जोड़कर बोला कि हे महाराज ! कृपया मेरे योग्य सेवा फरमाइये । आचार्य श्रीने काव्यमय उत्तर दिया कि "हे राजन् ! अपने इस दिगाजको आगे-आगे चलाता ही जा; पृथ्वीकोधारण करने वाले दिगाज भले ही व्याकुल हों, क्योंकि वास्तवमें पृथ्वीका भार तो तुम्हीने अपने विशाल कंधों पर धारण कर रक्खा है। अतः दिगाजों की परवाह कौन करता है।" चतुर और मर्मज्ञ राजा काब्य चमत्कृतिपूर्ण उत्तर सुनकर परम संनुष्ठ हुआ और विनय पूर्वक निवेदन किया कि, 'हे महाभाग ! आप सदैव राज-सभा में पधारा

करें। आप भेरी सभाके लिये सूर्य -समान सिद्ध होंगे । उस दिनसे आचार्य श्री राजाकी विद्वत-सभाको शुशो-भित करने लगे। शनैः शनैः दिन प्रति दिन राजाकी हमार चरित्र नायकके प्रति अनन्य भक्ति और असा-धारण श्रद्धा बढने लगी। तत्कालीन सभी जैन श्रीर जैनेतर लब्धप्रतिष्ठित विद्व न् ऋ।च।र्य हेमचन्द्रकी प्रतिभा का लोहा मानतं हुए अपनी अपनी विद्वता को उनकी श्रद्वितीय विद्वत्ता के श्रागे हीन-कोटि की समझने लगे थ । यही कारण है कि सिद्धराज जयसिंहने जब राज्य-सभा में नवीन संस्कृत-व्याकरणकी रचनाका प्रस्ताव रक्खा तो सभी बिद्वानों की दृष्टि एक साथ आचार्य हेमचन्द्र पर पड़ी। सभीने अपनी अपनी असमर्थता प्रगट करते हुए एक स्वरसे यही कहा कि इस पवित्र श्रीर श्रादशं कार्यका भार केवल श्राचार्य हेमचन्द्रही सहन कर सकते हैं। अन्य किसीमें इस कायंको पूर्ण करनेके लिए न तो इतनी प्रतिभा ही है श्रीर न इतनी शांक ही है।

#### गुजरातका प्रधान व्याकरण

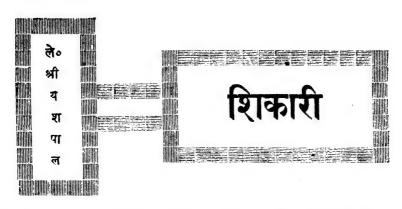
श्रिन्तमं श्राचार्य हेमचन्द्रने सिद्धराज जयसिंहके विनयमय श्राग्रहसे सुन्दर, प्रासादगुणसंपन्न, प्राञ्जल श्रीर लालित्यपूर्ण संस्कृत भाषामं सर्वाङ्कसम्पन्न वृहत् व्याकरणकी रचना की । व्याकरणका नाम "सिद्ध हेम" रक्ता गया । "सिद्ध दे से त त्पर्य सिद्धराज जयसिंह है श्रीर "हेम" से मतलब श्राचार्य हेमचन्द्र है ।

इस व्याकरणमें द्र अध्याय हैं। प्रथम सात अध्याय में संस्कृत भाषाका व्याकरण है और शेष आठवें में प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पंशाची, चूलिकापेशाची और अपभूश इन ६ भाषाओंका व्याकरण है। प्रथम सात अध्यायोंकी सूत्र-संख्या ३५६६ है और आठवेंकी १११९ हैं। सम्पूर्ण मृल प्रन्थ ११०० श्लोक प्रमाण है।

संस्कृत-भागके प्रकरणोंका कम इस प्रकार है:--संज्ञाः स्वर-संधि, व्यंजन संधि, नाम, कारक, पत्वरात्व, स्त्री-प्रत्यय, समास, श्राख्यात (क्रिया ) कृदन्त, तद्धित श्रीर प्राकृत-प्रक्रिया । इस पर स्वयं श्राचार्य श्री ने दो वृत्तियाँ लिखी हैं । वृहत्वृत्ति १८ हज़ार श्लोक प्रमाण है और छोटी ६ हज़ार श्लोक प्रमाण है। इनमें सब संस्कृत-शब्दोंकी सिद्धि आगई है। कोई भी शेष नहीं रही है। छोटी टीका मन्द बुद्धिवालेके लिये अत्यन्त उपयोगी श्रौर सरल है। धातुरूप ज्ञानके लिये धातु-परायण उर्फ धात-पाठ ५ हज़ार श्लोक प्रमाण है। उणादि सूत्र २०० श्लोक प्रमाण हैं । अनेक प्रकारके लालत छन्दों में र्राचत ''लिंगानुशासन'' तीन हज़ार श्लोक प्रमाण टीका से युक्त है। इसी प्रकार कहा जाता है कि आचार्य हेमचन्द्रने ऋपने इस व्याकरण पर ८४००० श्लोक प्रमाण बृहन्यास नामक विस्तृत विवरण भी लिखा था। किन्तु दुर्भाग्यसे आज वह अनुपत्तब्ध है। सुना जाता है कि उसका थोड़ा सा भाग पाटन श्रीर राधनपुरके भएडारोंमें । है इस प्रकार यह सम्पूर्ण कृति १ लाख श्रीर २५ हज़ार श्लोक प्रमाण कहीं जाती है। १ मृल (दो वृत्ति सहित ) २ धातु—( सर्वृत्ति ) ३ ( सर्वृत्ति ) ४ उगादि-सूत्र ( सटीक ) श्रीर ५ लिंगानु-शासन ( धृहतवृत्ति सहित ) ये पाच ऋंग सिद्धहेम व्याकरणके कहे जाते हैं।

स्वापज्ञवृत्तिमं श्वाचार्यश्रीनं प्राचीन वैयाकरणी-के मन्तव्योंकी ऊहापोह पूर्वक समालीचना की है; इससे व्य करण-शास्त्रके विकासके इतिहासके श्वनुसन्धान में महत्त्व-पूर्ण सहायता मिल सकती है। गुजरातके इस प्रधान व्याकरण में सूत्रक्रम, वृत्ति-कौशल, उदाहरण-चातुर्य श्रीर व्याकरणके सिद्धन्तींका विश्लेषण श्रादि पर विचार करनेसे यह भली प्रकारसे जाना जा सकता है कि यह तत्कालीन उपलब्ध सब व्याकरणोंका नवनीत है। ऋाचार्य हेमचन्द्रकी प्रकर्ष प्रतिभाका प्रदर्शन इसमें पद-पद पर होता है। ।

\इसका श्राठवां श्रध्याय सम्पूर्ण भारतीय प्राचीन भाषात्र्योंके व्याकरणों में श्रपना विशेष स्थान रखता है। संस्कृत व्याक गाके साथ प्राकृत-व्याकर गाकी भी संथोजित करनेकी परिपाटी अवार्य हेमचन्द्रने ही स्थापित की है। वररुचि और भामह आदि अन्य आचयोंने भी प्राकृत-व्याकरणकी रचना की है; किन्तु उनका दृष्टि-कोण संस्कृत-नाटकों में आई हुई ( व्यवहृत ) प्राकृत, शौरसेनी ऋदि भाषाऋोंका भावार्थ समभने तक ही रहा है, जब कि श्राचार्य हेमचन्द्रका श्रपने समय तकके पाये जानेवाले विविध भाषाश्चीके सम्पूर्ण साहित्यको समभतेके लिये और उन भाषाश्रोंका श्रपना श्रपना स्वतंत्रव्यक्तित्व सिद्ध करनेके लिये श्रीर उनका श्रावश-यक सम्पूर्ण व्याकरण रचनेका उद्देश्य रहा है। दूसरी विशेषता यह है कि जिस प्रकार प्रसिद्ध वैयाकरण पाणिनि ने ''छांदसम् '' कह कर वेदकी भाषाका व्याकरण लिखा है: उसी तरहसे जैन श्रागमोंमें व्यवहृत शब्दों की सिद्धि "आर्पम्" कह कर की है महाराष्ट्रीय जैन प्राकृत श्रीर श्राम श-भाषाको समभानेका जितना प्रयत्न श्राचार्य हेमचन्द्रने किया है; उतना श्रन्यत्र नहीं देखा जाता है। अपभाश भाषाके प्रति तो आचार्य हेमचन्द्रका वर्णन श्रद्धितीय है। भारतकी वर्तमान श्रनेक प्रान्तीय-भाषाश्रोंकी जननी श्रापभुंश ही है। इस दृष्टिसे निश्चय ही भाषा-विज्ञानके इतिहास में श्राचार्य हेमचन्द्रको यह श्रत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण कृति है। श्रष्टम-श्रध्यायमं क्रमसे प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चृलिकापैशाची, श्रीर श्रपभृश-भाषाश्रीका व्याकरण है।



ट-इन्ज़ की घनी डालियों में मूर्य-तापसे मुरक्षित चिड़िया और उसका नन्हा-सा बच्चा बैठे विश्राम लेरहे थे। गर्मी पड़ रही थी। और वे दोनों दिन-भरके थके-मांदे थे। चिड़िया अधिक थकी नहीं थी। चाहती तो उड़कर सीधी अपने घोंसले तक पहुँच जाती और अपने अस्य बच्चों के बीच आराम करती; लेकिन बह बच्चेकी व्याकुलता न देख सकी। बच्चा बेहद थक गया था और अब एक पग भी और उड़ना उसके लिए दूभर हो गया था। चिड़िया-माँ को उसे छोड़ कर आगे बढ़ जाना सम्भव नहीं था।

ठंडी वायुमें दोनों श्रांखें मूँदे वेंठे थे। थोड़ी देर में चिड़ियाने कहा—'बेटा, श्रव चलें ?'

'थोड़ा श्रीर ठहरो, माँ। श्रमी चलते हैं।' -श्रन्य-मनस्क भावसे बच्चेने कहा।

दोनों चुप हो गये।

कुच देर पश्चात् चिड़िया ने फिर कहा, 'क्यों बेटा, श्रम चर्ले ?'

'हाँ, माँ, चलो।'

—श्रीर ज्यों ही दोनों उड़ने को हुए कि— ठाँय-ठाँय—

श्रीर बच्चा पृथ्वी पर श्रा गिरा ! चिड़िया ने देखा । क्षगा-भरको वह शान-शून्य हुई कि फिर संभल गई।

उसके सम्मुख दो समस्याएँ थीं । बच्चेका प्रेम श्रौर जीवनका लोग ।

लेकिन निर्णय वह आम्मान में जाकर करेगी। वह उड़ चली, इतनी ऊँची कि जहाँ मानवबलकी पहुँच नहीं है।

उधर !

शिकारी की दुनाली वन्दूक चिड़ियाकी स्त्रोर तन गई । शिकारीने निशाना लगानेका प्रयत्न किया; लेकिन चिड़िया तेज़ीसे उड़रही थी।

शिकारी निशाना न लगा सका । यह प्रतीक्षा करने लगा कि ज्यो ही चिड़िया पर थामे कि वह घोड़ा दबादे। सहसा सुना—

'श्रो पगले, ब्यर्थ है यह सारा परिश्रम । निश्चित वैठ । चिड़िया में माँ की ममता है । वह बच्चेके समीप श्रावगी, श्रभी श्रायगी।'

शिकारी ठहर गया।

—मौ की ममता ! इतनी कि चिड़िया अपने प्राणों की भी चिन्ता न करेगी ? और उस निर्जीव बच्चेके लिए अपने प्राणोंको भी संकटमं डाल देगी ? इतना त्याग ! इतना बलिदान !!

शिकारीका मस्तिष्क चक्कर खा उठा। बन्दूक तनी थी; लेकिन निश्चेष्ट शरीरको लेकर वह अनुभव कर रहा था कि उसकी उँगलियोंमें जान नहीं है। श्रीर जैसे उसके हृदयकी धड़कन थमती जा रही है।

चिड़िया श्रास्मानमं मँडराती रही श्रीर सोचती रही। लेकिन सारे मार्ग अवरुद्ध थे। केवल बच्चे के पास जाने का मार्ग ही खुला था।

विलम्ब न कर एक ही सपाटे में वह अपने बच्चेके मृत शरीर के समीप आ बैठी।

शिकारीकी बन्दूक तनी थी।

निशाना लगा था।

श्रीर शिकारी त्राकुल मन को लिए चुपचाप बैठा

था। कहाँ बल था उसमें कि घोड़े को दबाकर चिड़िया को शिकार बनाले।

क्षण-भर निस्तब्धता छाई रही । चिड़िया निडर पर खोई-सी बच्चे से चिपटी बैठी थी। वह जानती थी कि उसका घातक उसकी घात में बैठा है। इसकी चिन्ता उसे लेशमात्र भी नहीं थी।

शिकारीकी वन्द्रक अनायास ही नीचे आ गिरी। एक ओर चिड़िया अपने प्यारे वश्वेके विछोह पर गरम-गरम श्रांसू वहा रही थी, दूसरी श्रोर शिकारीकी श्रां स्वां सजल थीं भीर दो-दो श्रश्न-कण उसके कपोलों पर लुढ़क रहे थे।

### **ग्रन्तर-ध्वानि**

(लं० श्री कर्मानन्दजी जैन)

(१)

(8)

श्रस्ताचल पर देख भानुको, सिहर उठा तन-मन सारा ! नर-जावनका यह मौलिक दिन, श्रौर खोदिया इक प्यारा !! व्यथित हुआ है अन्तरात्मा, विश्व भार ढोते ढोतं ! निकला श्रहां दिवाला ! वैभव, इसी तरह खांते खाते !!

( ? )

श्राशा थी नर-तन पाकर कुछ, घाटा पूरा कर लेंगे ! दर्शन-ज्ञान-चरण-रत्नों से कोठे अपने भर लेंगे !! फेंक भार को भन्न सागर से, जल्दी पार उतर लेंगे ! मलिन कोठरी त्याग शुद्धतम, सिद्ध शिला पर घर लेंगे !!

( 3 )

कल कल करते कल्प बिताये, नहीं कभी मुख-फल पाया ! मृग मरीचिका-सम भटका मैं, अन्त समय फिर पछताया !! इस पागल पन पर मेरे यह. निशा मौन मुस्काती है! शान्त व्योम से मूक-ध्वनि कुछ, कानों में कह जाती है !! चन्द्रदेव ! मुभापर क्यां हँसते, मैं तो भ्राप दुखारी हूँ ! निज सम्पत खोकरघर घर का, हा ! अब बना भिखारी हूँ !! यह सब देख हृदय जल उठता, सुप्त भाव जग जाते हैं! तपत बुभानेको अन्तरकी, नयन भीर भर लाते हैं!!

(4)

दूर हुआ हा ! भानु ज्ञानका, मन-मन्दिर श्रॅं धियारी है ! घाव हृदयके छील रही यह, शशि-सुष्मा हत्यारी है!! मोह-ज्वरसे अति व्याकुल हूँ, मस्तक-पीड़ा भारी है! खाना पीना वातें करना, सब कुछ लगता खारी है !!

( )

इसके वैद्य आप ही हैं, यह जान शरण में आया हूं ! मन है तुच्छ पात "स्वामिन्", बस भेंट उसीकी सायाहूँ !! दुष्कृत्यों पर पञ्जताता हूँ, नीर नयन से जारी है! लाखों मुक्त से तारे अब तो, जिनवर ! मेरी बारी है !!

## हिन्दी-जैन-साहित्य श्रौर हमारा कर्तव्य

#### [ ले०--श्री० ग्रगरचन्द नाहटा ]

📆 न-साहित्य-सागर श्रगाध श्रौर श्रनुपम है, पर इम उसके प्रति इतने उदासीन हैं कि चाहे सारा संसार जाग उठे पर हमारी निद्रा भंग नहीं होने की । हम अपनेको इतना कृत्य-कृत्य मान चुके हैं कि हमारे पूर्वजी ने बहुत किया अब हमें कुछ करनेकी आवश्यकता ही प्रतीत नहीं होती। अपने घरमें निधिको बन्द करके न तो हम स्वयंही उससे लाभ उठाते हैं श्रीर न श्रीरांको ही उठाने देते हैं। ऋपने मुँह मियां मिट्टू बन बैठे हैं श्रीर मनही मन फूले नहीं समाते । कहते हैं-हमारा जैनधर्म सब धर्मोंसे श्रेष्ठ हैं, हमारा साहित्य विश्व-साहित्य में अजोड़ है: पर यह बात भला दूसरे लोग कब मानेंगे? जब तक कि वे उसके प्रत्यक्ष प्रमागा उदाहरण नहीं देख पायेंगे । किन्तु हमें इसकी कोई पर्वाहही नहीं है ? जगतके सामने अपनी बातोंको सिद्ध कर बतानेके लिये हमारे पास समयही कहां है ? हमें तो अपनी ही डफली बजानेकी धुन लगी हुई है। समय क्या कह रहा है? दुनिया क्या कहरही हैं ! हमारे श्रालापितरागको सुन वह भुँह क्यां सिकोड़ रही है ? इत्यादि बातोंकी ऋोर हमारा ध्यानही नहीं है। हमेंतो अपने मुँह बड़ा होनेमें ही सन्तोष है ॥ सारांश यह कि विश्वकी दृष्टिमें हम क्या हैं ? कहां खड़े हैं ? अन्य समाजोंके सामने हमारा क्या स्थान है ? इन सब बातोंकी भार हमारा तनिकभी लक्ष्य नहीं है।

इसका एक ताज़ा श्रीर ज्वलन्त उदाहरण में श्राप के सामने रखना चाहता हूं। श्राशा है इसे पड़कर अपनी अकर्मएयताको सर्वथा एवं सर्वदाके लिये तिला-अलि देकर कर्त्तव्य पथ पर आरूड होंगे।

हिन्दी-साहित्यके जो पांच-चार इतिहास प्रकाशित हुए हैं, उनको उठाकर देखिए कि उनमें कितने जैन-कवियोंको स्थान मिला है ? बाबू श्यामसुन्दरदासजी के हिन्दी-भाषा श्रीर साहित्यमें तो यथास्मरण एकभी जैन-कविका उल्लेख नहीं हैं। रामचन्द्रजी शुक्लके हिन्दी-साहित्यके इतिहासमें हिन्दी जैन-कवियोंमें केवल बनारसी-दासजीका ही संक्षिप्त उल्लेख है, उनके श्रात्मचरित्रादि विशिष्ठ एवं हिन्दी-साहित्यमें श्रजं।ड़ रचनाके विषयमें कोईभी खास बात नहीं कही गई है। वक्तव्यमें तो जैन अपभूंश एवं हिन्दी-रचना साहित्यकी कोर्टिमें आने योग्य कोई है ही नहीं ऐसे भाव इन शब्दोंमें व्यक्त किये हैं:-- 'अपभृ'शकी पुस्तकोंमं कईतो जैनोंके धर्मतत्व-निरूपण सम्बन्धी हैं, जो साहित्य कोटिमें नहीं आसकतीं श्रीर जिनका उल्लेख केवल यह दिखानेके लिये ही किया गया है कि अपभंश भाषाका व्यवहार कबसे हो रहा था।" ( वक्तव्य पृ० ४ )

"नं० २ (वृद्ध नवकार), नं० ७ ( जम्बू स्वामी-रास), नं० ९ ( नेमिनाथ चौ०) श्रौर नं० १० ( उत्रष्टसमाल) जैनधर्मके तत्व निरूपण पर हैं श्रौर साहित्य कोटिमें नहीं श्रासकतीं।" ( वक्तव्य पृ० ६ )

शुक्लजीने जम्बूरास, नेमिनाथ चौपई जैसे चरित्र

ग्रन्थोंको भी जैनधर्म तत्व निरूपणके (विना देखेही) कैसे ठहरा दिये ? इसे वही जानें।

मिश्चबन्धु विनोदके ४ भागों में यद्यपि बहुतसे जैन कवियोंका नाम निर्देश हैं पर उनमें भूलभान्तियोंकी भरमार है। साहित्य दृष्टिसे जिन कवियों व कृतियोंका परिचय दिया गया है उसमें जैन कवि शायद ही हों।

हिन्दी साहित्यके विवेचनात्मक इतिहासमें भी २-४ जैन कवियोंका नाम मात्र निर्देश हैं। इसी प्रकार दिन्दी-माहित्यके ऐतिहासिक प्रन्थोंको पढ़कर यह सहज धारणा होती है कि साहित्य कोटिमें आनेवाली हिन्दी-भाषाकी जैन रचना प्रायः नहीं है आर्थात् हिन्दी-साहित्य में जैन-कवियोंका कोई विशेष स्थान नहीं है। पर हम जब अपने जैन भएडारोंको देखते हैं तो यह धारणा नितान्त अज्ञान जन्य एवं भूम मूलक प्रतीत होती है। सैकड़ों जैन प्रन्थ हिन्दी गद्य तथा पद्यमें उपलब्ध होते हैं—स्वासकर गद्य हिन्दी गद्य तथा पद्यमें उपलब्ध होते हैं—स्वासकर गद्य हिन्दी गद्य तथा पद्यमें उपलब्ध होते हैं—स्वासकर गद्य हिन्दीका प्राचीन साहित्य तो जैन रचनाओंक रूपमें सर्वाधिक प्राप्त है। हिन्दी साहित्यके इतिहास प्रन्थोंमें प्राचीन हिन्दी गद्य साहित्यका प्रायः अभाव साहित्यकी श्रोरमें उपेक्षा धारण करनेवाली परिणति हैं।

अय में यह भी बतला देना आवश्यक समभता हूँ कि जैन विद्वानोंकी ओरसे हिन्दी जैन साहित्यके परिचय विषयमें अव तक क्या क्या कार्य किया गया है? इसका भी तनिक सिंहावलोकन कर लिया जाय, जिससे भविष्य में कार्यकी दिशाका ठीक परिज्ञान हो सके और अच्छा सगम मार्ग स्थिर किया जासके।

सबसे पहले नेरी दृष्टिमं वाबू ज्ञानचन्द्रजी जैनी-लाहौरका प्रयत्न है, उन्होंने अच्छी शोध खोज करके हिन्दी जैन ग्रन्थोंकी एक सूची प्रकाशित की थी, जिसमें तीनसी से भी अधिक हिन्दी जैन ग्रन्थों और लगभग १००के जैन-किवयों की नामाविल थी । यह सूची सं० में प्रकाशित हुई थी और अब कई वर्णोंने नहीं मिलती।

इसके पश्चात् श्रीयुत पं० नाथुरामजी प्रेमीने ठोस कार्य किया। उन्होंने जैनेतर विद्वानीका इस श्रीर ध्यान आकर्षित करनेके लिए "हिन्दी जैन साहित्यका इतिहास" नामक एक विशिष्ट नियंध लिखकर उसे सप्तम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन जबलपुरमं पढा था श्रीर स्वतंत्र रूपसे प्रकाशित भी किया था; पर कई वर्षोंसे वह भी अप्राप्य है। प्रेमीजीने इसके अतिरिक्त जैन-हितेषीमं जो कि उस समय उनके सम्पादकत्व में प्रका-शित होरहा था, "दिगम्बर जैनग्रन्थ श्रीर उनके कर्त्ता" नामकी एक सूची भी प्रकाशित की थी श्रीर उसे स्वतन्त्र रूपसं भी निकलवाया था; पर अपन कई वर्षों से वह भी नहीं मिलती। प्रेमीजी केवल इतना कार्य करके ही नहीं रह गये, किन्तु उन्होंने प्रसिद्ध-प्रसिद्ध हिन्दी जैन कवियोंके कई पदादिक संग्रह भी प्रकाशित किये हैं पर उनमेंसे 'बनारसी बिलास' जैसे उत्कृष्ट प्रन्थ अब नहीं मिलते । यह सब जैन समाजका दुर्भाग्य है जो एंसे एंसे उपयोगी ग्रन्थ वर्षोंसे नहीं मिलने प्रभी जनके प्रकाशनकी स्रोर कोई ध्यान नहीं है। इधर कई वर्षोंसे पुरातन हिन्दी साहित्यके परिचय श्रीर प्रकाशनकी प्रवृति बहुत मन्द होगई है, परन्तु वर्षीमें सोए हुए सिंहोंमें श्रव फिर कुछ जार्यातकी लहर नज़र श्राने लगी है। हालही में मृतचन्दजी वत्सलका हिन्दी:जैन-कवियोंका इतिहास देखने में श्राया है। उसमें केवल दोही कवियांका परिचय है। आशा है वे भविष्यमें शीघडी अन्य कवियों का इतिहासभी प्रगट करेंगे।

दूसरा एक छोटासा ट्रेक्ट "भूधर" कविके सम्बन्ध में गत वर्ष अवलोकनमें आया था। उसके लेखक महोदयसे भी इसी प्रकार श्रन्य कवियोंकी भी काव्य समीक्षा प्रगट करनेका श्रनुरोध है।

श्वेताम्बर जैन समाजका केन्द्रस्थान गुजरात श्रीर राजपूताना है। वहां हिन्दी-भाषाका प्रचार पूर्व कालसे ही नहीं रहा। श्रतः श्वेताम्बर-समाजमें हिन्दी भाषाके प्रन्थ श्रपेक्षा कृत कम है। दिगम्बर साहित्यमें हिन्दी प्रन्थों की संख्या बहुत श्रिषक है। इधर ३०० वर्षों ने रचित श्रिषकांश प्रन्थ हिन्दी में ही हैं। श्रतः हिन्दी समाजके विद्वानोंका यह सर्व प्रथम एवं परमावश्यक कर्त्तब्य हैं कि वे श्रपने प्राचीन हस्तलिखित प्रन्थोंको पूर्ण खोजकर उनके इतिहास नवनीतको शीधातिशीध जनताके समन्न रक्खें।

एक वात में कहदेना श्रीर भी श्रावश्यक समक्तता हूँ श्रीर वह यह है कि केवल ग्रन्थ प्रकाशित कर देनेसे ही कार्य नहीं चलेगा। ग्रन्थतो बहुतसे प्रकाशित हैं, फिर भी जैन साहित्यके विषयमें जैनेतर विद्वान इतने अधिक अधिक अधिक रामें क्यों हैं? इसके कारण पर जब विचार किया जाता है तो यह बात स्पष्ट जान पड़ती हैं कि हमने अपने ग्रन्थोंको प्रसिद्ध प्रसिद्ध अजैन पुस्तकालयों एवं जैनेतर विद्वानोंके हाथों तक पहुंचानेकी ओर सर्वथा दुर्भिक्ष रक्खा है। अतः अब मेरे नम्न अभिश्यानुसार हमें अपने प्रत्येक विशिष्ट ग्रन्थोंको जैनेतरपत्र सम्पादकों के पास समालोचनार्थ तथा प्रसिद्ध प्रसिद्ध अजैन पुस्त-कालयों एवं विद्वानोंको भेंट स्वरूप भेजना चाहिये। साथ ही हिन्दी सामयिक पत्रोंमें हिन्दी एवं अन्य सभी प्रकार के जैन साहित्यके सम्बन्धमें लेख बहुत अधिक संख्यामें प्रकाशित करने चाहियें तभी हमारा साहित्य विश्वमें अपना उपयुक्त स्थान पासकेगा।

-

'जिसका मन सत्यमें निमग्न हैं वह पुरुष तपस्वीसे भी महान् श्रीर दानीसे भी श्रेष्ठ है।' 'तीर सीधा होता है और तम्बूरेमें कुछ भुकाव रहता है। इसलिये श्रादिमियोंको स्रतसे नहीं, बल्कि उनके कामोंसे पहिचानो।'

'श्रहिंसा कब धर्मों में श्रेष्ठ धर्म हैं। सचाईका दर्जा उसके बाद है।'

'यदि तुम नेकीको चाहते हो तो कामनासे दूर रहो क्योंकि कामना एक जाल श्रौर निराशा मात्र है।' 'कामनासे मुक्त होनेके सिवाय पवित्रता श्रौर कुछ नहीं है श्रौर यह मुक्ति पूर्ण सत्यकी इच्छा करनेसे ही मिलती है।'

'मनुष्यकी समस्त कामनाएँ तुरन्तही पूर्ण होजाया करें यदि वह अपने मनके कोधको दूर करदे।' 'हृदयसे निकली हुई मधुरवाणी और ममता मयी स्निग्ध दृष्टिके अन्दरही धर्मका निवासस्थान है।' 'सब प्रकारकी ईर्ष्यासे रहित स्वभावके समान दूसरी और कोई बड़ी नियामत नहीं है।' 'बुराईसे बुराई पैदा होती है, इसलिये आगसे भी बढ़कर बुराईसे डरना चाहिये।'

—तिरुवल्लुवर

हमारी हमारी विभूतियाँ

# श्री० नाथुराम प्रेमी

है लेखक — है है श्री० जैनेन्द्रकुमार है

[ हमारी समाजमें वर्तमानमें भी ऐसे साहित्य-सेवी, दार्शनिक, लेखक, कवि, दानवीर, धर्मवीर, देशभक्त श्रीर लोकसेवक विद्यमान हैं, जिनपर हमें क्या ससारको श्रीमान हो सकता है । "श्रीनेकान्तमें" कुछ, ऐसीही विभृतियों के परिचय देनेकी प्रयत्त इच्छा थी। हर्ष है कि मेरी प्रार्थनाको मान देकर श्री० जैनेन्द्रकुमारजीने इस स्तम्भके उद्घाटन करनेकी कृपाकी है। — ज्यवस्थापक ]

इं अयंध्याप्रसादजी चाहते हैं कि श्री नाथ्राम प्रेमीसे मेरा परिचय है. सो उनके बारेमें कुछ जिखादं। परिचय मेरा उतना घना नहीं है जितना और बहुतोंका होगा। उम्रमें वह मेरे यहे हैं। उस अर्थमें हम साथी नहीं हैं। मुक्ते सुध-बुध नहीं थी, तब उन्होंने हिन्दी-साहित्यके चेत्रमें स्मरणीय काम किया। बम्बईकी उनकी 'हिन्दी-प्रनथ-रत्नाकर सीरीज़' हिन्दी-प्रकाशनमें शायद सबसे नामी प्रनथ-माला है। उसका आरम्भ हुआ तब मैं बचा हैंगा।

परिचय मेरा इस तरह हुआ। मेरे पास एक छोटी-सी पुस्तक लिखी हुई थी। उसका नाम था 'परख'। वह एक प्रकाशकको दी गई थी; लेकिन उन्हें वाइदा करने पर भी छापनेकी सुविधा नहीं हो सकी थी। नया लेखक था। परिचय मेरा था नहीं। कौन मेरी किताब छापता ? जो परिचित थे, वही छापना टालते रहे तो मैं श्रीर किससे क्या श्राशा कर सकता था ? ऐसी हालतमें स्थानीय प्रकाशक-मित्रके यहाँसे लौटने पर पुस्तककी पागडु-लिपि कोई एक महीने तक मेरे यहाँ पड़ी रही । साहस न होता था, किसे भेजूं ? वहाँ भेजूं ? प्रकाशकों के विषयमें ऐसी-वैसी कहानियाँ सुनी थीं और मैं एकदम नया था।

फिर जाने क्या सुमा कि एकबार जीको कड़ा कर मैंने पुस्तक नाथूराम प्रेमीजीको भेजदी। आशा थी वह बेरंग वापिस आजायगी। और उसकी कोई पूछ न होगी। लेकिन भेजनेके चौथ रोज़ही एक ख़त मिला कि पुस्तक आपकी मिली हैं। देखकर उत्तर दंगा। उसके तीसरे रोज़ पत्र मिल गया कि पुस्तक हम छाप सकते हैं। और जो टर्म्स ही, लिखें रुपया हम पहले भी भेज सकते हैं।

मुभ्त नए लेखक के लिए यह व्यवहार अप्रत्याशित था। लेकिन श्री नाथूराम प्रेमीकी यही ख्बी है। वह व्यवहार में अत्यन्त प्रामाणिक हैं। और जहाँ लाभका सौदा किया जाता है, वहाँभी वह प्रामाणिकता नहीं तजेंगे, अपना लाभ छोड़ सकते हैं।

फिर तो परिचय घानिष्ट ही होता गया। मैंने देखा कि उन्हें सत्साहित्यकी सहज परख है। किसी विद्वताकी कसौटी पर कसकर वह उसे नहीं जाँचते हैं। ऐसी कमौटी तो बल्कि सब जगह काम भी नहीं दे सकती। सहज-बुद्धि द्वारा ही वह सत् श्रौर श्रसत् में भेद करते हैं। उनकी शिक्षा श्रधिक नहीं है, लेकिन बुद्धि पैनी है। श्रौर बारीक-से-बारीक बात में भी वह खोते नहीं हैं। श्रध्यवसाय उनका श्रनुपम है। उसीके बल पर प्रेमीजी श्राज विद्वान ही नहीं हैं, सफल साहित्य-कर्ता हैं श्रौर सफन ब्यवसायी हैं।

एक बातसे वह बरी हैं। महत्वाकांक्षा उनकी कर्तव्यसे आगे नहीं जाती। कल्पनाओं में वह नहीं वहकते। जो करना है, करते हैं। और नामवरी दूसरेके लिए छोड़ सकते हैं। प्रदर्शन का मोह उन्हें नहीं है। और सभा समाजमें आप उन्हें पहचानने में भूलभी कर सकते हैं। अनायास वह आगे नहीं दीखेंगे और पीछे बैठकर भी वह नहीं सोचेंगे कि पीछे बैठे हैं।

विना पूँजी वस्वई-जैसे शहर में उन्होंने हिन्दी-भाषा का प्रकाशन आरम्भ किया और उमें सफल बनाया। यह सब प्रामाणिकता छौर अध्यवसायके बल पर। अपना व्यवसाय सफल और भी बनाते हैं, लेकिन इसमें वह अपनी दृष्टिकों भी परिमित बना लेते हैं। प्रेमीजी का काम निरा धंधा नहीं था। उनमें दृष्टिका विस्तार आदश्यक था। नई-से-नई प्रगतिका उस पर प्रभाव था। संकीणंता उस व्यवसाय में निभ नहीं सकती थी। व्यक्ति जागरूक न रहेतों वह तिनक पिछड़ भी जा सकता है। लेकिन प्रंमीजी पिछड़े नहीं। उनके हिन्दी ग्रन्थ-कार्यालय की साहित्यिक दृष्टिसे अब भी सबसे अधिक प्रतिष्ठा है।

यह छोटां खूबी नहीं है। प्रेमीजी जैन संस्कारोंको लेकर अ-जैनोंके प्रति तिनक भी पराये नहीं हैं। दिगम्बर हैं; लेकिन श्वेताम्बर भी उनके समान निकट हैं। उसी तरह वह जैनेतर समाजके बीच अपना स्वत्व कायम रख सकते हैं। उन्होंने अपनापन नहीं खोया। लेकिन उसे समेटा भी नहीं। वह विस्तृत होते चले गए। विस्तृत अर्थात् समभावी।

हमारा एक से ऋषिक बार साथ रहनेका मौक़ा आया है। मैंने देखा कि उनमें युक्कोचित स्फूर्ति है। कामको वह टालते नहीं; निवटाते जाते हैं। क्या छोटा क्या बड़ा, सब काम उन्हें समान है। इस बारेमें फूटी लजा उनमें नहीं है। अपनेको साधार एसे ऋषिक नहीं गिनते। परिस्थितिके अनकूल अपनेको निभा लेते हैं। साज-बाजसे वह दूर हैं। और जो ऊपरी हैं, उसमें वह नहीं फँसते।

वह विद्वान् हैं, लेकिन सहानुभृतिसे शून्य नहीं हैं।
यह गुण उनमें सामान्य से अधिक है। हृदय उनका
कोमल हैं। इतना कोमल है कि ज़रूरतसे ज़्यादा।
तिवयतसे वह परिवारके आदमी हैं। सच्चे अथोंमें सद्गृहस्थ। सहानुभृतिको बांटते चलते हैं। अपनेको एकाकी
और अलग बताकर बड़े बननेकी उनमें स्पर्धा नहीं हैं।
उनकी विशेषता यह है कि वह उपदेशक नहीं हैं। सुहृद
हैं। आपको लैक्चर नहीं देते। चुपचाप आपके काम
आजाते हैं। आजके प्रचारवादी युगमें यह विशेषता
दुर्लभ हैं। हर कोई एक-दूसरेको सीख देनेको और
सुधारनेको तत्पर दीखता है। काम आनेके समय उद्यत
कम लोग दीखते हैं।

पर प्रगटमं उग्रता नहीं तो भी असली हट्ता तो उनमें है। उनका जैन-हितैपी अब भी जैनियोंको याद है। अग्रगामी सब आन्दोलनोंके वह साथ दीखे। और भरसक सुधारको वह अपने जीवन में उतारते गए। लेकिन वह इस प्रकार कि विरोध के बीज न पड़ें। हृदयके उदार, पर कर्मसे उन्होंने अनुदारोंका भी साथ नहीं स्रोड़ा। सामाजिक भावसे वह हिल मिलकर चले।

यह हेलमेलकी वृत्ति उनके संस्कारों में गहरी है। वह नेता नहीं हैं; न क्रांतिकारी हैं। न शास्ता हो सकते हैं। वक्ताभी वह नहीं हैं, वह मंच पर आकर बोलनेसे वेहद बचते हैं। यह नहीं कि उनके विचार सुल के नहीं हैं, या भावनाकी कभी हैं। सो तो एक बार जब वह मेरे अनुरोध पर बोले; उनकी वक्तृता अतिशय सुसंगत थी। बेशक जोश उसमें नहीं था। न जोश उभारनेकी उसमें शक्ति थी। स्फूर्ति नहीं, अनुभवकी उसमें अपील थी।

प्रेमीजी कर्मशील कार्यकर्ता हैं। वाग्मिताका उनमें अभाव है। लहरसे उल्टेनहीं चल सकते। लेकिन लहरमें बहते भी नहीं। और विघन-वाधाओंके बीच अपने काममें लगे रह सकते हैं। काममें चुस्त, व्यवहार में तत्पर, वह एक सच्चे मित्र हैं। बुराईकी उनमें क्षमता नहीं। स्वभावसे धर्म-भीक। मालूम होता है कि वहुत चेष्टा पूर्वक उन्हें असत् प्रवृत्ति को नहीं जीतना पड़ता। वैसी प्रवृति असलमें उनमें निसर्गसे ही दुर्वल है। अनायास वह नेक हैं। बदी कोई उनसे मानों अत्यन्त प्रयत्न पूर्वक ही हो सकती है। वह मृलसे सज्जन हैं।

में मानता हूँ कि उनके जीवन-कार्यमें प्रामाणिक सद्वृत्तिकी एक मृल धारा रही है। श्रीर इसीके कारण उनके जीवन में हम सबके लिए बहुत-कुन्त्र श्रमुकरणीय है।

# द्शीन ग्रीर बन्धन !

(१)

मैं तेरं मन्दिर में प्रवेश—
गद्गद् होकर कर रहा नाथ!
पर मैं तो विकसित पुष्पराशि-—
से पूर्ण रहित हूँ, रिक्त हाथ!

(२)
यदि निश्चय सत्य-मार्ग पर हूँ,
उस में न योग्यता का छिपाव;
तय तो यह बन्धन है कल्झ !
दर्शन-बन्धन में क्या लगाव ?

(३) शंकाओं से होकर स्वतन्त्र, हीनत्व, श्रभाव, इसे न मान; निर्वेतता को श्रामन्त्रित कर, तो फिर क्यों मांगू क्षमा-दान?

(४) पर बात यहीं तक नहीं अपन्त; श्राया हूँ यह लेकर विचार— यदि बन श्राए तो चरगों पर, यह तन मन धन दं सभी वार!

(५)
पर चरणों को तो घेरे हैं—
ये चढ़े हुए अनिगनत हार!
तत्काल इन्हें चुन चुन करके,
मैं फेंकुं क्यों न अभी उतार!

(६)
श्चातं हैं जो श्चाहादित हो,
तेरे दर्शन की लिये प्यास!
ये पुष्य-प्रदर्शन कर देते—
तेरे पद-चुम्बन से निराश!!

(७)
ये हैं भक्तों का खरड-भान,
सत्ताधारी का ऋहंकार !
हन पुष्पहार ने किया बन्द—
चरग्र-स्पर्शन का दिव्य द्वार !!

(रचयिता:-श्री० कल्याणकुमार जैन 'शशि')

# गोत्रकर्म-सम्बन्धी विचार

( ले॰---ब्र॰ शीतलप्रसादजी )

[ 'अनेकान्त'की सुन्दर समालोचनाके साथ यह लेख 'जैनिमत्र'के पिछले पौष शुक्ल १ के अङ्कमं मुद्रित हुआ है, और वहां इसे 'अनेकान्त'में भी प्रकट कर देनेकी मुक्ते प्रेरणा की गई है। जैनिमत्रका यह लेख अपनेको सुसम्पादनसे विहीन और अवतरणों तथा छापे आदिकी अनेक त्रुटियों— अशुद्धियोंको लिये हुए जान पड़ा, और इसलिये मुक्ते उसको जैनिमत्र परसे ज्योंका त्यों उद्घृत करनेमें संकोच होता था। बादको ब्रह्मचारीजीने उसकी एक अलग मुद्रित कापी भी, मात्र दो तीन अशुद्धियोंको ठीक करके, मेरे पाम भेजी और उसे अनेकान्तमें छाप देनेका अनुरोध किया। ऐसी हालतमें भाषा आदिका कोई सुधार-संस्कार किये बिना ही यह लेख ब्रह्मचारीजीकी उक्त कापीके अनुसार ज्योंका त्यों प्रकट किया जाता है। साथमें कुछ स्पष्टीकरणादिके लिये एक सम्पादकीय नोट भी लगा दिया है, जिसे पाठक लेखके अन्तमें देखने की कृपा करेंगे। ——सम्पादक ]

ज्ञानिकर्म पर एक लेख बाबू स्रजभानजीक। अने-कान्त पृष्ठ ३३ से ४७ तक है व पं० जुलगिकशोर-जी लि॰ पृ० १२९ से १३६ तक है। दोनों लेख विद्वानों को ग़ीर से पढ़ने योग्य हैं।

बाबू स्रजभानजी ने यह सिद्ध किया है कि देवों में जैसे उच्चगोत्रका ही उदय है वैसा मनुष्यों में भी होता है व उसके प्रमाण में कर्मकाण्ड गोमष्टसार गाथा रूप्प्र लिखी है। उस गाथाकी संस्कृत टीका में वाक्य हैं— उच्चैगों त्रस्योदयो मनुष्ये सर्वदेव मेदके।—भाषा में पं० टोडरमलजीने अर्थ दिया है "उच्चगोत्रका उदय किसी मनुष्य में व सर्व देवों में है। अर्थात् सर्व मनुष्यों में नहीं। आगो कर्मकाण्डकी गाथा २९२ प्रगट करती है कि मनुष्यों उदय योग्य प्रकृतियां १०२ हैं। १२२ में से स्थावर, स्क्ष्म, तिर्यचगित व गत्यानुपूर्वी, आत्रात, उद्योत, एकेंद्रिय से चार इन्द्रिय जाति, साधारण

नरकगित, गत्यानुपूर्वी, नरकायु. तिर्यञ्जञ्जायु, देवायु, वैकियिक शरीर, व अङ्गोपांग, देवगित, देवगत्यानुपूर्वी इन २० को निकाल देना चाहिये। इन १०२ में नीच गोत्र उच्चगोत्र दोनों गर्भित हैं।

गाथा ३०० में मानवोंमें नीचगोत्रकी उदय व्युच्छित्तिपंचम देशविरति गुग्रस्थानमें है—श्रथांत् नीच गोत्रका उदय पांचवें गुग्रस्थान तक मनुष्योंके भीतर होसकता है, श्रागे नहीं। कर्मकाण्ड गाथा २०३–३ से विदित होगा कि भोगभूमिके मानवोंक नीचगोत्रका उदय नहीं होता। उनके ७८ का उदय होता है। भोग-भूमिके मानवोंके उच्चगोत्रका ही उदय होता है।

वास्तवमें मनुष्योंके दोनों गोत्रोंका उदय हैं व एकही वंशमें श्राचरणके कारण गोत्रका उदय बदल जाता है। श्रायंखरण्ड में जब कर्मभूमि हुई तब मानवों में नीच-ऊंच का भेद होगया । उस समय जो लोक निय काम करने वाले मानव थे। उनके नीचगोत्रका उदय होगया, जिनके पुरुषोंमें भोगभूमिमें उच्चगोत्र का उदय था।

जैसे नारक तिर्यंचोंमें सदा नीच व देवों में सदा उच्चका उदय होता हैं। वैसा मानवोंमें एकसा नियम नहीं हैं।

#### गोत्रकर्मका कार्य

गोम्मटसार जीवकाग्रड गाथा ११३-१९७॥ लाख कोड़ कुलोंका वर्णन करती हुई कहती हैं---"उच्चैगोंत्र-नीचैगोंत्रयोः उत्तरोत्तरप्रकृतिविशेशोदयैः संजाताः वंशा कुलानि।"

भावार्थ-उच्चगोत्र नीचगोत्रकी उत्तरोत्तर अनेक प्रकृति विशेष के उदयसे जो उत्पन्न होते हैं वंश उनको कुल कहते हैं। कुलांका कथन ११७ तक है। पंडित टोडरमलजी लिखते हैं—जिन पुद्गलोंसे शरीर निपजे तिनके भेद कुल हैं।

१९७॥ लाख करोड़ कुल सर्व संसारी जीवोंक होते हैं। गोत्रकर्मके उतने ही मेद होते हैं। उनसे शरीर की जड़ बनती है। जैसा बीज होता है वेसा असरे उस वीर्य से उत्पन्न शरीरमें व जीवमें बना रहता है। जैसे आफ्रके बुख में व फल में आमके बीजका असर रहता है। गोत्र कर्म जीव विपाकी है। ख़ानदानी बीजका असर जीव में बना रहना गोत्रकर्मका कारण है।

नारिकयोंका गोत्रकर्म नारिकयोंका त्राचरण नरक चंत्रके योग्य रखता है। देवोंका त्राचरण गोत्र-कर्म देवोंके त्रानुसार रखता है। तिर्येचोंक त्राचरण तिर्यंचके त्रानुसार। इन तीन गतिके जितने कुलकम हैं वे गोत्रकर्मक उदय से होते हैं, उच्चगोत्र नीचगोत्र की संज्ञाए परस्पर सापिक्ष हैं। व्यवहार नयसे हैं, उपचार से हैं। जैसे वेदनीय कर्म एक है, व्यवहारसे साता श्रमाता भेद हैं। जब साताकारी बाहरी निमित्त होता है तब जीवके साताका व जब श्रमाताकारी निमित्त होता है तब श्रमाताका उदय कहते हैं। निश्चय नयसे सर्व ही परवेदना श्रमाता है। देवोंके उच्चगोत्रके माननेका कारण उनके शरीर पुद्गलकी उच्चता है। मलमूत्रका न होना, कवलाहारका न होना, रोगादिका न होना। बर्ताव में ऐसा है कि सब देव कीड़ा करते हैं।

व्यवहार में कोई परकी देवांगना से भाग नहीं करता है। मदिरा मांस खाते नहीं हैं। मानव नारक ब तिर्यचकी अपेक्षा, पुद्रगलोंकी व लौकिक व्यवहारकी उत्तमता है। उन पर्यायों में पीतादि तीन लेश्याएं शुभ होती हैं। किल्विप जातिके देवोंका व भूतिपशाचोंका भी शरीर समचतुस संस्थान होता है। यहां वे कामदेव सं भी सुन्दर होते हैं। उच्चगात्रके तारतम्यसे अनेक भेद होते हैं। इससे देवों में जातिभेद हैं। नारिकयों का शरीर हूं डक, कुल्सित होता है। ख़राव पुद्गलोंसे बना है। वर्ताव भी कष्टपद है। इससं नीच गोत्रका उदय माना गया है। तिर्येचोंका शरीर श्रनेक प्रकार पदगलोंसं रचित है । मनुष्यके भुकावलेमें उनका व्यवहार व वर्ताव व रहन-सहन सब निम्न श्रेणीका है। वे घासपर जी सकते हैं, मनुष्य घास पर नहीं जी सकता। इत्यादि कारगोंसे उनके नीचगोत्रका उदय व्यवहार में माना गया है।

मानवोमें दोनों गोत्रोंका उदय होता हैं। जिस देशमें व क्षेत्रमें जो वंश निद्य आचरण वाले माने जाते हैं उनसे उत्पन्न मानव के जन्म समय नीच गोत्र का उदय व जो वंश या कुल अपेक्षासे ऊंच माने जाते हैं उनसे उत्पन्न मानवमें जन्म समय उच्चगोत्र का उदय माना जायगा। यह सर्व ही आर्यक्षण्ड व म्लेच्छुखण्ड वासियोंके होता है। म्लेच्छल एडोमें भी खेती, वाणिज्य, राज्यादि व चांडालादि कर्म करनेवाले होते हैं।

मनुष्योंमें योग्य श्राचरण्की मान्यता लोगोंमें बढ़नेसे वह मानव माननीय होकर नीच गोत्रके उदयको न भोगकर उच्च गोत्रका उदय भोगता है। जो उच्च गोत्री श्रयोग्य श्राचरण्से लोकनिंद्य होजाता है वह उच्च गोत्रके उदयको बंद करके नीच गोत्रका उदय भोगने लगता है। गोत्र परिवर्तन न हो तो कर्मभूमिके मानवों के श्रवसर्पिणी कालमें भोगभूमिकी संतान होनेमे सबके उच्च गोत्रका उदय ही हो सो ऐसा नहीं माना जासकता, कर्मकाण्डकी गाथात्रोंसे। उत्सर्पिणीमें पहले कालमें व श्रवसर्पिणीके छुठे कालमें नीच श्राचरण् होनेसे मानवों में बहुतके नीच गोत्रका उदय होता है, फिर उत्सर्पिणी के दूसरे तीसरे कालमें उनकी संतानोंमें योग्य व लोक-मान्य चारित्र होनेसे उच्च गोत्रका उदय होजाता है।

श्री ऋष्यभदेव द्वारा स्थापित तीन वर्ण लौकिक हैं व काल्पनिक हैं व भरतजी स्थापित ब्राह्मण वर्ण भी काल्पनिक हैं। जैसे श्री वीरसेनाचार्य धवलटीकामें लिखते हैं। देखां अने० ए० १३२ नं० (५) काल्पनिकानां।

इन चार वर्ण धारियों में जो प्रशंसनीय आचारके धारी हैं वे नींच गोत्रीसे सद् शूद्ध याने लोक पूज्य आचरणका धार्र शूद्ध जैन साधु होसकता है व सुआचरणी मलेच्छ भी मुनि होसकते हैं। कमोंका उदय नोकर्म या बाहरी निमित्तके भाधीन आता है। जहां आचरण लोकमान्य है, वहीं उद्यगोत्रका उदय है। जहां आचरण लोक-निंद्य है वहीं नींच गोत्रका उदय मानना होगा। जिस प्रांत या देशकी जनता जिस आचरणको बुरा मानती है वह लोक-निंद्य है। जिसे अच्छा मानती है वह लोक-निंद्य है। जिसे अच्छा मानती है वह लोक-निंद्य है।

वर्तमान जानी हुई दुनियांमें सर्व देशों के मानवों में दोनों गोत्रोंका उदय किसी न किसी मानव के मानना होगा। नीच ऊँचकी कल्पना सर्व देशों में रहती है। स्वाभाविक है। जैसे शरीरमें उत्तम श्रंग मस्तक है नीचा श्रंग पगथली है। जो दीनहीन सेवक मदिरापायी श्रादि हैं वे सब जगह नीच माने जाते हैं। तो भी कोई नियत श्राचरण नीच कुलों का स्थापन नहीं किया जा सकता है। यह उच्च व नीच श्राचरणकी मान्यता उस स्थानके लोगोंकी मान्यतापर है। जैसे कोई ठएडी हवामें साता कोई श्रमाता मान लेता है।

वास्तवमें गोत्रकर्म वंशकी परिपाटीकी संतानको व उसके आकारको ही निर्णय करता है। उसका असर जीवके वर्तनपर पड़ता है। इससे इसको जीवविपाकी माना गया है।

#### सम्पादकीय नोट-

इस लेखमें मेरे और वाबू स्रजभानजीके ऐसे दों लेखोंका उल्लेख है और उन्हें ग़ौरसे पढ़नेकी विद्वानों- को प्रेरणा भी की गई है; परन्तु विचार उनमेंसे सिर्फ वाबू स्रजभानजीके लेख पर ही किया गया है। श्रच्छा होता यदि ब्रह्मचारीजी मेरे लेख पर भी श्रपने विचार प्रकट कर देते। श्रस्तु। लेखको मैंने दो तीन बार पढ़ा परन्तु उस परसे यह पूरी तौर पर स्पष्टनहीं हो सका कि लेखमें कौनसी बातको लेकर किन हेतुश्चोंके साथ उसे विचार के लिये प्रस्तुत किया गया है। हां, कुछ प्रमाण-शून्य ऐसी बातें ज़रूर जान पड़ी जो पाठकोंको चक्करमें डाल देती हैं और कुछ भी निर्णय नहीं कर पातीं। नीचे इन्हीं सब बातोंको दिग्दर्शन कराया जाता है:——

(१) गोम्माटसार-गाथा नं० २८५ की टीकाओं के आधार पर जो यह प्रतिपादन किया गया है कि 'उच्च- गोत्रका उदय किसी मनुष्यमें है, सर्व मनुष्यों नहीं वह एक प्रकारसे व्यर्थ जान पड़ता है; क्योंकि बाबू सरजभानजीने सब मनुष्यों श्रथवा मनुष्यमात्रको उश्चगोत्री नहीं बतलाया । पं० टोडरमलजीका "किसी मनुष्य" शब्दोंका प्रयोग भी मनुष्योंके किसी वर्गका सूचक जान पड़ता है श्रीर वह उस वक्त तक 'कर्मभूमिज' मनुष्योंके लिये व्यवहृत समभा जा सकता है जब तक कि उसके विरुद्ध कोई स्पष्ट उल्लेख न दिखलाया जाय । बाबूजीने श्रन्तरद्वीपजोंको नीचगोत्री बतलाकर एक वर्गके मनुष्योंको नीचगोत्री बतलाकर एक वर्गके मनुष्योंको नीचगोत्री ही हो सकते हैं—ऐसी हालतमें कर्मभूमिज मनुष्योंको उच्चगोत्री बतलाना उक्त टीका वाक्योंने बाधित नहीं ठहरता, श्रीर इसलिये बिना किसी विशेष स्पष्टीकरणके उनका दिया जाना व्यर्थ जान पड़ता हैं।

- (२) कर्मकाण्डकी गाथा नं० २९२ में मनुष्यों में उदय योग्य १०२ प्रकृतियों का कोई उल्लेख नहीं है, वह उल्लेख गाथा नं० २९८ में ज़रूर है और उसमें जिन प्रकृतियों का उल्लेख हैं उनमें नीच गोत्र भी शामिल हैं; परन्तु वहां यह नहीं वतलाया कि ये १०२ प्रकृतियों कर्मभूमिज मनुष्यों में ही उदययोग्य हैं। सामान्यरूपसे मनुष्यजातिक लिये उदय-योग्य कर्मप्रकृतियों का उल्लेख किया है और साफ तौर पर 'श्रोध' शब्दका प्रयोग किया है, जो सामान्यका वाचक है। इसमे नीच गोत्रके उदयका निर्देश अन्तरद्वीपजों और सन्मृच्छन मनुष्यों के लिये हो सकता है। विना स्पष्टीकरण के मात्र इस समुख्य-कथनसे कोई नतीजा बाबू स्रजभानजीके लेखके विरुद्ध नहीं निकाला जासकता।
- ( ३ ) उक्त प्रत्यकी गाथा नं० ३०० के आधार पर जो यह प्रतिपादन किया गया है कि 'मनुष्योंमें

पांचवें गुग्स्थान तक नीच गोत्रका उदय हो सकता है' वह एक अच्छा प्रमाण ज़रूर हैं; परन्तु उसका कुछ महत्व तम ही स्थापित हो सकता है जब पहले यह सिद्ध कर दिया जावे कि 'कर्मभूमिज मनुष्योंको छोड़कर शेष सब मनुष्योंमेंसे किसी भी मनुष्यमें किसी समय पांचवां गुग्स्थान नहीं बन सकता है।' बिना ऐसा सिद्ध किये उक्त सामा य कथनसे प्रकृत विषयमें कोई बाधा नहीं आती।

- (४) कर्मकाएड-गाथा नं ३०२, ३०३ के आधार पर भोगभृमिया मनुष्योंके, ७८ प्रकृतियोंके उदय का उल्लेख करके, जो उच्चगोत्रका ही उदय होना प्रति-पादित किया गया है वह निर्धिक जान पड़ता है; क्योंकि बाबू स्रजभानजीने अपने लेखमें उन्हें उच्चगोत्री स्वीकार ही किया है सिद्धको साधना व्यर्थ है। हां, इस उल्लेख परसे ब्रह्मचारीजीका मनुष्योंमें उदय योग्य १०२ प्रकृतिवाला उल्लेख श्रीर भी निःसार हो जाता है श्रीर यह स्पष्टरूपसे समक्तमें आने लगता है कि मनुष्य जातिक सब वर्गोंमें उदययोग्य प्रकृतियों की संख्या १०२ नहीं है। श्रीर इस लिये गाथा नं० २९८ का कथन मनुष्य-सामान्यको लक्ष्य करके ही किया गया है।
- (५) 'वास्तवमं मनुष्योक दोनों गोत्रोंका उदय है," ब्रह्मचारीजीके इस वाक्यमें प्रयुक्त हुए 'मनुष्यों' पदका अर्थ यदि 'मनुष्यमात्र' का है, तब तो उनका यह कथन अपने उस पूर्व कथनके विरुद्ध पड़ता हैं जिसमें वे भोगभूमियोंके सिर्फ उच्चगोत्रका ही उदय बतलाते हैं। और यदि उसका अभिप्राय किसी वर्गविशेषके मनुष्यांस है तो जब तक उसका सूचक कोई विशेषण साथमें न हो तबतक यह नहीं समभा जा सकता कि इस वाक्यके द्वारा बाक सूरजभानजीके

कथनका कोई विरोध होता है। तब यह वाक्य निरर्थक-जैसा ही रह जाता है।

(६) एक ही ''वंशमें आचरग्के कारगा गीत्रका उदय बदल जाता है," इसके समर्थनमें कोई प्रमाण नहीं दिया गया, श्रीर न इसी वातको किसी प्रमाण्से स्पष्ट किया गया है कि उच्चगोत्री भोगभूमियों की संतान कर्मभूमिका प्रारम्भ होते ही कैसे ऊँच-नीच गोत्र में बँट जाती हैं ? भोगभूमिके समय जिनके पूर्व पुरुषी-माता-पितादिमें उच्चगीत्रका उदय था उनके किसी लोकनिंद्य कामके करने मात्रसे एकदम नीच गोत्रका उदय कैसे होगया ? क्या गोत्रकर्मके उदय श्रीर श्रस्तका श्राधार लोककी वह श्रानिश्चित् मान्यता है, जो सदा एकरूपमें नहीं रहा करती ? युक्ति और श्रागमसे इन सब बातोंका स्पष्टीकरण हुए बिना ब्रह्मचारीजीके उक्त कथनका कुछ भी मूल्य नहीं आँका जा सकता-वह उनकी निजी कल्पना ही समर्भा जायगी । प्रत्युत इसके, उनका यह कथन श्री पूज्यपाद, श्रकलंकदेव श्रीर विद्यानन्द-जैसं श्राचार्यीकं विरुद्ध पड़ता है; क्योंकि इन आचार्योंने अपने अन्थोंमें -- क्रमशः सर्वार्थीसद्भ, राजवार्तिक, श्लोकवार्तिकमं - 'उधगोत्र उसं बतलाया हैं, जिसके उदयसं लोकपूजित कुलोंमें जनम होता है श्रीर नीचगांत्र उसं, जिलके उदयसं गहित कुलों में जन्म होता है। यह किसी भी प्रन्थमें नहीं बतलाया कि लोकपूजित कुलमें जन्म लेकर भी कोई हीनाचरणमात्रसं नीचगोत्री होजाता है अथवा उसका जनम ही बदल जाता है। भीर न यही लिखा है कि एक ही जन्म में श्राचरण के बदल जानेसे गोत्र-कर्मका उदय बदल जाता है। क्या ब्रह्मचारीजी जन्म को लेकर श्रयंवा गोम्मटसारके "भवमस्सिय गानिच्चं" वाक्यके अनुसार भवको आश्रित करके गोत्र- कर्मकी ऊँच-नीचता नहीं मानते, किन्तु लौकिक कर्माश्रित ऊंच-नीचता का विधान करते हैं श्रीर उसीके श्राधार पर गोत्रकर्मके उदय-श्रस्त का नृत्य होना बतलाते हें ? यदि ऐसा है तब तो यह आपका एक निजी सिद्धान्त ही ठहरेगा, श्रीर इस मिद्धान्तके श्रनुसार एक जन्म में सैंकड़ों ही नहीं किन्तु हज़ारों बार गोत्रका परिवर्तन हो जाया करेगा; क्योंकि श्राम तौर पर मन-वचन-कायके कर्मद्वारा क्ष्ण क्ष्ण में (बहुत कुछ शीव) मनुष्यपरिणति पलटती रहती है-प्रायः शुभ-से अशुभ और अशुभसे शुभरूप होती रहती है। ऐसी हालत में गांत्रकर्म एक खिलवाड़ हो जायगा और उसका कुछ भी सैद्धान्तिक मृल्य नहीं रहेगा । साथ ही, विद्यानन्द स्वामीने श्रायोंके उचगोत्रका जो उदय बतलाया है वह बात भी नहीं बन सकेगी । अतः ब्रह्मचारीजीको पूर्ण विवेचनात्मक दृष्टिसे अपने कथनका म्पष्टीकरण करना चाहिये। योंही चलती अथवा जो मन आई बात कह देनेसे कोई नतीजा नहीं।

(७) गोम्मटसार-जीव काराडकी गाथा नं० ११३ में संस्कृतका वैसा कोई वाक्य नहीं है, और न उसका कोई आश्रय ही संनिविष्ट है, जिसे उक्त गाथा "कहती हैं" इन शब्दोंके साथ उद्धृत किया गया है और फिर जिसका भावार्थ दिया गया है ! उक्त गाथाकी संस्कृत छाया इस प्रकार है—

द्वाविंशतिः सप्त श्रीणि च सप्त च कुलकोटिशतसहस्त्राणि। इंया पृथिव्युदकाग्निवायु-कायिकानौ परिसंख्या ॥

हां, एक टीका में वह ज़रूर पाया जाता है, जब कि दूसरी टीकामें उसका श्रभाव है। श्रीर इसलिये उसे एक टीकाकारका श्रभिमत कहना चाहिये, न कि मूल गोम्मटसारका । परन्तु उसके उल्लेख-द्वारा श्रीर सर्व संसारी जीवोंके १९७॥ लाख कोटि कुलोंका उल्लेख करके ब्रह्मचारीजी विवादस्थ विषयके सम्बंध में क्या विशेष नतीजा निकाजना चाहते हैं वह उनके लेख परसे कुछ भी स्पष्ट नहीं होता ! श्राप लिखते हैं---"१९७॥ लाखकांडकुल सर्व संसारी जीवोंके होते हैं। गोत्रकर्म के भी उतने ही भेद होते हैं"। यद्यपि सिद्धान्तग्रंथोंमें गोत्र कर्मकी दो ही प्रकृतिया बतलाई हैं-एक ऊंच गात्र, दूसरा नीचगात्र; पटाखरडागम में भूतर्वाल श्राचार्यने "एवदियात्रो पयडीत्रो" वाक्यके द्वारा यह नियमित किया है कि गोजकर्मकी ये ही दो प्रक्रितियां हैं: फिर भी ब्रह्मचारीजीकी इस संख्याका श्रमिप्राय र्याद अंच नीच गोत्रोंकी तरतमताकी दृष्टिसे हो श्रीर उसके अनुसार यह मान भी लिया जाय कि गोत्रकर्मके भी कुला जितने भेद हैं तब भी वे सब भेद कँच नीच के मूल भेदों से बाहर तो नहीं हो सकते - ऊँचगोत्रकी तरतमताके जितने भेद हा सकेंगे वे सब ऊँच गोत्रके भेद श्रीर नीच गोत्रकी तरतमा के जितने भेद हो सकेंगे वं सब नीच गोत्र के होंगे। ऐसा हालतमें जीबोंके जिस वर्गमं उच्चगात्रका उदय होगा वहां उच्चगात्रकी तरतमता को लिये हुए कुल होंगे और जिस वर्गमें नीचगात्रका उदय होगा उसमें नीचगीत्रकी तरतमता को लिए हुए कुल होंगे । उदाहरणके लिये देवांक २६ लाख नारिकयों के २५ लाख कोटि कुल हैं श्रीर देवोंमें उचगोत्र तथा नार्यक्योंमें नीचगोत्रका उदय बतलाया गया है, इसस देवोंके वं सब कुल उच्चगात्रकी श्रीर नारिकयोंके नीच गांत्रकी तरतमताको लिये हुए हैं। इसी तरह मनुष्योंके १२ लाख कुलकोटि भी अपने वर्गीकर एके अनुसार कुँच अथवा नीचगात्रकी तरतमताको लिये हुए है। चर्यात् भोग भूमिया मनुष्येकि कुल जिस प्रकार उच-

गोत्रकी तरतमताको लिये हुए हैं उसीप्रकार कर्मभूमिज मनुष्योंके कुलभी उच्चगोत्रकी तरतमता को लिये
हुए हो सकते हैं । उच्चगोत्रकी इस तरतमताका
अभिप्राय यदि ऊँच-नीच गोत्र किया जायगा तो फिर देवों
तथा भोग भूमिया मनुष्योंमें भी ऊँच-नीच दोनों गोत्रों
का उदय मानना पड़ेगा । साथ ही, नीचगोत्र-संबन्धी
तरमतता की भी वहीं स्थिति होने से नारिकयोंके ऊँचनीच दोनों ही गोत्रोंका उदय कहना पड़ेगा ।
और यह सब कथन जैनसिद्धान्तके विरुद्ध जायगा।
अतः ब्रह्मचारीजीके उक्त उल्लेखों परसे कोई भी
अनुकूल नतीजा निकलता हुआ मालूम नहीं होता, और
इसलिये वे निरर्थक जान पड़ते हैं।

( ८ ) ब्रह्मचारीजी लिखते हैं - "जैसा बीज होता है वैसा ऋसर उस वीर्यसे उत्पन्न शरीरमें व जीवमें बना रहता है।" साथही यहभी लिखते हैं कि - "ख़ानदानी बीज का असर जीवमें बना रहना गोत्र कर्मका कारगा है।" इन दोनों वाक्योंको पढ़कर बड़ाही कौतहल होता है और इनकी निःसारताको व्यक्त करनेके लिये बहुत कुछ लिखनेकी इच्छा भी होती है, पर उसके लिये यथेष्ट श्रवसर श्रीर श्रवकाश न देखकर यहां इतना ही लिख देना चाहता हैं कि यदि 'जैसा बीज होता है उसका वैसा असर जीव में बना रहता हैं ऐसा अहाचारी-जी मानते हैं तो फिर उन्होंने उच्चगोत्री भौगभूमियाश्रो की कतिपय सन्तानोंके लिये कर्मभूमिका प्रारम्भ होने पर नीचगोत्री होनेका विधान कैसे कर दिया ? उनके बीजमें जो ऊँच गोत्रका असर था वह तो तब बना नहीं रहा !! इसी तरह जब वे भाचरगाके भनुसार गोत्रका बदल जाना मानते हैं और जिसकी चर्चा ऊपर नं० ६ में की गई है, तब उस परिवर्तनके पूर्व बीजमें जिस गोत्रका जो असर था वह परिवर्तन हो जाने पर कहां

बना रहेगा ? यदि श्रसर बना रहेगा तो भिन्न परिवर्तन नहीं हो सकेगा—कोई भी नीचसे ऊँच श्रीर ऊँचसे नीच गोत्री नहीं बन सकेगा; — क्योंकि ब्रह्मचारीजी श्रपने दूसरे वाक्यमें ख़ानदानी बीजका श्रसर जीवमें बना रहना ही गोत्र कर्मका कारण बतलाते हैं !! फिर तो जैसा कारण बैसा ही कार्य होगा—नीचसे ऊँच श्रीर ऊँचसे नीच गोत्रक्प भिन्न कार्य नहीं हो सकेगा । श्रीर न ऊँचगोत्री भोगभूमियाश्रोंकी कोई सन्तान ही नीच गोत्री हो सकेगी, श्रीर इस तरह श्रार्यखण्डके सब मनुष्य उद्यगोत्री बने रहेंगे । जान पड़ता है इसपर ब्रह्मचारीजीका कुछ भी लक्ष नहीं गया श्रीर उन्होंने यों हो बिना कोई विशेष विचार किये उक्त दोनों वाक्योंकी स्रष्टि कर डाली है !!

'बीजका असर जीवमें बना रहना गोत्र कर्मका कारण है' यह निर्देश तो ब्रह्मचारीजीका और भी विचित्र जान पड़ता है! किस सिद्धान्तप्रन्थमें ऐसा लिखा है, उसे ब्रह्मचारीजीको प्रकट करना चाहिये। श्रीतत्वार्थसूत्र-जैसे प्रन्थोमें तो ऊँच-नीच गोत्रके कारण दूसरे ही वत-लाये हैं, जिन्हें बाबू सूरजमानजीने अपने लेखके अन्तमें उद्धृतभी किया है और जो' परात्मनिन्दाप्रशं ०' आदि दो सूत्रो तथा उनके भाष्यादि परसे जाने जासकते हैं।

(९) खानदानी बीजवाले उक्त वाक्यके अनन्तर लिखा है कि - "नारिकयोंका गोत्रकर्म नारिकयों- का भाचरण नारकचंत्रके योग्य रखता है। देवोंका आचरण गोत्रकर्म देवोंके अनुसार रखता है। तिर्येचों- के आचरण तिर्यंचोंके अनुसार। इन तीन गतिके जितने कुलक्रम हैं वे गोत्रकर्मके उदयसे होते हैं।" तब क्या मनुष्योंका गोत्रकर्म मनुष्योंका आचरण मनुष्योंको मनुष्यचेंको योग्य नहीं रखता है और मनुष्य गतिके जितने कुल क्रम हैं वे मानवोंके उस गोत्र कर्मके उदयसे नहीं होते हैं! यदि ऐसा है तब तो

मनुष्यों के गोत्र कर्मकी इस विशेषताके लिये किसी हेतु-का निर्देश साथमें होना चाहिये था। और यदि ऐसा नहीं है, तो फिर मनुष्यके गोत्रका कथन यहां क्यों छोड़ा गया ? तथा तीन गतिसम्बन्धी गोत्रोंके कार्यका उल्लेख करके क्या नतीजा निकाला गया ? यह सब कुछ भी समक्तमें नहीं आसका।

(१०) देवोंके उच्च गोत्रका मुख्य कारण उनके शरीरपुद्गलकी उच्चता, नार्कियोंके नीच गोत्रका कारण उनके शरीरका हुँडक, कुल्सित तथा ख़राब पुद्गलोंसे रचित होना श्रीर तियंचोंके नीच गोत्रका कारण उनके शरीर पुद्गलोंकी विविधता तथा उनका घास पर जी सकना बतलाकर, मनुष्योंके लिये ऊँच श्रीर नीच दोनों गोत्रोंका जो विधान किया है वह कुछ विल-क्षण्सा जान पड़ता है। जिस मनुष्यशरीरसे देश-संयम श्रीर सकल-संयमका साधन हो सकता है, जिसको पाकर ही मुक्तिकी प्राप्ति हो सकती है, जिसको पानेके लिये देवगरा भी तरसा करते हैं-यह आशा लगाये रहते हैं कि कब मनुष्यभव मिले और हम संयम धारगा करें-- श्रौर जिसका मिलना शास्त्रोंमें बड़ा ही दुर्लभ बतलाया है, वह शारीर क्या उच्च पुद्गलांका बना हुआ नहीं होता ? यदि होता है और गोत्रकर्म शरीरपुद्ग-लाश्रित हैं तो फिर मनुष्योंके देवोंकी तरह एक उच-गोत्रका विधान न करके ऊँच-नीच दो गोत्रांका विधान क्यों किया गया हैं ? यदि शरीरपुद्गलोंकी कुछ विवि-धता इसका कारण हो तो फिर तिर्येचांके भी ऊँच-नीच दोनों गोत्रोंका विधान करना चाहिए था। घास खाकर जी सकना यदि उन्हें उच्च गोत्री न बना सकता हो तो मनुष्य भी उच्च गोत्री न बन सकोंगे; क्योंकि वे भी घास श्रर्थात वनस्पति-श्राहार पर जीवित रह सकते हैं श्रीर रहते हैं--- आर्थ-समाजियोंमें तो इस बातको लेकर घास- पार्टी और मांसपार्टी ऐसे दो भेद ही बन गये हैं—और इसिलये ब्रह्मचारीजीका यह लिखना कि "मनुष्य पासपर नहीं जी सकता" कुछ विचित्र-सा ही जान पड़ता है। इसके सिवाय, घास खाकर जीना यदि नीच गोत्रका कारण और नीच गोत्री होनेका स्चक है तो फिर जितने म मांसाहारी पशु है वे सब उच्च गोत्री हो जावेंगे अथवा उन्हें उच्च गोत्री कहना पड़ेगा। कितने ही तिर्यंचोंके शरीर ऐसे सुन्दर और इतने अधिक उच्च पुद्गलोंके बने हुए होते हैं कि मनुष्य भी उन पर मोहित होता है और अपने सुन्दर-से-सुन्दर अंगोंको भी उनकी उपमा देता है। शरीर-पुद्गलोंकी इस उच्चताके कारण उन तिर्यंचोंको भी उच्चगोत्री मानना पड़ेगा। इस तरह ब्रह्मचारीजीने गोत्रकी ऊँच-नीचताका जो माप-दण्ड स्थिर किया है वह बहुत कुछ दूपित तथा आपत्तिके योग्य जान पड़ता है।

(११) आर्यखरड और म्लेच्छखरडांके मनुष्यों में ऊँच-नीच गोत्रकी विशेषताका कोई विशेष भेद न करके ब्रह्मचारीजी सभी खरडोंके मनुष्यों में जन्म समयकी अपेद्धा नीचगोत्रका उदय उन सब मनुष्यों के बतलाते हैं जो ऐसे कुलों या वंशों में उत्पन्न हुए हों जो उस देश वा चेत्रकी दृष्टिसे निन्द्य आचारण वाले माने जाते हों, और ऊँच गोत्रका उदय उन सब मनुष्यों के ब्रह्मते हैं जो ऐसे वंशों या कुलों में पैदा हों जो अपेद्धाकृत वहाँ ऊँच माने जाते हों। इससे जिन म्लेच्छ देशों में म्लेच्छा-चार— हिंसामें रित, मांस भद्धणमें प्रीति और परधन हर-गादि निन्दा नहीं समक्ता जाता, वहां के वंशों में उत्पन्न

#म्तेच्छाचारो हि हिंसायां रतिर्मासाशनेऽपि च। परस्वहरशोपीतिः निधू तत्वमिति स्मृतम् ॥४२-१८४॥

-- श्रादिपुरागो, जिनसेनाचार्यः

होने वाले मनुष्य भी उच्चगोत्री ठहरेंगे श्रीर जिस वंश वाले उस आचारको छोड़ देंगे वे वहां रहते हुए नीचगोत्री हो जावेंगे। इसी तरह जिन आर्थ क्षेत्रोंमें मांसभक्षणादिक निन्चकर्म समभे जाते हैं वहां उनका सेवन न करने वाले चाएडालादि कुलोमें भी उत्पन्न मानव उचगोत्री और सेवन करने वाले बाह्मगादि कुलोंमें भी उत्पन्न मानव नीच गोत्री होंगे, यही क्या ब्रह्मचारीजी-का आशय है ? यदि ऐसा ही आशय है तो फिर जिस देशमें मांसमक्षण श्रथवा विधवाविवाह श्रादिको मनुष्यो का एक वर्ग निन्दा और दूसरा वर्ग श्रनिन्दा समभता है वहाँ श्रापके ऊँच-नीच गोत्रकी क्या व्यवस्था होगी ? यह मालूम होना चाहिए।साथ ही यह भी मालूम होना चाहिए कि ऐसी हालतमें लोकमान्यता पर ही एक ब्राधार रहने पर नगीत्रकर्मकी क्या वास्तविकता रह जायगी ? त्राथवा गोत्रकर्माश्रित ऊँच-नीचता और व्या-वहारिक ऊँच-गोचतामें क्या भेद रह जायगा ? यदि कुछ भेद नहीं रहेगा तो फिर देवोंमें जो व्यावहारिक ऊँच-नीचता है उसके अनुसार देव भी ऊँच और नीच दोनों गोत्रके क्यों नहीं माने जाएँगे ? श्रीर इसी प्रकार तियें नोंमें भी, जो कि अगुवत तक धारण कर सकते हैं, दोनों गोत्रोंका उदय क्यों नहीं माना जायगा ? इन सब बातोंका स्पधीकरण होना चाहिए।

(१२) नीच कुलमें जन्म लेकर अर्थात् नीचगोत्री होकर भी यदि कोई मनुष्य योग्य आचारणके द्वारा लोकमें अपनी मान्यता बढ़ा लेवे तो वह नीचगोत्रके उदयको न भोग कर उच्च गोत्रका उदय भोगता है, और उच्च गोत्री होकर भी यदि कोई मनुष्य अयोग्य आचरण करके लोक निन्छ हो जावे तो वह उच्च गोत्रके उदयको बन्द करके नीचगोत्रका उदय भोगने लगता है, ऐसा ब्रह्मचारी- जी लिखते हैं। इसका आश्राय है किसी गोत्रका उदय

होकर भी फल न देना और किसीका उदय न होकर भी फल प्रदान करना! यह सिद्धान्त कीनसे प्रन्थके आधार पर निश्चित किया गया है वह लेखपरसे कुछ मालूम नहीं होता! ब्रह्मचारीजीको उसे सिद्धान्तप्रन्थिक आधार पर स्पष्ट करके बतलाना चाहिए। साथ ही यह भी बतलाना चाहिए कि इस सिद्धान्तकी मान्यता पर खानदानी बीजका असर जीवमें बना रहना जो आपने प्रतिपादन किया है वह कहाँ बना रहेगा? और पूर्व गोत्रके उदयानुसार जिस उच्च या नीच शरीर पुग्दलकी सम्प्राप्ति हुई थी वह क्या गोत्र परिवर्तन पर विघट जायगा अथवा उसका उपयोग नहीं रहेगा? क्योंकि ऊँच और नीच दोनों गोत्रोंका उदय अथवा फलभोग एक साथ नहीं होता।

(१३) आगे ब्रह्मचारीजी लिखते हैं- "गोत्र परिवर्तन न हो तो कर्मभूमिक मानवोंके अवसर्पिणी काल में भोगभूमिकी संतान होनेसे सबके उच्चगोत्र-का ही उदय हां सो ऐसा नहीं माना जासकता, कर्म-कारडकी गाथात्र्रोसे।" परन्तु कर्मकारडकी वेगाथाएँ कौनसी हैं, यह प्रगट नहीं किया ! यदि पूर्वोल्लिखित गाथात्रोंसे ही त्राभिप्राय है तो उनसे उक्त त्रमान्यता व्यक्त नहीं होती: जैसा कि शुरूके नम्बरों में की गई उनकी चर्चा से प्रकट है। यदि उच्चगात्री भोगभूमि याश्रोंकी संतान उच्चगोत्री न हो तो जिसके उदय स लोकपूजित कुलोंमें जन्म होता है उसे उच्चगोत्र कहते हैं, यह सिद्धान्त ही बाधित होजायगा श्रीर ब्रह्मचारीजीकी 'ख़ानदानी बीजका श्रसर जीवमें बना रहने वाली बात, भी फिर बनी नहीं रहेगी ! श्रस्तु: उक्त वाक्यके श्रनन्तर श्रवसर्पिणी श्रीर उत्सर्पिणीके कुछ कालोंमें ऊंच तथा नीच गोत्रका जो नियम दिया है उसके लिये स्पष्ट रूपसे किसी मान्य ग्रंथका प्रमाण प्रकट होनेकी ज़रूरत है। वह यों ही निराधार रूपसे नहीं माना जा सकता।

(१५) ब्रह्मचारीजीका एक वाक्य इस प्रकार है-- "इन चार वर्णधारियोंमें जो प्रशंसनीय श्राचारके धारी हैं वे ही नीचगोत्री से सद् शूद्ध याने लोक-पूज्य श्राचरणका धारी शूद्र जैनसाधु होसकता है व सुभाचरगी म्लेच्छ भी मुनि होसकता है।" इस वाक्य, की बैठक पर से उसका पूरा त्राशय व्यक्त नहीं होता। हां, इतना तो समफमें अगया कि इसके द्वारा ब्रह्मचारीजी सत् शूद्रों तथा सुत्राचरणी म्लेच्छोंके लिये मुनि होसकने का खुला विधान करते हैं; परन्तु चारी वर्गों के मनुष्यों में जो प्रशंसनीय श्राचारके धारी हैं वे ही नीचगोत्री, ऐसा क्यों ? यह कुछ समभमें नहीं आया !! ख़लासा होना चाहिये। साथही, यह भी स्पष्ट होना चाहिये कि "जहां श्राचरण लोक-मान्य है वहीं उच्चगोत्रका उदय है।" ऐसा लिखकर ब्रह्मचारीजीने जो आगे लोकमान्य प्रथवा लोकपुज्य श्राचरणका यह लक्षण दिया है कि ''जिस प्रांत या देशकी जनता जिस श्राच-रगाको अच्छा मानती है वह लोकमान्य हैं।" इस के अनुसार आर्यलएडान्तर्गत किसी ऐसे म्लेच्छ्रदेशका कोई म्लेच्छ या सत् शूद्र जहां मांस-भक्षण श्रच्छा माना जाता है और इसलिये लाकमान्य आचरण है, त्रपने उस त्राचरण को कायम रखता हुत्रा मुनि हो सकता है या कि नहीं" श्रीर लक्षणानुमार ऐसे पूज्य श्राचरणी मांसाहारियोंके यहां भोजन कर सकता है या कि नहीं ?

(१७) अन्तमं ब्रह्मचारीजीने "नीच-ऊँचकी कल्पना सर्व देशों में रहती है। स्वाभाविक है, इत्यादि रूपसे जो कुछ लिखा है वह सब लोकव्यवहार की ऊँच-नीचताका द्योतक है—विचारके लिए उपियत 'गोत्र कर्माश्रित ऊँच-नीचता, के साथ उसका कोई ख़ास सम्बन्ध स्थापित नहीं होता। ऐसी ऊंच-

नीचता तो देवों, नारिकयों तथा तिर्येचोंमें भी पाई जाती है, जिसका कितना ही उल्लेख वाबू सूरजभानजींने अपने लेखमें किया है; परन्तु उसके कारण जिस प्रकार देवादिकों में ऊंच नीच दोनों गोत्रोंके उदयकी व्यवस्था नहीं की जाती उसी प्रकार मनुष्योंमें भी उसका किया जाना अनिवार्य नहीं ठहरता । यदि मनुष्योंमें उसे अनिवार्य किया जायगा तो देवों, नारिकयों तथा तिर्यचोंको भी उभयगोत्री मानना पड़ेगा उन्हें एक गोत्री मानने का फिर कोई कारण नहीं रहेगा।

इसके सिवाय, ब्रह्मचारीजीके शब्दोंमें यदि 'कोई नियत आचरण नीच कुलोंका स्थापित नहीं किया जा-सकता और ऊँच-नीच आचरणकी यह मान्यता उस स्थानके लोगोंकी मान्यता पर निर्भर है,' तो फिर गोत्रकर्मके ऊंच-नीच परमाणुओंकी भी कोई वास्त-विकता नहीं रहेगी, न शास्त्रकथित उनके आस्रव-कारणोंका ही कोई मृल्य रह सकेगा और न यह गोत्र- कर्म-सिद्धान्तशास्त्रकी कोई वस्तु ही रह जायगी— लौकक तथा सैद्धान्तिक गोत्रोंका भेद भी उठ जायगा— तब तो गोत्रकर्मका निर्णय, निर्धार और उसकी सब व्यवस्था भी किसी सिद्धान्तशास्त्र अथवा प्रत्यच्दर्शींके द्वारा न होकर उस स्थानकी जनताके द्वारा ही हुआ करेगी जहां वह आचरण-कर्ता निवास करता होगा !!

इस तरह ब्रह्मचारीजोका लेख बहुतही अस्पष्ट है
और वह बहुतसी बातोंको स्पर्श करता हुआ किसी भी
एक विषयको विचारके लिये ठीक प्रस्तुत करता हुआ
माल्म नहीं होता। आशा है ब्रह्मचारीजी, उक्त १७
कलमों द्वारा सूचित की गई सब बातों पर प्रकाश
डालते हुए, अपने लेखको स्पष्ट करनेकी ऋषा करेंगे,
जिससे गांत्रकर्माश्रित ऊँच-नीचताका यह विषय सम्यक्
प्रकार से निर्मात हो सके।

वीरसेवार्मान्दर, सरसावा, ता० १८—१—१९३९

(१)

सर्वत्र हुआ है समुत्थान ! हो रहा विजय का तुमुल गान ! नव-क्रान्ति हुई है विद्यमान ! उठ, तू भी उठ, उन्माद त्याग ! उठ, सोये साहस ! जाग जाग !!

( ? )

जडता तक में जीवन-विकास— पा रहा पनप कर पूर्ण हास ! तू शक्ति-केन्द्र है कर प्रयस ! महका कर नय-जीवन-पराग ! उठ, सोये साहस ! जाग जाग !!

### जागृति-गीत

-0-

रचयिताः श्री कल्यासाकुमार जैन, 'शशि'

( ( )

यदि पौरुष सोता है सँभाल ! जग हूब रहा है तो उछाल ! बन जा इतिहासों में मिसाल ! कायर जीवन में लगा आग ! उठ, सोये साहस ! जाग जाग !! (Y)

भर भूमएडल में ध्विन महान! गा उथल-पुथल-मयक्रान्ति-गान! जग चाह रहा है शक्ति-दान! नव राग छेड़, कुछ गा विहाग! उठ, सोये साहस! जाग जाग!!

(4)

गुमराह हो रहा सार्थवाह! रुक रहा वीरता का प्रवाह! मानव में दानव घुसा श्राह! प्रस्तुत है सिर पर काल-नाग! उठ, सोये साहस! जाग जाग!!



# धार्मिक-वार्त्तालाप

[ ले॰ -श्री वाबू सूरजभानुजी वकील ]

मधुराप्रसाद —किहये बाबू ज्योतिप्रसादजी, सुना है आपके साधु आये हैं, जिनके भोजनके वास्ते घर-घर में बड़ी भारी तस्यारियों हो रही हैं, पर आपके यहाँ तो वैमा कोई विशेष आरम्भ होता दिखाई नहीं देता हैं!

ज्योतिप्रसाद — जैन-धर्मके अनुसार तो, जो भोजन किसी साधु महाराजको खिलाये जानेके उद्देश्य से बनाया जाता है, — उनके निमित्तसे ही भोजनका आरम्भ किया जाता है — वह भोजन उनके प्रहर्ण करने के योग्य नहीं होता वे तो उदिष्ट भोजन अर्थात् अपनं निमित्त बनाये गये भोजनके त्यागी होते हैं। जैनधर्मके साधुआंका तो बहुत ही उच्च स्थान है, उदिष्ट भोजनका त्याग तो जुलक और ऐल्लकके भी होता है, जो साधु—मुनि नहीं कहलाते हैं, किन्तु गृहत्यागी अवश्य होते हैं। वास्तवमें सच्चे श्रायकोंके यहां तो नित्य ही प्रामुक भोजन बनता है। जो भोजन वह नित्य अपने लिये बनाते हैं उसीमेंसे कुछ मुनियों का, ऐल्लक,

क्षुल्लक आदि अतिथिकां भी देवें, ऐसी शास्त्रकी आशा है। जो गृहस्थ इसके विरुद्ध आचारण करते हैं, अर्थात् मुनि विशेष के निमित्त भोजनका आरम्भ करके उस बातको ल्लिपात हुए उन्हें भोजन कराते हैं वे स्वयं अपराधके भागी होते हैं।

मथुराप्रसाद---त्र्यापके साधु नग्न रहते हैं, यदि वे लँगोटी लगा लिया करें तो क्या कुछ हरज हो ?

ज्योतिप्रसाद — एल्लक, च्ललक हमारे यहां लंगोटी बांधते हैं वा एक खंड वस्त्र रखते हैं; परन्तु मुनि वा साधुका दर्जा बहुत ऊँचा है। उनको अपनी देहसे कुछ भी ममत्त्र नहीं होता है, कोध-मान-माया-लोभ आदि विषयों और मोहका वे अच्छा दमन किये रहते हैं; कामवासना उनके पास तक भी फटकने नहीं गती, एक मात्र आहम शुद्धि ही में उनका समय व्यतीत होता है, और संसारकी कोई लजा-कजा उन्हें पथ भृष्ट नहीं कर सकती। कोई बुरा कहै वा भला, स्तुति करें वा निन्दा, आदर सत्कार करे या तिरस्कार गाली दे, पूजा

वंदना करें वा मारे पीटे, सबसे उनका समभाव ही रहता है। सबहीका वे हित-चिंतन करते हैं, सब ही का कल्याण करते हैं। साथ ही बस्तीसे दूर बनमें रहते हैं, जेठ आषाढ़की कड़ाकेकी धूप, सावन-भादीं-की मृसलाधार वर्षा, पोह-माघका ठिठराने वाला पाला, सब उनके नंगे शरीर पर पड़ते हैं, परन्तु उनको कुछ भी पर्वाह नहीं होती, कुछ भी यत्न वे उसमें बचनेका नहीं करते हैं। ऐसे आत्म-ध्यानियों को लंगोटी बांधने की क्या पर्वाह हो सकती है?

मथुराप्रसाद — तो क्या वह आवादीमें आते ही नहीं हैं — मनुष्योसे दूर ही रहते हैं ?

ज्योतिप्रसाद — आते हैं, जब देखते हैं कि खाना-पीना दिये बिना किसी प्रकार भी यह शरीर स्थिर नहीं रह सकेगा, तब आहारके वास्ते ज़रूर बस्ती में आते हैं। उस समय जो कोई श्रावक शुद्ध आहार तथ्यार बताकर उन्हें बुलाता हैं, उसके घर जाकर खड़े-खड़े कुछ आहार ले लेते हैं और फिर बनमें चले जाते हैं। रात्रिको भी आदम-ध्यानमें ही लगे रहते हैं।

मधुराप्रसाद—श्र-छा, ऊँच दर्जंके तपस्वी होने पर भी यदि वह लंगोटी बांध लिया करें तो क्या हरज हो ? श्राहारके लिये तो बस्ती में उनको श्राना ही पहता है, बनमें भी लोग उनके दर्शनोंको ज़रूर जाते होंगे, श्रव यदि उनके हृदयमें किसी प्रकारकी कोई वासना नहीं रही है तो भी उनको नग्न देखकर गृहस्थियोंके मनमें तो विकार श्रा सकता है श्रीर ख़ासकर न्त्रियोंको तो श्रवश्यही बुरा मालूम होता होगा।

ज्योतिप्रसाद—सबही घरोमें बच्चे नंगे फिरते हैं, गली-बाज़ारोंमें भी जाते-स्राते हैं, मां, बहन, दादी, नानी, नौकरानी स्रादि सब ही उनको नग्न स्रवस्था में स्रपनी छातीसे चिपटाकर सुलाते हैं, किसीको भी

उनका नग्न-पना बुरा नहीं मालूम होता है और न किसी के मनमें कोई विकारही उत्पन्न होता है। कारण इसका यही है कि उन बच्चोंके मनमें अभी तक किसीभी प्रकार का कोई काम विकार पैदा नहीं हुआ है न उनकी चेष्टा रें ही किसी प्रकारके काम विकारकी श्राभा श्राती है, इसीसे उनका नग्न रहना किसीको बुरा मालूम नहीं होता, यहां तक कि यह ख़याल भी नहीं आता कि यह नंगा है। इस ही तरह सच्चे जैन-साधुत्र्योंके मनमें भी किसी प्रकारकः विकार नहीं होता है। परम वीतरागता उनकी चेष्टासं भलकती है श्रीर कामवासना की तो गंध भी उनमें नहीं होती हैं। इसी कारण उनके दर्शनीसे गृहस्थियोंको भी वीतरागके भाव पैदा होते हैं-राग-भाव तो किसी प्रकार पैदा ही नहीं हो सकते। हां, लंगोटी बांधनेसं ज़रूर उनकी वीतराग मुद्रामें फ़क्क भाता है। इसी कारण लंगोटो बंद त्यागी (ऐल्लक चलक) के दर्शनों सं वीतरागताका इतना भाव नहीं होता जितना कि नग्न साधुके दर्शनोंसं होता है। यह तो प्राकृतिक बात है, जैसा कोई होगा वैसा ही उसका प्रभाव दूसरों पर पड़ेगा।

मथुराप्रसाद — तो क्या आपके साधु कोई भी वस्तु अपने पास नहीं रखते हैं ?

ज्योतिप्रसाद — रखते हैं, एक तो ज्ञान-प्राप्तिके वास्ते शास्त्र रखते हैं; दूसरे मोरके पंख वा अन्य किसी पक्षी के मुलायम पर्गेकी कृची रखते हैं, जिससे जहाँ बैठना होता है, वह स्थान जीव-जन्तुओंसे साफ़ कर लिया जाता है और इस तरह कोई जीव उनके शरीरसे दवकर मर न जाय, इसकी पूरी अहतियात की जाती है, तीसरे कमएडलु जिसमें कुछ पानी रहता है, और वह टट्टी जाने पर गुदा साफ करनेके काम आता है। यस इन तीन वस्तुओंके सिवाय और कुछ नहीं रखते हैं।

मधुराप्रसाद-कमगडलु तो शायद काठका होता

है और काठके अन्दर पानी घुस जाता है; इसलिए धोने मांजनेसे शुद्ध नहीं होसकता? उस कमण्डलुका जल, जो गुदा साफ करनेके वास्ते टट्टीमें लेजाया जाता है, कुल्ली करने और हाथ मुँह धोने आदिके काम में कैसे आसकता होगा?

जोतिप्रसाद—कमण्डलु काठका हो वा धातुका, मुनि महाराज उसको धोते व माँजते नहीं हैं, न वह गुदा धोकर अपने हाथको ही मट्टी मलकर साफ करते हैं, उनके पास तो कोई दूसरा शुद्ध पानी ही नहीं होता है, जिससे वे कमण्डल वा हाथको शुद्ध करलें, मुँह भी वह स्वयं कभी नहीं धोते हैं, न दांत साफ करते हैं, न कुल्ली करते हैं, न कभी नहांत और न कभी शरीर को धोते व पोंछते हैं। उनको तो शरीरमें कुछ भी मोह नहीं होता है। इसही कारण शरीरकी सफ़ाईकी तरफ़ उनका कुछ भी ध्यान नहीं जाता है। उनका ध्यान तो एकमात्र अपनी आत्माको शुद्ध करनेकी तरफ़ लगा रहता है—वे सदा मोह-माया और ममताको दू कर आत्माको अपने शुद्ध ब्रह्म वरूपमें लेक्शनेकी ही कोशिश करते रहते हैं।

मशुराप्रसाद यह तो त्रापने वड़ी श्रनोस्ता बात सुनाई । हिन्दूधर्ममें तो शरीर शुद्धिको ही सबसे मुख्य माना है, त्रीर स्नाप उसको बिल्कुलही उड़ाये देते हैं।

ज्योतिप्रसाद — प्रत्येक जीव अपने वास्तिवक रूप से सञ्चिदानन्द स्वरूप है; परन्तु राग-द्वंप-मोहके जालमें फँसा हुआ संसारमें रुलता फिरता है। जो जीव इस राग-द्वेष मोह-रूप- मैलको धोकर शुद्ध-बुद्ध होजाता है, यही अपने असली सञ्चिदानन्द स्वरूप को पालेता है। शारीरके मैलको धोने पोंछनेसे आत्माका मैल नहीं धुलता है, तब जैन मुनियोंका अपने शारीरकी शुद्धिकी तरफ कुछ भी ध्यान न देकर एक मात्र आत्मशुद्धिमें ही लगे रहना श्रनोखी बात कैसे हो सकती है ?

मथुराप्रसाद — श्रव्छ। तो क्या संसारी मनुष्योंके वास्ते भी स्नानादिके द्वारा शरीरको पवित्र रखना धर्म नहीं है ?

ज्योतिप्रसाद—साधु हो या ग्रहस्थी धर्मतो सबके वास्ते एक ही है और वह एक मात्र अपनी आत्माको रागद्वेषादिके मेलसे शुद्ध करना ही है, फ़र्क सिर्फ इतना है कि साधु तो बिल्कुल ही संमारके मोहसे विरक्त होकर पूर्णरूपसे आत्म-शुद्धिमें लग जाते हैं और ग्रहस्थी संसार के मोहमें भी फँसता है और कुछ धर्म साधन भी करता है। इसीसे पद्मनन्दिपंचविंशतिका में कहा है—

सम्पूर्णदेशभेदभ्यां स व धर्मो द्विधा भवेत्। स्त्राद्यभेदे च निर्घन द्वितीये गृहिशांो मताः॥

श्रर्थात् -- पूर्णरूप श्रीर श्रंशरूप भेदसे धर्म-साधन दां प्रकार है, पूर्ण साधन करनेवाला नग्नसाधु श्रीर श्रंशरूप साधन करनेवाला गृहस्थी कहलाता है। जैन-धर्ममें धर्मात्मा गृहस्थके ग्यारह दर्जे क्वायम किये गये हैं। पहला दर्जा श्रद्धानीका है, जिसको जैनधर्मके सिद्धान्ती का श्रद्धान तो होगया है परन्तु अभी त्याग कुछ भी नहीं। दूसरा दर्जा अगुबतीका है, जो हिंसा भूठ चोरी आदि पांचों पापोंका ऋंशरूप त्याग करता है - श्रीर श्रपने इस त्यागको बढानेक वास्ते तीन प्रकारके गुणवतो श्रीर चार प्रकारके शिक्षावतोंका पालन करता है । शिक्षावतों-में उसका एक व्रत यह भी होता है कि महिनेमें चार दिन प्रत्येक श्रष्टमी श्रीर चतुर्दशीको वह उपवास करता है, अर्थात् गृहस्थका सब आरम्भ त्याग कर, एक मात्र धर्म सेवन में ही लग जाता है खाना, पीना, नहाना श्रीर शरीरका सँवारना श्रादि कुछ भी सांसारिक कार्य वह नहीं करता है।

उत्तमचन्द (जैनी) यह आपने क्या कहा कि, उपवासके दिन श्रावकको नहाना भी नहीं चाहिये ! स्नान नहीं करेगा तो पूजन, स्वाध्याय, ध्यान, सामायिक आदि धर्म-साधन कैसे होगा !

ज्योतिप्रसाद—शास्त्रोमं तो उपवासीके वास्ते स्नान करना मना ही लिखा है। देखिये प्रथम तो रत्न-करंड श्रावकाचारके निम्न श्लोकमं ही श्री समन्तभस्द्रवामी ने साफ़ लिखा हैं कि, उपवासके दिन पांचों पापोंका, शृंगार, श्रारंभ, गंध, पुष्प, स्नान, श्रांजन श्रोर नस्यका त्याग करना चाहिये—

पञ्चानां पापानामलंकियारभ्भ गन्ध पुष्पासाम् । स्नानाञ्जननस्या ना मुपवासे परिहृति कुर्यात् ॥१०१॥

दूसरे स्वामि कार्तिवेयानुप्रेक्षाकी गाथा ३५८, ३५९ में लिखा है कि "जो ज्ञानी श्रावक दोनों पर्वोमें स्नान-विलेपन, श्रामृष्ण, स्त्रीसंसर्ग, गंध, धृप, दीप श्रादिका त्याग करता है, वैराग्यसे ही श्रपनेको श्रामृष्वित करके, उपवास, एक बार भोजन श्रथवा नीरस श्राहार करता है; उसके प्रोपध उपवास होता है, यथा—

ग्रहाण विलंबणभूसण इत्थी संसग्गगंधघूवदीवादि। जो परिहरेदि णाणी वरग्गाभरणाभूसणं किच्चा ।३५८ दोसुवि पब्नेस समा उववासं एय भत्तिणिव्वयडी । जो कुणइ एव माई तस्य वयं पोसहं विदियं ॥३५९॥।

तीसरे, श्री पूज्यपाद स्वामीने सर्वार्थसिद्धि नामक महामान्य प्रन्थमं प्रोप्तघोपवासीके लिये लिखा है कि, वह स्नान, गंघ, माला, श्राभरगादि जो भी शरीरके श्रंगार है उन सबसे रहित होवे—

प्रोपधोपनासः स्वशारीरसंस्कारकारणः, स्नान-गंध-माल्याभरणादि विरहितः। —तत्वार्थसुत्र ऋध्याय ७ सूत्र २१ का भाष्य चौथे, श्री अकलङ्कदेवने राजवार्तिकमें भी ऐसा ही वर्णन किया है---

स्वशरीर संस्कार संस्करण स्नान— गंधभाल्या भरणादि विरहतः

—तत्वार्थ सूत्र ऋध्याय ७ सूत्र २१ का भाष्य पांचयें श्रीविद्यान्दाचार्यजीने ऋपने प्रसिद्ध प्रन्थ श्लोकवार्तिकमें भी उल्लेख किया है—

कः पुनः प्रोपधोपवासो यथा विचीत्यु च्यते स्नान गंध माल्यादि विरहितोंः...

--- तत्वार्थं सूत्र ऋध्याय ७ सूत्र २१ का भाष्य इस प्रकार उपवासके दिन स्नान न करनेकी सब ही महान् श्राचार्योंकी स्पष्ट श्राज्ञा होने पर, मेरी बात पर सन्देह करनेकी तो कोई वजह नहीं होसकती है; हां उल्टा में यह सन्देह श्रवश्य कर सकता हूँ कि पूजा, स्वाध्याय, ध्यान: सामायिक श्रादि धर्म कर्मोंके करनेमें स्नानका किया जाना क्यों ज़रूरी समका जावे ? स्नान तो उस शरीरको साफ करनेके वास्ते है, जो ऐसा महान श्रपवित्र श्रीर श्रशुद्ध है कि किसी बड़े भारी समुद्रका सारा पानी भी उसके घोनेमें लगा दिया जावे, तो भी पांवत्र न हो, श्रीर यदि पवित्र हो भी जाय तो उसकी पवित्रतासे धर्मका क्या सम्बन्ध १ स्वाध्याय, पूजा, ध्यान, सामायिक, स्तृति, भजन श्रादि जो कुछ भी हैं वे तो एक मात्र ब्रात्माकी शुद्धि, विषय-कषाय तथा राग-द्वेष मोहके दर करनेस ही होती है, न कि हाड मांस अथवा चर्म-को धोनेसे। तब शरीर शुद्धिके विदून श्रात्मशुद्धि से हो सकती; ऐसा क्यों माना जावे ? मुनि बिना स्नान किये ही रात दिन धर्म-साधनमें लगे रहते हैं, नहाना तो दूर रहा वे तो टट्टी जानेके बात गुदाको कमण्डलुके पानी सं धोकर हाथोंको भी नहीं मटियाते हैं भौर न किसी दूसरे शुद्ध पानीसे ही धोते हैं। उस कमएडलुको जिसके

पानीसे गुदाको धोते हैं साथ लिये फिरते हैं, उसी कमण्डलुके, पानीसे धोए हुए हाथोंसे शास्त्र लिये रहते हैं श्रीर स्वाध्याय श्रादि दूसरे धर्म-कृत्य करते रहते हैं। इससे सिद्ध है कि स्नान करना धर्मसाधनके वास्ते ज़रूरी नहीं है किन्तु बाधक है। इस ही कारणा मुनियोंको तथा उपवास कर्ताश्रोंको स्नान करनेका निषेध है।

उत्तमचन्द—स्नान करना धर्म साधनमें बाधक है, यह आपने एकही कही ! आगेको शायद आप इसको पाप बताने लगेंगे !

ज्योतिप्रसाद—वाधक मैंने अपने ही मनसे नहीं बताया, किन्तु जैन-शास्त्रोंमें ही मुनि और उपवासकर्ता के लिये स्नानकी मनाही करके इसको बाधित सिद्ध किया है। और बाधक ही नहीं किन्तु खुल्लम-खुल्ला पाप बताया है। देखिये श्री पद्मनन्दि आचार्य पंचिवशतिका में इस प्रकार लिखते हैं:—

श्रात्मातीय शुचिः स्वभावत इति स्नानं वृथास्मिन्यरे, कायश्चाशुचिरे व तेनशुचितामभ्येति नो जातुचित् स्नानस्यो भय थेत्य भूद्विफलता ये कुर्वते तत्पुनः स्तेषां भूजलकीटकोटिहननात्पापाय रागाय च ।

श्रथीत् — श्रात्मा शुद्ध है, उसको जल-स्नानकी क्या ज़रूरत है ? शरीर महा श्रप्यित्र है, वह जल-स्नानसे पवित्र हो नहीं सकता, इस कारण दोनों प्रकारके स्नानसे कुछ लाभ नहीं ? जो स्नान करते हैं उनको मिट्टी श्रीर जलके करोड़ों जीवोंके मारनेका पाप लगता है श्रीर रागका पाप भी।

चित्रे प्राग्भव कोटि संचितरजः संवंधिता विर्भवन्, ।मध्यात्वादि मल व्यपाय जनकः स्नानं विवेकः सताम्। ग्रान्यद्वारिकृतं तु जंतुनिकर व्यापाद नात्पाप कृत् नो धर्मो न पवित्रता खलु ततः कारो स्वभावाशुचौ ॥ श्रयांत्—पहले किये हुए करोड़ों पापोंकी धूल जम-जमकर चित्त मिलन हो रहा है उस मिथ्यात्वको दूर करनेवाला जो विवेक है वही वास्तविक स्नान है, जल-के स्नानसे तो जीवोंका नाश होकर एकमात्र पापही होता है, उसमें कुछ भी धर्म नहीं है श्रीर न उसके द्वारा उस शरीरकी पवित्रताही बन सकती है, जो स्वभाव-से ही श्रपवित्र है।

उत्तमचन्द — अगर स्नान करना पाप है तो मुनियों श्रीर उपवास करने वालों हो को क्यों, अन्य सब ही लोगों-को नहानेसे क्यों मना नहीं किया गया ?

ज्योतिप्रसाद—पहले दर्जे बाला अवर्ता अविक तो वस, स्थावर किसी भी जीवकी हिंसाका त्यागी होनेको तेंयार नहीं होता है, हिंसादि पांची पापोको अंश रूपभी छोड़नेको हिम्मत नहीं करता है, तब उसके वास्ते तो स्नानकी मनाही कैसे की जा सकती है ? दूसरे दर्जेवाला अगुव्रती भी एकेन्द्रिय स्थावर जीवोंकी हिंसाका तो त्याग नहीं करता है तस जीवोंकी शिसाका तो त्याग नहीं करता है तस जीवोंकी भी एकमात्र संकल्पी हिंसाका ही त्याग करता है, आरम्भी उद्योगी और विरोधी हिंसाका त्याग नहीं करता है। इस कारण उसको भी स्नानकी मनाही नहीं की जा सकती है। हां, उपवास के दिन वह आरम्भ आदिक गृहस्थके सबही कामोंका त्याग करके मात्र धर्म-साधन में ही लगता है, इसही कारण उस दिन उसको स्नान करने की भी मनाही है। स्वामिकातंकेय अपने अनुपक्षा प्रन्थमें लिखते हैं—

उव्वासं कुव्वंतो श्रांरभं जो करेदि मोहादो। सो ि्एय देहं सोसदि ए भाडए कम्म लेसंपि ।।३७८।।

श्रर्थात् — जो उपवासमें मोह बस श्रारम्भ करता है, बह उपवास करके श्रपनी देह ही को सुखाता है, कर्मों की तो लेशमात्र भी निर्जरा नहीं करता है। उत्तमचन्द — उपवासके दिन कोई भी ग्रहस्थका कार्य न किया जाए, मुनि होकर बैठ जावे, ऐसा तो किसीसे भी नहीं हो सकता है।

ज्योतिप्रसाद — शास्त्रोंमें तो ऐसा ही लिखा है श्रीर भी देखिये —

कषाय विषयाहार त्यागो यत्र विधीयते। उपवासः स विज्ञेयः शेषं लंघनकं विदुः॥

---स्वामिकार्तिकेय-टीका

अर्थात्—क्षाय, विषय और आहार इन तीनों का जहां त्याग होता है वहीं उपवास बनता है, नहीं तो रोष सब लंधन है।

उत्तमचन्द — हम तो एक बात जानते हैं कि जिस दिन हम बिना स्नान किये ही सामायिक करने बैठ जाते हैं तो चित्त कुछ व्याकुल ही सा रहता है। ऐसा शुद्ध श्रीर शान्त नहीं रहता जैसा कि स्नान करके सामायिक करने में रहता है।

ज्योतीप्रसाद - हम जैसे मोही जीवोंकी ऐसी ही हालत है। यदि किसी दिन हमारे मकानमें भाड़ न लगे तो उस मकानमें बैठनेको जी नहीं चाइता है, बैठते हैं तो चित्त कुछ व्याकुल मा ही रहता है। ऐसा साफ शुद्ध श्रीर प्रसन्न नहीं रहता जैसा कि भाड़ बुहारू दिये साफ श्रीर सुथरे मकानमें रहता है। भाइने बुहारन के बाद भी यदि मकानकी सब चीजें श्राटकल पच्च बेतरतीब ही पड़ी हों: सुव्यवस्थित रूपसे यथास्थान न रक्ली हुई हों, तो भी उस मकानमें बैठकर काम करने को जी नहीं चाहता है। कारण कि हमारा मोही मन सुन्दरता और सफ़ाई चाहता है, ऐसा ही विना स्नान किये अर्थात् शरीरको साफ श्रीर सुन्दर बनाये बिदून सांसारिक वा धार्मिक किसी भी काममें हमारा जी नहीं लगता है। यह सब मोहकी हो महिमा है। जब तक मोह है तब तक तो मोहकी गुलामी करनी ही पड़ेगी, इस कारण किसी भी सांसारिक वा धार्मिक कार्य प्रारम्भ करनेसे पहले यदि हमारा मन स्नान करना चाहे ता श्चवश्य कर लेना चाहिये। वैसे भी शरीरकी रक्षाके

वास्ते स्नान करना ज़रूरी है, परन्तु स्नान करनेको धर्मका आंग मानना वा स्नान किये यिदून धर्म-साधन-का निषेध करना अत्यन्त धर्म विरुद्ध और मिध्यात्व है।

उत्तमचन्द आप तो निश्चय सी बातें करते हैं, परन्तु हम जैसे गृहस्थियों से तो निश्चय का पालन नहीं हो सकता है। व्यवहार धर्म ही सध जाय तो बहुत है। इसका भी लोप हो गया तो कुछ भी न रहेगा।

ज्यांतिप्रसाद — मैं भी व्यवहार धर्मकी ही बात कहता हूँ। जीवका जो वास्तिविक परम वीतराग रूप ज्ञानानन्द स्वरूप है अर्थात् अर्हतो और सिद्धांका जो स्वरूप है वह ही जीवका निश्चय धर्म है, उस असली रूप तक पहुंचनेके जो साधन हैं, वह सब व्यवहार धर्म हैं; 'जो सत्यारथ रूप सो निश्चय, कारणा सो व्यवहारो।' ऐसा छह ढालामें तो कहा है। परन्तु इसके लिए श्रीकुन्द-कुन्दाचार्य आदिके निम्न वाक्य ख़ासतीरसे ध्यान देने योग्य हैं—

धम्मादी सद्दृहणां सम्मत्तं गागामंग पुन्य गदं चिद्वा तत्रंहि चरिया ववहारो मोवस्य मग्गोति ।१६०। पंचाम्तिकाये, कुन्दकुन्द०

श्रथात् धर्मादि द्रव्योका श्रद्धान करना व्यवहार सम्यय्दर्शन हैं; १२ श्रंग १४ पूर्व जिन-वाणीका ज्ञान होना व्यवहार सम्यय्ज्ञान है; तप श्रादिकमें लगना तथा १३ प्रकारके चारित्रका श्रनुष्ठान व्यवहार चरित्र हैं; श्रीर यह सब व्यवहार मोक्ष मार्ग है।

श्रमुहादो विश्वितिती सुहे पवित्तीय जाशा चारितं । वदसमिदिगुत्ति रूवं ववहार श्यायादु जिशा भशियम् ॥ —द्रव्यसंग्रहे, नेमिचन्द्र

अर्थात् — अशुभसे बचना श्रीर शुभमें लगना यह व्यवहार चारित्र है। ब्रत, समिति गुप्तिरूप चारित्र धर्म व्यवहार नयसे ही जिनेन्द्र भगवान्ने कहा है।

इस प्रकार जो भी साधन आत्म-कल्याण्के वास्ते होता है वह सब व्यवहार-धर्म है, और जो साधन विषय कथायोंकी पूर्तिके वास्ते होता है, वह लौकिक व्यवहार है। यहस्थीको दोनोंही प्रकारके साधन करने पड़ते हैं, श्चर्यात् जितना उससे हो सकता है वह धर्म-साधन भी करता है श्रीर विषयकषायों की पूर्ति भी करता है, इसही कारण रत्न-करंड श्रावकाचारमें श्री समन्तभद्र स्वामीने भोगोपभोग परिमाण-व्रतका वर्णन करते हुए, त्यागने योग्य विषयोंमें स्नानका भी नाम दिया है। यथा—भोजन-वाहन-शयन-स्नान श्रापवित्राङ्ग-रागकुसुमेषु। ताम्बूल वसन भूपण मन्मथ-संज्ञीत गीतेषु॥

भावार्थ— भोजन, सवारी, बिस्तर, स्नान, सुगन्ध, पुष्पादि ताम्बूल, बस्त्र, श्रलंकार काम-भोग, गाना-बजाना, इनका नियम रूप त्याग करना । इसही प्रकार श्रमितगित श्रावकाचारमें भी भोगोपभोग परिमाण-त्रत-का वर्णन करते हुए श्रध्याय ६ श्लोक ९३ में स्नान करनेको भोग बताकर त्याज्य बताया है—

हाँ, जो दूसरी प्रतिमा-धारी श्रागुवती नहीं है, श्रर्थात् जिसको भोगोपभाग परिमागा-वत नहीं है उसे श्रवश्य स्नान करना चाहिए। परन्तु स्नान करनेको व्यवहार-धर्मका ज़रूरी श्रंग नहीं मानना चाहिए। ऐसा मानने से तो व्यवहार-धर्म लोप होता है— उसको भारी धका पहुँचता है।

उत्तमचन्द-धकः। कैसे पहुँचता है ?

ज्योतिप्रसाद — स्नान करनेको यदि व्यवहार धर्मका ज़रूरी आग मान लिया जावे तो जो बीमार बिस्तरसं नहीं उठ सकता है, महा अपिवत्र अवस्थामें पड़ा हुआ है, कम-से-कम जां स्नान नहीं कर सकता है, प्रस्ता-स्त्री जो दस दिन तक जञ्चाख़ानेमें महा अपिवत्र दशामें पड़ी रहती है, अन्य भी जो कोई किसी दुष्टका बन्दी हो गया है और स्नान आदि नहीं कर सकता है, वह सब परमात्माका ध्यान, स्तुति, बंदना आदि कुछ भी नहीं कर सकेगा। तब तो शायद वह कोई धर्म-भाव भी अपने हृदयमें न ला सके, किन्तु एकमात्र पाप परिणाम ही अपने हृदयमें लाने पड़ें मन तो चुप रह नहीं सकता; शरीर अपिवत्र होनेक कारण जब उसको धर्म-भाव हृदयमें लानेकी मनाही होगी तब पाप-परिणाम ही मनमें लाने पड़ेंगे, जाड़ेमें चार बजे ही गृहस्थीकी आर्थेल खल

जाती हैं, सुबह होनेको तीन घराटेकी देर हैं, रातको उठकर नहानेकी हिम्मत नहीं, तब यदि ऐसी अवस्थामें परमात्माका ध्यान, स्तुति आदि नहीं कर सकता तो धर्मको धक्का लगा कि नहीं।

उत्तमचन्द—आपभी गज़ब करते हैं। कहीं ऐसा भी हो सकता है कि अपवित्र रहनेके कारण कोई परसात्मा की स्तुति, भक्ति न कर सके ऐसा होता तो ऐसा क्यों कहा जाता है कि—

श्रपवित्रः पावत्रो वा सुस्थितो दुःस्थितोऽपि वा । ध्यायेत्पंच नमस्कारं सर्व पापैः प्रमुख्यते ॥१॥ "श्रपवित्र पवित्रो वा सर्वावस्थांगतोऽपि वा । यः स्मरेत्परमात्मानं स बाह्याभ्यन्तरे शुचिः" ॥२॥

श्रर्थात् —कांई पवित्र हो वा अपवित्र हो, श्रन्छी अवस्था में हो वा बुरी में, जो समोकार मंत्र का ध्यान करता हैं, वह सब पापोंसे छूट जाता हैं, इसही प्रकार जो कोई पवित्र हो वा अपवित्र हो अथवा किसी भी अवस्थाको प्राप्त क्यों न हो, जो परमात्माका स्मरस करता है वह अंतरंगमें भी और बाहरसे भी पवित्र है।

ज्योतिप्रसाद—बस तब तो हमारी आपकी बात एक हो गई ।

मथुराप्रसाद — आजकी आपकी बातोंसे मुक्ते तो बहुत-ही आनन्द प्राप्त हुआ। मैं तो जैन-धर्मको ऐसा ही समकता था जैसे हिन्दु सनातिनयोंके वे सिर-पैरके ढको-सले, पर आजकी बातोंसे तो यह मालूम हुआ कि जैन-मत तो बिल्कुल ही प्राकृतिक धर्म है। वस्तु-स्वभाव और हेतुवाद पर अवलिम्बत है। यदि आप घंटा-आध्यंटा दे सके तो मैं तो नित्य-ही इस सच्चे धर्मका स्वरूप सुना करूँ।

ज्योतिप्रसाद — आप ज़रूर आया करें जहाँ तक मुभसे हो सकेगा में ज़रूर जैनधर्मका स्वरूप वर्णन किया करूँगा। जितना आप इसका स्वरूप जानते जायँगे उतना-ही-उतना आपको यह प्रतीत होता रहेगा कि वास्तवमें वस्तु स्वभाव-ही जैन-धर्म है, यह धर्म परीक्षा-प्रधानो युक्त-युक्त और पन्नपात रहित है।

# जीवन के ऋनुभव

ले० - श्रयोध्यात्रसाद गोयलीय

[ इस स्तम्भमें जीवन सम्बन्धी ऐसी घटनाएँ देनेकी इच्छा है जो सत्यके प्रयोग, भातम-विश्वास, सदा-चार, सेवाधर्म, लोकसेवा, दान, तप, संयम, स्वाध्याय, पूजा, उपासना, भिक्क, सामायिक, सत, उपवास तथा पूर्व-जन्मके फलस्वरूप आदि रूपसे अपने जीवनमें अनुभव की हों, या आँखों से प्रतक्ष देखी हों। हमारी समाजमें ऊँचे से ऊँचे तपस्वी, त्यागी, धर्मात्मा, ज्ञानी, दानी, विद्यमान हैं। हमारी उनसे विनीत प्रार्थना है कि वे कृपा करके अपने जीवनके ऐसे अनुभव लिखें जो उपयोगी होवें। साथ ही यह भी बतलाएँ कि उन्होंने किस प्रकार साधना की, उनके कार्य में कितनी विष्न-वाधाएँ उपस्थित हुई और फिर किम प्रकार सफलता प्राप्त हुई १ शायद कुछ सज्जन लेखनकला का अभ्यास न होने से लिखनेमें मंकोच करें, किन्तु हमारी उनसे पुनः नम्न प्रार्थना है कि वे जैसी भी भाषा में लिख सकें या लिखवा सकें अवश्य लिखवाएँ। स्वानुभव की वह टूर्टा फूटी भाषा ही, अनुभव हीन सँवरे हुए लाखों लेखो से अधिक कल्याग्यकारी होगी और उसमें कार्फा आत्म-लाभ हो सकेगा। अपने भावों को स्पष्ट करने के लिए यहां कुछ उदाहरण लिख देने का विनम्न प्रयास किया है। इसमें आत्म-विज्ञापनकी गन्ध आए तो मुक्ते अनिधकारी समकते हुए क्षमा करें। इसके द्वारा आत्मानुभवी अपने लेख लिखने की रूप रेखा बना सकें, इसीलिये अनिधकारचेष्टा करनेकी यह धृष्टता की है।]

(१) सन् १९२५-२६ ईस्वीकी बात होगी। जाड़ोंके दिन थे, मेरे एक मित्र जो देहलीमें ही रहते थे। उनके यहां कुछ मेहमान आये हुए थे। उन सबकी इच्छा थी कि में भी रातको उन्हींके पास रहूं। अतः घर पर में अपनी मां से रातको न आनेके लिए कहकर चला गया और मित्रके यहां जागरणमें सम्मलित हो गया; परन्तु रात्रिको दस बजेंके करीब घर आनंके लिये एकाएक मन व्याकुल होने लगा। मित्रके यहां मुक्ते काफी रोका गया और इस तरह मेरा अकस्मात् चल देना उन्हें बहुत बुरा लगने लगा। में भी इस तरह एकाएक जानेका कोई कारण न बता सकनेकी वजहसे अत्यन्त लिजत हो रहा था, किन्तु उनके बार बार रोकने पर भी मुक्ते वहां एक मिनट भी रहना दूभर हो गया

और मैं ज़िद करके चला ही आया। घर आकर मां को दरवाज़ा खोलनेको आवाज़ दी। दरवाज़ा खुलने पर देखता हूं कि कमरे में धुआं भरा हुआ है और मां के लिहाफ़ में आग सुलग रही है। दौड़कर जैसे तैसे आग बुकाई। पूछने पर मालूम हुआ कि थोड़ी देर पहले लालंटन जलाने को माचिश जलाई थी, वही विस्तरे पर गिर गई और धीरे-धीरे से सुलगती रही। यदि दो चार मिनट का विलम्ब और हो जाता तो मां जलकर भरम हो जाती। साथही मकान में ऊपर तथा बरायरमें रहने वालोंकी क्या अवस्था होती, कितनी जन-हत्या होती, कितनी जन-हत्या होती, कितनी अन नष्ट होता, यह सब सोचते ही कलेजा धक-धक करने लगा! उस सगय किस आन्तिरक-शांकने मुक्ते घर आनेके लिये प्रेरित

किया ? यह मेरे किसी पूर्व संचित पुरुयका उदय ही समभाना चाहिए।

(२) सन १९३० मं, असहयोग आन्दोलनमं, जब मुफे २। वर्षका कारागार हुआ, तब वहां मोन्टगुमरी जेल (पंजाबका उन दिनों काला पानी) में मलेरिया बुख़ार किसीको न आजाय, इस ख़्यालसे प्रत्येक करेंदीको जबरन कुनैन मिक्राचर पिलाया जाता था। उन दिनों विलायती दवासे मुफे परहेज़ था। अतः जब वे मेरी ओर आये तब मैंने दवा पीनेसे कृतई इन्कार कर दिया। कुछ लिहाज़ समिक्सये या आत्म-विश्वास समिक्सये, सिपाहियोंने मुफे जबरन दवा नहीं पिलाई। किन्तु यह अवश्य कहा कि दवा न पीनेकी सूचना हमें साहब (सुपरिएटेएडेएट जेल) को अवश्य देनी होगी और

फिर आप पर काफ़ी सक्ती होगी और दवा भी पीनी होगी । सिपाहियोंकी सूचना पर साहब मेरे पास आया और दवा न पीनेका कारण पूछा । मैंने दवा पीनेमें अपनी असमर्थता प्रकट की तो बोला:— "यदि बीमार पड़ गये तब ?" मेरे मुँहसे अनायास निकल पड़ा— "यदि बीमार होजाऊँ तो आप कड़ीसे कड़ी सज़ा दे सकेंगे ।" साहब अगॅलरायट कहकर चला गया ? किन्तु सज़ाकी पूरी अविधि तक मुभे दवाकी तनिक भी आव- श्यकता न पड़ी । बुख़ार, खांसी, ज़ुकाम, कब्ज़ वगैरह मुभे कुछ भी नहीं हुआ। इतने असेंमें एक भी तो शिका-यत नहीं हुई । जबिक अन्य साथी दो-तीन माहमें ही जेलसे बीमारियोंका पुंज बनकर आते थे।

क्रमशः

# श्रनेकान्त पर लोकमत

(१६) बाबा भागीरथजी वर्गीं-

'श्रमेकान्त" की दो किरशें मैंने पढ़ी हैं। 'श्रमेकान्त' अपने ढंगका एक ही पत्र हैं। जैनियोंमें सम्भवतः श्रमी इसे अपनानेकी योग्यताका श्रमाव है। मेरी श्रुम कामना है कि श्रमेकान्त विश्वव्यापी होकर घर घरमें वीर प्रभुका सन्देश पहुँचानेमें समर्थ हो।" (२०) श्री उपाध्याय मृति श्रमरचन्दजी 'कविरत्न'

"आज एक बहुत आनन्दका दृश्य देख रहा हूं। सात वर्ष पहलेका मेरा पाठ्यपत्र 'अनेकान्त' पुनः प्रका-शित होकर समाजके सम्मुख आया है और आते ही अपनी पुरानी पुनीत स्मृतिको फिरसे ताजा बना दिया है। जैनसंसारमं यह पहलाही पत्र है, जो इस ढंगसे निकल रहा है। विद्वतापूर्ण लेखोंका संग्रह, वास्तवमें हर किसी सहृदय विद्वानसे प्रशंसा पा सकता है। साथ ही सांप्रदायिक वातावरण्से अपने आपको अलग रखनेका जो संकल्प है, वह और भी शतशत वार अभिनन्दनीय है। श्री मुख्तार साहबकी मँजी हुई लेखनीका चमत्कार सम्पादकीय टिप्पण्डिके रूपमें, एक ख़ास दर्शनीय वस्तु है। मैं हुदयसे अनेकान्तकी सफलता चाहता हूँ एवं चिरायुके लिये मंगल कामना करता हूं।"

-- कमशः

## अनुकरणीय

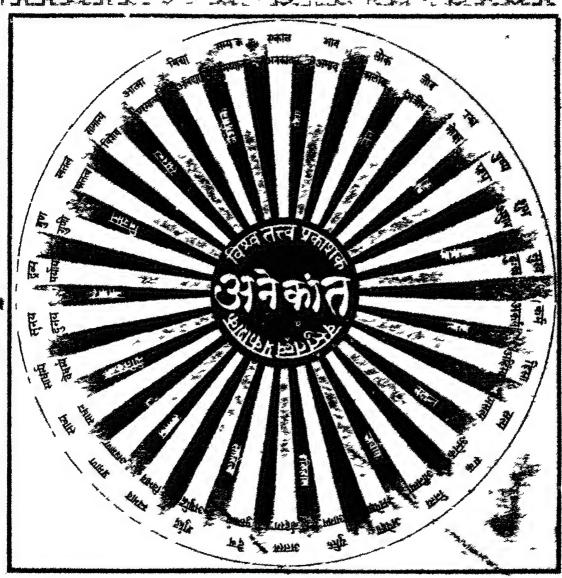
धर्म-देमी ला० छुट्टनलालजी जैन में देवालोंन "अनेकान्न" जिन २४ जैनेतर संस्थाओं की एक वर्ष तक मेट स्वरूप मिजवार रहनेके लिए ४१) रू० की महायता प्रदान की थी, उन संस्थाओंकी सृची तीमरी किरणके चींथे पृष्ठ पर दी जा चुकी है। हमें हर्ष हैं कि इस माहमें निम्नलिखन दानी महानुभावोंकी अंरसे 'अनेकान्न' एक वर्ष तक भेट स्वरूप मिजवाने रहनेके लिए और महायता प्राप्त हुई है। अत. अनेकान्न' प्रथम किरणसे भेजना प्रारम्भ कर दिया गया है। धन्यवार-स्वरूप जी संस्थाओंकी ओरसे पत्र आ रहे हैं वह दानी महानुभावोंको भेजे जा रहे हैं। 'अनेकान्न' पर आए हुए लेकमन से ज्ञान हो मकेगा कि अनेकान्नके प्रचारकी किननी निवान्त आवश्यकना हे। जिन्ना अविक 'अनेकान्न' का प्रचार होगा उतना ही अधिक मन्य शान्ति और लेक-हिनेपी भावनाओं का प्रचार होगा। 'अनेकान्न' को हम बहुन अधिक मुन्दर और उन्नतिशील देखना चाहते हैं, किन्तु हमाग अपन, वृद्धि और हिम्मन सब बुद्ध परिमित हैं। हमें समाजर्नहर्नेपी धर्म-प्रेमी वन्युओं और विद्वानों प्रचन अध्ययका है। इस चाहते हैं कि समाजके उद्दार हत्य बन्धु जैनेतर संस्थाओं और विद्वानों के प्रचन अधिक वननेक लिये उत्साहित करें। नाकि 'अनेकान्न' किननी ही उपयोगी पाठ्य-मामपी और पृष्ट सर या बदाने में समर्थ हो सके।

न्या मि	त सट लन्मीचन्टजा भेलमा को	ओर सं '	13	वर्णाराम हार्ट म्बूल	सहारन र्र
;	र्यानवीमटी कांत्रेत आफ ला	नागपुर	५६	बेंग्य हाई स्कृत	गहनक
٠	एमलेप कालेज	नागपुर	55	मी. ए. वी. हार्ट भ्कृत	राहनक
*	ामटी कालेज	नागपुर	:=	वाद्ध विद्यार लायें मी मारनाथ	वनाग्स
3-	च्या <sup>-</sup> काने ज	रायपुर	\$ \$	विग जार्र मेरिकन कालेज	नग्वनम
	राजाराम लायंत्ररी	नागपुर	T o	लम्बनङ यूनिवर्सिटी	ताग्रन ४
ક	गवनंमेण्ट हाईम्बन	साग्र	28	काशी विद्या पीठ	वनाग्म
Ġ	जगन्त्राथ हार्ट स्कृत	मागदला	20	ऋषिवुल इहाचर्याश्रम,	हरिद्वार
=	गवनमैंग्ट टाई म्कृल	दमोह	इर्	मनानन धर्म मभा	भलमा
3	हिन्दी भाषी संघ हाई म्कृन	नागपुर	2%	कीन्म कालंज	त्रनारम
80	पटयर्घन हाई न्कृत	नागपुर	±K	पटना यृनिवर्सिटी	परना
88	युवराज ५७ तक लायंत्ररा	उड़्जैन	÷\$	मारवाड़ी पुम्नकालय. बडा बाजार	कलयका
90	मथ्रादाम इंग्टर मिद्रियट काले व	. मेंगा	24	न्यालमिह कांग्ज	लहिंग
93	पिटलक लायब्रेरी जुवनी बाग	महारत पुर	==	गयाप्रमात पश्लिक लायंब्रंग ए.दी.	रें.≅ कान रु
18	खुशीराम पहित्तक त्तायंत्रगी	देहरादृन	FE	इएटरमांजिएट कालज	म्बुर्जा

		the strange of the st			
३० रोवर्टमन कालेज	मड़की	<ul> <li>प्रश्निविमिटी लायब्रेरी</li> </ul>	नागपुर		
३१ रामजम इंग्टर मिजिण्ट कानेज	. विद्धी	६ रावटेमन कालेज	जवलपुर		
३- रायल णुभर्याटक मासाइटी	कलक्षा	s सिटी क्लेज	जनलपुर		
३३ गवनमाण्ट हाई स्कृल	बॉचो (बिहार)	= हिम्टिक्ट लायबरी	उचलपुर		
३४ बम्बई युनिवर्मिटी	वस्दर्ड	६ माइल हाई म्कृन	जबनपुर		
३४ माग्वाही रिलंग्स मोमाइटी	कनकत्ता	१० हिन्दारिमा हाई म्कल	उचनपुर		
<b>३६ वर्षा शिक्षा योजना मन्दिर</b>	वर्धा	५१ महाराष्ट्र हाई स्कृल	जननपुर		
३५ ग्राम उद्योग संघ. सगनवाडी	वर्चा	२ अप्रयाल नवयुष्य मंहल	जवनपुर		
३८ पांच्यक लायहेरी	मन्दर्भार	१६ म्टेन्स नृतिग कानेज	ज्ञानस्य		
अ हेल्का कालेज	उन्दौर	भ थियोलोजिकल कानेज	उवनप्र		
<ul><li>क्रिम्बियन कानंतः</li></ul>	2-217	१५ जैन नायहरी जवाहरगंज	जयनपुर		
५१ पजात्र युनिवर्मिटा	नात्र	ना॰ गगण्यनगयर्ज कैन देवरा की	श्रोग सं		
भः गवर्ने एट काले ज	नाहार	ं श्री उंन मन्द्रिय महोद्धा (भ्यवास	i iraa		
र <sup>६</sup> पारमैन किसांचयन वानज	लारं।र	क्षिक आय मित्र आएके न तर्ग			
४४ मनानन धर्म कानेज	नाहार	है। ट्राटच्या (मीकांन) मानुख्यी लाव नममुख्याय जैनका खोर स			
४४ ला कानज	नाहार				
४६ म्यूनिसपल नायत्रेरी	लाहार				
४३ दी एडीटर इनचीफ, फेंटलोगम	कंटलायम	१ वर्ड मान पश्चिक नायंत्ररी	देहर्ता		
युनिवर्मिटी श्राफ महास	महास	लाव फेम्समन चनरमेंन मर बना की व	वार सं .—		
४८ श्रायंसमाज मन्तिर		१ डी. ०. बी. कालेज	लाहोर		
टि० वा० गमम्बरूपजो वर्काल	भेलमा				
१९ मार्डजनिक वाचनालय	भेजमा	ला० युद्धिप्रकाण जैनकी श्रोर से			
४०, ४१ दी उन्होंने विद्वानीको भिजय	कि हैं।	र इलादाबाद युनियमिटी	इलाहात्रार		
		बा० ज्ञानचन्द्र कोटाकी श्रार से :			
जैन नवयुवक सभा जवलपुरकी छो।	₩:	१ महाराजा कालज	जयपुर		
१ एगरीकलचर कालंज	नागपुर	न गवनमें एट कानेज	राहनक		
२ साइन्स कालेज	नागपुर	३ रामसुखदाम कालज	फिरोजपुर		
३ रोबर्टसन मैडिकल हाई स्क्ल	नागपुर	४ लाहोर कालेज खाफ वीमैन	नाहोर		
४ इन्जीनियरिंग कालेज	नागपुर	४ मरे कालेज	म्यालकोट		
		Wallant January			

वर्ष २ किरण ५ वीर निर्मः २४६५ १ साम्रे १५-९

वापिक मृत्य ना)



THAT LATE OF U C U PROPERTIES LANGUAGE LANGUAGE

जुगलिकशोर मुग्नार श्रिष्णाता वीरसेवा मन्दिर मरमावा (सहारनपुर) तनमुखगय जैन क्लाट मरकस पी० व० नं० ४८ न्यू तेहली

मृद्रक ऋोर प्रकाशक - अयोध्याप्रमाद गाँवलीय।

# विषय-सूची

			पृष्ठ			
₹.	समन्तभद्र-श्रभिनन्दन	•••		•••	•••	२७५
₹.	मनोवेदना (कविता)—[श्री०	भगवनस्वरू	च "भगव	त्" ⋯	•••	२७६
₹.	अपनी दशा (कविता)—[ श्री	० <mark>भगवन्स्</mark> व	रूप "भग	य <b>न्"</b> …	•••	२७६
8.	गोत्र कर्म पर शास्त्रीजीका उत्तर	लेख [ सम्प	गादकीय	•••	•••	२७७
4.	परिवर्तन (कहानी) [ श्री० भग	वित्स्वरूप भ	<b>गगवन्</b>	• • •	•••	<b>२</b> ९१
€.	श्राचार्य हेमचन्द [ श्री० रतनल	गल संघवी		***	***	<b>२</b> ९५
<b>v</b> .	सुभाषित (कविता) [ संकलित	•••		•••	•••	३००
٦.	कथा कहानी [ ऋयोध्याप्रसाद	गोयलीय		•••	•••	३०१
٩,	बौद्ध तथा जैनधर्म पर एक सर	मरी नजर [	श्री० बी.	एल. सराक वकोल	•••	३०३
<b>१</b> ٥.	संमारकी मर्स्यात्त कैसी ? (क	वता) [कविष	- यर स्व० व	नारसीदासजी	•••	३१०
११.	कौल्हुके बैलकी दशा	23	"		•••	३१०
१२.	दुर्जनका मन	33	33		•••	३१०
१३.	सृक्ति मुक्तावलि	17	27		•••	३१०
१४.	अदृष्ट शक्तियाँ और पुरुपार्थ	[श्री० सूर	जभान वर्व	<b>ील</b>	•••	३११
१५.	मृलाचार संग्रह प्रन्थ है	[श्री० पं०	परमानन्द	न्यायतीर्थ	•••	<b>३</b> १९
१६.	श्रनेकान्त पर लोकमत	•••		•••	•••	३२५
१७.	त्रनुकरणीय	•••		•••	•••	टाइटिल

### प्रकाशकीय—

- १. पूर्व सूचनानुसार पाँचवीं किरण नए टाइपमें प्रकाशित हो रही है।
- २. "अनेकान्त" के इस माहमें ४ पृष्ठ और अधिक जा रहे हैं और यदि हमारी पसन्दका मोटा और रूखा काग़ज मिल गया जैसा कि आईर दिया हुआ है तो छटवीं किरणसे चार पृष्ठ और बढ़ा दिये जाएँगे। यानी टाइटिल सहित ६० पृष्ठ अनेकान्त में रहा करेंगे।
- ३. स्थानाभावके कारण 'हमारी विभृतियाँ', 'पराक्रमी पृर्वज', 'जीवन के अनुभव', 'शिचाका महत्व' श्रीर नारी-उपयोगी लेख इस श्रंक में नहीं दिये जा सके।





नीति विरोध-ध्वंसी लोक व्यवहार-वर्त्तकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं भुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः ॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान—वीर-सेवामन्दिर (समन्तभद्राश्रम) सरसावा, जि०सहारनपुर प्रकाशन-स्थान—कनॉट सर्कम, पो० व० नं० ४८, न्यू देहली फालगुण्शुक्क, वीरनिर्वाण सं० २४६५, विक्रम सं०१९९५

किरगा ५

## समन्तमद्र-ग्रमिनन्दन

- west to the same

कार्यादेभेंद एव स्पुटिमह नियतः सर्वथा कारणादे-रित्याद्येका तवादोद्धततरमतयः शान्ततामाश्रयन्ति । प्रायो यस्योपदेशादिवचितत्तनयाःमानमृलादलंध्यात् स्वामी जीयात्स शश्यत्प्रथिततस्यतीशोऽकलंकोरुकीर्तिः ॥

—ऋष्टमहरूयां, विद्यानन्दाचार्यः

िनके नय-प्रमाण-मृत्तक अलंध्य उपदेशसे—प्रवचनको मुनकर—महाउद्धतमित वे एकान्तवादी भी प्रायः शान्तवाको प्राप्त हो जाते हैं जो कारणसे कार्यादिकका सर्वथा मेद ही नियत मानते हैं अथवा यह न्वीकार करते हैं कि कारण-कार्यादिक सर्वथा अभिन्न ही हैं—ाक ही हैं—वे निर्मल तथा विशालकीर्तिस युक्त अति प्रनित्त साम राज स्वामी समन्तयद्व सदा अयदन्त रहे-आपने प्रचनप्रमावसे वरावर लोक हृदयंको प्रभावन करते रहे।

हृदयकी वह ऋमूल्य-निधियाँकि जिनसे हैं जीवन, जीवन !

ठगाकर भोलेपनसे उन्हेंदिरिद्री हो बैठा यह मन !!

किया करते उद्देलित इसेचिरिक्त, ऋस्थिरसुख-दुखतूफान
न करनेको समर्थ होता—
वास्तविकताकी दृढ़ पहिचान !

# *मनोवेदना*

पहुँच जाता सत्तेम सानन्द कभी उत्थान-हिमालय पर! दुलक कर पतन-तलहटीमें-बना लेता यह श्रपना घर!! विविध, भ्रामिक-प्रलोभनों परनिरन्तर यह रहता फ्ला !
म्क्लता मंत्र-मुग्धकी भांतिनिराशा-त्र्याशाका म्क्ला !!
प्रन्थि ऐसी दृढता के साथदुखद-घटनात्र्रोंसे उलमी !
चाहती नहीं सुलम्फना श्रीरन जो है स्रबतक भी सुलम्भी !!

# अपनी दशा

मैं हँसता हूँ तो दुनिया—
मुक्तको पागल बतलाती !
जब रोता हूँ तो उस पर—
कुछ दया नहीं दिखलाती !!
मेरे रोने हँसनेमें—
श्रव फिर विशेषता क्या है!
हँसना भी वैसा ही है—
जैसा कि दुखद-रोना है!!
इस दुनियाकी क्या कहते—
दुनिया है रंग-रंगीली!
दुखियोंको रौरव है तो—
सुखियोंको तान रसीली!!
मैं सुख-दुख के सागरमें—
श्रपनापन मूल रहा हूँ!

माया-मरीचिका लेकरहिषित हो फूल रहा हूँ !!

पर हृदय-देशमें कैसाचल रहा विकट-श्रान्दोंलन!
कोमल तर श्रिमेलाषाएँपा रहीं नित्य-प्रति बन्धन !!

मेरी सूखी श्रांखोंमेंनित सजल-गानकी लहरी !
क्यों श्रमजाने ही दुखप्रदमिदरा-सी चढ़ती गहरी !!

मैं नहीं चाहता मेराकोई रहस्य प्रगटित हो !

सुख हो या दुख कुळ भी होबस, मनमें ही सीमित हो !!



# गोत्रकर्म पर शास्त्रीजीका उत्तर-लेख

[ सम्पादकीय ]

द्वादमहाविद्यालयके प्रधान श्रध्यापक पं० कैलाशचन्दजीका एक लेख 'श्रनेकान्त' की गत तीसरी किरणमें प्रकाशित किया गया था । वह लेख बाब सूरजभानजी वकीलके 'गोत्रकर्माश्रित ऊँच-नीचता' शीर्षक लेखके उत्तर रूपमें था श्रीर उसमें उक्त लेख पर कुछ 'नुक्ताचीनी' करते हुए बाब् साहबकी 'गहरे भ्रमका होना' लिखा था, बाब साहबने जयधवला तथा लब्धिसार टीकाके वाक्योंका जो निष्कर्ष श्रपने लेखमें निकाला था उसे 'सर्वथा भ्रान्त' 'श्रर्थका अनर्थं तथा 'दुराशय' बतलाते हुए श्रीर यहां तक भी लिखते हुए कि 'फलितार्थको जो कोई भी समऋदार व्यक्ति पढ़ेगा वह सिरधुने बिना नहीं रहेगा' बाबू साहबको उसके कारण 'दुराशयसे युक्त', 'शास्त्रके साथ न्यायकी यथेष्ट चेष्टा न करने वाला' श्रीर 'श्रत्याचारी' तक प्रकट किया था। साथ ही, 'वृद्धावस्थामें ऐसा ऋत्याचार न करनेका उनसे श्रानुरोध' भी किया था। यह सब कुछ होते हुए भी शास्त्रीजीके लेखमें विचारकी सामग्री

बहुत ही कम थी, कोई ऐसा खास शास्त्रप्रमाण भी उन्होंने ऋपनी तरफ़से प्रस्तुत नहीं किया था जिससे यह स्वष्ट होता कि कर्मभूमिज मनुष्य ऊँच श्रीर नीच दोनी गोत्रवाले होते हैं, लेखका कलेवर 'ऐसी' श्रीर 'इसमें' के शब्दजालमें पडकर श्रौर उनके प्रयोग-फलको प्रदर्शित करनेके लिये कई व्यर्थके उदाहरणोंको ऋपनी तरफसे घड़-मद्कर बदाया गया था-- ऋर्थात्, बाब् साहबने श्रपने लेखमें उद्धृत जयधवला श्रीर लन्धिसारटीकाके प्रमाणोंका जो एक संयुक्त भावार्थ दिया था उसमें मुल-के 'इति' शब्दका अर्थ 'ऐसी' ही लिखा था, बादको जब वे उन प्रमाणोंका निष्कर्ष निकालने बैठे तो उन्होंने म्लके शब्दोंका पूरा अनुसरण न करके-निष्कर्षमें मुलके शब्दोंका पूरा अनुसरण किया भी नहीं जाता और न लाजिमी ही होता है-उसे श्रपने शब्दोंमें दिया था । उस निष्कर्षमें 'इसमें' शब्दका प्रयोग देखकर शास्त्रीजी-ने उसे बलात 'इति' शब्दका अर्थ बतलाते हुए कहा था कि 'इति' शब्दका 'इसमें' ऋर्य नहीं होता, 'इसमें'

श्र करनेसे बड़ा अनर्थ हो जायगा श्रीर उस अनर्थको सूचित करनेके लिये तीन लम्बे लम्बे उदाहरण घड़कर पेश किये थे, जिनसं उनके लेखमें व्यर्थका विस्तार होगया था। ऐसी हालत में उनका लेख अनेकान्तमें दिये जानेके योग्य अथवा कुछ विशोप उपयोगी न होते हुए भी महज़ इस ग़र्ज़से देदिया गया था कि न देनेसे कहीं यह न समक लिया जाय कि विरोधी लेखोंको स्थान नहीं दिया जाता। साथ ही उसकी निःसारता त्रादिको व्यक्त करते हुए कुछ सम्पादकीय नोट भी लेख पर लगा दिये गर्थे थे । मेरे उन नोटोंको पढ़कर शास्त्रीजी-को कुछ जोभ हो आया है और उसी जोभकी हालतमें उन्होंने एक लम्बासा लेख लिखकर मेरे पास भेजा है। लेखमें पद-पद पर लेखकका होभ मुर्तिमान नज़र त्राता है च्यौर उसमें मेरे लिये कुछ कट्क शब्दोंका प्रयोग भी किया गर्या है, जिन्हें यहाँ उद्धृत करके पाठकोंके हृद्योको कल्पित करनेकी में कोई जरूरत नहीं समकता । जीभके कारण मेरे नोटों पर कोई गहरा विचार भी नहीं किया जा सका और न उसे करना जरूरी ही समभा गया है- होम में विचार वनता भी नहीं-यो ही अपना चीम व्यक्त करनेका ग्रथवा महज् उत्तरक लिय ही उत्तर लिखा गया है। इसीस यह उत्तर-लेख भी विचारकी कोई नई सामग्री-कोई नया प्रमाण-कामने रखता नज़र नहीं त्राता । उन्हीं वातोंको प्राय; उन्हीं शब्दोंमें फिर-फिरसे दोहरा कर--ग्रपने लेखके, दकील साहबके लेखके तथा मेर नोटोंके वाक्योंको जगह-जगह श्रीर पुनः पुनः उद्धृत करके—ग्रपनी वातको पुष्ट करनेका निष्फल प्रयत्न किया गया है।

, इस तरह प्रस्तुत उत्तरलेखको फिज्लका विस्तार दिया गया है स्प्रौर वह १४ वड़े पृष्ठोका स्प्रथात् पोने

दी फार्मके क़रीबका होगया है, उसे ज्योंका त्यों पूरा छाप कर यदि तुर्की-बतुर्की जवाब दिया जावे तो समुचे लेख का कलेवर चार फार्मसे ऊपरका हो जावे श्रीर पढ़ने-वालोंको उसपरसे बहुत ही कम बात हाथ लगे। में नहीं चाहता कि इस तरह अपने पाठकांका समय व्यर्थ नष्ट किया जाय । शास्त्रीजीके पिछले लेखको पढकर कुछ विचारशील विद्वानींने मुभे इस प्रकारसे लिखा भी है कि-"परिमित स्थानवाले पत्रमें ऐसे लम्बे लम्बे लेखां का प्रकाशन जिनमें प्रतिपाद्य वस्तु ऋधिक कुछ न हो बांछनीय नहीं है। शास्त्रीय प्रमाणांको 'ऐसी' श्रीर 'इसमें' के शाब्दिक जंजाल में नहीं लपेटना चाहिए। व प्रमास तो स्पष्ट हैं जैसाकि त्रापने त्रपने नोटमें लिखा है । म्लेच्छोंमें संयमकी पात्रतासे इनकार तो नहीं किया जा सकता।" साथ ही, मुक्ते यह भी पसंद नहीं है कि कटुक शब्दोंकी पनरावृत्ति-द्वारा उनकी परिपाटीको त्र्यागे बढ़ाकर ऋषिय चर्चाको ऋवसर दिया जाय। हमारा काम प्रेमके साथ खुले दिलसे वस्तुतत्त्वके निर्णयका होना चाहिये-मुल बातको 'ऐसी' ऋौर 'इसमें' के प्रयोग-जैसी लफ्जी (शाब्दिक) बहसमें डाल कर किसीको भी शब्द खुलसे काम न लेना चाहिये। उधर शास्त्रीजी कुछ हेर-फेरके साथ वाव सूरजभानजीके विपयमें कहे गये अपने उन शब्दोंको वापिस भी ले रहे हैं जिनकी सूचना इस लेखके शुरूमें की गई है। साथ ही मेरे लिये जिन कटुक शब्दोंका प्रयोग किया गया है उस पर लेखके अन्तमें अपना खेद भी व्यक्त कर रहे हैं-लिख रहे हैं कि "नोटांका उत्तर देते हुए मेरी लेखनी भी कहीं कहीं तीव होगई है ऋौर इसका मुभी खेद है !" ऐसी हालतमें शास्त्रीजीका प्रा लेख छापकर और उसकी पूरी आलोचना करके पाठकोके समय तथा शक्तिका दुरुपयोग करना ऋौर व्यर्थकी ऋषिय चर्चाको ऋगो बढ़ाना उचित मालूम नहीं होता। ऋतः उज्र-माज्ञरत, सफ़ाई-सचाई तथा व्यक्तिगत ऋग्वेप ऋौर कटुक ऋगलोचनाकी बातोंको छोड़कर, जो बातें गोत्रकर्मकी प्रस्तुत चर्चासे खास सम्बंध रखती हैं उन्हीं पर यहां सविशोपरूपसे विचार किये जानेकी ज़रूरत है। विचारके लिये वे विवादापनन बातें संत्रेपमें इस प्रकार हैं:—

- (१) म्लेच्छोंके मूल भेद कितने हैं ? श्रीर शक, यवन, शवर तथा पुलिन्दादिक म्लेच्छ श्रार्यखरडोद्भय हैं या म्लेच्छखरडोद्भय ?
- (२) शक, ययन, शावर ख्रीर पुलिन्दादिक म्लेच्छ सकलसंसमके पात्र हैं या कि नहीं ?
- (३) वर्तमान जानी हुई दुनियाके सब मनुष्य उच्चगोत्री हैं या कि नहीं ?
- (४) श्री जयध्यल द्यौर लव्धिसार-जैसे सिद्धान्त-प्रन्थोंके त्र्यनुसार म्लेच्छुखरडोंके सब मनुष्य सकल-संयमके पात्र एवं उद्योति हैं या कि नहीं ?

इन सब वातांका ही नीचे क्रमशः विचार किया जाता है, जिसमें शास्त्रीजीकी तद्विपयक चर्चाकी खालोचना भी रहेगी। इससे पाठकोंके सामने कितनी ही नई नई बातें प्रकाशमें खाएँगी और वे सब उनकी जानवृद्धि तथा वस्तुतत्त्वके यथार्थ निर्णयमें सहायक होंगी:—

(१) म्लेन्छंकि मृल भेद दो श्रथवा तीन हैं— १ कर्मभूमित र श्रन्तरद्वीपन रूपसे दो भेद श्रीर १ श्रार्थ-खरहोद्भव, २ म्लेच्छुप्वराहोद्भव तथा ३ श्रन्तरद्वीपन रूपसे तीन भेद हैं। शक-यवन-शवरादिक श्रार्थप्वराहोद्भव म्लेच्छ हैं—श्रार्थप्वराहमें उत्पन्न होते हैं, म्लेच्छुप्वराहों-में उत्पन्न होनेवाले श्रथवा वहांके विनिवासी (कदीमी बाशिन्दे) नहीं हैं, जैसा कि श्रीश्रमृतचन्द्राचार्यके निम्न वाक्य से प्रकट है:---

त्र्यार्यस्वराडोद्भवा त्र्यार्या म्लेच्छाः केचिच्छकादयः ।
म्लेच्छस्वराडोद्भवा म्लेच्छा त्र्यन्तरद्वीपजा त्र्यपि ॥
—नन्वार्यसार

श्चर्यात्—श्चार्यखरडमें उत्पन्न होनेवाले मनुष्य प्रायः करके तो 'श्चार्य' हैं परन्तु कुछ शकादिक 'म्लेच्छ' भी हैं । बाकी म्लेच्छखरडों तथा श्चन्तरद्वीपोंमें उत्पन्न होनेवाले सब मनुष्य 'म्लेच्छ' हैं।

पं० केलाशचन्द्रजी शास्त्री म्लेच्छोंके म्लेच्छखराडो द्धव श्रीर श्रन्तरद्वीपन ऐसे दो भेद ही करते हैं श्रीर शक-यवनादिकको म्लेच्छखएडोंसे आकर आर्यखएडमें बसनेवाल म्लेच्छ बतलात हैं! साथही, यह भी लिखते हैं कि त्रार्यखरडोद्भव कोई म्लेच्छ होतं ही नहीं, त्रार्य खरडमें उत्पन्न होनेवाले सब आर्य ही होते हैं, यहां तक कि म्लेच्छुखएडांसे आकर आर्यखएडमें बसनेवाली की संतान भी आर्य होती है, शकादिकको किसी भी ग्राचार्यने ग्रायंखरहमें उत्पन्न होने वाले नहीं लिखा, विद्यानन्दाचार्यने भी यवनादिकको म्लेच्छ्यरडोर्भय म्लेच्छ यतलाया है। बात उनकी टीक नहीं है। इनमेंस कोई भी विद्यानन्दाचार्यने यवनादिकको म्लेच्छ्ग्यरहोद्भव नहीं वतलाया श्रीर न म्लेच्छोंके श्रान्तरद्वीपज तथा म्लेच्छ खरडोट्भव ऐसे दो भेद ही किये हैं, बल्कि अन्तरद्वीपज ग्रीए कर्मभूमित ऐसे दो भेद किये हैं, जैसा कि उनके श्लोकवार्तिक के निम्न वाक्योंसे प्रकट है-

"तथा तरद्वीपजाम्लेच्छाः परे स्युः कर्मभृमिजाः ।… "कर्मभिमया म्लेच्छाः प्रसिद्धा यवनादयः । रयुः परे च तदाचारपालनाद्वहुधा जनाः ॥"

श्रीपृज्यपाद श्रौर श्रकलकदेवने भी ये ही दो मेद किये हैं श्रीर शक ववनादिकको म्लेच्छखएडोट्भव नहीं लिखा, किन्तु कर्मभूमिज बतला याहै । यथा—

"म्लेच्छा द्विविधा श्रन्तरद्वीपजाः कर्मभूमिजाश्चेति ।"

"कर्मभूमिजाश्च शक-यवन-शबर-पुलिन्दादयः ।"

—सर्वार्थसिद्धि, राजवार्तिक

वास्तवमें त्रार्यख़रह त्रीर म्लेच्छख़रह दोनों ही कर्मभ्मियाँ हैं श्रौर इस लिये 'कर्मभूमिज' शब्दमें श्रार्थ-खरडोद्भव तथा म्लेच्छखरडोद्भव दोनों प्रकारके म्लेच्छोंका समावेश है । इसीसे अमृतचन्द्राचार्यने उन्हें स्पष्ट करते हुए म्लेच्छोंको तीन भेदोंमें विभाजित किया है। श्रतः श्रमृतचन्द्राचार्यके उक्त वाक्यमें प्रयुक्त हुए 'केचि च्छकादयः' का श्चर्य म्लेच्छ खएडोंसे श्चाकर श्रार्यखएडमें बसने वाले म्लेच्छ नहीं किन्तु 'श्रार्य खरडोद्भव' म्लेच्छ ही हो सकता है श्रीर यह विशेषण दूसरे म्लेच्छोंसे व्यावृत्ति करानेवाला होनेके कारण सार्थक है। श्रमृतचन्द्राचार्यके समयमें तो म्लेच्छलएडों-से आकर आर्यखरडमें बसने वाले कोई म्लेच्छ थे भी नहीं, जिन्हें लच्य करके यह भेद किया गया हो। जो म्लेच्छ किसी चक्रवर्तीके समयमें श्राकर बसे भी होंगे उनका श्रस्तित्व उस समय होही नहीं सकता श्रीर उनकी संतान शास्त्रीजीके कथनानुसार म्लेच्छ रहती नहीं--वह पहले ही आर्यजातिमें परिशात होगई थी। इसके सिवाय, शक श्रीर यवनादिक जिन देशोंके निवासी हैं वे श्रार्यखण्डके ही प्रदेश हैं। श्री श्रादिनाथ भगवानके समयमें श्रौर उनकी श्राज्ञासे श्रार्यखण्डमें जिन मुख्य तथा अन्तराल देशोंकी स्थापना की गई थी उनमें शक-यवनादिकके देश भी हैं। जैसा कि श्रीजिनसेनाचार्य-विरचित आदिपुराणके निम्न वाक्योंसे प्रकट है :--

दर्वाभिसार-सौवीर-शूरसेनापरान्तकाः । विदेह-सिन्धु-गान्धार-यवनाश्चेदि-पल्लवाः ॥१५५॥ काम्भोजऽरट-बाल्हीक-तुरुष्क-शक-केकयाः । निवेशितास्तथा ऽन्येपि विभक्ता विषयास्तथा ।।१५६।।
तदन्ते वन्तपालानां दुर्गाणि परितोऽभवन् ।
स्थानानि लोकपालानामिव स्वर्धामसीमसु ।।१६०।।
तदन्तरालदेशाश्च वभृवुरनुरक्तिताः ।

लुब्धकाऽरएयचरट-पुलिन्द-शबरादिभिः ॥ १६१ ॥ —-श्रादिपुराण, पर्व १६

यही वजह है कि जिस समय भरत चक्रदर्ती दिग्व-जयके लिये निकले थे तब उन्हें गंगाद्वार पर पहुँचनेसे पहले ही श्रार्यखण्डमें श्रनेक म्लेच्छ राजा तथा पुलिन्द लोग मिले थे-पुलिन्द म्लेच्छोंकी कन्याएँ चक्रवर्तीकी सेनाको देखकर विरिमत हुई थीं-श्रीर उन्होंने श्रनेक प्रकार की भेंटे देकर भरत चक्रवर्तीके दर्शन किये थे। उस वक्त तक म्लेच्छ्ख्यहोंके कोई म्लेच्छ श्रार्यखरडमें श्राये भी नहीं थे, श्रीर इसलिये वे सब म्लेच्छ पहलेसे ही ऋार्यखण्डमें निवास करते थे; जैसा कि आदिपुराणके निम्न वाक्योंसे प्रकट हैं:--पुलिन्दकःयकाः सैन्यसमालोकनविस्मिताः। **अ**व्याजसुःदराकारा दूरादालोकयत्त्रभुः ॥४१॥ चमरीबालका केचित् केचित्कस्तृरिकार डकान् । प्रभोरुपायनीइत्य ददृशुम्लेच्छराजकाः ॥४२॥ ततोविदूरमुल्लंध्य सोऽध्वानं सह सेनया। गंगाद्वारमनुप्रापत् स्वमिवालंध्यमर्श्ववम् ॥४५॥ —श्रादिपुराण, पर्व २८

इन सब प्रमाणोंसे इस विषयमें कोई संदेह नहीं रहता कि शक, यवन, शबर श्रौर पुलिन्दादिक म्लेच्छ श्रार्यखण्डके ही रहने वाले हैं, श्रार्यखण्डोद्भव हैं—— म्लेच्छखण्डोद्भव नहीं हैं। शास्त्रीजी का उन्हें 'म्लेच्छ खण्डोद्भव' लिखना तथा यह प्रतिपादित करना कि 'श्रार्यखण्डोद्भव कोई म्लेच्छ होते ही नहीं' तथा 'किसी श्राचार्यने उन्हें श्रार्यखण्डमें उत्पन्न होनेवाला लिखा

ही नहीं', बिल्कुल ग़लत है। साथ ही, यह कहना भी ग़लत हो जाता है कि 'श्रार्यखण्डमें उत्पन्न होने-वाले सब द्यार्य ही होते हैं, म्लेच्छ नहीं'। इसके सिवाय, 'त्तेत्र स्नार्य'का जो लच्चण श्रीभद्यकलंक-देवने राजवार्तिक में दिया है उसमें भी यह नहीं बतलाया कि जो ऋार्य-खरडमें उत्पन्न होते हैं वे सब 'त्रेत्र श्रार्य' होते हैं, बल्कि "काशी-कोशलादिषु जाताः चेत्रार्याः" इस वाक्यके द्वारा काशी-कौशलादिक जैसे श्रार्यदेशोंमें उत्पन्न होनेवालोंको ही 'चेत्र श्रार्य' बतलाया है--शक, यवन तुरुष्क ( तुर्किस्तान ) जैसे म्लेच्छ देशों में उलन्न होने वालोंको नहीं । श्रीर इस लिए शास्त्रीजीका उक्त सब कथन कितना अधिक निराधार है उसे सहृदय पाठक अब सहज ही में समक सकते हैं। साथ ही, उनके पूर्वलेख पर इस विषयका जो नोट मैने ( अने-कान्त पु० २०७) दिया था उसकी यथार्थताका भी चानुभव कर सकते हैं। चौर यह भी चानुभव कर सकते हैं कि उस नोट पर गहरा विचार करके उसकी यथार्थता श्राँकनेका श्रथवा दूसरी कोई खास बात खोज निकालने-का वह परिश्रम शास्त्रीजीने नहीं उठाया है जिसकी उनसे आशा की जाती थी। अस्तः अव शक-यवनादि के सकलसंयमकी बातको लीजिये।

(२) जय ऊपरके कथनसे यह स्पष्ट है कि कि शक-यवनादि देश आर्यखरड़ के ही प्राचीन प्रदेश हैं, उनके निवासी शक-यवन-शवर-पुलिन्दादिक लोग आर्यखरड़ों और वे सब आर्यखरड़ में कर्मभूमिका प्रारम्भ होने के समयसे अथवा भरत-चक्रवर्तीकी दिग्विजयके पूर्वसे ही यहाँ पाये जाते हैं तब इस बातको बतलाने अथवा सिद्ध करने की जरूरत नहीं रहती कि शक-यवनादिक म्लेच्छ उन लोगोंकी ही सन्तान हैं जो आर्यखंडमें वर्तमान कर्मभूमिका प्रारम

होनेसे पहले निवास करते थे। शास्त्रोंके कथनानुसार वे लोग भोगभूमिया थे श्रीर भोगभूमिया सब उच्चगोत्री होते हैं—उनके नीच गोत्रका उदय ही नहीं बतलाया गया = —इसिलये भोगभूमियोंकी सन्तान होनेके कारण शंक-यवनादिक लोग भी उच्च-गोत्री ठहरते हैं।

सकलसंयमका अनुष्ठान छठ गुणस्थानमें होता है श्रीर छठ गुणस्थान तक वे ही मनुष्य पहुँच सकते हैं जो कर्मभूमिया होने के साथ साथ उच्चगोत्री होते हैं। चंकि शक-यवनादिक लोग कर्मभूमिया होने के साथ साथ उच्चगोत्री हैं, इस लिये वे भी आर्यखण्ड के दूसरे कर्मभूमिज मनुष्यों (आर्यों) की तरह सकलसंयमके पात्र हैं।

भगवती ख्राराधनाकी टीकामें श्रीश्रपराजितसूरिने, कर्मभूमियों श्रीर कर्मभूमिजोंका स्वरूप बतलाते हुए, कर्मभूमियों उन्हें ही बतलाया है जहाँ मनुष्योंकी ख्राजी-विका श्रासि, मिष,कृषि श्रादि पट् कर्मो-हारा होती है श्रीर जहां उत्पन्न मनुष्य तपस्वी हुए सकलसंयमका पालन करके कर्मशतुश्रोंका नाश करते हुए सिद्धि श्रर्थात् निर्वृति तक को प्राप्त करते हैं। यथा—

श्वसिर्मिषः कृषिः शिल्पं वािण्ज्यं व्यवहारिता । इति यत्र प्रवर्तन्ते नृगामाजीवयोनयः ॥ प्रपाल्य संयमं यत्र तपः कर्मपरा नराः । सुरसंगति वा सिद्धिं प्रयान्ति हतशत्रवः ॥ एताः कर्मभुवो ज्ञेयाः पूर्वोक्ता दश पंच च । यत्र संभूय पर्याप्ति यान्ति ते कर्मभूमिजाः॥ इससे साफ ध्वनित है कि कर्मभूमियों में उत्पन्नमनुष्य-

सकलसंयमके पात्र होते हैं, ग्रीर इसलिये उनके उच-गोत्रका भी निषेध नहीं किया जा सकता। ग्रातः ग्रायों-की तरह शक-यवनादि म्लेच्छ भी उच-गोत्री होते हुए # देखो, गोम्मटसार-कर्मकाएड गाथा न०२०२, २०३ सकलसंयम के पात्र हैं, इतना ही नहीं, विल्क म्लेच्छ खराडों के म्लेच्छ भी कर्मभूमिज मनुष्य होने के कारण सकलसंयम के पात्र हैं, जिनके विषयका विशेष विचार श्रागे नम्बर ४ में किया जायगा।

यहाँ पर, इस विषयको अधिक स्पष्ट करते हुए, में इतना और भी वतला देना चाहता हूँ कि श्रीजयध्यल- के 'संयमलिध्य' अनुयोगद्वारमें निम्न चृणिसृत और उमके स्पष्टीकरण-द्वारा आर्यख्यकों उत्पन्न होनेवाले कर्मभूमिक मनुष्यको सकलसंयमका पात्र वतलाया है। उसके सकलसंयम-लिध्यके जधन्य स्थानको भी पूर्व प्रतिपातस्थानसे अनन्तगुणा-अनन्तगुणी भावसिद्धि (विश्क्षि) को लिये हुए लिखा है—

"कम्मभृमियस्स पडिवज्जमाणस्स जहरण्यं संजमद्वाणमणंतगुणं (च्० सूत्र) । कुदो ? संकिलसं-िश्वंधण्यिडवादटाणादो पुन्त्रिल्लादो तन्त्रिवरिसंस दस्स जहरण्यते विश्वग्णंतगुणभावसिद्धीए णायोवव-रण्यतादो । एत्थ कम्म भृमियस्सेति वृत्ते पर्ण्णारसकम्म भृमीसु मिन्भिमसंडसमुप्परणुमगुसस्स गहणं कायन्वं कर्मभृमिसु जातः कर्मभृमिजमिति तस्य तद् व्यपदेशा-हित्वात ।"

इसी तरह सकलसंयमके उत्कृष्ट स्थानको भी पूर्व प्रतिपद्ममान स्थानसे अनन्तगुणा लिग्या है। यथा---

"कम्मभूमियस्स पडिवज्जमाग्रस्स उकस्सयं संजमष्टाग्रमग्रंतगुग्रं (चर्ग्गं स्त्र)। कुदो ? खेत्ताग्रु-भावेग्ग पुव्विल्लादो एदस्स तहाभावसिद्धीए वाहाग्रुव-लद्धीदो ।"

यही सब बात कविषयार प्रंथ-साथा नं ० १६५ की निम्म टीकासे श्रीर भी स्पटक्यमें ानी जाती हैं।

"तस्माद्देशसंयमप्रतिपातानिमुखंदिङ्घप्रतिपात-स्थानादसंख्येयलोकमात्राणि पट्स्थाना य तर्रायत्वा मिथ्यादृष्टिचरस्याऽऽयंग्रहजमनुष्यस्य संकलसंयम-प्रहृणप्रथमसमयेवर्तमानं जघन्यं सक्तलसंयमलिब्ध्-स्थानं भवति ।... कतः परमसंख्येयलोकमात्राणि पट-स्थानानि गत्वा आर्येखगृहजमनुष्यस्य देशसंयतचरस्य संयमग्रह्णप्रथमसमये वर्तमानमुद्दृष्टं सक्तलसंयम-लिधस्थानं भवति ।"

इन सब अवतरणोंसे यह बिल्कुल स्पष्ट है कि आर्य-खरडमें उत्पन्न होने वालं मनुष्योंमें सकलसंयमके अहणकी पात्रता होती हैं। शक, वयन, शबर और पुलिन्दादिक लोग चूंकि आर्यखरडमें उत्पन्न होते हैं-जैसा कि उत्पर सिंख किया जा चुका है—इसलिये वे भी सकलसंयमके पात्र हैं—मुनि हो सकते हैं।

(३) त्रार्यखरहकी जो पैमाइश जैनशास्त्रोंमें वन लाई है उसके त्रानुसर त्राजकलकी जानी हुई सारी दुनिया उसकी सीमाके भीतर त्राजाती है। इसीन बाबू स्राभानजीने उसे प्रकट करते हुए त्रापने लेखमें लिखा था—

"भरतवीयकी चौड़ाई ५२६ योजन ६ कला है। इसके ठीक भध्यमें ५० योजन चौड़ा विजयार्थ पर्वत है, जिसे घटाकर दोका भाग देनेसे २३६ योजन ३ कलाका परिमाग आता है; यही आर्यख्यस्टकी चौड़ाई बड़े योजनों है, जिसके ४०६००० से भी अधिक कोल होते हैं,और यह लंख्या आजकलकी जानी हुई गारी पृथिवीकी पैमाईशसे बहुत ही ज्यादा—कई गुगी अधिक है। भावार्थ इसका यह है कि आज-कलकी जानी हुई सारी पृथिवी तो आर्यख्यस्ट जकर ही है।"

# इन मध्य स्थानके छोड़े पुण को वाक्य म्लेच्छ-न्यरङके मनुष्योके सकलसंबमग्रहणकी पात्रतासे नम्यन्थ रकते हैं, किन्हें ग्रागे ४थे नम्यरकी चर्चामें यथास्थान उद्धृत किया व्ययेगा।

इस पर शास्त्री जीकी भी कोई श्रापत्ति नहीं। श्रीर समाजके प्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय पं॰ गोपालदासजी वरैय्याने भी ऋपनी भूगोजमीमांना पुस्तकमें, ऋार्यखरड-के भीतर एशिया, योरुप, खमेरिका, एफीका ख्रीर ख्राप्ट्रे-जिया-जैसे प्रधान-प्रधान द्वीपींकी शामिल करके वर्तमान-की जानी हुई सारी दुनियाका आर्यखरडमें समावेश होना बतलाया है। जब त्रार्यखण्डमें त्राजकलकी जानी हुई सारी दुनिया श्राजाती है, श्रीर श्रार्यखएडमें उत्पन होनेवाले मनुष्य सकलसंयमके पात्र होते हैं, जैसा कि नं०२ में विद्ध किया जा चुका है,तव श्राजकलकी जानी हुई सारी दुनियाके मनुष्य भी सकलसंयमके पात्र ठहरते हैं। त्रार चूंकि सकलसंयमके पात्र वे ही हो सकते हैं जो उचगोत्री होते हैं,इसलिये आजकलकी जानी हुई दुनिया-के सभी मनुष्योंको गोत्र-कर्मकी दृष्टिसे उच्चगोत्री कहना होगा—स्थावहारिक दृश्कि। ऊँच-नीचता ग्रथवा लोकमें प्रचलित उपजातियांके स्रानेकानेक गोत्रोंके साथ उसका कोई सम्बन्ध नहीं है ।

(४) अय रही म्लेच्छ्रन्याड ज म्लेच्छ्रोंके सकल संयमकी बात, जैन-शास्त्रानुमार भरतद्वेत्रमं पांच म्लेच्छत्याड हें और वे सब आर्यन्याडकी सीमाके बाहर हैं।
वर्तमानमें जानी हुई दुनियांसे वे बहुत दूर स्थित है, वहां
के मनुष्योंका इस दुनियांके साथ कोई सम्पर्क भी नहीं
है और न यहांके मनुष्योंको उनका कोई जाती परिचय
ही है। चफ्रवर्तियोंके समयमें बहांके जो म्लेच्छ्र यहां
आए ये वे अब तक जीवित नहीं हैं, न उनका अस्तित्व
इस समय यहां संभव ही हो सकता है और उनकी जो
सन्तानें हुई वे कभीकी आयों में परिणत हो चुकी हैं, उन्हें
म्लेच्छुत्वराडोद्धव नहीं कहा जा सकता—शास्त्री जीने भी।
अपने पस्तुत लेखमें उन्हें 'द्वेत्र आयं' लिखा है और

श्चाए हुए उन म्लेन्छोंको 'कर्म श्चार्य' बतलाया है जो यहांके रीतिरिवाज श्रपना लेते ये श्चीर श्चार्योकी ही तरह कर्म करने लगते ये;यदापि श्चार्यखर श्चीर मलेन्छ्यखंडीं- के श्चिति, मि, कृषि, वाणिज्य श्चीर शिल्पादि यट् कर्मोंमें परस्पर कोई भेद नहीं है—वो दोनों ही कर्मभूमियोंमें समान हैं,जैसाकि ऊपर उद्धृत किये हुए श्चपराजितस्तिके कर्मभूमिविषयक स्वरूपसे प्रकट है, श्चीर भगवजिनसेनके निम्न वाक्यसे तो यहां तक स्पष्ट है कि म्लेन्छ्यखंडोंके म्लेन्छ धर्मकर्मसे बहिर्मृत होनेके सिवाय श्चीर सब बातोंमें श्चार्यावर्तके ही समान श्चानारके धारक हैं—

धर्मकर्मबहिर्भूता इत्यमी म्लेच्ब्रका मताः । श्च यथाऽन्यैः समाचारैरार्यावर्तेन ते समाः ॥ —श्चादिपुराग्य पर्व ३१, श्लोक १४२

साथ ही, यह शिद्ध किया जा चुका है कि शक,यवन शवर श्रीर पुलिन्दादिक जातिके म्लेच्छ ग्रायंखंडके ही श्रादिम नियासी (कदीमी बाशिन्दे) हैं—प्रथम चक्रवर्ती भरतकी दिग्विजयके पूर्वसे ही वे यहां नियास करते हैं— म्लेच्छावंडोंसे श्राकर बसने वाले नहीं हैं। ऐसी हालतमें यद्यपि म्लेच्छावंड ज म्लेच्छोंकी सकलसंयमकी पात्रताका विचार कोई विशेष उपयोगी नहीं है श्रीर उससे कोई ब्या-वहारिक नतीजा भी नहीं निकल सकता, फिर भी चूंकि इस विषयकी चर्चा पिछले लेखोंमें उठाई गई है श्रीर शास्त्रीजीने श्रपने प्रस्तुत उत्तर-लेखमें भी उसे दोहराया है, श्रतः इसका स्पष्ट विचार भी यहां कर देना उचित जान पड़ता है। नीचे उसीका प्रयत्न किया जाता है:—

श्रीजयधवल नामक सिद्धान्त प्रत्यमें 'संयमलिध'
नामका एक अनुयोगद्वार (अधिकार) है। सकलसावच
कमंसे विरक्ति-लक्त्यको लिये हुए पंचमहाबत,पंचममिति
श्रीर तीनगुनिरूप जो सकलसंयम है उसे प्राप्त होनेवालेके
विश्वदिपरियामका नाम संयमलिध है श्रीर वही मुख्य-

तका उक्त अनुयोगद्वारका विषय है। इस अनुयोगद्वारमें आर्यखंडके मनुष्योंकी तरह म्लेच्छ्यखंडोंके मनुष्योंको भी सकलसंयमका पात्र वतलाया है और उनके विशुद्धिस्थानोंका अल्पबहुत्वरूपसे उल्लेख किया है; जैसा कि उसके निम्न वाक्योंसे प्रकट है:—

"श्रकम्मभूमियस्स पिडवज्जमाणयस्स जहरण्यं संजमहाण्मणंतगुणं (चृणिं मूत्र)[कुदो?] पुन्तिङ्क्षादो श्रमंखेयलोगमेत्तञ्जहाणाणि उविर गंतृणेदस्स समुप्पत्तीए।को श्रकम्मभूमिश्रो णाम ? भरहेणवयिवदेहेसु विणीतसिण्णदमिजिक्समखंडं मोत्तणं सेसपंचखंडविर्णावासी मणुश्रो एत्थ 'श्रकम्मभूमिश्रो'ति विविक्षिनश्रो। तेसु धम्मकम्मपवृत्तीए श्रसंभवेण तन्भावोववन्त्तीदो।

जइ एवं कुदो तत्थ संजमग्गहरणसंभवो? तिनासंक रिक्षं । दिसाविजयिहचक्कविटिखंधावारेण सह म-जिममखण्डमागयाणं मिलेच्छ्रग्याणं तत्थ चक्कविट-श्रादीहि सह जादवेवाहियसंबंधाणं संजमपिडवत्तीए विरोहाभावादो ।

श्रहवा तत्तत्कन्यकानां चक्रवर्त्यादिपरिणीतानां गर्भेष्त्पन्ना मातृपद्मापेद्मया स्वयमकर्मभूमिजा इतीह विविद्मताः। ततो न किचिद्विप्रतिषिद्धं। तथा जातीय-कानां दीद्माईत्वे प्रतिषेधाभावादिति।

तस्सेवुक्कश्सयं पडिवज्जमाणस्स संजमद्वाणमणंत-गुरुं (च्णिसूत्र)। कुदो ? † · · · · ·

ये वाक्य उन दोनों वाक्य-समूहोंके मध्यमें स्थित

† इस प्रश्नका उत्तर अपनी कापीमें नोट किया हुआ नहीं है और वह प्रायः पूर्वस्थानसे असंख्येय-लोकमात्र षट्स्थानोंकी सूचनाको लिये हुएही जान पड़ता है। हैं जो ऊपर नं०२ में आर्यखंडके मनुष्योंके सकलसंयम-की पात्रता बतलानेके लिये उद्धृत किये जा चुके हैं। इनका आशय क्रमशः इस प्रकार है—

'सकलसंयमको प्राप्त होनेवाले श्रकर्मभूमिकके जघन्य संयम-स्थान—मिध्यादृष्टिसे सकलसंयमप्रहृणके प्रथम समयमें वर्तमान जघन्य संयमलिधस्थान—श्रानन्तगुणा है। किससे १ पूर्वमें कहे हुए श्रार्यखंडज मनुष्यके जघन्य संयमस्थानसे; क्योंकि उससे श्रासंख्येय लोकमात्र षट् स्थान ऊपर जाकर इस लिध्स्थानकी उत्पत्ति होती है। 'श्राकर्मभूमिक' किसे कहते हैं १ भरत, ऐरावत श्रौर विदेहच्चेत्रोंमें 'विनीत' नामके मध्यमखण्ड (श्रायंखण्ड) को छोड़कर शेष पाँच खण्डोंका विनिवासी (क्रदीमी बाशिन्दा) मनुष्य यहाँ 'श्राकर्मभूमिक' इस नाम से विविच्चित है; क्योंकि उन पाँच खंडोंमें धर्मकर्मकी प्रवृत्तियां श्रासंभव होनेके कारण उस श्राकर्मभूमिक भाव-की उत्पत्ति होती है।'

'यदि ऐसा है—उन पाँच खरडोंमें (वहाँके निवासियोंमें) धर्म-कर्मकी प्रवृत्तियाँ ग्रसंभव हैं—तो फिर वहां
(उन पाँच खंडोंके निवासियोंमें) संयम-प्रहण कैंसे संभव
हो सकता है ? इस प्रकारकी शंका नहीं करनी चाहिये;
क्योंकि दिग्विजयाथीं चक्रवर्तीकी सेनाके साथ जो म्लेच्छ
राजा मध्यमखंड ( ग्रार्यखंड ) को ग्राते हैं ग्रीर वहाँ
चक्रवर्ती ग्रादिके साथ वैवाहिक सम्बन्धको प्राप्त होते हैं
उनके सकलसंयम-प्रहणमें कोई विरोध नहींहै—ग्रार्थात्
जय म्लेच्छखंडोंके ऐसे म्लेच्छोंके सकलसंयम-प्रहणमें
किसीको कोई ग्रापत्ति नहीं, वे उसके पात्र समक्ते जाते
है, तब वहाँके दूसरे सजातीय म्लेच्छोंके यहाँ ग्राने पर
उनके सकल संयम-प्रहणकी पात्रतामें क्या ग्रापत्ति हो
सकती है ? कुछ भी नहीं, इससे शंका निर्मूल है।

'श्रथवा—श्रीर प्रकारान्तरसे †— न म्लेच्छोंकी जो कन्याएँ चक्रवर्ती श्रादिके साथ विवाहित होती हैं उनके गर्भसे उत्पन्न होनेवाले मातृपद्मकी श्रपेद्मा स्वयं श्रकर्मभूमिज (म्लेच्छ) होते हैं—श्रकर्मभूमिककी सन्तान श्रकर्मभूमिक, इस दृष्टिसे—वे भी यहाँ विवद्मित हैं—उनके भी सकलसंयमकी पात्रता श्रीर संयमका उक्त जधन्य स्थान श्रमंतगुणा है। इस लिये कुछ भी विप्रतिषिड ‡ नहीं हैं—दोनोंके तुल्य बलका कोई विरोध

† 'त्रथवा' तथा 'वा' शब्द प्रायः एकार्थ-वाचक हैं त्रीर वे 'विकल्प' या 'पत्तान्तर' के ऋर्थमें ही नहीं, किन्तु 'प्रकारान्तर' तथा 'समुच्चय' के ऋर्थमें भी ऋाते हैं: जैसा कि निम्न प्रमाखों से प्रकट हैं:—

त्रहवा (त्रथवा )= ? "सम्बन्धस्य प्रकारान्तरो-पदर्शने", २ "पूर्वोक्तप्रकारापे स्तया प्रकारान्तरत्व द्योतने ।" — त्र्राभिधानराजेन्द्र वा = 'वा स्याद्विकल्पोपमयोरिवार्थे ऽपि समुचये ।'

—विश्वलोचन कोश, सिद्धान्तकी० त० टी० 'श्रथ' शब्द भी 'समुच्चय' के श्रर्थमें श्राता है। यथा—

"श्रथेति मङ्गलाऽननन्तरारम्भप्रश्नकात्रःर्यधि-कारप्रतिज्ञासम्चयेषु ।"

—सिद्धान्तकौ० तत्त्वबो० टी०

'श्रहवा' के प्रयोग का निम्न उदाहरण भी ध्यान में लेने योग्य है—

"ऋाहारे धरारिद्धि पवटहर,चउविहु बाउ जि एहुपवटहर ऋहवा दुट्टवियप्यहँ चाए,चाउ जिएहु मुराहु समवाए।'

—दशलाचिराकधर्मजयमाला

‡ विप्रतिषेधः—"तुल्यबलविरोधो विप्रतिषेधः।"

"The opposition of two courses of action which are equally important, the conflict of two even-matched interests."

V. S. Apte.

नहीं है, श्रथीत् एक को सकलसंयमका पात्र झौर दूसरेको अपात्र नहीं कहा जासकता; स्योंकि उस प्रकारकी दोनों ही जातिवालोंके दीन्नाग्रहणकी योग्यताका प्रतिवेध नहीं है—श्रथीत् श्रागम श्रथवा सिद्धान्त प्रन्थोंमें न तो उस जातिके म्लेच्छोंके लिये सकलसंयमकी दीन्सका निषेध है जो उक्त म्लेच्छांके लिये सकलसंयमकी दीन्सका किये हैं जो उक्त म्लेच्छालंडों मेंसे किसी भी म्लेच्छालंड के विनिवासी (क्रदीमी बाशिन्दे) हो तथा चक्रवर्तीकी सेना श्रादिके साथ किसी भी तरह श्रायंखरडको श्रागये हों, श्रीर न उस जातिवालोंके लिये जो म्लेच्छालंडकी कन्याश्रोंसे श्रार्यपुरुषोंके संयोग-हारा उत्पन्न हुए हों।'

'सकलसंयमको प्राप्त करनेवाले उसी श्रकमंभूमिक मनुष्यके उत्कृष्ट संयम स्थान—देशसंयतसे सकलसंयम प्रहणके प्रथम समयमें वर्तमान उत्कृष्ट संयम-लब्धिस्थान —श्रनन्तगुणा है। किससे ?...।'

सिद्धान्तचक्रवर्ती श्रीनेमिचन्द्राचार्यने श्रार्थखंडज श्रीर म्लेच्छलंडज मनुष्यांके सकलसंयमके जघन्य श्रीर उत्कृष्ट स्थानींका यह सब कथन लब्धिसार प्रंथकी गाथा नं० १६५ में समाविष्ट किया है, जो संस्कृतटीका-सहित इस प्रकार है—

ततो पडिवजगया अजमिलेच्छे मिलेच्छअजे य । कमसो अवरं अवरं वरं वरं होदि संखं वा ॥

टीका—तस्माद्देशसंयमप्रतिपाताभिमुखोत्कृष्टप्रति-पातस्थानादसंख्येयलोकमात्राणि षट्स्थानान्यन्तरिय-त्वामिथ्याद्दष्टिचरस्याऽऽर्यखण्डजमनुःयस्यसकलसंयम प्रहण्प्रथमसमये वर्त्तमानं जघःयं सकलसंयम-लिध्य-स्थानं भवति । ततः परमसंख्येयलोकमात्राणि पट्-स्थानाःयतिकम्य म्लेच्छ्रमृमिज-मनुष्यस्य मिथ्याद्दष्टि-चरस्य संयमप्रहण्-प्रथमसमये वर्तमानं जघन्यं संयम-लिध्यस्थानं भवति । ततः परमसंख्येयलोकमात्राणि षट्स्थानानि गत्वा म्लेच्छ्रमृमिजमनुष्यस्य देशसंयत- चरस्य संयमप्रह्ण-प्रथमसमये उत्कृष्टं संयमलिध-स्थानं भवति । ततः परमसंख्येयलोकमात्राणि षट्-स्थानानि गत्वा त्र्यार्थंखंडज-मनुष्यस्य देशसंयतचरस्य संयमप्रह्ण-प्रथमसमये वर्तमानमुद्कृष्टं सकलसयम-लिध्स्थानं भवति । एता-यार्थम्लेच्छ्रमनुष्यविषयाणि सकलसंयम-प्रह्ण-प्रथमसमये वर्तमानानि संयमलिध-स्थानानि प्रतिपद्यमानस्थानानीत्युच्यन्ते ।

श्रत्रार्थ-म्लेच्छ्रमध्यमस्थानानि मिथ्यादृष्टिचरस्य वा श्रासंयतसम्यग्दृष्टिचरस्य वा देशसंयतचरस्य वा तदनुरूपविशुद्ध्या सकलसंयमं प्रतिपद्यमानस्य संभव-न्ति । विधिनिषेधयोर्नियमाऽवचने संभवप्रतिपत्तिरिति न्यायसिद्धत्वात् । श्रात्र जघःयद्वयं यथायोग्यतीव्रसंक्षे श्राविष्टस्य, उत्कृष्टद्वयं तु मंदसंक्षेशाविष्टस्येति प्राह्यं।

म्लेच्छ्रभूमिज मनुःयाणां सकलसंयमपहणां कथं संभवति? इतिनाशं कितव्यम्। दिग्विजयकालेचकवर्तिना सह त्र्रार्थलण्डमागतानां म्लेच्छ्रराजानां चकवर्त्यादि-भिः सह जातवैवाहिकसम्बन्धानां संयमप्रतिपत्तेरिवरो-धात् । त्र्रथया तत्कन्यकानां चकवर्त्यादिपरिणीतानां गर्भेष्ट्रजस्य मातृपत्तापे त्त्रया म्लेच्छ्रव्यपदेशभाजः संयमसंभवात् । तथाजातीयकानां दीत्ताईत्वे प्रतिषेधा-भावात् ।"

टीकामें गाथाके श्राशयको स्पष्ट करते हुए लिखा है—

'उस देशसंयम-प्रतिपाताभिसुख उत्कृष्टप्रतिपातस्थान-से असंख्यातलोकमात्र पट्स्थानोका अन्तराल करके मिध्यादृष्टि आर्यखंड जमनुष्यके सकलसंयम-प्रह्णाके प्रथम समयमें वर्तमान जघन्य सकलसंयम लिध्ध्यान होता है। उसके बाद आसंख्यात लोकमात्र पट्स्थानोको उद्घंघन करके मिध्यादृष्टि म्लेब्छभूमिज मनुष्यके संयमग्रह्णाके प्रथम समयमेंवर्तमान सकलसंयम लिध्धका जघन्य स्थान होता है। उसके बाद असंख्यात लोकमात्र षट् स्थान जा करके म्लेच्छलएडके देशसंयमी मनुष्यके सकलसंयम-प्रहणके प्रथम समयमें उत्कृष्ट सकलसंयम-लिधका स्थान होता है। तदनन्तर असंख्यात लोकमात्र षट् स्थान जा करके आर्यखंडके देशसंयमी मनुष्यके सकलसंयमग्रहणके प्रथम समयमें वर्तमान उत्कृष्ट सकलसंयम-लिध्स्थान होता है। ये सब सकलसंयम ग्रहणके प्रथम समयमें होने वाले आर्य-म्लेच्छम्मिज मनुष्यविषयक संयम-लिध्स्थान 'प्रतिपद्यमान स्थान' कहलाते हैं।'

'यहां श्रार्यखंड ज श्रीर म्लेच्छ खंड ज मनुष्यों के मध्यम स्थान—जधन्य श्रीर उत्कृष्ट स्थानों के बीच के स्थान— मिध्यादृष्टिसे वा श्रसंयतसम्यग्दृष्टिसे श्रथवा देशसंयतसे सकलसंयमको प्राप्त होनेवाले के संभाव्य होते हैं। क्यों कि विधि-निषेधका नियम न कहा जाने पर संभवकी प्रतिपत्ति होती है, ऐसा न्याय सिद्ध है। यहां दोनों जधन्य स्थान यथायोग्य तीवसंक्रेशाविष्टके श्रीर दोनों उत्कृष्ट स्थान मंद-संक्रेशाविष्टके होते हैं, ऐसा समक लेना चाहिये।'

'म्लेच्छुभूमिज अर्थात् म्लेच्छुखंडोमें उत्पन्न होने-वाले मनुष्यों के सकलसंयमका ग्रहण कैसे संभव हो सकता है ? ऐसी शंका नहीं करनी चाहिये; क्योंकि दिग्विजयके समयमें चक्रवर्ती के साथ जो म्लेच्छुराजा आर्यखंडकोश्राते हैं और चक्रवर्ती आदिके साथ वैवाहिक सम्बंधको प्राप्त होते हैं उनके सकलसंयमके ग्रहणका विरोध नहीं है— अर्थात् जब उन्हें सकलसंयमके लिये आपात्र नहीं समका जाता तब उनके दूसरे सजातीय म्लेच्छुबन्धुओंको आपात्र कैसे कहा जा सकता है और कैसे उनके सकलसंयम-ग्रहणकी संभावनासे इनकार किया जा सकता है ? कालान्तरमें वे भी आर्यखंडको आकर सकलसंयम-ग्रहण कर सकते हैं, इससे शंका निर्मूल है । अथवा उन म्लं-च्छोंकी जो कन्याएँ चक्रवर्ती आदिके साथ विवाहित होती हैं उनके गर्भसे उत्पन्न होनेवाले मातृपत्तकी स्रपेद्धा म्लेच्छ कहलाते हैं उनके सकलसंयम संभव होने-से भी म्लेच्छभूमिन मनुष्योंके सकलसंयम-प्रहणकी सं-भावना है। उस प्रकारकी जातिवाले म्लेच्छोंके दीद्धा-प्रहणकी योग्यताका (त्रागममें) प्रतिषेध नहीं है—इससे भी उन म्लेच्छभूमिन मनुष्योंके सकलसंयम-प्रहणकी संभावना सिद्ध है—जिसका प्रतिषेध नहीं होता उसकी संभावनाको स्वीकार करना न्यायसंगत है।

यहाँ पर में इतना श्रीर भी बतला देना चाहता हूँ कि श्रीनेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती जयधवलकी रचना के बहुत बाद हुए हैं—जयधवल शक सं०७५६ में बन कर समाप्त हुश्रा है श्रीर नेमिचन्द्राचार्य गोम्मटस्वामीकी मूर्तिका निर्माण करानेवाले तथा शक संवत् ६०० में महापुराणको बनाकर समाप्त करने वाले श्रीचामुण्ड-रायके समयमें हुए श्रीर उन्होंने शक सं०६००के बाद ही चामुंडरायकी प्रार्थनादिको लेकर जयधवलादि ग्रंथों परसे गोम्मटसारादि ग्रंथोंकी रचना की है । लब्धिसार प्रन्थ भी चामुण्डरायके प्रश्नको लेकर जयधवला परसे सार-संग्रह करके रचा गया है; जैसा कि टीकाकार केशववणींक निम्न प्रस्तावना-वाक्यसे प्रकट है—

"श्रीमाने मिचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्ती सम्यक्त्वच् डामिण्रिप्रभृतिगुणानामाङ्कित-चामुण्डरायप्रश्नानुरूपेण कषायप्रामृतस्य जयधवलाख्यद्वितीयसिद्धान्तस्य पंच-दशानां महाधिकाराणां मध्ये पश्चिमस्कंधाख्यस्य पंच-दशस्यार्थं संगृह्य लिध्सारनामधेयं शास्त्रं प्रारममाणो भगवत्पंचपरमेष्ठिस्तव प्रणामप्रविकां कर्तव्यप्रतिज्ञां विधत्ते।"

जयभवल परसे जो चार चूर्शिसूत्र ऊपर (नं० २, ४ में ) उद्धृत किये गये हैं उन्हें तथा उनकी टीकाके आशयको लेकर ही नेमिचन्द्राचार्यने उक्त गाथा नं०१६५

की रचना की है। चूर्शिस्त्रोंमें कर्मभूमिक श्रीर श्रकर्म-भूमिक शब्दोंका प्रयोग था, कर्मभूमिकमें म्लेच्छ खरडोंके मनुष्य आ सकते थे और अकर्मभूमिकमें भोगभूमियोंका समावेश हो सकता था। इसीसे जयधवलकारको 'कर्म-भ्मिक' श्रीर 'श्रकर्मभ्मिक' शब्दोंके प्रकरणसंगत बाच्य को स्पष्ट कर देनेकी ज़रूरत पड़ी श्रीर उन्होंने यह स्पष्ट कर दिया कि कर्मभूमिकका वाच्य 'श्रायंखरडज' मनुष्य श्रीर श्रकर्मभूमिक का 'म्लेच्छुखएडज' मनुष्य है-साथ ही यह भी बतला दिया कि म्लेच्छुखएडज कन्यासे श्रार्यपुरुपके संयोग-द्वारा उत्पन होनेवाली सन्तान भी एक प्रकारसे म्लेच्छ तथा अकर्मभूमिक है, उसका भी समावेश 'त्रकर्मभूमिक' शब्दमें किया जा सकता है। इसीलिये नेमिचन्द्राचार्यने यह सब समक कर ही श्रपनी उक्त गाथामं कर्मभूमिक श्रीर श्रकर्मभूमिकके स्थान पर कमशः 'श्रज' तथा 'मिलेच्छ' शब्दोंका प्रयोग दूसरा कोई विशेषण या शर्त साथमें जोड़े बिना ही किया है, जो देशामर्शकस्त्रानुसार 'श्रार्यखण्डज'तथा 'म्लेच्छखण्डज' मनुष्यके वाचक हैं; जैसा कि टीकामें भी प्रकट किया गया है। ऐसी हालतमें यहां (लन्धिसारमें) उस प्रश्न की नीवत ही नहीं आती जो जयधवलमें म्लेन्छलयङज मनुष्यके श्रकर्मभूमिक भावको स्पष्ट करने पर खड़ा हुआ था श्रीर जिसका प्रारंभ 'जइ एवं'-'यदि ऐसा है-',इन शब्दोंके साथ होता है तथा जिसका समाधान वहां उदा-इरणात्मक हेतुद्वारा कियागया है;फिर भीटीकाकारने उस का कोई पूर्व सम्बन्ध व्यक्त किये बिना ही उसे जयधवल परसे कुछ परिवर्तनके साथ उद्धृत कर दिया है ( यदि टीकाका उक्त मुद्रित पाठ ठीक है तो) श्रीर इसीसे टीकाके पूर्व भागके साथ वह कुछ श्रसंगतसा जान पड़ता है।

इस तरह यतिवृषभाचार्यके चूर्गिस्त्रां, बीरसेन-जिनसेनाचार्योके 'जयभवल' नामक भाष्य, नेमिचन्द्र-

सिद्धान्तचक्रवर्तीके लिब्धसार प्रनथ श्रीर उसकी केशव-वर्शि कृत टीका परसे यह बिल्कुल स्पष्ट है कि म्लेच्छ-खंडोंके मनुष्य संयमलब्धिके पात्र हैं-जैन मुनिकी दीज्ञा लेकर, छठे गुणस्थानादिकमें चढ़ कर, महावतादिरूप सकलसंयमका पालन करते हुए अपने परिणामोंको वि-शुद्ध कर सकते हैं। यह दूसरी बात है कि म्लेच्छायंडोंमें रहते हुए वे ऐसा न कर सकें; क्योंकि वहाँकी भृमि धर्म-कर्मके श्रयोग्य है । श्री जिनसेनाचार्यने भी, भरत चक्रवर्तीकी दिग्विजयका वर्णन करते हुए 'इति प्रसाध्य-ता भूमिमभूमिं धर्मकर्मणाम्' इस वाक्यके द्वारा उस म्लेच्छभूमिको धर्म-कर्मकी अप्रमृमि वतलाया है। वहाँ रहते हुए मनुष्योंके धर्म-कर्मके भाव उत्पन्न नहीं होते, यह टीक है। परन्तु श्रार्यखंडमें श्राकर उनके वे भाव उत्पन्न हो सकते हैं ऋौर वे ऋपनी योग्यताको कार्यमें परिणित करते हुए खुशीसे श्रार्यखण्डज मनुष्यांकी तरह सकलसंयमका पालन कर सकते हैं। श्रीर यह बात पहले ही बतलाई जा चुकी है कि जो लोग सकलसंयमका पालन कर सकते हैं-उसकी योग्यता अथवा पात्रता रखते हैं-व सब गोत्र-कर्मकी दृष्टिसे उच्च गोत्री होते हैं। इसिनये श्रार्यखंड श्रीर म्लेच्छखंडांके सामान्यतया सब मनुष्य श्रथवा सभी कर्मभूमिज मनुज्य सकलसंयमके पात्र होने के साथ-साथ उच्चगोत्री भी हैं। यही इस विपयमें सिद्धान्त-प्रथाका निष्कर्ष जान पड़ता है।

विचारकी यह सब साधन सामग्री सामने मौजूद होते हुए भी, खेद है कि शास्त्रीजी सिद्धान्तग्रंथों के उक्त निष्कर्पको मानकर देना नहीं चाहते ! शब्दोंकी खींच-तान-द्वारा ऐसा कुछ डौल बनाना चाहते हैं जिससे यह समक्त लियाजाय कि सिद्धान्तकी बातको न तो यति-बृषभने समका,न जयधवलकार वीरसेन-जिनसेनाचार्यों-ने, न सिद्धान्तचन्नवर्ती नेमिचन्द्रने श्रीर न उनके टीका-

कार कैशववर्णीने !! क्योंकि यतिवृषभने श्रपनी चृर्णिमें श्रकर्मभूमिक पदके साथ ऐसा कोई शब्द नहीं रक्खा जिससे उसका वाच्य ऋधिक स्पष्ट होता या उसकी व्यापक शक्तिका कुछ नियन्त्रण होता ! जयधवलकारने श्रकर्मभूमिकका श्रर्थ सामान्यरूपसे म्लेच्छखंडोंका विनिवासी मनुष्य कर दिया ! तथा चूर्णिकारके साथ पूर्ण सहमत न होते हुए भी श्रपना कोई एक सिद्धान्त कायम नहीं किया!! श्रीर जो सिद्धान्त प्रथम हेतुके द्वारा इस रूपमें कायम भी किया था कि सिर्फ वे ही म्लेच्छ राजा सकलसंयमको ग्रहण कर सकते हैं जो चक्रवर्तीकी सेनाके साथ आर्यखण्डको आकर अपनी बेटी भी चक-वर्ती या त्रार्यखंडके किसी दूसरे मनुष्यके साथ विवाह देवें, उसका फिर दूसरे हेतु-द्वारा परित्याग कर दिया ऋौर यह लिख दिया कि ऐसे म्लेच्छ राजाश्रोंकी लड़कीसे जो संतान पैदा हो वही सकल संयमकी पात्र होसकती है !!! इसी तरह सिद्धान्तचक्रवर्तीने भी ऋपनी उक्त गाथामें प्रयुक्त हुए 'मिलेच्छ' शब्दके साथ कोई विशेषण नहीं जोड़ा--श्चार्यखएडके मनुष्योंके साथ विवाह सम्बन्ध-जैसी कोई शर्त नहीं लगाई-जिससे उसकी शक्ति सीमित होकर यथार्थतामें परिणत होती !! श्रीर न उनके टीका-कारने ही उस पर कोई लगाम लगाया है; बल्कि खुले श्राम म्लेच्छभूमिज-मात्रके लिये सकल संयमके जघन्य. मध्यम तथा उत्कृष्ट स्थानोंका विधान कर दिया है !!! मेरे खयालसे शास्त्रीजीकी रायमें इन श्राचार्योंको चर्णि-सूत्र श्रादिमें ऐसे कोई शब्द रख देने चाहियें थे जिनसे सामान्यतया सब म्लेच्छोंको सकलसंयमके प्रह्रणका श्रिधिकार न होकर सिर्फ़ उन ही म्लेच्छ राजाश्रोंको वह प्राप्त होता जो चक्रवर्तीकी सेनाके साथ आकर अपनी बेटी भी श्रार्थखरडके किसी मनुष्यके साथ विवाह देते-बेटी विवाह देनेकी शर्त खास तौर पर लाजिमी रक्ली

जाती !! श्रथवा ऐसा करिया जाता तो श्रीर भी श्रव्हा होता कि उन बेटियोंसे पैदा होने वाली सन्तान ही सकल-संयमकी श्रिधिकारिणी है—रूसरा कोई भी म्लेच्छ्रखंडज मनुष्य उसका पात्र श्रयवा श्रिधिकारी नहीं है !! ऐसी स्थितिमें ही शायद उन श्राचार्योंकी सिद्धान्तविषयक समभ-यूक्तका कुछ परिचय मिलता !!! परन्तु यह सब कुछ श्रव बन नहीं सकता, इसीसे स्पष्ट शब्दोंके श्रर्थकी भी खींचतान-दारा शास्त्रीजी उसे बनाना चाहते हैं !!!

शास्त्रीजीने ऋपने पूर्वलेखमें 'तथाजातीयकानां दी चार्हत्वे प्रतिषेधाभावात् 'इस वाक्यकी, जोकि जयधवला श्रीर लब्धिसार-टीका दोनोंमें पाया जाता है श्रीर उनके प्रमाखांका ऋन्तिम वाक्य है, चर्चा करते हुए यह बत-लाया था कि इस वाक्यमें प्रयुक्त हुए 'तथा जातीयकानां' पदके द्वारा म्लेच्छोंकी दो जातियोंका उल्लेख किया गया है-एक तो उन साजात् म्लेच्छांकी जातिका जो म्लेच्छ-खंडोंसे चक्रवर्ती स्नादिके साथ स्नार्यखंडको स्ना जाते हैं तथा अपनी कन्याएँ भी चक्रवतीं श्रादिको विवाह देते हैं श्रीर दूसरे उन परम्परा म्लेच्छोंकी जातिका जो उक्त म्लेच्छ कन्यात्रोंसे ऋार्यपुरुपांकेसंयाग द्वारा उत्पन्न होते हैं। इन्हीं दो जाति वाले म्लेच्छांके दीन्नाग्रहणुका निषेध नहीं है। साथ ही लिखा था कि-"इस वाक्यसे यह निष्कर्ष निकलता है कि अन्य म्लेच्छोंके दीज्ञाका निषेध है। यदि टीकाकारको लेखकमहोदय (बा॰ स्रजमानजी) का सिद्धान्त अभीए होता तो उन्हें दो प्रकारके म्लेच्छोंके संयमका विधान बतलाकर उसकी पुष्टिके लिये उक्त श्चन्तिम पंक्ति (वाक्य) लिखनेकी कोई ग्रावश्यक्ता ही नहीं थी, क्योंकि वह पंक्ति उक्त सिद्धान्त-सभी म्लेच्छ खंडोंके म्लेच्छ सफलसंयम धारण कर सकते हैं--के विरुद्ध जाती है। "इस पर मैंने एक नोट दिया था श्रीर उसमें यह सुभाया था कि-- 'यदि शास्त्रीजीको उक्त

पदसे ऐसी दो जातियोंका प्रहण आभीष्ट है, तब चूंकि
आर्यखंडको आए हुए उन साल्लात् म्लेच्छोंकी जो जाति
होती है वही जाति म्लेच्छखंडोंके उन दूसरे म्लेच्छोंकी
भी वही है जो आर्यखंडको नहीं आते हैं, इसलिये
साल्लात् म्लेच्छ जातिके मनुष्योंके सकलसंयम-प्रहणकी
पात्रता होनेसे म्लेच्छखंडोंमें अवशिष्ट रहे दूसरे म्लेच्छ भी
सकलसंयमके पात्र टहरते हैं—कालान्तरमें वे भी आपने
भाई-चन्दों (सजातीयों) के साथ आर्यखंडको आकर
दील्ला प्रहण कर सकते हैं। और इस तरह सकलसंयमप्रहणकी पात्रता एवं संभावनाके कारण म्लेच्छखंडोंके
सभी म्लेच्छोंके उद्यगोत्री होनेसे बाबू स्रजमानजीका
वह फलितार्थ अनायास ही सिद्ध हो जाता है, जिसके
विरोधमें इतना अधिक द्राविडी प्राणायाम किया गया है।

म्लेच्छलंडोमं अवशिष्ठ रहे म्लेच्छोंकी कोई तीसरी जाति शास्त्रीजी बतला नहीं सकते थे, इसलिये उन्हें मेरे उक्त नोटकी महत्ताको समभानेमें देर नहीं लगी श्लीर वे ताड़ गये कि इस तरह तो सचमुच हमने खुद ही श्रपने हाथों ऋपने सिद्धान्तकी हत्या कर डाली है श्रीर श्राजान-में ही बाब साहबके सिद्धान्तकी पुष्टिकरदी है !! अब करें तो क्या करें ? बाब साहबकी बातको मान लेना श्रथवा चप बैठ रहना भी इष्ट नहीं समका गया, श्रीर इसलिये शास्त्री ने प्रस्तुत उत्तरलेखमें श्रपनी उस बातसे ही फिर गये हैं !! अब वे 'तथाजातीयकानाम्' पदमें एक ही जातिके म्लेच्छोंका समावेश करते हैं श्रीर वह है उन म्लेच्छ कन्यात्रांसे श्रार्यपुरुषांके सम्बन्ध-द्वारा उत्पन्न होनेवाले मनुष्यांकी जाति !!! इसके लिये शास्त्री जीको शब्दोंकी कितनी ही खींचतान करनी पड़ी है श्रीर श्रपनी नासमभी, कमजोरी, दिलमुलयक्कीनी, डाँवाडोल परिणति तथा हेराफेरीको जयध्यलके रचयिता आचार्य महाराजके जपर लादते हुए यहाँ तक भी कह देना पड़ा है कि-

- (१) "श्राचार्यने स्त्रमें श्राये हुए 'श्रकर्मभूमिक' शब्दकी परिभाषाको बदल कर श्रकर्मभूमिकोमें संयम-स्थान बतलानेका दृसरा मार्ग स्वीकार किया !"
- (२) "'ततो न किंचिद् विप्रतिषिद्धम्' पदसे यह यात ध्वनित होती है कि 'अकर्मभूमिक'की पहली विवचा मं कुछ 'विप्रतिषिद्ध' अवश्य था । इसीसे आचार्यको 'अकर्मभूमिक' की पहली विवचाको बदल कर दूसरी विवचा करना उचित जान पड़ा!"
- (३) "यदि श्राचार्य महाराजको पाँच खंडोंके समी
  म्लेच्छ मनुष्योंमें सकलसंयम ग्रहणकी पात्रता श्रमीष्ट
  थी श्रीर वे केवल वहाँकी भूमिको ही उसमें बाधक
  सममते थे—जैसा कि सम्पादकजीने लिखा है—तो
  अथम तो उन्हें श्रायंखंडमें श्रागत म्लेच्छ मनुष्योंके
  स्यमप्रतिपत्तिका श्रविरोध बतलाते समय कोई शर्त
  नहीं लगानी चाहिये थी। दूसरे, पहले समाधानके बाद
  जो दूसरा समाधान होना चाहिये था, वह पहले समाधानसं भी श्रिषक उक्त मतका समर्थक होना चाहिये था
  श्रीर उसके लिए 'श्रकर्मभूमिक' की परिभाषा बदलनेकी
  श्रावश्यकता नहीं थी!"
- (४) "इस प्रकारसे श्रकर्मभूमिक मनुष्यों के सकल-संयम-स्थान बतलाकर भी श्राचार्यको संतोप नहीं हुश्रा, जिसका संभाव्य कारण में पहले बतला श्राया हूँ। श्रतः उन्हें श्रकर्मभूमिक शब्दकी पहली विवज्ञा—म्लेच्छ

खंडोंके मनुष्य—को छोड़ कर, श्रकमंभूमिक शब्दकी दूसरी विवक्ता करनी पड़ी, जिसमें किसीको कोई विप्रति-पत्ति न हो सके। इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि श्राचार्यका श्रमिप्राय किसीन्त-किसी प्रकारसे श्रकमंभूमिक मनुष्यके संयमस्थान सिद्ध करना है न कि म्लेच्छ खंडोंके सब मनुष्योंमें सकलसंयमकी पात्रता सिद्ध करना, यदि उनकी यही मान्यता होती तो वे श्रकमंभूमिक शब्दसे विवक्ति म्लेच्छ खंडके मनुष्योंको छोड़कर श्रीर श्रकमं भूमिककी दूसरी विवक्ता करके सिद्धान्तका परित्याग न करते!!"

शास्त्रीजीके लेखकी ऐसी विचित्र स्थिति होते हुए ग्रौर यह देखते हुए कि वे ग्रपनी हेराफेरीके साथ जय-धवल-जैसे महान् ग्रन्थके रचियता ग्राचार्य महाराजको भी हेराफेरीके चक्करमें डालना चाहते हैं ग्रौर उनके कथनका लब्धिसारमें निश्चित सार खींचने वाले सिद्धान्त-चक्रवर्ती नेमिचन्द्र-जैसोंकी भी बातको मानकर देना नहीं चाहते, यह भाव पैदा होता है कि तब उनके साथकी इस तत्त्वचर्चा को ग्रागे चलानेसे क्या नतीजा निकल सकता है ! कुछ भी नहीं । श्रतः मैं इस बहस को यहाँ ही समाप्त करता हूँ ग्रौर श्रिधकारी विद्वानोंसे निवेदन करता हूँ कि वे इस विषयमें ग्रपने-ग्रपने विचार पकट करनेकी क्या करें ।

वीर-सेवामन्दर, सरसावा, ता०२१-२-१६३६

# सुमाषित

घरमें भूसा पड़ रहै, दस फाकै हो जाँय।
तुलसी भैया बन्धुके कबहुँ न मौगन जाँय।।
तुलसी कर पर कर करो, कर तर कर न करो।
जा दिन कर तर कर करो, ता दिन मरन करो।।

मांगन मरता समान है, मत कोई माँगो भीख । माँगन ते मरना भला, यह सतगुरकी सीख ॥-तुलसी दस्ते सवाल सैंकड़ों ऐबोंका ऐब है। जिस दस्तमें यह ऐब नहीं वह दस्ते ग़ैब हैं॥ -ग़ालिब



# परिवर्तन

लेखक— [भगवत्स्वरूप जैन 'भगवत्' ]

**ा**नोदया थी अतीव मुन्दर! श्रीर फिर प्रेमके लिए क्या सुन्दर, क्या श्रसुंदर ? वह ती श्चन्धा होता है न ?-विवेक-हीन! तिस पर था बज्र-बाहुको स्वभाव-गत उचित और हार्दिक-प्रेम ! होना भी चाहिए, वह इसलिए कि पुरुषके लिए सौन्दर्य-वती, पतिपद-पूजक नारीके श्रातिरिक्त इस अधिर-विश्वमें और कोई सुख ही नहीं। विश्वकी कठारताका निराकरण नारी ही कर सकती है। साथ ही-मनोदया श्रीर बज्र-वाहका दाम्पत्तिक चयन, मानवीय-त्रृटियों द्वारा न होकर प्राकृतिक या जन्म-जात संस्कारी द्वारा हुआ हो, ऐसा प्रतिभासित होता था ! दोनों ही तारुएयके उमझ-भरे उपवनमें विहार कर रहे थे ! मनोदया सौन्दर्य-समृद्धि की अधीरवरी थी तो बजाबाहु ये युवक-तेज और मन्मथ-मैन्यके सरस अधिनायक ! वह इन्द्रीवर सुरभि थी, तो वह रस-लोलुप-भूमर ! वह साध्य थी तो वह साधक ! किन्तु इस अन्तरकी तहमें विरसता न थी, एक उमंग थी, एक आकर्षण था, - और थी एक अभिन्नता सी ! जो प्रेम-सम्बन्धमें, वांछनीय-वस्तुके रूपमें, प्राह्म होती

**}** !...

उसदिन जैसेही राजकुमार-वज्रवाहुने अपने भव्य-भवनमें प्रवेश किया, कि एक समन्वयस्क युवक पर उनकी दृष्टि पड़ी ! प्रमाभिवादन हुआ ! एक दूसरेको देख, दोनों प्रसन्न हुए !

यह थे-उदय सुन्दर !

हस्तिनागपुर-नरंश महाराज दन्तवातनके सुपुत्र ! राजकुमारी मनोदया के प्रेमपूर्ण सहोदर ! या कहना चाहिए,—बीर-यजनाहुके स्नेही —माले साहित ।

खुले मन और खुले तरीके पर बातें चर्सी। साले-बहनोई का नाता, फिर लगावट और परदेका काम ही क्या?—बातें करते कितनी देर हुई, इसका दोनोंमें से किसीको पता नहीं! इसके बाद कामकी बातोंका नम्बर आया।—

···तो महाराजने स्वीकारता देदी ?'-कुछ कष्ट-सा अनुभव करते हुए बज्जबाहुने पूछा !

'हाँ !—सहर्यःः'! अस्वीकारताकी वजह भी तो होती-कुळु !'—साले-साहियने आवश्यकतासे अधिक दृढ़-स्वरमें उत्तर दिया ! जैसे उन्हें इन्छित-विजय प्राप्त हुई हो।

'लेकिन ''!'-- अरफुट, भग्न-वाक्य बज्रवाहुके मुँहसे निकला। भीर वह कुक्क सोचने लगे! जैसे हृदयमें क्षीर-फेन उठ रहा हो, कुक्क ठेस लगी हो! मनो-वेदना-ने मुखाकृति पर व्थाघात किया!

'लेकिन…?—लेकिन महाराज विवेकशील हैं! हृद्ध-पुरुष हैं! उन्होंने बहुत ज़माना देखा है! वे मर्यादा नहीं उलङ्क सकते।'—उदय सुन्दरने अपने पक्षकी मज़बूती सामने रखी! मगर इसने बज्जबाहुके सुनहरे-स्वमोंका ध्वंश कर दिया। वह तिलमिला उठे!

'तां · · · ? — तो बिदा होगी ही ? · · लेकिन यह तो मेरे लिए अन्याय है ! मेरी कोमल-भावनाओं का हनन है ! मेरी जीवन-पहेली का निरादर है ! मौत है, सरासर मौत ! नहीं, मैं एक क्षण भी एकाकी-जीवन बितानेके लिए समर्थ नहीं ! '— बज्जबाहुके उत्तेजित-हृदयसे गगट हुआ !

उदयसुन्दर खिलखिलाकर हँस पड़ा ! उसकी हँसीमें व्यंग था ! उपेक्षा थी !! भौर थी चुभने वाली कसक !!!

· · · खूब ! तो क्या कीजिएगा !—वृद्धि-पितामहः की भाज्ञा भंग ! · · · '— इँसी पर काबू करते हुए साले-साहिब ने फर्माया !

अवाक!

च्चा-भर पूर्ण शान्ति !!

फिर--

'कदापि नहीं · · !'

'तव· · ·?'

'मैं भी साथ चलूंगा · · ·!'

एं ! आपभी साथ चलेंगे - क्या मतलब ! --

क्या मेरी बहिन के साथ-साथ आपकी भी बिदा होगी ... ?... - सारचर्य, विस्कारित - नेत्रों से राजकुमार-की ओर देखते हुए उदयसुन्दरने कहा !

'हां! मैं भी 'उसके' साथ ही चल्ंगा ! विदा : '! विदा टल नहीं सकती, 'मैं बग़ैर उसके रह नहीं सकता ! श्रोर उपाय नहीं!'— उदास-चित्त, गंभीरता-पूर्वक बज्जवाहु बोले।

' वाह ! अरे, ज़रा सोचिये तो इसमें आपका कितना अपयश होगा ?— लोगोंकी आपके लिए कैसी धारणा बनेगी?— दूपित ही, न ? ' ' फिर लाम क्या ?— दो दिन बाद भी तो आप आ सकते हैं !...' उदय मन्दरने दलील पेश की )

मीन! शोक-शील, चिन्ता-पूर्ण मुद्रा ! फिर बाष्पाकुलित-कएठ से वह बोले—-'दो-दिन...? श्रोफ़्! दो-दिन! मैंने कहा न, मैं उसके बिना च्र्ग-भर भी नहीं रह सकता !...समभते नहीं उदयसुन्दर! लोग कहेंगे, जो उनका मन कहेगा! श्रीर मैं करूँगा, जो मेरे मनकी होगी। मन, गुलामोंका भी स्वतंत्र होता है।'

'तो अन्तिम निर्णय...?'

'यही कि मैं भी साथ-साथ चलूंगा! ज्योतस्नासे शशि जुदा रह नहीं सकता !'

'श्रापकी इच्छा!'

 $\times$   $\times$   $\times$ 

तरुग-हृदयोमं सदा बसन्त रहता है। लेकिन बसुन्धरा एक वर्ष बाद श्रपने वक्षस्थल पर उसे फलते-फूलते देखती हैं।

कितना मनोमुग्धकर था मधु-ऋतुका शुभागमन ! प्रकृति-सुन्दरीने जैसे किसी अज्ञात्-लोककी सुषमा-का चित्रण किया हो । चतुर्दिक नेत्र-प्रिय सीन्दर्य विखरा हुन्ना था। लगता था-वनस्पति-वाला रूप-प्रतियोगिताके लिये साज-श्रंगार युक्त खड़ी है!

रंग-विरंगे फूलों, हरी हरी दूब श्रीर कुहु-वादिनी-कोयलों; शुकों द्वारा वह पार्वर्ताय-उपवन रमणीकता-की सीमा बना हुआ था! धवलित-निर्भरोंका निनाद, विचित्र प्रकारके संगीतका स्टजन कर रहा था! सौरभित-मलय-समीर सरस-हृदयोंमें मादकता का उत्पादन कर रही थी!...चराचर, जैसे सभी मौन्दर्य-मदिरा पी, उनमत्त हो रहे थे!

श्रीर तभी---

उपवन के प्रवत्त-त्राकर्षणने पथ पर जाते हुए युवकोंका ध्यान श्रपनी श्रोर खींचा। वह रुक गये।... उत्तरे।

'इतनी रमणीक यह कीन-सी जगह है ?'— बज्र-बाहुने उपवन को भर नज़र देखते हुए कहा!

'बसन्त-गिरि-शंल !' उदयसुन्दरने उत्तर दिया।
'कुळ देर यहाँ विश्राम किया जाए तो क्या
हानि !'—राजकुमारके सरस-मनसे निकला।

'कुळु नहीं !'...—श्रीर तभी उदय सुन्दर भागनी-मनोदयाके बैठनेके लिये स्थानकी व्यवस्थामें लगा।

राजकुमार—बज्रबाहु लता-मरहपोंकी शोभा निर-खते, श्रागे बढ़े !

हृदय त्रानन्दसे उन्मत्त हो रहा था।

श्रहो! कितने मुद्दावने वह श्राम्न-वृत्त ! यह किर्मिकार-जातिके, श्रीर यह ''?—श्रम्निकी तरह दहकते हुए कुसुम वाले—रीद्र जाति के बृक्ष ? ''वाह कितने प्रकारके पादप समुदाय मिएडत हैं —यह उद्यान कैसी मनोहारी शोभा है —यहां शरीरको कैसी श्रान-दवर्धक वायु लगती है — जैसे विरद्दीको प्रिया-मिलन! ''कोकिलोंका मधुर-रव कैसा प्रिय मालुम देता है जैसे समरांगण में विजय-सन्देश!

—श्रीर वहःः! – वह क्या है, भग्न द्रुम या पात्राग्-स्तम्भ ! अस लता मग्डपके उधर ! अ

कुमारका हृदय हर्षसे प्लावित हो रहा था! कल्पना-प्रांगण में कौतुहल, जिज्ञासा, श्रीर प्रमोद मिल " ' ' हैंय ! यह पाषा ग् स्तम्भ नहीं पाषा ग् न्यत, स्थिर, कायौत्सर्ग-धारी ऋषि राज हैं !' सहसा कुमारके मुखसे प्रकट हुआ। वह समीपमें उनके सन्मुख खड़े हो, दर्शन करने लगे! मनकी विचार-धारा दूसरी दिशाकी आरे बहने लगी! —

'धन्य! योगीश्वर! निरपृही, मोक्षाभिलापी! ''कितना पवित्र, कितना श्रादर्श, श्रीर कितना श्रनु-करणीय जीवन है—इनका! इन्हींका जीवन, जीवन कहलानेका श्रधिकानी हो सकता है। वासना रहित, राग-द्वेश-वर्जित परोपकार, श्रीर श्रात्म-श्राराधना पूर्ण! यथार्थ सुख पथके पथिक! मुक्ति-मन्दिरके निकट! इन्द्रिय-विकार विजयी! '''

'उहु! कितना सौम्य है मुख मण्डल, छीग शारीर होने पर भी तपोबलकी कैसी प्रखर-दीति विराज रही है? जैसे शाशि विम्बसे सौम्य, सुखद कौति! कैसी श्रलौकिक श्रजेय शांक्त उपार्जन की है——िक 'बसन्त' की मधुर बेला भी परास्त हो रही हैं! बही नासाप्र भाग पर हाँट! वही श्रचल वैराग्य पूर्ण, दिगम्यर पित्रश्र वेष!…'

यज्रवाहुकी सरस दृष्टिमें परिवर्तनका नाट्य त्रारम्भ हुआ। वह निर्निमेप देखते-भर रह गये! इदय में महत्भावनाएं तरगित है।ने लगी।

'यदि मैं इस वेपको स्वीकार कर लूं...?—क्या विषयान्त्रित हृदय पित्र न बन जाएगा ?... अवश्य ! ओफ़ ! मैंने जीवनके इतने अमूल्य दिन व्यर्थ गँवा दिये ! धिक् मेरी दूषित बुद्धिको ! पर अब भी मैं अपनी दुखद भूलको, आत्म-चिन्तनके मार्ग पर लगा कर सुधार सकता हूँ ।...जो हुआ, वह हुआ !...

कुमारकी चञ्चल दृष्टि जैसे कील दी गई हो। यह मंत्र मुग्धकी तरह ज्यों के त्यां खड़े देखते रहे। हृदय-में विचारों के ज्यार भाटे आ रहे थे। लेकिन यह क्षण्किन थे, स्थायित्व उनके श्राथ था। यह सोचने लगे— ' में वासनाओं का गुलाम, विषय-शैल्य के शिखर पर सो रहा था एकदम तन्मय, अचेत ! अगर चेत न हुआ होता, तो ' ' ! — निश्चय था स्वाभाविक था कि रसातलमें पतनके महान-दुखको प्राप्त होता ! और तब ' ' ' ' ' ' ! '

'क्या मुनी होनेके विचारमें हैं — श्राप ?' घूमकर कुमारने दृष्टि फेरी तो — उदय मुन्दर विचारोंका चेत्र सीमित ! बज्रवाहुने गम्भीरता पूर्वक मुस्करा भर दिया।

उदयमुन्दर हँसता रहा ! जैसे उसकी हँमी में लोकलाजकी परवाह न करने वाले कामी, तपोधन योगीश को देख रहे हैं, खूब—यह भाव हों!

साले साहियने व्यंग तो तीखा किया, शायद अपने दिलकी बुभाई। लेकिन यहिनोई साहयको वह चुभा भी नहीं! वह उसी तरह हँसते हुए बोले—'यात तो ठीक पकड़ी! यही तो मेरे मनमें थी! लेकिन अब यह तो कहा, तुम्हारे मन में क्या है ?…'

'मेरे मनमें : !—ऋगर तुम मुनी होश्रोगे, तो मुक्ते क्या !—मैं भी हो जाऊँगा ! मैं तुम-सा थोड़े हूं ! तुम अपनी कहो !' —

— उदयसुन्दरने फिर भी ऋपनी ठिठोली न छोड़ी ! उसे था विश्वास, ऐसा सरस-जीवन बिताने वालेके यह उद्गार — महज़ हँसी हैं ! ऋौर हँसीमें जो कहा जाय — सब ग़लत ! फिर वह पीछे हटे तो क्यों ?

'तो यस, यह तो अब यों ही रही ! विरक्त-जीयन महान् वस्तु है ! आत्मिक-सुखका साधन है ! और विषया-भिलापा है—नरकका रास्ता !'—वीर बज्जबाहुने वस्त्रा-भूषण परित्याग करते हुए, विवेक पूर्ण, हन्-स्वरमें कहा !

उदयसुन्दर भाश्चर्य-चिंकत !

यह हुआ क्या ?--यह हँसी थी या यथार्थ वस्तु !

रो पड़ा वह ! जैसे हँसीका साथी आप पहुँचा हो ! या हो हँसीका प्रायश्चित्त !!!

'उदयसुन्दर! रोते हो ?—किसलिए…! संयोग-

वियोग दोनों पास-पास रहते हैं। जो जन्मता है, वह मरता अवश्य है। फिर किसका मोह ?—-कैसा प्रेम...? यही तो संसार है! अस्थिर-संसार !! त्याज्य-सँसार !!!...?

श्रीर वह दिगम्बर वेष रख, तपानिधि महाराज गुग्रसागरसे स्वर्गापवर्ग-दायिनी भगवती-दीचाकी याचना करने लगे।

उदयमुन्दरका रुदन सीमा लाङ्घने लगा ! राज-कुमारी मनोदया भी आ पहुँची !

कुछ समय बाद--

राजकुमार बज्रवाहु श्रीर उदयसुन्दर दोनो बंद-नीय-साधुके रूपमें विराजमान थे ! बही विश्वपूज्य दिग-म्बरवेश ! शान्तिमय मुखाकृति !! श्रीर वासना-शून्य इदय !!!

पति और भाता दोनोंके प्रेमसे बिखता—मनोदयानं अपना कर्तव्य सोचा ! एक आदर्श-नारीका ध्येय विचारा !!—

श्रीर वह · · · · ?--

मात्र श्वेत-साड़ीसं सुशोभित आर्थिकाके रूपमें थां! बसन्तकी मधुरिम बयार अब भी बह रही थीं! कोकिलोंकी कूकसे उद्यान अब भी मुखरित हो रहा थां! फुलों-पल्लवोंकी छुटा अब भी बैसी ही थीं!

लेकिन · · · · ? \_\_\_

लेकिन श्रव किसीका ध्यान उस पर नथा! कोई उन्हें निरख कर प्रसन्न होने वाला नथा! जैसे उन सबका श्राकर्षण, सारी शोभा नष्ट होगई हो!

एक महान्-परिवर्तन ! .....



## म्राचाय हमचन्द्र

िले ० - श्री ३ रतनलाल संघवी न्यायतीर्थ. विशारद ]

--- : 株の水: --

(क्रमागत)

#### व्याकरगाका सम्मान

हा जाता है कि जब श्राचार्यश्रीने यह व्याक रण समाप्त कर लिया तो राजा श्रत्यन्त प्रसन्न ताके साथ समारोह पूर्वक उम प्रत्यराजको श्रपने खुदकी स बारीवाले हाथी पर रखवाकर दरवारमें लाया। हाथी पर दोनों श्रोर दो स्त्रियें श्वेत चामर उड़ाती थीं श्रीर प्रत्य पर श्वेत-स्त्रत्र द्वारा स्त्राया कर रक्खी थी। राज्य-मभामें विद्वानों द्वारा उमका पाठ कराया गया श्रीर प्रत्यक्ती विधवत् पूजा करके प्रतिष्ठा पूर्वक राजकीय सरस्वती भएडारमें उसकी स्थापना की गई। उम समय किसी कविने श्रपने उद्गार भी इस प्रकार प्रकट किये थे:— भूतिः संवृणु पाशिनि प्रस्तितं, कातन्त्रकंथा वृथा। मा द्वाधीः कटुशाकटायनवचः, चुद्रेश चा द्रेश किस्।। किं कंटाभरशादिभिर्चटरयस्यात्मानमः यैरिप । श्रयन्ते यदि तावदर्थमधुराः, श्रीसिद्धहेमोक्तयः।। स्थात्—हे भ हं! जहां तक श्रीसिद्धिहेम-व्याकरण्का सर्थमधुरमय उक्तियां मुननेमें स्नाती हैं; वहां तक पाणिनि (व्याकरण्) के प्रलापको बन्द रख । कातन्त्र (शिवशर्मा कृत ) व्याकरण्रको क्रियको व्यर्थ सम्भा। शाकटायन व्याकरण्के कटुवचनोको मत बोल । जुद्र चांद्र (चन्द्रगोत्री बौद्धकृत ) व्याकरण् तो किस काम की ? इसी प्रकार कंठाभरण् स्नादि स्नन्य व्याकरण्के द्वारा स्रपने सापको क्यों बठर (कलुपित ) करता है ? स्नर्थात्, केवल सरस शब्दमय, लालित्यपदपूर्ण्, काव्य-तुल्यमधुर सिद्धहेमव्याकरण् ही सर्वश्रेष्ठ सौर सुन्दर है। सब पाठक स्वयं कलाना कर सकते हैं कि कलिकाल सर्वक्र साचार्य हमचन्द्रका जैनसमाजके प्रतिभाशाली साचार्यों; समर्थ विद्वानों, सुयोग्य लेखको सौर सुपुज्य प्रभावक महारमास्रोमें कितना ऊँचा, कितना गौरवमय सौर कितना महत्त्वपूर्ण स्थान है ? यदि हम ऐसे

माचार्यश्रीजीको 'जित-शासन-प्रख्ता'' जैसी उपांधसे विभूषित करें तो भी श्रपेक्षा विशेषसे यह श्रत्युक्तिपूर्ण नहीं समभा जाना चाहिये।

#### जयसिंहके श्रन्य संस्मरण

कहा जाता है कि कुछ देशी ब्राह्मणोंने राजा श्रीर श्राचार्यश्रीके परस्परमें फूट उत्पन्न करानेका प्रवल प्रयत्न किया। किन्तु वे श्रासफल रहे। ब्राह्मणोंने राजासे कहा कि हे राजन्! महर्षि वेद-व्यास कृत महाभारतमें तो लिखा है कि पांडव शैवदीचासे दीचित होकर हिमालय गये ये। श्रीर श्राचार्य हेमचन्द्र कहते हैं कि जैन-दीचा ग्रहण करके वे मोच्चमें गये हैं। यह परम्पर विरोधी बात कैसी? श्राचार्यश्रीने तत्काल उत्तर दिया कि जैन पांडव श्रीर थे एवं महाभारतीय पांडव दूसरे थे। विभिन्न कालमें श्रानेक पांडव होगये हैं। इसका प्रमाण महाभारतमें इस प्रकार है:

श्रत्र भीष्मशतं दग्धं, पाँडवानाम् शतत्रयम् । द्रोणाचार्यसहस्रंत्, कर्णसंख्या न विद्यते ॥

इस प्रकार महाभारतीय प्रमाण पर वे सब ब्राह्मण परिडत लिजित हुए श्रीर चमा मांगी। एकबार राजा ने श्राचार्यश्रीसे प्रश्न पूछा कि महाराज संसारमें सत्य धर्म कीनसा है ? महाराजने उत्तर दिया कि:—-

तिरोधीयत दर्भादिभियंथा दिव्यं तदीपधम् । तथाऽमुष्मिन् युगे सत्यो धर्मो धर्मान्तरेर्नृप ॥ परं समय धर्माणां सेवनात् कस्यचित् क्वचित् । जायते शुद्धधर्माप्तिः दर्भञ्जन्नीवधाप्तिवत् ॥

अर्थात्—हे राजन् ! जिस प्रकार दिव्य औपिध दर्भ आदि घासमें ढँकी रहती है। बैसे ही इस युगमें भी सत्य धर्म अन्य धर्मोंसे ढँका हुआ है। किन्तु जिस प्रकार सब घासका अनुसंधान करनेसे दिव्य औपिध मिल जाती है। बैसे-ही सब धर्मोंका अध्ययन, मनन

श्रीर परिचयसे वास्तिविक धर्मकी भी प्राप्ति हो जाती है। श्रतः सब धर्मोंका श्रध्ययन परिचयादि करना चाहिये। राजा श्राचार्यश्रीके मुखसे धर्म गवेषणाके लिये इस प्रकारके निष्पक्षपात बाले सुन्दर विचार सुनक्तर श्रत्यन्त प्रसन्न हुश्रा। राजा श्राचार्यश्रीके इसी प्रकारके श्रन्य श्रादशं विचारों श्रीर भाव-पूर्ण व्याख्यानों-से प्रभावान्त्रत होकर पूरी तरहसे जैन-धर्मानुरागी हो गया था। सिद्धराजने महाराज साहबके साथ विशाल संघको लेकर सोमनाथ, गिरनार श्रीर शत्रुंजय श्रादि जैसे स्थानोंकी तीर्थ-यात्रा भी की थी। श्राचार्य हम-चन्द्रके विचारोंसे पता चलता है कि वे सर्व-धर्म समभाव वाले, उदार श्रीर निष्पक्षपाती मनस्वी महा-पुरुप थे। यही कारण है कि वे सोमनाथ जैन श्रजैन मन्दिरमं भी राजाके साथ गये श्रीर मधुर-कण्डमे उदार-दृष्ट-पूर्वक इस प्रकार स्तुर्ति की:—

यत्र तत्र समये यथा तथा;
योऽसि सोऽसि ऋभिधया यया तया ।
वीतदोप कलुषः सचेन् भवान्;
एक एव भगवन् ! नमोऽस्तु ते ।।
भव बीजांकुर जनना;
रागाद्याः च्लयमुपागता यस्य ।
ब्रह्मा वा विष्णुर्वा हरो जिनो वा;
नमस्तसमे ।। इत्यादि इत्यादि ॥

सिद्धराज जयसिंहने एक "रामिश्हार" नामक जैन-मिन्दर पाटणमें श्रीर दूसरा २४ जिन प्रतिमावाला "सिद्ध विहार" नामक जैन-मिन्दर सिद्धपुरमें बनाया या। राजा शैंव होता हुआ भी पूरी तरहसे जैन-धर्मानु-रागी श्रीर श्राचार्य हेमचन्द्रका परम भक्त एवं श्रनन्य अद्धालु बन गया था। सिद्धराजने विक्रम ११५१ से ११९९ तक राज्य किया श्रीर ११९९ में देवगतिको प्राप्त हुआ।

#### कुमारपालसे भेट ग्रीर उसकी कृतज्ञता

सिंद्धराज जयसिंहकी मृत्युके पश्चात् श्राचायश्री
गुजरातके विभिन्न प्रदेशांको श्रपने पादपङ्कृजो द्वारा
पित्र करने लगे। एक दिन उनकी श्रीर भावी गुजरातनरेश कुमारपालकी भेट होगई। सामुद्रिक श्रंग्ट लक्षणांके श्राधारसे श्राचार्यश्रीने उसका यथोचित श्रादर
सत्कार किया श्रीर फरमाया कि "श्राजसे सात वर्ष पश्चात्
श्रमुक दिन श्रीर श्रमुक घड़ीमें तुम्हारा राज्याभिषेक
होगा।"

श्वन्तमं यह बात सत्य प्रमाणित हुई श्रीर संवत् ११९९ में ५० वर्षकी श्रायुमें कुमारपाल पाटण्की राज्यगद्दीका श्रधिकारी हुश्रा। जनताने श्रीर राज्याधिकारियोंने परम उल्लासके साथ उसका राज्याभिषेक कारियोंने परम उल्लासके साथ उसका राज्याभिषेक किया; एवं श्रपना शास्त्र रवीकार किया। राजा कुमार-पालने राज्याभिषेक होतेही तत्काल श्राचार्यश्रीको कृत-जतापूर्वक स्मरण् किया। श्राचार्य हेमचन्द भी राजाकी विनातको स्वीकारकर पाटण्में पधारे। राजाने श्रात्यन्त श्रादर सत्कार किया श्रीर श्रपना राज्य, बेंभव, सम्पांत्र सब कुछ इस कृतज्ञ श्रीर ग्रहभक राजाने श्राचार्यश्री-के चरणोंमं समर्पण कर दी।

राजा पूरी तरहसे हमचन्दस्रिको अपना गुरु मानने लगा और विक्रम संवत् १२१६ की मार्गशीर्ष शुक्ला द्वितीयाको प्रगट रूपसे सम्यक्तवकी और श्रावक अतकी दीक्षा लेली। राजाके हटकर्ता श्रावक बन जानेपर आचार्यश्रीने 'परमाईत' नामक सुन्दर और विशिष्ट-भावद्योतक पदवीसे उसे विभूषित किया । धर्म प्रमके प्रस्तावसे परमाईत कुमारपालके राज्यकी सीमा भी बहुत विस्तित होगई थी। आचार्य हमचन्दने 'महावीर-चरित्र' में कुमारपालके राज्यकी सीमा उत्तरमें तुर्किस्तान, पूर्वमें गङ्गानदी, दक्षिणमें विध्याचल, श्रीर पश्चिममें समुद्र--पर्यंत बतलाई है।

#### परमाईत कमारपालके धर्म-कार्य

नरवीर कुमारपालने अपने सम्पूर्ण राज्यमें निम्निलिखित तीन आजाओंका पूर्ग तरहसे पालन करानेके लिये प्रभावशाली हुक्म जारी कर दिया था जिसका कि अक्षरशः सम्पूर्ण राज्य में पालन किया गयाः— (१) प्राणी मात्रका वध यन्द किया जावे और सभी जीवोंको अभयदान दिया जाय। (२) मानव-जीवनको नष्ट करने वाले दुर्व्यसन-चृत, मांस, मद्य, शिकार आदि अकार्य सर्वथा नहीं किये जावें। (३) दीर्घतपस्वी भगवान महा-वीर स्वामीकी पांवत्र आजाओंका पालन और सत्य-धर्मका प्रचार किया जावे।

परमाईतकुमान्य लने 'श्रमानि पडह' श्रथांत् पूर्ण श्रभयदानकी जयघोषणा श्रपने सम्पूर्ण श्रीर विस्तृत राज्य में करवादी थी। राजकुल देवी कटकेश्वरीको जो हिंसामय बिलदान दिया जाता था, वह तक बन्द करवा दिया गया था। इस प्रकार श्राचार्य हेमचन्द्रने इस कलि-युग तकमें भी जैन-धमंका पुनः महान् प्रभाव स्थापित कर के जैन-धमंकी श्रसाधारण सेवाकी है। विस्तृत राज्यकी शासन-प्रणाली पर जैन-धमंका प्रमय नियंत्रण स्थापित करके हमारे चरित्र-नायक निश्चयही 'जैन-शासन प्रणेता' की पंक्तिमें जा विराज हैं।

महाराज कुमारपालने अपनी स्मृतिके लिए 'कुमार विहार' नामक अत्युश्चकोटिका अतिभव्य जैनर्मान्दर यनवाया था। जोकि ७२ जिनालयोंने परिवेण्टित था। तारङ्गाजी पर्वत पर भी अजितनाँथजीका महान सुन्दर मन्दिर बनवाया था। कुमारपालका यह आंतरिक' विश्वास था कि मैं अजितनाथजीकी कुपासे ही प्रत्येक कार्यमें विजयी होता हूँ। धर्मारमा कुमारपालने अनेक मन्दिर, तालाब, धर्मशाला, पुस्तकालयभएडार श्रीर उपाश्रय श्रादिका निर्माण कराया था। कहा जाता है कि अपने जीवनमें कुमारपालका दैनिक कार्य क्रम भी श्रादर्श और नियमित था। मुनिदर्शन, सामायिक श्रादि धर्म कार्य भी प्रतिदिन किया करता था। इस सम्बन्धी विस्तृत और प्रामाणिक विवरण सोमप्रभाचार्य विरचित 'कुमार-पालप्रतिबोध' नामक प्रन्थमं जाना जासकता है। विस्तार भयसे श्राधिक लिखनेमें श्रसमर्थता है। यह सब प्रताप श्राचार्य हेमचन्द्रका ही है। इस प्रकार श्रनंक दृष्टियों से श्राचार्य हेमचन्द्र महान प्रभावक, श्रद्धितीय मधावी और श्रसाधारण महापुरुष है। इनका माहित्यिक-जीवन जितना श्रेष्ठ और उज्जवल है उतना ही कर्तव्य-मय जीवन भी प्रशस्त श्रीर श्रादर्श है।

#### कुमारपालके संस्मरण्

कुछ ब्राह्मण पंडित कुमारपालको हिन्दू-धर्ममे पुनः दीचित करनेके लिये अनेक प्रयत्न करने लगे । इन्द्र-जाल द्वारा कुमारपालको दिखाने लगे कि देखा ये तुम्हा रेमाता-पिता और अन्य पूर्वज तुम्हारे कुलधर्मको छोड़ने से दुःखी होरहे हैं श्रीर तुम्हें श्राप देरहे हैं । इसपर माचार्य हेमचन्द्रने पुनः योग्य-विद्याके बलसे कुमारपाल को बतलाया कि देखों ये तुम्हारे पूर्वज तुम्हारे द्वारा जैन-धर्म ग्रह्ण करनेसे ही सुखी श्रीर सन्तुष्ट हैं। श्रीर तुम्हें कल्याण्मय भावनाके साथ शुभाशीर्वाद दे रहे हैं। इस प्रकार अनेक और हर प्रकारकी प्रवृत्तियोंसे विधर्मियों-द्वारा च्युत करनेका प्रयत्न प्रयत्न किया जाने पर भी कुमारपालको जैन-धर्ममें दृढ़ बनाये रखना केवल हमार चरित्र-नायककी विशिष्ट प्रतिभाका ही फल था। ऐसी सामर्थ्य अन्य किसीमें होना असंभव नहीं तो कठिन भवश्य है । भाचार्य हेमचन्द्र जब कुमारपालके साथ सोमनाथके मन्दिरमें गये तो वहां महादेवजीके लिंगमेंसे एक सन्यामीका रूप प्रगटित किया और राजाको अपनी विशिष्ट शक्तिका प्रामाणिक मूर्तिमंत विश्वास कराया । ऐसा कहा जाता है कि एक दो युद्धके प्रसंग उपस्थित होने पर आचार्यश्री अपने विद्या-बलसे मानव-संहारको टालनेक उद्देश्यसे शत्रु राजाको कुमारपालकी शरण में ले आये थे ।

एक बार काशींसे आये हुए विश्वेश्वर नामक कवि-ने कुमारपालके समज्ञ ही राज-सभामें हेमचन्द्रश्रीके लिए व्यङ्गात्मक ध्वनिसे कहा कि—

''पातु वो हंमगोपालः कम्बलं दंडमुद्वहन्''

अर्थात्—कम्बल और दंडा रखने वाला हेमगोपाल (गाय चराने वालेको वेषभूशा वाला अतः ग्वालिया) हमारी रत्ता करे। इस पर आचार्यश्रीने अविलम्ब उत्तर दिया कि

"पड दर्शनपशुप्रामं चारयन् जैनगोचरं।"

त्रधात्—जैनधर्मरूपी बाहे में छः दर्शनरूपी पशु-समृहको घेरकर रत्वने वाला ( ऐसा गोपाल-स्वरूप हेम-चन्द्र रक्षा करे )। इस पर सारी सभा प्रसन्न हो उठी श्रीर वह कि लेजित होगया। श्राचार्य हेमचन्द्रकी प्रत्यु-त्पन्नमतिसम्पन्न प्रतिभाका श्रानेक प्रकरणोंमें से यह एक छोटासा किन्तु मार्मिक प्रमाण है। यह उनकी दच्ता, स्फूर्तिशीलता श्रीर हाज़िर-जवाबीका एक सुन्दर उदा हरण है।

श्राचार्य हेमचन्द्रके प्रति परमाईत कुमारपालकी श्रसाधारण श्रद्धा, श्रान्य भक्ति, श्राद्धितीय सम्मान और श्रजीकक श्रानुसाग था। यदि लौकिक श्रानुहारिक भाषामें कहें तो इन दोनोंका सम्बन्ध "दो शरीर और एक जीववत्" था। इन दोनोंके श्रानेक उपदेशप्रद संस्मरण हैं; किन्तु स्थलसंकोचसे श्रधिक लिखनेमें श्रस-मर्थता है। श्रधिक जाननेकी इच्छा रखनेवाले पाठक

"कुमारपालप्रतिवोध, प्रभावकचरित्र, प्रवन्धचिन्तार्माण, प्रवन्धकोश, श्रीर उपदेशतरिक्षणी" श्रादि प्रन्थोसे जाननेकी कृपा करें। महाराज कुमारपालका जन्म संवत् ११४९ है। राज्याभिषेक संवत् ११९९ है और स्वर्गवास संवत् १२३० है। इस प्रकार लगभग ३१ वर्ष तक राज्य-शासन करके ८१ वर्षकी श्रायुमें श्रापका स्वर्गवास हुआ।

#### हेमचन्द्रकी कृतियां—दो महाकाव्य

श्रव श्राचार्य हेमचन्द्रकी साहित्यिक उत्कृष्ट कृतियां-का सिंहावलोकन करना अप्रासंगिक नहीं होगा । ''सिद्धहेम'' व्याकरणके सभ्वन्धमें पहले लिखा जा चुका है। इसी व्याकरणमें आई हुई संस्कृत-शब्दिसिद्धि और प्राकृत शब्दिंसिद्धिका प्रयोगात्मक ज्ञान करानेके लिये 'संस्कृतद्वयाश्रय'' श्रीर प्राकृत-द्वयाश्रय नामक दो महाकाव्योंकी रचना की है। इन महाकाव्योंके अध्ययन-से विद्यार्थीको ब्याकरण और ब्याकरणके नियमीका तथा काव्यमय शब्द कोपका भली भारत ज्ञान होसकता है। सिद्धहेममें आई हुई शब्दसिद्धिका प्रयोगात्मक जान करनेके लिए ब्रत्यन्त परिश्रम करनेकी ब्रावश्यकता नहीं। दोनों महाकाव्योंकी इतिहासकी दृष्टिसे भी महान उपयोगिता है। क्यांकि संस्कृत महाकाव्यमें तो गुज रातके राजनैतिक इतिहासमें प्रख्यात चालुक्य वंशका वर्णन तथा मिद्धराज जयसिंहके दिर्गवजयका विवेचन किया गया है। श्रीर प्राकृत महाकाव्यमें सौलङ्की वंशके ऐतिहासिक वर्णनके साथ-साथ महाराज कुमारपालका चरित्र भी विस्तार पूर्वक लिखा गया है। इमीलिए इसका श्रपरनाम "कुमारपाल-चरित्र" भी है। यह काव्य श्रतियिचित्र श्रीर काव्य-चमत्कृतिका सुन्दर उदाहरण है। श्रतः गुजरातके प्रामाणिक इतिहास-

ग्रन्थोंमें इन कृतियोंका श्रसाधारण श्रीर महत्वपूर्ण स्थान है।

इन काव्योंको "द्रयाश्रय" कहनेका तात्पर्य यह है
कि एक तरफ तो कथा-वस्तुका निर्वाह व्यवस्थितरूपसे
चलता है और दूसरी ओर "सिद्धहेम" में आए हुए
"प्रयोग" क्रमपूर्वक काव्यशेलींसे व्यवहृत होते हुए देखे
जाते हैं। प्राकृत महाकाव्यमें प्राकृत, शोरसेनी, मागधी
पैशाची, चूलिकापेशाची और अपमृश इन छः भाषाखोंके सुन्दर साहित्यक पद्य और व्यावरणगत नियमोंके
आनुपूर्वीपूर्वक उदाहरणोंका अभृतपूर्व सामजस्य देखा
जाता है। इसकी कथा-वस्तु "सोलंकी वंश" वर्णन है।
जो कि मृलगजस प्रारंभ होकर कुमारपालके शासनवर्णन तक चलती है।

महाकविसिंद ने भी 'पाणिनी व्याकरण' में आई दुई शब्दसिंद को समभाने के लिये रामायणकी कथावस्तु लेकर 'भिट्टकाव्य' की रचना की है। किन्तु ऐतिदामिक दृष्टिमें उसका उतना मृल्य नहीं है; जितना कि
हमचन्द्रके इन महाकाव्योका। क्योंकि भिट्टकी कथावस्तु प्रागैतिहासिक-कालकी होनेसे इतिहासकी वास्तविकताका निर्णय कराने में सर्वथा अनुपयोगी है जबिक
आचार्यश्रीकी ये कृतियां गुजरात के मध्यकालीन
इतिहासके खोजके लिये अनुपम साधनरूप हैं व्याकरणकी दृष्टिमें भी दोनों काव्य उससे अधिक श्रंष्ठ हैं।
क्योंकि पाणिनीमें जिस कमसे शब्दसिद्ध आई है उस
कमसे भट्टिकाव्यमें उनका प्रयोग उदाहरण पूर्वक नहीं
समभाया गया है। जबिक अधिकृत काव्योमें सिद्धहेमके
कमको नहीं छोड़ा गया है।

दोनों काव्योका परिमाण कमसे २८२८ श्रीर १५०० श्लोक संख्या प्रमाण है। संस्कृत काव्य पर श्रभयतिलक गणिकी १७५७४ श्लोक प्रमाण टीका है। श्रीर प्राकृत काव्य पर पूर्णकलशं गणिकी ४२३० श्लोक प्रमाण टीका है। दोनों ही काव्य सटीकरूपमे वम्बई संस्कृत सीरीज द्वारा प्रकाशित होचुके हैं।

कहा जाता है कि श्राचार्य हेमचन्द्रने "मप्तसंधान महाकाव्य" श्रीर "नाभेय-नेमिद्धसंधान" महाकाव्यकी भी ग्वना की थी । किन्तु वर्तमानमें उनकी श्रनुपलिष्ध होने से नहीं कहा जा सकता है कि यह उक्ति कहां तक सत्य है । लेकिन हेमचन्द्रकी प्रतिभाको देखते हुए यह कल्पना सत्य प्रतीत होती है कि सप्तसंधान काव्य श्रीर द्विसंधान काव्यकी रचना करना उनकी शक्तिके वाहिंग्की यात नहीं थी ।

#### चार कोष-ग्रन्थ

"व्याकरण् श्रीर काव्य" रूप ज्ञान-मन्दिरके स्वर्ण-कलश समान चार कोप प्रन्थोंका भी आचार्य हे । प्रथम कोपका नाम 'श्रिमधान-चिन्तामणि' है । प्रथम कोपका नाम 'श्रिमधान-चिन्तामणि'' है । यह छः काएडोंमें विभाजित है । श्रमरकोपके समान होता हुआ भी इसमें उसकी श्रपेका शब्द संख्या ड्योडीके लगभग है । यह मूल १५९१ रलोक संख्या प्रमाण है । इसपर दस हज़ार रलोक प्रमाण स्वोपज्ञ टीका भी है दूसरा कोप 'श्रमेकार्य संग्रह'' है । यह सात काएडोंमें

विभाजित है। इसमें विश्वकोपके समान प्रत्येक शब्दके श्राधिकसे श्राधिक कितने श्रार्थ होसकते हैं; यह बतलाया गया है। मूल १८२६ श्लोक प्रमाण है। इसपर भी ६०३० श्लोक प्रमाण स्वोपज्ञ वृत्ति है।

तीसरा कोश "देशीनाम माला" है। जो कि भाषाविज्ञानकी दृष्टिसे अत्यन्त उपयोगी और उपादेय ग्रंथ
है। जो शब्द संस्कृत-भाषाकी दृष्टिसे न तो तद्स्य हैं,
न तद्भव हैं और न तत्मम हैं, वे देशी कहलाते हैं।
भाषा-विकासका अध्ययन करने, नष्ट प्रायः तत्कालीन
भाषाओंको सीखने और प्राचीन भाषाओंके अवशिष्ट
साहित्यका जीगोंद्धार करनेकी दृष्टिसे यह कोष एक
बहु मृल्य साधन है। आचार्यश्रीकी यह कृतिभी विद्वानोंके लिके अलंकार समान है। मूल ८५० श्लोक प्रमाग्
है। इसपर भी स्वोपज्ञ रत्नाविल नामक ३५०० श्लोक
प्रमाग् वृत्ति है। "शेष-नाममाला" के रूपमें एक
परिशिष्टांशरूप कोष भी पाया जाता है; जो कि २२५
श्लोक प्रमाग् कहा जाता है।

चौथा कोष "निघटु-शेष" है। जिसमें वनस्पतिके नाम भेदादि बतलाये गये हैं। यह आयुर्वेद-विज्ञान और औषधि-विज्ञानकी दृष्टिमें एक उपयोगी और लाभ-प्रद प्रनथ है। इससे आचार्यश्रीकी आयुर्वेद-शास्त्रमें भी अव्याहतगति थी—ऐसा प्रतीत होता है।

स्ट्रवीं किरगामें समाप्त )

# सुभाषित

दो बातनको भूल मत जो चाहत कन्याग् । "नारायग्।" एक मौतको दूजे श्रीभगवान ॥ "कबिरा" नौवत श्रापनी दिन दस लेहु बजाय । यह पुर पट्टन यह गर्ली बहुरि न देखो श्राय ॥ चाह गई चिन्ता गई मनुश्राँ बेपरवाह ॥ ।जसको कक्षून चाहिये सो जन शाह-शाह ॥ पर-द्रोही पर-दार-रत पर-धन पर-श्रपनाद ।
ते नर पामर पापमय देह धरें मनुजाद ॥
ज.के घट समता नहीं ममता मगन सदीव ।
रमता राम न जानही सो श्रपराधी जीव ॥
राम रसिक श्रक राम रस कहन मुननको दोय ।
जब समाधि परगट भई तब दुविधा नहिं कोय ॥
—संकलिन

# कथा कहानी

ले - अयोध्याप्रसाद गोयलीय

( ६ )

जिब बीर-केसरी राखा प्रताप जगलों और पर्वत-कन्दराश्रोमें भटकते फिरते थे, तब उनका एक भाट पेटकी ज्वालासे तंग त्राकर शहन्शाह प्रकबरके दर बारमें पहुँचा श्रीर सिरकी पगड़ी बग़लमें छुपाकर फशीं सलाम भुकाया । श्रकबरने भाटकी यह उद्दरहता देखी नो तमतमा उठा श्रीर रोपभरे स्वरमें पूछा- "पगड़ी उतारकर मुजरा देना जानता है कितना बड़ा श्रपराध हैं" ? भाट ऋत्यन्त | दीनतापूर्वक बोला — ''श्रज्ञदाता ! जानता तो सब कुछ हूं; मगर क्या करूँ मजबूर हूं ? यह पगड़ी हिन्दूकुल भूषण रागा प्रतापकी दी हुई है. जब वे श्रापके सामने न भुके, तय उनकी दी हुई यह पगड़ी केमे भुका सकता था ? मेरा क्या है; मैं ठहरा पेटका कुत्ता, जहां भी पेट भरनेकी आशा देखी, वहीं मान श्रपमानकी चिन्ता न करके पहुँच गया। मगर जहां पनाहः .... ? अकबरने सोचा, वह प्रताप कितना महान है, जिसके भाट तक शत्रुके शरगागित होने पर भी उसके स्वाभिमान और मर्यादाको श्रक्तुरुग रखते हैं!

(9)

गुलाम-वंशीय नासिस्हीन महमूद वादशाह अत्यन्त मद्यरित्र श्रीर धर्मानष्ठ था । श्राजीवन इसने राज-कोध-से एक भी पैसा न लेकर अपनी इस्त-लिखित पुस्तको-से बीवन-निर्वाह किया । भारतवर्षका इतना बड़ा बाद-

शाह होने पर भी इसके एक ही पतनी थी। घरेलू कार्यों के भनावा रसोई भी स्वयं वेगमको बनानी पड़ती थी। एकबार रसोई बनाते समय वेगमका हाथ जल गया ती उसने बादशाहम कुछ दिनके लिये उसाई बनानेके लिए नौकरानी रख देनेकी प्रार्थना की। मगर बादशाहने यह कहकर वेगमकी प्रार्थना अस्वीकार करदी कि प्राज कोष पर भेरा कोई अधिकार नहीं है, वह तो प्रजाकी त्योरसं मेरे पास केवल धरोहर मात्र है। श्रीर घरीहर में मे अपने कार्यों में व्यय करना अमानतमें ख़या-नत है। बादशाह तो क्या, प्रत्येक व्यक्तिको स्वायलम्बी होना चाहिये । अपने कृदुम्बके भरगा-पोपगाके लिए स्वयं कमाना चाहिय। जो बादशाह स्वावलम्बी न होगा, उसकी प्रजा भी अकर्मएय हो जायगी, श्रतः मैं राज-कोप-से एक पंसा भी नहीं लेसकता श्रीर मेरी हाथकी कमाई सीमित है। उससे तुम्हीं बताओं नौकरानी कैसे रक्खी जासकती है ?"

पाएडवोंका चिश्यात्र दुर्योधन जब किसी शापुद्धारा बन्दी कर लिया गया, तब धर्मराज युधिष्टिर भ्रत्यन्त व्याकुल हो उठे। उन्होंने भीमसे दुर्योधनको छुड़ा लानेका भनुरोध किया। भीम युधिष्टिरकी भाजाकी भवहेलना करता हुआ बोला—"मैं श्रीर उस पापीको छुड़ा लाऊँ १ जिस भ्रधमके कारण भाज हम दर-दरके भिखारी श्रीर दाने-दानेको मोहताज हैं, जिस पापःत्मा-ने द्रोपदीका श्रपमान किया श्रीर जो हमारे जीवनके लिए राहु बना हुआ है, उसी नारकीय की हे-के प्रांत इतनी मोह - ममता रखते हुए आपको कुछ ग्लानि नहीं होती धर्मराज !" भीमके रोप भरे उत्तरसे धर्मराज चुप हो रहे; किन्तु उनकी श्रान्तरिकः वेदना नेत्रोंकी राह पाकर मुँह पर श्रश्न रूपमें लुड़क पड़ी ! श्रर्जुनने यह देखा तो लपककर गाएडीव-धनुप उठाया श्रीर जाकर शतुका युद्धके लिए ललकार उसे पराजित करके दुर्योधनको बन्धनसे मुक्त कर दिया । तव धर्मराज भीमसे हँसकर बोले-भैया, हम आपसमें भले ही मतमेद श्रीर शत्रुता रखते हैं, कौरव १०० श्रीर हम पारडव ५, बेशक जुदा-जुदा हैं। हम आपममें लड़ेंगे, मरेंगे, किन्तु किसी दुसरेके मुकाविलेमें हम १०० या ५ नहीं, श्रिपितु १०५ हैं। संसारकी दृष्टिमें भी हम भाई-भाई हैं। इममें से किसी एकका अपमान हमारे समूचे वंशका श्रपमान है, यह बात तुम नहीं, श्रर्जुन जानते हैं। युधिष्ठिरके इस व्यंगसे भीम मुँह लटकाकर रह गये।

(१)
विश्व-विजेता सिकन्दर जय मृत्यु-शैया पर
पड़ा छुटपटा रहा था, तय उसकी माने कंघे हुए कराठसे
पूछा—'मेरे लाइले लाल! श्रव में तुसे कहाँ प ऊँगी?''
सिकन्दरने बूड़ी मांको ढारस देनेकी नायतमे कहा—'श्रामीजान! सत्रहवीं वाले रोज़ मेरी कुछ पर आना,
वहां तुसे में श्रवश्य मिल्गा।'' मांकी मोहब्बत, वड़ी
मुश्किलसे १७ रोज़ कलेजा थामकर बैठी रही। श्राज़िय
१७ वीं वाले दिन, रातके समय कुछ पर गई। कुछ
पाँचों की श्राहट पाकर बोली 'कीन बेटा सिकन्दर!'
श्रावाज़ श्राई 'कीनसे सिकन्दरको तलाश करती है?''
मांने कहा—''दुनियाके शहन्शाइ, श्रापने लख्ते-जिगर

सिकन्दरको, उसके सिवा श्रीर दूसरा सिकन्दर है कीन ?" श्रष्टदास हुआ श्रीर वह पथरीली राहोंको ते करता हुआ, भयानक जंगलोंको चीरता फाइता पर्वतोसे टकराकर विलीन हो गया। धीमेसे किसीने कहा —"श्ररी बावली कैसा सिकन्दर! कीनसा सिकन्दर! यहाँके तो ज़र्रे ज़र्रेमें हज़ाने सिकन्दर मौजूद हैं!" बुद्धा मांकी मोहनिन्द्रा भग्न हुई।

( ?0 )

भरत चक्रवर्ती छुदृख्य विजय करके वृपमाचल पर्वत पर श्रपना नाम श्रंकित करने जय गये, तब उन्हें श्रमिमान हुआ कि, मैं ही एक ऐसा प्रथम चक्रवर्ती हूँ जिसका नाम पर्वत पर सबमे शिरोमिण होगा। किन्तु पर्वत पर पहुंचतेही उनका मारा गर्व खर्व होगया। जब उन्होंने देखा कि यहां तो नाम लिखने तक को स्थान नहीं। न जाने कितने और पहले चक्रवर्ती होकर यहां नाम लिख गये हैं। तब लाचारीको उन्हें एक नाम मिटाकर अपना नाम श्रंकित करना पड़ा।

( ?? )

हज़रत श्रयूव मुसलमानोंके एक बहुत माने हुए वली हुए हैं। वे बड़े दयालु थे। उनके सीने- में ज़ब्म हो गये थे और उनमें कींड़े पड़ गये थे। एक रोज़ श्राप मर्दानेमें एक स्थान पर खड़े हुए थे कि चन्द कींड़े ज़ब्ममें निकलकर ज़मीनपर गिर पड़े। तब श्रापने वे कींड़े ज़मीनसे उठाकर दुवारा श्रपने ज़ब्ममें रख लिये। लोगोंके पूळुने पर हज़रतने फर्माया कुद्रतने इन कींड़ोंकी ख़ुराक यहीं दी है, श्रलहदा होने पर मर जाएँगे। जब हम किसीमें जान नहीं डाल सकते, तब हमें उनकी जान लेनेका क्या हक हैं?"

# बोद्ध तथा जैनधर्म पर एक सरसरी नज़र

[ ले॰ श्री॰ ती॰ एल॰ सराफ बी॰ ए॰ एलएल॰ बी॰ त्रकील मंत्री सी॰ पी॰ हिन्दी साहित्य सम्मेलन ]

दोंके अशरीरी जन्ममें भी विरोधकी धारा ह्युपी वालिग़ होजाना सावितकर हिन्दूसमाजको ''पुत्रं मित्र हुई दीखती है, यदि वैदिक ऋषि या वैदिक स- वदाचरेत्' वाली उक्ति पर चलनेको वाध्य किया और

इस लेखके लेखक वकीलसाहब एक प्रसिद्ध अजैन विद्वान् हैं, जो कि मध्यप्रदेशकी साहित्यिक विद्वत्यरिपदके मेम्बर भी हैं। थोड़ीसी प्ररेणाको पाकर आपने जो यह लेख भेजनेकी कृपाकी हैं उसके लिए आप विशेष धन्यवादके पात्र हैं। लेख परमे सहज ही में यह जाना जासकता है कि हमारे उदार-हृदय अजैन बन्धु जैन-धमंका अध्ययन करनेके लिये भी कितना परिश्रम उठाते हैं, कहां तक उसमें सफल होते हैं और उसके विषयमें कितना सुन्दर विचार रखते हैं। तुलनात्मक दृष्टिको लिए हुए यह लेख अच्छा पढ़ने योग्य है। और इसके अन्तमें जैनियोंके तीन कर्तव्योंकी ओर जो इशारा किया गया है वह ख़ास तौरसे जैनियोंके ध्यान देनेकी वस्तु हैं। यदि हमारे जैनी भाई अपने उन कर्तव्योंको पूरी तरहसे पालन करें तो इसमें सन्देह नहीं कि आजके वातावरणमें जैन-धमंके असंख्य प्रेमी पैदा होसकते हैं।

-सम्पादक

हिन्दुसमाजको अपने सामा

जिक तथा धार्मिक संग-

ठनमें आये हुए विकारीको

धो डालना पड़ा-पश्र-

हिंसासे मुख भोड़ना पड़ा

श्रीर जातियोंकी श्रममा-

नताका दुर्ग भगवान्के

मन्द्रिक सामने ध्वंस हो-

गया । वह विरोधका युग

ख़तम हुए सैंकड़ों वर्ष

बीत गये। जैनधर्म तथा

बौद्धधर्मकी उस कृपाको

भी जो उहोंने सजीव हिन्द

जाति परकी, लम्बाकाल

होचुका, पर न इमने ही यह

सोचा कि इन उपकारी वि-

रोधियाँके अन्य सिद्धान्ती-

की क्रोर भी लक्ष्य दिया

इन दो भगड़ेलू किन्तु जावे,शायद उनमें भी कहीं हुपा दुशा विरोधका अन्त करने विरोध करते करते अपना वाला स्याद्वाद जैसा हीरा निकल आवे, और न

शाक पहिनते हैं, ईश्वरको मानते हैं और पशुब्ति करते हैं. तो एक श्रोर ऐसे नग्न क्षपणकोंकी भी भारी संख्या है जो वस्त्र नहीं पहिनना चाहते हैं, जगत्कर्त्ता इंश्वरका श्रारितत्व नहीं मानते तथा हिंसाको गवारा नहीं करते श्रीर उसके विरोधमें अपनी आवाज उठात हैं। इन विरोधियोंने ही मालूम होता है आगे चलकर ससंस्कृत जैन श्रीर वीद्वीं-का रूप धारण किया है। इन दोनों धर्मोंने हिन्दुधर्म के प्रति कई श्रमर उपकार

भ्यता को माननेवाले पी-

किये हैं। हिन्दूसमाजके सत्याग्रही पुत्रोंने अन्तमें

उन्होंने ही। विरोधी तो कहाँसे सोचनेमें प्रवृत्त होते, उन्हें तो संस्कृति-विध्यंसक एक श्रीर जातिसे भी संघर्ष-में भाना पड़ा, जिसके कारण उन्हें सभ्यता श्रीर संस्कृति की ही बात नहीं, किन्तु अपने प्रन्थों तकको सुर्गक्षत रखनेके लिए ख़ास तहताने तैयार कराने पड़े ! श्रीर उनकी वह मनोवृत्ति आज भी सेकड़ों अमृल्य प्रन्थोंको हवा तक नहीं लगने देती; हालांकि आजका संसार इस सम्बन्धमें उतना दुराग्रही नहीं है। श्राजका संसार ज्ञान-पिपास है श्रथवा परस्परके श्रादान प्रदानको गुगा सम-भने लगा है। वैसे भी भारतवर्षके इतिहासके खासे पहलुको तबदील करनेवाली इन जातियोंके इतिवृत्तिको अब उपेक्षित छोड़नेका फल होगा-भारतीय इतिहास-का श्रध्रा रहना, जो प्रगतिमें बहुत बाधा उपस्थित करेगा। सरसरी तौरसे देखा जावे तो इन धर्मोंके अनु-रूप समय समय पर हिन्दूधर्ममें क्रांति श्रीर सुधारकी धारा निकलती रही है। यदि जैन और बौद्धधर्मने जो कुछ किया वह ख़राव समभा जाने लायक है, तो प्रायः इसी तरहका बहुतसा काम मध्यकालीन भारतके सुधारक साधु संतोने भी किया है-सिक्खोंके गुरुश्रोने किया, महाराष्ट्रके संतोंने किया श्रीर हमारे पास वाले युगमें ऋषि दयानन्दने भी किया है। हमने बहुतसी नाक भी सिकोड़ी; किन्तु अन्तमें हमें कह देना पड़ा कि हे क्रांति कारी सुधारको ! तुम्हारे श्राप्रिय सत्यमें जो उपकार न्त्रिपा है वह भुलाया नहीं जा सकता श्रीर विरोधके कारग हम तुम्हें मिटा देना उचित नहीं समभते। वह समय बहुत वर्षों पूर्व आचुका है जबकि हमें इन क्रांति-कारी धर्मोंसे बहुत समीपता प्राप्त कर लेनी चाहिये थी। जैनधर्ममें हिन्दूधर्मकी तरह उनके खुदके २४ अवतार हैं, जो तीर्थकर कहे जाते हैं। बौद्धधर्ममें भी गौतम बुद्धके पूर्व २३ श्रीर बुद्धोंका होना बतलाया जाता है ।

जैनधर्ममें १४ कुलकरोंका होना भी पाया जाता है, जिन्होंने कला-कौशल, ज्ञान विज्ञान तथा सामयिक सिद्धान्तों आदिका प्रसार किया; और ये तीर्थंकरोंसे पूर्व होचुके हैं। श्रांतिम कुलकरने ही प्रथम तीर्थंकरको जन्म दिया था। हिन्दूधर्मके सतयुग, त्रेता, द्वापर, कल-युगके अनुसार कुलकरोंका युग भोग भूमिया सतयुग समभा जाता है, जिसके अन्तमें कर्मभूमि शुरू होजाती है। तीर्थंकरोंकी योग्यता श्रवतारों जैसी रहती है, पर वे सृष्टिकर्त्ता नहीं माने जाते।

श्रतिशयोंकी कमी न तो हिन्दूधार्मिक पुस्तकोंमें है श्रीर न जैनधार्भिक ग्रन्थोंमें ही है। श्रायुका कम हज़ारी वर्षीका जिस तरहसे पत्य श्रीर कोड़ा कोड़ी सागरके रूप-में हम जैनधर्ममें पात हैं, वैसी ही हज़ारों वर्षोंकी श्रायुका प्रमाण हिन्दूधर्मकी पुस्तकोमें भी पाया जाता है। श्रहिंसा-का सिद्धांत जैन तथा बौद्ध धर्ममें प्रायः एकसा पाया जाता है। परन्तु एकने श्रपने बादके कालमें श्रहिंसाकी ईश्वरीय रूपमें अभिपिक्त किया और हम यह भी समझने लगे कि जैनधर्मकी ऋहिंसा अव्यवहार्य है तथा भार-तवर्षका पतन इस ऋहिंसावृत्ति ही ने किया । दूसरे धर्ममें श्रहिंसाका नाम लेते हुए भी प्रायः किसी भी प्राणीकी मनुष्यका पेट भरनेके लिए छोड़ा नहीं, तब भी श्राश्चर्य है कि इस ऋहिंसाका पाठ पढ़ाने वाले किन्तु व्यवहारी हिंसक धर्मके श्रनुयायी भारतवर्षके बाहर चीन, जापान कीलम्बी, रंगून अमित्में करोड़ोंकी संख्यामें अब भी पारे जाते हैं, श्रीर शुरू से आख़ीरतक श्रहिसाबतको पकड़े चले आने वाले और अहिंसाकी वास्त्रविक वृत्तिमें उत्त-रोत्तर सिक्रय वृद्धि करते जाने वालोकी समाज संख्या केवल ११ लाख रह गई हैं! भारतके बाहर ता हमारे दुर्भाग्यसे प्रायः है ही नहीं। हिंदूधर्ममें धर्मके नामपर कीजाने वाली हिंसा या कर्मकाएडी हिंसाको तथा भापद् धर्मकी हिंसाको बौद्ध तथा जैनधर्मोकी भांति पाप नहीं कहा गया है। पर जैनधर्म तथा बौद्ध धर्मकी कृपासे यह हिंसा भी बन्द होगई। जैनधर्मकी विशेधी हिंसा कर्मयोगकी हिंसासे मिलती जुलती है। देशकी विपत्तिको टालनेकी अथवा आक्रमण्कारियोसे रक्षण् करनेकी यह हिंसा ग्रहस्थोंके लिये शास्त्रसम्मत है। फिरभी जैनधर्मियोने बहुत समयसं इसे प्रात्साहन देना प्रायः बन्द कर दिया है।

हिंदूसमाजकी वर्णव्यवस्था न जैनधर्ममें पाई जाती हैं श्रीर न बीद्धधमंगे ही। जैन श्रीर बीद्धधमंके नाते इन दोनो धर्मोमें सामाजिक अधिकार समानतासे प्राप्त होते रहे हैं। श्रीर जैन तथा बौद्ध समाजमें प्रवेश हिंदू-धर्मके चारों बर्गों में से दौता रहा है, किन्तु श्राज इस सम्बन्धमें श्रपराधी जैनसमाज ही पाया जाता है, जो उसी मज़को स्वतः पुष्ट कर रहा है जिसकी दवाके रूपमें उसने यह अङ्ग हिन्द्समाजके सामने विराट तथा सुन्दर रूपमें अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीरके युगमें पेश किया था। वैसे तो भगवान आदिनाथके जन्मकालमें बाहागोंको छोड़कर शेप तीन वर्ण उपस्थित थे ही श्रीर उनके सुपुत्र सम्राट भरतचक्रवर्तीने ब्राह्मणुवर्गकी आव-श्यकता होने पर उसे भी कायम किया था, किन्तु वर्ण-शुङ्खला भी धीरे धीरे ढीली पड़ती गई, जिसके कारण श्राज जैनसमाज वैश्यसमाजका पर्याय होगया. यद्याप जैनतीर्थंकर क्षत्रिय वर्णके थे तथा बुद्ध भगवान् भी क्षत्रिय वर्णके थे।

श्वाश्रम व्यवस्था मोटे रूपमें जैनधर्म मानता है। भेद केवल इतना ही है कि वानप्रस्थ तथा सन्यास यहां सब वर्गों के लिए खुला हुआ है जबिक हिन्दूसमाजमें चतुर्थवर्णको वे प्राप्त नहीं ? बौद्धधर्ममें तो तृतीय श्वाश्रम यानी वानप्रस्थकी कठोर तपस्या तथा यातना किसी भी बौद्धके लिये नियत नहीं, किन्तु सन्यासमें भी नग्नत्व द्वारा जैन समाजने जो उत्कृष्टता लादी वह बौद्धधर्म में नहीं।

हिन्दू धर्ममें आत्माका परमात्माके आंग रूपमें जो समरताका मिद्धान्त स्थापित किया गया है, वह जैन-धर्मको उस तरहसे मान्य नहीं, क्योंकि जैन-धर्मने परमात्माको यानी किसीको विश्वकर्ताके रूपमें माना ही नहीं—पौद्ध-धर्मकी भी प्रायः यही धारणा है। जैन-सिद्धांतमें जड प्रकृति तथा चैतन्य आत्मा अनादिसे इसीतरह कर्मके चक्रमें वैधेहुए चले आरहे हैं। बौद्ध-धर्म आत्माको नित्य नहीं मानता। जैन-धर्ममें कर्मको वस्तु रूपमें स्थात् उस Matter रूपमें जिसे वे पुर्गल कहते हैं, माना है। हालाँकि हिन्दू-धर्ममें वैसा नहीं। कि तु इस कर्मको भी जैन-धर्ममें अर्थात् स्थम माना है। कर्मकी विवेचना और उनका संग्रह तथा नाशका वर्गीकरण जैन-धर्ममें एक बड़ी सुन्दर वस्तु है।

सनातन-धर्मके ईश्वरके समीपवर्ता जैन-धर्मके तीथं-कर हैं, जो आदर्श-गुर्शोंन मुसज्जित विशेष व्यक्ति कहे जाते हैं, और जिनतक पहुँचनेका प्रयास हरएक जैनीका परम-कर्तव्य है। यहां धारणा बौद्ध-धर्मके महायानपंथकी है, जो भगवान बुद्धको प्रायः ईश्वरके स्थानपर विश्लाता है। जैन तथा बौद्ध दोनों धर्म ब्राह्मस्यव्यकी विशेषताके हामी नहीं। जीनयोंक कुल तीथंकर क्षत्रिय वर्णके थे। भगवान बुद्ध भी इसी वर्णके महापुरुष थे। वेदको जिमतरह हिन्दू-धर्ममें भगवान्का वाक्य माना जाता है, उसतरहमें जैन-धर्म उसे माननेको तथार नहीं। उनके यहांके यदि कोई अमर वाक्य हो सकते हैं, तो वे उनके तीर्थकरोंकी श्रांतम अवस्थामें स्थिरनेवाली वासीके वाक्य हैं, जिसे जैन-समाजमें वही सम्मान हैं जो वेद-वाक्योंको हिन्दु-धर्ममें हैं। हमार श्रृगु, यजु०, श्रयंवि , तथा साम की तरह उनके प्रथमानुयोग, चरणानुयोग, करणानुयोग द्रव्यानुयोगके प्रन्थोमें वह वाणी
संकलित कही जाती है। मोच तथा निर्वाणकी प्राप्ति
कर्मोंका च्य होजाने पर बौद्ध तथा जैन दोनों धर्म
मानते हैं। बुद्ध भगवान्ने चारित्रके सम्बन्धमें बहुत
ज्यादा ज़ोर दिया है। जैन-धर्म सम्यग्दर्शन, सम्यग्हान,
सम्यक्चारित्र इन तीनोंपर एकसा ज़ोर देता है, जिसे
रत्नत्रय कहा जाता है। धर्म, बुद्ध तथा संघको यही स्थान
बौद्ध-धर्ममें प्राप्त है। हिन्दू-धर्ममें तो किसी एकके द्वारा
भी मोक्ष प्राप्त हो सकता है—चाहे वह केवल ज्ञान
हो, चाहे केवल कर्म या केवल वैराग्य या केवल
भक्ति हो।

हिन्दुश्रोंके धर्मशास्त्र केवल संस्कृत भापामें वा बादको हिंदीमें भी तैयार किये गये: किन्तु जैनधर्मक प्राचीन प्रनथ श्रर्थमागधी प्राकृत भाषामें श्रीर वादको संस्कृत तथा हिन्दी-भाषामें भी रचे गये, जैन तथा बौद दोनों धर्मोंका यह उद्देश्य था कि धार्मिक विचारोंका प्रचार जनताकी बोलचालकी भाषामें ही होना चाहिये श्रीर इसलिये जैन-लेखकोंने प्राकृत तथा श्रन्य प्रान्तीय भाषाश्चोंको साहित्यिक-दृष्टिसे बहुत मृल्यवान बना दिया। दिच्चि भारतकी तामिल,कनाड़ी श्रादि बहुत सी भाषाश्रोके श्रादि प्रनथ तो जैनाचार्यों के ही लिखे हुए हैं। बौद्धोंने पाली भाषाको श्रपनाकर उसे ही उद्य-शाखरपर पहुँचाया। भक्तिकालीन भारतमें तथा बादके कालमें बना-रसीदास ऋादि जैसे कवियोंने हिन्दी-साहित्यके प्रति बडा उपकार किया है। श्राजकलके तो प्रायः सभी लेखक जैन तथा बौढ साहित्य हिन्दी-भाषामें लिख रहे है। जैनियोंके आजकलके हिसाबसे माने हुए इतिहास कालके पूर्वके महापुरुषों तथा उनकी कृतियोंको इतिहास प्रवतक माननेको तैयार नहीं। इस संवन्धमें कुछ हद- तक हिन्दू-धर्मकी भी वही श्रवस्था है जो जैन धर्म की। इसका कारण है साहित्यिक अज्ञानता। जिसके निमित्त कारण हैं बहुत दूरतक जैनी ही, जो श्रपने बहुतसे अमृल्य ग्रन्थों को श्रवतक भी समाजके सामने नहीं रख सके। एक समय था जब पाश्चात्य विद्वान लेथविज ( Leth Bridge ) तथा एलफिन्सटन ( Elphinstone ) जैसे विद्वान जैनधर्मको छटवीं शताब्दी में पैदा हुआ। बतलाते थे, विलसन (Wilson) लासेन (Lassen) वार्थ ( Barth ) वेवर ( Webr ) श्रादिने तो जैन-धर्मको बौद्ध-धर्मकी शाखा ही बता दिया था। डा॰ बुह-लर और हालही में स्वर्गस्थ होने वाले जर्मन विद्वान जैन-दर्शन-दिवाकर डाक्टर हरमंन जैकोबीने कमसे कम २३ वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ तक जैनियोंका ऐतिहा-सिक काल स्वीकृत किया है। यदि इस खोज करते तो हम भी उसी निष्कर्षको पहुँचते, पर हमारा दुर्भाग्य है कि हम अपना महत्व पश्चिमकी रिञ्जत आंखों द्वारा ही देखतं हैं। उनके निष्कर्षके बाद हम भी उनके पद चिन्हों पर चलनेको तैयार हो जाते हैं।

खेद है कि हम भारतवासियोंने भी यहाँके जन्म लेनेव ले जैन और वौद्ध-धर्मको अच्छी तरह समभानेका यत्न नहीं किया और न हम पुरानी कुभावनाओंसे अपनेको ऊपर ही उठा सके। हमने जहाँ च्रपणकको देखा कि कुण्डलकी चोरी या ऐसा ही कोई और प्रिणित-कार्य उसके पीछे लगा दिया। हम तो "न पठेत् यामनी भाषा प्राण्डें: कण्ठ गतैरिष, हस्तिना ताड्यमानोऽषि न गच्छेज्जैन मन्दिरम्" का पाठ लिये हुए अपने दृष्टि-कोण् को पहिलेसे ही दूषित किये हुए बैठे थे। यद्यपि हमारे शास्त्रोंमें जैन और बौद्धोंसे बहुकर चार्वाक आदि जैसे घोर तथा वास्त्रविक नास्तिक पहलेसे ही थे, फिर यदि जैन और बौद्धोंने भी इसी तरहसे कुछ अनर्गल अथवा श्वरचिकर बातें हमारे धर्मके संबन्धमें लिखदीं तो क्या श्वाश्चर्य ? श्वीर इन्हीं सब भर्मेलोंमें पड़कर यदि पाश्चत्य विद्वानोंने जैन तथा बौद्ध-धर्मका वास्तविक महत्व-नहीं समभा तो हम सब भारतवासियों ही के दुर्भाग्य से !

जिस तरहसे बौद्ध-धर्म महायान तथा हीनयान पंथों-में विभक्त होगया, उसी तरहसे उज्जैनके दुष्कालने भद्र-बाह् श्रुतकेवलीके समयमें जैन-धर्मको भी दो वड़ी शाखाश्रोंमें विभाजितकर दिया है - एक दिगम्बर दुसरा श्वेताम्बर, जो श्रापत् धर्मके रूपमें वस्त्र धारण करने लगा। जिस शांति तथा प्राणीमात्रकी एकताका पाठ पढ़ानेको महावीरने अन्तिम तीर्थंकरके रूपमें जन्म लिया था, उसी सिद्धान्तकी अवहेलना कर बड़ी कटुताके साथ दोंनों फिरके बढ रहे हैं श्रीर लाखों रुपयोंका श्रपव्यय भी कर रहे हैं। देखें भगवान् इन्हें कब सुबुद्धि देता है। मीटा अन्तर इनदो वर्गोमें इतना ही है कि श्वेताम्बर तीथें-करोंकी मृतियोंको बस्त्राभृपण पहिनाते हैं, जबकि दिग-म्बर प्रतिमात्र्योंको उनके श्रमली रूपमें नग्न रखते हैं। दुसरे श्वेताम्बराम्नाय स्त्रीको मोक्ष-गामिनी भी मानता है दिगम्बर नहीं ! इसमें सन्देह नहीं कि जैनधर्मने स्त्री जातिकी दशा बहत सुधारी है और उनके लिए श्राविका तथा श्रार्थिकाके रूपमें संघ सङ्गाठत कर उन्हें धर्म-पालन का अच्छा अवसर दिया है।

हिंसा रोकनेको मुखपर कपट्टा बांधने वाले तथा दन्तधावन न करने वाले दृंदिया जैन-समाजमें बहुत कम हैं। उनके समाजको ख़राब व गलीज समम बैठना हमारी बड़ी ग़लती हैं। जैनधर्मके विश्वभागृत्व तथा ऋहिंसावादमें और अन्य धर्मीके सिद्धान्तोंमें यही अन्तर है कि अन्य धर्मीमें कहीं, कहीं आपत् धर्मके तौर पर हिंसा स्वीकृत की गई है, किन्तु निरे उपयोगिताबाद-की मित्ति पर जैन-धर्म हिंसाकी स्वीकृति नहीं देता। जैन धर्मका भातृत्व उन छोटे छोटे जीवों तक फैला हुआ है, जिनके अस्तित्वको भी नैतिक दृष्टिसे अन्य समाजमानने को तैयार नहीं।

कोई श्राश्चर्यकी बात नहीं यदि जैन-धर्मसे दीक्तित नर श्रेष्ठोंने सदियों तक राज्य-संचालनकी बागडोर श्रपने हाथोंमें थामी श्रीर सफलता-पूर्वक राज्य-संचालन भी किया, किन्तु संकल्पी हिंसाको श्रपने कार्योंमें स्थान नहीं दिया। भलेही विरोधी हिंसाके सबन्धमें राज्यकारण जहाँ बाध्य करता था, वहाँ श्रागा-पीछा भी नहीं किया। श्राज बौद्ध-धर्म भले ही प्रचारका धर्म है, किन्तु जैन-धर्मने तो इस महान श्रंगको त्यागकर जैन-धर्मको पंगु तथा एक दृष्टिमें सीमित बनादिया है।

बड़े श्राप्रचर्यकी बात है कि जनता की भाषावाला तथा जनताकी भावनाको प्रमुख रखनेवाला महान-धर्म एकतो भागतक बाहर ही होगया, व दूसरा भी अधिकाँश जनताका धर्म न होसका ! बौद्ध धर्मकी आकर्षक आधार शिला चारित्रपर थी, परन्तु जिस समय शंकराचार्य व उनके पूर्ववर्ती कुमारिलभट्ट तथा परवर्ती आचायौंका प्रहार हुआ, उस समय चारित्रकी आधारशिला भिन् तथा भिद्याणियों दोनोंमें भूष्टाचारमें परिवर्तित हो चुकी थी । जितनी मोहक मुखता बौद्ध-धर्मके "बुद्ध-धर्म" व "संघ" में थी, उतनी जैन-धर्मके सम्यग्दर्शन ज्ञान-चारित्रमें न थी । इसलिये बौद्ध-धर्म अधिक प्रचा-रित होते हुए भी स्थायी न रह सका। भगवान् बुद्धके श्रनिचिश्तवादने यद्यपि जनताको बौद्धिक दासतामं नहीं रक्ता, किन्तु फिरभी सैद्धान्तिक निश्चयकी कमी एक दोप समका जाने लगा व हमला करनेवालोंको दो दार्शनिकविचार-धाराक्रोंके मिलान करनेमें बौद्धिक-धर्म-का अधूरापन बतानेका अवसर मिला । इसे दूर करनेके लिए बड़ी-वड़ी सभाएँ की गई, पर नतीजा आशाजनक

नहीं निकला। सदाचारकी अनुपस्थितिमें अनिश्चितवाद-में समाजके सामने कोई आधारशिला समाजकी व्यवस्थाको कायम रखनेको नज़र नहीं आती थी। राज्याश्रयोंमें दुर्बलताके कारण फिर सनातन धर्मी प्राचीन जायित सामने आगई।

हूग लोगोंने गुप्त राज्यको नष्ट भूष्ट कर ही दिया था, व अशान्ति फैल ही रही थी। हर्प-वर्धन-जैसे राजाने बीद तथा हिन्दू दोनों धर्मोंका मत्कार किया, जबिक वह बीद था। गुप्त राजाओंके जमानेमें हिन्दू-धर्मका पुनरुद्धार पहिले ही शुरू होगया था, जिस समानता की तीव धारा तथा हिमाके प्रति घृग्णा बीद-धर्मने जाग्रत की थी, उसे सनातन धर्मने भी ग्रह्शकर वैष्णव-धर्ममें सम्मलित कर दिया। इसलिए हिन्दू-धर्मकी वैष्णव शाखा सार्वजनिक धर्मके रूपमें समाज की समस्य। इल करनेको सामने आई।

जिस बौद्ध-धर्मने नागार्जुन, गुर्णमति, चन्द्रपाल, ज्ञानचन्द्र, प्रभामित्र, स्थिग्मति धर्मपाल, शीलबुद्ध, जिनसित्र आदि जैसे विशेषज्ञांका नालन्दिवश्व-विद्यालयमें
की संस्कृतिमें जन्म दिया और जिस विश्व-विद्यालयने
छुटवां सदीमें शीलभद्र जैसे सौ वर्षम भी अधिक
जीवित रहने वाले अधिष्ठाताको जन्म दिया. जिसके हाथके नीचे १५०० अध्यापक और १०.००० ने
अधिक विद्यार्थों जो हर तरहसे निःशुल्क पढ़ते थे, तथा
जिसके वर्षों चरण्चुम्बनमें ह्यूनत्सौंग जैसे प्रसिद्ध चीनी
परिवाजकने अपना अहोभाग्य समक्ता और जिसने अपने
गुरु धर्मपालके समक्ष ही मगध राज्यमें विख्यात् ऐतिहासिक विजय प्रात की, ऐसी महान आत्माके रहते हुए भी
भारतकी जनताके हृदय पर बौद्ध-धर्म आसन न
जमा सका।

महायान पन्धनं भगवान् बुद्धको भवतार

सुख दुखका कर्ता मान तथा उनका पूजन भी शुरू कर दिया, परन्तु फिर भी हिन्दू-धर्म बाजी मार लेगया । छठी शताब्द। के महान पंडित तथा 'प्रमाग्-सम्च्चय'के प्रग्रंता दिग्नाग-जैसे अपने पंथ पर हदतामे कायम रहनेवाले महान् बौद्ध भी ईश्वर कृष्ण द्वारा विहार जलाए जाने पर इस धर्मके श्रपकर्ष-में अधिक समय तक हाथ न लगा सके। सौत्रान्तिकः शास्त्रके सम्पादक कुमारलब्धने भी माथा टेक दिया श्रीर अश्वधीपकी प्रतिभा भी प्रवाहको न बांध सकी। तक्षशिला, नालन्दा, विक्रमशिला, श्रोदन्तपुरी श्रौर धन्य-कुटीके महान विद्यालय भी काफ़ी तादादमें इतने महान पुरुष तैयार नहीं कर सके जो इस धर्मको जैसे तैसे १२ वीं शतान्दीसे आगे ले जाते, जबिक वस्तयारिखलजी-ने विक्रमशिला व श्रोदन्तपुरीके महान् पुस्तकागार तथा विद्वार श्राम्न समर्पित कर दिये ! राजग्रह तथा वैशालीमें बड़े बड़े उत्सव हुए पर ये सारी बातें इस धर्मको भारत-वर्षमें सुरक्षित न रख सकीं। प्रयास तथा क्रान्तिमें भी सामनेकी समस्याका हल प्रधान था व जहां कुछ हद तक होगया वहां उस धर्मका महत्व भी गिर गया। जैनधर्म भी उसी भएदेको उठाकर खड़ा हुआ था जो कुछ समयको भगवान बुद्धके भी द्वार्थीमें रहा ।

जैनदर्शनमें वह अधूरापनका दोष नहीं लग सकता जो कि बौद्धदर्शनके सम्बन्धमें लगाया जाता था। जैन-यतियोंने शिक्त्याका कार्य अपने जिम्मे ले समाजके अन्तस्तलके निकट पहुँचनेका बड़ा प्रमयुक्त प्रयन्न किया था, यहां तक कि उनका "ॐ नमः सिद्धम्" जैनेतर जैसा माल्म होने लगा था। राजस्थानमें इम धर्मके प्रचारका कारण या बैप्णवोंकी विचार विराटता-का जैनधर्मसे समीकरण। जैनधर्मकी हिंसामें मनम्यन्यत, बचस्यन्यत्का प्रश्न नहीं था। प्रचारके लिये जैनधर्मने हिन्दी तथा श्रन्य प्रान्तीय भाषाश्चोंको भी इक्दम श्रपना लिया था तथा समय समय पर व्यवहार कुशलता भी प्रदर्शितकी थी । श्रशोक-जैसे कलिंग विजयके बाद उन्होंने हथियार नहीं फेंक दिये । हिंसाके जंगली सिद्धा-न्तों में जहां पविश्ता लाई जा सकती थीं, वहां उन्होंने पविश्ता भी प्रदानकी ।

कलाकीशल तथा स्थायी ऐतिहासिक सामग्री प्रदान करनेके संबन्धमें दोनों धमोंका एकसा महत्व है। श्रवण-बेलगोल, खजराहा, श्राबू, सम्मेद्दश्चर श्राद्ध तथा एलोरा, श्रजंता, सांची, सारनाथ, तक्चशिला श्रादिमें श्राज इन दोनोंके कीर्तिस्तम्भ इनके जीवित होनेके प्रमाण दे रहे हैं। जैनधर्मका शाश्वत शान्तिका प्रयासती उनके सप्तमंगीनय सापेक्षाबाद, स्यादाद यारिलिसांत्रिंग के सिद्धान्तमें छुपा हुआ है। बाद-प्रवादादिके द्वारा भी युद्धको वे गुंजाइश देना नहीं चाहते। प्रायः इरएक मतके प्रति उनकी विचार-सिह्ण्सुता स्यादादसे भलकती है।

बौद्धमतने जिसतरहसे राज्याश्रयमें विस्तार किया उसी तरहसे जैन-धर्मने भी श्रपना प्रसार किया। श्रशोक श्रेशिक, विम्वसार, हर्पवर्धन श्राद जैसे बौद्ध तथा उज्जैनके चर्रडप्रद्योतको हरानेवाले सिंधुसौवीरके श्रिध्यति उदायन, कलिंगपर विजय करनेवाले तथा श्रादि तीर्थकरकी प्रतिमा लेश्रानंवाले मगधेश नन्दि-वर्धन, राजनीति-कुशल कलिंगवीर खारवेल, जिन्होंने मगधसे बदला चुकाया; बादामीके चालुक्य महाकवि रिवक्तीतिके राज्याश्रयी पुलकेशी द्वितीय, सोलंकी नरेश कुमारपाल, वीर-प्रवर राष्ट्रकृट नरेश श्रमोधवर्ष, गंगवंशके वीर सेनानी चामुरुडराय, गुजरातके श्रधीश्वर स्वेल वीर, वीरधवलके युद्धाध्यद्ध मन्त्री पालबन्ध नंजपाल तथा यस्तुपाल, जिन्होंने श्राकृके इतिहास-

प्रसिद्ध मन्दिर बनवाये और जिन्होंने अपने पथभृष्ठ राजाके काकाको भी जैनयतिके अपमानपर उनकी श्रेंगुली कटवाकर दिख्डत किया, बीकानेरके राजमन्त्री भागचन्द बच्छावत जिन्होने राजाके दुराप्रहको सिर नहीं नवाया व युद्धकर बीरगति प्राप्त की, तथा श्रावरतीके सहदयध्वज ऋदि जैसे जैन नगिष्पी, रुद्ध-वीरों श्रीर सामन्तोंने इन धर्मीको बहुत उपकृत किया है। श्रौर उत्कृष्णानयोगकी तैयारीमें जिनसेन, गुराभद्र श्रकलङ्क. नेमिचन्द्र, समन्तभद्राचार्य, हेमचन्द्राचार्य, कुन्दकुन्दाचार्य, सिद्धसेन दिवाकर, हरिभद्र, धनपाल श्रमितगरयाचार्य, हीरविजयसूरि श्रादि जैसे विद्वान भी पछि नहीं थे। इन जैन यतियोंकी भद्रता तथा सचाईको देख उस युगके चक्रवतीं सद्घाटकी भी हिंसा बन्द करनी पड़ी । पशु-पश्चियोंको भी जैनयतियोंकी कुटीरके पाम श्रभयप्रदान किया गया । भारत-दिवाकर प्रातः म्मरमीय रामावंशक महारामा राजसिंहने भी ऋहिसाको अपने कृत्यं।से ऋद्भित किया । व द्वीरिवजयके स्वागतको फतहपरसीकरीमें समाट श्रकवरने बड़ी तैयारी की थी. पर जन्होंने मांगी केवल श्रहिमा ।

आजका जैनसमाज नित्यशः देवदर्शन, स्वाध्याय राजिमोजनत्याग तथा श्रिहंसाके अनुपालन आदि द्वारा धर्मकी प्रास्पान्यतिष्ठा कर रहा है। पर इन सबसे बढ़-कर विशाल परिग्रह सामिग्रीसे श्रोत-प्रोत मन्दिरोमें उसका स्वचं हो रहा है, जिनमें जैन-समाजके ही नहीं, किन्तु प्रास्पी मात्रके उद्धारक वीतराग भगवान् श्रूपभदेव, पार्श्वनाथ, महाबीर आदि विराजे हैं। आज विशाल-काय मन्दिरोका निर्मास कराने वालोंके लिए अपने नाम-को अमर बनानेके प्रचुर-साधन प्राप्त हैं। इसलिए कीर्ति-ध्वजा पहरानेके लिए दूसरी संस्थाओंकी खोज अधिक वौद्यनीय है, जहाँ जैन तथा बैनेतर समाजकी सलाई निहित है। साहित्य प्रकाशनकी श्रोर सम्पति-वैभवकी त्फा-नी लहरोंपर तरने वाले इस शान्त समाजका उतना लच्य नहीं, जितने परिमाणमें सदुपयोगके लिए वीतराग भग-वान्ने परिग्रहका स्वामी इन्हें बनाया है। दानकी सार्वा-त्रिक विराटता भी उतनी जैन-समाजमें नजर नहीं श्राती जितनी अपेक्षित है। धर्म-प्रचार शैथिल्यको देखत हुए तो ऐसा मालूम पड़ता है कि जैनसमाजने प्रचार धर्मके नामसे जैनधर्मका पुकारा जाना गौरवकी वात नहीं समभी है या फिर श्रेगिक विम्वसारके युवराज अभयकुमारकी पार-

सीक विजय तथा धर्म-प्रचारको निरी गाथा समभ रखा है। निःसन्देह वीरोंकी इस जातिने श्राज श्रपनेको न्यापार वीर-वैश्य ही समभ रक्खा है, पर उसी वीरत्वम श्राशा-शाहकी (ब्राततायी वनवीरसे उदयसिंहके रच्लाकी) ज्योति नहीं, महारागा प्रतापकी धर्म-टेक रखनेमें सहायक होने वाले भामाशाहके अपरिग्रह या परिग्रह परिभाषा वतकी शक्ति नहीं, क्या जैन-समाज इन विशाल-श्रात्मात्रीके जीवन-त्यागको उपेक्षणीय वस्त ही मानता रहेगा ?

### संसारकी सम्पति केमी है ?

जासूं तु कहत सभ्पदा हमः री सो नो. साधुनि ये डारी ऐसे जैसे नाक मिनकी। जाम्ं तु कहत हम प्राय जोग पाई सो तो, नरककी साई है चढाई डंढ दिन की।। घेरा मोहि परयो तू विचारे सूख ऋांखिन को, माँखिन के चूटत मिठाई जैसे भिनकी। ऐते पर होय न उदासी जगवासी जीव, जगमें असाता है न साता एक ज्ञिनकी ॥

### कोल्ह्रके बलकी दशा

पाटी बाधी लोचिन सो सकंचे दबोचिन सों. कोचनीके सोचसों निवेदे खेल तनको । धाइवो ही धन्धा श्रारु कन्ध माहि लग्यो जात. बार बार आरत है कायर है मनको।। भूख सहे प्यास सहे दुर्जनको त्रास सहै. थिरता न गहे न उसास लहे छिनको। पराधीन घूमे जैसे कोल्ह् को कमेरो बैल, तैसो ही स्वभाव भैया जग वासी जनको।।

### दुजनका मन

सरलको सट कहै वकताको धीट कहै, बिन करे तासों कहै धनको ऋधीन है। त्तर्माको निवल कहै दमीको अदत्ति कहै. मधुर वचन बोलं तासों कहें दीन है।। धरमीको दंभी निसप्रेहीको गुमानी कहे. तृषणा घटाये तासों कहे भाग्यहीन है। जहां साध् गुरा दंखे तिनकों लगावे दोप. एंसो कन्नु दुर्जनको हिरदो मलीन है।।

#### स्रिन मुक्तावली

ज्यों मित हीन विवेक विना नर, मतङ्गज ईधन ढोवै । साजि कञ्चन भाजन धूल भरे शठ, मृद्र सुधारस सों पग धोवै। वाहित काम उड़ावन कारणा. डार महा मिए मुरख रोवे। त्यों यह दुर्लभ देह बनारसि, पाय अजान अकारथ खोवे।

[ स्वर्गीय कविवर बनारसीदासजी ]

# 

च नुण्योंमें सबसे ऋधिक पतित अवस्था इस समय श्रफ़रीकाके हिंबिशयोंकी हैं। कुछ दिन पहिले वे लोग नंगे रहते थे, घर बनाकर रहना नहीं जानते थे, न श्राग जलाकर भोजन बनाना ही उनको आता था । परन्तु श्रव ईसाई पादरियोंके श्रथक परिश्रमसे उनमें कुछ समभ-बूभ श्राती जाती है। पतितावस्थामें वे लोग बादलोंकी गरज श्रीर विजलीकी कड़कसे बहुत भयभीत होते थे श्रीर समभते थे कि कोई बलवती शक्ति हमारा नाश करनेका श्रारही है। इस कारण वे इन बादल श्रीर बिजलीके श्रागे हाथ जोड़ते थे, मस्तक नवाते थे, श्रौर प्रार्थना करते थे कि हम तुम्हारी शरणागत है, हम पर क्षमा करो । वह सम-भते थे कि जिस प्रकार बलवान् पुरुष ख़ुशामद करनेसे श्रीर भेंट-पूजा देनेसे शान्त होजाते हैं, उसी प्रकारके विधानोंसे ये गरजते बादल श्रीर कड़कती हुई विजलियाँ भी शान्त हो जाएँगी। इसही कारण वे किसी कमज़ोर मनुष्यको मारकर उनकी भेंट चढ़ाते थे, उनकी स्तुति गाते थे और गिडगिडा कर प्रार्थना करते थे कि हम तुम्हारे दास हैं हमको समा करो । इसही प्रकार श्रांधी, पानी, श्राग्नि श्रादिसे भी डरकर भेंट चढ़ाते ये श्रीर पूजा-प्रतिष्ठा किया करते थे। यही इनका धर्म था-इससे अधिक वे और कुछ भी नहीं जानते थे।

बलवती शक्तियोंका यह भय मनुष्यमें बहुत कुछ समभ-बूभ आजाने पर भी बना रहता है; जैसा कि प्राचीन कालमें जब मनुष्य जहाज़ चलाकर समुद्र पार आने जाने लग गए थे, तब भी समुद्रको मनुष्यकी बिल देते थे, फिर होते-होते मनुष्यकी बिल देना राज-आज्ञासे बंद हो गया तब इन भयक्कर शक्तियोंको पशु-पक्षियोंकी बिल दी जाने लगी। जैसांकि यहां आर्यभूमिमें अब तक भी जब भयंकर महामारी श्वाती है वा तुष्काल श्वादि श्वन्य कोई श्वापित श्वापड़ती है तो प्रामके लोग इकट्ठे होकर भैंसे श्वादि किसी बड़े पशुकी वाल देते हैं, चेचक श्वादि बीमा-रियोंको शान्त करनेके वास्ते मुर्गा, बकरीका बश्चा वा सूत्रपका वश्चा श्वादि भेंट चढ़ाते हैं श्वीर पूवे, लपसी, खील-वताशे तो मामूली तौर पर छोटी-मोटी शक्तियोंको भी चढ़ाते रहते हैं। सर्पकी पूजा की जाती है, गा-बजा कर खूब स्तुति की जाती है श्वीर दूध पिलाया जाता है। स्त्रियों बेचारी तो चृहों तकको पूजती हैं, हलवा बनाकर उनके बिलोंमें रखती हैं श्वीर हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हैं कि हे मामा चृहों, हमारे घरकी बस्तुएँ मत काटना।

अफ़रीका के इन बुद्धिहीनों को चलते-फिरते हट्टे-कट्टे मनुष्यके मरजाने का भी यहा अचम्भा होता है, वे नहीं समभते कि यह क्या होगया है, इसही कारण डरते हैं कि कहीं वह शक्ति जो इस मृतक शरीरमें से निकल गई है और दिखाई नहीं देती, गुनरूपसे हमको कुछ हानि न पहुँचादे। इसकारण प्रेतों की भी पूजा की जाती है। दिखाई न देने के कारण इन प्रेतों का भयतो इन जञ्जली लोगों के दृद्यमें वादल, विजली आदि से-भी अधिक बना रहता है—विशेषकर एकान्तमें, श्रुषेरे में इनसे डरते रहते हैं। कोई मरगया, तो किसी भृतने ही मार दिया, किसीको बीमारी होगई, तो किसी भृतने ही ही करदी, कोई गिर पड़ा चोट लग गई वा अन्य कोई उपद्रव होगया तो किसी भूत-प्रेतका ही कोप होगया! इस प्रकार हरसमय ही उनका भय बना रहता है।

उनके इस भारी भयके कारण ही उनमेंसे कुछ चालाक लोग इन मूर्खोंको यह विश्वास दिलाने लगजाते हैं कि हमने अनेक प्रकारकी सिद्धियोंके द्वारा अनेक भूत प्रेतोंको अपने वशमें कर लिया है, जिससे हम जो चाहें वह वही करनेको तैयार होजाते हैं। इन चालाक लोगों-के बहकायेमें आकर ये बुद्धिहीन मनुष्य अपनी प्रत्येक बीमारी, आपत्ति और अन्य सबही प्रकारके कष्टोंके निवा-रण करनेके लिए इनहीं लोगोंके पीछे-पीछे फिरने लग जाते हैं।

इन मन्द्बुद्धि हिन्श्योंका तो आश्चर्यही क्या है, जबिक इस आर्थभूमि पर भंगी, चमार, कहार, कुम्हार आदि श्रमजीवी लोगोंमें आज तक भी ऐसाही देखनेमें आता है। वे भी अपनी सबही बीमारियों और कहोंको किसी अहह भूतका ही प्रकोप मानते हैं उन्हींमेंसे कुछ चालाक लोग ऐसे भी निकल आते हैं, जो भूत प्रेतोंके इस प्रकोपको दूर करनेकी शांक्त रखनेका बहाना करने लग जाते हैं, इस कारण वेचारे भोले-लोग अपने प्रत्येक कण्टमें इन चालाक लोगोंकी ही शरण लेते हैं।

गांवके इन गॅवार लोगोंकी देखादेखी वड़े-बड़े सम्य और प्रतिष्ठित घरानोंकी मूर्ख स्त्रियाँ भी अपने बचोंकी सर्व प्रकारकी वीमारियोंमें इन्हीं मायाचारी भङ्गी-चमारोंको बुलाती हैं, हाथ जोड़ती हैं, खुशामद करती हैं कि जिस प्रकार भी हो सके कृपा करके हमको वा हमारी वेटी-बहू वा बचों को इन अहु भूत-प्रेतोंकी भपेटसे बचाओ। इन मायाचारियोंमें से जो अति-धूर्त होते हैं, वे तो यहांतक भी कहने लग जाते हैं कि हम अपने बसमें किये भूतोंके द्वारा चाहे जिसको जानसे मरवादें वा और भी जो चाहें करा दें। इन धूर्तोंका यह पराक्रम सुनकर मोहांध पुरुप उनके पीछे-पीछे फिरने लग जाते हैं, यहां तक कि बड़े-बड़े श्रेष्ठ और बुद्धिमान् पुरुप भी अपने बलवान वैरीका नाश करनेके वास्ते इन्हींका सहारा लेते हैं, वैरीको मारनेके वास्ते उस पर मूठ चलवाते हैं और अन्य भी अनेक प्रकारसे उनको हानि पहुँचानेका उपाय कराते हैं।

इस प्रकार प्रतिष्ठित पुरुषोंके द्वारा इन भंगी, चमारोंको पुजता देखकर पढ़े लिखे विद्वानोंको भी लालच स्थाता है, वे बीमारी स्थादिक सर्व प्रकारकी स्थापत्तियोंका कारण भूत प्रेतोंके स्थानमें सूरज शनि- श्चर त्रादि कर प्रहोंका प्रकोप बताकर सोना चांदी श्रादि देनेके द्वारा उनका प्रकीप दूर हो जानेका उपाय यताने लग जाते हैं, श्रीर धनवान लोग श्राई हुई श्रापत्ति दूर होनेका यह सहज उपाय सुनकर तुरन्त ही उसे स्वीकार कर लेते हैं-सोना चांदी श्रादि बह-मृल्य वस्तुएँ देकर इन कर प्रहोंकी दशाको टालनेका उपाय करने लग जाते हैं ऋौर यह नहीं सोचते हैं कि इस प्रकार धन दे डालनेसे क्या ये ग्रह ऋपनी चाल पलट देंगे ? जन्म कुएडलीके जिस घरमें स्थित होने से ये ग्रह हमारे वास्ते हानि कारक वताये जाते के, उपाय करनेसे क्या अब वे उस घर से हट गये हैं ? र्याद हट गये हैं तो क्या पिछली जन्म कुएडली रह हो गई है और दूसरी शुभ प्रहों वाली बनानी पड़ गई है ? नहीं ऐसा तो नहीं होता है। इसप्रकारके उपायों द्वारा न तो अहों भी चाल ही बदली जा सकती है और न इस बदली हुई नवीन चालकी कोई नवीन जनम-पत्री ही बनती है, तब फिर इन उपायों द्वारा महोंका टलना क्यों मानते हैं ? इसका कोई भी उत्तर नहीं मिलता है !

इस प्रकार संसारमें श्रफ़रीकाके जँगली लोगोंके समान श्रव्यल २ तो हानिकारक देवी देवताश्रो श्रीर भृत प्रेतों त्र्यादिकी मान्यता शुरू होती है, जो लोगोंके बहुत कुछ सभ्य हो जाने पर भी बनी रहती है, फिर उन्नति करते करते जब मनुष्य घर बनाकर रहने लगता है, खेती वाड़ी करता है, बैज डंगर रखता है, विवाहके बन्धनमें पड़कर कौदुम्बिक जीवन बिताने लग जाता है, वस्तु-संप्रह करता है श्रीर जब उसकी ज़रूरतें तथा कामनायें भी बहुत कुछ वड़ जाती हैं, तब वह अपनी प्रवत इच्छात्रोंके वश होकर त्रांधी पानी श्राग विजली श्रादिक भयानक शक्तियोंको भेंट चढ़ा कर केवल यह ही प्रार्थना नहीं करता है कि हमको विध्वंस मत करना, किसी प्रकारकी हानि मत पहुँचाना, किन्तु उनसे अपनी इच्छाओं श्रीर मनोकामनाश्रोंकी पूर्तिकी भी प्रार्थना करने लग जाता है, जिससे होते होते ये शक्तियां सर्व प्रकारके कारज साधने वाली भी मानी जाने लगती हैं। यह दशा स्पष्ट रूपसे हमको वेदोंके

गीतों में मिलती है। उस समय आर्य लोग बादल, विजली, आग, पानी आदि प्राकृतिक शक्तियोंको देवता मान कर अपनी इच्छा-पूर्तिके लिये उनसे प्रार्थना रूप जो गीत गाया करते थे उनका संग्रह होकर ही ये चार वेद बन गये हैं। इन गीतों के द्वारा इन्द्र, आग्नि, वायु, जल और सूर्य आदिकसे यह प्रार्थना की गई है कि लड़ाईमें तुम हमारी विजय कराओ, हमारे वैरियोंका नाश करो, उनकी टांग तोड़ो और गर्दन मरोड़ो, उनकी विस्तियाँ वर्वाद करो, हमको सुख सम्पति दो, समृद्धिशाली करो, सन्तान दो, बल दो, पराक्रम दो और धन्य-धान्य दो। इन देवताओंको प्रसन्न करने के वास्ते वे भेड़, वकरी आदि प्रयु अग्नि में भरम करते थे और पूर्व तथा भना अन्न भी चढ़ाते थे।

कुछ समय पीछे अधिकाधिक बुद्धिका विकास होने पर इन श्रायोंका यह भी विचार होने लगा कि धरती, श्राकाश, सूरज, चान्द, हवा, पानी श्रादि सब ही वस्तुत्रोंका कोई एक नियन्ता भी ज़रूर है, जो इन सबको नियम रूपसं चला रहा है। इस प्रकार श्रव छनमें सर्व शक्तिमान एक ईश्वरके माननेकी भी प्रथा शुरू हुई, साथही स्तुर्ति करने श्रीर भेंट चढ़ानेसे खुश होकर वह भी इमारे कार्य-सिद्ध कर देता है यह मान्यता बरावर जारी रही। फिर होते होते जीवका भी ख्याल आया कि यह देहसे भिन्न कोई नित्य पदार्थ है. ज्ञानवान होने से ईश्वरका ही कोई श्रंश है, जो इच्छा, द्वेप आदि मोह मायामें फँसकर संसारके दुख-भोग रहा है। इसके बाद कालक्रमसे यह भी माना जाने लगा कि मनुष्य, कुत्ता, विल्ली, कीड़ा, मकौड़ा, चील, कबू-तर ब्रादि सबही पर्यायोमें यह जीव श्रपने कर्मानुसार भूमगा करता फिरता है, ईश्वर सर्व शक्तिमान श्रीर सर्वज्ञान सम्पन्न होनेके कारण जीवोंके कर्मीका न्याय करता रहता है, बिल्ली, कुत्ता आदि बनाता रहता है, श्रीर सुख तथा दुख देता रहता है, वह न्यायवान है, सबके कर्मोंको जानने बाला है, इस कारण जो जैसा करता है, उसको वैसाही फल देता है। यह सब कुछ हुआ, परन्तु यह मान्यता फिर भी उसही जोर शोरके साथ कायम रही कि अपनी स्तुति और बड़ाईको सुनकर अपनी पूजा-प्रतिष्ठासे अपनी मान मर्यादा पूरी हुई देख कर वह न्यायकारी ईश्वर हमारे सबही कष्ट दूर कर देता है, हमारी मनोकामनायें भी सब पूरी कर देता है। इसीसे ''मेरे अवगुण मत न चितारो नाथ! मुक्ते अपना जान उवारो'' जैसी प्रार्थनाएँ बराबर चली आती हैं। फल इसका यह होता है कि संसारके मोही जीव पाप कर्मोंसे बचना इतना ज़रूरी नहीं समक्षते हैं, जितना कि शक्तिशाली ईश्वरकी भक्ति, स्तुति और पूजाके द्वारा उसको खुश रखना ज़रूरी समक्षते हैं।

मंहिकी कैसी बड़ी विचित्र महिमा है कि सर्वज्ञ, सर्व शिकिमान् और पूर्ण न्यायकारी एक ईश्वरको कमें का फल देनेवाला मानते हुए भी मनुष्योंके में।हवश ऐसी २ अद्भुत मान्यतायें भी इस हिंदुस्तानमें प्रचलित होजाती हैं कि गङ्गास्तान करते ही जन्म-जन्मके सब पाप नष्ट हो जाते हैं! कीनसा मूर्ख है जो ऐसे सस्ते सीदेको स्वीकार न करें। नतीजा इसका यह होता है कि बड़े-बड़े इहा-जाती, साधु-संन्यासी, श्रमेक पन्थों और सम्प्रदायोंके योगी, बड़े-बड़े विद्वान और तार्किक, राजा और धनवान, स्त्री और पुरुप, पापी और धर्मातमा, सभी आंग्व मीचकर गङ्गा-में गोता लगानेको दौड़े आते हैं, गंगाके प्रहांको द्रस्य चढ़ाते हैं, श्रीर कृतार्थ होकर ख़ुशी-ख़ुशी घर जाते हैं। समभ्य लेते हैं, कि पिछले पाप तो निबटे आगेको जब श्राधक पाप संचय होजाएँगे तब फिर एक गोता लगा आएँगे।

इससे भी आसान तरकीय मन्त्रींकी है। किसीके सिर में दर्द होगया, बुश्नार आगया, आंख वा दाढ़ दुखने लगी, पीलिया होगया, जिगर वढ़ गया, तिल्ली होगई, दूध पीते वच्चेने माताकी छातीमें चोट मारदी, गरज़ चाहे किसी भी कारणसे कोई भी रोग शरीरमें होगया हो, उसकी चिकित्सा किसी वेदासे करानी निर्थक है, शरीर-की विगड़ी हुई प्रकृतिको औपधियोंके द्वारा ठीक करना व्यर्थ है—यम किसी मन्त्रवादीके पास चले जाहरे, उसके कुछ शब्द उच्चारण करतेही सब रोग दूर होजायगा! सांपने काट लिया हो, विच्छू भिड़ ततैया आदिने डक्क मारा हो, बावले कुत्तेने काटा हो, किसी पुरुषका व्याह न होता हो, स्त्रीके सन्तान न होती हो, होकर मरजाती हो, बेटा न होता हो, बेटियाँ ही बेटियां होती हो, स्रांत कष्ट रहता हो, कोई पुरुष किसी स्त्री पर श्राशिक होगया हो श्रोर वह न मिलती हो, कोई भूठा मुकदमा जीतना हो, किसीका किसीसे मनमुटाव कराना हो, किसीको जानसे मरवाना हो, किसीकी धनसम्पत्ति प्राप्त करनी हो, ये सब कार्य मन्त्रवादीके द्वारा सहजहीं में सम्पन्न होसकते हैं! जो कार्य सर्वशक्तिमान परमेश्वरकी वरसों पूजा-भक्ति करनेसे सिद्ध नहीं होसकता वह मन्त्रवादीके ज़रा श्रोठ हिलानेसे पूर्ण होसकता है! परन्तु दूसरोंका ही, ख़ुद मन्त्रवादीका नहीं, यह भी मन्त्रका एक नियम है!!

मन्त्रके बीजात्तर बड़े-बड़े ब्रह्मशानियोंने अपने आत्मवलसे जाने हैं; तभीतो इनमें इतना वल है कि चलते दिश्याको रोकदें, गगनभेदी पहाड़को भी इधरसे उधर करदें, सूरजकी चालको बदलदें और पृथ्वीको उलटकर धरदें, जलती आगको ठएडी करदें, बजती बीनको बन्द करदें, चलती हवाको रोकदें, जब चाहें पानी बरसादें और बरसते पानीको रोकदें, प्रकृतिका स्वभाव, सृष्टिका नियम, ईश्वरकी शक्ति मन्त्रबलके सामने कुछ भी हस्ती नहीं रखती हैं! किसी धनवानको ऐसी ब्याधि लगी हो कि जीवनकी आशा न रही हो, तो अनेक पण्डित ऐसा मन्त्र जपने बैठ जाएँगे कि मृत्यु पास भी न फटकने पाए, कोई ऐसा बैरी चढ़कर आवे, जो सेनासे परास्त नहीं किया जासकता हो तो, मन्त्रवादी उसको अपने बलसे दूर भगा देंगे! ऐसी ऐसी अद्भुत शक्तियाँ मन्त्रोंकी गाई जाती हैं।

ग़ज़नीका एक छोटा सा राजा महमूद हिन्दुस्तान जैसे महाविशाल देशपर चढ़कर श्राता है। श्रावे, एक महमूद क्या यदि हज़ार महमूद भी चढ़कर श्राएँ तो मनत्रकी एक फूंकसे उड़ा दिये जावेंगे ! फल इसका यह होता है कि बहुत थोड़ीसी सेनाके साथ एक ही महमूद सारे हिन्दुस्तानमें मन्दिरोंको तोड़ता श्रीर मूर्तियोंको फोड़ता हुआ फिर जाता है, कोई चूंतक भी नहीं कर पाता है, राजा महाराजाश्रों, बड़े बड़े धनवानों-विद्वानों श्रीर मन्त्रवादियोंकी हज़ारों स्त्रियोंको पकड़कर लेजाता है, जो काबुलमें जाकर दो-दो रुपयेको विकती हैं! हिंदु-स्तानका मन्त्रवल यह सब तमाशा देखताही रह जाता है! इस प्रकार महमूद १७ वार हिन्दुस्तान श्राया श्रीर बेखटके इसही प्रकारके उपद्रव करता हुश्रा हँसता-खेलता वापस जाता रहा! यह सब कुछ हुश्रा, परन्तु मन्त्रोंके द्वारा कार्य--सिद्ध करानेका प्रचार ज्योंका त्यों बना ही रहा! महमूद पर मन्त्र नहीं चला, क्योंकि वह राजा था, राजा पर मन्त्र नहीं चलता है, वस इतना-सा कोई भी उत्तर कार्फ़ी है!!

संसारके नियमानुसार काम करनेमें तो बहुत भारी पुरुषार्थ करना पड़ता है-किसान ज्येष्ठ आपाङ्की धूपमें दिनभर हल जोतता है, फिर बीज बोता है, नौराई करता है, पानी देता है, बाद लगाता है, रातों जाग-जागकर रखवाली करता है, खेत काटता है, गाहता है. उड़ाता है, तब कहीं छः महीने पीछे कुछ अनाज प्राप्त होता है ऋति वृष्टि होगई, स्रोला काकड़ा पड़ गया, टिड्डीदलने खेत खालिया तो सालभगकी मेहनत यों हीं वर्वाद गई। परन्तु मन्त्रके द्वारा कार्यकी सिद्धि करानेमें तो मन्त्रवादीकी थोड़ी सी सेवा करनेके सिवाय श्रीर कुछ भी नहीं करना पड़ता है, इस कारण पुरुपार्थ करने-में कौन जान खपावे ? श्रकर्मण्य होकर श्रारामके साथ क्यों न जीवन वितावें ? फल इस अकर्मण्यताका यह हुआ कि वह भारत जो दुनिया भरका सरताज गिना जाता था, काबुल जैसे छोटेसे राज्यका गुलाम बन गया ! वेखटके मुसलमानोंका राज्य होगया, मन्दिर तोड़ २ कर मिलजरें बननी शुरू होगईं, गौ माताकी हत्या होने लगी नित्य कई लाख जनेऊ ट्टने लगे और मुसलमान बनाये जाने लगे ! राज्य गया, मान गया श्रीर इसीके साथ धर्म गया श्रीर ईमान गया, सब कुछ गया, परन्तु नहीं गया तो मन्त्रशक्ति पर विश्वास नहीं गया।

श्रकर्मण्यका चाहे सब कुछ जाता रहे, परन्तु उससे पुरुपार्थ कदाचित भी नहीं होसकता है। इस वास्ते श्रव वेचारे हिन्दुस्तानियोंने मुमलमानोंका सहारा लेना श्रुरू कर दिया है, वे श्रपना कलमा पढ़कर हमारे बश्चों पर फुंक मार देंगे तो हमारा बचा जीता रहेगा, वह कोई तावीज़ ( यन्त्र ) लिखकर देदेंगे तो उसको बांधनेसे कोई बीमारी नहीं श्राएगी, उनके मन्त्रोंसे सर्व प्रकारकी बीमारी दूर होजाएगी, पुत्रहीनोंको पुत्रकी प्राप्ति होजा-एगी, श्रविवाहितोंका विवाह होजाएगा, भूठे मुक़दमे फतह होजाएँगे, खेतमें खुव पैदावार होगी, श्राजीविका लग जाएगी, श्रन्य भी सब ही कार्योंकी सिद्धि होजाएगी, सांप विच्छा भिड़ ततय्या त्रादि जानवरीका ज़हर उता-रनेके वास्तेभी श्रव इन दुनियाँ-विजयी मुसलमानीके पासही जाना चाहिये, परिडतोंके मन्त्र तो अब फींड पड़ गये हैं, इन शक्तिशाली भुसलमानोंकी जीती जाग-ती जोत है, इस कारण श्रव तो इनहींसे कारज सिद्ध कराना उचित होगा । बस इतना विश्वास होने पर मस्जिद में श्रज़ान देने वाला कोई ग़रीय श्रनपढ भुला, भीख मांगता फिरता हुआ कोई ग़रीब मुसलमान भी पुजने लग जाता है, इन्हींके द्वारा अकर्मण्य और पुरु-पार्थहीन हिन्दुत्रोंके सब कामोंकी सिद्धि होने लगती है!!

क्योंजी हिन्दू भाइयो ! तुम्हारे परिवतां, पुजारियों श्रीर सःयासियोंके जो मन्त्र थे, वे तो बड़े बड़े ब्रह्मज्ञा-नियोंको उनकी भारी भारी दुद्धर तपस्याके पश्चात् उनके ब्रात्म-वलके द्वारा ही जात हुए थे, उन मन्त्रोंमें इंश्वरकी शक्ति विद्यमान थी, मन्त्रोंके वीजान्तरोंमें ही ईश्वरने श्रपनी सारी शक्तिको स्थापन कर रखा था। जिनका उचारण होतेही कुछसे कुछ हो जाता है, मन्त्रीं-के उचारण करनेमें यदि एक छोटीसी मात्राका भी हेर फेर होजाय तो गुज़ब ही होजाय । इस कारण उच-जाति-के बहे-बहे विद्वान ही इन मन्त्रोंको साधत थ, बड़ी भारी शुद्धि श्रीर पवित्रताई रखते थे, तबही यह मनत्र उनकी सिद्ध होते थे श्रीर उनके पास टिकते थे, परन्तु इन मुसल-मानोंको तो तुम धर्मसे परान्मुख श्रीर ऐसे श्रशुद्ध श्रप वित्र बतातेहों कि यदि ५० गज लम्या भी फरश विछा हो श्रीर उसके एक कोने पर कोई मुसलमान वैठा हो तो, उस फ़रसके दूसरे कोने पर वैठकर भी तुम पानी नहीं पीसकते हो, तब ईश्वरीय शक्ति रखने वाले ये मन्त्र इनके पास कहाँसे आगये और तुम्हारे ब्रह्म-ज्ञानियोंको

ये मन्त्र क्यों नहीं मालूम हुए । परमिपता परमेश्वरने ये मन्त्र बड़े-बड़े ब्रह्म-ज्ञानियोंसे क्यों छिपाये रक्खे श्रीर इन श्रधर्मियोंको क्यों बता दिये ?

इन बातोंको विचारे कौन ? विचार होता तो अक-मंग्य ही क्यों होते, और क्यों इस प्रकार भटकरे फिरते। प्रकृतिकी रीतिके अनुसार सीधा पुरुपार्थ करते और सबके सरताज बने बैठे रहते।

इनको इस प्रकार विचार शून्य देखकर श्रीर यह बात जानकर कि ब्रह्म शानियों के जाने हुए देव भाषाके मन्त्रोंके स्थानमें मुसलमानोंके श्रार्थी भाषाके मन्त्रों पर भी वैसा ही बल्कि उससे भी ज्यादा विश्वास हमारे हिन्द भाइयोंका होगया है, ग्रामके कुछ चालाक लोगोंने अपनी गँवारू भाषामें भी मनत्र घड़ने शुरू कर दिये श्रीर जब गांवके भोले लोगोंको उन गँवारू मन्त्रींका विश्वास होगया तो शहरोंके बड़े-बड़े लोगों तकमें भी उनकी धाक बैठ गई। इन गँवारू भाषाके मन्त्री द्वाराभी दुनियाँ के सब काम सिद्ध होने लग गये। बल्कि इन मन्त्रोमें तो यहां तक वल आगया कि यदि किसीको कोई सांप काट ले तो मन्त्रवादी श्रपना गैवारू मन्त्र पढकर बांसका एक तिनका फंक देगा श्रीर वह तिनका उस सांपको पकड़ लावेगा श्रीर वह साँप श्रपने मुँहसे उस मनुष्यके शरीर में से ज़हर चूम लेगा। सबही लोग गँबारू मन्त्रोंकी इस श्रद्भत शक्ति पर विश्वास रखते हैं। परन्तु क्या किसीने ऐसा होते देखा है ? देखा नहीं तो ऐसोंसे सुना ज़रूर है जिन्होंने मन्त्र शक्तिका यह अद्भुत दृश्य अपनी श्रांखोंने देखा हैं ? श्रच्छातो चलो ढंढकर किसी ऐसे श्रादमी से मिलें, जिसने अपनी श्रांखों यह श्रद्भुत दृश्य देखा हो, परन्तु हिन्दुस्तान भरमें फिर जाइये ऐसा कोई न मिलेगा जिसने यह भचम्भा अपनी आंखों देखा हो। हां ऐसे बहुत मिलेंगे जिन्होंने सुना है और सननेसे ही जिनको इस पर पूर्ण विश्वास है। हिः दुस्तान में अनेक भाषा बोली जाती हैं-पञ्जाबी, हिंदुस्तानी, मारवाड़ी, पूर्वी, वैंगला उड़िया, गुजराती, मराठी, मदरासी सवही प्रकारकी बोलियोमें यह गाँवारू मन्त्र बन लोगोंका हैं। हिन्दुस्तानके विचारहीन

ऐसा सहज विश्वास देखकर भंगी, चमार श्रादि महा पतित जातियोंके चालाक लोगोंने भी अपनी टूटी-फूटी भाषामें अनेक मन्त्र घड़ लिए और उन मन्त्रोंके द्वारा अपनी जातिके मुर्ख लोगोंके कारज सिद्ध करने श्ररू करदिये ! जब इन मृर्ख लोगोंके द्वारा ऊँची जाति-की मूर्ख स्त्रियोंको भी भङ्की चामारोंके मन्त्रोंका बल सुनाई दिया तो वे भी अपने वचोंकी वीमारी आदिमें इन लोगोंको बुलाने लग गई। "फ़रे-मन्त्र बाचा गुरूका-बोल सांचा, फुरे नाफुरे तो लूना चमारीक कुराडमं पड़े" इसही प्रकारके ऊट-पटांग कुछ ,गँवारू वोल कहकर कठिनसे-कठिन कार्योंकी सिद्ध होने लग गई। ये शक्ति-शाली मन्त्र ऐसे महा नीच श्रीर श्रपवित्र पुरुषंकि पास कैसे ठहर सकते हैं, ऐसे तर्क उठने पर यह विश्वास दिलाया जाने लगा कि यह कलि-काल है जिसमें पवित्र मनत्र तो ठहर ही नहीं सकते हैं, इस कारण श्रव तो श्रप-वित्र मन्त्रही काम देंगे श्रीर उसही के पास रहेंगे जो श्रपवित्र रहेगा-पाक रहने वालेके पास तो ये मन्त्र ठहर ही नहीं सकते हैं। जब विचार-शक्ति से काम ही न लेना हुआ तब इस बातका भी विश्वास क्यों न कर लिया जाय ?

विश्वास भी कैसे न हो ! जब कठिनसे कठिन बीमारी या अन्य कोई कष्ट अथवा कठिनसे कठिन कार्य दो चार पैसे नक़द या सेर आधसेर अनाज देनेसे इन बेचारे भङ्गी चमारोंके द्वारा सिद्ध होता हुआ नज़र आता है तो क्यों न करालिया जावे ? ग्रहस्थ लोग रात-दिन अनेक प्रकारकी चिन्ताओं में फॅसे रहते हैं, उनका काम तर्क-वितर्क करनेसे नहीं चल सकता है, गृहस्थीका संसार तो आंख मीचकर सबही को मानने और सबही से सहायता लेते रहनेसे ही चल सकता है ! अच्छा भाई यदि महा-मूढ़ और अविचारी बननेसे ही तुम्हारा संसार चलता है तो ऐसे ही चलाओ । परन्तु इतना कहे बिना हम भी नहीं रह सकते हैं कि अपने शक्ति-शाली मन्त्रों पर भरोषा रखने वाले तीस करोड़ हिन्दुस्तानी, पुरुपार्य और बाहु-बल पर भरोसा रखने वाले ३० लाख मुसल-मानोंसे परास्त होगये । राजपाट खोया, धर्म कर्म खोया श्रीर गुलाम बने। साथही यह भी बतला देना चाहते हैं कि बद्योंकी वीमारीमें योग्य डावटरोंसे श्रीपिध कराने वाले श्रिश्रेज़ोंके हज़ार बच्चोंमें से चालीस मरते हैं श्रीर ब्रह्मशानियोंके बीज मन्त्रों, मुसलमानोंके गंडे ताबीज़ों, श्रमपढ़ गँवारोंके मन्त्रों श्रीर भङ्गी चमारोंकी भाड़-फूक का सहारा लेने वाले हिन्दुस्तानियोंके हज़ारमें से चारसी बच्चे मर जाते हैं। श्रव श्रापही विचार करलें कि मूढ़-मित बनकर श्राप श्रपना संसार चला रहे हैं वा श्रमूढ़ हिं हुए विचारसे काम लेकर।

संसारमें कोई भी श्रदृष्ट शक्ति किसीका विगाड़ या सँवार नहीं करती है, यहां तक कि यह सारा संसार भी किसीके चलाये नहीं चल रहा है। न कोई इसका विगाइनेवाला है श्रीर न बनानेवाला है, जो भी कुछ होरहा है वह सब बस्त स्वभावके श्रनसार ही होरहा है। वस्तएँ अनादि हैं और उनके स्वभाव भी अनादि हैं। त्रागका जो स्वभाव है वह स्वनादिसे है श्रीर स्ननत तक रहेगा। इसही प्रकार प्रत्येक वस्तुका स्वभाव श्रनादि श्रनन्त है। प्रत्येक वस्तु श्रपने-श्रपने स्वभावा-नुसार काम करती है और नियमानुसार अपने समीपकी वस्तु पर श्रासर डालती है। इसहीसे श्रालटन-पलटन होता है श्रीर संसारका चक्र चलता है। संसारक सबही मनुष्य श्रौर सबही पशु-पत्ती बहुधा वस्तुश्रोंक स्वभाव का श्रयल होना जानते हैं, तबही तो वेखरके खाते पीते हैं श्रीर श्रन्य प्रकार बर्तते हैं। वस्तु स्वभावके इस अटल िद्धा तपर ही जीवोंका सारा संसार-कार्य चल रहा है-सेती बाड़ी होती है, खाना पीना बनता है, दवादारू की जाती है, सब प्रकारकी कारीगरी बनती है, विषय-भोग होते हैं, खेल तमाशे किये जाते हैं, श्रीर भी सबही प्रकारके व्यवहार चलते हैं। यदि संसारकी वस्तुश्रोके स्वभावके श्रटल होनेका विश्वास न होता तो किसी वस्तुके छुनेका भी साहस न होता और न कोई किसी प्रकारका व्यवहार ही चल सकता था ।

ऐसी दशामें कर्ता-हर्ता आदि अदृष्ट शक्तियोंकी कल्पना करना और फिर उनको मनुष्योंके समान खुशा-

मद करने, बड़ाई गाने वा भेंट पूजासे खुश होकर हमारी इच्छानुसार काम करनेवाला मानलेना मूढता नहीं तो और क्या है ? मन्ष्यकी श्रष्टता तो उसकी बुद्धिसे ही है, नहीं तो उसमें और पशुमें अन्तर-ही क्या है ? बुद्धिवलसे ही यह छोटासा मनुष्य बड़े-बड़े हाथियोंको पकड़ लाकर उनपर सवारी करता है, महा भयानक सिंहोंको पिंजरे में बन्द करता है, पहाड़ोंको तोड़ता है, गंगा जमुना जैमी विशाल नदियोंको वसमें करके नहरीं द्वारा अपने खेतीं तक वहा लेजाता है, श्राग पानीको वसमें करके उसकी भापसे हज़ारी कीस लम्बे चौड़ समुद्रकी छातीपर करोड़ों मन बीफके भारी-जहाज़ चलाता है, इसही प्रकार धरतीपर रेल श्रीर श्राकाशमें विमान उड़ाता फिरता है, महा भयानक कड़कती हुई विजलीको बसमें करके उसके द्वारा च्राण-भरमें लाखों कोस ख़बर पहुँचाता है, घर वैठा दूर-दूर देशोंके गाने सुनता है, अन्य भी अनेक प्रकारके चम-त्कारी कार्य करता है। ये सब मनुष्यने किसी देवी-देवताको मानकर दा किसी मन्त्र वादीकी खुशामद करके सिद्ध नहीं किये हैं, किन्तु अपने बुद्धिवलसे आग पानी स्रादि वस्तुत्रोंके स्वभावको पहचानकर ही सम्पन्न किये हैं।

यह सय पुरुपार्थका ही फल है । अकर्मण्यको शिङ्गिङ्गिने और किसी देवी-देवता वा इश्वरंक आगं हाथ पसारकर भीख मांगनेसे कुछ नहीं मिलता है । अतः जैन-धर्मकी सबसे पहली शिद्मा यही है कि आखें खोलो, मनुष्य बनो, बुद्धित काम लो, वस्तुस्वभावको खोजो, उसहीके अनुसार चलो, स्वावलम्बी बनो, और पूरी हिम्मतके साथ पुरुपार्थ करने में लगो, न किमीस कुछ मांगों, न डरो, सबके साथ मिलजुल कर रहो, यही तुम्हारा मनुष्यत्व है, यही तुम्हारा गहस्य जीवन है । इसही प्रकार आदिमक उन्नतिके बास्ते भी आत्माके असली स्वभावको जानो, उसमें जो विकार आरहा है उसको पहचानो और वह जिस तरह भी दूर हो सकता हो उस ही कोशिश में लग जाओ। क्रोध, मान, माया, लोभ आदिक कपायोंके वशमें हो जानेसे और इन्द्रियोंके विपयोंकी

चाहके चक्ररमं पड़ जानेसे ही जीवको दुःख होता है, जितनी-जितनी विषय कपोएँ भड़कती हैं उतना-उतनाही जीवको तड़पाती हैं और जितनी-जितनी मन्द होती हैं उतनी-उतनीही जीव को शान्ति मिलती है। अतः विषय-कपाय ही जीवात्मा के विकार हैं, जिनके द्र होनेसे ही इसको परम शान्ति मिल सकती है। इन विषय कपायों के कम करने तथा सर्वथा दूर कर देनेके साधनोंका नाम ही धर्म है।

जितने भी धर्म इस समय संसारमें प्रचलित होरहे हैं वे सव धर्मके इस सिद्धान्तको मानने वाले ज़रूर हैं, परन्तु किसी एक ईश्वर वा अनेक देवी देवताओंकी खुद मुख्तारी कायम रखनेके कारण जिस प्रकार वे सांसा-रिक कार्योंकी सिद्धिके वास्ते उनकी खुशामद करना, वड़ाई गाना श्रीर मेंट चड़ाना श्रादि ज़रूरी समभते हैं। जिससे वह श्रदृश्य शक्ति प्रसन्न होकर उनका कार्य सिंद्ध करदे उसी प्रकार आत्मशुद्धिके बास्ते भी यही तकींव बताते हैं। परन्तु जिस प्रकार खुशामद करने श्रीर गिड़गिड़ाने से संसारका कोई कार्य सिद्ध नहीं होता, जो कुछ होता है यह वस्तु स्वभावानुसार पुरुपार्थ करनेमें ही होता है, उसी प्रकार आत्मिक उन्नीत भी महज़ खुशामदी और प्रार्थनात्रीसे नहीं हो सकती है, किन्तु हिम्मतके साथ कपायोंके कम करनेसे ही होती है। यदि हम खेतमें अनाज पैदा करना चाहें तो नियमानुस र जीतना बीना आदि खेतके सबही पुरुपार्थ करने पहुँगे, घर बैठे किनी अदृष्ट शक्तिकी खुशामद करते रहनेसे तो श्रनाज पदा नहीं होजायगा। यही हाल श्रात्मोन्नत का है, उसमें भी जो कुछ होगा अपने ही पुरुषार्थसे होगा। हां, आत्मीर्आत का उत्साह हुदयमें लानेके वास्ते उन महान पुरुपोंकी बड़ाई ज़रूर गानी चाहिए, जिन्होंने महान् धर्य श्रीर साहसके साथ श्रपनी विषय-कपायों पर विजय पाकर अपनी आत्माका शुद्ध किया है-सिंदानन्द पद प्राप्त कर लिया है-श्रथवा जो इस प्रकारकी महान् साधनाश्रोमें लगे हुए हैं। उनके महान कृत्योंको याद कर करके इसको भी ऐसी महा साधनात्रीके करने का हीसला, उत्साह, तथा साहस हो सकता है।

जैनधर्मके तीर्थंकर पुरुषार्थ पूर्वक महती साध-नाम्नों के द्वारा परमातम-पदको प्राप्त करके संसारके भोले लोगोंको पुकार-पुकार कर कहते हैं कि किसीके भरोसे मत रहो, न हम तुम्हारा कुछ कर सकते हैं न कोई दूसरे । तुम्हारा भला बुरा तो जो कुछ होगा वह सब तुम्हारे ही किये होगा, हौसला करो, हिम्मत बांधों श्रीर विषय कषायोंको कम करनेमें लग जान्त्रो, न जल्दी करो न घबराश्रो, धैर्यके साथ पुरुपार्थ करते रहनेसे सब कुछ होजायगा, मगर होगा सब तुम्हारे ही कियेसे । इस कारण एक मात्र अपने पुरुषार्थ पर ही भरोसा रक्खो और डटे रहो-कारज श्रवश्य सिद्ध होगा, पुरुषार्थ ही लोक-पर-लोक तथा परमार्थ दोनोंकी सिद्धिका मूल-मन्त्र है, वस्त स्वभावके श्रनसार काम करनेसे कार्य श्रवश्य सिद्ध होता है, बुद्धिबलसे काम लेकर वस्त स्वभावको जानना श्रीर तदनुसार काम करना ही पुरुपका कर्तव्य है; मूढ मित होनेसे सबही काम बिगड़ते हैं, पशुता आती है श्रीर पशुके समान खंटेसे वॅधनेकी श्रीर दूसरोंका गुलाम बननेकी नौबत आती है । यही जैन-धर्मकी स्वावलिम्बी शिक्षा है।

-:0:-

### सम्पादकीय नोट-

इस लेखमें लेखक महोदयने अनेकानेक श्रदृष्ट शक्तियों—देवीदेवताओंकी निराधार कल्पना, उनकी निष्फल श्राराधना, मन्त्रोंकी विडम्बना श्रीर उन सबसे होने वाली मनुष्यत्व तथा देशकी हानिका जो चित्र खींचा है, वह प्रायः बड़ा ही सुन्दर, हृदयद्रावक श्रीर शिक्षापद है। इसमें सन्देह नहीं कि जब मनुष्य मिथ्या-त्वके वशीभूत, भयसे पीड़ित, नाना प्रकारकी इच्छाश्रोंसे श्राकान्त, विषय-कपायोंसे व्याप्त श्रीर विवेक-बलसे विहीन होता है, तब बह इसी तरह भटका करता है श्रीर इसी तरह उसका पतन हुश्रा करता है। विवेकके श्रभावमें वह पुरुषार्थको नहीं श्रपनाता, स्वावलम्बी बनना नहीं चाहता, इच्छात्रोंका दमन, विषय-कषायों पर विजय तथा भय पर काबू नहीं कर सकता, श्रीर इसलिये श्रकर्मण्य तथा परावलम्बी हुन्ना दर-दरकी ठोकरें खाता फिरता है, दु:ख उठाता है श्रीर उसे कभी शान्ति नहीं मिलती । विवेकको खोकर ही भारत-वासियोंकी यह सब दुरावस्था हुई है श्रौर वे पतित तथा पराधीन बने हैं ! श्रथवा यों कहिये कि श्रविवेकके साम्राज्यमें ही धर्त चालाकोंकी बन आई है और उन्होंने श्रनेक श्रस्तित्व विहीन भूठे देवी-देवताओंकी स्रष्टि, तरह-तरहके बनावटी मन्त्रों-यन्त्रोंकी योजना श्रीर उन सबमें तथा पुरातनसे चले आये देवी-देवताओं एवं समीचीन मन्त्रोमें विचित्र-विचित्र शक्तियोंकी कल्पना करके उसके द्वारा अपने कुत्सित स्वार्थकी सिद्धिकी है और कपायोंकी पुष्टिकी है-इस तरह स्वयं पतित होते हुए देश तथा समाजको भी पतनके गड्ढे में दकेला है! जनताके अविवेकका दुरुपयोग करने वाले ऐसे धर्त तथा चालाक लोग प्रायः सभी समयों श्रीर सभी देशोंमें होते रहे हैं श्रीर उन्होंने मानव-समाज-को खूब हानि पहुँचाई है। जब-जब जनतामें श्रवि-वेक बढ़ता है तब-तब ऐसे धूर्तोंका प्राबल्य होता है श्रीर जब श्रविवेक घटता जाता है तब ऐसे लोगोंकी सत्ता भी स्वतः उठनी जाती है। श्वतः जनतामें विवेक-के जाग्रत करनेकी ख़ास जरूरत है; जो उसे जाग्रत करते हैं वे ही मानव-समाजके सच्चे हितेषी श्रीर परम-उपकारी हैं।

लेख के मात्र इतने आशय अथवा अभिप्रायसे ही मैं सहमत हूं, शेषके साथ मेरी सहमति नहीं है।

---सम्पादक



## मूलाचार संग्रह मन्य है।

(ले॰--श्री पं॰ परमानन्द जैन शास्त्री)

----

न समाजमें 'मूलाचार' प्रनथ श्राचार्य कुन्दकुन्द-के प्रन्थांके समान ही श्रादरणीय है । इसमें श्राचारांग-कथित यतिधर्मका—मुनियोंके श्राचार-विचार-का—श्रच्छा वर्णन है। साथ ही, श्रन्य भी कुछ श्राव-श्यक विषयोंका समावेश किया गया है। ग्रंथकी गाथा-संख्या १२४३ है श्रीर वह निम्नलिखित बारह श्रिध-कारोंमें विभाजित है—

१ मूलगुरण, २ बृहत्प्रत्याख्यान संस्तर संस्तव, ३ संचेपप्रत्याख्यान, ४ समाचार, ५ पंचाचार, ६ पिएड-शुद्धि, ७ पडावश्यक, ८ द्वादशानुप्रेचा, ६ स्रानगार-भावना, १० समयसार, ११ शीलगुरण, १२ पर्याति।

इस प्रन्थ पर एक टीका तो वारहवीं शताब्दी के श्राचार्य वसुनन्दीकी बनाई हुई 'श्राचारवृत्ति' नामकी मिलती है, जो माणिकचन्द्र प्रन्थमालामें प्रकाशित भी हो चुकी है; श्रीर दूमरी 'मूलाचारप्रदीपिका' नामकी संस्कृत टीका सकलकीर्ति श्राचार्य कृत भी उपलब्ध है जो पूर्वटीकासे कईसी वर्ष बादकी बनी हुई है; परन्तु

वह अभी तक मेरे देखनेमें नहीं आई। इनके सिवाय, दो हिन्दी भाषाकी टीकाएँ भी उपलब्ध हैं। इन सब टीकाओं के कारण जैनसमाजमें इस प्रंथके पठन-पाठनका ख्य प्रचार है। मूलाचारके रचिता श्री वहकेर कहे जाते हैं; परन्तु वे कौन हैं, कब हुए हैं, किसके शिष्य थे और उनका क्या विशेष परिचय है? इत्यादि बातोंका हमें कुछ भी पता नहीं है। कुछ लोगोंकी दृष्टिमें आचार्य कुन्दकुन्द ही 'मूलाचार' के कर्ता हैं—प्रंथकी कुछ प्रतियों में कुन्दकुन्दका नाम भी साथ में दर्ज है।

प्रथमें कुन्दकुन्दाचार्यके प्रथोंकी बहुतसी गाथात्रांकी देखकर पहले मेरा यह ख़याल हो गया था कि इस मृलाचारके कर्ता कुन्दकुन्द ही होने चाहियें, श्रीर उसी को मेंने 'श्रानेकान्त' की तीमरी किरणमें प्रकाशित श्रपने एक लेख द्वारा प्रकट किया था। परन्तु श्रव मृलाचारका दिगम्बर श्रीर श्वेताम्बर दोनों श्राम्नायके प्रन्थोंके साथ तुलनात्मक दृश्से श्रध्ययन करने पर नतीजा कुछ दूसरा ही निकला। श्रीर उससे यह निश्चय हो गया कि इसके

कर्ता श्राचार्य कुन्दकुन्द नहीं हैं श्रीर न इसकी रचना एक ग्रन्थके रूपमें हुई है; किन्तु यह भिन्न भिन्न १२ प्रकरणोंका एक संग्रह ग्रंथ है, जिनमेंसे एकका दूसरे प्रकरगाके साथ कोई घनिष्ट सम्बन्ध माल्म नहीं होता-श्रर्थात् एक प्रकरणके कथनका सिलसिला दूसरंके साथ ठीक नहीं बैठता । प्रन्थके शुरूमें प्रंथके नामादिको लिये हुए कोई प्रतिज्ञा-वाक्य भी नहीं ऋौर न प्रन्थके प्रकरणों त्र्यथवा ऋधिकारोंका ही कोई निर्देश है-प्रत्येक प्रकरण श्रपने श्रपने मंगलाचरण तथा कथनकी प्रतिज्ञाको लिये हुए है । इससे यह ग्रन्थ जुदे जुदे बारह प्रकरणोंका एक संग्रह ग्रंथ जान पड़ता है। १२वाँ 'पर्याप्ति' नामका ग्रिधिकार तो त्राचारशास्त्रके साथ कोई खास सम्बन्ध भी नहीं रखता, श्रीर इस लिये वह इन प्रकरणोंकी निर्माण-विभिन्नता श्रीर संग्रहत्वको श्रीर भी श्रिधिकताके माथ सूचित करता है। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि इन सब प्रकरणोंका निर्माण किसी एक विद्वान्के द्वारा हुन्न्या है। हाँ, इतना हो सकता है कि किसी एक विद्वानके द्वारा इनका संग्रह तथा इनमें संशोधन-परि-वर्धनादि होकर 'मूलाचार' नाम दिया गया हो । कुछ भी हो, ग्रंथ में प्रायः प्राचीन श्राचार्यों के वाक्योंका ही संकलन किया गया है श्रीर वह संकलन शिवार्य विरचित 'भगवती श्राराधना' के बादका जान पड़ता है; क्योंकि इस ग्रन्थकी सबसे ऋषिक गाथात्रोंको मृलाचारमें अप नाया गया है।

श्रीकुन्दकुन्दाचार्यके ग्रंथोसे जिन गाथात्रों तथा गाथा-वाक्योका इस ग्रंथमे संग्रह किया गया है उसका कुछ दिग्दर्शन, में श्रंपने पिछले लेखमे— क्या कुन्दकुन्द ही मृलाचारके कर्ता हैं! इस शीर्पकके नीचे—करा चुका हूं। कुन्दकुन्दके ग्रंथोसे भिन्न जिन दूसरे ग्रंथों श्राथवा दूसरे श्राचार्य वाक्योका इसमें ज्योका त्यों तथा कुछ पाठभेद या परिवर्तनादिके साथ संग्रह पाया जाता है उसका परिचय नीचे दिया जाता है । ऊपरकी सब परिस्थिति ऋौर नीचे दिये हुए परिचय परसे बिद्वान् पाठकोंको यह भले प्रकार मालूम हो सकेगा कि मूलाचार कोई स्वतन्त्र ग्रंथ न होकर एक संग्रह ग्रंथ है । इसी विज्ञापनाके लिए इस लेखका सारा प्रयत्न है:—

इस प्रंथके 'पर्याप्ति'नामक ऋन्तिम ऋधिकारमें गति-ऋगगितका कुछ वर्णन 'सारसमय' नामक प्रंथसे लेकर रक्खा गया है; जैसा कि उसकी गाथा नं० ११८४ के निम्न पूर्वार्थसे प्रकट है—

''एवं तु सारसमए भिशादा दु गदीगदी मए किंचि ।''

इस गाथाकी व्याख्या करते हुए श्रीवसुनन्दी श्राचार्यने जिखा है—

"एवं तु श्रमेन प्रकारेण 'सारसमये' व्याख्या-प्रज्ञप्त्यां सिद्धान्ते तस्माद्धा भिणते गत्यागती गतिश्च भिणता श्रागतिश्च भिणता मया किंचित् स्तोकरूपेण। सारसमयादुद्धृत्य गत्यागतिस्वरूपं स्तोकं मया प्रतिपादितमित्यर्थः।"

इसी संस्कृत टीकाका आश्रय लेकर भाषा-टीकाकार पंज्यचन्द्रजीने भी लिखा है कि—''इस प्रकार व्याख्या प्रजित नामके लिखान्त ग्रंथमेंसे लेकर मैंने कुछ, गति-आगतिका स्वरूप कहा।''

श्राचार्य वसुनन्दीने 'सारसमय'का श्रर्थ जो व्याख्या-प्रजित नामका विद्वान्त ग्रंथ किया है वह किस श्राधार पर किया है, यह कुछ मालूम नहीं होता । मूल ग्रंथके उस उल्लेख परसे तो ग्रंथका नाम 'सारगमय' ही जान पड़ना है, जो कोई प्राचीन ग्रंथ होना चाहिये।

श्वेताम्बर समाजमें 'भगवती सूत्र' को व्याख्याप्रज्ञति नामका पाँचवाँ ऋंग माना जाता है। उसका ऋवलोकन करनेसे मालूम हुऋाकि उसमेंसंचित्तरूपसे गति-ऋागतिका कुछ वर्णन जरूर है; परन्तु वह मूलाचार के वर्णन से भिन्न जान पड़ता है। हो सकता है कि व्याख्याप्रकृति नामका कोई दूसरा ही ग्रंथ दिगम्बर सम्प्रदायमें उस समय मौजूद हो श्रीर उस परसे उक्त कथनको ज्यां का त्यां देखकर ही 'सारसमय' का दूसरा नाम व्याख्याप्रकृति लिख दिया हो श्रथवा सारसमयका दूसरा नाम ही व्याख्याप्रकृति हो। कुछ भी हो, मूल ग्रंथके देखे विना निश्चितरूपसे कुछ भी नहीं कहा जा सकता। ऐसे ग्रंथकी तलाश होनी चाहिये।

यहां पर में इतना श्रोर भी प्रकट कर देना चाहता हूँ कि मूलाचारका उक्त गित-श्रागित-विपयक कथन श्रमृतचन्द्र श्राचार्यके 'तत्त्वार्थसार' में श्रर्थतः ज्योंका त्यों पाया जाता है, सिर्फ मूलाचारकी ११६२ श्रीर ११८४ नं० की दो गाथाश्रोंका कथन नहीं मिलता, जो प्रतिज्ञा-वाक्य श्रीर उपसंहारकी सूचक हैं श्रीर संमहकर्ता-के द्वारा स्वयं रची गई जान पड़ती हैं। तुलनाके लिये, नमूनेके तौर पर, मूलाचारकी दो गाथाएँ तत्त्वार्थसारके पद्यों सहित नीचे उद्धृत की जाती हैं—
तिसहं खलु कायासं तहेव विगलिदियास सब्वेसि । श्रिवरुद्धं संकमसं मासुसितिरिएस भवेसु ॥
—मूलाचार, ११६४

त्रयाशां खलु कायानां विकलात्मनामसंज्ञिनाम् । मानवानां तिरश्चां वाऽविरुद्धं संक्रमी मिथः ॥ \* —तत्त्वार्थनार, २-१५४

सव्वे वि तेउकाया सन्त्रे तह वाउकाइया जीवा । ए लहंति माणुसत्तं िएयमा दु ऋगंतरभवेहिं ॥ —मूलाचार, ११६५

सर्वेपि तैजसा जीवाः सर्वे चानिलकायिकाः । मनुजेषु न जायन्ते ध्रुवं जन्मन्यन्तरे ॥ —तत्त्वार्थसार, २-१५७ इस परसे यह अनुमान होता है कि या तो आचार्य अमृतचन्द्रके सामने मूलाचारका उक्त प्रकरण था और या उक्त प्रकरणके रचिताके सामने तत्त्वार्थसार मौजृद था—एकने दृतरेकी कृतिको अपने ग्रंथमें अनुवादित किया है। संभव है 'सारसमय' का अभिप्राय तत्त्वार्थसार-से ही हो, और यह भी संभव है कि 'सारसमय' नामका कोई दूसरा ही प्राचीन ग्रंथ हो और उसी परसे दोनों ग्रंथ-कारोंने उसे अपने अपने ग्रंथमें अपनाया हो । ये सब बातें विद्यानोंक लिये विचार किये जानेक योग्य हैं।

मूलाचारके पडावश्यक श्रिषकारमें, छहीं श्रावश्यकोंकी निर्युक्तियोंका वर्णन है। श्वेताम्बर सम्प्रदायमें
कुछ प्रन्थों पर जो निर्युक्तियाँ पाई जाती हैं वे यद्यपि
भद्रवाहु स्वामीकी बनाई हुई कही जाती हैं श्रीर प्राचीन
भी जान पड़ती हैं परन्तु उनका संकलन श्वेताम्बराचार्य
देविर्द्धगिणिके समयमें हुश्रा है, जो बीर निर्वाण संवत्
हें (वि० सं० ५१०) कहा जाता है। इन निर्युक्तिग्रंथोंमें श्रावश्यक निर्युक्ति नामका भी प्रन्थ है। इसको
देखने श्रीर मूजाचारके साथ तुलना करने पर माल्म
हुश्रा कि कितनी ही गाथाएँ जो श्रावश्यक निर्युक्ति मे
मिलती हैं वे मूलाचारके उक्त श्रिषकारमें भी ज्योंकी
त्यों श्रथवा कुछ पाठमेद या थोड़से शब्द-परिवर्तनके
साथ पाई जाती हैं। नमूने के तौर पर मूलाचार श्रीर
श्रावश्यक-निर्युक्तिकी ऐसी कुछ गाथाएँ इस प्रकार
हैं:—

रागहोसकसाये इंदियाणि य पंच य ।
परीसहे उत्रसग्गे शासयंतो शामोऽरिहा ॥
—मूला०, ५०४
रागहोसकसाए इंदिऋाणि ऋ पंच वि ।
परीसहे उत्रसग्गे नासयंतो नमोऽरिहा ॥
—ऋाव० नि०, ६१८

दीहकालमयं जंतू उसदो श्रहकम्महि । सिदे धत्ते ग्रिथत्ते य सिस्त्तमुनगच्छह ॥

—मूला॰, ५०७

दीहकालरयं जंतू कम्मंसेसियमष्टहा । सिंत्र्यधंतंति सिद्धस्स सिद्धत्तमुवजायइ ॥

--श्राव० नि०, ६५३

बारसंगं जिराक्लादं सज्कायं कथितं वुधें । उवदेसइ सज्कायं तेग्रुवकात्रो उचदि ।।

मूला०, ५११

बारसंगो जिए। क्लान्त्रो सज्भान्त्रो कहिन्त्रों बुहे हिं। तं उवइसंति जम्हा उवभाया तेए। वृच्चंति ॥ —न्त्रावर्शन ६६७

> निव्यासाधए जोगे सदा जुंजंति साधवो । समा सव्येसु भृदेसु तम्हा ते सव्यसाधवो ॥

—मूला०, ५१२

निव्वाणसाहए जोए जम्हा साहंति साहुणो । समा य सव्वभृणसु तम्हा ते भावसाहुणो ॥

--श्राव०नि०, १००२

सामाइयणिञ्जुत्ती वोच्छामि जधाकमं समासंख् । ऋायरियपरंपरए जहागदं ऋाखुपुव्वीए ।।

---मूला०, ५१७

सामाइयनिज्जुत्तिं बुच्छं उवएसियं गुरुजखे्ेें । ऋायरियपरंपराएख ऋागयं ऋाखुपुव्वीए ।।

—ग्राव॰ नि॰, ८७

इमी प्रकार मूलाचारकी १२५,५१४,५२५,५२६, ५३०, ५३१ नंबरकी गाथाएँ ब्रावश्यक निर्युक्तिमें क्रमशः नंबद्दद्द, ६२६,७६७,७६८,७६६,८०१ पर कुछ पाठभेद या थोड़ेसे शब्द-परिवर्तनके साथ उपलब्ध होती हैं। परन्तु मूलाचारकी ५२६ नंब की गाथाका उत्तरार्ध श्रावश्यक-निर्युक्तिकी ७६८ नंबरकी गाथाके उत्तरार्धसे नहीं मिलता; स्योंकि वह श्रीकुन्दकुन्दके नियमसारकी १२८ नंबरकी गाथाका पूर्वार्ध है श्रीर वहीं- से उठाकर रक्खा गया जान पड़ता है। मूलाचारकी ५२५, ५२६ नं व्वाली दोनों गाथाएँ नियमसारमें क्रमशः नं० १२७ व १२६ पर पाई जाती हैं; परन्तु ५२६वीं गाथाका उत्तरार्ध नहीं मिलता, वह नियमसारकी १२८वीं गाथाका पूर्वार्ध है श्रीर वहीं से उठाकर रक्खा गया जान पड़ता है।

इनके सिवाय, श्रावश्यक-निर्युक्ति श्रीर मूलाचारके पडावश्यक-श्रिधकारकी श्रीर भी बहुतकी गाथाएँ परस्पर मिलती जुलती हैं, जिनके नम्बरोकी सूचना पं असखलाल-जीने श्रपनी 'सामायिक-प्रतिक्रमणनुं रहस्य' नामक पुस्तकमें की है। निर्युक्ति-सहित 'श्रावश्यक' प्रन्थका उत्तरार्ध वीरसेवामन्दिरमें न होनेके कारण मुक्ते उनकी जाँचका श्रवसर नहीं मिल सका। श्रतः पाठकोंकी जानकारी श्रादिके लिये वे गाथा-नम्बर क्रमशः उक्त पुस्तक परसे नीचे दिये जाते हैं:—

त्र्यावश्यकनिर्युक्तिकी गाथाएँ—नं० ६२१, (१४६ भाष्य), (१६० भाष्य), ६५४, १०६६, १०७६, १०७७, १०६६, १०६३, १०६४, १०६५, १०६६, १०६७,

११०२, ११०३, १२१७, ११०५, ११०७ ११६१, ११०६, ११६३, ११६८, (लोगस्स १,७), १०५८, १०५७, १६५, १६७, १६६, २०१, २०२, १०५६, १०६०,१०६२,१०६१,१०६३,१०६४,१०६५,१०६६, १२००, १२०१, १२०२, १२०७, १२०८, १२०६, १२१०, १२११, १२१२, १२२५, १२३३, १२४७, १२३१, १२३२, १२५०,१२४३, १२४४,(२६३ भाष्य), १५१५, (२४८ भाष्य), ( २४६ भाष्य), २५०, २५१, १५८६, १४४७, १३५८, १५४६, १५४७, १५४१, १४७६, १४६८, १४६०, १४६२।

इसी तरह मूलाचारके पिएडशुद्धि अधिकारमें उद्-गम-उत्पादनादि दोषांके नाम प्रकट करने वाली तथा श्रन्य भी कुछ गाथाएँ ऐसी पाई जाती हैं जो 'पिएड-निर्यक्ति' में कुछ पाठमेद अथवा थोड़े शब्द परिवर्तनके साथ उपलब्ध होती हैं। यथाः---

धादीदृदिशामित्ते ऋाजीवे विशावगे य तेगिंच्छे । कोधी माणी मायी लोभी य हवंति दस एदे ॥ पुच्ती पच्छा संथुदि विज्ञामंते य चुराराजोगे य। उप्पादणा य दोसो सोलसमो मृलकम्मेय ॥

---मूला० ४४५, ४४६

धाईद्रयिगमित्ते ऋाजीववर्गीमगे तिगिच्छा य। कोहे मार्गो माया लोभे य हवंति दस एए।। पुन्नि पच्छा संथव विज्ञामंते य चुन जोगे य। उप्पायगाइदोसा सोलसमे मृलकम्मे य।।

—पि० मि० ४०८, ४०€

त्रादंके उवसग्गे तिरक्षणे वंभचेरगुत्तीत्रो। पाणिदया तवहेऊ सरीरपरिहारवोच्छेदो ॥ उग्गमउप्पादराए सर्गा च संजोयरां पमारां च । इंगालध्मकारण ऋट्टविहा पिग्डसुद्धी दु ।।

त्रायंके उक्सग्गे ति रिक्सया वंभवेरगुत्तीसु । पाणिदया तबहेउं सरीरबोष्ड्रेश राष्ट्राए ॥ पिंडे उग्गमउप्पायरोसला जोयला पमाएं च । इंगालधुमकारण ऋटविहा पिगडिंगिज्जुत्ती ॥ --पिं० नि० ६६६, १

मूलाचारकी गाथाएँ नं०४२२, ४२३, ४८७, ३५०, ४७६,४६२, पिरङनिर्युक्तिकी क्रमशः गाथात्रों नं ६२, ६३, १०७, ६६२, ६६२, ५३०, के साथ मिलती-जुलती हैं-थोड़ेसे साधारण परिवर्तन श्रथवा पाठभेदको लिये हुए हैं।

मूलाचारकी निम्नलिखित गाथाएँ वे हैं जो भगवती श्राराधनामें ज्यांकी त्यों उसी रूपमें उपलब्ध होती हैं:-

प्रह, ११६, १६३, १६४, २३७, २३६, २४४, २४६, २६६, २७७, २६५, २६६, २६६, ३००, ३०२, ३०७, ३०८, ३१४, ३१५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२८, ३३२, ३३३, ३३४, ३३६, ३३७, ३३८, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४६, ३५३, ३५३, ३५८, ३६५, ३६६, ३७२, ३७३, ३७४, ३७४, ३७६, ३७७, ३७८, ३७६, ३८०, ३८४, ३८६, ३८७, ३८८, ३६१, ३६२, ३६६, ४००, ४०१, ६६२, ७०२, ६००, ६०७, ६०८, ६४०, EEE, 2030 1

भगवती आराधनामें इन गाथाओं के नं कमशः इस प्रकार है:--

४४७, १६६६, ४११, ४१२, १८२५, १८३५, १८४७, १८४८, २६०, ३४, ११८५, ११८६, ११७, ११८, ११६१, ११६२, ११६३, ११६४, ११६4, १२००, १२०१, १२०२, १२०३, ११४८, ११८८, ११८६, १२०५, १२०६, १२०७, १२१०, १२११, ७७०, १२१३, २०८, २१३, २१४, २३६, ११४, ११५, —मृला० ४८०, ४२१ ११८, ११६, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५,

र २२६, १२८,१२६, १३०,१३१, ३०५,३०६,१७०३, १७१२,१७१३,१७१५,१६७०,७७०, २८६, ८०, ७०,१०४,५६२।

भगवती श्राराधनाकी कितनीही गाथाएँ ऐसी भी हैं
जो थोड़ेसे पाठभेद श्रथवा कुछ शब्द परिवर्तनके साथ
मूलाचारमें उठाकर रक्खी गई जान पड़ती हैं। उनमेंसे
नमूनेके तौर पर तीन गाथाएँ नीचे दी जाती हैं:—
श्राचेलक्ट्रिसियसेजाहररायपिडिकिरियम्मे।
जेट्टपडिक्रमणे वि य मासं प्रजोसवणकप्पो।।
—भग० श्रा० ४२१

श्रचेलक्दुदेसियसेज्जाहररायपिगडकिरियम्मं । वदजेष्टपडिकमणे मासे पञ्जोसवणकप्पो ॥

—मूला० ६०६ एयग्गेरा मर्गा रुंभिऊरा धम्मं चउब्बिहं भादि।

त्राणापाय विवागं विचयं संटाखिवचयं च ॥

—भग० श्रा•, १७०८

एगोरा मर्ग रंभिऊरा धम्मं चउन्विहं भाहि। त्रागापायविवायं विचत्रो संठागविचयं च॥

—मूला०, ३६८

श्रह तिरियउड्ढलोए विचलादि सपञ्जए ससंठाले । एत्थे य श्रखुगदाश्रो श्रखुपेहाश्रो वि विचलादि ॥

—भग० आ०, १७१४

उड्डमह तिरियलोए विचलादि सपञ्जए ससंठाले । एत्थेव ऋणुगदाक्रो ऋणुपेक्लाक्रो य विचलादि ॥

--मूला०, ४०२

इसी प्रकार मूलाचारकी ११८, १६०, ३१६, ३१८,

३२५, ३३०, ३५२, ३७०, ३७१, ३८४, ३६४, ३६५, ३६७, ३६६, ६१८, ६७०, नं० की गाथाएँ भी भगवती आराधनामें कमशः ६८२, ४१०, ११६६, ११६७, ११६६, १२०४, २१५, ११६, ११७, १२७, ११८४, १७०२, १७०४, १७११, ५६१, १०७ नंबरों पर छोटे मोटे परिवर्तनोंके साथ पाई जाती हैं।

इस सब तुलना श्रीर ग्रंथके प्रकरणों श्रथवा श्रधि-कारोंकी उक्त स्थिति परसे मुक्ते तो यही मालूम होता है कि मुलाचार एक संग्रह ग्रंथ है ऋौर उसका यह संग्रहत्व श्रथवा संकलन श्रधिक प्राचीन नहीं है; क्योंकि टीका-कार वसुनन्दीसे पूर्वके प्राचीन साहित्यमें उसका कोई उल्लेख श्रभी तक देखने तथा सुननेमें नहीं श्राया । हो सकता है कि वसुनन्दीसे कुछ समय पहलेके वहकेर नामक किसी अप्रसिद्ध मुनि या श्राचार्यने प्रंथके प्रक-रणोंकी अलग अलग रचना की हो और उनके यकायक देहावसानके कारण वे प्रकरण प्रकाशमें न श्रासके हों-कुछ ऋर्से तक यों ही पड़े रहे हों । बादको वसुनन्दी श्राचार्यने उनका पता पाकर उन्हें एकत्र संकलित करके 'मूलाचार' नाम दे दिया हो ऋौर ऋपनी टीका लिखकर उनका प्रचार किया हो । कुछ भी हो, इस विषयमें विशेष अनुसंधानकी जरूरत है । विद्वानोंको इसकी श्चसलियत खोज निकालने श्लीर ग्रंथकार तथा ग्रंथके रचना-समय पर यथेष्ट प्रकाश डालनेके लिये प्रा प्रयक्त करना चाहिये । इसके लिये मेरा विद्वानोंसे सानुरोध निवेदन है।

वीरसेवामन्दिर, सरसावा, ता०८-१-१६३८

## 'आनेकान्त' पर सोक्रयत

\*ARDE

#### (२१) मुनि श्री विद्याविजयजीः—

"'श्रनेकान्त' का पुनः प्रकाशन भी उतनी हैं। योग्यता श्रीर उपयोगिताके साथ निकलता हैं जैसे कि पहले निकलता था। सारी जैन समाजमें यह एक ही मासिक पत्रिका है जो विद्वद् योग्य खुराक देती है। प्रत्येक लेख ख़ासी खोजपूर्वक श्रीर विद्वता पूर्ण निकलता है।"

#### (२२) मुनि श्री न्यायविजयजी देहली

"'श्रनेकान्त' श्रपने भृतपूर्व गीरवके साथ निकलता है। श्रपना गौरव श्रीर प्रतिष्ठा रख सकनेमें समर्थ हो यही हमारी शुभेच्छा है।"

#### (२३) श्री बह्मचारी शीतलप्रसादजी:--

"इस परमोपयोगी सैद्धान्तिक पत्रका पुनः प्रकाशन श्रान श्रमिनन्दनीय है। दोनों ही श्रंक पढ़ने योग्य लेखोंसे भृषित हैं। लेखकोंने सर्व ही लेख बड़े परिश्रमसे लिखे हैं। यह पत्र जिनधर्मकी प्रभावनाका व जिनशासनकी महिमा जगतमें प्रगट करनेका साधन है। जिस ढंगसे ये श्रंक प्रगट हुए हैं उसी तरह यदि श्राने के श्रंक प्रगट हों व उनमें पत्तपातकी व श्रसभ्य भाषाकी दुर्गन्ध न हो तो यह पत्र गुलावके पुष्पके समान सर्वको श्रादरणीय होगा। प्रकाशक लालाजीको कोटिशः धन्यवाद है जो इसके खर्चके घाटेदा भार स्वीकार करते हैं।

मूल्य २।।) वार्षिक है। हर एक स्वाध्याय प्रेमी-को श्रवश्य प्राहक होजाना चाहिये, जिससे प्रकाशक-को घाटा न सहना पड़े।" (२४) श्री साहु श्रेयांसप्रसादजी, नजीवाबादः-

"'अनेकान्त'का अंक प्राप्त हुआ। पाठ्यसामप्री और संकलन बहुत सुन्दर है। आपके संचालनमें 'अनेकान्त' का इतना उपयोगी और बिद्धता पूर्ण प्रकाशन होना निश्चय ही था। निःसन्देह यह पत्र समाजके लिए श्रादर और मननकी वस्तु बनेगा"।

(२५) श्री० रतनलालजी संवर्वी, न्यायतीर्थ-विशारद ऋभ्यापक जैन फिलासोफी जैन गुरुकुल,छोटी सादडी-

"लेख सामगी और गेट-खप आदि खान्तरिक और बाह्य दोनों दृष्टिसे 'अनेकान्त' वर्तमानमें जैन-समाजका सबेशेष्ठ और सुन्दर पत्र हैं । गवेषणा-पूर्ण गंभीर संपादकीय लेख पत्रकी खात्मा हैं। आशा है कि आपके तत्वावधानमें पत्र निरन्तर उन्नति करना हुआ जैनसाहित्य और जैन इतिहासकी चिरस्थायी महत्वपूर्ण सेवा करता रहेगा।"

(२६) श्री० प्रो० हीरालालजी एम.ए., एज.एल.ची. अमरावती:—

"'स्रनेकान्त'के नवीन दो श्रंक देखकर स्रत्यन्त श्रानन्द हुआ। जैन पत्र पत्रिकाश्रोंमें जिस कमीको प्रत्येक साहित्यिक श्रनुभव कर रहा था, उसकी सोलहों श्राना पूर्ति इस पत्रके द्वारा होनी ऐसी श्राश । है। यह श्रोर भी बड़ी प्रसन्नताकी बात है कि बावू सूरजभानुजी वकील जैसे छुराल, श्रनुभवी महा-रथियोंको श्रापने पुनः साहित्य-सेवामें खींचा है। मैं इस पत्रिकाको चिरंजीवी देखनेका श्राभिलापी हूँ।" (२७) श्री. पं० पद्मालालजी साहित्याचार्य, सागर:—
"'श्रनेकान्त' का नववर्षाङ्क प्राप्त हुश्रा। ललचाई हुई श्रांखोंसे उसे पढ़ा-खूब पढ़ा। सभी लेख सारभृत हैं। प्रसन्नताकी बात है कि श्रंकका कले-वर व्यर्थ के बकबादसे वर्जित है। श्रापने सम्पादक-का भार लेकर जैन समाज पर जो श्रनग्रह किया है उसकी मैं स्तुति करता हूं। श्रीर यह भी लिखता हूँ

कि आप समाज के पंडितोंको जो बहुत कुछ लिख

सकते हैं, पर उपेचामें निमग्न हैं, कुछ लिखवानेका

(२८) श्री. पं० बंशीधरजी व्याकरणाचार्य, बीनाः— "मेरी उत्कट श्रमिलाषा है कि मैं 'श्रनेकान्त' का इसी रूपमें सतत् दर्शन करता जाऊं श्रीर इस महत्वपूर्ण पत्रकी कितनी ही सेवा करके श्रपने को

धन्य समभंू।"

प्रयत्न करेंगे।"

"श्रनेकान्त" श्रपने नामके श्रनुरूप जैनसिद्धान्त-का प्रकाशक हो श्रीर यदि मैं श्रागे न बढं तो भी इसके जरिये श्रनेकान्तवादी जैनियोंका व्यावहारिक जीवन न केवल समुन्नत हो बल्कि श्रादर्शताका नमूना हो। इस के विषयमें यह मेरी श्रान्तरिक भावना है। इसका भविष्य सुन्दर है ऐसा मेरा दढ विश्वास है।"

्(२६) श्री पं० गोविन्दराय जैन शास्त्री, न्यायतीर्थ कोडरमा:—

"आठ वर्षकी लम्बी प्रतीत्ताके बाद 'श्रनेकान्त' सूर्यके दर्शन पाकर हत्पद्म विकसित हुश्रा। वर्षकी प्रथम किरण ही जिस प्रकारकी ऐतिहासिक श्रीर समाजोन्नतिकी साधन सामग्रीको लेकर उदित हुई है वह अवश्य ही इसके उज्बल भविष्यकी सूचक है। हमारा टड विश्वास है कि 'अनेकान्त' वी विविध रिश्मयां अवश्य ही मिण्याभिषिक आसाओं के हत्पटलांकित मिण्यातमको पूर्ववत् अपसारित करनेमें समर्थ होंगी। हम 'अनेकान्त' का हृदयों अभिनन्दन करते हैं और भावना भाते हैं पिअनेकान्त' अपनी अनेकान्तमयनीतिसे अनेकान का प्रवल प्रचार करनेमें हमारा सहायक होगा"।

(३०)श्री.कल्यागाकुमारजी जैन 'शशि'रामपुरस्टेटः

"हमारी समाजमें यही एक ऐसा पत्र है जि हिम्मतके साथ जैनेतरों के हाथमें दिया जा सक है। पत्रमें समस्त सामग्री नामकी अपेद्मा काम दृष्टिको गासे दी गई है। संकलन अभृतपूर्व अं छपाई, सफाई, ढंग इत्यादि सब गेट-अप उत्तम अनेकान्त प्रत्येक दृष्टिसे सर्वाङ्ग सुन्दर है।"

(३१) प्रोफेसर श्रार. डी. लड्डू, एम. ए., परशुरा भाउ कालिज पूनाः—

"By this elegant literary magazine you have really done great service to Jainisma. It fills a longfelt lacuna in field of Indology, and I trust that it will redound to the study of Jain culture. My heartfelt congratulations to you on the pious and genuine zeal you have shown in rejuvenating a worthy journal though after a long interval"

### रायचन्द्रजैनशास्त्रमालाका महत्वपूर्ण नया प्रकाशन

## श्रीमद् राजचन्द्र

गुजरातके सुप्रसिद्ध तत्त्वज्ञानी शतावधानी कवि रायचन्द्रजीके गुजराती प्रन्थका हिन्दीअनुवाद अनुवादकर्ता—पं० जगदीशचन्द्र शास्त्री एम० ए०

प्रस्तावना और संस्मरणलेखक—विश्ववन्य महात्मा गाँधी

एक हजार पृष्ठोंके बड़े साइजके बढ़ियाँ जिल्द बँधे हुए प्रनथकर्त्ताके पाँच चित्रों सिहत प्रनथका मूल्य सिर्फ ६) जो कि लागतमात्र है। डांकखर्च १।/)

महात्माजीने अपनी आत्मकथामें लिखा है-

" मेरे जीवनपर मुख्यतासे कवि रायचन्द्रभाईकी छाप पड़ी है। टाल्स्टाय और रिक्तनकी अपेक्षा भी रायचन्द्रभाईने मुझपर गहरा प्रभाव डाला है।"

रायचन्द्रजी एक अद्भुत महापुरुष हुए हैं। वे अपने समयके महान् तस्ववेता और विचारक थे। जैनसम्प्रदायमें जन्म छेकर भी उन्होंने तमाम धर्मीका गहराईसे मनन किया था और उनके सारभूत तस्वोंपर अपने विचार बनाये थे। उनकी स्मरणशाक्ति गज्य की थी। किसी भी प्रन्थको एक बार पढ़कर वे हृदयस्थ कर छेते थे। शतावधानी तो वे थे ही, अर्थात् सौ बातोंमें एक साथ उपयोग छगा सकते थे।

इस प्रत्थमें उनके मोक्षमाला, भावनाबोध, आत्मसिद्धि आदि छोटे मोटे प्रत्थोंका संप्रह तो है ही, सबसे महत्त्वकी चीज है उनके ८७४ पत्र, जो उन्होंने समय समयपर अपने परिचित्त मुमुक्षुजनोंको छिखे थे और उनकी डायरी, जो वे नियमित रूपसे छिखा करते थे और महात्मा गान्धीजीका आफ्रिकासे किया हुआ पत्रज्यतहार भी, इसमें है। जिनागममें जो आत्म- ज्ञानकी पराकाष्टा है उसका सुन्दर विवेचन इसमें है। अध्यात्मके विषयका तो यह खजाना ही है। उनकी रायचन्द्रजीकी कवितायें भी अर्थसहित दी हैं। मतलब यह कि रायचन्द्रजीसे संबंध रखनेवाली कोई भी चीज छूटी नहीं है।

गुजरातीमें इस प्रन्थके अबतक सात एडीशन हो चुके हैं। हिन्दीमें यह पहली बार ही महात्मा गाँधीजीके आप्रहसे प्रकाशित हो रहा है। प्रन्थारंभमें विस्तृत विषय-सूची और श्रीमद् राजचन्द्रकी जीवनी है। प्रन्थान्तमें प्रन्थार्गत विषयोंको स्पष्ट करनेवाले छह महत्त्व-पूर्ण मौळिक परिशिष्ट हैं, जो मूळ प्रथमें नहीं है।

प्रत्येक विचारशील और तत्त्वप्रेमीको इस प्रन्थका स्वाध्याय करना चाहिए।

#### लाभकी बात

जो भाई श्रीमद् राजचन्द्र की दो प्रतियाँ एक साथ मँगायँगे, उन्हें सभाष्यतस्वार्थाधिगममृत्र भाषाटीका ३) का प्रंथ भेंट दिया जायगा। पर उन्हें दो प्रतियोका दाम १२) और पोस्टेज रिजर्प्ट्री पिकंगके॥) ऐसे कुछ १२॥) पेदागी भेजना होंगे। बीठ पी० न किया जायगा। प्रंथ रेल्वेपार्सेलसे भेज जायँगे। भाका उन्हें ही देना होगा। यह रियायत दो प्रतियाँ मँगानेवालींको है। एक प्रति मँगानेवालींक लिए नहीं। **१ उपदेशछाया और आत्मसिद्धि**—श्रीमद्राजचन्द्रविरचित गुजराती ग्रंथका हिन्दीअनुवाद पं • जगदीशचन्द्रजी शास्त्री एम् • ए • ने किया है ।

उपदेशाखायामें मुख्य चर्चा आत्मार्थके संबंधमें है, अनेक स्थलोंपर तो यह चर्चा बहुत ही मार्मिक और हृदयस्पर्शी है। इसमें केवलज्ञानीका स्वउपयोग, शुष्क ज्ञानियोंका अभिमान, ज्ञान किसे कहते हैं! कल्याणका मार्ग एक है, निर्धन कीन! आत्मार्थ ही सच्चा नय है, आदि गहन विषयोंका सुन्दर वर्णन है।

आत्मसिद्धिमें श्रीमद्रायचन्द्रजीकी अमर रचना है। यह प्रंथ लोगोंका इतना पसंद आया कि इसके अंग्रेजी मराठी अनुवाद हो गये हैं। इसमें आत्मा है, वह नित्य है, वह कर्ता है वह मोक्ता है, मोक्षपद है, और मोक्षका उपाय है, इन छह पदोंको १४२ पद्यों ये युक्तिपूर्वक सिद्ध किया गया है। ऊपर गुजराती कविता है, नीचे उसका विस्तृत हिन्दी-अर्थ है। इस प्रंथका विषय बहुत ही जाटिल और गहन है, किन्तु लेखन-शैलीकी सरलता तथा रोचकताके कारण साधारण पढ़े लिखे लोगोंके लिये भी बोधगम्य और उपयोगी हो गया है। प्रारंभमें प्रन्थकर्त्ताका सुन्दर चित्र और संक्षित चरित भी है। पृष्ठसंख्या १०४, मूल्य सिर्फ ॥) है।

२ पुष्पमाला मोक्षमाला और भावनाबोध—श्रीमद्राजचन्द्रकृत गुजराती. प्रन्थका हिन्दीअनुवाद पं० जगदीशचन्द्रजी शास्त्री एम० ए० ने किया है।

पुष्पमास्नामें सभी अवस्थावालोंके लिए नित्य मनन करने योग्य जपमालाकी तरह १०८ दाने ( वचन ) गूँथे हैं।

मोक्षमालाकी रचना रायचन्द्रजीने १६ वर्षकी उम्रमें की थी, यह पाठ्य-पुस्तक बढ़ी उपयोगी सदैव मनन करने योग्य है, इसमे जैन-मार्गको यथार्थ रीतिसे समझाया है। जिनोक्त-मार्गसे कुछ भी न्यूनाधिक नहीं लिखा है। बीतराग-मार्गमें आबाल चृद्धकी रुचि हो, और उसका स्वरूप समझें, इसी उद्देशसे श्रीमद्ने इसकी रचना की थी। इसमें सर्वमान्य घर्म, मानवदेह, सदेव, सद्धमं, सद्भुरुतत्त्व, उत्तम गृहस्थ, जिनेश्वरभक्ति, वास्तविक महत्ता, सत्य, सत्संग, विनयसे तत्त्वकी सिद्धि, सामायिक विचार, सुखके विषयमें विचार, बाहुबल, सुदर्शन, किपलमुनि, अनुपम क्षमा, तत्त्वावबोध, समाजकी आवश्यकता, आदि एकसे एक बढ़कर १०८ पाठ हैं। गुजरातीकी हिन्दी अर्थ सिहत अनेक सुन्दर कवितायें हैं। इस प्रंथको स्याद्वाद-तत्त्व-बोधरूपी वृक्षका बीज ही समझिये।

भावनाबोधमें वैराग्य मुख्य क्षिय है, किस तरह कषाय-मल दूर हो, इसमें उसीके उपाय बताये हैं। इसमें अनित्य, अशरण, अत्यत्व, अशुचि, आश्रव, संवर, निर्जर आदि बारह भावनाओं के स्वरूपको, भिखारीका खेद, निमराजर्षि, भरतेश्वर, सनत्कुमार, आदिकी कथायें देकर बड़ी उत्तम रीतिसे विषयको समझाया है। प्रारंभमें श्रीमद् रायचन्द्रजीका चित्र और संक्षिप्त चरित्र भी है। भाषा बहुत ही सरल है। पृष्ठसंख्या १३०, मृल्य सिर्फ ॥।) है। ये दोनों प्रंथ श्रीमद् राजचन्द्रमेंसे जुदा निकाले गये हैं।

परमात्मप्रकाश और योगसार [ जैन रहस्यवादी और अध्यात्मवेत्ता श्री-योगीन्दुदेवकृत अपभ्रंश दोहे, उनकी संस्कृतछाया, श्रीब्रह्मदेवसूरिकृत संस्कृतटीका, स्व० पं० दौलतरामजीकृत भाषाटीका, प्रो० उपाध्यायकी ९२ पृष्ठकी अंग्रेजी भूमिका, उसका हिन्दी-सार, विभिन्न पाठभेद, अनुक्रमणिकायें, और हिन्दीअनुवादसहित ' योगसार ']

सम्पादक और संजोधक-पं. आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय, एम्. ए.

अर्द्धमागधी प्रोफेसर राजाराम कालेज, कोल्हापुर । परमात्मप्रकाश अपभ्रंश भाषा-साहित्यका सबसे प्राची

परमात्मप्रकाश अपश्रंश भाषा-साहित्यका सबसे प्राचीन और अमृत्य रत्न है, आधुनिक हिन्दी, मराठी, गुजराती आदि भाषायें इसी अपश्रंशसे उत्पन्न हुई हैं, अतः भाषाशास्त्रके जिज्ञासुओंके छिए यह बड़े कामकी वस्तु है। भाषा-साहित्यके नामी विद्वान् प्रो० उपाध्यायजीने अनेक प्राचीन प्रतियोंके आधारसे इसका संशोधन संपादन करके सोनेमें सुगंधकी कहावत चरितार्थ की है। पहले संस्करणसे यह संस्करण बहुत विस्तृत और शुद्ध है। इसकी भूमिका तो एक नई वस्तु है—ज्ञानकी खान है। इसमें परमात्मप्रकाशका विषय, भाषा, व्याकरण, प्रन्थकारका चरित, समय-निर्णय और उनकी रचनाओंका परिचय, टीकाकार और उनका परिचय, बड़ी छान-बीनसे किया गया है। अंग्रेजी भूमिकाका हिन्दीसार पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने लिखा है।

प्रत्यमें योगीन्दुदेवने तत्कालीन जनसाधारणकी भाषामें बड़ी ही सरल किन्तु प्रभावी-त्यादक रौलीमें परमात्माके स्वरूपका व्याख्यान किया है। इसमें बहिरात्मा, अन्तरात्मा, परमान्माका लक्षण, परमात्माके रूप जाननेकी राति, शुद्धात्माका मुख्य लक्षण, शुद्धात्माके ध्यानसे संसार-अमणका रुकना, परमात्मप्रकाशका फल आदि सैकड़ों ज्ञातन्य विषयोंका वर्णन है। समाधि-मार्गका अपूर्व प्रन्थ है। इसकी हिन्दिटिका भी बड़ी सरल और विस्तृत है। मामूली पढ़ा लिखा भी आसानीसे समझ सकता है। ऐसी उत्तम पद्धतिसे सम्पादित प्रन्थ आपने अभीतक न देखा होगा। प्रन्थराज स्वदेशी कागजपर बड़ी सुन्दरता और शुद्धतासे छपाया गया है। ऊपर कपड़ेकी सुन्दर मज़बूत जिल्द बँधी हुई हैं। पृष्ठसंख्या ५५०, मूल्य केवल ४॥) है।

योगसार-यह श्रीयोगीन्दुदेवकी अमर रचना है, इसमें मूळ अपभंश दोहे, संस्कृत-छाया, पाठान्तर और हिन्दीटीका है। १०८ दोहोंके छोटेसे प्रथमें आध्यात्मिक गृहवादके तत्त्वोंका बड़ा ही सुन्दर विवेचन है। यह प्रन्थ साक्षात् मोक्षका सोपान है। इसका सम्पादन और संशोधन प्रोफेसर ए० एन्० उपाध्यायने किया है। पं० जगदीशचन्द्रजी शाखी एम्० ए० ने सरळ हिन्दीटीका ळिखी है। बहुत अच्छे मोटे कागजपर सुन्दरतापूर्वक छपा है। पृष्ठसंख्या २८, मूल्य सिर्फ।) परमात्मप्रकाशके अंतमें यह प्रन्थ है। उसीमेंसे जुदा निकाला है।

## YOĞINDU, HIS PARAMĀTMAPRAKĀSA AND OTHER WORKS अर्थात् योगीन्द्देव और उनकी रचनायें

प्रोफेसर ए॰ एन० उपाध्यायका वड़ी गवेषणांसे लिखा हुआ महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक अंग्रेजी प्रंथ है। पृष्ठसंख्या १०८. मूल्य १) है। यह परमात्मप्रकाशके प्रारंभमें हैं, उसीमेंसे जुदा निकाला गया है।

प्रवचनसार—[श्रीमत्कुन्दकुन्दाचार्यकृत प्राकृत मूल गाथायें, श्रीअमृतचन्द्राचार्य और श्रीजयसेनाचार्यकृत संस्कृतटीकाद्रय, पांडे हेमराजजीकृत हिन्दीटीका, प्रोफेसर उपाध्यायकृत अंग्रेजी अनुवाद, १२५ पृष्ठोंकी अति विस्तृत अंग्रेजी भूमिका, विभिन्न पाठ-मेदोंकी और प्रनथकी अनुक्रमणिका आदि अलंकारों सहित संपादित ।

सम्पादक-पं० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय एम० ए०, प्रोफेसर राजाराम कॉलेज, कोल्हापुर

यह अध्यात्मशास्त्रके प्रधान आचार्यप्रवर श्रीकुन्दकुन्दका प्रन्थ है, केवल इतना ही आत्मज्ञानके इच्छुक मुमुक्षु पाठकोंको आकर्षित करनेके लिए काफी है। यह जैनागमका सार है। इसमें ज्ञानाधिकार, ज्ञेयतत्त्वाधिकार, और चारित्राधिकार ऐसे तीन बड़े बड़े अधिकार हैं। इसमें ज्ञानको प्रधान करके ग्रुद्ध द्रव्यार्धिकनयका कथन है, अर्थात् और सब विषयोंको गाँण करके प्रधानतः आत्माका ही विशेष वर्णन है। इस प्रन्थका एक संस्करण पहले निकल चुका है। इस नये संस्करणको प्रोफेसर उपाध्यायजीने बहुतसी पुरानी सामग्रीके आधारसे संशोधित किया है, और उसमें श्रीकुन्दकुन्दाचार्यका जीवनचरित, समय, उनकी अन्य रचनाओं, टीकाओं, भाषा, दार्शनिकता आदिपर गहरा विवेचन किया है। इसकी अंग्रेजी भूमिका भाषा-शास्त्र और दर्शनशास्त्रके विद्यार्थियोंके लिए तो ज्ञानकी खान है, और धेर्यक्त परिश्रम और गहरी खोजका एक नमूना है। इस भूमिकापर बम्बई विश्वविद्यान्त्रयन २५०) पुरस्कार दिया है, और इसे अपने बी० ए० के पाठयकमें रखा है। इस प्रन्थकी छपाई स्वदेशी कागजपर निर्णयसागर प्रेसमें बहुत ही सुन्दर हुई है। पृष्ठसंख्या ६००, जपर कपड़ेकी मज़बूत और सुन्दर जिल्द बँधी है। मृल्य सिर्फ ५) है।

स्याद्वादमञ्जरी किलकालसर्वज्ञ श्रीहेमचन्द्राचार्यकृत अन्ययोगव्यवच्छेदद्वात्रिंशि-काकी श्रीमिल्लेषणस्रिकृत विस्तृत संस्कृतटीका स्याद्वादमञ्जरीके नामसे प्रसिद्ध है। इसी टीकाका पं० जगदीशचन्द्रजी शास्त्री, एम० ए० कृत सरल और विस्तृत हिन्दीअनुवाद है। मिल्लेषणस्रिने इस प्रन्थमें न्याय, वैशेषिक, मीमांसा, वेदान्त, सांख्य, बौद्ध, और चार्वाक नामके छह दर्शनोंके मुख्य मुख्य सिद्धान्तोंका अत्यन्त सरल, स्पष्ट और मार्मिक भाषामें प्रतिपादनपूर्वक खण्डन करके सम्पूर्ण दर्शनोंका समन्वय करनेवाले स्याद्वाद-दर्शनका ग्रीइ युक्तियोंद्वारा मण्डन किया है। दर्शनशास्त्रके अन्य प्रंथोंकी अपेक्षा इस प्रंथकी यह एक असाधारण विशेषता है कि इसमें दर्शनशास्त्रके कठिनसे कठिन विषयोंका भी अत्यन्त सरल, मनोरंजक और प्रसाद गुणसे युक्त भाषामें प्रतिपादन किया है। इस प्रंथके संपादन और अनुवादकी जितनी प्रशंसा की जाय उतनी थोड़ी है। अनुवादक महोदयने स्याद्वादमंजरीमें आये हुए विषयोंका वर्गीकरण करनेके साथ किटन विषयोंको, वादी प्रतिवादीके रूपमें शंका समाधान उपस्थित करके, प्रत्येक क्षोकके अन्तमें उसका भावार्ध देकर समझाया है, और इस तरह प्रंथको संस्कृत और हिन्दीकी अनेक टीका-टिप्पणियोंसे समलंकृत वनाया है। सम्पादक महोदयने जैन, बौद्ध, न्याय-वैशेषिक, सांख्य-योग, मीमांसा, वेदान्त, चार्वाक और विविध परिशिष्ट नामके आठ परिशिष्टोंद्वारा इस प्रंथको और भी अधिक महत्त्वपूर्ण बना दिया है। इन परिशिष्टोंमें छह दर्शनोंके मूल सिद्धातोंका नये दृष्टिकोणसे विवेचन किया गया है, और साथ ही इनमें दर्शनशास्त्रके विद्यार्थियोंके लिये पर्याप्त सामग्री उपस्थित की गई है। इस प्रंथके आरंभमें ग्रंथ और ग्रंथकारका परिचय देते हुए, 'स्याद्वादका जैनदर्शनमें स्थान ' यह शिषक देकर, स्याद्वादका तुलनात्मक दृष्टिसे विवेचन किया गया है। स्याद्वादमंजरीके अति-रिक्त इस संस्करणमें हेमचन्द्राचार्यकी अयोगन्यवच्छेदद्वात्रिशिका भी हिन्दीअनुवाद सिहत दी गई है। इस ग्रंथके प्राक्वयन-लेखक हिन्द्विश्वविद्यालयके दर्शनाच्यापक श्रीमान् एं० भिक्खन-लालजी आत्रेय, एम० ए०, डी० लिट हैं। अन्तमें आठ परिशिष्ट, तथा तेरह अनुक्रमणिकारों हैं।

यह प्रंथ हिन्दूयूनिवर्सिटी काशीके एम० ए० के कोर्समें, और कलकत्ता यूनिवर्सिटीके न्यायमध्यमाके कोर्समें नियत है। कपड़ेकी सुन्दर जिल्द बँधी हुई है। पृष्ठसंख्या ५३६ है, मूल्य भी सिर्फ ४॥) है।

सभाष्यतत्त्वार्थाधिगमसूत्र-अर्थात् अईत्पवचनसंग्रह-मोक्षशास्त-तत्त्वार्थ-मूत्रका संस्कृतभाष्य और उसकी पापाणिक भाषाटीका ।

श्रीउमास्वातिकृत मूछ सूत्र स्वोपक्षभाष्य, (संस्कृतटीका ) और विधावारिधि पं॰ खूबचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्रीकृत भाषाटीका सहित । जैनियोंका यह परमाननीय प्रन्थ है, इसमें जनधर्मके सम्पूर्ण सिद्धान्त आचार्यवर्यने वड़े लाधवसे संग्रह किये हैं। सिद्धान्तरूपी सागरको मथके गागर ( घड़े ) में भर देनेका कार्य अपूर्व कुशलतासे किया है । ऐसा कोई तत्त्व नहीं, जिसका निरूपण इसमें न हो। इस प्रन्थको जैनसाहित्यका जीवात्मा कहना चाहिए। गहनसे गहन विषयका प्रतिपादन स्पष्टतासे इसके सूत्रोंमें स्वामीजीने किया है। इस प्रंथपर अनेक आचार्यांने अनेक भाष्य — संस्कृतटीकार्ये रची हैं। प्रचित हिन्दीमें कोई विशद और सरल टीका नहीं थी, जिसमें तत्त्वोंका वर्णन स्पष्टताके साथ आधुनिक शैलीसे हो । इसी कमीकी पूर्तिके लिये यह टीका छपाई गई हैं । विद्यार्थियोंको, विद्वानोंको, और ममक्षओंको इसका अध्ययन, पठन-पाठन, स्वाध्याय करके लाभ उठाना चाहिए। यह प्रन्थ कलकत्ता युनिवर्सिटीके न्यायमध्यमाके कोर्समें है। प्रन्थारंभमें विस्तृत विषयमची है, जिसे प्रथका सार ही समिक्षिये । इसमें दिगम्बर श्वेताम्बर सुत्रोंका भेदपदर्शक कोष्टक और वर्णानुसारी सुत्रोंकी सूची भी है, जिससे बड़ी सरछता और सुमीतेसे पता छग जाता है कि कीन विषय और सूत्र कीनसे पृष्ठमें है। प्रथराज स्वदेशी कागजपर बड़ी शुद्धता और सुन्दरता पूर्वक छपा है। ऊपर कपहेकी सुन्दर जिल्द बँघी हुई है। इतनी सब विशेषतायें होते हुए भी बड़े आकारके ४७६+२४=५०० पृष्ठोंके प्रथका मूल्य लागतमात्र

सिर्फ तीन रुपया है, जो प्रंथको देखते हुए कुछ नहीं है। मूल्य इसी लिये कम रखा है, जिससे सर्वसाधारण सुभीतेसे खरीद सकें।

पुरुषार्थसिद्धशुपाय—श्रीअमृतचन्द्रस्वामीविरचित मूल श्लोक और पं० नाधूरामजी प्रेमीकृत सान्वय सरल भाषाटीका सिहत । इसमें आचारसम्बन्धी बड़े बड़े गूढ़ रहस्योंका वर्णन है । अहिंसा तत्त्व और उसका स्वरूप जितनी स्पष्टता और सुन्दरतासे इस प्रंथमें वर्णित हैं, उतना और कहीं नहीं है । तीन बार छपकर बिक चुका है, इस कारण चौथी बार छपाया गया है । न्योछावर सजिल्दकी १।)

पश्चास्तिकाय श्रीकुरदकुन्दाचार्यकृत मूल गाथायें, तथा श्रीअमृतचन्द्रसूरिकृत तत्त्वदीपिका, श्रीजयसेनाचार्यकृत ताल्पर्यवृत्ति ये दो संस्कृत टीकायें, और पं० पनालालजी बाकलीबालकृत अन्वय अर्थ भावार्थ सिहत भाषाटीका । इसकी भाषाटीका स्वर्गीय पांडे हेमराजजीकी भाषा-टीकाके अनुसार नवीन सरल भाषामें परिवर्तित की गई है । इसमें जीव, अजीव, धर्म, अधर्म और आकाश इन पाँचों द्रव्योंका उत्तम शितिसे वर्णन है । तथा काल द्रव्यका भी संक्षेपमें वर्णन किया गया है । बम्बईयूनिवर्सिटीके बी० ए० के कोर्समें है । दूसरी बार छपी है । मूल्य सिलजदका २)

ज्ञानार्णव — श्रीशुभचन्द्राचार्यकृत मूल श्लोक और स्व० पं० जयचन्दजीकी पुरानी भाषावचिनकाके आधारसे पं० पनालालजी बाकलीवालकृत हिन्दी भाषाठीका सिहत। योगशास्त्र संबंधी यह अपूर्व ग्रंथ है । इसमें ध्यानका वर्णन बहुत ही उत्तमतासे किया है, प्रकरणवश ब्रह्मचर्यव्रतका वर्णन भी विस्तृत है । तीसरी बार छपा है । प्रारंभमें ग्रंथकर्त्ताका शिक्षाप्रद ऐतिहासिक जीवनचरित है । उपदेशप्रद बड़ा सुन्दर ग्रंथ है । मूल्य सजिल्दका ४ )

सप्तभंगीतरंगिणी श्रीमिद्धमलदासकृत मूल और पं ठाकुरप्रसादजी शर्माकृत भाषाटीका । यह न्यायका अपूर्व प्रन्थ है । इसमें प्रथकत्तिने स्यादिस्त, स्यान्नास्ति, आदि सप्तभंगीनयका विवेचन नन्यन्यायकी शितिसे किया है । स्याद्वाद क्या है, यह जाननेके लिये यह प्रथ अवश्य पढ़ना चाहिये । दूसरी बार सुन्दरतापूर्वक छपी है । न्यो० १)

बृहद्द्रव्यसंग्रह—श्रीनेमिचन्द्र।चार्यकृत मूल गाथायें, श्रीब्रह्मदेवस्रिकृत संस्कृत-टीका और पं जवाहरलालजी शास्त्रीकृत भाषाटीका सिहत । इसमें जीव, अजीव, आदि छह द्रव्योंका स्वरूप अति स्पष्ट रीतिसे दिखाया है । दूसरी बार छपी है । कपड़ेकी सुन्दर जिल्द बँधी है । मूल्य २।)

गोम्मटसार कर्मकाण्ड शिनिमचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्तीकृत मूल गाथायें और पं० मनोहरलालजी शास्त्रीकृत संस्कृतल्लाया तथा भाषाटीका सिहत । इसमें जैनतत्त्रोंका स्वरूप कहते हुए जीव तथा कर्मका स्वरूप इतने विस्तारसे किया गया हैं, जिसकी वचन-द्वारा प्रशंसा नहीं हो सकती है। देखनेसे ही माल्य हो सकता है। जो कुछ संसारका झगड़ा है, वह इन्हीं दोनों (जीव कर्म) के सबन्धसे है, इन दोनोंका स्वरूप दिखानेके लिये यह प्रथ-रत्न अपूर्व सूर्यके समान है। दूसरी बार पं० खूबचन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्रीद्वारा संशोधित हो करके छपा है। मूल्य सजिल्दका २॥)

गोम्मटसार जीवकाण्ड—श्रीनेमिचन्द्राचार्यकृत मूल गाथार्थे और पं० खूब-चन्द्रजी सिद्धान्तशास्त्रीकृत संस्कृतछाया तथा बालबोधिनी भाषाठीका सिहत । इसमें गुण-स्थानोंका वर्णन, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा, मार्गणा, उपयोग, अन्तर्भाव, आलाप आदि अनेक अधिकार हैं । सूक्ष्म तत्त्रोंका विवेचन करनेवाला यह अपूर्व प्रंथ है । दूसरी बार संशोधित होकर छपा है । मूल्य सजिल्दका २॥)

लिधसार—( क्षपणासार गर्भित ) श्रीनेमिचन्द्रा चार्थकृत मूल गाथायें, और स्व० पं० मनोहरलालजी शालीकृत संस्कृतल्लाया और हिन्दी भाषाटीका सहित। यह प्रथ गोम्मटसारका परिशिष्ट है। इसमें मोक्षके मूलकारण सम्यक्त्वके प्राप्त होनेमें सहायक क्षयोप-शम, विशुद्धि, देशना, प्रायोग्य, करण इन पाँच लिध्योंका वर्णन है। मूल्य सजिल्दका १॥)

द्रव्यानुयोगतर्कणा और समयसार—ये दो प्रथ अप्राप्य हैं। समयसार तो प्रनः समयपादित होके छपेगा।

गुजराती ग्रंथ

श्रीमद्राजचन्द्र—आं पुस्तकमां श्रीमद्राजचन्द्रनी ह्यातीमां तेओश्रीने जुंदे जुदे प्रसंगे मुमुक्षुभाईओ, सजनों अने मुनिश्रीओ वगैरे तरफथी भिन्न भिन्न विषयों प्रत्ये पुछेला सवालेगा जवाबना पत्रोना संग्रह, तथा बाल्यावस्थामां रचेला भावनाबांध,मांक्षमाला,आत्मिसाद्धि प्रंथोंनो संग्रह छे, श्रीमद्रनी सोळा वर्ष पहेलानी वयथी देहोत्सर्ग पर्यन्तना विचारोना आ भव्य प्रंथमां संग्रह छे, जैनतत्त्वज्ञानको महान प्रंथ छे, जैनतत्त्वज्ञाननो उंडो अभ्यास समजवा माटे आ प्रंथ खास उपयोगी छे, बीजी आवृत्ति संशोधनपूर्वक बहार पाडी छे. अने तेनी अंदर श्रीमद्रना अप्रगट लखाणे पण दाखल करवामां आव्या छे. प्रंथारंभमां महात्मा गांधीजीए लखेली महत्त्वपूर्ण प्रस्तावना छे। आ पुस्तक सारामां सारा कागळ ऊपर सुप्रसिद्ध निर्णयसागर प्रेसनी अन्दर खास तैयार करावेला देवनागरीमां छपान्युं छे. सुन्दर बाईडिगथी सुशोभित छे. दरेक प्रन्थमण्डार, लाईब्रेरीमां राखवा योग्य छे, तेमज साधु, साध्यी, श्रावक, श्राविकाओने खास वाँचवा लायक अने मनन करवा योग्य आ महान प्रन्थ छे, रॉयल चार पेजी साइजना ८२५ पृष्ठवाला दळदार प्रन्थना मृत्य फक्त ५ पाँच रुपया, लागतमात्र थी अर्था राखेला छे। ५ चित्र छे।

भावनाबोध—आ प्रंथना कर्ता उक्त महापुरुष छे, वैराग्य ए आ प्रंथनो मुद्ध्य विषय छे, पात्रता पामवानुं अने कषायमल दूर करवानुं आ प्रंथमां उत्तम साधन छे, आत्मगनेषिओने आ प्रंथ आनंदोल्लास आपनार छे, आ प्रंथनी पण आ त्रीजी आवृत्ति छे, आ बन्ने प्रंथों खास करीने प्रभावना करवा सारू अने पाठशाला, ज्ञानशाला, तेमज स्कूलोमां विद्यार्थियोंने विद्याभ्यास अने प्रभावना करवामाटे अति उत्तम प्रन्थ छे, अने तथी सर्व कोई लाभ लई सके, ते माटे गुजराती भाषामां अने बालबोध टाईपमां छपावेलुं छे। मृत्य संजित्दनुं फक्त चार आना।

रिपोर्ट-प. प्र. मं. नी. सं. १९७३ थी. सं. १९९० सुयीनो रिपोर्ट अने महात्मा गांधीने छखेळी श्रीमद् राजचन्द्र प्रंथनी गुजराती और हिन्दी प्रस्तावना मफत मळशं जे भाईओने जोइये, ते मंगावी छेशो ।

### निवेदन

स्वर्गवासी तत्त्वज्ञानी शतावधानी कविवर श्रीरायचन्द्रजीने श्रीकुन्दकुन्दाचार्य, श्रीउमान्वाति (मी) मुनीश्वर, श्रीसमन्तभद्राचार्य, श्रीनेमिचन्द्राचार्य, श्रीअकलङ्कस्वामी, श्रीशुभचन्द्राचार्य, श्रीअमृतचन्द्रसूरि, श्रीहरिभद्रसूरि, श्रीहेमचन्द्राचार्य, श्रीयशोविजय आदि महान् आचार्योके रचे हुए अतिशय उपयोगी और अलभ्य जैनतत्त्व-प्रन्थोंका सर्वसाधारणमें सुलभ मृल्यमें प्रचार करनेक लिये श्रीपरमश्चतप्रभावकमंदलकी स्थापना की थी, जिसके द्वारा उक्त कविराजके स्मरणार्थ श्रीरायचन्द्रजैनशास्त्रमाला ३० वर्षोसे निकल रही है। इस प्रथमालामें ऐसे अनेक प्राचीन जैन-प्रथ राष्ट्रभाषा हिन्दी टीकासहित प्रकट हुये हैं, जो तत्त्वज्ञानाभिलाषा भव्यजीवोंको आनंदित कर रहे हैं।

उभय पक्षके महात्माओं द्वारा प्रणीत सर्वसाधारणोपयोगी उत्तमोत्तम प्रन्थोंके अभिप्राय विज्ञ पाठकों को विदित हों, इसके लिय इस शास्त्रमालाकी योजना की गई है। इसीलिय आत्मकल्याणके इच्छुक भव्य जीवोंसे निवेदन है कि इस पवित्र शास्त्रमालाके प्रन्थोंके प्राहक बनकर वे अपनी चल लक्ष्मीको अचल करें, और तत्त्वज्ञानपूर्ण जैनसिद्धान्त-ग्रन्थोंके पठन-पाठन द्वारा प्रचार कर हमारी इस परमार्थ-योजनाके परिश्रमको सकल करें। प्रत्येक मन्दिर, सरस्वतीभण्डार, सभा और पाठशालाओं में इनका संप्रह अवश्य करें। जैनधर्म और जैनतत्त्व-ज्ञानके प्रसारसे बदकर दूसरा और कोई पुण्यकार्य प्रभावनाका नहीं हो सकता, इसलिए अधिकसे अधिक द्रव्यसे सहायता कर पाठक भी इस महत्कार्यमें हमारा हाथ बटावें। पाठकगण जितने अधिक प्रन्थ खरीदकर हमारी सहायता करेंगे, उतने ही अधिक प्रन्थ प्रकाशित होंगे।

इस शास्त्रमालाकी प्रशंसा मुनियों, विद्वानों तथा पत्रसंपादकोंने तथा पाश्चात्य विदेशी विद्वानोंने मुक्तकंटसे की है। यह संस्था किसी स्वार्थ-साधन लिये नहीं है, केवल परोपकारके वास्ते है। जो द्रन्य आता है, वह इसी शास्त्रमालामें उत्तमोत्तम प्रन्थोंके उद्धारके काममें लगा दिया जाता है। हमारे सभी प्रन्थ बड़ी शुद्धता और सुन्दरतापूर्वक अपने विषयके विद्वानोंद्वारा हिन्दी टीका करवाके अच्छे कागजपर छपाये गये हैं। मूल्य भी अपेक्षाकृत कम अर्थात् लागतके लगभग रखा जाता है। उत्तमताका यही सबसे बड़ा प्रमाण है कि कई प्रन्थोंके तीन तीन चार चार संस्करण हो गये हैं। भविष्यमें श्रीउमास्वामी, श्रीभद्दाकलंकदेव, स्वामी समन्तभद्द, श्रीसिद्धसेनदिवाकरके प्रंथ निकलेंगे। कई प्रंथोंका उत्तमतापूर्वक सम्पादन हो रहा है।

नोट—रायचन्दजैनशास्त्रमालाके प्रन्थ इकडे मँगानेवालोंको और प्रचार करनेवालोंको बहुत किसायतसे भेजे जाते हैं। इसके लिए वे हमसे पत्रव्यवहार करें।

सहायता भेजने और प्रंथोंके मिछनेका पता-

।निवेदक---ऑ० व्यवस्थापक---

### श्रीपरमश्रुतप्रभावकमंडल (श्रीरायचन्द्रजैनशास्त्रमाला)

खाराकुवा, जौहरीबाजार, बम्बई नं० २

न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस, ६ केळेवाडी, गिरगांव, मुंबई नं. ४.

## वीर पुत्रो ! वीर-जयन्ति आ रही है। वीर-काणिका फकार करो थोड़े खर्चेमें भारी प्रभावना।

दो पैसे ५० किताब का १) १ जैन दर्शन जैनधर्म, २ जैन धर्म क्या है ? ३ ऋहिंसा, ४ जैन दर्शन, ४ शील का १६ कड़ा।

तीन पैसं ३० किताब का १)

१ जैन सिद्धांत. २ जैन धर्म का सिद्धांतिक स्वरूप, ३ मुक्तिका स्वरूप, ४ उँन धर्मकी स्वृतियां ४ सत्य झानकी कुंजी, ६ भारतका भावी राष्ट्रीय धर्म, ७ जैन धर्म की विशेषता. ५ धर्म रत्न पाने योग्य कीन १, ६ भगवान महावीर का उपदेश व सन्देश।

डंढ त्राना १५ किताव का १)

१ स्याद्वाद की सार्थकता. २ श्राविका धर्म, ३ व्यापार शिचा. ४ विद्यार्थी प्रार्थना, ४ भावना संप्रह, ६ विद्यार्थी युवक भावना, ७ शांति सुधा (शांति प्रकाश समिकित छप्पनी उपदेश रत्न कोप का संप्रह)

दो आना १२ किताव का १) १ धर्म का डंका, २ हितोपदेश स्तावली । साढ़े तीन आने ६ किताव का १)

१ जैंन म्तुर्गि संप्रह, विधवा सतीका चारित्र, ३ सफलता के ३६४ सिद्धांत । जम्बुस्वामी का चरित्र ।
 ४ किताब का १।)
 कर्तव्य कोमुदी १।॥) ४ किताब का ६) पुण्य प्रभाव १) ४ किताब का ३)

### पेकिंग पोस्टेज़ जिम्मे खरीददार

कुल पुस्तकों का पृरा सेटश) का है परन्तु जयन्ती तक २॥) छ० मनीत्र्यार्डर से श्राने पर घर वैठे पहांचा देंगे।

१७३५ पृष्ठकी ३१ पुस्तकें ३॥ ≡) की २) में

शांतिसुया, जम्बुस्थामी चरित्र, प्राथेना-संग्रह, आत्म जागृति भावना, धर्म का डंका, हितापदेश, विद्यार्थी युवक भावना, पृष्प प्रभाव, मृत्यवान मोती, जैन स्तृति संग्रह, स्याद्वाद की साधकता, धर्म रतन पाने योग्य कीन ?, जैन धर्मका सिद्धांतिक स्वरूप, जैन दर्शन, जैन सिद्धांत, श्राहिसा, मृक्ति का स्वरूप, शील का १६ कड़ा, भावना संग्रह, श्राविवा धर्म, जैनधर्मकी विशेषनाएँ, अजैन विद्वाने की सम्मत्तियां, जैनधर्म की खूबियां, भागनका भावी राष्ट्र धर्म, सत्य झान की कुंजी, जैन धर्म की व्यापकता, जैन दर्शन जैन धर्म, हम जैन कैसे हुये ?, व्यापार शिला, श्रात्महित संग्रह, कल्याण सामिग्री, सफलता के सिद्धांत।

एक सेट का स्वर्ग III), जित्मे स्वरीददार, पांच सेट एक साथ मंगवाने पर स्वर्ग माफ I

पता-मोतीलाल रांका,

जैन पुस्तक प्रकाशक भाषित ब्यावर (राजपूताना)

## **अनुकरणीय**

जिन दातारों की खोरसे १०१ मंस्थाओं को 'खनकानन' भेटम्बरूप भिजवाया जा रहा है, उन दातारों और संस्थाओं की मृची तीमरी और चौधी किरणमें मधन्यवाद प्रकाशिन हो चुकी है। इस माहमें ला॰ बंशीधर मीरीमल जैन देहलीने विवाहोपलचमें और श्रीमती सुनहर्गदेवी शाहदराने अपने पति स्वर्गीय लाला श्योमिहरायजीकी स्मृतिमें खन्य मंस्थाओं को भेजते हुण खनेकान्त के लिये भी ६-६ ६० दान-स्वरूप भिजवानेकी छुपा की है। किन्तु हम अपने नियमानुसार अनेकान्त के लिये दान नहीं लेते। खतः उन सम्योंसे ६ स्थानों से खनकान्त अथम किरण्यों भिजवाना प्रारम्भ कर दिया है। उक्त दानारों के खलावा बाट खान-दकुसारजी न्यू देहनी और बाट महाबीरप्रसादजी बीए सरधनाने एक-एक संस्था को भिजवानके लिये २-२ ६० और बाट मुख्यालचन्द जी जैन न्य देहलीने २॥) इट भिजवाए है। अतर उक्त द्वातारों की खोरमें निम्न संस्थाओं को खनेकान्त प्रथम किरण्ये भेट-स्वरूप एक वर्षके लिये जारी कर दिया गया है। आशा है अन्य मजन भी खनुकरण करके खनेकान्तके प्रचारमें सहायक होंगे।

-- ज्यवस्थापक

श्रीमती सुनेहरीदंवी धर्मपन्नी म्व० ला० श्योमिंहराय जैन रईस शाहदग (देहली) की श्रोरसं---

१०२ मंत्री, मारवाड़ी लायबेरी, शाहत्वा (देहली) १०६ एम. एल. डी. कालेज एलिस्बिज श्रहमदावाद १०४ बनारसीदाम कालेज लायबेरी, श्रम्बाला केट बा० महावीरप्रसाद जैन, बी. ए. मरधना (मेरठ) की झोर से—

१०५ सैक्ट चार्लस हाईम्बूल मरधना (मेरठ)

ला० वंशीयर मीरीमलजी जैन, देहलीकी स्रोर मे---

१०६ गवर्नमैण्ट कालंज. लायलपुर १०० भूपेन्द्र कालंज, पटियाला स्टंट । १०० दि० जैन मन्दिर. शिकारपुर (बुलन्द्रशहर) सा०श्रानन्द्रकुमार जन,न्यू दंहलीकी श्रोरमे— १०९ वर्दाप्रसाद पटिलक सायवंगी. स्वीमरुडी-फिरोजपुर कैंग्ट ।

ना ॰ मुख्यमालचन्द्रजी जैन,न्युदेहलीकी श्रोगमे---

वर्ष २, किरण ६

वीर निः सः २४६५ १ अप्रैन १९३९

वार्षिक मृत्य गा)



सम्पादक— जुगलिकशोर मुस्तार अधिप्राना बीरसेवा मन्त्रिर सरमावा (सहारनपुर) मनामक — तनमुखराय जैन कर्नाट सरकम पो० ४० २० ४८ स्यू देहती

मुद्रक और प्रकाशक-अयाध्याप्रमाट गोयनीय।

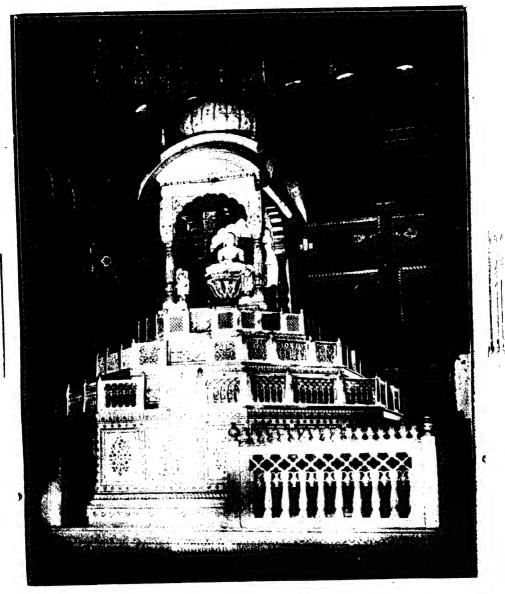
## कन्दे कै।रम्

[ ले० श्री० 'भगवत्' जैन ]							
[ ? ]	[ ₹ ]						
पुरुय-दिवस है ऋ।ज, वीर-प्रभुने ऋवतार लिया था !	वह विभृति ! जिनका दर्शन है सबको मंगल-कारी !						
दुर्खी-विश्वकं साथ एक गुरुतर-उपकार किया था !!	जिनकी शान्ति-मुखाकृतिसं तर जाते पापाचारी !!						
कठिन कार्य नेतृत्व-लोकहितको-स्वीकार किया था !	नाम-मात्र जिनका ऋ व्यर्थ कहलाता संकट-हारी !						
मंत्र-ऋहियाका जगतीको करुणाधार दिया था !!	अप्रथ-जोकका वासी वनता वीर-नाम-व्यापारी !!						
[ २ ]	[ & ]						
है जिनके नेतृत्व-कालकी ऋवतक हम पर छाया !	वंदनीय वह ऋखिल विश्वके, माया-मोह-विजेता !						
'हम उनके' यह कहने भरका गौरव हमने पाया !!	सर्व शक्ति-शाली परमेश्वर ! जगके ऋनुपभ-नेता !!						
यदि हम उनके पथ पर चलते तो मिट जाती माया !	सीमा-हीन-ज्ञानके चलपर-हैं धणु-ऋणुके वंता !						
रहता नहीं कभी भी यह मन सुखके हित ललचाया !!	गाते जिनको सतत महता मुनि सुर-गर्गा-श्रिधिनेता !!						
[ 4 ]							
हृदय ! उन्हींके चिन्तनमें ऋब भक्ति-युक्त होकर रम !							
बदल वासना-पूर्ण विश्वका यह मिथ्या कार्य-क्रम !!							
तभी. वेदना-वन्हि स्वतः ही, हो जावेगी उपशम !							
<b>श्र</b> तः प्रेमसे क <i>हो</i> । निर <sub>ं</sub> तर <sub>्</sub> सुख-कर् वन्दे वीरम् !!							

## 🛞 विषय-पूची 🛞

					48
٤.	ममन्तभद्र-प्रवचन	•••	• • •	•••	पृष्ठ ३२७
₹.	क्रन्तरद्वीपज मनुष्य—[ सम्पादकीय	•••	• • •	•••	३२६
ą.	राजा हरमुखराय—[ ऋ० प्र० गोयलीय	•••	•••	•••	३३२
8.	सत्यंग ( कविता ) —[ ऋज्ञान	•••	•••	•••	३३४
¥.	परोपकार ( कविता )—[ श्री० कविरन्न गिरध	र शर्मा	•••	•••	इ हे ४
₹.	त्र्याचार्य हेमचन्द्र[ श्री० स्तनलाल संबवी न	यायतीर्थ विशारद	• • •	•••	રૂર્ય
૭.	शिताका महत्व - [ श्री० परमानंद शास्त्री	•••	•••	• • •	380
⊏.	भगवान महावीर ( कविता )[ ले० श्री० ह	ग्रानंद जैन	•••	•••	३४२
8.	नारीत्व ( कहानी )—[ ले० श्री भगवत् जैन	•••	•••	•••	३४३
٩o.	मुभाषित : [ ले० स्वर्गीय पं० भुधरदाम		•••	•••	३४७
٤٤.	उन्मत्त संसारके काले कारनामे[पं० नाथु	राम डोंगरीय	• • •	•••	३४८
१२.	द्विग्के तीर्थ केत्र—[ श्री० पं० नाथुराम वी	प्रेमी	• • •	•••	३५१
٤٤.	कथा कहानी ( ऋयोध्याप्रसाद गोयलीय	•••	•••	•••	ર્પ્રહ
۶ ٤.	भाग्य र्श्वोर पुरुषार्थः [ श्री० वा० स्रजभान	जी वकील	•••	•••	३५६
	. मानव-मन ( कविना )[ श्री० नाथुराम डं		•••	•••	३६६
१६.	्जैनधर्म श्रौर श्रनेकान्त—ॄिसाहित्यरन्न पं० ट	रयारोलाल न्यायतीर्थ	•••	•••	३६ ७
	. तरुग्-गीत ( कविना )[ श्री० भगदन् जैन		•••	•••	300
	. भगवती त्र्याराधना त्र्यौर शिवकोटि [ले० पं०प		• • •	•••	३७१
3,8	. पश्चिक (कहानी)[ले० श्री० नरेन्द्रप्रसाद जै	नवी. ए.	•••	•••	ى ي

### श्री जैन नया मन्दिर देहली



इस मन्दिरकी निर्माण कला देखते ही बनती है। समवशरणमें संगमरमरकी वेदीमें पश्चीकारीका काम बिल्कुल अनुटा और अभूतपूर्व है। कई अंशोंमें ताजमहलसे भी अधिक बारीक और अनुपम काम इस वेदीमें हुआ (पृ० ३३४)

(ल-० पन्नालाल जैन श्राप्रवालके भौजन्यसे प्राप्त)

#### ॐ महम्



नीति-विरोध-ध्वंसी लोक-व्यवहार-वर्त्तकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं भुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः ॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान—वीर-सेवामन्दिर (समन्तभद्राश्रम) सरसावा, जि॰सहारनपुर प्रकारान-स्थान—कर्नाट सर्कस, पो॰ व॰ नं॰ ४८, न्यू देहली चैत्र शुक्ल, वीरनिर्वाण सं० २४६५, विक्रम सं०१६६६

किरश ६

#### समन्त्रमद्र-प्रवचन

स्वामी समन्तभद्रका वह निर्दोष प्रवचन जयवन्त हो—श्रपने प्रभावसे लोकहृदयोंको प्रभावित करें—जो नि-स्यादि एकान्तगर्तोमें—वस्तु कृटस्थवत् सर्वया निरय ही है श्रयवा क्या-क्यामें निरम्वय विनाशरूप सर्वथा क्याक ही है, इस प्रकारकी मान्यतारूपी एकान्तखड्डोंमें—पड़नेके लिये विवश हुए प्राणियोंको श्रवर्थ-समृहसे निकालकर मंगल-मय उच्चपदको प्राप्त करानेके लिये समर्थ है, स्याद्वाद न्यायके मार्गको प्रख्यात करने वाला है, सत्यार्थ है, श्रतंत्र्य है, परीतापूर्वक प्रवृत्त हुआ है अथवा प्रेतावान्-समीद्यकारी—आचार्यमहोदयके द्वारा जिसकी प्रवृत्ति हुई है श्रीर जिसने संपूर्ण मिध्याप्रवादको विघटित—तितर वितर—कर दिया है।

विस्तीर्शंदुर्नयमयप्रवलान्धकार-दुर्बोधतत्त्वमिह वस्तु हिताववद्धम् । व्यक्तीकृतं भवतु नस्सुचिरं समन्तात्सामन्तभद्र-वचनस्फुटरलदीपैः ॥

---त्यायविनिश्चयालंकारे, वादिराजसूरिः

फैले हुए दुर्नयस्पी प्रवल अन्धकारके कारणसे जिसका तत्त्व लोकमें दुर्वोध हो रहा है—ठीक समक्त नहीं पड़-ता—वह दितकारी वस्तु—प्रयोजनभृत जीवादि पदार्थमाला—शीममन्तभद्रके वचनरूपी देदीप्यमान रत्नदीपकोंके द्वारा हमें सब ख्रोरसे चिरकाल तक स्पष्ट प्रतिभाक्षित होवे—अर्थात् स्वामी समन्तभद्रका प्रवचन उस महा-जाज्वल्यमान रत्नसमूहके समान है जिसका प्रकाश अप्रतिहत होता है ख्रोर जो संसारमें फैले हुए निर्पेद्यनयस्पी महाभिष्यान्थकारको दूर करके वस्तुतन्त्वको स्पष्ट करनेमें समर्थ है, उसे प्राप्त करके हम अपना ख्रजान दूर करें।

स्यात्कारमुद्रितसमस्तपदार्थपूर्णं त्रैलोक्यहर्म्यमखिलं स खलु व्यनिक्त । दुर्वादकोक्तितमसा पिहितान्तरालं सामन्तभद्र-वचनस्फुटरलदीपः ॥ —श्रवणवेल्यालणिलाले ० नं०१०५

श्रीममन्तभद्रका प्रवचनरूपी देदीष्यमान रज्ञदीय उस त्रेजोक्यरूपी महलको निश्चितरूपसे प्रकाशित करता है जो स्यात्कारमुद्राको लिये हुए समस्त पदार्थोंसे पूर्ण है छोर जिसके छन्तराज दुर्वादियोंकी उक्तिरूपीछन्धकारसे छान्छादित हैं।

जीवसिद्धिविधायीह कृतयुक्त चनुशासनम् । यचः समन्तभद्रस्य वीरस्येव विजृम्भते ॥ —हरिवंशपुरागे, जिनसेनाचार्यः

जीवसिद्धिका विधायक श्रीर युक्तियों द्वारा श्रयवा युक्तियोंका श्रनुशासन करने वाला—श्रयांत् 'जीवसिद्धि' श्रीर 'युक्तयनुशासन' जैसे ब्रन्थोंके प्रणयनरूप समन्तभद्रका प्रवचन श्रीवीरके प्रवचनकी तरह प्रकाशमान है स्श्रीतम तीर्थंकर श्रीमहाबीर भगवान्के वचनोंक समकच्च है श्रीर प्रभावादिकमें भी उन्हींके तुल्य है।

> श्रीमत्समन्तभद्रस्य देवस्यापि वचोऽनघम् । प्राणिनां दुर्लभं यद्वन्मानुपत्वं तथा पुनः ॥ —सिद्धान्तसारसंब्रहे, नरेन्द्रसेनाचार्यः

श्रीसमन्तभद्रदेवका निर्दोष प्रवचन प्राणियोंके लिये ऐसा ही दुर्लभ है जैसा कि मनुष्यत्वका पाना—ग्रथांत् श्रमादि कालसे संसारमें परिश्रमण करते हुए प्राणियोंको जिस प्रकार मनुष्यभवका मिलना दुर्लभ होता है उसी प्रकार समन्तभद्रदेवके प्रवचनका लाभ होना भी दुर्लभ है, जिन्हें उसकी प्राप्ति होती है वे निःसन्देह सौभाग्यशाली हैं।



# **ग्रन्तरद्वीपज मनुष्य**

[ सम्पादकीय ]

म नुष्योंक कर्मभूमिज ब्रादि चार भेदोंमें 'ब्रन्तरद्वीपज' भी एक भेद हैं। ब्रन्तरद्वीपोंमें जो उत्पन्न होते हैं उन्हें 'ब्रन्तरद्वीपज' कहते हैं। ये ब्रन्तरद्वीप लवगोद्धि तथा कालोद्धि समुद्रोंके मध्यवतीं कुछ टापू हैं, जहां कुमानुपों-की उत्पत्ति होती है ब्रोर इशीम इन द्वीपोंको 'कुमानुपद्वीप' भी कहते हैं, जैसा कि निलोयपरगत्ती (विजोक्यग्रित) के निम्न वाक्योंसे प्रकट हैं—

> "कुमाणसा होंति तरागामा ।" "दीवाण कुमागसेहि जुतागं ॥" —ऋधिकार ४ था

इन द्वीपोमें उत्पन्न होतेयाले मनुष्योकी आइति पूर्णक्षप्रसे मनुष्यो-जेशी नहीं होती—मनुष्याकृतिके साथ पशुद्र्योकी आकृतिके मिश्रगको लिये हुए होती हैं। ये मनुष्य प्रायः तिर्यचमुख होते हैं—कोई अश्वमुख हैं, कोई गजमुख, कोई वानस्मुख इत्यादि; किन्हींके सींग हैं, किन्हींके पूंछ और कोई एक ही जंबावाले होते हैं। अपने इस आकृतिभेदके कारण ही उनमें परस्यर भेद हैं—एक अन्तरद्वीपमें प्रायः एक ही आकृतिके मनुष्य निवास करते हैं। कालोदधिकी पूर्वदिशामें को 'उदकमानुप' भो रहते हैं, जिन्हों जलचर मनुष्य नमक्ता चाहियं; और

पश्चिम दिशामें 'पित्नमानुप' भी वास करते हैं, जिनके पित्तयोंकी तरह परीका होना जान पड़ता है। यथाः— कालोदे दिशा निश्चेयाः प्राच्यामुदकमानुषाः । श्रपाच्यामश्वकर्णास्तुप्रतीच्यां पित्तमानुषाः ।। ५-५६७॥ —हरिवंशपुरागे, जिनसेनः

श्रपनी ऐसी ऐसी विनिय श्राकृतियों श्रीर पशुश्रांके समान जीवन व्यतीत करनेके कारण वे लोग 'कुमानृप' कहलाते हैं। श्रपराजितस्रिने,जो कि विक्रमकी प्रायः ७वीं या द्वीं शताब्दीके विद्वात हैं, भगवती श्रासधनाकी गाथा नं० ७८१ की टीकामें इन कुमानृपोंकी श्राकृति श्रादिका कुछ वर्णन देते हुए,इन्हें साफतीर पर मनुष्यायुको भोगने वाले, कन्द-पून फणाडारी श्रीर मृगोपमचेदित लिखा है। यथा—

इत्येवमादयो ज्ञेया अन्तरद्वीपजा नराः ॥ समुद्रद्वीपमध्यस्थाः कन्दम्लफलाशिनः ॥ येदयन्ते मनुष्यायुस्ते गृगोपमचेष्टिताः ॥ 'मृगोपमचेष्टित्' विशेषणमे यह स्पष्ट जाना जाता है कि ये लोग प्रायः पशुद्धांके समाग जीवन व्यतीत

करने वाले होते हैं।

श्रीवटा सिद्दनन्याचार्यं, जो कि विक्र**मकी** प्रायः ७वीं

शतान्दीके करीब हुए हैं, श्रपने वरांगचरित के छुटे सर्गमें तिर्येचगतिके दुःखों श्रीर उसके कारणोंका वर्णन करते हुए जिखते हैं:—

सुसंयतान्याग्भिरधिद्धिपन्तो ह्यसंयतेभ्यो ददते मुखाय । तिर्यङ्मुखास्ते च मनुष्यकल्पा द्वीपान्तरेषु प्रभवन्त्यभद्राः केचित्पुनर्वानरतुल्यवक्त्राः केचिद्गजेद्रप्रतिमाननाश्च । ऋश्वानना मेगद्रमुखाश्चकेचिदजोष्ट्रवक्त्रामहिर्षामुखाश्च।

त्रयात्—जो लोग सुसंयमी पुरुषोंका वचनों द्वारा तिरस्कार करते हुए असंयमी पुरुषों (अपात्रों) को सुखके लिये दान देते हैं वे द्वीपान्तरोंमें तिर्येचमुख वाले अमद्र प्राणी (कुमानुष) होते हैं, जिन्हें 'मनुष्यकल्प'—मनुष्योंसे कुछ हीन—समझना चाहिये। इनमेंसे कोई बन्दर-जैसे मुखवाले, कोई हाथी-जैसे मुखवाले, कोई अश्वमुख, कोई मेंद्वामुख, कोई बकरामुख, कोई ऊँटमुख, श्रीर कोई मेंस-मुखहोते हैं।

साथ ही, सातवें सर्गमें निम्न वाक्य-द्वारा, उन्होंने यह भी स्चित किया है कि ऋपात्रदानका फल कुमानुषों में जन्म लेकर ऋौर सुपात्रदानका फल भोगभूमिमें जन्म लेकर भोगना पड़ता है, इससे ऋपात्रदान त्याज्य है—
ऋपात्रदानेन कुमानुषेषु सुपात्रदानेन च भोगभूमी ।
फलं लगन्ते खलु दानशीलास्तस्मादपात्रं परिवर्जनीयम्

इन दोनों कथनों से स्पष्ट है कि श्रीजटा-सिंहनन्दी-श्राचार्यने श्रन्तरद्वीपज मनुष्योंको प्रायः तिर्येचोंकी कोटिमें रक्खा है, उन्हें 'मनुष्यकल्प' तथा 'कुमानुष' बतलाया है श्रीर मोगम्मिया नहीं माना।

भीजिनसेनाचार्यने आदिपुराखमें श्रंतरद्वीपोंको कुमानुषजनोंसे भरे हुए लिखा है और साथ ही उन्हें

दिग्विजयके अनन्तर भरत चक्रवर्तीकी विभूतिके वर्णनमें शामिल किया है, जिससे यह मालूम होता है कि भरत-चक्रवर्तीने अन्तरद्वीपोंको भी अपने आधीन किया है श्रीर इसलिये वे द्वीप भोगभूमिके होत्र नहीं हैं। आदि-पुराणका वह वाक्य इस प्रकार है—

भवेयुरन्तरद्वीपाः षट्पंचाशत्त्रमा मिताः । कुमानुषजनाकीर्णा येऽर्णवस्य खिलायिताः ॥६५॥ —पर्व ३७वां

श्रव इस विषयमें तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकके कथनको भी लीजिये, जो श्रनेक प्रन्थकथनोंके समन्वयरूप जान पड़ता है। श्रीविद्यानन्दाचार्य 'श्रायां म्लेच्छाश्च' इस सूत्र-की टीकामें, म्लेच्छमनुष्योंके श्रन्तरद्वीपज श्रीर कर्मभूमिज ऐसे दो भेद करनेके बाद 'श्राद्याः षराण्वतिः ख्याता वार्धिद्वयतटद्वयोः' इस वाक्यके द्वारा श्रन्तरद्वीपजांको लवणो दिष श्रीर कालो दिषके दोनों तटवर्ती द्वीप भेद के कारण ६६ प्रकार के बतलाते हुए, लिखते हैं—

"ते च केचिद्भोगभूमिसमप्रशिधयःपरेकर्मभूमि-समप्रशिधयःश्रूयमाशाःकीदृगायुरुत्सेधवृत्तयइत्याचष्टे-भोगभूम्यायुरुत्सेधवृत्तयो भोगभूमिभिः । समप्रशिधयः कर्मभूमिवत्कर्मभूमिभिः ॥

भोगभूमिभिःसमानप्रति।धयोऽन्तरद्वीपजा म्लेच्छा भोगभूम्यायुरुत्तेधवृत्तयःप्रतिपत्तव्याः, कर्मभूमिभिःसम-प्रति।धयःकर्मभूम्यायुरुत्तेधवृत्तयस्तथानिमित्तसद्भावात्।"

इन वाक्योंके द्वारा यह प्रतिपादन किया गया है कि—'उन अन्तरदीपज मनुष्योंमेंसे कुछ तो—िकसी किसी अन्तरदीपके निवासी तो—'भोगभूमिसमप्रशिधि' हैं और शेष सब 'कर्मभूमिसमप्रशिधि' हैं। जिनकी आयु, शरीरकी जंबाई और वृच्चि (प्रवृच्चि अथवा आजीविकाके साधन) भोगभूमियोंके समान हैं उन्हें 'भोग-भूमिसमप्रशिधि' कहते हैं और जिनकी आयु, जँबाई

यह प्रन्य प्रो॰ ए. एन. उपाध्याय एम. ए. के
 द्वारा सुसंपादित हो कर अभी माणिकचन्दप्रन्थमालामें
 प्रकट हुआ है।

तथा वृत्ति कर्मभूमिके समान हैं वे 'कर्मभूमिसमप्रशिधि' कहलाते हैं; क्योंकि उनकी आयु आदिके लिये उस उस प्रकारके निमित्तका वहां सद्भाव है।'

ऊपरके इन सब प्राचीन कथनोंका जब एक साथ विचार किया जाता है तो ऐसा मालम होता है कि श्चन्तरद्वीपज मनुष्य श्रधिकाशमें 'कर्मभमिसमप्रशिधि' हैं--कर्मभूमियोंके समान श्रायु, उत्सेध तथा वृत्तिको लिये हुए हैं-, उनका 'कन्दमलफलाशिनः' विशे-वर्ण श्रीर भरत चक्रवर्तीके द्वारा उन द्वीपोंको जीतकर स्वाधीन किया जाना भी इसी बातको सूचित एवं पुष्ट करता है। यहां इस लेखमें उन्हींका विचार प्रस्तृत है। वे सब कुमानुष हैं, मनुष्य कल्प हैं-मनुष्योंसे हीन हैं - भौर 'मगोपमचेष्टित' विशेषणसे पश्चांके समान जीवन व्यतीत करने वाले हैं। उनकी श्राकृति श्रिधिक-तर पशुत्रोंसे 'मिलती-जुलती है---पशुजगतकी तरफ उसका ज्यादा भुकाव है-क्योंकि शरीरका प्रधान श्रंग 'मुख' ही उनका पशुत्र्यों-जैसा है स्त्रीर उसीकी विशेषता के कारण उनमें नामादिकका भेद किया जाता है-'तिर्यङ मुखाः' विशेषण भी उनकी इसी बातको पृष्टकरता है। जटासिंहनन्दी स्थाचार्यने तो तिर्यचौके वर्णनमें ही उनका वर्णन दिया है-मनुष्योंके वर्णनमें उनका समावेश नहीं किया। इससे यह स्पष्ट जाना जाता है कि ये श्रन्तरद्वीपज मनुष्य प्रायः तिर्येचोंके ही समान हैं--मात्र मनुष्यायुका उपभोग करने तथा कुछ आकृति मनुष्यों-जैसी भी रखने श्वादिके कारण कुमानप कह-लाते हैं। श्रीर इसलिये इन श्रभद्र प्राणियोंको तिर्येची-के ही समान नीचगोत्री समकता चाहिये।

चूंकि तियेंचोंको देशसंयमका पात्र माना गया है श्रीर ये कर्मभूमिसमवृत्तिवाले श्रन्तरद्वीग्ज मनुष्य मनुष्याकृति श्रादिके संमिश्रण द्वारा दूसरे तियंचपशुश्रों-सं कुछ श्रच्छी ही हालतमें होते हैं, इसलिये इनमें देश-संयमकी पात्रता श्रीर भी श्रिषिक सम्भव जान पड़ती है। ऐसी हालतमें यह कहना कुछ भी श्रमंगत माल्म नहीं होता कि ये लोग तिर्येचोंकी तरह नीचगोत्री होनेके साथ साथ देशसंयत नामके पांचवें गुणस्थान तक जा सकते है।

श्रीर इसलिये गोम्मटसार-कर्मकायडकी गाथा नं ३००में 'देसे तदियकसाया ग्रीचं एमेव मणुससामग्रो' इस वाक्यके द्वारा मनुष्य सामान्यकी दृष्टिसे-किसी वर्ग-विशेषकी दृष्टिसे नहीं-देशसंयत गुरास्थानमें जो नीच गोत्रका उदय बतलाया है यह इन श्रन्तरद्वीपज मनुष्यों को लच्य करके ही जान पड़ता है। श्रीर 'मणुबे श्रीघी थावर' इत्यादि गाथा नं०२६८ में मनुष्योंके जो उदय-योग्य १०२ प्रकृतियां बतलाई हैं भीर उनमें नीचगोत्र की प्रकृतिको भी शामिल किया है उसमें नीचगोत्र-विष-यक उल्लेख इन श्रन्तर द्वीपज मनुष्यों तथा सम्मूर्ज्यन मन्त्र्योंको भी लच्य करके किया गया है, स्योंकि ये दोनों ही नीचगोत्री हैं ऋौर गाथामें 'ऋोघ' शब्दके प्रयोगद्वारा सामान्यरूपसे मन्ध्यजातिकी दृष्टिसे कथन किया गया है --- मनुष्यमात्र अथवा कर्मभूमिज आदि किसी वर्गविशोप के मनुष्योंकी दृष्टिसे नहीं। यदि मनुष्यमात्र त्र्राथवा सभी वर्गीके मनुष्योंके लिये उदययोग्य प्रकृतियोंकी संख्या १०२ मानी जाय तो गाथा नं० ३०२ व ३०३ में भोग-भूमिज मनुष्योंके उदययोग्य प्रकृतियोंकी संख्या जो ७८ बतलाई है श्रीर उसमें नीचगोत्रको शामिल नहीं किया उसके साथ विरोध आता है। साथ ही, अन्तरद्वीपज और सम्मूर्च्छन मनुष्योमं भी उच्चगोत्रका उदय ठहरता है; क्योंकि १०२ प्रकृतियोंमें उचगोत्र भी शामिल है। बाकी कर्मभिन मनुष्य-जिनमें श्रार्यखगढज श्रीर म्लेच्छख-रडज दोनों प्रकारके मनुष्य शामिल हैं—सकलसंयमके पात्र होने के कारण उच्च गोत्री हैं, यह बात में ब्रापने पिछले लेखमें - 'गोत्रकर्म पर शास्त्रीजीका उत्तर लेख' शीर्पकके नीचे स्पष्ट कर चुका हूँ :श्रीर इसलिये गोम्मटसार कर्मकाराडकी उक्त गाथा नं०२६८ तथा ३०० में मनुष्यों-के नीचगोत्रके उदयका जो सम्भव बतलाया गया है वह कर्मभूमिज मनुष्योंकी दृष्टिसे माल्म नहीं होता।

इस प्रकार प्राचीन दिगम्बर जैन ग्रंथोपरसे कर्मभूमि-समप्रयाधि अन्तरद्वीपजमनुष्योंके नीचगोत्री होने और देशसंयम धारश कर सकने का जो निष्कर्प निकलता है यह पाठकोंके सामने है। आशा है विद्वज्जन इसपर विचार करनेकी कृपा करेंगे।

वीरसेवामंदिर, सरसावा; ता०३-३-१६३६



## हमारे पराक्रमी पूर्वज

(२)

#### राजा हरसुखराय

[ ले॰ ग्रयोध्याप्रसाद गोयलीय ]

भी दिन थे, जय हमारे पूर्वज लद्दमीकी स्राराधना न करके उस पर शासन करते थे ! धनको कौड़ियोंकी तरह बखेरते थे, पर वह कम न होता था ! ग़रीब गुरवाश्रोंकी इम्दाद करते थे, मगर छरते हुए !—कहीं ऐसा न हो कोई भाई बुरा मान जाय स्रोर कह बैठे—''हम ग़रीब हुए तो तुम्हें धन्नासेठी जतानी नसीब हुई !'' धार्मिक तथा लोकोपयोगी कार्योंने में लाखों रुपये लगाते थे, परन्तु भय बना रहता था कि कहीं किसीको स्रात्म विज्ञापनकी गन्ध न स्राजाए ! किए हुए धर्म-दानकी प्रशंसा सुन पड़ती थी तो बहरें वन जाते थे, जिससे स्रात्म-प्रशंसा सुन कर स्रमिमान न हो जाय ! व लद्दमीके उपासक न होकर वीतरागके छपासक थे । लद्दमीको पूर्व संचित शुभ कर्मोंका उपहार न समक्त कर कुमार्गकी प्रवत्तंक समक्तते थे । उनका विश्वास था—सुईके छिद्रोंमें हजार ऊंटोंका निकल जाना तो सम्भव, पर लद्दमीपतिका संसार सागरसे पार

वे लच्मीके लिये हमारी तरह वीतराग भगवान्को रिक्तानेका हास्यास्पद प्रयत्न नहीं करते थे। श्रीर न धेलीकी खील-वताशे गेलेमें बांटते हुए मंगतोंके सर पर पाँव रखकर दानवीर कहलानेकी लालमा रखते थे। पाँच श्रानेकी काठकी चौकी मन्दिरमें चढ़ाते हुए उसके पायों पर चारों भाइयोंका नाम लिखानेकी इच्छा नहीं रखते थे श्रीर न श्रपनी स्वर्गीय धर्मपत्नीकी पवित्र स्मृति में सवा रुपयेका छतर चढ़ा कर कीर्ति ही लृटना चाहते थे। उन्हें पद-प्रतिष्ठा तथा यश-मानकी लालसा न होकर श्रात्मोदारकी ही कामना बनी रहती थी।

नेकी करके कुएमें फेंकनेवाले ऐसे ही माईके लालोंमें देहलीके राजा हरसुखराय श्रीर उनके सुपुत्र सुगनचन्दजी हुए हैं। सन् १७६० में देहलीके धर्मपुरे
मोहल्लेमें राजा हरसुखराजजीने एक द्यात्यन्त दर्शनीय
भव्य जिन-मन्दिरका निर्माण कराया, जिसकी
लागत उस समयकी प्रतास कृती जाती है। यह
मन्दिरं ७ वर्षमें वनकर जब तैयार हुआ तो एक दिन
लोगोंने सुगह उठकर देखा कि मन्दिरका सारा काम
सम्पूर्ण हो चुका है केवल शिखर पर एक दो रोज़का
काम श्रीर वाकी था, किन्तु तामीर वन्द कर दी गई है
श्रीर राजा साहब, जो सदी गर्मी वरसातमें हर समय
मेमार-मजुद्गोंमें खड़े काम करातेथं, श्राज वहाँ नहीं हैं।

लोगोंको अनुमान लगात देर न लगी। एकसज्जन बोले--''हम पहले ही कहते थे इस मुसलमानी राज्यमें जब कि प्राचीन मन्दिर ही रखने दूभर हो रहे हैं, तब नया मन्दिर कैसे बन पाएगा ?''

दूसरे महाशय अपनी अक्लकी दोड़ लगाते हुए बोल उठे—"खेर भाई राजा साहय बादशाहके खजाँची हैं, मन्दिर बनानेकी अनुमति ले ली होगी। मगर शिखरबन्द मन्दिर कैसे बनवा सकते थे? अगर मन्दिर-का शिखर बनानेकी आजा देदी जाय, तो मस्जिद और मन्दिरमें अन्तर ही क्या रह जायगा?"

तीसरेने ऋटकल लगाते हुए कहा--"वेशक मन्दिरकी शिखरको मुसलमान कैसे सहन कर सकते हैं? देखो न, शिखर बनता देख फौरन तामीर ककवादी।"

किसीने कहा—"ग्ररे भई राजा साहवका क्या विगड़ा, वे तो मुँह ह्युपाकर घरमें वैठ गये। नाक तो हमारी कटी!! भला हम किसीको ग्राय क्या मुँह दिखाएँगे इस फजीतेसे तो यही बेहतर था कि मन्दिरकी नींव ही न खुदवाते!!!"

जिस प्रकार म्युनिस्पैलिटीका जमादार ऊँचे-ऊँचे महल श्रीर उनके श्रम्दर रहने वाले भन्य नर-नारियोंको न देखकर गन्दगीकी श्रीर ही दृष्टिपात करता है, उसी प्रकार छिद्रानुवेगी गुण न देख कर श्रवगुण ही खोजते फिरते हैं। जो कोरे नुकाचीं थे वे नुकाचीनी करते रहे; मगर जिन्हें कुछ धमके प्रति मोह था उन्होंने सुना तो श्रम्न-जल छोड़ दिया। पेट पकड़े हुए राजा हरसुखराय जीके पास गये श्रीर श्रांखोंमें श्रांख भर कर श्रपनी न्यथा को प्रकट करते हुए धोले—

"श्रापके होते हुए भी जिन-मन्दिर श्रध्रा पड़ा रह जाय, तब तो समिक्तये कि भाग्य ही हमारे प्रतिकृत है। श्राप तो फर्मांते थे कि बादशाह सलामतने शिखर बनानेके लिये खुद ही श्रपनी ख्वाहिश ज़ाहिर की थी; फिर नागहानी यह मुसीबत क्यों नाज़िल हुई !"

राजा साहबने पहले तो टालमटूलकी बातें की फिर मुंह लटकाकर मकुचाते हुए बोले—"भाइयोंके श्रामें श्राय पर्दा रखना भी ठीक नहीं मालूम होता, दरश्रसल बात यह है कि जो कुछ थोड़ीसी यूंजी थी, यह सब खरम हो गई, कर्ज में किसीसे लेनेका श्रादी नहीं, सोचता हूँ विरादरीसे चन्दा करलं, मगर कहनेकी हिम्मत नहीं होती। इसीलिये मजबूरन तामीर बन्द कर दी गई है।"

मुना नो वांछुं खिल गईं—"बस राजासाहब इतनी जरीमी बात !!" कहकर खागन्तुक मण्डानींने ख्रशार्फियोंका ढेर लगा दिया ! ख्रीर बांले—"ख्रापकी जूतियाँ जाएँ चन्दा माँगने । हम लोगोंके होते ख्रापको इतनी परेशानी !! लानत है हमारी जिन्दगी पर !!!

राजासाहत्र कुछ मुस्करात श्रीरकुछ लजाते हुए शेले— वेशक, में श्रपने सहधर्मी भाइयोंने इसी उदारताकी श्राशा रखता था। मगर इतनी रक्रमका मुक्ते करना क्या है! दो चार रोज़की तामीर-खर्चके लिये जितनी रकमकी ज़रूरत है, उसे अगर मैं लूंगा तो सारी बिरादरीसे लूंगा वर्ना एकसे भी नहीं।''

हील-हुज्जत बेकार थी, हर जैन घरसे नाममात्रको चन्दा लिया गया। मन्दिर बनकर जब सम्पूर्ण हुन्ना तो बिरादरीने मिन्नतें कीं—राजा साहव मन्दिर न्नापका है, न्नाप ही कलशारोहण करें। राजा साहव पगड़ी उतारकर बोले—भाइयो! मन्दिर मेरा नहीं पंचायतका है, सभीने चन्दा दिया है, न्नातः पंचायत ही कलशारोहण करें न्नीर वही न्नाजसे इसके प्रबन्धकी जिम्मे-दार है।"

लोगोंने सुना तो श्रवाक् रह गये, श्रव उन्होंने इस थोड़ीसी रकमके लिये चन्दा उगाहनेके रहस्यको सममा ।

मन्दिर श्राज भी उसी तरह श्रपना सीना ताने हुए गत गौरवका बखान कर रहा है। इस मन्दिरकी निर्माण-कला देखते ही बनती है। समवशरण में संगमरमरकी वेदीमें पचीकारीका काम बिल्कुल श्रनूटा श्रौर श्रमूतपूर्व है। कई श्रंशोंमें ताजमहलसे भी श्रिधिक बारीक श्रौर श्रनुपम काम इस वेदी पर हुआ है। वेदीमें बने सिंहोंकी मूछोंके बाल पत्थरमें खुदाई करके काले पत्थरके इस तरह श्रंकित किए गए हैं कि कारी-

#### सत्संग

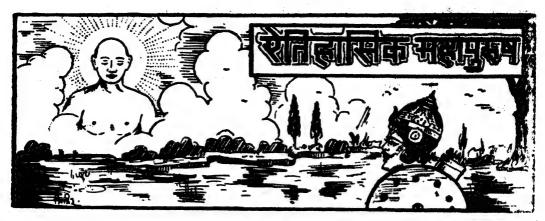
जाइयो तहाँ ही जहाँ संग न कुसंग होय, कायरके संग शूर भागे पर भागे है। फूलनकी बासना सुगन्ध भरे बासनामें, कामिनीके संग काम जागे पर जागे है। घर बसे घर पै बसी, घर वैराग कहाँ, काम, कोघ, लोभ, मोह पागे पर पागे है। काजरकी कोटरीमें लाखहु सयानो जाय, काजरकी एक रेख लागे पर लागे है। — अजात

गरके हाथ चूम लेनेको जी चाहता है श्रीर बेसास्ता हरसुखरायजीकी इस सुरुचिके लिये वाह-वाह निकल पड़ती है। श्री जिनमगवान्का प्रतिविम्य इस वेदीमें जिस पापाण-कमल पर बिराजमान है वह देखते ही बनती है। यद्यपि प्राचीन तक्षणकलासे श्रानमिश्र श्रीर जापानी टाइलोंसे श्राकर्षित बहुतसे जैनबन्धुश्रोंको यह मन्दिर श्रपनी श्रोर श्राकर्षित नहीं कर सका है, फिर भी जैनोंके लाख-लाख छुपाने पर भी विदेशोंमें इसकी भव्य कारीगरीकी चर्चा है श्रीर विदेशी यात्री देहली श्राने पर इस मन्दिरको देखनेका जरूर प्रयत्न करता है। यह मन्दिर १७६ वर्ष पुराना होने पर भी नए मन्दिरके नामसे प्रसिद्ध है।

इस मन्दिरकी जब प्रतिष्ठा हुई थी, तो तमाम क्रीमती सामान मुसलमानोंने लूट लिया था, किन्तु बादशाहके हुक्मसे वह सब सामान लुटेरोंको वापिस करना पड़ा। इरसुखरायजी शाही खजाँची थे श्रीर बादशाहकी श्रोर से उन्हें राजाका खिताब मिला हुश्रा था। इन्होंके सुपुत्र सेट सुगनचन्दजी हुए हैं। इन्हें भी पिताके बाद राजाकी उपाधि श्रीर शाही खजाँचीगीरी प्राप्त हुई थी श्रीर वह ईस्टइपिडया कम्पनीके शासनकाल तक इन्हीं के पास रही। इनका जीवन-परिचय श्रगली किरखमें देखिये।

परोपकार

जड़से उलाड़के सुलाय डारें मोहि,
मेरे प्राण घोट डारें घर घुम्माँके मकानमें।
मेरी गाँठ कार्टे मोहि चाकूसे तरास डारें,
मन्तरमें चीर डारें घरें नहीं ध्यानमें।
स्याही गाँहि बोर-बोर करें मुख कारो मेरो,
करूँ मैं उजारो तोकू ज्ञानके जहानमें।
परे हूँ पराये हाथ तर्जू न परोपकार,
चाहै घिस जाऊँ यूँ कहै कलम कानमें।।
—कविरत्न गिरघर रामी



## मानार्थ हेमचन्द्र

[ ले॰ श्री रतनलाल संघवी न्याय-वीर्थ विशारद ]

(क्रमागव)

#### रस-श्रलंकार-ग्रन्थ

दीप, रीति श्रादिका वास्तविक श्रीर विस्तृत ज्ञान करनेके लिये श्राचार्य हेमचन्द्रकी इस संबंधमें काव्यानुशासन' नामक सुन्दर कृति महान् श्रीर उचकोटिकी है। इसकी रचना सुप्रसिद्ध काव्यज्ञ मम्मट कृत "काव्य-प्रकाश" के समान है। साहित्यशास्त्रके प्रमुख श्रक्कोंका श्रिपकारी रूपसे इसमें जो मार्मिक विवेचन किया गया है; उसमें श्राचार्य हेमचन्द्रकी सर्वतोमुखी प्रतिमाका श्रीर प्रकांड पीडित्यका श्रच्छा पता चलता है। यह स्त्र-बद्ध ग्रंथ है। इस पर "श्रलंकार-ब्डामिण" नामक २८०० कोक प्रमाण स्वीपश्वित है। इसी प्रकार इस पर "श्रलंकार-वृत्ति है। इसी प्रकार इस पर "श्रलंकार-वृत्ति विवेक" नामक ४००० कोक प्रमाण एक दूसरी स्वीपश्व विस्तृत दीका मी है। इन विश्वालकाय दीकाशोंमें विस्तृत रूपसे मूल-मावोंको

उदाहरण पूर्वक समम्तानेका सफल प्रयास किया गया है।

च्यंजना शक्ति के विवेचनमें और शान्तरसकी सिद्धि
में गंभीर और उपादेय भीमांसा की गई है। "सिद्धहेम"
के समान ही इसमें भी खाठ ख्रध्याय है। पहला
प्रस्तावना रूप है, दूसरा रस संबंधी है। जिसमें ह
रसोंका एवं स्थायी, व्यभिचारी और सास्विक भावोंका
भेद पूर्वक बर्णन है। रमाभामका विवेचन भी है।
तीसरे ख्रध्यायमें काच्य, रस, पद, वाक्य ख्रादिके दोपोंकी
मीमांसा की गई है। चौथमें माधुर्य, क्रोज और
प्रसाद गुणोंका विवेचन है। पांचवेंमें ख्रनुप्रात,
लाटानुप्रास, यमक, चित्रकाच्य, रलेप, यक्रीकि
ख्रीर पुनक्काभास ख्रादि खन्दालंकारोंका वर्णन है।
खढेमें खर्यालंकारीका विस्तार किया गया है।
सातवेंमें नायक, नायिका उनके मेद प्रभेद और उनके

गुण लक्ष्ण श्रादिकी विवेचना है । श्रांतिम श्राठवें में प्रवंघात्मक काव्यके भेदोंका, श्रीर प्रेक्ष्यकाव्य, श्रव्य काव्य श्रीर नाटक श्रादिका कथन किया गया है।

#### बन्द-शास्त्र

छुन्द-शास्त्रमें "हुन्दानुशासन" नामक कृति पाई जाती है। मूल-मंथ २२५ कोक-प्रमाण है। उस पर भी तीन हजार कोक प्रमाण सुन्दर स्वोपज्ञवृत्ति है। यह भी आठ अध्यायोंमें बटा हुआ है। छुन्द-शास्त्रमें यह मंथ अपनी विशेष सत्ता रखता है। अन्य छुन्द-मंथोंसे इसमें अनेक विशेषताएँ हैं। संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओंके छुन्दोंका अनेक सुन्दर उदाहरणोंके साथ इसमें विवेचन किया गया है। यह इसकी उल्लेखनीय विशेषता है। इसके अध्ययनसे छुन्दोंका सरल रीतिसे उपयोगी शान हो सकता है।

हमारे परम प्रतापी चरित्र नायकने शब्दानुशासन (ब्याकरण), लिंगानुशासन (कीष), काव्यानुशासन (म्रालंकारादि ग्रंथ) श्रीर छन्दानुशासन, इस प्रकार चार महत्वपूर्ण ग्रंथोंकी रचना करके संस्कृत-साहित्य पर महान् श्रीर श्रवर्णनीय उपकार किया है। कहा जाता है कि इन्होंने बाद विवाद संबंधी "वादानुशासन" नामक ग्रंथकी भी रचना की थी। किन्तु श्रनुपलब्ध होनेसे इस संबंधमें कुछ भी लिखना कठिन है। लेकिन "प्रमाण-मीमांसा" में इन्होंनें जो "छल, जाति, निमहस्थान श्रादिका विस्तृत विवरण लिखा है; उसको देखते हुए यह कहा जा सकता है कि इनकी इस संबंधमें कोई न कोई स्वतंत्र कृति श्रवश्य होनी चाहिये। लेकिन इनकी श्रानेक श्रान्य कृतियोंके समान ही संभव है कि यह कृति भी नष्ट हो गई होगी।

> आध्यात्मिक ग्रंथ आध्यात्मिक-विषयमें आपकी रचना "योग-शास्त्र"

श्रपर नाम "श्रध्यात्मोपनिषद" है। मूल १२०० स्टोक प्रमाख है। यह भी १२ हजार श्लोक प्रमाख स्वोपज्ञटीका-से अलंकत है। मुसुद्ध जीवोंके लिये-उभय लोककी शांति प्राप्त करनेवालोंके लिये यह सरल श्रीर महत्वपूर्ण ग्रंथ है। यह प्रकाश नामक १२ श्रध्यायों में विभाजित है। इसमें ज्ञानयोग, दर्शनयोग, चारित्रयोग, सम्यक्त्व, मिध्यात्व, गृहस्थधर्म, कषाय, इंद्रिय-जय, मनः शुद्धि, मैत्री श्रादि चार भावना, श्रासन प्राणायाम, श्रत्याचार-धारणा,पिंडस्थ, पदस्थ आदि शुभध्यानीके भेद, मनजय, परमानंद, उन्मनीभाव, श्रादि श्रनेक योग श्रौर श्रध्यात्म विषयोंका वर्णन किया हुआ है। शान्तरसपूर्ण आत्मो-पदेश दिया हुआ है। यह भी श्रपनी कोटिका अनन्य ग्रंथ है। इसमें पातंजलिकत योग-शास्त्रमें वर्णित श्राठ योगांगोको जैनधर्मानुसार श्राचरणीय करनेका प्रयास किया गया है। इसमें आसन प्राणायाम संबंधी जो विस्तृत विवेचन पाया जाता है। उससे पता चलता है कि उस समयसे "इठ-योग" का प्रचुर मात्रामें प्रचार था इस ग्रंथमें "विद्यित", यातायात, श्लिष्ट श्रौर बुलीन ये मनके ४ भेद सर्वथा नवीन श्रीर मौलिक किये गये हैं। निश्चय ही जैन-म्राचार-शास्त्र स्त्रीर जैन-तत्त्वज्ञान शास्त्रका प्रतिनिधित्व करनेवाले प्रंथोंमेंसे एक यह भी कहा जा सकता है।

#### स्तोत्र-ग्रंथ

श्राचार्यश्रीने "वीतराग—स्तोत्र" श्रीर "महादेव—स्तोत्र" नामक दो स्तोत्र भी लिखे हैं। "वीतराग-स्तोत्र" श्राहतदेवके विविध लोकोत्तर गुर्खोका परिचायक, भिक्ति-रससे भरपूर श्रीर स्तुतिके सर्व गुर्खोसे संपन्न प्रसाद गुर्ख युक्त, प्रतिदिन पठनीय सुन्दर स्तोत्र है। यह अनुष्टुप सुन्दमें होता हुआ। भी सत्यंत श्राह्लादक श्रीर आकर्षक

#### कथा-ग्रंथ

समुद्र-समान विस्तृत श्रीर श्रति गंभीर "त्रिषष्टि-शलाका पुरुष-चरित्र" श्रीर परिशिष्टपर्वग्रन्थ श्राप द्वारा रचित कथा-प्रनथ हैं । त्रिपष्टिशलाका पुरुष-चरित्रमें वर्तमान श्रवसर्पिणीकालके २४ तीर्थंकर, १२ चक-वर्ती, ६ बलदेव, ६ वासुदेव श्रीर ६ प्रतिवासुदेवका जीवन-चरित्र वर्णित है। यह पौराणिक-काब्य होता हुन्ना भी मध्यकालीन इतिहासके श्रनुसंधानमें श्रीर खास करके गुजरातके इतिहासकी दृष्टिसे उपयोगी साधन सिद्ध हो सकता है। क्योंकि इसमें हेमचन्द्रकालीन समाज-स्थिति, देशस्थिति, लोक-व्यवहार स्नादि बातोंका वर्णन मिल सकता है। इससे यह भी पता चलता है कि स्त्राचार्य हेमचन्द्र सुधारक-मनोवृत्तिके महापुरुष थे। यह १० वर्षीमें समाप्त हुआ है। इसका परिमाण ३४००० श्लोक प्रमारा है। रस, श्रालंकार, छुन्द, कथा-वस्तु, श्रीर काव्योचित श्रन्य गुर्णोकी श्रपेद्वासे यह एक उच्च कोटिका महाकाव्य कहा जासकता है। हेमचन्द्र-की पूर्ण प्रतिभाका पुरा-पुरा प्रकाश इसमें उज्ज्वलताके साथ सुन्दररीति से प्रकाशित हो रहा है । संस्कृत काव्य साहित्यका इसे रकाकर समझना चाहिये।

परिशिष्ट पर्व इसी अंथराजका उपसंहार है। इसमें
महावीर स्वामीसं लगाकर युगप्रधान वक्रस्वामी तकका जीवन-वृत्तान्त वर्षित है। ऋखराड-जैन संघमें
उत्पन्न होने वाले मतभेद, शृतपरम्पराका विच्छेद ऋौर
उद्धार, देशमें पढ़े हुए १२ दुण्काल, साधुसंघकी
संयमपरायर्गता ऋौर शिथिलता, संघकी महासत्ता,
मगध-सम्राट श्रेणिक और विविधार, ऋजातश्रमु कोणिक,
संप्रति, चन्द्रगुप्त, ऋशोकश्री, नवनन्द, मीर्थोकी उन्नति
ऋौर ऋपकर्ष, गर्दामिल्लकी बलपूर्वकता, शको हारा
देशका ऋंगमंग, ऋादि ऋनेक ऐतिहासक वर्षानंसि

यह ब्रन्थ भरा पड़ा है। इतिहासकी दृष्टिसे यह महान् उपादेय बंध है।

#### नीति और अन्य प्रन्थ

नीति-प्रन्थोंकी दृष्टिसे "ग्राईकीति" प्रंथ आएकी रचना कही जाती है। यह १४०० श्लोक प्रमाख है। विद्वानोंमें मतभेद है कि यह प्रंथ श्लाचार्य हेमचन्द्रक है,या नहीं। क्योंकि इसमें वर्णित श्रानेक बातें श्लाचार्यभं के व्यक्तित्वके श्रानुकृत प्रतीत नहीं होती हैं।

इसी प्रकार न्यायवलावल सूत्राणि, वालभाषा व्याकरण सूत्रवृत्ति, विश्वम सूत्रम्, शेषसंग्रह, शेषसंग्रह-सारोद्धार, द्वात्रिंशतदात्रिंशिका, द्विजवदनचपेटा, चन्द्र-लेखविजयप्रकरणम्, इत्यादि ग्रंथ भी आचार्य हेमचन्द्र-के रचित कहे जाते हैं। आईतमत प्रभाकर कार्यालय पूना द्वारा प्रकाशित प्रमाणमीमांसाके भूमिका पृष्ठ ६ श्रीर १० पर उक्त ग्रंथोंका उल्लेख किया हुआ है। इस सम्बन्धमें अनुसंधान करनेकी आवश्यकता है, तभी कुछ निश्चित् निर्णय दिया जा सकता है।

#### न्याय-ग्रन्थ

न्याय-प्रधोमं दो स्तुति-श्रात्मक बतीसियाँ और डेद श्रध्यायवाली प्रमाणमीमांसा उपलब्ध है। प्रमाण मीमांसा-प्रथ जैन-न्याय साहित्यमं श्रपना विशेष स्थान रखता है। "श्रथ प्रमाणमीमांसा" नामक प्रथम सूत्रकी स्वापश-वृत्तिसे ज्ञात होता है कि श्राचार्यभीने ज्याकरण, कान्य, श्रीर झन्दानुशामनकी रचनाके बाद इसकी रचना की थी। यह पांच श्रध्यायोमं विभक्त था। प्रत्येक-श्रध्याय एकसे श्रपिक श्रान्दिक बाला था। किन्तु दुर्भाग्यसे श्राजकल प्रथम श्रध्याय (दो श्रान्दिक वाला) श्रीर दूसरे श्रध्यायका प्रथम श्रान्दिक इस प्रकार केवल हेद श्रध्याय ही उपलब्ध है। उपनुलब्ध श्रंशके सूत्रोंकी संख्या १०० है और इस प्रस्

स्थोपज्ञवृत्ति २५०० श्लोक प्रमाण है। सम्पूर्ण श्वेता-म्बरीय न्याय साहित्यमें वादिदेवसूरिके न्याय-सूत्रों (प्रमाणनयतत्त्वालोक) के श्रतिरिक्त केवल यही न्याय-प्रय सूत्रवद्ध है। बादिदेवसूरिके न्यायसूत्रोंकी श्रपेत्ता इस प्रन्थके सूत्र श्राधिक छोटे, सरल, स्पष्ट श्रीर पूर्ण श्रार्थके द्योतक हैं।

श्राचार्य हेमचन्द्र गीतमकी श्रान्हिक पाली पंचा-ध्यायीकी रचनाशैलीके श्रनुसार "जैन न्याय-पंचा-ध्यायी" के रूप में प्रमाणमीमांसाकी रचना करना चाहते वे । किन्तु यह ग्रंथ पांच ऋध्यायोमें समाप्त दुआ था या नहीं; अध्राही रह गया था, या शेप श्रंश नष्ट हो गया है, श्रादि बातें विस्मृतिके गर्भमें संनिहित हैं। इसमें गौतमकी रचनाशैली मात्रका अनुकरण किया गया है न कि विषयका । शब्दोंके लक्कणों में भी पर्याप्त भिन्नता है। विषयकी दृष्टिसे प्रमारा, अनध्यवसाय, विपर्यय, वस्तु, प्रत्यमिज्ञान, व्याप्ति, पद्ध, दृष्टान्तामास, दूषरा, जय, पराजय, श्रवग्रह, ईहा, श्रवाय, धारशा. मनःपर्यायज्ञान, श्रवधि-जान, द्रव्येन्द्रिय स्त्रादि विषय गौतम सूत्रोमें सर्वथा नहीं है । गौतमने ५ हेत्वामास माने हैं; जब कि जैन-न्यायमें २ ही माने गये हैं। इसी प्रकार मान्यतास्त्रोंकी अपेद्धासे भी गौतम-सुत्रोमें श्रीर इसमें पर्याप्त भिन्नता है। "प्रमाण" के लच्चण में "स्व" पदके संबंध में भाचार्य हेमचन्द्रने काफ़ी उहापोह की है श्रीर श्रपनी उल्लेखनीय मतभिन्नता स्पष्ट शब्दोमें प्रदर्शित की है। श्राचार्य भी की विशेषतामय नैयायिक प्रतिभा के इसमें पद-पद पर दर्शन क्षेते हैं। यदि सौभाग्यसे यह संपूर्ण पाबा जाता तो जैन-न्यायके चेटीके प्रन्थोंमेंसे होता । और श्राचार्य भीकी हीरेके समान चमकने वाली एक उञ्चल कृति होती। इसका प्रत्यच प्रमाख

उपलब्ध ऋंश है।

इनकी न्यायविषयक बतीसियोंमेंसे एक "ग्रन्य-योगव्यवछेद" है श्रीर दूसरी "श्रयोगव्यवछेद" है । दोनोंमें प्रसादगुणसंपन्न ३२-३२ श्लोक हैं । उदयना-चार्यने कुसुमां जिस प्रकार ईश्वरकी स्तुतिके रूपमें न्याय-शास्त्रका संबंधन किया है; उसी तरहसे इनमं भी भगवान् महावीर स्वामीकी स्तुतिके रूपमं पट्-दर्शनोकी मान्यताश्रोंका विश्लेषण किया गया है। श्लोकोकी रचना महाकवि कालिदास श्लौर स्वामी शंकराचार्यकी रचना-शैलीका स्मरण कराती है। दार्शनिक श्लोकोमें भी स्थान २ पर जो विनोदमय श्लंश देखा जाता है; उससे पता चलता है कि आचार्य हम-चन्द्र हंसमुख श्रीर प्रसन्न प्रकृतिके होंगे । श्रयोगव्यव-छेदका विषय महावीर स्वामीमें "श्राप्तत्व सिद्ध करना" है श्रीर श्रान्ययोगव्यवछेदका दिषय श्रान्य धर्म प्रवर्तकों-में "त्राप्तत्वका अभाव सिद्ध करना" है । अन्ययोग व्यवख्रेद पर मिल्लिपेशस्रिकी तीन हज़ार क्लोक प्रमाश स्याद्वाद-मंजरी नामक प्रसादगुरासंपन्न भाषामें सरस श्रीर सरल व्याख्या है। जैन न्यायसाहित्यमें यह व्या-ख्या प्रंथ ऋपना विशेष ऋौर ऋादरपूर्ण स्थान रस्तता है। इस व्याख्यासे पता चलता है कि मूलकारिकाएँ ( श्रन्ययोगव्यवछेद-मूल ) कितनी गंभीर, विशद श्रर्थ-वाली श्रीर उच्चकोटि की हैं। हेमचन्द्रकी प्रतिभापूर्ण स्वाभाविक कलाका इसमें सुन्दर प्रदर्शन हुआ है।

कलिकाल सर्वद्रता

रस प्रकार आचार्य हेमचन्द्र, व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलंकार, वैद्यक, धर्मशास्त्र, राजधर्म, नीतिधर्म,युद्धशास्त्र,समाजव्यवस्थाशास्त्र, इन्द्रजालविद्या, शिल्पविद्या, वनस्पतिविद्या, रत्नविद्या, ज्योतिषविद्या, सामुद्रिकशास्त्र, रसायनशास्त्र, धातुपरिवर्तनविद्या, योग- विद्या, मन्त्र, तन्त्र, यंत्र, वादविद्या, न्यायशास्त्र, श्रादि श्रानेक विद्यात्रोंके महासागर थे । इस प्रकार इनकी प्रत्येक शास्त्रमें श्रव्याहतगति, दूरदर्शिता और व्यवहारज्ञता देखकर यदि "कलिकाल सर्वज्ञ" श्रयवा वर्तमान भाषामें कहा जाय तो "जीवितविश्वकोष" जैसी भावपूर्ण उपाधिसे हमारे चित्रत्र नायक विभूषित किये गये हैं; तो यह जरा भी श्रत्नुक्ति पूर्ण नहीं समझा जाना चाहिये। यही कारण है कि इनके नामके साथ दीर्घ कालसे "कलिकालसर्वज्ञ" उपाधि जुड़ी हुई देखी जाती है। पीटर्सन श्रादि पाक्षिमात्य विद्वानोंने तो श्राचार्य श्री को Ceeon of knowledge श्रयांत् "ज्ञानके महासागर" नामक जो श्रनुरूप उपाधि दी है। वह पूर्णरूपेण सत्य है। /

#### श्राचार्यश्रीके श्रन्य संस्मरण

कहा जाता है कि ब्राचार्य हेमचन्द्रने ब्रपने प्रशंस-नीय जीवन-कालमें ३३ हज़ार घरोंको ब्रायांत् लगभग डेढ़ लाख मनुष्योंको जैनधर्मावलम्बी बनाया था। ब्राचार्य श्री चाहते तो ब्रपने नामसे एक ब्रालग संप्र-दाय ब्रायवा नया धर्म स्थापित कर सकते थे। किन्तु यह उनकी महान् उदारता ब्रौर ब्रालौकिक निस्पृहता ही थी, कि उन्होंने ऐसा नहीं करके जैनधर्मको ही हढ़, स्थायी, एवं प्रभावशाली बनानेमें ही ब्रपना सर्वस्व होम दिया।

यह जैन-समाज इस प्रकार अनेक दृष्टियोंसे आचार्य हेमचन्द्रको सदैव कृतज्ञता पूर्वक स्मरण करता रहेगा श्रीर आचार्य हेमचन्द्रका नाम जैनधर्मके उच कोटिके ज्योतिर्घरोंकी श्रेगीमें सदैवके लिये स्वर्णां सुरोंमें लिखा हुआ रहेगा। कहा जाता है कि आवार्य हेम-चन्द्रने एक सर्वया नग्न पश्चिमी खीके सामने अपनी विद्याकी सिकी की थी। उस समय भी इनके शारीरमें बाल बराबर भी विकृति नहीं आई थी। इससे अनुमान किया जा सकता है कि वे ब्रह्मचर्चके कितने बड़े हिमायती और पूर्ण पालक थे। यों तो ये बाल-ब्रह्मचारी ये ही और आजीवन एक निष्ठासे विशुद्धकरेगा ब्रह्म-चर्य बतका इन्होंने पालन किया था।

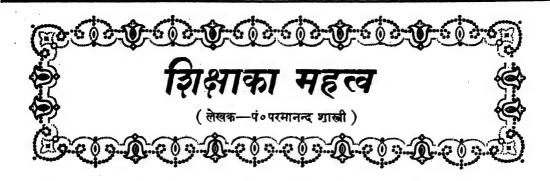
े इस प्रकार ख्राचार्य हेमचन्द्र साधुक्रोंमें चकवर्ती कामदेव जीतनेमें महादेव, शानलक्ष्मीमें कुबेर, व्याव्यान समयमें बृहस्पति, प्रयत्नमें भागीरथ, तेजमें
सूर्य, शान्तिमें चन्द्र, स्थिरतामें मेरू, इन्द्रिय दमनमें
यमराज, ख्रीर सत्यमें युधिष्ठिरके समान थे। इमारे
चरित्र-नायक तपस्याके जलते हुए खंगारे, शानके
समुद्र, चारित्रमें स्फटिक, संयमकी साकार प्रतिमा,
गुणोंके ख्रागार, शक्तिके भगडार, ख्रीर सेवामें—
परोपकारमें दर्धाचिके समान थे। ✓

श्चन्तमें ८४ वर्षकी श्चायुमें संवत् १२२६ में गुजरातके ही नहीं किन्तु सम्पूर्ण भारतके श्वसाधारक तपोधन रूप इन महापुरुषका स्वर्गवास हुआ।

्श्रापके श्रानेक शिष्य थे । उनमेंसे रामचन्द्र, गुराचन्द्र, यशचन्द्र, उदयचन्द्र, वर्षमानगिष्ण, महेन्द्र-मुनि, श्रीर बालचन्द्र थे सात मुख्य कहे जाते हैं।

अन्त में इन शब्दोंके साथ यह निकल समात किया जाता है कि आचार्य हैमचन्द्रकी कृतियाँ, चरित्र और परोपकारमय जीवन यतलाता है कि ये कलिकाल सर्वेश, जिन-शासनप्रयोता और भारतकी दिव्य विमृति ये।





नव-समाजकी उन्नतिकी जड़ शिक्ता है। इसके द्वारा ही मनुष्य अपनी मानसिक, शारीरिक, नैतिक श्रीर श्राप्यात्मक शक्तियोंका उद्भावन एवं विकास कर सकता है। शिकासे शिष्टता, सभ्यताकी सृष्टि, एवं वृद्धि होती है स्त्रीर उसके द्वारा ही हमारे उस पवित्रतम ध्येय-की सिद्धि हो सकती है, जिसकी प्राप्तिकी हमें निरन्तर अभिलापा लगी रहती है और जिसके लिये हम अनेक तरहके साधन जुटाया करते हैं। श्रात्मिक शिलाही हमारे हृदयोंमें सन्निहित अज्ञान अन्धकारके पुंजका नाश करती है, अन्धविश्वासको जड़मूलसे उखाड़ कर फैंकती है, कदाप्रहको इटाती है श्रीर उसीसे हमें हेयोपादेयका ठीक परिज्ञान होता है । शिक्षित समाज ही सर्वकला सम्पन्न होकर धार्मिक सामाजिक तथा राजनैतिक खेत्री-में प्रगति पासकता है, वही ऋपने देशको ऊंचा उठा सकता है और उसीके प्रयत्नसे राष्ट्र श्रपनी शक्तिको संगठितकर खुब सम्पन्न समृद्ध तथा लोकोपयोगी वन सकता है। प्रत्युत इसके, अधिवित समाज एक ऋदम भी आगे नहीं बद सकता, उसमें नवजीवनका संचार हो नहीं सकता, शिच्चित समाजकी तरह वह अपने गौरवको संसारमें कायम नहीं रख सकता है श्रौर न समय शक्तिके प्रवल वेगके सामने अपनेको स्थिर ही रख सकता है।

यास्तवमें जो शिक्तित हैं—सच्चे ऋर्थमें शिक्तासे सम्पन्न है और इसलिये जिनके पास शिक्तारूपी चिन्ता-मिण मौजूद है वे ही संसारमें महान् हैं, प्रतिष्ठित हैं ऋौर धनी हैं। उनके सामने संसारकी दूसरी बड़ीसे बड़ी विभृतियाँ भी तुच्छ है। भीषणसे भीषण ऋषपदाएँ भी उन्हें ऋपने कर्तव्यपथसे विचलित नहीं कर सकतीं ऋौर वे बराबर ऋपने कर्तव्यपर ऋष्ट्र हुए प्रगति करते रहते हैं तथा देशको स्वतन्त्र एवं ऋषजाद बनानेमें बड़ी भारी शक्तिका काम देते हैं।

यह सब शिक्ताका ही माहात्म्य तथा प्रभाव है जो हमें पशु जगतसे ऋलग करता है, ऋन्यथा ऋहार, भय, निद्रा और मैथुन ये चारों संजाएँ पशुक्रों तथा मनुष्यों दोनोंमें ही समानरूपसे पाई जाती हैं। एक शिक्ता ही मनुष्यमें विशेषता उत्पन्न करती हैं और वही हमें पशुक्रोंसे उच्च तथा ऋदर्श नागरिक बनाती है। जो ऋशिक्ति हैं—वस्तुतत्व से ऋनभिज हैं—ऋपने कर्तव्यको नहीं पहिचानते। उन्हें 'विद्या विहीनाः पशुभिः समानाः' की नीतिके ऋनुसार पशुवत् ही समक्षना चाहिये।

परन्तु भारतीय वर्तमान शिक्षण-पद्धतिसे हमारा समाज सञ्चे अर्थमें शिक्षित नहीं हो सकता और न उसमें प्राचीन भारतीय गौरवकी मलक ही आसकती

है; क्योंकि वर्तमान शिद्धा-प्रशाली बहुत बुद्ध दूषित हो चुकी है, उसके कारण शिद्धित व्यक्तियोसे भी शिष्टता श्रीर सभ्यताका व्यवहार उठता जा रहा है। यही वजह है कि समाजसे लोकसेवा छौर विश्वप्रेम जैसी सद्भावनाएँ भी किनारा करती जाती हैं श्रीर वह हमें पराधीनता या गुलामीके गर्तमें दक्केलती चली जाती हैं ऐसी शिद्धारे हमारे मनोबल तथा श्रात्मिक शक्तियोंका पूर्ण विकास होना तो दूर रहा, हम साधारशासे दुःख कष्टोका भी मुकाबला करनेके लिये समर्थ नहीं हो सकते हैं। वह इमारे पथमें रोड़े श्राटकाती है श्रीर हमें कर्तव्य-विहीन, श्रकर्मएय, स्वार्थी, प्रमादी श्रीर देश-द्रोही बनाती जाती है। यही कारण है जो इससे स्वावलम्बन तथा सदाचार दूर होता चला जाता है श्रीर उनके स्थानपर पराधीनता तथा श्रमदाचारता इमें घेरे हुए है । आज भारतीय समा जोंमें फैशनका रोग इतना बढ़ गया है कि उससे भारतका कोई भी प्रान्त देश या नगर-प्राम श्रक्कता नहीं बचा है। यह रोग टिड्डी दलके समान भारतियोंके सीधे-सादे श्रानन्दपद रहन-सहन श्रीर वेष-भूपाका एकदम सफाया बोलता हुन्ना चला जाता है। न्त्रीर इसने भारत-की सम्यताका नाशकर उसे उजाइ सा बना दिया है। आज भारतके नवयुवक और युवतियां सभी जन पाश्चात्य सम्यताकी चकाचौंधमें चुंधियाकर ऋपने प्राचीन गीरवको भुलते जा रहे हैं, विदेशोंकी चमकीली, भड़कीली वस्तुत्रोंके लुभावमें पड़कर ऋपने ग़रीब देश-का करोड़ों ब्रारबों क्यया उनके संग्रह करनेमें व्यर्थ फंसाते जारहे हैं। यह सब दूचित शिक्षा प्रखालीका ही प्रभाव है।

वास्तवमें वह शिक्षा ही नहीं, जो मस्तिष्कको परिष्कृत तया चिक्तको निर्मल एवं प्रसादादिगुकोंसे युक्त नहीं यनाती और न लोकसेवा जैसे महत्वपूर्ण कार्यों में प्रवृत्ति हो कराती है। जिससे हमारा आत्मा स्वतन्त्रवाकी ओर अप्रसर नहीं होता और न जो हमें कर्तव्यका यथेष्ट ज्ञान ही प्रदान करती है, ऐसी शिक्षासे हमारा उत्थान कैसे हो सकता है ! अस्तुः शिक्षाके सम्बन्धमें शिक्षाके ध्येयकी व्याख्या करते हुए भारतकी विभृति-स्वरूप महात्मा गांधीके निम्न वाक्य खासतीरसे ध्यान देने योग्य हैं:—

"जो शिक्षा चिक्तकी शुद्धि न करती हो, मन और इन्द्रियोंको वशमें रखना न सिखाती हो, निर्भयता श्रीर स्त्रावखम्बन न पैदा करे, उप-जीविकाका साधन न बतावे श्रीर गुलामीसे खूटनेका श्रीर श्राजाद रहनेका हीसला, साहस श्रीर सामर्थ न पैदा करे, उसमें जान-कारीका खजाना कितना ही भरा हो, कितनी ही तार्किक कुशलता श्रीर भाषा-पाशिडत्य हो, वह बास्त-विक नहीं, श्रध्री है।"

महात्माजीके इन महत्वपूर्ण एवं सारगर्भित वाक्यों पर ध्यान रखते हुए हमें अब अपने कर्तन्यकी क्रोर पूर्ण तौरसे ध्यान देना चाहिये। भारतके सभी क्री-पुरुषों, बालक-बालिकाओं और बूद्रे तथा जवानोंको शिव्हित करनेका-उन्हें साझर विद्यायान एवं सदाचारी बनानेका प्रयत्न करना चाहिये। इसकें लिये उन्हें वर्त-मान शिवा प्रणालीको छोड़ कर प्राचीन शिवा पद्धतिके अनुसार अथवा उसमें थोड़ासा उपयोगी सुभार करके सत्-शिवाका आवोजन करना होगा, तभी भारत अपनी खोई हुई स्वाधीनता प्राप्त कर सकेगा और तभी भारत-बासी अपनी लीकिक तथा पारमार्थिक उन्नति कर सकेंगे

बीर-सेवा-मन्दिर, सरसावा,

वा॰ १५-१-१६३६

177

## भगवान् महावीर

[ ले॰-श्री॰ श्रानन्द जैन, दर्शन-साहित्य-शास्त्री, न्याय-साहित्यतीर्थ ]

विषम दुःखकी ज्वालाश्रोंसे जला हुआ था जब संसार ! दानव बन, मानव था करता श्रवलाश्रों पर श्रत्याचार !! शूद्र-जनोंका सुन पड़ता था संसृति-तल में हाहाकार ! धर्म-नाम पर होता था नित पशुश्रोंका भीषण संहार !!

सिंह-गर्जना सुन कर तेरी हुए पराजित श्रत्याचार!
मानुषता सिखलाई तूने हे मानवताके शृंगार !!
कोरी कर्म-कारडता विघटी, हुआ मूक-पशुबिल-संहार!
फूले थे जो श्रन्यायोंसे पछताते श्रव वारम्बार!!

प्रकृति प्रकम्पित होकर श्रापने गिन-गिन श्राश्रु बहाती थी ! मानवता रोती थी केवल दानवता हँस पाती थी !! कर्म-कारहका जाल विद्याकर दम्भी मौज उड़ाते थे ! नीति-त्यायका गला घोट कर न्यायी पीसे जाते थे !! अपनेकान्तकी अद्भुत शैली सब जगको सिखलाई थी! धर्म-समन्वय करके सबकी मौलिकता दिखलाई थी! सम्प्रदायके इन्द्र भगाकर निज-पर भेद मिटाया था! आध्यात्मिकता सिखा जगतको आनन्द पाठ पढायाथा!!

जातिवादने छीन लिये थे शूद्र-जनोंके सब अधिकार ! मानुषतासे वंचित मानव फिरता था बस मनुजाकार !! उसी समय इस पृथ्वीतल पर तुमने |लिया पुराय-श्रवतार ! राज-पाट तज पुनः जगतका करने लगे सतत उद्धार !! जनमतकी परवाह न करके जग-हितकी दिखलाई राह ! हुआ विरोध तुम्हारा लेकिन घटा न उससे कुछ उत्साह !! अन्त विजय-लद्मीने डारी कर्यट तुम्हारे वर-वरमाल ! 'जिन' कहलाए,शत्रु नशाए,गावें अवतक सब गुणमाल!!

ललनाएँ चरणोमें तेरे स्वागत-पुष्प चढ़ाती थीं ! उत्सुकतासे पावन-पथमें बढ़कर पुष्प कमाती थीं ! शूद्र म्लेच्छ सब ही में तुमने भ्रातृ-भाव दरसाया था ! अन्यायोकी होली करके नव-जीवन सरसाया था !! तुखियोंको गोदीमं लेकर तुम्हीं खिलाने वाले थे ! प्यासीको सुधाम्बु निज-करसे तुम्हीं पिलाने वाले थे !! मुर्दोमें मर कर नव-जीवन, तुम्हीं जिलाने वाले थे ! अन्यायोंकी पकड़ जड़ोंको, तुम्हीं हिलाने वाले थे !!

महावीर ये, वर्धमान तुम, सन्मति नायक जगदाधार ! सत्पथ-दर्शक विश्व-प्रेममय दया-ब्राहिंसाके श्रवतार !! प्रमुदित होकर मुक्ते सिखाक्रो सेवा पर होना बलिदान ! मिट जाऊँ, पर मिटे न मेरा सेवामय उत्सर्ग महान !!



## नारीत्व=

[लेखक-श्री. भगवत्स्वरूप जैन 'भगवत्']

नो इतिहाससे पहलेकी चीजें हैं—पाप श्रीर पुरुष ! '''नीची-मनोवृत्तिका नाम पाप श्रीर ऊँचीका नाम पुरुष ! चाहे एकका नाम दुर्जनता, दूसरीका सज्जनता रख लीजिए ! प्रकारान्तरसे बात एक ही श्राकर पड़ती हैं।

छिद्रान्वेपण श्रधम-मनोवृत्तिका ही एक प्रकार है ।
श्रौर वह प्रत्येक न्याय-हीन हृदयमें स्थान पानेके लिए
कटिवद रहा करता है!... श्रयोध्या-नरेश महाराज मधुकको
उत्तर-दिशाकी श्रोर दिग्विजयके लिए गया हुश्रा जान,
दुर्जन-नरेशोंको श्रयोध्याका राजमुकुट लेनेकी सुक्ती !
उन्होंने सोचा—'श्रयसर श्रनुकुल है ! श्रवसरसे लाभ
लेना है विद्वत्ताका काम ! भिंहासन सुना है! नाम मात्र
के लिए-महारानी सिंहिका स्थानापन्न हैं! लेकिन उससे
क्या ... ! ... रखांगख, कठोरताका उपनाम है ! बक्रहृदयकी श्रावश्यकता है—उसके लिए! नारी...!-कोमलाँगी-नारी, नाम सुनकर ही भयाकुल हो उठेगी! धैर्य
खो बैठेगी! उसके किए कुछ न होगा! श्रीर ... राज्य
हमारा, श्रीर फिर हमारा! इसमें कोई सन्देह नहीं!...'
श्रीर दूसरे ही प्रभात-श्रयोध्याका सिंहासन खतरेसे

खाली न था ! श्रयोध्याके इर्द-गिर्द चारों तरफ बड़ी-बड़ी फी जें उसे धेरे हुए पड़ी थीं ! नगरमें श्रातंक छाया हुआ। था ! प्रत्येक स्वदेश प्रेमीका हृदय—इस सहसा श्रानेवाले संकटके कारण—जुन्ध हो रहा था ! दुखद-भविष्यकी कठोर-कल्पना उसे उत्पीहन दे रही थी ! महाराजकी श्रुनपर्थितमें, इन उद्दुष्ड, दुष्ट-प्रकृति, राज्य-लोलुपोके श्रानाचार-पूर्ण कृत्योंके प्रति जनता श्रत्यन्त उप्र थी श्रवश्य ! लेकिन विवश थी, मजबूर थी ! उसका प्यारा शासक उससे दूर था ! उसके तुख दर्द, उसकी श्रन्तर-वेदनाका पूछने-सुनने वाला कोई न था ! नगरमें नीरवता विराज रही थी ! टीक वैसी, जैसी मध्य रात्रिमें श्रमशान की ! न कहीं उमंग न उल्लास !

(२)

'...में मानती हूँ नारी कोमल होती है ! लेकिन स्मरण रिलए, मान-मर्यादाका ध्यान उसे भी रहता है ! महाराजकी ऋनुपस्थितिमें राज्यकी जिम्मेदारी, उत्तका उत्तरदायित्व मेरे सिर है ! प्रजाका सुख-दुख मेरे ऋषीन है! अधीनस्थकी रज्ञाका भार मेरे कन्धों पर है!...सुनो, अगर मैं आज नारीत्वकी रज्ञा करती हूँ तो उसका स्पष्ट अर्थ यही होता है कि मैं अपने कर्तव्यको ठुकराती हूँ! प्रजाके साथ विश्वास-धात करती हूँ! और आँखों देखते स्वदेशको अनिधकारियोंके हाथ लुटने देती हूँ!...मेरा निश्चय है कि—......

महारानी ऋपना निश्चय प्रगट करें इसके पहिले प्रधान सचिवने कुछ कहना मुनासिय समका ! बातको तोड़ते हुए जरा गंभीर मुद्राके साथ यह बोले—... महाराज जिन विचारोंको ऋधिक तरजीह देते हैं उनके बावजूद में खयाल करता हूँ कि ऋाप खामोश बैठें तो ज्यादह मुनासिय-बात होगी! ऋौर समर-भूमिमें हमारी फ्रौज जी-जान से, बफ़ादारीसे लड़ेगी इसका मुक्के पूरा विश्वास है!...'

महारानीने खिन्न-भावसे बातें सुनीं ! मुख पर एक उदासीकी रेखा-सी खिंच गईं! वह चुर्या-भर चुप रहीं ! फिर---

'पर... श्राप यह तो सोचिए—श्रगर कहीं विजय लच्मी उधर गई तो...? तब मुक्ते मर्मान्तक पश्चाताप न होगा,यह श्राप कह सकते हैं ?—स्वदेशकी क्या दशा होगी ?—महाराज लौटकर भी 'महाराज' कहला सकेंगे ? जवाब दीजिए न इन बातों का !...एक श्रोर नारीत्व है, दूसरी श्रोर कर्तव्य, कठोर-कर्तव्य! देशका प्रतिनिधित्व गुक्तर-उत्तरदायित्व !!...एक श्रोर में गुलाम हूँ, दूसरी श्रोर राष्ट्रका राष्ट्र मेरा सेवक ! बतलाश्रो-मुक्ते श्रपनी गुलामीकी रज्ञा करनी चाहिए या श्रपने श्राधीनोंकी ?

'... यह तो ठीक है ! लेकिन.....!-

'लेकिन...फिर'ठीक' के साथ 'लेकिन' बे-स्द है ! स्वतंत्रताके रखांगखमें नारीत्वका बलिदान चढ़ाना भी उचित ही है इसे महाराज यदि लम्बे-दृष्टिकोखसे देखेंगे तो कभी बुरा न कहेंगे !...'

'काश! आज अगर हमारा हृदय महाराजकी नाराज़ीके डरसे न भरा होता तो—इन पवित्र विचारोंका मुक्त-क्यटसे स्वागत किया होता!...धन्य हो देवी! एक भारतीय-महिलाके लिए यही शोभा है! अबलाके कलंक को सबला बन कर मिटाना ही उनका ध्येय है!

'तो उठो, आजादीकी रत्नाके लिए अपने बल, अपने पौरुष, और अपनी साहसिकताका परिचय दो!

(₹)

कुछ दिन बाद-

दिग्वजयकी दुन्दुभी बजाते हुए महाराज-मधुक लौटे! सूनी-सी अयोध्या लह लहा उठी! प्रत्येक भवन आनन्द नादसे प्रकम्पित हो उठा! सब आरे खुशीका साम्राज्य छा गया! राज्य-भक्ति उमड़ पड़ी! महाराज राज-महल पहुंचे! स्वयं भी उन्हें कम प्रसन्नता न थी! वह अपनी विजय पर मुग्ध थे!—

'महाराजकी जय हो !'—दरबारियोंने ऋभिवादन किया।

महाराज सिंहासनासीन हुए ! कुशल-चेमोपरान्त, राज्य-समाचार दर्शाप्त किए गए  $! \times \times \times \times$ 

'हूँ ! ऐसी बात ?... अञ्ब्हा फिर...?'—महाराजने साश्चर्य पृद्धा !

'...समीप ही था कि राज-सिंहासन पर शतुः श्लोका अधिकार हो जाता श्लीर'''!'—प्रधान सचिवने उत्तर दिया।

'तो फिर लड़ाई छिड़ी, श्रीर उसमें तुम्हारी जीत हुई! क्यों यही न ?'

' हाँ ! महाराज !'

' मैं तुम्हारी वीरताकी प्रशांसा करता हूँ ! संकटके

समयमें जिस धीरतासे तुमने काम लिया—उसके लिए में तुम लोगों से बहुत प्रसन्न हूँ ! तुम्हें इसी वफ्रा- दारीके साथ—!'

'लेकिन महाराज…!'

'क्या...?'

' विजय प्राप्तिमें हम लोग तो नाम-मात्रके लिए हैं। असलमें इस बातका सारा श्रेय महारानी सिंहिका-को ही दिया जा सकता है। उन्हींके बल, उन्हींके साहस श्रीर उन्हींके अदम्य उत्साहके कारण हमारी विजय हो सकी है। नहीं तो देशकी रज्ञा नितान्त कठिन थी! साथ ही, उन्होंने एक श्रीर शुभ-संवाद श्रापके सुनानेके लिये प्रेषित किया है! वह यह कि लगे हाथों उन्होंने दिल्ला-दिग्विजय भी कर डाली। सभी उद्दुण्ड दुश्मन श्राज नत-मस्तक हैं। महारानीकी शत्रुषाती तलवारने वह करिश्मा दिखाया कि आज आपकी कीर्ति शतोमुखी हो रही है! " '

'महारानी स्वयं रशाँगरा में लईं। ?'

'हाँ, महाराज! उन्हींके शौर्यने विजयी बनाया, नहीं—देश वर्बाद हो ही जुका था। उन्होंने इस दिलेरीके साथ शतु-सेनाका ज्ञय किया कि बड़े-बड़े योद्धा दाँतों-तले उंगली दाब गये। शतु-पज्ञ तितर-वितर हो ,गया। वह शस्त्र-शास्त्रकी पर्ण ज्ञाता हैं।…'

महाराजने क्या सुना, क्या नहीं; कीन कहे ? उनका मुख-कमज मिलन हो गया उदासीकी लकीरें कपोलों पर क्लक उठीं। जैसे मनोवेदना स-जगहो उठी हो।

वह कुछ देर चुप, सोचते रहे!

गहरी निस्तब्धता !

फिर केले—'ब्रोफ़ ! कितनी विचारगीय गात है ? जग्जाका इतना परित्याग ?…सीकी शोमा लग्जासे डी तो होती है! मैं नहीं जानता था—महारानी इतनी उद्देख हैं! यह उनकी गहरी भूडताका परिषय है। पौठप, पुठशोंके बाँटकी चीज़ है। उसे अपनाकर उन्होंने अनिषकार चेष्टा की है!—वजनदार अपराध किया है! खीलकी अवहेलना ही उसका अन्त है। "खियोंको होना चाहिए कोमल! बीरल उन्हें होभा नहीं देता! वह उनकी चीज़ ही नहीं! "एक गहरी साँस खेते हुए महाराजने प्रगट किया!

'महाराजका कहना अनुचित नहीं! लेकिन इतना विचारणीय अवश्य है कि उस परिस्थितिमें—जिसमें कि महारानीजीने स्वदेश प्रेमसे प्रेरित होकर अपनी वीरताका सफल-प्रदर्शन किया है कदापि दूषित नहीं! उसे भृष्टता न कहकर कर्तव्य-निष्ठा कहना अधिक उप-युक्त प्रतीत होता है!'—प्रधान-सचिवने दलील पेश की!

'ऊँह ! कोरी विडम्बना ! अगियात-पर-पुरुषोंके बीचमं एक स्त्रीका जाना, चारित्रिक-दृष्टिसे सम्य नहीं ! स्त्रीकी निश्चय ही- -जघन्य-प्रवृत्तिका द्योतक है !…'--महाराजने अपनी उपेसाको आगे बढ़ाया।

'साधारण तरीको पर यह भी माननीय हो सकती है; परन्तु यह बात सिद्धान्त नहीं बन सकती ! स-तेज स्नीत्वके सन्मुख विकारोंको नष्ट होजाना पड़ता है! फिर महारानी जैसी पतिवृत-धर्म-परायणा स्नी पर आरोप लगाना, उनके साथ अन्याय है! उनके उपकारपूर्ण कार्यके प्रति कृतष्नता है! और है एक महान् आदर्श-का विरोध !!'—प्रधान-सचिवने समकाया!

पौलिटिक्छ-विचारोंने महाराजके दाम्यत्तिक-जीवनमं विरक्तताका सूत्र-यात किया ! वह राष्ट्रीय हानि लाभके भावांसे दूर इटकर, नारीत्वके अन्वेषसमें पुस पड़े ! बोले---'हो सकता है महारानीके सतीत्व पर शंका 'न की जा सके । लेकिन मेरी दृष्टिमें यह धृष्टता कदापि ज्ञम्य नहीं ! मैं उसका परित्याग करता हूँ ! महिषीं-पद वापिस लिया जाए !!'

किसकी ताब !—किसकी हिम्मत ! जो महाराजकी आजाके खिलाफ़ जबान हिलाता !

ं सब चुप !

राज-श्राज्ञ ! श्रटलनीय-राज-श्राज्ञा !--श्रीर महा-रानी परित्यक्त करदी गईं!

**(**४)

दिन बीत रहे थे---

पर न श्रव उमंग शेष थी न उत्साह ! एक लम्बी निराशा, एक कसक, श्रौर श्रात्मग्लानि महारानीके साथ थी ! उसका समग्र-वैभव, दिरद्र बन चुका था ! उसकी 'श्राज्ञा'का नाम श्रव 'पुकार' था ! उसके मुख-का तेज़ श्रव करुणत्व में परिवर्तित हो चुका था !

श्रव 'दिन' वर्ष बनकर उसके सामने श्राता है! कमी-कभी वह सोचती है— 'क्या नारीका जीवन सच-मुच दूसरे पर श्रवलम्बित है!— उसका श्रपना कुछ भी नहीं! दूसरेकी खुशी ही उसकी खुशी है! उसका निश्चित उद्देश्य ही नहीं!— कर्तव्य !!— यही कि श्रांखें मूँदकर— दूसरेका श्रानुकरण करे! फिर चाहे किसीका कितना ही श्रानिष्ट क्यों न हो!!!!

बाहरे, नारी जीवन ! ...

इतना जटिल, इतना परतन्त्र !'

कभी उसके विचार दूसरी-दिशाकी श्रोर बहते— 'बड़ी गहरी-भूल हुई मेरी! मुक्ते इन कराड़ोंमें पड़ना ही क्यों था! मेरा इनसे मतलब ?—मुक्ते महाराजकी श्राज्ञाके श्रातिरिक्त श्रीर सोचना ही क्या? वहीं तक है मेरा कार्ब-दोत्र!…श्रागे बढ़ना ही तो श्रापराध था! वह मैंने किया ही, - श्रोक ! "श्रव " ? " '

दुर्गा-सी कठोर महारानी सिंहिका—जिनके तेजके आगे शत्रुकी परछाई तक न टिक सकती थी—श्रविरल-श्राँ सुश्रों से रो पड़ीं! शत्रु-दलके सामने डटा रहनेवाला साहस पानी बन चला! पति-प्रेमके श्रागे वह हार मान गई! पौठम, बल, कठोरता श्रीर धीरताके पटको फाइकर नारीत्वकी कोमल-भावना प्रगट हो गई!

वह रोने लगीं ! विवशताका शृंगार यही तो है ! ... परित्यक्त-जीवन ! नीरस-जीवन !! मृत्युके ही तो उपनाम हैं !!!

**(4)** 

'वह मुक्ते भूल सकते हैं, लेकिन मैं उन्हें एक मिनिटको भी भूल सक्, यह ग्रासम्भव! उनका तिरिक्तार भी मुक्ते प्यारसे श्राधिक है। उनकी खुशी मेरा स्वर्ग है! उनकी तकलीफ मेरी मीत! बोलो !—बोलो …!—उन्हें क्या हुन्ना है !—क्या कष्ट है !'—महारानीके प्रेम-विव्हल हृदयने प्रश्न किया!

'दाइ-रोग !'—सेविकाने परस्थिति सामने रखी !— 'श्रागणित-भिषावरोंने बहुमूल्य श्रीषिधयोंका सेवन कराया है ! लेकिन लाभके नामपर महाराजकी एक भी 'श्राह !'बन्द नहीं हुई ! जीवन-श्राशा संकटमें है ! बड़ी वेदना है—उन्हें ! स्राग-भरको शान्ति नहीं !…"

'दाह-रोग १··· महाराजको कष्ट १--जीवनमें सन्देह··· १'---महारानीने पृक्का !

'हाँ ! ऐसी ही बात है !'—परिचारिकाने इदताके साथ कहा । च्रण-भर महाराती चुप रहीं ! ऋाँखें मूँदें कुछ सोचती रहीं ! फिर बोलीं—

'सखी! प्रधान-सचिवसे कहो, श्रगर मेरा सतीत्व निर्दोष है! महाराजके प्रति ही मेरा सारा प्रेम रहा है तो—मेरी श्रंजुलीके जलके छींटे उन्हें श्रारोग्य करेंगे! जान्रो, श्रीम जाकर इसकी क्यवर्थ करो ! मुक्ते विश्वास है, मेरा सतीत्व, मेरी परीद्याके समय काम श्रायेगा!

'जो हुक्म !'

·(Ę)

परीचा-भूमि पर---

राज्य-दरबार में झाज उपस्थिति—नित्यकी स्रपेत्ता कहीं श्रिष्ठिक थी! नगरके सभी प्रमुख न्यक्ति मौजूद थे! दर्शकोंकी भीड़ उमड़ी पड़ रही थी! एक कौतुहल था—'जिस कठिन-रोगको उग्र-स्रौपिधयाँ नष्ट न कर सर्कों, उसे सतीत्व—पातिवत-धर्म तत्काल दूर कर दिखायेगा!'

जिम्मेदार राज-कर्मचारी बैठे हुए थे। एक श्रोर महाराज शय्याशन पर लेटे, वेदनाकी श्राहें भर रहेथे!

"मिलन-वेश, परित्यक्ता महारानी सिंहिकाने, बहुत-दिन बाद भ्राज दरबारमें प्रवेश किया ! उनके मुखपर श्राज दिब्य-तेज कलक रहा था !

सब-लोग उठ खड़े हुए ! महारानीने श्रागे बढ़, श्रान्त:करणकी शुद्धता-पूर्वक गंभीर-स्वरमें कहा— 'श्रागर मेरा सतीत्व श्राचुरण रहा हो, निर्दोष हो ! तो इस प्रासुक-जलके छीटे महाराजको श्रारोग्य करें ! यही सतीत्वकी परीज्ञा हो !

- श्रीर तत्काक जन्मपूर्णीने अञ्चलीने जल लेकर महाराजको झींटे दिए !

हर्ष ...!!!--

महाराज उठ बैठे ! जैसे उनकी सारी वेदना मंत्र-शक्ति द्वारा खींचली गई हो ! मुँहपर उत्साह, हर्ष एक साथ खेल उठे ! शरीर क्रान्तिपूर्ण, नीरोग !!

सब, श्राध्यं-चिकत नेत्रोंसे देखते-मर्र गेंह गए ! अदासे मस्तक मुक गए !

महाराज—प्रेमोन्मत्त महाराज—शब्या त्याग महा-रानीके समीप आए ! प्रसन्ता भरे गद्-गद्-स्वरमें बोले—'धन्य सतीत्व-सामर्थ्य! मुक्ते खमा करो, मैंने आपराध किया है! भूल की है मैंने!…में नहीं जानता था—कि वीर-रमिण्याँ दूषित-विकारोंसे दूर इट जाती है!…'

महारानीका वज्र-हृदय पानी होगया । प्रेमोद्रेकके मारे कराठ अवरुद्ध होगया । आँखोंमें प्रसन्नताका पानी खुलछुला आया । आदर्श-स्थापित करनेके दम्यानकी मुनीवतें विस्मरण होगई ! हर्प-पूर्ण-स्वर में बोलीं--

····महाराज!

महाराजने स्वर्ग-सुखका अनुभव करते हुए उत्तर दिया---'प्रिये !'

त्पति-दृष्टि !!!

सुमाषित

जे परनारि निहारि निलज्ज, हंसै विगसै बुधिहीन बड़ेरे, जंडनकी जिमि पातर देखि, खुशी उर धूकर होत घनेरे । है जिनकी यह टेव सदा, तिनको इह भव अपकीरित है रे, दै परलोक विषे दृढ़ दग्रह, करें रात खग्रह सुखाचल के रे ॥

—भृषरदास

## उन्मत्त संसारके काले कारनामे

#### [ ले॰ पं॰ नाथ्राम जी डोंगरीय जैन ]

ज हिन्दुस्तानमें ही नहीं, दुनियाँके तमाम मुल्कोंमें मानसिक अनुदारता और पाश्विक असहिष्णुताका नग्न तांडव हो रहा है। एक जांत दूसरी जातिसे, एक देश दूसरे देशसे, एक पार्टी दूसरी पार्टीसे, एक माई दूसरे भाईसे, प्रायः इसलिये लड़ता है कि उससे भिन्न जांति, देश, पार्टी या माईके विचार भिन्न हैं और उसके अनुकुल नहीं है। कटर मुसलमान हिन्दुओं और ईसाइयोंको अपना महान् शतु केवल इसलिये समक्तता है कि वे उसके मान्य क्रुरान शरीफ, खुदा और रीति-रिवाजोंसे सहमत नहीं हैं। इसी प्रकार अनुदार ईसाई या हिन्दू मुसलमानोंको भी उक्त कारणोंसे ही अपना कटर शत्रु समक्तते हैं।

ययपि ऋषिकाश धर्म अपने अपने शास्त्रोमें मान्य एक ही ईश्वर, खुदा या गाँड (God) को ही सारी दुनियाँ और उसके मनुष्योंका कर्त्ता-धर्त्ता मानते हैं और इसीलिये उन सबके मतानुसार जिस परमपिता, खुदा या गाँडने हिन्दूको बनाया उसीने 'मुसलमान और इसाईको भी पैदा किया, यह बात सिद्ध है; तो भी कहर मुसलमान हिन्दुओंको हस्ती मिटा देनेकी और अनुदार हिन्दू मुसलमानोंको नेस्तनायूद कर देनेकी दिली ख्वाहिश रखता है और इस प्रकार वह अपने संकुचित एवं अनुदार दिक्षिण द्वारा मज़ेमें अपने ही मान्य धर्मशास्त्रोंका गला घोटता रहता है। इसी तरह प्रत्येक धर्मात्माका धर्म यद्यपि संसारके संपूर्ण मानवीके प्रति नित्रतापूर्ण

उदार व्यवहार करनेकी शिक्षा देता है; किन्तु होता इससे विपरीत ही है। "क्योंकि इसके विचार मेरे विचारों- से मिन्न हैं।" प्रायः यही सोचकर मानव-समाजका अधिकांश भाग उसकी रहनुमाईका दम भरने वाले बड़े बड़े नामधारी नेता (Leaders) एक दूसरेके कहर दुश्मन बने हुए हैं और उसके प्राणींका अपहरण करने तक पर तुले हुए हैं।

केवल धार्मिक विचारोंमें ही विभिन्नता होने के कारण भारतके हिन्दू और मुसलमानोंके असहिष्णुता-पूर्ण भीषण दंगे और रक्तपात, जो कि आये दिन होते रहते हैं, विश्वविख्यात हैं। श्रव ज़रा दूसरे मुल्कोंमें होने वाले श्रमहिष्णुता श्रीर हृदय संकीर्णता सम्बन्धी काले कारनामों पर भी दृष्टिपात कीजिए-जर्मनी और इटली रूसके स्पष्टतः इसलिए घोर शत्रु बने हुए हैं कि उसका सिद्धान्त प्रजातन्त्र श्रीर साम्यवादकी भित्ति पर खड़ा हुन्ना है न्त्रीर इटली व जर्मनीका उसके विरुद्ध डिक्टेटरशिप एवं फैसिष्ट बादके आधार पर। इन राष्ट्री- ' की पारस्परिक शत्रुतामें ऋौर भी कई कारण हो सकते हैं और हैं, किन्तु जैसी कि समय समय पर हर हिटलर श्रीर सीन्योर मुसोलिनीके मुँहसे ध्वनि निकलती रहती है. मख्य कारण विचार-विभिन्नता ही है। स्पेनमें प्रजा-तन्त्रात्मक शासनका, किन्तु जनरल फांकोने वहाँ डिक्टेटरशिप कायम करनेक लिए विद्रोहके नाम पर जो म्रापन ही देशवासियोंका हृदयविदारक संहार किया व

करवाया है वह कलकी बात नहीं है; बल्कि इन पंक्तियेंकि लिखने तक जनसंहार वहाँ पर भीषण रूपसे हो रहा है। हजारों श्रीरतों श्रीर निरपराध बच्चोंको केवल इसलिए मौतके घाट उतार दिया गया है कि वे प्रजा-तांत्रिक सरकारकी खत्रखायामें पल रहे थे, जो कि उसके विचारोंके श्रमुकुल नहीं थी। यही नहीं जापानने चीनियोंके ऊपर जो जबरदस्त श्रीर भीषण श्राक्रमण कर रक्ला है उसका कारण भी उसने चीनियोंकी विचार विभिन्नता ही बतलाई है। जापानियोंका कहना है कि चीनी बोलशेविज्मके अनुयायी होते जा रहे हैं। श्रीर जापान चाहता है कि वह श्रापने पड़ोसियोंको इस खतरनाक मर्ज़से बचावे । श्रतः जापानने चीनमें हर मुमकिन कोशिश की, कि चीनी इस रूसी सिद्धान्तके फेर में न पड़ें, किन्तु जब उसे सफलता न मिली तब उसे उसकी रहनुमाई करने के लिए मजबूरन इस आखिरी संहार शस्त्रका प्रयोग करना पड़ा, आदि आदि !

यद्यपि जापानियोंने चीनपर जो श्राक्रमण किया है वह उस पर कन्जा करनेकी नीयतसे ही किया है, फिर भी यदि उसकी ही बात मानली जावे, तो यह प्रश्न विचारणीय ही रहेगा कि विचार-भिन्न होनेसे ही क्या किसीके प्राण ले लेना चाहिये ? या उसे दुश्मन समक लेना चाहिये ?

विचार-विभिन्नता श्रीर स्वार्थ-सिद्धिके फलस्वरूप दम्भी जापान चीनपर इमला करके जो-जो झत्याचार चीनियोंके कुचलनेमें कर रहा है, उनको नजरन्दाज कर देनेके बाद इमारी दृष्टि दुनियोंमें एक मात्र प्रजातंत्रका दम भरने वाले उस देश पर जाती है, जहां कि जरा-सी बिचार-विभिन्नताके कारण उसी देशके इज़ारों मनुष्य गोलीसे उड़ा दिये गये। समाचार-पत्रोंके पाठकोंको मालुम होगा कि कसमें मोसिये स्टैलिनकी सरकारके खिलाफ विचार रखने और बोलने बाला ब्यक्ति फाँबी श्रीर मौतकी सजासे कमका अपराधी नहीं माना जाता। जब प्रजातंत्रात्मक देशमें ही अधिकार-हीन जनताके मुँदमें लगाम लगानेकी ही नहीं,मुँद-सीमने तककी कोशिशें जारी हैं, तो फीसिस्ट शासनमें होने बाले अत्याचारोंका तो कहना ही क्या है ! जर्मनीमें नाजी-विरोधियों और यहूदियोंकी दुर्दशा किसे कह नहीं पहुँचाती! अस्तु।

इधर देखिये—माजादपार्कमें जल्सा हो रहा है, फलाँ साहयके मामुक बात कहते ही उक्त विचारके विरोधी सज्जनों (१) ने ईंट पश्यर बरसाने शुरू कर दिये! सैंकड़ोंके सर फूटे मौर दो चारने प्राणोंसे हाथ धीये!!

रासलीलामें कृष्णका पार्ट अदा करने वाले एक्टरके सर पर जो मुकुट होता है उसकी कलगी एक पार्टीके कथनानुसार दायीं और दूसरीके कथनानुसार वार्या और होना चाहिये थी, बस, इसी बात पर मनाहा हो गया और शायद सैकहों भायल हो गये!!

वह देखिये—मिन्जदके सामनेसे बाजा बजाता हुआ एक हिन्दुओंका जुलूस निकल रहा है। यद्यपि ऐसे बाजों पर न तो पहिले कभी मगदा हुआ था, न इस बाजेके बराबर ही शोर मचाने वाले दूसरे मोटर, एंजिन, वायुयान या बादलों आदि पर कोई ऐतराज किया जा सकता है श्रीर न अभी नमाज पदनेका ही बक्त है, तो भी धर्मधुरन्धर मुसलमानोंने हमला कर दिया! और तहातह लाठियाँ चलनेसे सैकड़ों सर फूट गये!! क्या यह सब जहालतसे भरी हुई अनुदारता और असहिष्णुताका परिशाम नहीं है!

हम समकते हैं कि अनादि कालसे ही प्रत्येक प्राची-के विचार एक दूसरेंसे भिन्न रहे हैं और अनन्त काल तक रहेंगे। यह बात दूसरी है कि किसी किसी विषय या बातके सम्बन्धमें एकसे अधिक मनुष्य सहमत् हो यये ही या हो जाएँ; किन्तु यह असम्भव है कि प्रत्येक मागीके विचार किसी भी समय एकसे ही हो जाएँ। सब देश जातियों तथा एक नगरके निवासियोंके वि-चारोंकी एकता तो दूर, एक ही बापके दो बेटोंके भी सब विचार एकसे नहीं होते। ऐसी श्रवस्थामें क्या केवल मतभेद होने मात्रसे ही मनुष्योंको कुत्तोंकी तरह लड़ लड़ कर श्रपना जीवन बर्बाद करते रहना चाहिए श्रीर बलवानोंको निर्वलों पर श्रत्याचार करते रहना चाहिए ? यह एक प्रश्न है, जिस पर समय रहते प्रत्येक समकदार व्यक्तिको तो विचार करना ही चाहिए; किंतु उन जाहिलों-को भी, जो कि उक्त दुष्कृत्य करने कराने पर तुले हुए है श्लीर दुनियांमें श्रशांतिकी श्राग धधकाकर खुद भी उसीमें जल रहे हैं, शीघ्र ही ठंडे दिलसे विचार करना चाहिए । श्रन्यथा, वह दिन दूर नहीं है जब कि श्रस-हिष्णाताकी इस धधकती हुई आगमें दूसरांके साथ वे खद भी देखते देखते भस्म हो जाएँगे।

इस समस्या पर हमें कोई नये सिरंसे विचार करनेकी आवश्यकता नहीं है; क्योंकि प्राचीन कालमें भी
हीनाधिकरूपसे हमारे पूर्वजोंके सामने कभी जात्यन्धताके
स्ममें तो कभी धर्मान्धताके रूपमें यह असहिष्णुता
आनेक रूपसे प्रगट होती रही है। इसका हल भी उन्होंने
ब केवल उस समयके लिए किया बल्कि सदा-सर्वदाके
लिए करके रख दिया। दुनियाँ चाहे तो उस हलके
निम्न सूत्र पर अमलकर अपने जीवनको और दूसरोंके
जीवनको भी पूर्णरूपसे सुखी तथा शांतिपूर्ण बना
सकती है:—

"भाइयो ! यदि तुम सचमुच ही शांति श्रीर मुखके इच्छुक हो, तो दुनियाके प्रत्येक प्राणीको श्रपना मित्र समको, यक्तीद होने मात्रसे ही किसीको श्रपना शत्रु समककर उत्तस द्वेप मत करो; क्योंकि विभिन्न प्राणियों- के नाना स्वमाव और विचित्र दृष्टिकोणोंके होनेसे मत-भेद होना स्वाभाविक है। अपने दृष्टिकोणको पवित्र बनाश्रो श्रीर प्रत्येक बात पर या वस्तुके स्वभाव पर हर पहलुसे हठको छोड़कर विचार करो। हो सकता है कि कोई जान बुक्तकर ग़ल्ती कर रहा हो या उसने बातको ग़लत समभा हो, तो भी उससे द्वेष न कर यदि तुमसे वन सके श्रीर तुम उसे समकानेका पात्र समको तो उसे वास्तविकता समका दो, वरना मध्यस्थ ही रहो श्रीर उसकी मूर्खता पर मुंभलाश्री नहीं, किंतु दया करो। साथही, प्रत्येक प्राणीकी दिलसे भलाई चाहते रहो श्रीर किसीका स्वप्नमें भी बुरा न विचारो। श्रीर यदि तुम्हें कोई दीन दुखी दिखाई दे तो दयाई होकर फौरन उसकी मदद करो। यदि किसी गुणी पुरुषके दर्शन हों तो उसका प्रेम पूर्वक आदर करो और यदि कारणवश या श्रकारण ही कोई तुमसे द्वेष करे तो तुम उस पर उपेद्धा कर जास्रो। यदि ऐसा करोगे तो शीघ ही देखोगे कि दुनिया मुख श्रीर शांतिकी गोदमें खेल रही है।"

ये हैं विश्वकी दिव्य विभूति भगवान् महावीरके पिवत्र विचार, जो उन्होंने संसारके प्राणी मात्रको सुखी बनाने एवं विभिन्न विचारोंके कारण फैली हुई अशांतिको दूर करनेके लिये व्यक्त किये थे, जिस पर अपल करनेसे मानव-समाज ही नहीं बिल्क उस समयका पशु-समाजभी आनन्द-विभोर हो गया था। क्या आज का मदोन्मत्त, स्वार्थोध और असहिष्णु संसार ठएडे दिलसे उपरोक्त पवित्र विचारों पर विचार करेगा? यदि वह सुख और शांतिको दिलसे चाहता है तो हमारा यह पूर्ण विश्वास है कि एक दिन उसे उक्त पवित्र वाक्यों पर विचार करना ही पड़ेगा।



# दक्षिणके तीर्थक्षेत्र

[वि० सं० १७४० के लगभगके एक यात्रीकी दृष्टिमें]

आ

(लेखक—श्री० पं० नाय्रामजी 'प्रेमी'-)

मारे प्रनथमण्डारों और घरोंमें न जाने कितनी ऐतिहासिक सामग्री पड़ी हुई है जिसकी श्रोर बहुत ही कम भ्यान दिया गया है। बहुतसे प्रनथमण्डारोंकी नाममात्रकी सूचियाँ भी बन गई हैं, परन्तु सूचियाँ बनानेवालोंको शायद वह दृष्टि ही प्राप्त नहीं है जिससे वे ऐसी सामग्रीकी खोज कर सकें और उसको महत्व दे सकें। इसके लिए जरूरत है कि श्रव कोई व्यवस्थत प्रयत्न किया जाय।

लगभग २७-२८ वर्ष पहले में सोनागिर गया था श्रीर वहाँके भट्टारकजी से मिला था। वहांके प्रन्थ-भंडारको देखनेकी मेरी प्रवल इच्छा थी। भंडार दिखलानेसे उन्होंने इङ्कार तो नहीं किया, परन्तु दिखलाया भी नहीं—श्राजकल श्राजकल करके टाल दिया। उसी समय मैंने उनके पास एक पुरानी वही देखी श्रीर एक बस्तेमें बँधे हुए कुछ कागज-पत्र। वही सौ-सवासौ वर्षकी थी। उन दिनों भट्टारक श्रीर उनके शिष्य पंडित या

पांडे अपनी गद्दीके अनुशासनमें रहने बाले स्थानोंका सालमें कमसे कम एकबार दौरा करते थे और अपना बँधा हुआ टैक्स बसूल किया करते थे। उक्त बहीमें उन स्थानोंकी सिलसिलेबार सूची थी और प्रत्येक स्थानके दो दो चार चार मुख्योंके नाम भी लिखे थे। किस शिष्यके अधिकारमें कहाँसे कहाँ तकका चेत्र है, यह भी उससे माल्म हो जाता था। अपने गांवका और उसके आस पासके परिचित स्थानों तथा मुख्योंका नाम भी मैंने उसमें देखा। मुख्यां वे ही थे जिनके नाम मैंने अपनी दादीके मुँहसे सुन रक्खे थे। कहीं कहीं टैक्सकी रकम भी लिखी हुई थी।

बस्तेमें कुछ सुन्दर सचित्र चिट्टियाँ थीं जो जन्मछंडलियोंके समान काफी लम्बी और गद्य-पद्यमय थीं। वे गजरथ-प्रतिष्ठाएँ करानेवालोंकी तरफसे लिखी हुई थीं। उनमें प्रतिष्ठा कराने वालेके वंशका, स्थानका, वहाँके मुख्यियोंका, राज्य-के शौर्य-वीर्यका और दूसरी बानुवंगिक वालोंका मातिराय्य-युक्त वर्णन था। इस मिट्टियाँ शिम्पों-द्वारा उनके गुरु भट्टारकोंके नामकी मी थीं, जिनकी भाषा इस संस्कृत और इस देशी थी। मैंने चाहा कि उन काराज-पत्रों को अच्छी तरह देखकर कुछ नोट्स लेखें, परन्तु भट्टारकजीने दूसरे समयके लिए टाझ दिया और फिर मैं कुछ न कर सका।

इसके बाद मैंने सन् १९१६ में मुनि श्रीजिन-विजयजी-द्वारा सम्पादित "विक्रप्ति-त्रिवेगीकि" देखी, जो एक जैन साधु-द्वारा अपने गुरुके नाम लिखी हुई एक बहुत बिस्तृत कवित्वपूर्ण संस्कृत चिट्ठी थी, जिससे उस समयकी (वि० सं० १४८४ की) अनेक धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक बातों पर प्रकाश पड़ता है। उस समय जैन साधु जब किसी स्थानमें चातुर्मास करते थे तब अपने आचार्य या गुरुको खूब विस्तृत पत्र लिखकर भेजते थे और वह 'विक्रप्ति' कहलाती थी।

विद्यपित-त्रिवेणीको श्रौर भट्टारकजीके बस्तेकी उक्त चिट्टियोंको देखकर मुक्ते विश्वास-सा हो गया है कि इस तरहकी श्रमेक चिट्टियाँ हमारे मंडारोंमें—विशेष करके वहाँ, जहाँ भट्टारकोंकी गहिया रही हैं—पड़ी होंगी श्रौर प्रयत्न करनेसे वे संप्रह की जासकती हैं। उनसे मध्यकालीन इतिहासपर बहुत कुछ प्रकाश पड़ सकता है।

स्वर्गीय 'गुरुजी' पं० पन्नालालजी वाकली-वालने आरासे पं० जयचन्दजी, दीवान अमर-चन्दजी और कविवर बृन्दाबनजीकी जो चिट्ठियाँ प्राप्त की थीं वे प्रकाशित हो चुकी हैं । सभी जानते हैं कि वे कितने महत्व की हैं।

हमारा अनुमान है कि अधिकांश तीर्थ चेत्रों के सम्बन्धमें भी हमारे मंदारों और निजी अथवा चरू काग्रज-पत्रोंमें बहुत-सी सामग्री मिल सकती है। उस समय लोग बड़ी बड़ी लम्बी तीर्थ-यात्रायें करते थे और चार चार छह छह महीनोंमें घर लौटते थे। उनके साथ विद्वान और त्यागी-अती भी रहते थे। उनमेंसे कोई-कोई अपनी यात्राओंका विवरण भी लिखते होंगे। प्राचीन गुट-कों और पोधियोंमें ऐसे छुछ विवरण मिले भी हैं। श्वेताम्बर-सम्प्रदायके सुरक्तित और सुज्यवस्थित पुस्तक-भंडारोंसे जब ऐसे अनेक यात्रा-वर्णन उपन्तक्थ हुए हैं,तब दिगम्बर भंडारोंमें भी इनके मिलने की काफी संभावना है।

इस लेखमें मैं ऐसे ही एक यात्रा वर्णनका परिचय देना चाहता हूँ। मैंने श्रौर प्रो॰ हीरालाल जीने 'हमारे तीर्थ चेत्र' अ नामक अपने विस्तृतं लेखमें एक दो जगह 'तीर्थमाला' से कुछ प्रमाण दिये हैं । उसके कर्ता श्रीशील विजयजी श्वेताम्बर संप्रदायके तपा-गच्छीय संवेगी साधु थे श्रौर उनके गुरुका नाम पं० शिवविजयजी था। उन्होंने पश्चिम-पूर्व-दिच्चिण श्रौर उत्तर चारों दिशाश्रोंके तीर्थोंकी पैदल यात्रा की थी श्रौर जो कुछ उन्होंने देखा-सुना था उसे अपनी गुजराती भाषामें पद्य-बद्ध लिखलिया था। इसके पहले भागमें ५५, दूसरेमें ५५, तीसरेमें १०३ श्रौर चौथेमें ५५ पद्य हैं। प्रत्येक भागके प्रारम्भमें मंगलाचर एके रूपमें दो दो तीन तीन दोहे श्रौर श्रन्तमें चार चार लाइनों का एक एक 'कलस' है। शेष सब चौपइयाँ हैं।

श्री श्रात्मानन्द-जैनसमा, भावनगर-द्वारा प्रकाशित ।
 † देखो, जैनप्रन्थरत्नाकर-कार्यालय वम्बई-डारा प्रका-श्रित 'वृन्दाबन-विलास' ।

क्ष देखो जैनसिद्धान्तभास्कर किरण ४, वर्ष ५वें की।

पूर्वके तीर्थोंकी यात्रा उन्होंने वि० सं० १७११-१२ में, दिल्लाकी १७३१-३२ में, पश्चिमकी १७४६ में श्रीर उत्तरकी शायद १७४८ में की थी। 'शायद' इसलिए कि पुस्तकके पद्य-भागमें संवत नहीं दिया है, परन्तु श्रन्तकी पुष्पिकामें लिखा है—"संवत् १७४८ वरषे मागसरमासे शुकलपन्ने त्रयोदशी तिथी सोमवासरे लिखितम् #1"

स्व० श्रीधर्मविजयसूरिने वि० सं० १९७८ में 'प्राचीन तीर्थमाला संग्रह' नामका एक संग्रह प्रकािरात कियाथा ×। उसमें भिन्न-भिन्नयात्रियोंकी लिखी हुई छोटी-बड़ी पश्चीस तीर्थमालायें हैं। शीलविजय-जीकी तीर्थमाला भी उसीमें संग्रहीत हैं।

यों तो यह समस्त पुस्तक ही बड़े महत्वकी है, परन्तु हम इसकी दिल्ला-यात्राके श्रंशका ही विवरण पाठकोंके सामने उपस्थित करेंगे। क्योंकि यह श्रंश ही दिगम्बर सम्प्रदायके पाठकोंके लिए श्रिधक उपयोगी होगा। श्रवसे लगभग ढ़ाईसी वर्ष पहलेके दिल्लाके तीथों श्रीर दूसरे धर्मस्थानोंके सम्बन्धमें इससे बहुत-सी वातें मालूम होंगी।

स्वयं श्वेताम्बर होने पर भी लेखकने दत्तिणके समस्त दिगम्बर-सम्प्रदायके तीर्थोंका श्रद्धा-भक्ति-पर्वक वर्णन किया है श्रीर उनकी वन्दना की है।

पृथ्वी-भ्रमणकी उपयोगिता दिखलाने के लिए उन्होंने एक गाथा उद्धृत की हैं--दिसह विविहचरियं जाणिज्जेंड दुज्जणसज्जनविसेसो।

# यह लेखककी लिखी या लिखाई हुई पहली ही
प्रति मालूम होती है और उक्त प्रति ही प्रकाशनके समय
सम्पादकके सामने आदर्श प्रति थी।

× श्रीयशोविजय-जैनगंथमाला, भावनगर-द्वारा प्रकाशित

×श्रीयशोविजय-जैनग्रंथमाला, भावनगर-द्वारा प्रकाशित मूल्य २॥) अप्याणं च किलज्ब हिडज्ब तेण पुहवीए ॥ अर्थात्—विविध प्रकारके चरित देखना चाहिए, दुर्जनों और सज्जनोंकी विशेषता जाननी चाहिए और आत्माको भी पहिचानना चाहिए। इसके लिए पृथ्वी-भ्रमण आवश्यक है।

इस पुस्तकमें जो कुछ लिखा है लेखकने स्वबं पैदल-यात्रा करके लिखा है और सब कुछ देखकर लिखा है; फिर भी बहुत-सी बातें सुनी-सुनाई भी लिखी हैं, जैसा कि उन्होंने कहा है— जगमां तीरथ सुंदरू, ज्योतिवंत समाल । पमणीस दीठां सांमल्यां, सुणतां श्रमी रसाल ।।३॥ श्रथवा—

> दिष्यण दिसियी बोली कथा, निसुणी दीठी जेमियथा ॥१०८॥

अपनी दिल्ला-यात्राका प्रारम्भ वे नर्मदा नदी-के परले पारसे करते हैं और वहींसे दिल्ला देशमें प्रवेश करते हैं।

नदी निर्बदा पेलि पार, श्राच्या दिष्यणदेसमक्तारि । मानधाता तीरथतिहा सुराय, शिवधर्मी ते मानि पर्णु ॥

मान्धाताके विषयमें इतना ही कहकर कि इसे शिवधमीं बहुत मानते हैं वे आगे खंडवा जाकर खानदेशके बुग्हानपुरका वर्णन करने लगते हैं। यहाँ यह नोट करने लायक बात हैं कि मान्धाता-का उल्लेख करके भी लेखक 'सिद्धवरकूट' का कोई जिक्र नहीं करते हैं और इसका कारण यही जान पड़ता है कि उस समय तक वहाँ सिद्धवर-कूट नहीं माना जाता था%।

%'सिद्धवरकृट' तीर्थकी स्थापना पर 'हमारे तीर्थ-चेत्र' नामक लेखमें विचार किया गया है, जो जैनसिद्धा-न्तभास्करकी हालकी किरणमें प्रकाशित हुआ है।

बुरहानपुरमें चिन्तामणि पार्श्वनाथ, महाबीर, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, सुपार्श्वनाथके मन्दिर हैं श्रीर बड़े-बड़े पुण्यात्मा महाजन बसते हैं। उनमें एक श्रोसवालवंशके भूषण 'छीत् जगजीवन'नामके संघवी (संघपति ) हैं, जिनकी गृहिशीका नाम 'जीवादे' हैं । उन्होंने माणिक्यस्वामी, अन्तरीत्त, आबू, गोडी (पार्श्वनाथ) और रात्रुं जय की यात्रा की है। प्रतिष्ठायें की हैं। वे संघके भक्त और सुपात्रदानी हैं। दूसरे धनी पोरबाड़ वंशके सारंग-धर' संघवी हैं, जिन्होंने संवत् १७३२ में बड़ी भारी ऋद्भिके साथ चैत्यबन्दना श्रौर मालवा, मेवाड, श्राब्, गुजरात तथा विमलाचल (शत्रृंजय?) की यात्रा करके अपनी लदमी को सफल किया है। तीसरे दिगम्बर-धर्मके अनुयायी 'जैसल जगजीवन-दास' नामके बड़े भारी धनी हैं, जिनकी शुभमति है श्रौर जो प्रतिदिन जिन पूजा करते हैं। उनकी तरफ़ से सदावत जारी है, जिसमें आठ रुपया रोज खर्च किया जाता है।

इसके आगे मलकापुर है, वहाँके शान्तिनाथ भगवान को प्रणाम करता हूँ। वहाँसे देवलघाट चढ़कर बरारमें प्रवेश किया जाता है। देवलगाँवमें नेमीश्वर भगवान्को प्रणाम किया। इसके आगे समुद्र तक सर्वत्र दिगम्बर ही बसते हैं—

हिन संघित दीगंबर विसे,समुद्रसुधीते घर्णं उल्हिसि॥१३ फिर 'अन्तरीच पार्श्वनाथ' का वर्णन करते हैं— शिरपुरनयर अंतरीकपास,अभी करो वासिभ सुविलास।

श्वागे इस तीर्थके विषयमें एक दन्तकथा लिखी है कि रावण का भगिनीपित खरदूषण राजा बिना पूजा किये भोजन नहीं करता था। एक बार वह

† बासिभ सिरपुरसे १० मील दूर है।

वनविहारको निकला और मन्दिर भूल गया।
तब उसने वालू और गोबरकी एक प्रतिमा बनाई
और नमोकार मन्त्र पढ़कर उसकी प्रतिष्ठा करके
आनन्दसे पूजा की। वह प्रतिमा यद्यपि वश्र-सहश
होगई परन्तु कहीं पीछे कोई इसका अविनय न
करे, इसलिए उसने उसे एक जलकूपमें विराजमान
कर दिया और वह अपने नगरको चला आया।

इसके बाद उस कुए के जलसे जब 'एलगराय%'
का रोग दूर होगया, तब अन्तरीच प्रभु प्रकट
हुए और उनकी महिमा बढ़ने लगी। पहले तो यह
प्रतिमा इतनी अधर थी कि उसके नीचेसे एक
सवार निकल जाता था, परन्तु अब केवल एक
धागा ही निकल सकता है!

इसके आगे लूणार† गाँव और एलजपुरी अर्थात् एलिचपुरका उल्लेखमात्र करके कारंजा नगरका बहुत विस्तृत वर्णन किया है, जो यहाँ सबका सब उद्धृत कर दिया जाता है—

एलजपुरकारंजानयर, धनवंतलोक वसि तिहां सभर । जिनमन्दिर ज्योती जागता,देव दिगंबरकार राजता ॥२१ तिहां गच्छनायक दीगंबरा, छत्र सुखासन चामरधरा । श्रावक ते सुद्धधरमीवसिइं,बहुधनश्चगिति तेहनि श्रछइ बघेरवालवंश सिलागार, नामि संघवी भोज उदार ।

क्ष जिसे राजा 'एल' कहा जाता है शायद वही यह 'एलगराय' है। आकोलाके गेजेटियरमें लिखा है कि एल राजाको कोढ़ हो गया था, जो एक सरोवरमें नहानेसे अञ्झा होगया। उस सरोवरमें ही अन्तरी स्किम प्रतिमा थी और उसीके प्रभावसे ऐसा हुआ था।

† लोणार बुलडाना जिलेमें मेहकरके दिव्वणमें १२ मील पर है। बरारमें यह गाँव सबसे प्राचीन है। इसका पुराना नाम विरजवेत्र है।

समिकतथारी जिनने नमइ, अवरधरमस्यं मननवि रमह२३ तेहवे कुले उत्तमञ्चाचार, रात्रिभोजननो परिहार। नित्यई पूजामहोच्छव करइ,मोतीचोकजिनचागलिभरइ२४ पंचामृत अभिषेक धली, नयलो दीठी तेम्हि भली। गुरुसाइमी पुस्तकभंडार,तेहनी पूजा करि उदार ॥ २५ संघप्रतिष्ठा ने प्रासाद, बहुतीरथ ते करि आहाद। करनाटककुंकणगुजराति, पूरब मालव ने मेवात ॥२६ द्रव्यतरा। मोटा व्यापार, सदावर्त पूजा विवहार। तपजपिकयामहोच्छवघत्या,करिजिनसासनसोहामत्ता२७ संवत सातसतरि सही, गढ़ गिरनारी जात्रा करी। लाख एक तिहां धनवावरी, नेमिनाथनी पूजा करी ॥२८ हेममुद्रासंघवच्छलकी श्रो,लाच्छितखोलाहोतिहां लीश्रो परविं पाई सीत्र्यालि दूध, ईषुरस उंनालि सुद्ध ।।२६॥ श्रेलाफूलि वास्यां नीर, पंथीजननि पाई धीर । पंचामृत पकवाने भरी, पोषिं पात्रज भगति करी ॥३० भोजसंघवीसुत सोहामणा, दाता विनयी ज्ञानी घणा ऋर्जुनसंधवीपदारथ(?)नाभ,शीतलसंघवीकरिशुभकाम३१

इसका साराँश यह है कि—'कारंजामें बड़े बड़े धनी लोग रहते हैं और प्रकाशमान जैन-मन्दिर हैं,जिनमें दिगम्बरदेव विराजमान हैं। वहाँ गच्छ-नायक (भट्टारक) दिगम्बर हैं जो छत्र, सुखासन (पालकी) और चँवर धारण करते हैं। शुद्ध धर्मी श्रावक हैं,जिनके यहाँ अगिणित धन है। बघेरवाल वंशके शृंगार रूप भोज-संघवी (सिंघई) बड़े ही उदार और सम्यक्त्वधारी हैं। वे जिन भगवान को ही नमस्कार करते हैं। उनके कुलका आचार उत्तम है। रात्रिभोजनका त्याग है। नित्य ही पूजा महोत्सव करते रहते हैं, भगवानके आगे मोती-चौक पूरते हैं और पंचामृतसे अभिषेक करते हैं। यह मैंने आँखों देखकर कहा है। गुरु-

स्वामी ! ( भट्टारक ) और उनके पुस्तक-भंडारका पूजन करते हैं। उन्होंने संघ निकाला, प्रतिष्ठा की, प्रासाद ( मन्दिर ) बनवाबे और बाल्हाद पूर्वक बहुतसे तीथोंकी यात्रा की है। कर्नाटक, कोकण, गुजरात, पूर्व, मालवा और मेवाइसे उनका बढ़ा भारी व्यापार चलता है । जिनशासनको शोभा देनेवाले सदावर्त, पूजा, जप, तप, क्रिया, महोत्सव चादि उनके द्वारा होते हैं। संवत् १७०७ में उन्होंने गढ़ गिरनारकी यात्रा करके नेमि भगवान्की पुजा की, सोनेकी मुहरोंसे संघ-वात्सल्य किया और एक लाख रुपया खर्च करके धनका 'लाहा' लिया। प्रपाचों (प्याऊ) पर शीतकालमें दूध, गर्मियोंमें गन्नेका रस और इलायची बासित जल पन्थियों-को पिलाया और पात्रोंको भक्तिपूर्वक पंचामृत-पक्वान्न खिलाया। 'भोज संघवी' के पुत्र 'मर्जुन संघवी' श्रौर'शीतल संघवी' भी बड़े दाता,विनयी, ज्ञानी और शुभ काम करनेवाले हैं।

इसके आगे मुक्तागिरिके विषयमें लिखा है कि वह शत्रुं जयके तुल्य है—और वहाँ चौबीस तीर्थकरोंके ऊँचे ऊँचे प्रासाद हैं—

हवि मुगतागिरि जात्रा कहुं,शेत्रुं जतोलि ते पर्ण लहुं। ते उपरि प्रासाद उतंग, जिन चौबीसतणा ऋतिचंग॥

इसके आगे सिंधपेडि, पातूर, ओसाबुदगिरि, कल्याण, और विधर शहरका उक्लेख मात्र किया है, सिर्फ पातूरमें चन्द्रप्रभ और शान्तिनाथ जिनके मन्दिरोंको बतलाया है—

‡ इस 'स्वामी' शब्दका व्यवहार कारं जाके भट्टारकों-के नामोंके साथ श्रव तक होता रहा है; जैसे बीरसेन स्वामी। सिष्वेडि त्रांबा पात्र, चन्द्रप्रम जिन शांति सन्र । स्रोसानुद्रगिरि गढ़ कल्यारा, सहिर विधर प्रसीद्रं ठारा।

इसके आगे तैलंगदेशके भागनगर गलकुंडू \* (गोलकुंडा) का वर्णन है। लिखा है कि उसका विस्तार चार योजनका है और कुतुवशाहका राज्य

१ महाराष्ट्र ज्ञानकोशके श्रानुसार जब जानोजी भोसलेने निजामश्रालीको परास्त करके सन्धि करनेको लाचार किया था, तब पेशवा स्वयं तो शिन्दखेडमें रह गया था श्रीर विश्वासराव तथा सिन्धियाको उसने श्रीरंगाबाद भेज दिया था । इसके बाद सारवरखेडमें बड़ी भारी लड़ाई हुई श्रीर निजामश्राली परास्त हुश्रा (ई० सन् १७५६) । इसी शिन्दखेडका शीलविजयजीने उक्लेख किया है । यह बरारमें ही है ।

२ आंबा बरारका ही कोई गाँव होगा।

३ श्राकोला जिलेकी बालपुर तहसीलका एक कस्वा इसके पासके जंगलमें कई गुफायें हैं। एक गुफामें एक जैनमन्दिर भी है। संभव है, वह चन्द्रप्रभ भगवानका ही हो।

४ यह शायद 'ऊखल्लद' श्रितिशय चेत्र हो, जो निजाम स्टेट रेलवेके मीरखेल स्टेशनसे तीन चार मील है। यह स्थान पहाड़ पर है, इसिलये 'गिरि' कहा जा सकता है।

प्र कल्यागाको आजकल 'कल्यागा।' कहते हैं। यह निजाम राज्यके वेदर जिलेकी एक जागीरका मुख्य स्थान है। चालुक्य-नरेश सोमेश्वर (प्रथम) ने यहाँ अपनी राजधानी स्थापित की थी। सन् १६५६ में यहाँ के गढ़ या किलेको औरङ्ग नेवने फतह किया था।

६ यह निजाम राज्यका जिला 'बेदर' है।

हैदराबादसं पश्चिम पांच मील पर बसा हुन्त्रा
 पुराना शहर । इसीका पुराना नाम भागनगर था ।

्रैयह कुतुबशाहीका ऋन्तिम बादशाह ऋबूहसन-कुतुबशाह होगा, जो सन् १६७२ में गोलकुंडेकी गद्दी पर बैठा था । सितम्बर १६८७ में ऋौरंगज़ेबने गोलकुंडा फतह किया ऋौर ऋबृहसनको गिरिक्तार किया। है। उसकी सेनामें एक लाख घुड़सवार और नी लाख सिपाही हैं। गोलकुंडमें ब्रनीसहजार वेश्वायें हैं श्रीर रातिदन नाचगान हुआ करता है ‡। यहाँ के श्रावक धर्मी, हानी, ज्ञानी और धर्मात्मा हैं। मिण माणिक्य, मूंगेके जानकार (जौहरी) और देवगुरुकी सेवा करनेवाले हैं।

वहाँ श्रोसवाल वंशके एक 'देवकरणशाह' नाम के बड़े भारी धनी हैं,जो चिन्तामिण चैत्यमें प्रतिदिन जिनपूजा श्रोर संघ-वात्सल्य करते हैं। उनकी श्रोर-से सदावर्त है। वे दीन-दुिख्योंके लिए कल्पवृत्त हैं। राजा उन्हें मानते हैं। 'उदयकरण' श्रोर 'श्रास-करण' सहित वे तीन भाई हैं—सम्यक्त्वी, निर्मल बुद्धि, गर्वरहित श्रोर गुरुभक्त। उनके गुरु श्रंचल गच्छके हैं।

वहाँ आदिनाथ श्रौर पार्श्वनाथके दो मन्दिर हैं। एक दिगम्बर मन्दिर बहुत बड़ा है।

इसके श्रागे लिखा है कि कुल्लपाकपुर-मंडन माणिक-स्वामीकी × सेवा करनी चाहिए। वहाँकी प्रतिमा भरतरायकी स्थापित की हुई है। इस तीर्थ-का उद्धार राजा शंकररायकी रानीने किया है। इस मिथ्याती राजाने ३६० शिवमन्दिर बनवाये श्रीर इसकी रानीने इतने ही जिनमन्दिर। इन मन्दिरों-का विस्तार एक कोसका है, जहाँ पूजन-महोत्मव हुश्रा करते हैं। (श्रगली किरण में समाप्त)

‡ इन संख्यात्रोंमें कुछ त्रातिशयोक्ति हो सकती है। प्रां० इन्द्र विद्यावाचस्पति-लिखित 'मुगलसाम्राज्यका ज्य त्र्यौर उसके कारण' नामक प्रन्थके त्रानुसार इस शहरमें बीस हजार वेश्यायें त्र्यौर त्र्यगणित शरावघर थं।

<sup>×</sup> कुल्गक या माणिकस्वामी तीर्थ निजाम स्टेटमें सिकन्दराबादके पास है। वहाँ बहुतसे शिलालेख मिले हैं। दिगम्बर जैन डिरैक्टरीके अनुसार गजपन्थमें संवत् १४४१ का एक शिलालेख था जिसमें 'हँसराजकी माता गोदूबाई ने माणिकस्वामीका दर्शन करके अपना जन्म सफल किया' लिखा है, पर श्रव इस लेखका पता नहीं है।

# क्रिका कर्मा कहानी हैं

ले०---श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय

<u>ARARARARARARARA</u>

(१२)

किमहाभारतके युद्धमें कौरव सेनापति भीष्मपिता-मह जब श्रर्जुनके बागोंसे घायल होकर रण भूमिमें गिर पड़े तो कुरुन्तेत्रमें हा-हाकार मचगया। कौरव-पाण्डव पारम्परिक वैर-भाव भूलकर गायकी तरह डकराते हुए उनके समीप आए। भीष्मिपता-महकी मृत्य यद्यपि पाण्डव-पन्नकी विजय-सूचक थी। फिर भी थे तो पितामह न ? धर्मराज युधिष्ठिर बालकोंकी भाँति फुप्पा मार कर रोने लगे। अन्तमें धीर्य रखते हुए कॅथे हुए कएठसे बोले—"पितामइ! हम ईर्घ्याल दुर्बुद्धि पुत्रोंको, इस अन्त समयमें जीवनमें उतारा हुआ कुछ ऐसा उपदेश देते जाइये जिससे हम मनुष्य जीवनकी सार्थकता प्राप्त कर सकें।" धर्मराजके वाक्य पूरा होनेपर श्रभी पिता-महके अोठ पूरी तरह हिल भी न पाए थेकि द्रोपदी-के मुखपर एक हास्यरेखा देख सभी विचलित हो उठे। कौरवोंने रोष भरे नेत्रोंसे द्रोपदी को देखा। पाएडवोंने इस अपमान और ग्लानिका अनुभव करते हुए सोचा--"हमारे सरसे साया उठ रहा है श्रौर द्रोपदीको हास्य सूक्ता है।" पितामहको कौरव-पांडवोंकी मनोत्र्यथा श्रीर द्रोपदीके हास्यको भांपनेमें विलम्ब न लगा। वे मधुर स्वरमें बोले 'बेटी द्रोपदी ! तेरे हास्यका मर्म मैं जानता हूँ।

तूने सोचा-- 'जब भरे दरबारमें दुर्योधनने साड़ी खींची तब उपदेश देते न बना, बनोंमें पशु-तुल्य जीवन व्यतीत करनेको मजबूर किया गया तब सान्त्वनाका एक शब्दभी मुँहसे न निकला, कीचक द्वारा लात मारे जानेके समाचार भी साम्यभावसे सुन लिये, रहने योग्य स्थान और जुधा-निवृत्तिको भोजन मांगने पर जब कौरवोंने हमें दुतकार दिया, तब उपदेश याद न आया। सत्य श्रीर श्रिषकारकी रत्ताके लिये पांडव युद्ध करनेको विवश हुए तो सहयोग देना तो दूर, उल्टा कौरबॉ-के सेनापित बनकर हमारे रक्तके प्यासे हो उठे श्रीर जब पांडवां द्वारा मार खाकर जमीन सूँप रहे हैं--मृत्युकी घड़ियाँ गिन रहे हैं-तब हमीको उपदेश देनकी लालसा वलवती हो रही है। पुत्री तेरा यह सोचना सत्य है। तृ मुक्त पर जितना हँसे कम है। परन्तु, पुत्री! उस समय मुक्तमें उपदेश देनेकी चमता नहीं थी, पापात्मा कीरवींका श्रम खाकर मेरी श्रात्मा मलीन होगई थी, दृषित रक्त नाड़ियों में बहनेसे बुद्धि भ्रष्ट हो गई थी। किन्तु वह सब अपवित्र रक्त अर्जुनके बाणोंने निकाल दिया है। अतः आज मुभे सन्मार्ग बतानेका साहसहो सकता है।"

(१३)

हजरत उमर (द्वितीय ख्लीफा) बद्दत सादगी-पसन्द थे। इन्होंने अपने बाहुबलसे अरब, फल-स्तीन, रूम, बेतुल मुक्तइस, (शामका एक स्थान) श्चादिमें केवल १० वर्षमें ही ३६००० किले श्रीर शहर फतह किये। यह विजयी खलीका सादगीके नमूने थे। राज-कोषसे केवल अपने परिवारके पालनके लिये २० रू॰ माह्यार लेते थे। तंगदस्ती इतनी रहती थी कि कपड़ों पर आपको चमड़ेका पेवन्द लगाना पड़ता था, ताकि उस स्थानसे दोबारा न फट जाएँ। जूते भी स्वयं गांठ लेते थे। सिरहाने तिकयेकी एवज ईटें लगाते थे। उनके बच्चे भी फटे हाल रहते थे। इसिलये हमजोली बालक श्रपने नये कपड़े दिखाकर उन्हें चिड़ाते थे। एक दिन आपके पुत्र अब्दुलरहमानने अपने लिये नये कपड़े बनवानेके लिये रो-रोकर ख्लीफासे बहुत मिन्नतें कीं । ख्लीफाका हृदय पसीजा और उन्होंने अगले वेतनमें काट लेनेके लिये संकेत करते हुए दो रूपया पेशगी देनेको लिखा। किंतु कोषाध्यत्त ख़लीफ़ाका पद्मा शिष्य था श्रतः उसने यह लिखकर दो रूपये पेशगी देनेसे इक्कार कर दिया कि-- 'काश इस बीचमें आप इन्तकाल फर्मा गये-स्वर्गस्य हो गये तो यह पेशगी लिए हुए रुपये किस खातेमें डाले जाएँगे ? मौतका कोई भरोसा नहीं उसे आनेमें देर नहीं लगती और फिर आपका तो युद्धमय जीवन मृत्युसे खिलवाड़ करनेको सदैव प्रस्तुत रहता है। मैं नहीं चाहताकि आप कर्जदार होकर जाएँ।' हज्जरत उमर इस पर्चेको पढ़कर रो पड़े और कोषाध्यक्तकी इस दूरन्देशीकी बारबार सराहना की। प्यारे पुत्रको अगले माहमें कपड़े बनवा देनेका आश्वासन देते हुए गलेसे लगाया! इन्हीं खलीफा साहबने अपने इस प्यारे पुत्रको एक अनाथ लड़कीसे बलात्कार करने पर बेंत लगवाई थीं, जिससे पुत्रकी मृत्यु हो गई थी।

(88)

पानीपतकी दूसरी लड़ाईमें हेमू युद्ध करता हुआ अकथर बादशाहके सेनापित द्वारा बन्दी कर लिया गया। वन्दी अवस्थामें वह अकबरके समज्ञ लाया गया। उस समय अकबरकी आयु केवल १३ वर्षकी थी। पुरातन प्रथाके अनुसार अकबरको हेमूका वध करनेके लिये कहा गया, किंतु उसने यह कहकर कि—निःसहाय और बन्दी मनुष्य पर हाथ उठाना पाप हैं प्राण लेनेसे इङ्कार कर दिया। बालक अकबरकी इस दूरदर्शिता और विशाल हृदयताकी उपस्थित जनसमूहने मुक्तकंठसे प्रशंसाकी। अकबर अपने ऐसे हीं लोकोत्तर गुणोंके कारण इस छोटी-सी आयुमें काँटोंका ताज पहनकर विशाल साम्राज्य स्थापित कर सका था।

# भाग्य त्रीर पुरुषार्थ [तक्दीर और तदबीर]

## [ ले॰ श्री॰ बाबू सूरजभानुजी वकील ]

पुरुषार्थ, उद्यम, तदबीर वा कोशिश क्या है शिमाग्यसे ही सब कुछ होता है वा जीवकी अपनी कोशिश मी कुछ काम कर सकती है श्रीर अगर दोनों ही शक्तियों के मेलसे कार्य होता है तो इनमें कौन बलवान है और कौन निर्बल ? भाग्यकी शक्ति कितनी है और पुरुषार्थकी कितनी ? भाग्यका काम क्या हं और पुरुषार्थकी कितनी ? भाग्यका काम क्या हं और पुरुषार्थका क्या ? इन सब बातोंको जानना मनुष्यके लिये बहुत ही ज़रूरी है। अतः इस लेखमें इन ही सब बातोंको स्पष्ट करनेकी कोशिश की जायगी।

एकमात्र भाग्यसे ही वा एकमात्र पुरुषार्थसे ही कार्यकी सिद्धि माननेको दूषित ठहराते हुए श्रीनेमिचन्द्रा-चार्य गोम्मटसार कर्मकोड गाथा ८६४ में लिखते हैं कि, यथार्थ ज्ञानी भाग्य छौर पुरुषार्थ दोनों ही के संयोगसे कार्यकी सिद्धि मानते हैं, एक पहियसे जिस प्रकार गाड़ी नहीं चल सकती, उसी प्रकार भाग्य वा पुरुषार्थमें से किसी एकसे ही कार्यकी सिद्धि नहीं हो सकती। श्रथवा बनमें छाग लग जानेपर जैसे श्रंथा पुरुष दौड़ने भागनेकी शक्ति रखता हुआ भी बनसे बाहर नहीं हो सकेगा वैसे ही एक लंगड़ा पुरुष देखनेकी शक्ति रखता हुआ भी बाहर नहीं हो लंगड़ा भी बाहर नहीं निकल सकेगा। हाँ, अगर अल्खा लंगड़ेको अपनी पीठ पर या कंधे पर चढ़ा ले, लंगड़ा

रास्ता बताता रहे श्रीर श्रम्धा चलता रहे तो दोनों ही बनसे बाहर हो जावेंगे। इसी प्रकार भाग्य श्रीर पुरुषार्थ दोनों ही के सहारे संसारी जीवोंके कार्योंकी सिद्धि होती है किसी एकसे नहीं।

भाग्य श्रीर पुरुषार्थ क्या है, इसकी भी विद्यानन्द स्वामीने श्रष्टसहस्तीमं (श्लोक नं ०८६ की टीकामें) इस प्रकार स्पष्ट किया है— "पहले बांधे हुए कमों ही का नाम देव (भाग्य वा किस्मत) है, जिसकी योग्यता भी कहते हैं, श्रीर वर्तमानमं जीव जो तदबीर, कोशिश या चेष्टा करता है वह पुरुषार्थ है।" (भावार्थ जो पुरुषार्थ किया जा चुका है श्रीर जिसका फल जीव भोग रहा है वा भोगेगा वह तो भाग्य कहलाता है श्रीर जो पुरुषार्थ श्रव किया जा रहा है वह पुरुषार्थ कहलाता है। वास्तव में दोनों ही पुरुषार्थ हैं—एक पहला पुरुषार्थ है श्रीर दूसरा हालका पुरुषार्थ।

जीवका श्रमली स्वरूप सर्वदर्शी, सर्वेश, मर्ब-शक्तिमान, श्रीर परमानन्द है, परतन्त्रता इन्द्रियोंकी श्राधीनता, राग, देप, मोह—श्रादि उसका श्रमली स्वमाव नहीं है। परन्तु श्रमादि कालसे यह जीव कर्मों-के बन्धनमें पड़ा हुश्रा, श्रपनी शानादि शक्तियोंको बहुत कुछ खोकर, राग, देप श्रीर मोहके जालमें फँसा हुश्रा, शरीर रूपी क्रैदखानेमें वन्द पड़ा तरह तरहके दुख मौग रहा है। किन्तु इस प्रकार कर्मों के महाजालमें फँसा रहकर भी जीवका निज स्वभाव सर्वथा नष्ट नहीं हो गया है श्रीर न सर्वथा नष्ट हो ही सकता है \*। इस कारण कर्मों के जालमें पूरी तरह फँसे हुये भी जीवकी शानादि शक्तियाँ कुछ न कुछ बाकी जरूर रहती हैं, जिनके कारण ही वह श्राजीव पदार्थों से श्रालग पहचाना जाता है श्रीर जीव कहलाता है। इन ही बची हुई शक्तियों के द्वारा पुरुषार्थ करके वह कर्मों के बन्धनों को कम श्रीर कमजोर कर सकता है श्रीर होते होते सब ही बन्धनों को तोड़कर सदा के लिये श्रापना श्रासली शानानन्द स्वरूप प्राप्त कर सकता है। श्रापने इस श्रासली स्वभावको प्राप्त कर लेने के बाद फिर कभी कोई कर्म उसके पास तक भी नहीं फटकने पाता है श्रीर न कभी उसका किसी प्रकार का विगाड ही कर सकता है।

कर्मफल देकर नित्य ही कड़ते रहते हैं श्रीर नये २ वैंघते रहते हैं; परन्तु तपके द्वारा कर्म विना फल दिये भी नाश हो जाते हैं ‡। साधारण गृहस्थी भी दर्शन मोहनीयकी तीन श्रीर चारित्र मोहनीयकी चार कर्म प्रकृतियोंका च्य, उपशम वा च्योपशम करके ही सम्यक्भद्धानी होता है। किसी कर्मका बिल्कुल ही नाश कर देना ही च्य है, फल देनेंसे रोक देना उपशम है स्मीर कुछ च्य, कुछ उपशम तथा कुछ उदयका नाम च्योपशम है। संसारी जीव कोई भी ऐसा नहीं है जिसको कुछ न कुछ मितज्ञान श्रीर श्रुतज्ञान न हो। निगोदिया जीवों तकको भी कुछ न कुछ ज्ञान जरूर होता है—यह दोनों ज्ञान ज्ञानावरणीय कर्मके स्वयोपशम से ही होते हैं। जीवके स्वभावको बिल्कुल नाश कर देने वाले कर्मके बड़े हिस्सेका बिना फल दिये नाश हो जाना, हल्का असर करने वाले हिस्सेका फल देना श्रौर बाक्की हिस्सेका श्रागेसे फल देनेके वास्ते सत्तामें रहना स्वयोपशम कहलाता है 1।

यह ऐसा ही है जैसा कि शरीरमें कोई दुखदाई मवाद इकड़ा हो जाने पर या कोई नुक्सान करनेवाली वस्तु खा लेने पर उसको के या दस्तके द्वारा निकाल डालना, या किसी दवाके द्वारा उसका श्रमर रोक देना या कुछ निकाल देना श्रीर कुछ श्रमर होते रहना। जिस तरह किसी दवाई के ऊपर दूसरी दवाई खानेसे पहली खाई हुई दवाई जल्द ही श्रपना श्रमर शुरू कर देती है उस ही तरह एक कर्म जो बहुत देरमें फल देने वाला हो, किसी कारणसे तुरन्त ही फल देने लग जाता है, जिसको कर्मकी उदीरणा कहते हैं। कर्मका श्रपने समय पर फल देना उदय कहलाता है श्रीर समयसे पहले फल देना उदीरणा है।

कर्मोंका पैदा होना श्रीर बँधना भी हक सकता है। जिसको सँवर कहते हैं। मूलकर्म श्राट हैं श्रीर उनके भेद श्रर्थात् उत्तर प्रकृति १४८ हैं। इनमेंसे ४१ प्रकृतियोंका बँधना तो सम्यक् श्रद्धान होते ही हक जाता है श्रिश्चाती श्रावक होने पर श्रीर भी १० प्रकृतियाँ बँधनेसे हक जाती हैं, इस ही तरह श्रागे श्रागे बढ़ने पर श्रीर प्रकृतियोंका भी बँधना हकता जाता है। किसी समयके भले बुरे परिकामोंके कारण पहली बँधी हुई कर्म प्रकृतियाँ एक उत्तर प्रकृतिसे दूसरी उत्तर प्रकृतिमें बदल

देखो गोमइसार गाथा २६ की संस्कृत टीका श्रौर
 टोडरमलजीका हिंदी श्रमुवाद ।

<sup>‡</sup> देखो भगवती श्चाराधनासार गाथा १८५० की लंस्कृत टीका श्चपराजितसूरि कृत तथा लब्धिसारकी टीका टोडरमलजी कृतमें गाथा ३६२ के नीचेका प्रश्नो-सर i

<sup>‡</sup> देखो गोमहसार जीवकांड गाथा १३ की संस्कृत टीका ऋौर पं॰ टोडरमलजी कृत हिन्दी ऋनुवाद।

जाती है—जैसे कि मुख देने वाली साता श्रीर दुख देने वाली श्रसाता ये वेदनीय कर्मकी दो उत्तर प्रकृतियाँ सातासे श्रसाता श्रीर श्रसातासे साता हो सकती हैं, श्रथीत किसी समयके भले बुरे कर्मोंकी ताक्रतसे पहला वैधा दुश्रा पुरुष कर्म बदल कर पाप रूप हो सकता है श्रीर पाप बदल कर पुरुष हो सकता है।

यह बात ऐसी ही है जैसे कि दृध पीनेके बाद कोई तेज खटाई खाले, जिससे वह दूध भी फटकर दुखदाई हो जाय, या पेटमें दर्द कर देने वाली कोई वस्तु खाकर फिर कोई ऐसी पाचक श्रीषधि खा लेना जिससे पहली खाई हुई वस्तु तुरन्त पचकर सुखदाई हो जाय। इस ही प्रकार कमों के फल देनेकी शक्ति भी बदल कर हल्की भारी हो सकती है श्रीर कमों के कायम रहनेका समय भी घट बढ़ सकता है। इस सब श्रालटन-पलटनको संक्रमण कहते हैं #1

साराँश इस सारे कथनका यह है कि कर्म कोई ऐसी अप्रटल और बलवान शक्ति नहीं है जो टाली टल हीन सके। उसको सबही जीव अपने पुरुषार्थसे सदा हो तोड़ते मरोड़ते रहते हैं।

तीव कपाय करनेसे पाप वँध होता है श्रीर मन्द कपायसे पुण्य, जो लोग कर्मों के उदयसे भड़कने वाली कपायको भड़कने नहीं देते। कर्मों को श्रपना श्रसर नहीं करने देते। श्रपने परिणामों की पूरी पूरी सम्हाल रखते हैं, वे पुण्य बन्ध करते हैं श्रीर जो कुछ भी सावधानी नहीं रखते, भड़काने वाले कर्मों का उदय होने से परि-णामों को चाहे जैसा भड़कने देते हैं वे पाप बंध करते हैं. श्रीर दुख उठाते हैं।

पुरुषार्थहीनके प्रायः सब ही कार्य नष्ट भ्रष्ट होते हैं स्त्रीर पुरुषार्थ करनेवालेके प्रायः सब कार्य सिद्ध हुस्रा

देखो गोमहसार कर्मकांड गाथा ४३८, ४३६ ।

करते हैं, यह बांत सब ही सांसारिक कार्योंमें स्पष्ट दिखाई देती है। मनुष्य अपने पृश्वार्थ से खेती करके तरह-तरहके श्रनाज, तरह-तरहकी भाजी श्रीर तरह-तरहके फल पैदा करता है; एक बृज्ञकी दूसरे बृज्जके साथ कलम लगाकर उनके फलोंको श्रधिक स्वादिष्ट और रसभरे बनाता है; श्वनाजको पीस-पोकर श्रीर श्वागसे पकाकर सत्तर प्रकारके सुस्वाद भोजन बनाता है: गिर्हीसे ईंटें बनाकर, फिर उनकी श्रागमें पकाकर श्राकाशासे बातें करनेवाले बड़े-बड़े ऊंचे महल चिनता है; हजारो प्रकारके सुन्दर-सुन्दर वस्त्र बनाता है, लकड़ी, लोहा, तांबा, पीतल, सोना, चाँदी श्रदि दुंढ कर उनसे श्रनेक चमत्कारी वस्तुएँ घड़ लेता है; काग़ज बनाकर पुस्तक लिखता है श्रीर चिडियाँ भेजता है; तार, रेल, मोटर, एँ जिन, जहाज, घड़ी, घंटा, फोन, सिनेमा श्रादिक श्रनेक प्रकारकी श्रद्भुत कलें बनाता है श्रीर नित्य नयेसे नई बनाता जाता है; यह सब उसके पुरुषार्थकी ही महिना है। पशु इस प्रकारका कोई भी पुरुषार्थ नहीं करते हैं. इस ही कारण उनको यह सब वस्तुएँ माप्त नहीं होती हैं. उनका भाग्य वा कर्म उनको ऐसी कोई बस्तु बनाकर नहीं देता है, घास-फूस जीव-जन्तु आदि जो भी बस्त स्वयं पैदा हुई मिलती है उस ही पर गुज़ारा करना पहता है, बरसातका सारा पानी, जेठ ऋसादकी सारी भूप, शीत समयका सारा पाला ऋपने नंगे शारीर पर ही मेलना पड़ता है, श्रीर भी श्रन्य श्रनेक प्रकारके श्रसक दुःख पुरुषार्थहीन होनेके कारण सहने पड़ते हैं !

इसके उत्तरमें शायद इमारे कुछ भाई यह कहने लगें कि मनुष्योंको उनके कमोंने ही तो ऐसा शान श्रीर ऐसा पुरुपार्थ करनेका बल दिया है जिससे वे ऐसी-ऐसी श्रद्धत वस्तुएँ बना लेते हैं, पशुश्रोंको उनके कमोंने ऐसा शान श्रीर पुरुपार्थ नहीं दिया है, इस कारक

वह नहीं बना सकते हैं। मनुष्योंको उनके कर्म यदि ऐसा जान और उद्यम करनेकी शक्ति न देते तो वे भी कुछ न कर सकते, यह सब भाग्य वा कर्मोंकी ही तो . महिमा है जिससे मनुष्य ऐसे श्रद्भत कार्य कर रहे हैं। परन्तु प्यारे भाइयो ! क्या ऋापके ख्रयालमें तीर्थंकर भगवान्को जो केवलज्ञान प्राप्त होता है, जिससे तीनों लोकके सबही पदार्थ उनको बिना इन्द्रियोंके सहारेके साचात नज़र श्राने लग जाते हैं तो क्या केवलज्ञानकी यह महान् शक्ति भी कर्मीकी ही दी हुई होती है ? नहीं ऐसा नहीं है । यह सब शक्ति तो उनको उनके पुरुषार्थ-के द्वारा कर्मों के नाश करनेसे ही प्राप्त होती हैं, कर्मों की दी हुई नहीं होती है। कर्म तो जीवको कुछ देते नहीं किन्त बिगाइते ही हैं। कमोंका कार्य तो जीवको ज्ञान या विचारशक्ति वा श्रन्य किसी प्रकारका बल देना नहीं है, किन्तु इसके विपरीत कर्मीका काम तो जीवके ज्ञान श्रीर बल वीर्यको नष्ट भ्रष्ट कर देनेका ही है। ज्ञान श्रीर बल वीर्य तो जीवका निज स्वभाव है, जितना-जितना किसी जीव का बलवीर्य नष्ट-भ्रष्ट श्रीर कम हो-. रहा है वह सब उसके कर्मशत्रुत्रोंका ही तो काम है, श्रीर जितना-जितना जिस किसी जीवमें ज्ञान श्रीर वल वीर्य है वह उसका श्रपना श्रसली स्वभाव है, जिसकी नष्ट-अष्ट करनेके लिये कर्मीका काबू नहीं चल सका है। इस कारण मनुष्य श्रपने ज्ञान श्रीर विचार वलसे जो यह लाखीं करोड़ों प्रकारका सामान बनाता है वह सब श्रपनी निज शक्तिसे ही बना रहा है, कर्मोंकी दी हुई शक्तिसे नहीं। कर्मीका काब चलता तो, वे उसकी यह शक्ति भी छीन लेते श्रीर कुछ भी न बनाने देते ।

मनुष्योंकी बनिसवत पशुत्रों पर कर्मोंका श्रिषिक काब् चलता है इसी वास्ते उन बेचारोंको यह कम उनकी जरूरतोंका कुछ भी सामान नहीं बनाने देते हैं। कर्म तो जीवके शत्रु हैं, इस कारण उनका काम तो एकमात्र विगाइनेका ही है—सँवारने का नहीं। भेद सिर्फ इतना ही है कि जब कोई कर्म हमको ऋषिक काब्में करके ऋषिक दुख पहुँचाता है तो उसको हम पाप कर्म कहते हैं और जब कोई कर्म कमज़ीर होकर हमपर कम काबू पाताहै जिससे हम ऋपने ऋसली ज्ञान गुण श्लीर बलवीर्यसे कुछ पुरुषार्थ करनेके योग्य हो जाते हैं श्लीर कम दुःख उठाते हैं तो इसको हम पुण्य कर्म कहने लग जाते हैं श्लीर खुश होते हैं।

जिस प्रकार बीमारी मनुष्यको दुख ही देती है सुख नहीं दे सकती है उसी प्रकार कर्म भी जीवको दुःख ही देते हैं सुख नहीं दे सकते हैं । बीमारी भी जब मनुष्यको श्रिधिक दबा लेती है, उठने बैठने भी नहीं देती है, होश-हवाश भी खो देती है, खाना पीना भी बन्द कर देती है, नींद भी नहीं त्राती है, रात्रि दिन त्रसह्मपीड़ा ही होती रहती है, तब वह बीमारी बहुत बुरी श्रीर महानिन्य कही जाती है: परन्त जब योग्य श्रीपधि करनेसे वह श्रमहा बीमारी कम होकर सिर्फ़ थोडी-सी कमज़ोरी त्यादि रह जाती है, मनुष्य श्रपने कारोबारमें लगने योग्य हो जाता है, तो ख़शियां मनाई जाती हैं, परन्तु यह खशी उसको बीमारीने नहीं दी है किन्तु बीमारीके कम होने से ही हुई है। इसी प्रकार कर्म भी जब जीवको ऋच्छी तरह जकड़कर कुछ भी पुरुपार्थ करनेके योग्य नहीं रहने देते हैं तो वे खोटे व पापकर्म कहलाते हैं श्रीर जब जीव श्रपने शुम परिशामोंके द्वारा कषायोंको मंद करके कमोंको कमज़ीर कर देता है जिससे वह पुरुषार्थ करनेके योग्य होकर ऋपने मुखकी सामग्री जुटाने लग जाता है तो वह उन हलके कर्मोंको शुभ व पुरुष कर्म कहने लग जाता है।

कर्म क्या हैं, जीवके साथ कैसे उनका सम्बन्ध

होता है स्त्रीर वह क्या कार्य करते हैं, इसका साराश क्य कथन इस प्रकार है, कि राग-द्रेष रूप भावोंसे स्त्रात्मामें एक प्रकारका संस्कार पड़ जाता है, जिससे फिर दोबारा राग-द्रेष पैदा होता है, उस गग द्रेषसे फिर संस्कार पड़ता है, इस प्रकार एक चक्करसा चलता रहता है, परन्तु किसी वस्तुमें कोई प्रकार का भी संस्कार वा बिगाड़ बिना किसी दूसरी वस्तुके मिले हो नहीं सकता है, इस कारण यहां भी यह होता है कि रागद्वेष रूप भावोंके द्वारा जब स्त्रात्मामें इलन चलन होती है तो स्त्रात्माके पासके सदम पुद्गल परमाशुस्त्रोंमें भी हलन चलन पैदा होती है, जिससे वे स्त्रात्माके साथ मिलकर उसमें संस्कार वा बिगाड़ पंदा कर देते हैं। वे ही पुद्गल परमाशु कर्म कह लाने हैं।

श्वात्माके साथ इन कमोंका जो कर्नव्य होता है उसके अनुसार इन कमोंके आट भेद कहे गयं हैं—जानावरणीय, दर्शनावरणीय. मोहनीय, अन्तराय, वेदनीय, आयु, नाम, और गोत्र। जाना-वरण और दर्शनावरणसे आत्माकी जाननंकी शक्ति खराय होती है, मोहनीय कर्मसे पदाधोंका मिथ्या श्रद्धान होकर सच्चा श्रद्धान भृष्ट होता है और विषय कपाय रूप नरंगे उठकर उसकी सुख शाँतिमें खरायी आती है। अन्तराय कर्मसे आत्माके वलवीयं आर्थ शक्तियोंको अपना कार्य करनेमें रोक पैदा होती है। आख नाक आदि पाचो इन्द्रियाँ अपने अपने विषयका अनुभव अर्थात् स्वाद वेदनीय कर्मके द्वारा आपन करनी हैं। साता वेदनीयसे मुखका अनुभव होता है और असातासे दुखका। जैसा कि गोम्मटसार कर्मकोड गाथा १४में निख्या है—

श्रक्लाणं श्राणुभवणं वेयणीयं सुहसम्वयं सादं

दुक्ल सरूवमसादं तं बेदयदीदि वेदिण्यं !! अर्थ पं॰ टोडरमलजी कृत—'इन्द्रियनके अपने विषयनका अनुभवन—जानना सो वेदनीय है, तहां मुखस्वरूप साता है, दुखस्वरूप असाता है, तिन मुख दुखनको वेदयति कहिये अनुभव करावे मो वेदनीय कर्म है।

परन्तु यह वेदनीय कर्म मोहनीय कर्मके उदयके बलमे ही ऋर्यात् राग द्वेषके होनेपर ही मुख दुखका श्रमुभव करा मकता है: जैसाकि गोमहमार कर्मकोड गाथा १६ में लिखा है।

धादिंव वेयणीयं मोहस्स बलेण धाददे अवि । इदि धादीणं मज्जे मोहस्सादिग्हि पटिदंतु ॥ ऋर्थ पं० टोडरमलजी कृत—बेदनीय नामाकर्म मो धातिया कर्मवत मोहनीय कर्मका भेद जो रति श्रारति तिनके उदयकाल कर ही जीवको धाते हैं, सुख दुख स्वरूप साता श्रासाता की कारण इन्द्रियनका विषय तिनका श्रास्थ करवाय धात करें है।

कुछ समय तक किसी एक शरीरमें जीवकी टहराये रखना यह श्रायु कर्मका काम है, किसी प्रकारका शरीर प्राप्त करना यह नाम कर्मका काम है। ऊँच-नीच भव वा गति प्राप्त कराना यह गीत्र कर्मका काम है।

इस प्रकार इन श्राट कर्मों के कार्यको जान लेने पर यह बात साफ़ हो जानी है, कि कर्मोंका जो कुछ मी जोर चलता है यह उस ही पर चलता है जिसके वे कर्म होते हैं। कर्म करनेवाले जीवके सिवाय श्रान्य किसी भी जीव पर वा उसके श्रारिके निवाय श्रान्य किसी पुद्गल पदार्थ पर उनका कोई श्राधिकार नहीं होता है।

संसार में श्रानन्तानन्त जीव श्रीर हजारों लाखों प्रह तार नज्ञत्र श्रीर श्राग पानी हवा मिट्टी श्रादिक श्रानन्त पुद्गल पदार्थ सब श्रापना-श्रापना काम करते रहते हैं। उसी संसारमें हम भी हैं, हमारा श्रार इन सब जीव श्रीर श्राजीव पदार्थोंका संयोग इसी तरह हो जाता है जिस तरह रातको बसेरेके लिये एक पेड़ पर श्राये हुए पित्तयोंका वा एक सरायमें इकड़े हुए मुसाफ़िशेंका—

पित्त्यों वा मुसाफ़िरोंका यह सब संयोग एक पेड़ पर आ बैठने वा एक सरायमें आकर ठहरनेके कारण ही होता है, कोई किसी दूसरेके कमोंसे खिंचा हुआ आकर इकड़ा नहीं होता है न कोई किसी दूसरेके कमों से खिंच ही सकता है। इस ही अचानक च्रथमरके संयोगमें इम किसीसे राग कर लेते हैं और किसीसे देख फिर इसी रागद्वेषके कारण उनके अनेक प्रकारके परिवर्तनों उनके सुख और दुःखोंको अपना सुख और दुःख मानकर सुखी और दुःखों होने लग जाते हैं। इसी प्रकार जीवका अपने कुटम्बियों नगर-निवासियों और देशवासियोंसे संयोग और वियोग होता रहता है, ऐसा ही जीवोंका संयोग संसारकी अनेकानेक निर्जीव बस्तुओंसे भी होता रहता है।

एक कामी पुरुष बहुत दिन पीछे रातको श्रापनी खीसे मिलता है श्रीर चाहता है कि रात लम्बी होजाय हसी कारण नगरका घंटा बजने पर मुंभलाता है कि क्यों ऐसी जल्दी २ घंटा बजाया जारहा है; फिर दिनमें जब श्रापनी प्यारी खीसे विछोहा रहता है तो तड़पता है कि क्यों देर देरमें घंटा बज रहा है। इसीको किसी किसी हम प्रकार वर्णन किया है—

कल शवेवस्ल ‡ में क्या जल्द बजें थीं घड़ियाँ। आज क्या मरगये घड़ियाल बजाने वाले॥ इसी प्रकार कभी रात होती है कभी दिन, कभी बॉदनी होती है कभी क्रॅंभेरी, मौसमें बदलती हैं, जाड़ा पड़ता है, गर्मी होती है, पानी बरसता है, बादल होता है, ध्र निकलती है, हवा कभी ठएडी चलती है, कभी गर्म, नदियाँ बहतीं हैं, पानी का बहाव आता है, अन्य भी अनेक प्रकारके अलटन-पलटन होते रहते है। संसार का यह सारा चक्र हमारे कर्मों के आधार नहीं चल रहा है, किन्तु घड़ियालके घंटोंकी तरह सब कार्य संसारकी श्रनन्तानन्त वस्तुश्रोंके श्रपने श्रपने स्वभावके श्रनु-सार ही होरहा है। परन्तु हम श्रपनी इच्छाके श्रनुसार कभी रात चाहते हैं कभी दिन, कभी जाड़ा चाहते हैं कभी गर्मी, कभी बादल चाहते हैं, कभी धूप, कभी वर्षा चाहते हैं कभी सूखा। इसी प्रकार संसारके अन्य भी सभी कामोंको अपनी इच्छाके अनुसार ही होते रहना चाहते हैं, परन्तु यह सारा संसार हमारे श्राधीन न होनेसे जब यह कार्य हमारे अनुसार नहीं होते हैं तो, हम दुःखी होतं हैं ऋौर ऋपने भाग्य व कर्मोंको ही दोष देने लग जाते हैं। किन्तु इसमें हमारे कर्मोंका क्या दोष ! मुल तो इमारी है जो इम सारे संसारको, जो न इमारे श्राधीन है न हमारे कर्मों के ही श्राधीन, श्रपने ही श्रनुकुल चलाना चाहते हैं, नहींचलता है तो दुःखी होते हैं।

रैलमें सफ़र करते समय इधर उधरसे श्रा-श्राकर श्रमेक मुसाफिर बैठते रहते हैं, कोई उतरता है कोई चढ़ता है, यों ही तांतासा लगा रहता है—तरह तरह के पुरुषोंसे संयोग होता रहता है, किसीसे दुख मिलता है, किसीसे सुख। कोई बीमार है, हरदम खांसता है, यूकता है, जिससे हमको दुख होता है। किसीके शरीर श्रीर कपड़ोंमें बू श्रारही है, जिससे हमारा नाक फटा जा रहा है; कोई सुगन्च लगाये हुए है जिसकी महँकसे जी खुश होता है; कोई सुन्दर गाना गाता है, कोई दूसरे मुसाफिरोंसे लड़ रहा है, इन सब ही के भले बुरे कुत्यों है कुछ न कुछ दुख सुख हमको भी भोगना

<sup>‡</sup> मिलापकी रात।

ही पड़ता है। कारण इसका एकमात्र यही है कि रेलमें सफ़र करनेके कारण हमारा उनका संयोग हो गया है हमारे कर्म हमको दुख सुख देनेके वास्ते उनको उनके घरों के खेंचकर नहीं ले श्राये हैं, हमारी ही तरह वह सब भी श्रापनीर ज़रूरतों के कारण ही यहां रेलमें सफ़र करने को श्राये हैं। हमारे कर्मों का तो कुछ भी ज़ीर उन पर नहीं चल सकता है श्रीर न उनके कर्मों का कुछ ज़ीर हमारे उपर ही चल सकता है।

इस ही प्रकार नरक स्वर्ग द्वादि श्चनेक गितयोंसे श्चा श्चाकर जीव एक कुटम्बमें, एक नगरमें श्चौर एक देशमें इकडे हो जाते हैं, वह भी सब श्चपने श्चपने कर्मानुमार ही श्चा-श्चा कर जन्म लेते हैं, हमारे कर्म उनको खेंच कर नहीं ला सकते हैं। रेलके मुसाफिरोंकी तरह एक स्थानमें इकड़ा होकर रहनेके संयोगसे उनके डारा भी हमारा श्चनेक प्रकारका बिगाड़ संवार होता है जो हमें मेलना ही पड़ता है। दृष्टान्त रूप मान लीजिये कि एक हमारे किसी पड़ौसीके यहाँ बेटेका विवाह है जिसके कारण रात दिन गाजा बाजा, गाना नाचना, खाना खिलाना श्चादि श्चनेक उत्सव होते रहते हैं, उनके इम शोर-गुलसे रातको हमको नींद भर सोना नहीं मिलता है, जिससे हम कुछ दुखी होते हैं; तो क्या हमारे कर्मोंने ही हमको यह थोड़ा मा दुख पहुँचानेके वास्ते पड़ौमीके यहां उसके बेटेका विवाह रचवा दिया है ?

ऐसा ही दूसरा दृष्टान्त यह हो सकता है कि पड़ीसीके यहाँ कोई जवान मौत हो गई है जिससे उनकी जवान विधवा रात दिन विलाप करती है, उसके इस विलाप से हमारी नींदमें खलल पड़ रहा है, तो क्या हमारे कर्मोंने ही हमारी नींदमें खराबी डालनेके वास्ते जवान पड़ीसीको मारकर उसकी जवान स्त्रीको विधवा बनाया है!

नहीं, ऐसा मानना तो विल्कुल ही हँसीकी बात होगी। श्रमल बात तो यह ही माननी पड़ेगी कि व्याह वालेके यहां भी उसके श्रपने ही कमोंसे विवाह प्रारम्भ हुआ श्रीर मरने वालेके यहां भी उसके श्रपने ही कमोंसे मौत हुई, परन्तु पड़ीसमें रहनेके संयोगसे वह हमारी नींदमें खलल डालनेके निमित्त जरूर हो गये।

इसको श्रीर भी ज्यादा राष्ट्र करनेके लिये दसरा दृशान्त यह हो सकता है कि कुछ वर्ष पहले यहां हिन्दु-स्तानमें लाखों मन चीनी जावास द्याती थी द्यौर खुब मँहगी विकती थी, जिससे हरसाल करोड़ों रुपया हिन्द्स्तान से जावा चला जाता था, हिन्दुस्तान कंगाल श्रीर वह मालामाल होता जाता था, लेकिन श्रव कुछ सालसे हिन्दुस्तानियोंने यहां ही चीनी बनानी शुरू करदी है, जिससे यहां चीनी भी सस्ती हो गई है श्रीर रुपया भी यहाँका यहां ही रहने लग गया है परन्तु जावावाली-की चीनीकी थिकी बना होनेसे उनके सब फारखाने पट हो गये हैं, तो क्या जावावालोंके लोटे कमेंनि ही जावावालोको हानि पहुँचानेके वास्ते हिन्दुस्तानवाली-से चीनी बनाने के कारम्वाने खुलवा दिये है ? नहीं ऐसा नहीं माना जा सकता है, यहां वालोंने जो कारखाने म्बाले हैं वह तो अपनेही कमींस वा अपने ही पुरुषार्थ-से खोले हैं, जावाबालांके खंडे कमोंने वह क्यों खोलते, हाँ कारखाने खोलकर जायायालीकी नुकसान पहुँचने-के निमित्त कारण वह जरूर हो गये हैं।

(नोट—लेखके अगले अंशमें निमित्त कारण श्रीर उसकी शक्ति पर विशेप विचार किया गया है जो पाटकों के लिये विचारकी बहुत कुछ नई सामग्री प्रस्तुत करंगा श्रीर उसके साथ ही यह लेख अगले अंकमें समाप्त होगा।

#### मानव-मन

#### [ ले॰-पं॰ नाथ्रामजी डोंगरीय जैन ]

[?]

विश्व-रंग-भूमें श्रदृश्य रह बनकर योगिराज-सा मौन---

मानव-जीवनके ऋभिनयका

संचालन करता है कीन?

[7]

किसके इंगित पर संसृतिमें

यं जन मारे फिरते हैं ?

मृग-तृष्णामें शांति-सुधाकी

श्रांत कल्पना करते हैं ।

[ 3]

श्राशा श्रीर निराशाश्रोंकी धारा कहाँ बहा करती ? श्रमिलाषाएँ कहाँ निरन्तर नवकीड़ा करती रहतीं ?

[8]

त्तरा-भंगुर योवन-श्री पर यह

इतराता है इतना कीन?

रूप राशि पर मोहित होकर

शिशु-सम मचला करता कौन ?

[4]

बिन पग विश्व-विपिनमें करता -

रहता कौन स्वब्रंद विहार ?

वन सम्राट् राज्य विन किसने

कर रक्खा सब पर ऋधिकार ?

[ ]

रोकर कभी विहेंसता है, तो फिर चिन्तित हो जाता है। भाव-भिक्तके नित गिरगिट-सम नाना रंग बदलता है।।

[0]

चित्र विचित्र बनाया करता

बिन रॅंग ही रह ऋन्तर्ज्ञान।

किसने चित्रकलाका ऐसा

पाया है ऋनुपम वरदान ?

[=]

प्रिय मन ! तेरी ही रहस्यमय

यह सब अजव कहानी है।

कर सकता जगती पर केवल

मन ! त् ही मनमानी है ॥

[3]

किन्तु वासना-रत रहता ज्यों, त्यों यदि प्रभु चरशोंमें प्यार-करता, तो ऋबतक हो जाता भवसागरसे बेडापार॥

# जैनधर्म ग्रीर ग्रनेकान्त

#### [ ले॰--श्री पं॰ दरबारीलालजी 'सत्यभक्क' ]

भिक्त कालसे ही इन दोनोंका आश्चर्यजनक सम्बन्ध चला आता है। प्रत्येक धर्म अपना एक दर्शन रखता रहा है। उस दर्शनका प्रभाव उस धर्म पर आशातीत रूपमें पड़ा है। दर्शनको देखकर उस धर्मको समझनेमें सुभीता हुआ हैइतना ही नहीं, किन्तु उस समय दर्शनको समझे बिना उस धर्मका समझना अति कठिन था।

जैन-धर्मका भी दर्शन है और उसमें एक ऐसी विशे-पता है जो जैनधर्मको बहुत ऊँचा बना देती है। श्रात्मा क्या है ? परलोक क्या है ? विश्व क्या है ? ईश्वर है कि नहीं ! आदि समस्याओं को सलमाने की कोशिश सभी दर्शनोंने की है श्रीर जैन-दर्शनने भी इस विषयमें दुनियाको बहुत कुछ दिया है, अधिकारके साथ दिया है ऋौर अपने समयके अनुसार वैज्ञानिक ष्ट्रिको काममें लाकर दिया है। परन्तु जैन-दर्शनकी इतनी ही विशेषता बतलाना विशेषता शब्दके मूल्यको कम कर देना है। जैन-दर्शनने जो दार्शनिक विचार दुनियाके सामने रस्ते वे गम्भीर श्रीर तथ्यपूर्ण हैं यह प्रश्न ही जुदा है। इस परीज्ञामें अगर जैन-दर्शन अधिकसे अधिक नम्बरोंमें पास भी हो जाय तोमी यह उसकी बड़ी विश्वेषता नहीं कही जा सकती। उसकी बड़ी विशोषता है 'श्रानेकान्त' जो केवल दार्शिनिक सस्य ही नहीं है, बल्कि धार्मिक सत्य भी है। इस अनेकान्तका दुसरा नाम स्याद्वाद है । जैन-दर्शनमें इसका स्थान इतना महत्वपूर्ण है कि जैन-दर्शनको स्याद्वाद दर्शन या भनेकान्व दर्शन भी कहते हैं।

एकान्तदृष्टि एक बड़ा भारी पाप है। जैनंधर्ममें इसे

मिथ्यात्व कहते हैं। मिथ्यात्व पाँच पापोंसे भी बड़ा पाप

माना गया है; क्योंकि वे पाप, पापके रूपमें ही दुनियाको छताते हैं, इसिलिये उनका इलाज कुछ सरस्तासे
होता है; परन्तु मिथ्यात्वरूपी पाप तो धर्मका जामा पिंहन
कर समाजका नाश करता है। अन्य पाप अप्रार ब्याम
हैं तो मिथ्यात्वरूपी पाप गोमुख-ब्याम है। यह कूर भी
है और पहिचानने में कठिन भी है।

जिसके हृदयमें सर्वथा एकान्तवाद वस गया उसके हृदयमें उदारता, विश्वक्षेम ऋादि जो धर्मके मूल-तत्व हैं वे प्रवेश नहीं पा सकते, न वह सत्यकी प्राप्ति कर सकता है। इस प्रकार वह चारित्र-हीन भी होता है और ज्ञान-हीन भी होता है। यह दुराग्रही होकर ऋहं कारकी और अन्धविश्वासकी पूजा करने लगता है। इस तरह वह जगत्को भी दुःखी तथा ऋशान्त करता है और स्वयं भी बनता है।

एकान्तवादकी इस भवंकरताको नष्ट करनेके लिये जैनदर्शनने बहुत कार्य किया है। उसका नयवाद और समभंगी उसकी बड़ी से बड़ी विशेषना है। इसके द्वारा नित्यवाद, श्रानित्यवाद, द्वंतवाद, श्रादिके दार्शनिक विरोधोंको बड़ी ख्यीके सा शास्त्र करनेकी कोशिएकी गई है। इतना ही नहीं किन्तु यह श्रानेकान्त-वाद भी कहीं एकान्तवाद न यन जाये इसके लिये सत-कंता रक्सी गई है श्रीर कहा गया है कि:—

**चनेकान्तोप्य ऽनेकान्तः. प्रमारा नय साधनः ।** 

अनेकान्तः प्रमाणात्ते, तदेकान्त्रो ऽर्पिताब्यात् ॥ । अर्थात् — अनेकान्त भी अनेकान्त है । प्रमाण दृष्टि-को मुख्य करनेसे वह अनेकान्त है और नयदृष्टिको मुख्य करनेसे वह एकान्त भी है । इसलिये एकान्तका भी उपयोग करना चाहिये । सिर्फ इतना ख्याल रखना चाहिये कि वह एकान्त असदेकान्त न हो जाय ।

एकान्त श्रसदेकान्त तभी बनता है जब वह दूसरे हृष्टिबिन्दुका विरोधी हो जाता है । श्रपने हृष्टिबिन्दुके श्रानुसार विचार करता रहे श्रीर दूसरे हृष्टिबिन्दुका खंडन न करे तो वह सदेकान्त है । इस प्रकार सदेकान्तके रूप-में एकान्तको भी उपादेय माना गया है, यह श्रानेकान्तकी परम श्रानेकान्तता है । इस प्रकार जैन-दर्शनकी उदारता व्यापक हो करके भी कितनी व्यवस्थित श्रीर विचार पूर्ण है इसका पता लगता है ।

में ऊपर कह चुका हूँ कि दर्शनका और धर्मका निकट सम्बन्ध रहा है। जैन-दर्शनका यह अनेकान्त-सिद्धान्त अगर दार्शनिक चेत्रकी ही बस्त रहे तो उससे विशेष लाभ नहीं हो सकता। दार्शनिक समस्याएँ जटिल यनी रहें या सुलक्ष जाएँ इसकी चिन्ता जन-साधारणको नहीं होती। जनता तो उसके व्यावहारिक उपयोगको देखती है, इसलिये अनेकान्तकी व्यावहारिक उपयोगता ही विशेष विचारणीय है।

धर्म हो या संसारकी कोई भी व्यवस्था हो, वह इसी लिये है कि मनुष्य सुख-शान्ति प्राप्त करें सुखशान्तिके लिये हमारा क्या कर्तव्य है और क्या अकर्तव्य है और उस कर्तव्यको जीवनमें कैसे उतारा जा सकता है और अकर्तव्यसे कैसे दूर रहा जा सकता है, इसीके लिये धर्म है, इसी जगह अनेकान्तकी सबसे बड़ी उपयोगिता है।

न्नाज रुदि भौर सुधारके बीचमें तुमुल युद्ध हो रहा

•यह स्वामी समन्तभद्रके स्वयम्भूस्तोत्रका बाक्यहै—सम्पादक

है। जैन-समाज भी इससे श्रद्धता नहीं है। यदि जैन-समाजमें अनेकान्तकी भक्ति होती तो क्या यह सम्भव था कि इस युद्रका ऐसा रूप होता ? पद-पद पर द्रव्य-चेत्र काल-भावकी दुहाई देने वाले जैनशास्त्र क्या किसी सुधारके इसीलिये विरोधी हो सकते हैं कि वह सुधार है या नया है ! क्या हमारा ऋनेकान्त सिर्फ इसीलिये है कि वह स्वद्रव्य-दोत्र-काल-भावकी ऋपेद्धा घटका ऋस्तित्व और परद्रव्य-तेत्र-काल-भावकी श्रपेत्वा घटका नास्तित्व बत-लाया करे ? क्या उसका यह कार्य नहीं है कि वह यह भी बतलावे कि समाजके लिये श्रमुक कार्य-रीतिरिवाज श्रमुक-द्रव्य-त्रेत्र-काल-भावके लिये श्रस्ति है श्रीर दूसरे द्रव्य-चेत्र-काल-भावके लिये नास्ति है। इसलिये यह बहुत सम्भव है कि धर्मके नाम पर श्रीर व्यवहारके नाम पर श्चाज जो श्चाचार-विचार चल रहे हैं उनमेंसे श्रनेक हज़ार दो हजार वर्ष पुराने द्रव्य-होत्र-काल-भावके लिये श्रस्ति-रूप हो और आजके लिये नास्तिरूप हो। मेरा यह कहना नहीं है कि हर एक आचार-विचारको बदल देना चाहिये। में तो सिर्फ इतना ही कहना चाहता हूँ कि हमको अपने ब्राचार-विचार पर ब्रनेकान्त-दृष्टिसे विचार करना चाहिये कि उसमें क्या क्या आजके लिये अस्तिरूप है श्रीर क्या क्या नास्तिरूप है। सम्भव है कल जो श्रस्ति है वह आज नास्ति हो जाय और कल जो नास्ति था वह आज अस्ति हो जाय।

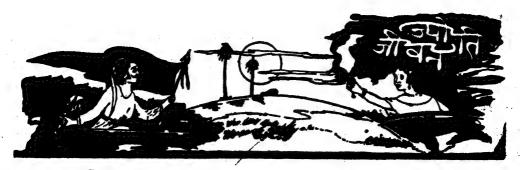
परन्तु, जैन-समाजका दुर्भाग्य तो इतना है कि इस अनेकान्त-दृष्टिका क्यावहारिक उपयोग करना तो दूर, किंतु उस पर विचार करना भी घृष्णित समझा जाता है। अगरकोई विदेशी इस दृष्टिसे विचार करके कुछ बात कहे तो जैन समाज उसके गीत गा देगा; परन्तु उस दृष्टिसे स्वयं विचार न करेगा । आज अनेकान्तके गीत गानेको जैन समाज तैयार है, और उनके गीत गाने- को भी जैन समाज तैयार है जो जैनसमाजके बाहर सनसे उतार सका, बेह सारीसे देशमान्य बहास्यह प्रन्थ-रहकर अनेकान्तका ज्यावहारिक उपयोग कर रहे हैं; को फेंक सका, विज्ञानकी कसीटी पर जो न खदरा उसका परन्तु तुर्माग्यका जैनसमाज यह नहीं चाहता कि कोई 'आंपरेशन' कर दिया, तभी वह दश्लाके साथ कह उसका लाल अनेकान्तका ज्यावहारिक उपयोग करे, उसको कुछ ऐसा रूप दे जिससे जड़ समाजमें कुछ आकर्षण हो, उसको कुछ ऐसा रूप दे जिससे जड़ समाजमें कुछ आकर्षण हो, उसको कुछ मिले भी। जैन समाजको आज सिर्फ नामकी न्या इस प्रकार वैज्ञानिकताका परिचय दे सकता है! पूजा करना है, अर्थकी नहीं।

परन्तु जैन समाजसे मैं विनीत किन्तु स्पष्ट शब्दोंमें कह देना चाहता हूँ कि यह बख जैनधर्मका बख नहीं है। जैनधर्म कवित्वकी ऋपेजा विज्ञानकी नींव पर ऋषिक खड़ा है। कवित्वमें भावुकता रहती है अवश्य, परन्तु उसमें अन्धभद्धा नहीं होती और विज्ञानमें तो अन्धभद्धा-का नाम ही पाप समका जाता है। विज्ञानका तो प्राचा ही विचारकता, निष्यद्भता है । यदि जैनसमाज जैन धर्मको वैज्ञानिक धर्म कहना चाहता है-जैसा कि वह है-तो उसे स्वतन्त्र विचारकता, योग्य परिवर्तनशीलता, सुधारकताका स्वागत करना चाहिये। धर्मका मूल-द्रव्योंकी योजनोंकी वर्षोंकी श्रीर श्रविभाग प्रतिच्छेदोंकी गणनामें नहीं है किन्तु वह जनहितमें है। विश्वके कल्या गके लिये, सत्यकी प्जाके लिये किसी भी मान्यताका बलिदान किया जा सकता है। विज्ञान आज जो विद्युद्वेगसे दौड़ रहा है और विद्युत्के समान ही चमक रहा है उसका कारण यही है कि उसमें श्चहंकार नहीं है । सत्मकी वेदी पर वह प्राचीनसे प्राचीन और प्यारेसे प्यारे सिद्धान्तका-विचारका बलिदान कर देता है। कोई धर्म अगर वैशानिक है तो उसमें भी यही विशेषता होनी चाहिये।

एक दिन जैन धर्ममें यह विशेषता थी, हरीलिये वह ईश्वर-सरीखे सर्वमान्यतत्वको निरर्थक समक्कर सिंहा- सनसे उतार सका, वेद-सारी देशमान्य बदासाद प्रन्थको फेंक सका, विज्ञानकी कसीटी पर जो म द्वारा उसका
'ब्रॉपरेशन' कर दिया, तभी वह हक्ताक साथ कह
सका कि मैं वैशानिक हूँ । परन्तु ब्राजका जैन-धर्म—
अर्थात् जैनधर्मके नाम पर समका जानेवाला वह रूप
जो साधारण लोगोंकी अन्य अदारूपी गुफामें पदा है—
क्या इस प्रकार वैशानिकताका परिचय दे सकता है!
आज तो जैनसमाजका शिखित और त्यागीवर्ग भी
वैशानिक जैनधर्मके पद्ममें खड़ा नहीं हो पाता ।
शिखितवर्गकी शक्ति भी जनताको सुपथ पर लानेमें नहीं
किंतु रिकानेमें नष्टहो रही है। उसे वैशानिक जैनधर्मके
मार्ग पर चलानेकी बात तो दूर, परन्तु सुनानेमें और
सुननेमें भी उसका हृदय प्रकम्पित हो उठता है। अहा !
कहाँ जैन धर्म, कहाँ उसकी वैशानिकता, अनेकान्तता
और कहाँ यह कायरता, अन्यभद्धा !! दोनोंमें जमीन
आस्मानसे भी अधिक अन्तर है।

याद रखिये ! इस वैज्ञानिक निश्पञ्चताके बिना अनेकान्त पास भी नहीं फटक सकता, और अनेकान्त- के बिना जैन-धर्मकी उपासना करना प्राण्डीन रारीरका उपयोग करना है । जैन-धर्मकीविजय-बैजयन्ती उद्गानेकी बात तो दूर रहे, परन्तु उससे जैनसमाज अगर कुछ लाभ उठाना चाहता हो, तो उसे सत्य और कल्याणकारी प्रत्येक विचार और प्रत्येक आचारको अपनाकर, उसका समन्वय कर अनेकान्तकी ध्याय-हारिक उपयोगिताका परिचय देना चाहिये । जहाँ अनेकान्तकी यह व्यावहारिक उपयोगिता है वहां जैन- धर्म है। इसके बिना जैनधर्मका नाम तो रक्खा आ सकता है; परन्तु जैनधर्म नहीं रक्खा आ मकता है। परन्तु जैनधर्म नहीं रक्खा आ मकता है। परन्तु जैनधर्म नहीं रक्खा आ

जैनाचार्य श्रीम्रात्मानन्द-जन्मग्रतान्दि-स्मारक म्रन्थवे उद्घत ।



कान्ति-नर्त्तनमें ले आल्हाद.

# तरुग-गीत

वीर ! भरदो फिर यह हुकार ! मचे अवनी पर घुआँघार !!

उमंगों की आएँ लहरें! शीर्थ-पराकम हमारे की. पताकाएँ नभ में फहरें !! मिटे दुखितों का हाहाकार वीर ! भरदो फिर वह हुंकार ! नराधम-खलियों की सत्ता. न जग में कहीं जगह पाए ! हमारे उर की मानवता— बहुत सो चुकी, जाग जाए !! सिखादे, कहते किसको प्यार ! वीर! भरदो फिर वह हुंकार! समाई कायरता मन में, रक्त का हुआ आज पानी ! मुर्दनी-सी मुँह पर छाई---लुट गई सारी मर्दानी! बाग फिर हो जाए गुलजार ! वीर ! फिर भरदी वह हुंकार !! न हो हमको प्राचों का मोह, न हम कर्तव्य विमुख जाएँ ! भीर देश-प्रेम-परित, सदा बलिदान-गान गाएँ !! तभी हो जीने का अधिकार ! वीर ! भरदो फिर वह हुंकार !! 50

शक्ति मय, बल-शाली जीवन, विश्व-मंदिर की शोभाएँ ! अहिंसा की किरलें पाकर ! प्रभाकर-तल्य जगमगाएँ !! हो उठे नव जीवन संचार ! वीर ! फिर भरदो वह हुंकार !! बनें हम आशावादी सिंह, अभय पुस्तक को सिखलाने ! बनालें अन्तरंग को सुदृढ, लगे उद्यम पथ ऋपनाने !! निराशा पर कर ज्रब-प्रहार ! वीर ! भरदो फिर वह हुंकार !! रुढियोंका दुलप्रद विश्वास--श्रंसलात्र्योंका पागल प्रेम! भग्न हो सारा गुरुडम-वाद-दृष्टिगत हो समाज में ह्रोम, बनावट हीन, स्वच्छ व्यवहार ! वीर ! भरदो फिर वह हुंकार !! धर्म पर मर मिटने की साध-हृदय में सदा फले फले दुखमें संकटमें-न मुखर्मे, हृदय उसको स्ता भर भूले यही हो जीवन का शृंगार वीर ! भरदो फिर वह हुंकार !!



# भगवती त्राराधना त्रीर शिवकोटि

[ ले०-पं० परमानन्दजी शास्त्री ]

पुलब्ध जैन साहित्यमें 'भगवती श्राराधना' नाम-का प्रनथ बड़ा ही महत्वपूर्ण है ऋौर वह ऋपनी खास विशेषता रखता है। प्रन्थका प्रतिपाद्य विषय बड़ा रोचक तथा हृदयब्राही है। इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्जान, सम्यक्चारित्र श्रीर सम्यक्तप नामकी चार श्राराधनाश्री-का वर्णन किया गया है, जो मोचको प्राप्त करनेमें समर्थ होनेके कारण 'भगवती' कहलाती हैं श्रीर इसलिये विषयानुरूप प्रन्थका भगवती आराधना नाम उपयुक्त प्रतीत होता है। यह प्रन्थ खासकर मुनियोंको लक्ष्य करके लिखा गया है । वास्तवमें मुनिधर्मकी श्रीर शावकधर्मकी भी ऋषिकाश सफलता सल्लेखना या समाधिपूर्वक मरण करनेमें अर्थात् शरीर और कपायोंको कृश करते हुए शान्तिके साथ ग्रपने प्राशोंका स्थाग करनेमें है। इसी कारण इस प्रन्थमें सल्लेखनामरणके भेद-प्रभेदों और उनके योग्य साधन-सामग्री मादि-का कितना ही विस्तृत वर्शन किया गया है। आरा-धनाके विषयको इतने अब्बे ढंगसे प्रतिपादन करने

वाला दृसरा प्रन्थ दिगम्बर जैन समाजमें उपलब्ध नहीं है। हां, इतना ज़रूर माल्म होता है कि इससे पहलें भी जैन समाजमें आराधना-विषयके कुछ प्रन्थ भीजूद थे उन्हीं परसे शिवार्यने इस प्रन्थकी रचना की है, और यह बात प्रन्थमें पूर्वाधारको व्यक्त करने वाले 'पुरुवा-यरियशिवदा' जैसे पदोंसे भी साफ ध्वनित है।

प्रत्यके श्रन्तमें वालपिष्डत-मरणका कथन करते हुए, देशयती—अवक—के व्रतोंका भी कुछ विधान किया है श्रीर वह इस प्रकार है:— पंच य श्रणुव्यदाइं सत्त य सिक्खाउ देसजदिधम्मो । सब्वेण य देसेण य तेण जुदो होदि देसजदी ॥ पाणिवधमुसावादादत्तादाणपरदारगमणेहि । श्रपरिमिदिच्छादो वि य श्रणुव्ययाइं विरमणाइं ॥ जंच दिसावरमणं श्रणत्यदंडेहि जंच वेरमणं । देशावगासियं पि य गुणुव्ययाइं भवेताइं ॥ भोगाणं परिसंखा सामाइयमति हि संविभागो य । पोसहविधी य सब्वो चहुरी सिक्खाउ बुताश्री । मासुकारे मरको भागो भिवस्तार जीविदासाए । सादिकि वा भमुको पश्चिमसल्लेहसामकासी । —गाथा नं० २०७६ से २०८३

इन्ह्राथाश्रोमं भावकके बारह बतीका विधान करते हुए शिक्षयंने श्राक्षायं समन्तमद्रकी तरह गुणवतीमं भोगोक्षशीवापरिमाण वतको न लेकर देशावकाशिकको प्रहृण किया है श्रीर शिक्षावतीमं देशावकाशिकको न लेकर भोगापभोगपरिमाण वतका विधान किया है । परन्तु सहलेखनाका कथन समन्तमद्रकी तरह वर्तीसं श्रलग ही किया है, जब कि श्राचार्य कुन्दकुन्दने सल्ले-खन्मको चौथा शिक्षावत बतलाया है। इससे मालूम होता है कि प्रन्थकारने उमास्वातिप्रणीत तत्त्वार्थस्त्रके 'दिग्देशानर्थद्यह' इत्यादि सूत्र (७-२०) की मान्यताको बहुत कुछ श्रपनाया है।

इस प्रन्थ पर प्राकृत और संस्कृतभाषामें कई टीका-टिप्पण लिखे गये हैं, जिनमेंसे चार टीकाओं-का—विजयोदया, मूलाराधनादर्पण, श्राराधनापंजिका श्रीर भावार्थदीपिका नामकी टीकाओंका—उल्लेख तो पंज नाथरामजी प्रेमीने 'भगवती श्राराधना श्रीर उसकी टीकाएँ' शीर्षक लेखमें किया है । ये सभी टीकाएँ उपलब्ध हैं श्रीर उनमेंसे शुक्की दो टीकाएँ तो, श्रामितगत्याचार्य-कृत पद्यानुवाद सहित, मूल प्रन्थकी नवीन हिंदी टीकाके साथ 'देवेन्द्रकीर्त्तिप्रन्थमाला' में प्रकाशित भी हो चुकी हैं,शेष दो टीकाएँ अप्रकाशित हैं। इनके सिवाय, एक प्राकृतटीका, चन्द्रनन्दी श्रीर जयन्त्रकृत दो दिप्पणों तथा किसी श्रज्ञातनाम श्राचार्यकृत दूसरें पद्यानुवादके नामादिकका उल्लेख भी पंज श्राशाध्याक्री 'मूलाराधनादर्पण' नामक टीकामें पाया जाता है।

इन चारोमेंसे प्राकृत टीका अधिक प्राचीन है और टिप्पखादि उसके बादके अने हुए मालूम होते हैं। ये सब टीका-टिप्पखा १३औं इताब्दीमें पं० आशाघर जीके सामने मीजूद थे। परन्तु खेद है कि आज कहीं भी उनका अस्तित्व सुननेमें नहीं आता !

#### रचनाकाल

यह प्रनथ आचार्य शिवकोटि या शिवार्षका बनाया हुआ है। प्रनथमें 'सिवक्जेश' पदके द्वारा ग्रंथ-कारका नाम 'शिवार्य' अथवा संक्रितकपते 'शिव' नामके आचार्य स्चित किया है, और श्रीजिनसेनाचार्यादिने उन्हें 'शिवकोटि' प्रकट किया है। ये शिवकोर्ट अथवा शिवार्य कब हुए हैं, किस संवत्में उन्होंने इस प्रनथकी रचनाकी और उनका क्या विशेष परिचय है ? इत्यादि बातोंके जाननेका इस समय कोई साधन नहीं है। क्योंकि न तो प्रनथकारने ही इन बातोंकी स्चक कोई प्रशस्ति दी है और न किसी दूसरे आचार्यने ही उनके विषय-का ऐसा कोई उल्लेख किया है। हाँ, प्रथके अन्तमें निम्न दो गाथाएँ ज़रूर पाई जाती है:—

त्रज्जित्राग्रंदिगिषासव्वगुत्तगिषात्रज्जिमत्तर्ग्रंदीग्रं। त्रवगिषय पादमूले सम्मं सुत्तं च त्रदथं च॥ पुव्वायरियिग्राबद्धा उवजीवित्ता इमा ससत्तीए। त्राराधिगा सिवञ्जेग्र पासिदलभोइग्रा रइदा ॥

--गाथा नं० २१६५, २१६६

इन दोनों गाथाओं ने बतलाया है कि 'त्रार्य जिननंदिगणी, त्रार्य सर्वगुप्तगक्षी और आर्य मित्रनंदि-गणीके चरणोंके निकट मले प्रकार सूत्र और ऋर्यको समक करके और पूर्वाचारोंके द्वारा निबद्ध हुई आरा-घनाओंके कथनका उपयोग करके पाकितलमोजी— करतक्ष पर केकर मोजन करने वाले—शिवार्यने यह 'आराधना' प्रन्य अपनी शक्किके अनुसार रचा है।

देखो, अनेकान्त वर्ष १, अंक ३, ४।

इस प्रशस्तिमें आर्थ जिननन्दिगशी आदि जिन तीन गुरुश्नोंका नामोल्लेख है, वे कीन हैं, कब हुए हैं, उनकी गुरुपरम्परा और गश-गच्छादि क्या हैं ! इत्यादि बातोंको जाननेका भी कोई साधन उपलब्ध नहीं है । हाँ, द्वितीय गाथामें प्रयुक्त हुए प्रन्थकारके 'पाखिदलभोइखा' इस विशेषशपदसे इतनी बात स्पष्ट हो जाती है कि श्राचार्य शिवकोटिने इस प्रन्थकी रचना उस समय की है जब कि जैनसंघमें दिगम्बर श्रीर श्वेताम्बर भेरकी उत्पत्ति हो गई थी । उसी भेरको प्रदर्शित करनेके लिये प्रन्थकत्तांने श्रपने साथ उक्त विशेषशा-पदका लगाना उचित समका है ।

'भगवती श्राराधना'में श्राचार्य कुन्दकुन्दके प्रन्थोंकी कुछ गाथाएँ ज्योंकी त्यों रूपसे पाई जाती हैं। जिनका एक नम्ना इस प्रकार है—
दंसणाभटा भटा दंसणाभटनस गारिथ शिन्ताणं।

दंसराभट्टा भट्टा दंसराभट्टस्स रात्थि शिन्त्राणं । सिज्मंति चरियभट्टा दंसराभट्टा रा सिज्मंति ॥

भगवती श्राराधनामें नं० ७३८ पर पाई जाने वाली यह गाथा कुन्दकुन्दके दर्शनप्रामृतकी तीसरी गाथा है। इसी प्रकार कुन्दकुन्दके नियमसारकी दो गाथाएँ नं०६६, ७० भगवतीश्राराधनामें कमशः नं०११८७, ११८८ पर, चारित्रप्रामृतकी ३६ वीं गाथा नं० १२११ पर श्रीर वारसश्राणुवेक्खाकी दूसरी गाथा नं० १७१५ पर स्थी की त्यों पाई जाती हैं। इनके श्रातिरिक्त कुछ गाथाएँ ऐसी भी हैं जो थोड़ेसे पाठमेद था परिवर्तनादिके साथ उपलब्ध होती हैं। ऐसी गाथाश्रोंका एक नम्ना इस प्रकार है—

जं त्र्यराणाणी कम्मं खवेदि भवसयसहस्सकोडीहि । तं ग्राणी तिहिंगुत्तो खवेदि उस्सासमेत्रेण ॥

—प्रवचनसार, ३, ३८

जं अग्राणी कम्मंत्रवेदि भवसवसहस्तकोडीहि। तं गाणी तिहि गुत्ती त्ववेदि अंतोमुहत्तेण।। —भग० आ०. १०८

इसी तरहकी स्थिति गाया मं० ११८४, १२०६, १२०७, १२१०, १८२४ की समझनी चाहिये, जो कुछ परिवर्तनादिके साथ चारित्र प्राभृतकी गाया नं० ६१, ३२, ३३, ३५ और पंचास्तिकायकी गाया नं०६४ तथा प्रवचनसारके दितीय अध्यायकी गाया नं०७६ परसे बनाई गई जान पड़ती हैं।

इस सब कथनसे शिवकोटिका कुन्दकुन्दाचार्यके बाद होना पाया जाता है। इसके सिवाय, प्रन्थमें उमा-स्वातिके तत्त्वार्थस्त्रका भी कई जगह अनुकरण किया गया है। उदाहरणके लिये निम्न गाथाको ही लीजिये:— अग्रसण्यवमोदिर्यं रसपरिचाओ य वृत्तिपरिसंखा। कायस्स च परितावो विवित्तसयगासगां छुटं।

—गाथा नं॰ २०८

यह गाथा तत्वार्थसूत्र ऋध्याय नं ० ६ के निम्न सूत्र से बनाई गई जान पड़ती है—

"त्रनशनावमीदर्य्यवृत्तिपरिसंख्यानरसपरित्याग-विविक्तशय्यासनकायक्लेशा वाह्यं तपः ॥१६॥"

इसी प्रकारकी श्रीर भी कुछ गाथाएँ हैं, जिनमें उमास्वातिके स्त्रीका स्पष्ट श्रनुकरण जान पड़ता है। सात शिक्षावर्ती वाले स्त्रके श्रनुसरणकी बात ऊपर बतलाई ही जा चुकी है।

श्राचार्य शिवकोटिके सामने समन्तमद्रस्वामीके प्रन्योंका होना भी पाया जाता है, क्योंकि इस प्रन्यमें बृहत्त्वयंभूस्तोत्रके कुछ पद्योंके भावको अनुवादित किया गया है—टीकाकारने भी उसके समर्थनमें स्वयंभूस्तोत्रके वाक्यको उद्धृत करके बतलाया है। यथाः—

तृष्णाचिषः परिदहन्ति न शान्तिरासा-मिष्टेन्द्रियार्थेविभवैः परिवृद्धिरेव ।

—शृहत्स्ययंभूस्तोत्र, ८२। बाहिरकरणविसुद्धी ऋष्मंतरकरणसोधणत्थाए।। —भग० ऋा० १३४८

बाह्यं तपः परमदुश्चरमाचरंस्त्व— माध्यात्मिकस्य तपसः परिवृं हणार्थम् ॥

—बृहत्त्वयंभूत्तोत्र, ८३।

इनके श्रितिरक्तरत्नकरयडश्रावकाचारके सल्लेखना-विषयक 'उपसर्गे दुर्भिन्ने' इत्यादि पद्मकी प्रायः सभी यातीका श्रमुकरण इस प्रन्थकी गाथा नं० ७३, ७४ में किया गया है। इससे प्रन्थकारमहोदय श्राचार्य कुन्द-कुन्द तथा उमास्यातिके बाद ही नहीं किंतु समन्तभद्गके भी बाद हुए जान पड़ते हैं।

भगवती श्राराधनामं १५४६ नं ० पर एक गांथा निम्न रूपसे पाई जाती है:— रोहेडयम्मि सत्तीए हम्रो कोंचेश अग्गिदइदो नि ॥ तं वेयशमधियासिय पडिवशशो उत्तमं श्रद्धं॥

इसमें बताया गया है कि रोहेड नगरके कींच नाम-के राजाने ऋगिन नामक राजाके पुत्रको शक्तिशस्त्रसे मारा था और उन ऋगिनपुत्र मुनिराजने उस दुःखको साम्यभावसे सहनकर उत्तमार्थकी प्राप्ति की थी। पं० श्चाशाधरजीने 'मूलाराधनादर्पण' में इस गाथाकी व्याख्या करते हुए ऋगिन नामक राजाके पुत्रका नाम 'कार्तिकेय' लिखा है, श्चकलंकदेवनं 'तत्त्वार्थराजवार्तिक' में महावीरतीर्थमें दाक्या उपसर्ग सहनेवाले दश मुनियों के नामोंमें कार्तिकेयका भी नाम दिया है, श्चाराधना कथाकोषकी ६६वीं कार्तिकेयस्वामीकी कथामें भी कार्त्तिकेयके पिताका नाम श्रामि नामक राजा दिया है श्रीर कार्तिकेयानुप्रेद्धाकी ४८७ नं की गाथा में 'सामि-कुमारेण्' पदके द्वारा उसके रचयिताका नाम जो स्वामि-कुमार दिया है। उसका अर्थ संस्कृत-टीकाकार शुभ-चन्द्रने 'स्वामिकार्तिकेयमुनिना आजन्मशीलधारिणा' किया है। इसके सिवाय, श्रन्य किसी कार्तिकेय मुनि का नाम भी जैन साहित्यमें उपलब्ध नहीं होता, जिससे श्राराधनामें प्रयुक्त हुए श्राग्नराजाके पुत्र कार्तिकेयको कार्तिकेयानुप्रेचाके कत्तींसे मिन्न समका जा सके। ऐसी हालतमें, यदि सचसुच ही यह अनुप्रेचा प्रन्थ उक्त गाथा-वर्णित ऋग्निपुत्र कार्तिकेयके द्वारा रचा गया है तो यह कहना होगा कि 'भगवती आराधना' प्रन्थ कार्तिकेयानुप्रेज्ञाके बाद बनाया गया है। परंतु कितने बाद बनाया गया, यह श्रभी निश्चित रूपसे कुछ भी नहीं कहा जा सकता; तो भी यह निःसंकोच रूपसे कहा जा सकताहै कि इस प्रथकी रचना आचार्य समंतभद्र श्रीर प्ज्यपादके मध्यवत्तीं किसी समयमें हुई है; क्योंकि आलोचनाके दश दोषोंके नामोंको प्रकट करनेवाली इस ग्रंथकी निम्न गाथा नं ०५६२ तत्त्वार्थसूत्रके ६वें श्राध्या-यके २२वें सूत्रकी व्याख्या करते हुए प्ज्यपादने अपनी सर्वार्थसिद्धिमें 'उक्तं च' रूपसे उद्धृत की है-

श्राकंपिय श्रणुमाशिय जं दिहं बादरं च सुहुमं च । छुरुशं सहाउलयं बहुजशश्रव्वत्त तस्सेवी ॥

इसके सिवाय, आचार्य पूज्यपादने 'सर्वार्थिसिट्टि' में इस आराभना ग्रंथ परसे और भी बहुत कुछ लिया है, जिसका एक नमूना नीचे दिया जाता है—

"निच्चेपश्चतुर्विधः अप्रत्यनिच्चेपाधिकरणं दुष्य-मृष्टनिच्चेपाधिकरणं, सहसा निच्चेपाधिकरणमनाभोग-निच्चेपाधिकरणं चेति । संयोगो द्विनिधः—भक्तपान-संयोगाधिकरण्मुपकरण्संयोगाधिकरणं चेति । निसर्गित्रिविधः---कायनिसर्गाधिकरणं, वाण्निसर्गाधि-करणं, मनोनिसर्गाधिकरणं चेति ।

श्र०६, स्०६ कीटीका।

यह सब व्याख्या मगवती झाराधना प्रंथकी निम्न गाथाझों (नं० ८१४, ८१५) । रसे ली गई जान पड़ती है—

सहसामाभोगियदुप्पमज्जिद्श्यपञ्चवेक्सिणिक्सेवो । देहो व दुप्पउत्तो तहोवकरणं च मिन्वित्ति ॥ संजोयम्पुवकरमामं च तहा पामाभोयमामं च । दुट्टिमिसिटा ममावचकाया भेदा मिसग्गस्स ॥

इस तरह शिवकोटि अथवा शिवार्य आचार्य पूज्य-पादसे पहले होगये हैं; परंतु कितने पहले हुए यह यद्यपि अभी निश्चितरूपसे नहीं कहा जा सकता, फिर भी समंतभद्र तक उसकी सीमा जरूर है।

#### समन्तभद्रका शिष्यत्व

भवणवेलगोलके शिलालेख नं १०५ में, जो शक संवत् १०५० (वि० सं० ११८५) का लिखा हुआ है, शिवकोटिको समन्तमद्रका शिष्य और तत्त्वार्यसूत्रकी टीकाका कर्ता घोषित किया है। यथाः— तस्यैव शिष्यश्शिवकोटिस्रिस्तगोलतालम्बनदेह्यष्टिः संसारवाराकरपोतमेतत्तत्त्वार्थसूत्रं तदलचकार ॥

'विकान्तकौरवनाटक' के कर्ता आचार्य इस्तिमझने भी, जो विक्रमकी १४वीं शताब्दीमें हुए हैं अपने निम्न स्रोकमें समन्तभद्रके दो शिष्यों का उद्घेख किया है— एक शिवकोटि, दूसरै शिवायनः— शिष्यौतदीयौशिवकोटिनामाशिवायनःशास्त्रविदांवरेएयौ इस्तन्त्रतं श्रीगुरुपादमुले झधीतवन्तौ भवतः इतार्थी

उक्त दोनों पद्योमें जिन शिवकोटिको समन्तमद्रका शिष्य बताया है वे भग० आराधनाके कर्तासे भिन्न कोई वृत्तरे ही शिषकोटि मालूम पड़ते हैं; क्योंकि यदि ये शिवकोटि ही समन्तमहके शिष्य होते, तो थे अपने गुरु समन्तमहका स्मरण प्रन्थमें ज़रूर करते और उनकी भस्मक व्याधि वृर होने तथा चन्द्रप्रभक्ती मूर्तिके प्रकट होनेवाली घटनाका भी अन्य उदाहरखोंकी तरह उल्लेख करते। परन्तु भगवती आराजनामें ऐसा कुछ भी नहीं किया गया, इससे यह बात अभी सुनिश्चित रूपसे नहीं कही जासकती कि ये शिवकोटि ही समन्तमहके शिष्य हैं। जबतक इसका समर्थन किसी प्राचीन प्रमाणसे न होजाय तय तक यह कल्पना पूरी तौरसे प्रामाणिक नहीं मानी जासकती और न इस पर अधिक ज़ोर ही दिया जा-सकता है।

'भगवती आराधना' के तत्त्वार्थसूत्र-विषयक अनु-सरणको देखनेसे तो यह कल्पना भी हो सकती है कि इन्हीं आचार्य शिवकोटिने तत्त्वार्थसूत्र की टीका की हो. तब ये शिवकोटि समन्तभद्रके शिष्य ही उहरते हैं; क्योंकि १०५ नं० के उक्त शिलावाक्यमें प्रयुक्त हुए 'एतत्' शब्दसे यह स्पष्ट जाना जाता है कि वह तत्त्वार्थसूत्रकी उस टीका परसे लिया गया है जिसे समन्तमद्रके शिष्य शिवकोटिने रचा है क्षा परन्तु आचार्य शिवकोटिने अपने जिन गुरुश्रों का नामोल्लेख किया है उनमें श्राचार्य समन्तभद्रका कहीं भी ज़िक नहीं है, यह एक विचार-गीय बात जरूर है। हाँ, यह हो सकता है कि समन्त-भद्रका दीन्नानाम 'जिननन्दि' हो; तब समन्तभद्रके शिष्य-त्व-विषयकी सारी समस्या इल होजाती है। इसमें सन्देह नहीं कि एक शिवकोटि समन्तभद्रके शिष्य जरूर थे, और वे संभवतः काञ्चीके राजा ये-वनारसके नहीं; किन्तु वे यही शिवकोढि हैं, और इन्होंने ही तस्वार्थस्त्रको सर्व-

<sup>%</sup> देखो, भी बुगलिकशोरजी मुख्तार-रचित 'स्वामी समन्तमद्र (इतिहास)' पृष्ठ ६६ ।

प्रथम - पूज्यपादसे भी पहले - श्रपनी टीकासे अलंकत किया, यह श्रभी निश्चित रूपसे नहीं कहा जासकता। इसके लिये विशेष श्रनुसन्धान की जरूरत है।

### रत्नमालाके कर्ता शिवकोटि

पं० जिनदासजी शास्त्रीने 'भगवती आराधना' की भूमिकामें यह सिद्ध करनेकी चेष्टा की हैं कि रत्नमाला प्रथके कर्ता शिवकोटि ही समन्तभद्र के शिष्य हैं और उन्हींके द्वारा यह भगवती आराधना प्रथ रचा गया है। उनकी यह कल्पना बिल्कुल ही निराधार जान पड़ती है।

'रत्नमाला' एक छोटासा संस्कृत प्रंथ है, जिसकी रचना बहुत कुछ साधारण है श्रीर वह माणिकचंद-प्रंथमालाके 'सिद्धान्तसारादिसंग्रह' में प्रकाशित भी हो चुका है। उसका गवेषणापूर्वक श्रध्ययन करनेसे पता चलता है कि यह प्रंथ श्राधुनिक है, शिथिलाचारका पोषक है श्रीर किसी भट्टारकके द्वारा रचा गया है। इसकी रचना 'यशस्तिलकचम्पू' के कर्ता सोमदेवस्रिसे पीछेकीजानपड़ती है; क्योंकि यशस्तिलकके उपासकाध्ययन का एक पद्य रत्नमालामें कुछ तोड़-मरोड़कर रक्ता गया मालूम होता है। यथा:—

सर्व एव हिजैनाना प्रमाणं लौकिको विधिः।
यत्र सम्यक्त्वहानिर्न यत्रं न व्रतदूषणम्।।
—यशस्तिलक चम्प

सर्वमेवविधिर्जेनः प्रमाणं सौकिकः सता। यत्र न व्रतहानिः स्यात्सम्यक्त्वस्य च खंडनं॥

यशस्तिलक चम्पूका रचनाकाल शकसंवत् ८८१ (वि॰ सं॰ १०१६) है, ऋतः रत्नमालाकी रचना इसके पीछेकी जान पड़ती है। रत्नमालामें शिथिलाचार-पोषक वर्णन भी पाया जाता है, जिसका एक स्रोक

नमूनेके तौर पर दिया जाता है:--

कली काले वनेवासी वर्ज्यते मुनिसत्तमैः । स्थीयते च जिनागारे प्रामादिषु विशेषतः ॥२२॥

इस श्लोकमें बताया है कि इस कलिकालमें मुनियों को बनमें न रहना चाहिये। श्रेष्ठ मुनियोंने इसको वर्जित बतलाया है। इस समय उन्हें जैनमन्दिरोंमें, विशेषकर ग्रामादिकोंमें, ठहरना चाहिये । इससे पाठक जान सकते हैं कि यह उस समयकी रचना है जबकि साध-सम्प्रदायमें शिथिलता आगई थी और चैत्यवास तथा प्रामवासकी प्रवृत्ति जोर पकड़ती जाती थी । भगवती आराधनामें वनवासके निषेधादिका ऐसा कोई विधान नहीं पाया जाता है । इसके सिवाय, 'भगवती श्राराधना' में शिवकोटिने अपने जिन तीन गुरुश्रोंके नाम दिये हैं उनमेंसे 'रत्नमाला' के कर्त्ताने एक का भी उल्लेख नहीं किया, जब रक्तमालामें सिर्फ़ सिद्धसेन भट्टारक श्रीर समन्तभद्रका ही स्मरण किया गया है। इससे स्पष्ट जाना जाता है कि 'रकमाला' और 'श्राराधना' दोनों ग्रंथ एक ही विद्वानकी कृति नहीं है श्लौर न हो सकते हैं। भग-वती आराधनाके सिवाय, शिवकोटिकी कोई दूसरी रचना श्रव तक उपलब्ध ही नहीं हुई है। ऐसी हालतमें पाठक स्वयं समभ सकते हैं कि उक्त पं० जिनदास शास्त्रीने श्राराधना ग्रंथके कर्ता शिवकोटिको जो रत-मालाका कर्त्ता लिखा है वह कितना श्रिधिक निराधार, भ्रमपूर्ण तथा अप्रामाणिक है।

ऊपरके इस समस्त विवेचन परसे यह बात स्पष्ट है कि 'भगवती श्राराधना' के कर्त्ता शिवकोटि या शिवार्य श्राचार्य कुन्दकुन्द, उमास्वाति, समन्तभद्र तथा संभवतः कार्तिकेयके बाद हुए हैं, स्त्रीर सर्वार्थ-सिद्धिप्रणेता पुज्यपादसे पहले हो गये हैं--उनका श्रस्तित्वकाल स्वामी समन्तभद्र श्रीर पूज्यपाद दोनोंके मध्यवर्ती है। साथ ही, यह भी स्पष्ट है कि 'रत्नमाला' के कर्ता शिवकोटि भगवती श्राराधनाके रचयितासे भिन्न हैं—दोनों एक व्यक्ति नहीं हो सकते। रही भगवती श्चाराधनाके कर्ताकी समन्तभद्रके साथ शिष्य सम्बन्धकी बात, वह ऋभी सन्दिग्ध है-विशोष प्रमाणोंकी उपल-विधके बिना उसके सम्बन्धमें निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता। श्राशा है विद्वान् लोग इस विषयमें विशेष प्रमाणीको खोज निकालनेका प्रयक्त करेंगे। मुक्ते अवतकके अनुसन्धान-दारा जो कुछ माल्म होसका है वह विदानोंके सामने विचारार्थ प्रस्तुत है।

.बीरसेवामन्दर, सरसावा, ता० ७-३-१६३६



## पथिक

[ ले० श्री॰ नरेन्द्रप्रसाद जैन, बी. ए. ]

श्री, इसका किसीको अनुमान नहीं ! अशान्तिके ववएडर उठते और एक ज्ञ्याके लिये उसके मनको उद्देलित कर देते ! शांति उससे कोसों दूर थी, उसे अपने जीवनसे असंतोष था, वह जीवनका अर्थ समम्मना चाहता पर नहीं समझ पाता था ! जितना ही वह इस गुत्थीको सुलमानेका प्रथक करता उतना ही वह विस्था होता जाता ! उसकी दृष्टिमें दुनिया क्या प्रत्येक कार्य हेय था । वह खोजमें था एक ऐसे उद्देश्यकी जो उसकी आत्माको स्वीकार हो । एक और ही किसी वस्तुका बना हुआ उसका हृदय था । दुनियाने उसे नहीं समझा, उसकी दृष्टिमें वह पत्थरका दुकड़ा था, पर वास्तवमें वह एक रक था जिसकी आमा देखें प्रकट होती है । उसका दिल रोता था, लेकिन उस विलापको संसारने न सुना ।

वह एक चित्रकार था, और था एक सफल कला-कार । सुन्दरसे सुन्दर चित्र बनाता, पर उसकी दृष्टिमें ब जँचता और मिटा देता ! उस स्वप्नलोककी प्रभाको अपनी कलाके द्वारा चिन्तित करता, पर उसका मन विज्ञोभसे भर जाता, वह त्लिका रख देता ! उसकी कूँची प्रकृतिके ऐसे ऐसे नयनाभिश्रम दृश्योंकी सृष्टि करती, परन्तु उसकी आत्मा सन्तुष्ट न होती ! उसका जी ऊब गया था ! वह कभी कभी बीखा उठा केता और गुनगुनाने लगता, परन्तु ऐसा शग न निकाल पाता जो उसकी आत्माको कुछ स्वर्णके लिये उस लोकमें ले जाता जहाँ सर्वदा शान्ति है, सुख है संतोष है !

उसने सोचा शायद देश-भक्ति ही उसको शास्त्रि प्रदान कर सके। उसने स्वयंसेवकोर्मे नाम लिखा लिया, नमक कानून तोड़ा, जेल गया, परन्तु उसको ग्रामिलिपित वस्तु प्राप्त न हुई ! वह-दिन-पर दिन निराश होता जाता, उसकी सारी ग्राशायें मस्म होती जा रहीं थीं! उसने प्रकृतिको भी ग्रापनी सहचरी बनाया, वह घयटो सरिताके तट पर बैठा हुन्ना लहरोंका नृत्य देखा करता, पत्तोंकी मर्मर ध्वनि, वायुका संदेश सुनता, पूलोंसे बातें करता; परन्तु उसका हृदय संतुष्ट न होता!

रात्रिका पिछला प्रहर, पृथ्वी पर श्रलसाई-सी चाँदनी फैली हुई थी, आकाशमें चन्द्रदेव इँस रहे ये और वह चला जा रहा था न मालम किस श्रोर १ पत्नी बोला-'कहाँ चले'। फूलने कहा- 'उस पार'। उसके पास इतना समय न था कि इसका उत्तर देता! आज या तो उसके जीवनका भवसान था भीर या मंगल प्रभात । वह अपने प्रश्नका उत्तर पृष्ठने जा रहा था । उसके हृद्यमें आशा की ज्योति जग रही थी, कभी निराशा श्राकर उसकी बुक्ता देती श्रीर कभी फिर श्राशा श्राकर उसको सँवार लेती। उसने देखा कुछ दूरपर कदम्बके नीचे दीपक जल रहा है। उसकी श्रात्माने कहा- 'बढे चला', उसकी गति तेज़ हो गई! उसने देखा एक योगी ध्वानमन्त बैठे हैं, वह बैठ गया ! उनकी शान्त मुद्रासे एक ज्योति-सी निकल रही थी। समाधि ट्टी, योगीश्वर बोले-"क्या पृष्ठते हो।" उसने कहा-"जीवन का उद्देश्य।" एक कोमल वाणी हुई, उसने सुना, योगीश्वरने कहा-"मनुष्य मात्रकी सेवा।" वह खड़ा हो गया, उसके हृदयने कहा-"परोपकार"। दूरसे ध्वनि आई "मनुष्यको सेवा" ! सहसा अज्ञानका पर्वा फट गया ! इष्टि निर्मल हो गई । उसकी आत्माने संतोषकी साँस ली। उसके मनमें तब शांति विराजमान थी । वह एक और चला और विलीन हो गया !

्र अब वह देशका भूषण है। प्रत्येक देशवासीके हृदयमें उसकी मंजुलमयी प्रतिमा विराजती है। वह अनाथोंका पिता है, विधवास्त्रोंका भाता है, युवकोंका सला है, श्रीर वृद्धोंका सहारा है । दुखीकी एक भी करण पुकार उसके अन्तस्तलमें उथल-पुथल मचा देती है, वह अधीर हो उठता है! अब भी प्रकृति उसकी सहचरी है, परन्तु 'सेवा' श्रव उसके हृदयकी रानी है! न उसे किसीसे घृणा है, न उसे किसीसे द्वेष है। उसके हृदयमें प्रेमकी एक सरिता बहती है, जिसकी कोई सीमा नहीं, जिसका कोई अन्त नहीं ! प्राम-प्राम घर-घर वह जाता है। छोटे-छोटे बच्चोंको श्रपने पास बिठा कर बड़े प्रेमसे शिद्धा देता है। युवकोंको वह बातें सममाता है श्रीर उनके काममें सहायता देता है। उसने प्रत्येक व्यक्तिके हृदयमें यही आखना भर दी है कि भगवान् तुम्हारे श्रन्दर हैं, उनकी देखी, उनको पहिचानी, मनुष्य मात्रसे प्रेम करो, तभी उनको पहिचान सकोगे। उसने ही जनतामें साहस, सज्जनता, उदारता श्रीर ज्ञमा आदि गुणोंका फिरसे संचार कर दिया है! उसके ही त्यागसे सारे देशमें शांति तथा सुखका साम्राज्य फैला हुआ है और इसीमें उसका सवा संतोष है।

प्रत्येक देशवासीने उसे श्रपना सम्पूर्ण हृदय श्रार्पित कर दिया है, वह उसकी पूजा करता है, भक्ति करता है श्रीर उसे श्रपना देवता समझता है। श्रीर सब उसे 'पथिक' कहते हैं।



- १. अनेकान्तका वार्षिक मूल्य २॥) पेशगी है। वी.पी.से मंगाने पर समयका काफी दुरुपयोग होता है और प्राहकोंको तीन आने रिज़स्ट्रीके अधिक देने होते हैं। अतः मूल्य मिनआईरसे भेजनेमें ही दोनों और सुविधा रहती है।
- २. श्रनेकान्त प्रत्येक माहकी २८ ता० को श्रच्छी तरह जाँच करके भेजा जाता है। जो हरहालत में १ ता०तक सबके पास पहुँच जाना चाहिये। इसीलिये टाइटिल पर १ ता० छपी होती है। यदि किसी मासका श्रनेकान्त १ ता० को न मिले तो, श्रपने डाकघरसे लिखा पढ़ी करनी चाहिये। वहाँसे जो उत्तर मिले वह उस मासकी १५ ता० तक हमारे पास पहुँच जाना चाहिये। देर होनेसे, डाकघरका जवाब शिकायती पत्रके साथ न श्रानंसे दूसरी प्रति विना मृल्य भेजनेमें श्रस्विधा रहेगी।
- इ. अनंकान्तके एक वर्षसं कमके प्राहक नहीं बनाये जाते । प्राहक प्रथम किरणसं १२ वीं किरण तकके ही बनाये जाते हैं । एक वर्षकी किरणसे दूसरे वर्षकी वीचकी किसी उस किरण तक नहीं बनाये जाते । अनंकान्तका नवीन वर्ष दीपावलीसे प्रारम्भ होता है ।
- ४. पता बदलनेकी सृचना ना० २० तक कार्या-लयमें पहुँच जानी चाहिये। महिने दो महिने के लिये पता बदलवाना हो, तो श्राने यहाँके डाकघरको ही लिखकर प्रबन्ध कर लेना चाहिये। ब्राहकोंको पत्र व्यवहार करते समय उत्तरके लिए पोस्टेज खर्च भेजना चाहिये। साथ ही श्राना प्राहक नम्बर श्रीर पता भी स्पष्ट लिखना चाहिये, श्रान्यथा उत्तर-के लिये कोई भरोमा नहीं रखना चाहिये।
- ६. त्र्यनेकान्तका मृत्य त्र्योर प्रवन्ध सम्बन्धी पत्र किसी व्यक्ति विशेषका नाम न लिखकर निम्त पतेसे भेजना चाहिये।

व्यवस्थापक ''श्रनेकान्त'' कर्नाट सकम पो० व० नं०४५ न्यु देहली ।

- १. "श्रानेकान्त" किसी स्वार्थ बुद्धिसे प्रेरित होकर अथवा आर्थिक उद्देश्यको लेकर नहीं निकाला जाता है, किन्तु वीरसेवामन्दिरके महान् उद्देश्योंको सफल बनाते हुए लोकहितको साधना तथा सबी सेवा बजाना ही इस पत्रका एक मात्र ध्येय है । श्रातः सभी सज्जनोंको इसकी उन्नितमें सहायक होना चाहिये ।
- जिन सज्जनोंको श्रनेकान्तके जो लेख पमन्द श्राएँ, उन्हें चाहिये कि वे जिसने भी श्रिधिक भाइयोंको उसका परिचय करा सकें जरूर करायें।
- ३. यदि कोई लेख श्रथवा लेखका श्रंश ठीक मालूम न हो श्रथवा धर्मविरुद्ध दिखाई दे, तो महज उमीकी वजहसे किमीको लेखक या सम्पादकमे द्वेप-भाव न धारण करना चाहिये, किन्तु श्रमेकान्त-नीतिकी उदारतासे काम लेना चाहिये श्रीर हो मकं तो युक्ति-पुरस्सर मंयत भाषामें लेखकको उसकी भृल सुमानी चाहिये।
- ४. "श्रनेकान्त" की नीति श्रीर उद्देश्यके श्रनु-मार लेख लिखकर भेजनेके लिए देश तथा समाजके सभी सुलेखोंको श्रामन्त्रण है।
- अनेकान्त" को भेजे जाने लेखादिक काराजकी एक श्रोर हाशिया छोड़कर सुवाच्य श्रह्मोंमें लिखे होने चाहियें। लेखोंको घटाने, बढ़ाने, प्रकाशित करने न करने, लोटाने न लीटानेका सम्पूर्ण श्रिथकार सम्पा-दकको है। श्रम्बीकृत लेख वापिस मँगानेके लिये पोस्टेज खर्च भेजना श्रावश्यक है। लेख निम्न प्रतेमें भेजना चाहिये:—

जुगलिकशोर मुख्तार

सम्पादक श्रनेकान्त सरसावा, जि॰ सहारनपुर

### वीर-सेवा-मन्दिरको सहायता

हालमे वीरमंत्रा-मन्दिर सम्मावाकं। निम्न सज्जनोकी श्रोग्म ३६ रु० की सहायना प्राप्त हुई है, जिसके लिये दानार महाशय धन्यवादके पात्र हैं:—

- १०) श्रीमती मुनहरीवेची धर्मपत्नी म्व० ला० श्योमित स्थित जैन रहेम देत्रली-शाहदरा ( धर्मिकी मृत्युके समय निकाली हुई दानकी रक्षममेंसे )।
- भ) ला० जीगीदास एउवांकेट करनाल य मेमर्स चोग्वे लाल गाजेन्द्रकुमार जेन श्रम्याला छावनी ( बि॰ पदमचन व शान्मीदेवीके विवाहकी खशीमें)।
- ११) बा० नानकचन्द भी जैन रिटायर्ड सब टिजिनियर मरमावा (सहारनपुर) नर्ड हवेर्लाके मृहुनेकी खुशीमे
- ५) ला॰ उप्रसंन शीतलप्रमादजी जैन सहारनपुर (विवाहकी खुशीम)
- ५) ला० अन्तर्गमहन्त्री सोनीपत और ला० बमाउलालजी
   पानीपत (पुन-पुत्रीकं विवाहकी ख्रशीमें)
  - -- ऋधिष्टाना 'वीर सेवा मदिर'।

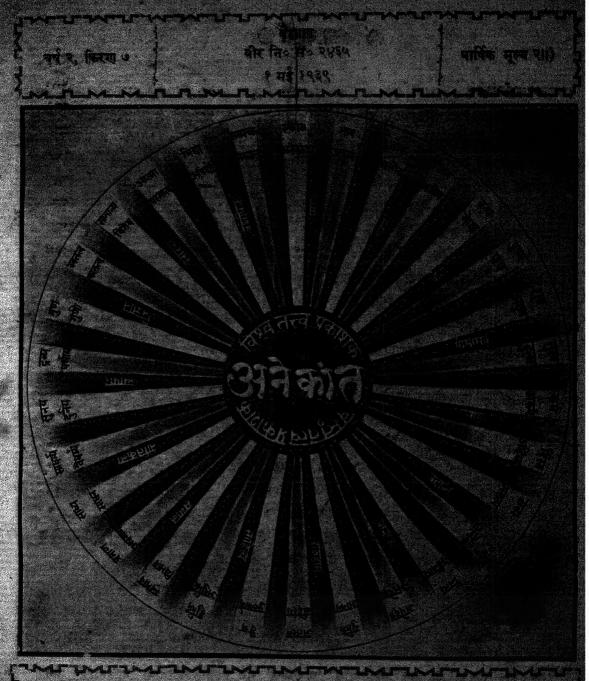


### धन्यवाद

भाजिलका निवासी ला० हरप्रसादजी जैनने दो म्पयं भेजकर अपनी श्रोगसे साहित्य सदन अवोहर (पजाव) की एक वर्षके लिये 'श्रानंकान्त' भिजवाना प्रारम्भ किया है श्रीर निम्नलिखिन बन्धुश्रोने अनेकान्तके ७६ प्राहक वनानेकी कृषा की है। एनदर्थ धन्यवाद।

	माहक		पाहक
बा॰ मुख्यमालचद नी जेन, न्यू देहली	२५	बा॰ जुगमन्दरदाम जैन	Ť
बार कीशलप्रमादर्भा जेन	<b>७</b> २	प० भवरलाल जैन	2
मिरु खबचर गुमा	१०	वार छ्वीलदास बमल	*
मा० पेम्रीलाल जैन	20	प० होनीलालजी शास्त्रा	*
बा॰ राजेन्द्रप्रसाद जेन	Ę	श्री नदलालची जैन	2
प० रामनाल जेन पश्चरन	*	बार छोटेनाल जैन	*
मिट धर्मदान गुना	¥	या • टलीपचंद जैन	9

~~~~



संप्रदश्च संप्रातक स्वातक स्व

मुक्त और प्रकाशक-अपीधात्रसाद श्रीयातीय.

### ₩ विषय सूची ₩

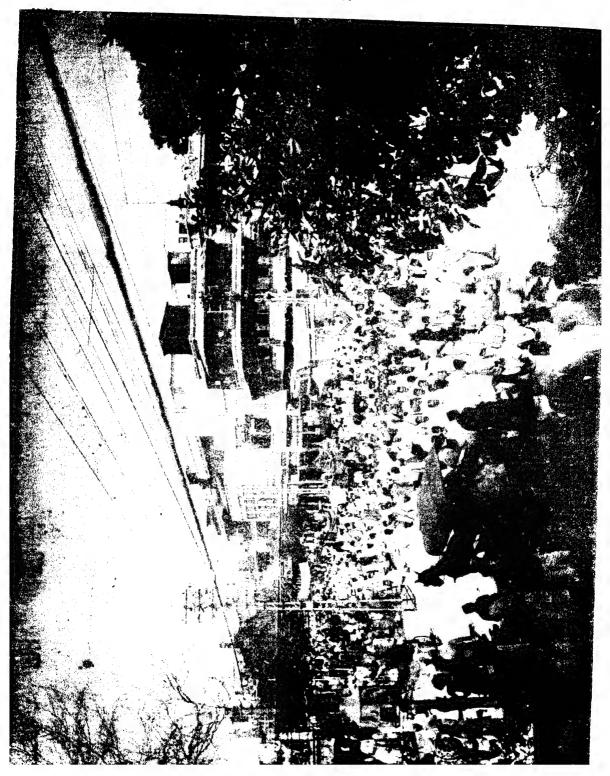
|                                                                  |         | • • • | વૃષ્ટ       |
|------------------------------------------------------------------|---------|-------|-------------|
| १. समन्तभद्र-प्रण्यन                                             | q++     | •••   | ३७९         |
| २. दित्तगुके तीर्थ त्तेत्र—[ श्री० पं० नायुरामजी प्रेमी          | •••     | •••   | ३८१         |
| ३. सुभाषित—[ श्री० तिरुवल्लुकर                                   | •••     | •••   | \$EE        |
| ४. श्रुतज्ञानका आधार—[श्री॰ पं॰ इन्द्रचन्द्र जैन शास्त्री        | •••     | •••   | ३८७         |
| ५. प्रकृतिका सन्देश-[ नीतिविज्ञान से                             | •••     | •••   | 398         |
| ६. ज्ञान किरण ( कहानी )—[ श्री० 'भगवत्' जैन                      | •••     | •••   | ३९२         |
| ७. सुख-दुख—[ श्री० लज्जावती जैन                                  | •••     | •••   | 398         |
| द्र. हमारा जैन-धर्म ( कविता )—[ श्री० पं० सूरजचन्द <b>डाँ</b> गी | •••     | •••   | ३९८         |
| ९. श्रीपुज्यपाद श्रौर उनकी रचनाएँ[ सम्पादकीय                     | •••     | •••   | <b>३</b> ९९ |
| १०. चहक ( कविता )—[ श्री० 'भगवत्' जैन                            | •••     | •••   | ४०७         |
| ११. भाग्य श्रौर पुरुषार्थ—[ श्री० बाबृ सूरजभानु वकील             | •••     | •••   | ४०८         |
| १२. सेठ सुगनचन्द—[ ऋयोध्याप्रसाद गोयलीय                          | •••     | •••   | ४१=         |
| १३. इतिहास ( कविता )—[ देशदूतसे                                  | •••     | •••   | ४२१         |
| १४. कथा कहानी—[श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय                            | •••     | •••   | 855         |
| १५. बीर जयन्तीपर भाषण्—[ श्री० लोकनायक ऋणे एम. एल. ए.            | •••     |       | ४२३         |
| १६. " " "—[ भी० गोविंददासजी एम.एल.ए.                             | •••     | •••   | ४२५         |
| १७. ,, ,, ,,—[ सेठ बैजनाथ बाजोरिया एम. एल. ए.                    | •••     | •••   | ४२७         |
| १=. ज्ञान पर लीविनिज—[ श्री० नारायणप्रसाद जैन वी. एस. सी.        | •••     | •••   | ४२५         |
| १९. हेमचन्द्राचार्य ऋौर जैनज्ञानमन्दिर—[मम्पादकीय                | •••     | •••   | ४३२         |
| २० मेरी ऋभिलाषा (कविता)—[श्री रघुवीरशरण ऋग्रवाल एम.ए. 'घर        | रश्याम' | •••   | टाइटिल      |
| २१ एक बार ( कविता )—[श्री भगवन्स्वरूप जैन 'भगवन्'                | •••     |       | "           |

#### \*\*\*\*

### अनुकरणीय

जिन दातारोंकी श्रोरसे १११ संस्थाश्रोंको 'श्रनेकान्त' भेट स्वरूप भिजवाया जा रहा है, उन दातारों श्रीर संस्थाश्रोंकी सूची सधन्यवाद छठी किरण तक प्रकाशित होचुकी है। इस माहमें श्रीमान सिद्ध करणजी सेठी श्रजमेर वालोंने ४ ६० दो जैनेतर विद्वानोंके लिये श्रीर ला० लद्दमीचन्द जी जैन पालम निवासी ने २ ६० १ संस्थाको एक वर्ष तक श्रनेकान्त भेट स्वरूप भिजवानेके लिये भिजवाए हैं। श्रत: दातारोंकी इच्छानुसार "श्रनेकान्त" प्रथम किरणसे जारी कर दिया गया है। — व्यवस्थापक

देहली-महाबार-जयन्तीकं जुलूसका एक दश्य-



ॐ अईम्



नीति-विरोध-ध्वंसी लोक व्यवहार-वर्तकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं भुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः ॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान-वीर-सेवामन्दिर (समन्तभद्राश्रम) सरसावा, जि॰सहारनपुर प्रकाशन-स्थान-कनॉट सर्कस, पो॰ व॰ नं॰ ४८, न्यू देहली वैशाख शुक्ल, वीरनिर्वाण सं० २४६५, विक्रम सं०१९९६

किरण ७

#### समन्तमद्र-मगायन

समन्तभद्रादिमहाकवीश्वरेः कृतप्रबन्धोज्वलसत्सरोवरे । लसिद्रसालंकृति-नीरपङ्कजे सरस्वती क्रीडित भावबन्धुरे ॥ —श्रंगारचन्द्रिकायां, विजयवर्णी

महाकवीरवर श्रीसमन्तभद्र-द्वारा प्रणयन किये गये प्रयन्धसमृह (वाङ्मय) रूपी उस उज्यत सत्तरो- वरमें, जो रसस्य जल तथा श्रलंकारस्य कमलोंसे मुशोभित है श्रीर जहाँ भावरूपी हंस विचरते हैं, सरस्यती क्रीड़ा करती है— श्रर्थात्, स्वामी समन्तभद्र के ग्रन्थ रस तथा श्रालंकारोसे सुमिष्जित हैं, सद्भावंसि परिपूर्ण हैं श्रीर सरस्यतीदेवीके फ्रीडास्थल हैं—विद्यादेवी उनमें बिना सिकी रोक-टोकके स्वच्छन्द विचरती है श्रीर वे उसके ज्ञान-भएडार हैं। इसीसे महाकि श्री वादीभसिंहसूरिने, गर्याचन्तामिणमें, समन्तभद्रका "सरस्वती-स्वरै-विहारमूम्यः" विशोपणके साथ स्मरण किया है।

स्वामिनश्चरितं तस्य कस्य नो विस्मयावहं । देवागमेन सर्वेज्ञो येनाद्यापि प्रदर्श्वते ॥ —पार्श्वनाथचरिते, वादिराजस्रुरिः

उन स्थामी (समन्तभद्र) का चरित्र किसके लिये विस्मयकारक—ग्राश्चर्यजनक—नहीं है, जिन्होंने 'देवागम' नामके अपने प्रवचन-द्वारा आज भी सर्वजको प्रदर्शित कर रक्खा है ! सभीके लिये विस्मयकारक है—नि:सन्देह, समन्तभद्रका 'देवागम' नामका प्रवचन जैनसाहित्यमें एक आदितीय एवं वेजोड़ रचना है और उसके द्वारा जिनेन्द्रदेवका आगम भले प्रकार लोकमें न्यक हो रहा है । इसीसे शुभचन्द्राचार्यने, अपने पायडवपुरागामें

### देहली-महावार-जयन्तोक जुलूसका एक दृश्य-



बीर-जरान्ती बाले रोज टेहलीके समस्त जैनोंने ऋषता कारीवार करत रक्ष कर एक विकास प्रसम् दिवासा १९०३



नीति-विरोध-श्वंसी लोक व्यवहार-वर्तकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं भुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः ॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान-वीर-सेवामन्दिर (समन्तभद्राश्रम) सरसावा, जि॰सहारनपुर प्रकाशन-स्थान-कनॉट सर्कस, पो॰ व॰ नं॰ ४८, न्यू देहली वैशाख शुक्ल, वीरनिर्वाण सं० २४६५, विक्रम सं०१९९६

किरग्र ७

#### समन्तमद्र-प्रणयन

समन्तभद्रादिमहाकवीश्वरैः कृतप्रबन्धोज्वलसत्सरोवरे । लसिद्रसालंकृति-नीरपङ्कजे सरस्वती क्रीडित भावबन्धुरे ॥ —श्टंगारचन्द्रिकाया, विजयवर्धी

महाकवीश्वर श्रीसमन्तभद्र-द्वारा प्रणयन किये गये प्रबन्धसमृह ( वाङ्मय ) रूपी उस उज्यत सत्सरो-चरमें, जो रसस्य जल तथा श्रलंकारस्य कमलोंसे सुशोभित है श्रीर जहां भावरूपी हंस विचरते हैं, सरस्वती क्रीझां करती है— श्रथांत, स्वामी समन्तभद्र के प्रन्थ रस तथा श्रलंकारोंसे सुसज्जित हैं, सद्भावोंसे परिपूर्ण हैं श्रीर सरस्वतीदेवीके क्रीडास्थल हैं—विद्यादेवी उनमें बिना सिकी रोक-टोकके स्वच्छन्द विचरती है श्रीर वे उसके ज्ञान-भएडार हैं। इसीसे महाकवि श्री वादीभसिंहस्र्रिने, गर्वाचन्तामणिमें, समन्तभद्रका "सरस्वती-स्वरे-विहारमूम्यः" विशेषणके साथ स्मरण किया है।

> स्त्रामिनश्चरितं तस्य कस्य नो विस्मयावहं । देवागमेन सर्वेक्षो येनाद्यापि प्रदर्श्यते ॥ —पार्श्वनाथचरिते, वादिराजस्रिः

उन स्वामी (समन्तभद्र) का चरित्र किसके लिये विस्मयकारक—ग्राश्चर्यजनक—नहीं है, जिन्होंने 'देवागम' नामके श्रपने प्रवचन-द्वारा श्राज भी सर्वश्वको प्रदर्शित कर रक्ला है ! सभीके लिये विस्मयकारक है—नि:सन्देह, समन्तभद्रका 'देवागम' नामका प्रवचन जैनसाहित्यमें एक श्रद्वितीय एवं वेजोड़ रचना है श्रीर उसके हारा जिनेन्द्रदेवका श्रागम भले प्रकार लोकमें व्यक्त हो रहा है । इसीसे श्रुभचन्द्राचार्यने, श्रपने पारहवपुराणमें

समन्तमहका स्मरण करते हुए, उन्हे "देवागमेन येनाऽत्र व्यक्तो देवागमः कृतः" विशेषणके साथ उल्लेखित किया है।

त्यागी स एव योगीन्द्रो येनाऽत्तय्यसुलावहः । श्रिथिने भव्यसार्थाय दिष्टो रत्नकरएडकः।।
—पार्श्वनाथचरिते, वादिराजसरिः

वे ही योगीन्द्र समन्तभद्र सच्चे त्यागी (दाता) हुए हैं, जिन्होंने भव्यसमूहरूरी मुखार्थीको ऋत्तय मुख-का कारण धर्मरत्नोंका पिटारा—'रत्नकरण्डक' नामका धर्मशास्त्र—दान किया है।

> प्रमाण-नय-निर्णीत-वस्तुतत्त्वमबाधितम् । जीयात्समन्तभद्रस्य स्तोत्रं युक्त्चनुशासनम् ॥ —युक्त्यनुशासनटोकायां, विद्यानन्दः

श्रीसमन्तभद्रका 'युक्त्यनुशासन' नामका स्तोत्र जयवन्त हो, जो प्रमाण श्रीर नयके द्वारा वस्तुतत्त्वके निर्ण यको लिये हुए है श्रीर श्रवाधित है—जिसके निर्णयमें प्रतिवादी श्रादि द्वारा कोई वाधा नहीं दी जा सकती।

> यस्य च सद्गुणाधारा कृतिरेषा सुपद्मिनी । जिनशतकनामेति योगिनामपि दुष्करा ।। स्तुतिविद्यां समाश्रित्य कस्य न कमते मतिः । तद्वृत्तिं येन जाड्ये तु कुरुते वसुनन्धपि ।। —जिनशतकटीकायां, नरसिंहभट्टः

स्वामी समन्तभद्रकी 'जिनशतक' (स्तुतिविद्या) नामकी रचना, जो कि योगियोंके लिये भी दुष्कर है, सद्गुणोंकी आधारभूत सुन्दर कमलिनी के समान हैं—उसके रचना-कौशल, रूप-सौन्दर्य, सौरभ-माधुर्य और भाव-विचित्र्यको देखते तथा अनुभव करते ही बनता है। उस स्तुतिविद्याका भले प्रकार आश्रय पाकर किसकी युद्धि स्पूतिको प्राप्त नहीं होती ? जङ्गुद्धि होते हुए भी वसुनन्दी स्तुतिविद्याके समाश्रयणके प्रतापसे उसकी वृत्ति (टीका) करनेमें समर्थ होता है।

यो निःशेषजिनोक्तधर्मविषयः सामन्तभद्रैः‡ कृतः सृकार्थेरमलैः स्तवोऽयमसमः स्वल्यैः प्रसनैः पदैः।

स्थेयांश्चन्द्रदिवाकराविध बुधप्रह्वादचेतस्यलम् ॥
—स्वयम्भस्तवटीकायां, प्रभाचन्द्रः

श्रीसमन्तमद्रका 'स्वयम्भूस्तोत्र', जो कि स्त्ररूपमें श्रार्थका प्रतिपादन करनेवाले, निर्दोष, स्वल्य एवं प्रसन्न (प्रसादगुर्णाविशिष्ट) पदोंके द्वारा रचा गया है श्रीर सम्पूर्ण जिनोक्त धर्मको श्रपना विषय किये हुए है, एक श्रद्धितीय स्तोत्र है, वह बुधजनोंके प्रसन्न चित्रमें सूर्य-चन्द्रमाकी स्थित-पर्यन्त स्थित रहे।

तत्त्वार्थसूत्र व्याख्यान गन्धहस्तिप्रवर्त्तकः । स्वामी समन्तभद्रोऽभद्देवागमनिदेशकः॥

स्थामी समन्तमद्भ तत्त्वार्थस्त्रके 'गन्धहस्ति' नामक व्याख्यानके प्रवर्तक (विधायक) हुए हैं श्रीर साथ ही देवागमके—'देवागम' नामक प्रन्थके श्रथवा जिनेन्द्रदेव प्रणीत श्रागमके—निर्देशक (प्ररूपक) भी थे।

<sup>‡</sup> यहाँ पर 'श्रीगौतमादैः' पद दिया हुन्ना है, जिसका कारण गौतम स्वामीके स्तोत्रको भी शुरूमें साथ लेकर दो तीन स्तोत्रोंकी एक साथ टीका करना है।



# दक्षिगाके तीर्थक्षेत्र

[वि॰सं॰ १७४० के लगभगके एक यात्रीकी दृष्टिमें]
[ ले॰—श्री पं॰ नाथ्रामजी प्रेमी ]
( छटी किरणका शेष श्रंश )

हिना है जिसके श्रामे द्विष्ठ देशका प्रारंभ हुश्रा है जिसके गंजीकोटिं। सिकाकोलि श्रीर चंजी ने चंजा- उरि स्थानोंके नाम दिये हैं जिनमें सोने, चाँदी श्रीर रत्नोंकी श्रानेक प्रतिमा हैं।

श्रामे जिनकांची, शिवकांची श्रीर विष्णुकांचीका उल्लेख है जिनमेंसे जिनकांचीके विषयमें क्तलाया है कि वहाँ स्वर्गोपम जैनमन्दिर हैं श्रीर श्चिवकांचीमें बहुत-

† गंजीकोटि शायद मद्राप्त इलाकेके कडाप्पा जिलेका गंडिकोट है जिसे बोमनपस्नेकं राजा कप्पने बसाया था और एक किला बनवाया था। फरिश्ताके अनुसार यह किला सन् १५८६ में बना था। विजय-नगरके राजा हरिहरने यहाँ एक मान्दर बनवाया था।

‡ सिकाकोलि गंजाम जिलेकी ज्वकाकोल तह-सील है।

🕂 चंजी कुळ समभ्रमें ी आया।

× चजाउरि तंजीर है।

से शिवालय तथा विष्णुकाँचीमं विष्णुमन्दिर हैं जहाँ प्जा, रथयात्रायें होती रहती हैं।

इसके बाद कर्नाटक देशका वर्णन है जहाँ चोरोंका संचरण नहीं है। काबेरी नदीके मध्य (तद ?) श्रीरंग-पट्ट बसा हुआ है। वहाँ नाभिमल्हार (ऋषभदेख), चिन्तामिण (पार्श्व) श्रीर बीर भगवानके विहार (मन्दिर) की मेंट की। वहाँ देवरायक नामक राजा है जो मिध्या-मती होने पर भी शुभमति है। भोज सरीखा दानी है श्रीर मद्य-मांससे दूर रहने वाला है। उसकी सेनामें पांच लाख सिपाही हैं। वहाँ हाथी श्रीर चन्दन होते हैं। उसकी

# दोड्ड देवराजका समय ई ० स०१६५६-७२ है और चिक देवराजका १६७२-१७०४ है । शील-विजयजीके समयमें अर्थात १६८३ के लगभग चिक-देवराज ही होना चाहिए । इसने लिंगायत शैवधर्म छोड़कर वैष्णवधर्म स्वीकार किया था । श्री रंगनाथ-की सुवर्णामूर्ति शायद इसीकी बनवाई हुई है ।

श्रामदनी ६५ लाखकी है जिसमेंसे १= लाख धर्म कार्यमें खर्च होता है-ग्राठ लाख ठाकुर (विष्णु) के लिए, चार लाख जिनदेवके लिए श्रीर छह लाख महादेवके लिए। रंगनाथकी मूर्ति सुवर्णकी है। हरि शयन मुद्रामें है श्रीर गंगाधर (शिव) वृषभारू हैं। इनकी पूजा बड़े टाटसे होती है। इसी तरह सिद्धचक श्रीर श्रादिदेवकी भी राजाकी श्रोरसे श्रव्छी तरह सेवा होतीहै। देवको चार-गांव लगे हुए हैं, जिनसे श्रदलक धन त्राता है। यहाँ के आवक बहुत धनी, दानी और दयापालक हैं। राजाके ब्राह्मण मन्त्री विशालाच जिन्हें बेलांदुर पंडित# भी कहते हैं विद्या, विनय श्रौर विवेक-युक्त हैं। जैनधर्मका उन्हें पूरा अभ्यास है। जिनागमीं-की ×तीन बार पूजा करते हैं, नित्य एकासन करते हैं श्रीर केवल बारह वस्तुएँ लेते हैं। जैन शासनको दिपाते हैं। राज-धुरन्धर हैं। उन्होंने वीर-प्रासाद नामका विशाल मन्दिर बनवाया है, जिसमें पुरुषप्रमाण पीतलकी प्रतिमा है। सप्तधात, चन्दन श्रीर रत्नोंकी भी प्रतिमायें है। इस कार्यमें उन्होंने बीस हजार द्रव्य उत्साइसे खर्च क्षि है। ये पुरायवन्त सात त्रेत्रोंका पोषण करते हैं. पंडितिविय, बहुमानी श्रीर सज्जन हैं। प्रति वर्ष

% मैस्रसे दिश्वाग-पर्व ४२ मील पर येलान्दुर नामका एक गाँव है। विशालाक्त उसी गाँवके रहने वाले थे, इसलिए उन्हें येलांदुर पंडित भी कहते थे। चिक्कदेवराज जब नजरबन्द था तब विशालाक्तने उसपर ऋत्यन्त प्रेम दिखलाया था। इस लिए जब सन् १६७२ में वह गद्दीपर बैठा, तब उसने इन्हें खपना प्रधान मन्त्री बनाया। सन् १६७७ में इन्होंने गोम्मटस्वामीका मस्तकाभिषेक कराया।

संभव है उस समय श्रीरंगपट्यमें भी धवसादि सिद्धान्त प्रंथ रहे हों।

माघकी पूनोंको गोमहस्यामीका एकसौ आठ कलशोंसे पंचामृत अभिषेक करते हैं। बड़ी भारी रथयात्रा होती है। गोमहस्यामी भीरंगपहृश्यसे बारह कोस पर हैं, जो बाहुबलिका लोक प्रसिद्ध नाम है। चामुंडरायजिनमतीने यह तीर्थ स्थापित किया था। पर्वतके ऊपर अनुमान ६० हाथकी कायोत्सर्ग मुद्रावाली यह मूर्ति है। पास ही बिलगोल (अवश्वेलगोल) गाँव है। पर्वतपर दो और शेष प्राममें इकीस मिलाकर सब २३ मन्दिर हैं। चन्द्रगुप्तराय (चन्द्रगुप्त बस्ति) नामक मन्दिर भद्रवाहु गुरुके अनशन (समाधिमरण) का स्थान है। गच्छके स्वामीका नाम चारुकीर्त्त (महारक पहाचार्य) है। उनके आवक बहुत धनी और गुर्गी हैं। देवको सात गाँव लगे हुए हैं, जिनसे सात हजारकी आमदनी है। दिल्लगा यह तीर्थराज कलियुगमें उत्पन्न हुआ है।

इसके आगे कनकगिरि # है जिसका विस्तार पाव

 कनकगिरि मलेयुरका प्राचीन नाम है । मैसूर राज्यके चामराजनगर तालुकेमें यह प्राम है। प्राचीन कालमें यह जैन-तीर्थके रूपमें प्रसिद्ध था और एक महत्त्वपूर्ण स्थान गिना जाता था । कलगिरि पाममें सरोवरके तटपर शक संवत् ८३१ का एक शिलालेख मिला है जिसमें लिखा है कि परमानदी कोंगुलि वर्माके राज्यमें कनकगिरि तीर्थपर जैनमन्दिरके लिए श्री कनकसेन भट्टारककी सेवामें दान दिया गया। ( देखो मद्रास ऋौर मैसूरके प्राचीन जैन-स्मारक।) यहाँ पहले एक जैन मठ भी था जो अब श्रवराबेल्गोलके अन्तर्गत है। कनकागरि पर बीसों शिलालेख मिले हैं। शक १५६६ के एक लेख-में इसे 'हेमाद्रि' लिखा है जो कनकगिरिका ही पर्यायवाची है। शक सं० १७३५में यहाँ देशीय गत्तके अपत्री और सिद्धसिंहासनेश भट्टाकलंकने समाधिपुर्वक स्वर्गलाभ किया ।

कोस है झौर जिसमें चन्द्रभभ† स्वामीकी देवी ज्वाला-मालिनी है।

कनकगिरि ज्वालामालिनी, देवी चन्द्रप्रभस्वामिनी।

श्चागे शीलविजयी कावेरी नदीको पार करके मल-याचलमें संचार करते हैं श्चीर श्च जनगिरि‡ स्थानमें विश्राम लेकर शान्तिनाथको प्रशाम करते हैं। वहाँ चन्दनके बन हैं, हाथी बहुत होते हैं श्चीर भारी-भारी सुन्दर वृद्ध हैं। फिर घट उतरकर कालिकट बन्दर पहुँचते हैं जहां श्चेताम्बर मन्दिर है श्चीर गुज्जर (गुजराती) ज्यापारी रहते हैं।

वहाँसे सी कोतपर सुभरमणी नामका मामहै। वहाँ-के संभवनाथको प्रणाम करता हूँ। फिर गोम्मटस्वामीपुर<sup>६</sup>

† सन् १४०० (वि०सं० १४५७) के एक शिला-लेखसे माल्म होता है कि शुभचन्द्रदेवके शिष्य चन्द्रकीर्तिदेवने इस पर्वतपर चन्द्रप्रभस्वामीकी प्रतिमा स्थापित की । शीलविजयजीने शायद इन्हीं चन्द्र-प्रभस्वामीका उन्नेख किया है।

‡ यह अंजनगिरि कुर्ग (कोडगु) राज्यमें है। इस समय भी वहाँ शान्तिनाथका मन्दिर मौजूद है। यहाँ शक १४६६ का एक कनड़ीमिश्रित संस्कृत शिलालेख मिला है, जिसमें लिखा है, कि अभिनय-चारुकीर्ति पंडितने अंजनगिरिकी शान्तिनाथबस्तीके दर्शन किये और सुवर्शनदीसे पाई हुई शान्तिनाथ और अनन्तनाथकी मूर्तियोंको विराजमान किया।

१ सुभरमणी शायद 'सुनद्वायय' का ऋपभ्रंश नाम है। यह हिन्दुओंका तीर्थ है। यह तुलुदेशके किनारे पाचिम घाटके नीचे विद्यमान है।

२ गोम्मटस्वामीपुर शायद वही है जो मैस्रसे पश्चिमकी जोर १६ मीलकी दूरीपर बंगलमें है और वहीं गोम्मटस्वामीकी १५ हाथ ऊँची प्रतिमा है। है, सात धनुषकी प्रतिमा है। यहाँसे आगे जैनोंका राज्य है, पाँच<sup>3</sup> स्थानोंमें अब भी है। तुल<sup>4</sup> (तुलुब) देख का बड़ा विस्तार है, लोग जिनाकाके अनुसार आचार पालते हैं।

श्चागे बदरी नगरी या मूडिबद्रीका वर्षान है। जो श्चनुपम है,जिसमें १६ मिन्दर हैं। उनमें बड़े-बड़े मंडप हैं, पुरुष प्रमाण प्रतिमार्थे हैं। वे सोनेकी हैं और बहुत सुन्दर हैं। चन्द्रप्रम, श्चादीश्वर, शान्तीश्वर, पार्श्वके मिन्दर हैं जिनकी भाषकजन सेवा करते हैं। जिन्नमती सी राज्व करती है। दिगम्बर साधु हैं। श्राह्मण, चृत्रिय, वैश्य श्चीर शूद्र चारों वर्णके भाषक हैं। जातियोंका यही स्पवहार है । मिन्यादेवोंको कोई नहीं मानता । ताइपश्लेकी पुस्तकोंका भंडार है, जो वाँबेकी पेटियोंमें रहती हैं। सात धातुकी, चन्दनकी, माणिक, नीलम, वैद्यं, हीरा श्चीर विद्रम (मूँगा) रत्नोंकी प्रतिमार्थे हैं। बड़े पुग्यसे इनके दशन किये।

श्रागे कारकल प्राममें नौपुरुष ऊँची गोम्मटस्वामीकी

३ यात्रीके कथनानुसार उस समय तुलुदेशमें कई छोटे छोटे राज्य थे। जैसे ऋजिल, चौट, बंग, मुल ऋादि।

४ दिश्व कनाका जिला तुलुदेश कहलाता है।
अब सिर्फ वहींपर तुलु भाषा बोली जाती है। पहले
उत्तर कनाडाका भी कुछ हिस्सा तुलु देशमें गर्भित
था। शीलविजयजीके समय तक भी तुलु देशमें कई
जैन राजा थे। कारकलके राजा भैर-रस खोखियरने जो
गोम्मट देवीके पुत्र थे ई० स० १५८८ से १५८८ तक
राज्य किया है। ये जैन थे।

नातितशो भेहण निवहार, निम्मादेवतस्तै
 परिहार । ८३ । 'भेहज' का भर्ष 'यह ही' होता है;
 परन्तु 'यही व्यवहार' क्या सो कुद स्पष्ट नहीं होता ।

प्रतिमा है । नेमिनाथके चैत्यमें बहुत-सी रतन प्रतिमायें हैं। नाभिमल्हार (ऋषमदेव) की चौमुखी मूर्ति है: 1।

श्रागे वरांग् ग्राममें नेमिकुमारका मन्दिर है श्रीर पर्वतपर साठ मन्दिर हैं ÷ । इस तरह तुलुव देशका वर्णन श्राह्वादपूर्वक किया।

श्रागे लिखा है कि सागर श्रीर मलयाचलके बीच-मं जैन-राज्य है। वहाँ जिनवरकी कांकीका प्रसार है। श्रीर कितना वर्णन करूँ ? वहाँसे पीछे लौटकर फिर कर्नाटकमें श्राया, घाट चढ़कर विनुरि श्राया, जहाँ रानी राज्य करती है जिसके नौ लाख सिपाही हैं = विनुरिमें दो सुन्दर मन्दिरोंकी यन्दना की।

‡ मद्रास मैसूरके जैन स्मारकके ऋनुसार कार-कलमें चौमुखा मन्दिर छोटी पहाड़ी पर है जिसे शक संवत् १५०८ में वेंगीनगरके राजा इम्मदि भैरवने बनवाया था।

÷ कारकलसे तीर्थली जाते हुए वरांग प्राम पड़ता है। वहाँ विशाल मन्दिर है। इसके पास जंगल और बड़े बड़े पहाड़ हैं। इन पहाड़ोंमेंसे ही किसीपर उस समय साठ मन्दिर रहें होंगे।

ृ वेश्रूरके पास कोई घाट नहीं है, संभव है गंग-वाड़िके पास यात्रीने घाट चढ़ा हो ।

२ विनुरि अर्थात् वेशार । यह मृडवद्रीसे १२ और कारकलसे २४ मील दूर है । यहाँ गोम्मर-स्वामीकी २५ हाथ ऊँची मृति है जिसका निर्माश वि०सं०१६६० में हुआ था। यह स्थान गुरुयुर नदीके किनारे पर है।

३ वेशार्में सन् १६८३ से १७२१ तक ऋजिलवंश की रानी पदुमलादेवीका राज्य था, जो जैन थी। नी लाख सेनाकी बात ऋतिशयोक्ति है। विनुरिसे फिर हुंबिस श्राये, जहाँ पार्श्वनाथ श्रीर पद्मावती देवी है। वहाँ श्रासपास श्रानेक सर्प फिरते रहते हैं पर किसीका पराभव नहीं करते। ऐसे महिमाधाम श्रीर वांछित-काम स्थानकी पूजा की।

फिर लिखा है कि चित्रगढ़ र, बनोसीगाँव अप्रैर पवित्र स्थान बंकापुर रेखा, जो मनोहर स्त्रीर विस्मयवन्त

१ हूमच पद्मावती तीर्थ शिमोगा जिलेमें है और तीर्थलीसे १८ मील दूर है। यहाँ भट्टारककी गद्दी है। यह जैनमठ श्राठवीं शताब्दीके लगभग स्थापित हुआ बताया जाता है। इस मठके श्रिधकारी बड़े बड़े विद्वान् हो गये हैं। पद्मावतीदेवीकी बहुत महिमा बंतलाई जाती है।

२ मेस्र राज्यके उत्तरमें चित्तलदुर्ग नामका एक जिला है। चित्रगढ़ शायद यही होगा। यहाँ होय्-साल राजवंशकी राजधानी रही है। गढ़ श्रोर दुर्ग पर्यायवाची हैं, इसलिए चित्तलदुर्गको चत्तलगढ़ या चित्रगढ़ कहा जा सकता है।

३ बनौसी सायद वनबासीका ऋपभ्रंश हो । उत्तर कनाडा जिलेकी पूर्व सीमापर वनबासी नामका एक गाँव है । इस समय इसकी जनसंख्या दो हजारके लगभग है । परन्तु पूर्वकालमें बहुत बड़ा नगर था ऋगेर वनबास देशकी राजधानी था । १३ वीं शताब्दी तक यहाँ कदम्ब बंशकी राजधानी रही है । यहाँके एक जैनमन्दिरमें दूसरीसे बारहवीं शताब्दी तकके शिलालेख हैं ।

४ धारबाड़ जिलेका एक कस्वा है। भगक्द्गुरा-भद्राचार्यने अपना उत्तरपुरारा इसी बंकापुरमें समाप्त किया था। उस समय यह वनबास देशकी राजधानी था और राष्ट्रकूट-नरेश अकालवर्षका सामन्त लोका-दित्य यहाँ राज्य करता था। राष्ट्रकूट महाराज अमोध- तीर्थ है-

चित्रगढ़ बनोसी गाम, बंकापुर दीं तु सुभधाम । तीरथ मनोहर विस्मयवन्त,.....

आगो यात्री जीने लच्चेश्वरपुर‡ तीर्थकी एक आपूर्व बात इस तरह लिखी है---

स्वामीके सेवकने अर्थात् किसी यज्ञने श्रावकोंसे कहा कि नौ दिन तक एक शङ्खको फूलोंमें रक्त्वो और वर्ष (८५१-६६) के सामन्त 'वंकेयेरस' ने इसे अपने नामसे बसाया था ।

‡ लद्मेश्वर धारबाड़ जिलेमें मिरजके पटवर्धन-की जागीरका एक गाँव है । इसका प्राचीन नाम 'पुलिगेरे' हैं । यहाँ शंख बस्ति नामका एक विशाल जैनमन्दिर है जिसकी छत ३६ खम्मोंपर थमी हुई है, यात्रीने इसीको 'शंख-परमेश्वर' कहा जान पड़ता है इस शंखवस्तिमें छह शिलालेख प्राप्त हुए हैं । शक संवत् ६५६के लेखके अनुसार चालुक्य-नरेश विकमा-दित्य (द्वितीय) ने पुलिगेरेकी शंखतीर्थ वस्तीका जीगोंखार कराया और जिनपजाके लिए भूमि दान की । इससे मालम होता है कि उक्त बस्ति इससे भी प्राचीन है । हमारा अनुमान है कि अतिशय चेत्र-कांडमें कहे हुए शंखदेवका स्थान यही है----

पासं सिरपुरि बंदिम होलगिरी संखदेविम ।

जान पड़ता है कि लेखकोंकी श्रज्ञानतासं 'पुलिगेरि' ही किसी तरह 'होलगिरि' हो गया है। उक्त पंक्तिके पूर्वार्धका सिरपुर (श्रीपुर) भी इसी धारबाड़ जिलेका शिरूर गाँव है जहाँ का शक संवत् ७८० का एक शिलालेख ( इन्डियन ए० भाग १२, पृ० २१६) प्रकाशित हुआ है। स्वामी विद्यान दका श्रीपुर पार्श्वनाथ स्तोत्रं संभवतः इसी श्रीपुरके पार्श्वनाथको लच्य करके रचा गया होगा।

फिर दश्चें दिन दर्शन करो । इस पर आवकोंने नी दिन ऐसा ही किया और नवें दिन ही देख लिया तो उन्होंने उस शांखको प्रतिमारूपमें परिवर्तित पाया परन्तु प्रतिमाके पैर शांखरूप ही रह गये, ऋथीत् यह दश्चें दिन की निशानी रह गई। शांखमेंसे नेमिनाथ प्रभु प्रगट हुएं और इस प्रकारक शांख परमेश्वर कहलाये।

इसके बाद शीलविजयजी गदिक , राय-हुवेली , ऋौर रामशयके अलोकप्रसिद्ध बीजानगरमें होते हुए ही बीजापुर ऋाते हैं। वीजापुरमें शान्ति जिनेन्द्र ऋौर पद्मावतीके दर्शन किये, यहाँके भावक बहुत भनी गुज्जी ऋौर मिलियों के व्यापारी हैं। इंदलशाहका वल वान राज्य है, जो बहा प्रजा पालक है ऋौर जिसकी सनामें दो लाख सिपाही हैं।

१ धारबाड़ जिलेकी गदग तहसील । २ हुबली जिला बेलगौव ।

३-४ विजयनगरका साम्राज्य तालीकोटकी लड़ाई में सन् १५६५ में मुसलमानों द्वारा नष्ट हो गया और रामरायका बध किया गया । यह वहाँका अन्तिम हिन्दू राजा था। इसके समयमें यह साम्राज्य उच्चति-के शिखर पर था। यात्रीके समयके कुछ बरसों बाद पेदा विजय रामरायने पोतन्त्रसे राजधानी हटाकर विजयनगरमें स्थापित की थी।

५ सन् १६८३ के लगभग जब शीलविजयजीने यह यात्रा की थी, वीजापुरकी आदिलशाही दुर्दशा-प्रस्त थी। उस समय अली आदिलशाह (द्विण) का बेटा सिकन्दर आदिलशाह बादशाह था। औरझ-जेबकी चढ़ाईयाँ हो रही थी। १६८४ में शाहजादा आजमशाहको उसने वीजापुरकी चढ़ाईपर भेजा था। १३८६ में सिकन्दर कैंद्र हो गया और १६८६ में उसकी मृत्यु हो गई। आगो करहिडा और कलिकुंड पार्श्वनाथके विषयमें लिखा है कि उनकी महिमा आज मी अखंड है। दिवाली-के दिन अझादिक सारे देव आकर प्रणाम करते हैं।

इसके बाद कुछ स्थानोंके नाम-मात्र दिये हैं — चारणगिरि, नवनिधि , राय-बाग, हुकेरी ।

इस तरफ पंचम, बिशक, छीपी, कंसार, वशकर श्रीर चतुर्थ जातिके श्रावक हैं। ये सभी दिगम्बरी हैं, पर एक साथ भोजन नहीं करते। शिवाजीके मराठा राज्यके श्राधीन हैं। तुलजा देवीकी सेवा करने वाले

१ जान पड़ता है 'नविनिधि' पाठ भूलसे छप गया है। 'तविनिधि' होगा। यह स्तविनिधि तीर्थ है जो बेलगाँवसे रू श्रीर निपाणीस र मील है। द०म० जैनसमाके जल्से श्रक्सर यहीं होते हैं।

२ कोल्हापुर राज्यके एक जिलेका सदर मुकाम । २चेलगाँव जिलेकी चिकोड़ी तहसीलका एक कस्ब ४ शिपी या दर्जी।

५ बुननेवाले ।

६ शोलापुरसे २८ मीलकी दूरी पर तुलजापुर नामका कस्वा है, उसके पास पहाड़की तलैटीमें तुलजादेवीका मन्दिर है। वहाँ हर साल बड़ा भारी मेला लगता है। लोग बहुत है।

फिर स्याइगढ़, मूगी पईठा एके नाम-मात्र हैं। पईठा एमें वाशा गंगा के किनारे जीवित स्वामी मुनिसुवत-की प्रतिमा प्रकट हुई। यहाँ सिद्ध सेन दिवाकर श्रीर हरिभद्र सूरि हुए। कविजनों की माता भारती भद्रकाली देवी दीपती है!

श्रागे किसनेर, दौलताबाद, देविगरि, श्रीरङ्गाबाद के नाम-मात्र देकर इलोरिके विषयमें लिखा है कि देख कर इदय उल्लिसित हो गया। इसे विश्वकर्माने बनाया है। फिर इमदानगरि, ° नासिक, त्रंबक श्रीर तुंगगिरि-का उल्लेखमात्र करके दिल्ला यात्रा समाप्त कर दी है— दिष्यणदिसिनी बोली कथा, निसुणी दीठी जेमि यथा।

पं० के०भुजविल शास्त्रीने इस लेखके कई स्थानींका पता लगानेमें सहायता देनेकी कृपा की है।

७ प्राचीन प्रतिष्ठानपुर श्रीर वर्तमान पैटण निजाम राज्यके श्रीरङ्गावाद जिलेकी एक तहसील । विविध तीर्थकल्पके श्रनुसार यहां 'जीवंतसामि-मुणि सुच्वय' की प्रतिमा थी ।

प्रश्नीरङ्गाबादके पासका कचनेर है। ६ एलोराके गुफा मन्दिर। १० ऋहमदनगर।

### सुमाषित

'संसार भरके धर्म-प्रन्थ सध्यवक्ता महात्मात्र्योंकी महिमाकी घोषणा करते हैं।'

'श्रपना मन पवित्र रक्लो, धर्मका समस्तसार बस एक इसी उपदेशमें समाया हुआ है । बाक्री और सब बातें कुछ नहीं, केवल शब्दाडम्बर मात्र है।'

'केवल धर्म जनित सुख ही वास्तविक सुख है। बाक्ती सब तो पीड़ा श्रीर लजा मात्र है।' —तिस्वल्लुवर

## श्रुतज्ञानका ग्राधार

[ लेलक पं श्नुचन्द्र जैन शासी ]

नाचारोंने मतिज्ञान और भुतज्ञानको सभी संसारी प्राश्चियोंके स्वीकार किया है। मतिज्ञान सब प्राश्चियोंके होता है, इस विषयमें विवादके लिये स्थान नहीं है। परंतु भुतज्ञानके विषयमें नाना प्रकारकी शंकायें उठा करती हैं। श्राचायोंने भुतज्ञानको मनका विषय माना है तथा भुतज्ञान सभी प्राश्चियोंके होता है, ऐसी श्रवस्थामें सभी प्राश्ची मन वाले हो जावेंगे। जितने भी मन-सहित होते हैं वे सभी संज्ञी कहलाते हैं। इस प्रकार सभी संसारी प्राश्ची संज्ञी कहलाने लगेंगे, तब संज्ञी श्रीर श्रवसंज्ञी की भेदकल्पना ही न रहेगी। यदि इन दोनों भेदोंको माना जाय तो भुतज्ञानकी संभावना सभी संसारी प्राश्चियोंके न रहेगी, क्योंकि श्रसंज्ञीके मन कैसे संभव हो सकता है ? मन तो न हो श्रीर मनका विषय हो यह कैसे हो सकता है ?

इसका समाधान इस प्रकार किया जाता है कि, ऋसंजीके द्रव्यमन तथा उपयोगस्य भावमन नहीं होता किन्तु लब्धिस्य भावमन सभी प्राखियोंके होता है। इस लिये श्रुतज्ञान सभी प्राखियोंके हो सकता है। यह सम-न्वय कहाँ तक उचित है, इसी पर विचार करना है।

जैनाचार्योंने मनके दो मेद किये हैं—पहिला भाव मन दूसरा द्रव्यमन ×। द्रव्यमनके विषयमें विचार नहीं करना है। यहां विवाद केवल भावमनके विषयमें है। इसलिये उसी पर विचार किया जाता है।

अतुमनिन्द्रियस्य । — तत्वार्थसूत्र-श्र० २ सूत्र २१
 अतुमनिन्द्रियस्य । — तत्वार्थसूत्र-श्र० २ सूत्र २१
 अतुमनिन्द्रियस्य । — तत्वार्थसूत्र-श्र० २ सूत्र २१

—सर्वार्थसि॰ ऋ॰२ स्० ११

भाषमनके दो भेद किये जाते हैं—लिश्वस्य और उपयोगरूप । लिश्य "झर्य-प्रक्ति" और उपयोग "झर्य-प्रहण-व्यापार" को कहते हैं †। इन दोनों प्रकार के परिणामोंको भाषमन कहते हैं।

"समनस्कामनस्काः" इस सूत्रकी व्याख्यामें "वीर्यान्तराय-नोइन्द्रियावरण् स्वयोपरामापे स्वया आरंम-नो विशुद्धिर्मावमनः" इस वाक्यके द्वारा यह प्रतिपादन किया है कि वीर्यान्तराय और नोइन्द्रिया-वरण कर्मके स्वयोपश्चमसे श्चाल्माकी विशुद्धिको 'भावमन' कहते हैं।

यह भावमन केवल आत्मपरिणामों पर ही निर्भर
है। लिंध और उपयोग इन दोनों आत्मपरिणामों में से
किसी एक परिणामके होने पर भी भावमनकी संभावना
हो सकती है। इस प्रकार लिंधरूप भावमन सभी
प्राणियों के संभव हो सकता है। इसलिये 'भुतज्ञान सभी
प्राणियों के होता है' इसमें कोई बाधा नहीं आती।

शंका—क्या द्रव्यमनके विना भावमन हो सकता है १ यदि एकेंद्रिय जीवमें द्रव्यमनके विना भावमन हो सकता है, तो द्रव्यरसनाके विना भावरसना, द्रव्यवाणके विमा भाववाण ब्रादि पांचों भावेन्द्रियोंका सत्व होना चाहिये। ब्रन्यथा, एकेंद्रिय जीवमें द्रव्यमनके विना भावमन तो होजाय, किन्तु द्रव्यरसना ब्रादिके विना भाव-रसना ब्रादि न हो इसमें क्या नियामक है १ भावमन जैसे द्रव्यमनके विना उपयोगरूपमें नहीं ब्रा

† तत्वार्थमहत्त्वशक्तिर्लाव्यः, स्मर्थमहत्त्वव्यापारउपयोगः। —सपीयस्ययः, पे०१५ उसी प्रकार अन्य भावेन्द्रियाँ भी द्रव्येन्द्रियों के विना उपयोगरूपमें न आवें, परंतु उनका ज्ञ्योपश्म भी न हो यह कैसे हो सकता है ! जब कि सावमन भी वहाँ पर ज्ञ्योपश्मरूपसे विद्यमान है । परंतु जैन-सिद्धाँतमें एकेन्द्रिय जीवों के रसना आदि भावेन्द्रियों का लिधरूपमें अभाव स्वीकार किया है । तब भावमनका भी लिध्यरूपसे अभाव स्वीकार करना चाहिये । ऐसी हालतमें अतहान सब जीवों के होता है, यह सिद्धांत बाधित हो जाता है ।

समाधान—किसी भी द्रव्येन्द्रिय या भावेन्द्रियके लिये
उसी जातिके ज्योपशमकी आवश्यकता हुआ करती है।
बिना ज्योपशमके कभी भी द्रव्येन्द्रिय या भावेन्द्रियकी संभावना नहीं हुआ करती। इस नियमके अनुसार भावमनके लिए भी नोइन्द्रियावरणके ज्योपशमकी आवश्यकता
होती है,यह पहिले कहा जानुका है। अब देखना यह है कि,
नोइन्द्रियावरणके ज्योपशमके समान ही अन्य इन्द्रियोंका
ज्योपशम होता है अथवा कुछ भिजता है ? इसके लिये
गोम्मटसार-जीव कायडकी निम्न गाथा पर भी विचार
करना उचित है।

सुहमितागोदऋपञ्जत्तयस्य जादस्स पढमसमयिन्ह फासिदियमदिपुव्वं सुद्रगाग्ं लिक्किक्सरयं।।

ग्रधांत्— सूचम निगोदिया लब्ध्यपर्याप्तक जीवके उत्पन्न होनेके प्रथम समयमें स्पर्शन-इन्द्रियजन्य मित-ज्ञानपूर्वक लब्ध्यव्यस्प अतुज्ञान होता है। 'लब्धि' भुतज्ञानावरणके व्योपशमको कहा है, ग्रीर 'ग्रव्हर' ग्राविनश्वरको कहते हैं। ग्रधांत्— इतना ज्ञान हमेशा निरावरण होता है, इसलिये इस ज्ञानको लब्ध्यव्य कहते हैं। इस व्योपशमका कभी विनाश नहीं होता है, कमसे कम इतना स्योपशम तो सब जीवोंके होता ही है। लब्ध्य-व्यरस्य भुतज्ञान ग्रीर नोइन्द्रियावरण कर्मके व्योपशम-का एक ही ग्रथ है। इस कथनसे यहाँ राष्ट्र है कि लब्ध्यपर्यासक जीवमें नीइन्द्रियायरण कर्मके च्योपशमके लिये किसी प्रयत्न-विशेषकी आवश्यकता नहीं होती, यह च्योपशम उसके स्वयं होता है। इसलिये वहाँ द्रव्यमनके विकासी भाव-मन हो सकता है, तथा भावमनमें भी उपयोगस्य भाव-मनके विना लब्धिस्य भावमन हो सकता है। अन्य इन्द्रियोंके विषयमें ऐसा नहीं है। इसलिये भावेंद्रिय और भावमनकी तुलना नहीं की जा सकती है।

शंका—विग्रह-मितमें मनुष्य-भवोन्युख प्राणीके जब पाँचों इन्द्रियाँ त्योपशमरूपमें विद्यमान रहती हैं फिर भी उसका पंचेन्द्रियत्व कायम रहता है। इसी तरह जिन श्रमंशी जीवोंका मन केवल त्योपशम रूपमें ही विद्यमान रहता है, उनका समनस्कत्व ही क्यों छीना जाय ! यदि विग्रहगितमें जीव संज्ञी कहलाता है, तो दूसरे दो इन्द्रियादिक जीव भी संज्ञी कहलाने चाहियें; क्योंकि भावमनस्त्व दोनों जगह बराबर है। श्रागर वह संज्ञी है न श्रसंशी तो दो इन्द्रियादिक जीव भी संज्ञित्व-श्रमंशित्व दोनोंसे रहित होने चाहियें।

समाधान—विग्रहगतिमें मनुष्य-भनोन्मुल प्राणीके पांचों इन्द्रियाँ स्रयोपशमरूपमें विश्वमान रहती हैं। यह स्रयोपशम ही द्रव्येन्द्रियकी रचना करानेमें कारण होता है। भावेन्द्रियाँ,द्रव्येन्द्रियोंकी रचना नियमसे कराती हैं। भावेन्द्रियाँ,द्रव्येन्द्रियोंकी रचना नियमसे कराती हैं। भावेन्द्रियाँ हों श्रीर द्रव्येन्द्रियकी रचना न हो यह संभव नहीं हो सकता। इतना होने पर भी यह कोई नियम नहीं कि उसी समय रचना हो। समय-भेद हो सकता है। विग्रहगतिमें पंचेन्द्रियत्वकी उपचारसे करूपना की गई है परन्तु भावेन्द्रियकी तरह भावमन नियमसे द्रव्यमनकी रचना नहीं कराता, इसलिये इसकी उपचारसेभी करूपना नहीं कराना चाहिये।

विग्रहगतिमें मनुष्य-भवोन्मुख जीवके च्योपशमह्य-

में विद्यमान पाँची इन्द्रियोंको कारबारूप होनेके कारबा कार्यमें उपचार कर सकते हैं। ब्राचार्य प्रचपादने "स्वरूप्योगी मावेन्द्रियं" सूत्रको व्याक्या करते हुए, शंका की है कि भावेन्द्रियमें इन्द्रियसकी करूपना कैते की जाय ! इसका उत्तर दियाहै—"कारवार्ष्यस्य कार्ये दर्शनात् यथा घटाकारपरिवातं विकानं घट इति"। इस दृष्टांतके अनुसार विग्रहगतिमें पंचेन्द्रियसकी करूपना मिथ्या नहीं कही जा सकती। यह नियम मनके विषयमें घटित नहीं किया जा सकता।

दूसरी बात यह भी है कि इन्द्रियके दो भेद किये हैं. द्रव्येन्द्रिय श्रीर भावेन्द्रिय । इन दोनोंमें किसी एकके होने पर भी, उस जीवको उस इन्द्रिय-वाला कह सकते हैं। परन्तु यह बात मनके विषयमें घटित नहीं हो सकती। संजीके लिये द्रव्यमन और उपयोगरूप भावमन (लिब्ध-रूप भावमन तो उपयोगके साथ होता ही है ) दोनोंकी श्रावश्यकता होती है। तथा दोनोके श्रभावसे असंजी कहलाता है। जैसा कि द्रव्यसंग्रहके टीकाकार ब्रह्मदेखने लिखा है-"एकेन्द्रियास्तेपि यदष्टपत्रपद्माकारं द्रव्य-मनस्तदाधारेण शिक्षालापीपदेशादिघाडकं भावमन-भेति तदुभयाभावादसंशिन एव" । श्रर्थात्-श्रष्टदल पद्मके आकार द्रव्यमन और उसके आधार शिखालाप उपदेश ब्रादि ग्रह्ण करने वाला भावमन होता है। इन दोनोंका जिनके अभाव होता है, ऐसे एकेन्द्रियादिक जीव असंशी होते हैं। इतना स्मर्या रखना चाहिये कि यहाँ जो भावमनका निषेध किया है, उसका तात्पर्य उपयोगरूप भावमनसे ही है, लन्धिरूप भावमनसे नहीं। उपयोगका सामान्य लज्ज-'अर्थप्रहणन्यापार' किया है, शिद्धा उपदेश आदि ही मनका व्यापार है। लन्धिका काम शिक्षा उपदेशादि प्रह्या करना नहीं। इसलिये यहाँ लन्धिरूप भावमनके अभावको किसी तरह नहीं माना जा सकता।

वाषमें यह भी स्मरक रकता काहिने कि वह संबी और असंजीकी करूपना शरीरसहित जंकारी भारिकांकी अपेका है। शरीरसे मेरा वारार्ग अधिवारिक, वैकिस्क, आशास्त्र शरीरसे है। तथा असंजीकी करूपना किक औदारिक शरीरसे ही होती है। जिस असरआमें दे अधीर ही नहीं होते, उस अवस्थामें संजी, असंजीकी करूपका ही व्यर्थ है। इससिये विमहगतिमें इस विभवको इंजाना उत्थित नहीं है। यदि किसी तरह विमहगतिमें कामुना की भी जाय तो उस नियमको डीन्द्रियादि जीवोमें अदित करना सर्वथा अनुचित है।

शंका—अवंशोक भावमन यदि लिधकपमें सुना जायमा तो 'अवंशित्व' को जीवक अवाधारणभात्रीमें कोई-सा भी भाव नहीं मानना होगा। जबकि महाकृतंक ने हसे औदायिक भावोमें गर्भित किया. है। अवंशित्वको औदायिक मानने के लिये नोहन्ति यावरणके सर्वश्वितक्ति स्पर्ध कांका उदय मानना अनिवार्थ है, जबकि अविश्वकप भावमनमें नोहन्त्रियावरणके सर्वधातिस्पर्धकोंका जहुया-भावीस्पर्य विद्यमान है। इसलिये अवंशित्व भाव या तो औदियक नहीं होना चाहिये अथवा भावमनको असंश्विक लिधकपमें नहीं रहना चाहिये अथवा भावमनको असंश्विक लिधकपमें नहीं रहना चाहिये, परन्तु भद्वाकलंक असंशिक भावमनको असंश्विक भावमनको असंश्विक केंद्रे भी स्वीकार नहीं करते। आचार्थ भावमनको असंश्विक केंद्रे भी स्वीकार नहीं करते। आचार्थ माधवचन्द्र त्रैविद्यनेजीव-कायह बड़ी दीका पृष्ट ३४५ पर भी इसी वातका समर्थन किया है।

समाधान—भ्रष्टाकलंकने 'नोइन्द्रियापरण्ड्यःसर्व-भातित्पर्धकत्योद्यात् हिताहितपरीक्षां प्रत्यसामर्थ्य-मसंग्रित्यमौद्यिकम्'' ऐसा कहा है । वहाँ असंक्रितका अर्थ हिताहितप्राप्तिके प्रति असमर्थता बत्रकाई है, तथा उसकां कारण बोहन्द्रियावरणके सर्गधातित्पर्धकोका

उदय बताया है। इसीको यदि दूसरे शब्दोंमें कहा जाय ेकी यों कह सकते हैं-दिताहितपातिमें सामर्थ्य रखने लवाले नोइन्द्रियावरणके उर्ववातिसर्भकोका उदय होनेसे ाश्चरंशित्वको अपैदियक कहा है। यहां 'हिताहित-"परीक्षां" पदसे ही भट्टाकलंकका श्रमिपाय साम मासम होता है कि नोइन्द्रिया वरणका श्रीर भी कुछ अन्य कार्य है, जिसकी यहाँ श्रपेका नहीं है। श्रन्यथा ं **"नोइन्द्रियावररास्य** सर्वघातिस्पर्जकस्योदयात्" सिर्फ ्रतमा ही पद रखते "हिताहितपरीचा प्रत्यसामर्थ्य" ्पदकी कोई श्रावश्यकता नहीं थी। इस कथनसे स्पष्ट है कि हिताहितपरीचा करने वाले उपयोगरूप भावमनका ाही यहाँ कथन है, लिबिरूप भावमनका नहीं । यदि अनीइन्द्रियावरगुके चयोपशमका कार्य सिर्फ हिताहित-**ावरीहाकी** सामर्थ्य ही हो तो फिर 'स्रर्थप्रहरणरूप शक्ति' किससे होयी ? इसके लिये क्या कारण माना जायगा? नोइन्द्रियावरणके स्रयोपशमसे दोनों लब्धि स्रौर उपयोग रूप भावमन होते हैं । दोनोंका कारण एक ही है। कारण एक होने पर भी सम्पूर्ण नोइन्द्रियावरणके उदयकी विवचा नहीं मानी जा सकती। जिस प्रकार चानुप मतिशानावरणके उदयका अर्थ सम्पूर्ण मति-कानावरराका उदय नहीं माना जा सकता, उसी प्रकार हिताहितपरीखा करने वाले नोइद्रियावरणके उदयसे लिबिक्स नोइन्द्रियावरराका उदय कभी नहीं लिया जा सकता । इसलिये ऋसंजीके लिब्बरूप भावमन रहते हुए भी नोइन्द्रियावरणके उदयसे असंज्ञित्वको औद्यिक भायमें गर्भित कर सकते है। इस प्रकार श्रासंशीके सर्वभातिस्पर्क कोका उदयाभावी स्वय और उदय दोनों संमध हो सकते हैं। इस प्रकार भट्टाकलंकके सतसे ं बार्स्डिके भाषमन माननेमें कोई बाधा नहीं खाती।

बाचार्य माधवचन्द्र वैविद्यदेवने प्रासियोंके बानुसार

प्राचीका वर्षान करते हुए लिखा है-"मनोबलपासः ्पर्याप्तसंक्षिपंचेन्द्रियेष्वेव संभवति तन्निबन्धन वीर्यान्त-रायनोइन्द्रियावरराज्ञयोपरामस्यान्यत्राभावात्" ऋर्यात् मनोबल प्राचका अस्तिस्य पर्यात संजी पंचेन्द्रियके ही संभव हो सकता है; क्योंकि इसप्रकारका नोइंद्रियावरणका क्योपशम पर्याप्त संज्ञी पंचेन्द्रियको छोड़कर दूसरी जगह संभव नहीं। यहां 'तन्निबन्धन' पदसे स्पष्ट है कि किसी खास नोइन्द्रियावरणके ज्ञयोपशमकी यहाँ विवज्ञा है। इसका यह ऋर्थ कभी भी नहीं किया जा सकता कि संशी पंचेन्द्रियको छोड़कर नोइन्द्रियावरणका ज्योपशम दूसरी जगह नहीं होता । श्रन्यथा, यहाँ 'तन्निबन्ध' पद न डालकर 'वीर्यान्तरायनोइन्द्रियावरराज्ञयोपस्यान्यत्रा-भावात' इतना ही पद डालना चाहिये था। इस कथनसे श्चाचार्यका श्चाशय लब्धिरूप भावमनका कारण नो-इन्द्रियावरणसे नहीं है। इसलिये श्राचार्य माधवचन्द्र त्रैविद्यके मतसे भी ऋसंजीके भावमन माननेमें कोई बाधा नहीं श्राती।

शंका—श्वन्य लब्धीन्द्रियोंके होने पर जब कि द्रव्ये-निद्रयोंका बनना श्रमिवार्य है, तब मनोलब्धिके होने पर द्रव्यमनका बनना श्रमिवार्य होना ही चाहिये। इसी श्रमि-बार्यताको लच्यमें रखकर भगवान् पूज्यपपादने लब्धिका लच्चण 'च्योपशविशेष' ही नहीं किया, किन्तु ''यत्स-निषानादात्मा द्रव्येन्द्रियनिवृतिः प्रति व्याप्रियते" श्रायात् जिसके रहनेसे श्रात्मा द्रव्येन्द्रियकी रचनामें लग जाय, इतना श्रौर जोड़ दिया है। इसलिये केवल भावननका श्रस्तित्व कैसे रह सकता है।

समाधान—उमास्वामीने संवारी प्राणियोंके दो भेद "समनस्कामनस्काः" इस सूत्र द्वारा किये हैं। इस सूत्र-की व्याख्यामें आचार्य पूज्यपादने "पुद्गलिपािक-कर्मोदयापे सं द्रव्यमनः" तथा "वीर्यान्तरायनी-

इन्द्रियावरताज्ञयोपरामापे ज्ञया त्र्यात्मनो विशुद्धि-र्भावमनः" इस प्रकार लच्चण किया है। यदि श्राचार्यको भावेन्द्रियकी तरह भावमनको भी द्रव्यमनकी रचनामें अनिवार्य कारण बतलाना होता तो अवश्य उसका खुलासा करते, जैसा कि "लब्ध्युपयोगी" सुनकी व्याख्यामें किया है। यदि यह कहा जाय कि दो जगह उसी बातको लिखनेसे क्या फायदा ! भावेन्द्रियके कि ने गये लक्कणोंको यहाँ भी घटित कर सकते हैं। परंतु यह कहना भी ठीक न होगा; क्योंकि रचना-सामान्य दोनों जगह है, मनमें भी श्रीर इन्द्रियोंमें भी। ऐसी श्रवस्थामें किसी खास कारणको पहिले न कहकर पश्चात कहनेमें कोई खास हेतु नहीं मालम होता । तथा "समनस्का-मनस्काः" स्त्रमें द्रव्यमन श्रीर भावमनके लज्ज्जा पृथक लिखनेकी भी आवश्यकता नहीं थी । द्रव्येन्द्रिय और भावेन्द्रियके लच्चणांसे ही कार्य चल सकता था। इससे माल्म होता है कि ऋाचार्य द्रव्यमन ऋौर भावमनके लचणको द्रव्येन्द्रिय श्रीर भावेन्द्रियके लच्चांसे पृथक रखना चाहते थे।

स्त्रकी व्याख्याके लिये पृथक् लच्चा यदि मान भी लिया जाय तब भी "संसारिश्रास्थावराः" स्त्रके पहिले "समनस्कामनस्काः" स्त्र देनेकी कोई झायश्य-किंता नहीं थी। इन्द्रियोंके भेद और लच्च्या करने वाले स्त्रोंके बाद इस स्त्रको दे सकते थे, वहाँ इस स्त्रका स्थान और भी संगत होता। तथा "संसारिश्रास्थानशाः" के स्थान पर सिर्फ "त्रस्थावराः" इतने स्त्रेसे ही कार्य चल जाता। एक झंच्यकी बचतको पुत्रोत्यति सहश लाभ समस्कनेवाले स्त्रकार चार झच्चरों की यचतसे क्यों न लाभ उठाते ? परन्तु झाचार्यको दोनों प्रकरण श्रलग श्रलग रखना इष्ट था, ऐसा शात होता है। इस्लिये इन्द्रियोंमें किये लच्चांतीको 'मन' के किये गये लच्चांमें भी स्वीकार कर लिया जाय यह नहीं माना जा सकता।

इन प्रमाणोंके द्वारा यह सिद्ध हो जाता है कि लब्धिरूप भावमन सभी संसारी प्राणियोंके होता है। इसलिये श्रुतज्ञान सभी संसारी प्राणियोंके होता है; इसमें बाधा नहीं झाती।

# मकृतिका संदेश

साथ जिल्ला कर कह रही है कि "वह जाति—जिसके कि शासक विलासितामें हूं हुए हैं, कामोन्मादमें सरावोर हैं, इन्द्रिय-परतामें तरवतर हैं, दुर्वलों, दरिद्रों और अनाथोंसे पूचा करते हैं—जीवित नहीं रह सकती। कमज़ोर जातियों पर दाँत लगाये, टकटकी बान्धे, मुँह फाइकर बगुलोंके समझ उन्हें उदरस्य करनेकी कामना रखने वाली बलवती जातियाँ जीती न रहेंगी। जो जाति केवल बल और तखवार के ही साम्राज्यको मानती है वह तलवारसे ही मरेगी। न्याय, धर्म और सदाचारके आतिरिक्त में किसी भी देश या जातिकी परवाह नहीं करती। ऐ संसारकी वर्तमान जातियों, यदि द्वम मुक्ते प्यानमें न रक्लोगी तो, वाबिलीन, यूनान और रोमकी तरह द्वम भी सदाके लिये अन्तर्हित ही जाओंगी! में न्यायी धार्मिक और पुग्यास्मा राष्ट्र वाहती हूँ।। मुक्ते सीचे सादे स्वमावके, स्वच्छ हृदयके, निर्विकार दिलके तथा जवानके सच्चे मनुष्य प्रिय है। मैं ऐसे लोगोंसे प्यार करती हूँ जिल्हें सल जीवनसे भी प्यारा है। में हतना ही चाहती हूँ। ऐ मनुष्यकी सन्तानों, क्या दुममें मुक्ते तृत करनेकी शक्ति है। यदि द्वम मुक्ते अनुष्ट कर सकोगे, तो मैं दुम्हें सदाके लिये अजर-अमर और अजय कर दूंगी; जब तक सर्वमें ताप, चन्द्रमामें टुंडक, नुममें नवन और आकाशमें नील वर्ष है—नहीं नहीं जब तक कालका सीत बहुता है, तब तक मैं दुन्ही परा वर्षा कीर आहाशमें नील वर्ष है—नहीं नहीं जब तक कालका सीत बहुता है, तब तक मैं दुन्ही परा वर्षा कीरी आहाशमें नील वर्ष है—नहीं नहीं जब तक कालका सीत बहुता है, तब तक मैं दुन्ही परा वर्षा कीरी और सुख्यातिकी दुन्दिमें: बजाती रहूँगी।"

# ज्ञान-किरण

( लेखक-श्री० 'भगवत्' जैन )

एक-दूसरेका रात्रु बन गया ! भ्रातृत्व तककी हत्या करनेके लिए प्रस्तुत ! इसका सबबे थी— एक सुन्दरी ! लेकिन अब ज्ञान-किरणका उदय हुन्चा, तब · · · · · ?

तब दोनों तरुग्-साधुके रूपमें जगहितकी भावनाका प्रस्तार कर रहे थे ! ''बौँछनीय, पवित्र ज्ञान-किरग् !!!

### [ 9 ]

इससे पहिले उन्होंने और कुछ देखा—पहि-चाना ही नहीं! लम्बे-लम्बे दिन आते, रातें आतीं और चली जातीं! सप्ताह, मास, वर्ष बनकर बहुत-सा समय निकल गया! लेकिन उन्होंने उसकी ओर देखा तक नहीं! देखते-बिचारते तो तब, जब अवकाश होता! दैनिक-कार्यक्रम ही इतना सीमित, इतना व्यवस्थित और इतना नियंत्रित था कि विद्या-मन्दिरके अतिरिक्त भी पृथ्वी पर कुछ और है, इस तकका उन्हें पता न लगा! अध्यापककी गम्भीर-मुद्रा और पाठ्य-पुस्तकें बस, इन्हीं दो तक उनका ध्यान, उनकी हिष्ट सीमित रही!

कितना परिवर्तन हो चुका था—अव! जब महाराजने साक्तर बनानेके लिए सौपा था, तब दोनों अबोध-बालकके रूपमें थे! लेकिन आज़ "?—बे दोनों स्मर-स्वरूप, नव-यौवन, महा विद्या-विभूषित परिडतराज बनकर महाराजके सामने जा रहे हैं!

अध्यापक सागरघोषके हर्षोन्मत्त-हृदयकी क्या आज कल्पना की जा सकती है...?—उन्हें एक अवर्णनीय-सुखका अनुभव हो रहा है! वह श्राज श्रपने कठिन-परिश्रमका दरबारमें प्रदर्शन कराएँगे ! श्राजका दिन उनके लिए सफलताका दिन है !

सिद्धार्थ-नगरके महाराज चोमंकरके ये दो पुत्र हैं—एक देश-भूषण दूसरे कुल-भूषण !

[ २ ]

'महाराजकी जय हो !'

एक हर्ष-भरे जय-घोपके साथ दरबारमें कुछ व्यक्तियोंने प्रवेश किया !

महाराजने देखा—उन्हींके आत्मज तो हैं ! खुशीका पाराबार नहीं ! चिरिपपासित-उत्कंठा नर्जन कर उठी !

क्या इससे भी श्रिधिक कोई हर्षका श्रवसर होगा ? महाराज श्रपनी पद-मर्यादा भूल गए, वात्सल्यने उन्हें श्रोत-प्रोत कर दिया! सिंहासन पर वे स्थिर न रह सके ! उतरे ! स-भक्ति दोनोंने वरण-स्पर्श-पूर्वक प्रणाम् किया ! महाराजने किया प्रगाद-प्रेमालिंगन !—श्रीर सब यथा-स्थान बैठे ! श्रव महाराज, सागरघोषकी तरफ मुखातिब हुए ! एक कृतक्रता-भरी नजरसे उनकी श्रोर देखा, कुछ मुस्कराये भी उन्होंने कर-बद्ध नमस्कार किया ! इसके बाद—बातें प्रारम्भ हुई ! पहिले राज- कुमारोंके विद्याध्ययनकी ! फिर कुमारोंकी योग्यता-परीज्ञा-सम्बन्धी ! तदुपरान्तमहाराजने राजकुमारों-की विवाह—चर्चामें योग दिया—'क्या वे सब राज-कन्याएँ आगई, जो राजकुमारोंके लिए तजवीज की गई हैं ?'

'जी, महाराज! आज्ञानुसार सारा प्रवन्ध उचित रीतिसे किया जा चुका है! सभी राजकुमा- रियाँ स-सन्मान ठहरा दी गई हैं...।'—सचिव महोदयने अ-विलम्ब उत्तर दिया।

'तो...? राजकुमारोंको श्रवसर दिया जाना चाहिए ?'—महाराजने कहा। 'श्रवश्य!' प्रधान सचिव बोले।

### [ ३ ]

प्रासादके एक भव्य भरोखे पर राजकुमारोंकी नजर टिकी ! एक अनिंद्य-सुन्दरी, लावण्यकी प्रतिमा, षोड़शी-बाला बैठी, राज-पथकी आर देख रही थी!

पद, गति-हीन ! बाणी स्तब्ध ! और हृदय--? विज्ञब्ध ! बस, देखते-भर रह गए--वे दोनों !

देशभूषण सोचने लगे—'कितनी मनोमुग्धकर है यह ?...कैसा रूप पाया है—इसने ?...यही मेरे योग्य है! मेरा पाणि-महण इसीके साथ होना चाहिए!...हजार शादियाँ भी कुछ नहीं, झगर यह मेरी अपनी न हुई तो?...'

सहसा समीप खड़े हुए कुलभूषणकी श्रोर नजर जा पड़ी! देखा तो वह भी एकटक! कीलित-दृष्टि!...श्रमित-विचारोंको ठेस लगी! मन कुछ दूसरी तरहका हो उठा!—'श्रगर कुलभूषण इस प्रेमके मैदानमें सामने श्राए तो… ?—सो… फिर उपाय...? क्या उसके लिए उसे मैदान खाली कर देना पड़ेगा ?—यह सुख्य-संकल्प, मधुरआकाँचा क्या यों ही छोड़ दी जा सकेगी ? और
फिर वह इन्हें छोड़ भी सकता है—क्या ? कदापि
नहीं! हरिराज नहीं! यह अब इस रास्तेसे ति लभर भी नहीं हट सकता ! अब यह सब उसके
बराकी बात भी तो नहीं!… आह-स्नेह…?—
ऊँह! उस पर कहाँ तक ध्यान दिया जा सकता
है ? यहीं तक न, जहाँ तक प्रएय-बिदानका
अवसर न आए! फिर उसे भी तो सोचना आवश्यक है, सब मैं ही सोचूं?—यह हो कैसे सकता
है! वह मेरे पथका बाधक न बने, हट जाये, यही
ठीक है! घरनः…?—वरनः मैं उसे जानसे मार
कूँगा। और शादी मेरे ही साथ होकर रहेगी!...'

और उधर-

उधर छोटे साहिब--राजकुमार-कुलभूषण-सोच रहे हैं—'सालात अप्सरा तो है—ही!
अगर नारी ही माना जाय तो सौन्दर्यकी सीमा!
इससे अधिक-सुन्दर कोई और हो सकती है, मुने
इसमें सन्देह है, विवाद है, मतभेद है! मेरा
विवाह-संस्कार होगा तो इसीके साथ! मुने दूसरी
अन्य राज-कन्याओं से कोई प्रयोजन, कोई बास्ता
नहीं! मेरा मक्तसद—मेरा विचार—अनेक शादी
करनेका नहीं, मैं एक शादी करना चाहता हूँ!
लेकिन मनकी! तिबयतकी! और ऐसी, जो
हजारों में एक हो! इसीलिए तो हमें यह मौका—
यह अवसर—दिया गया है कि इम इच्छितपत्नी-निर्वाचन कर सकें! फिर भी, इतने अधिकार पर भी, इतनी स्वतंत्रता पर भी इम निओष्ट
रहें तो यह अपनी मूर्खता होगी बड़ी-मूर्खता!...'

—सोचते जा रहे थे, शायद सभी बृहत कुछ . स्रोलते । पर बढ़े-भाईने जो संश्विप्त-हिंह इनकी मोर फेरी कि विचार-धाराका दल पलट पड़ा! बोला एक-दूसरे से कोई कुछ नहीं! जरूरत ही न महसूस हुई किसीको-कुछ ! जैसा सोचना ही दोनों का सब--कुछ हो !-- 'कारे ! भाई साहब भी तो ... ?--लेकिन यह उनकी अनुचित-चेष्टा है ! उन्हें कुछ गम्भीरतासे भी काम लेना चाहिए ! प्रेम करें, बा-खुशी, शौक़से करें ! पर थोड़ा विचार कर तो, किससे करना चाहिए किससे नहीं! यों ही जिधर मुद्द उठा, उधर ही ! यह क्या ?—थोड़ा मुम्ते भी रास्ता देंगे कि नहीं, मैं क्यों हटने लगा अपने पथ से ? वे ई! न हट जाएँ ! भें छोटा हूँ कि वे १ प्रेम करना वे ही तो जानते हैं, दूसरा तो कोई है--ही नहीं वाह ! खूब रहे ! पहिले वे चन लें, फिर बचे-ख़चेका मालिक में ? यह हर्रागज नहीं हो सकता! वह बड़े हैं, उनका बड़प्पन, उनकी गुरुता तभी तक है जब तक मैं उस रूपमें उन्हें मानता हूँ ! वरनः इस प्रेम-युद्धमें वे बुरी तरह हारेंगे, मैं कठोर-से कठोर शक्तियाँ भी चड़ानेसे बाज न चाऊँगा ! भले ही मुक्ते आए-रक्तसे हाथ रँगने पड़ें! लेकिन मैं पीछे क़दम न हटाऊँगा। इस सुन्दरीका गठ-बन्धन होगा मेरे ही साथ ! देखेंगे कौन रोकेगा-तब ?…'

दोनों ही की उम-बिचार-धाराएँ अन्तमें एक-मुख होकर बेगके साथ, दूषित-ढालू-पथकी ओर बहने लगीं! मुखाकृति पर रौद्रता अधिकृत होगई! दोनों ही प्रेम-पूर्ण-हृदय कुछ विरसता-सी, कटुता-सी अनुभव करने लगे! एक घातक संघर्स-सा क्षिड़ गया, जिसने अंतरंगकी कोमलताका ध्वंश कर दिया ! जन्म-जात-स्तेह, विद्यार्थी-जीवनकी स्थाननता ! चिर-प्रेम, सब-कुछ चर्या-भरमें स्रहश्य !!

दोनों अवल, अकम्प वहीं, उसी बातायनके सामने, खड़े रहे! जैसे सजीव न हों, निर्जीव हों, पाषाण हों! श्रीर भी खड़े रहते—कुछ देर! हृदय-की, नेत्रोंकी प्यास बुमाने, या कहें बढ़ानेके लिए! अगर उसी बक्क, पीछेकी श्रीरसे याचक-समुदाय बिरवाविल न गा उठता!—

'महाराजाधिराज सिद्धार्थ-नगर-नरेश महाराज क्रेमंकर, रानी विमला उनके ये युगल-चाँद-सूर्यसे पुत्र, तथा यह भरोखेमें स्थित रम्भा-सी सुकुमारी भगिनी कमलोत्सवा चिरंजीव होड…!'

'हँय ! यह क्या ?'—दोनों ही कुमारोंके मुँहसे एक साथ निकला !

तनी हुई भृकुटियाँ, स्वभाव पर आगई ! विकारी-नेत्र भूमिकी और गए ! घोर पाप !…

उन्नत-शेलके शिखरसे गिर गए हों, श्रचानक बन्नाघात हुन्ना हो, या मर्म-स्थानमें श्रमहा-यंत्रणा दी गई हो! श्राहत-व्यक्तिकी तरह दोनों कराह उठे।

श्रव दोनोंकी विचार-घारा एक होकर एक-दिशाकी श्रोर वह रही थी—

'...उँह! कितना छल-मय है—यह संसार? मायावी…! यहीं पर ऐसे घृणित, अ-श्रवणीय विचार उत्पन्न हो सकते हैं! श्रोफ! मोहकी महत्ता [?—स्नेहके बन्धन…? स्वार्थी-प्रेम…?— कितने दूषित-विचार उत्पन्न कर दिए तृने!... कुछ ठिकाना है? प्राण्-से भ्रात्की हत्याके लिए उद्यत हो गया! किसके लिए ?—अपनी-ही बहिनके लिए! हिश्…!

बहिन "?--कमलोत्सवा हम दोनोंकी बहिन है! अहह! विद्याध्ययन! तू ने परिवार तकके परिवयसे बंचित रखा! हम लोगोंने यह तक न जाना, परिवारमें कौन-कौन हैं? अध्यापक, पाठ्य-पुस्तकें, और विद्या-मन्दिर वे ही हमारी दुनियाँ रहे!

उक् ! कितना जघन्य-पाप कर डाला—हम लोगोंने ! अपनी सहोदरा भगिनी पर कुट्टि ! कितना बड़ा धोखा खाया, जिसका हिसाब नहीं ! लेकिन अव… ?

पश्चात्तापके श्रातिरिक्त भी एक उपाय शेष है, जिसके द्वारा भूलका सुधार हो सकता है, वह --पापका प्रायश्चित्त !

--तो बस, 'हमें श्रब वही करना है!' श्रीर वे चल दिए--बरीर राज-कन्याश्रोंका निरीक्षण किए हुए!

[8]

'त्रास्तिर बात क्या हुई ? यह रंगमें भंग, रसमें विष कैसा ?'

सब चिकत ! किसीकी जिज्ञासाका उत्तर नहीं ! स्वयं महाराज कारण सममनेमें असमर्थ हैं कि अनायास राजकुमार विरक्त हुए क्यों ?...वे राज-कन्याओंका दिग्दर्शन करने गये थे, विवाह-संस्कारका आयोजन किया जा रहा था ! और इसी बीच सुना जाता है कि दोनों राजकुमार विश्व-बन्धन-निराकरणार्थ विंपिन-विहारी होने जा रहे हैं! अतीव-आश्चर्य!

अपार जन-समृहको साथ लिए, महाराज बढ़े

चले जा रहे हैं। सभी हृद्यों विचित्र कोलाहल, अनोला-तारहव और निराला-संघर्ष हो रहा है!

चौर जागे बढ़ते हैं! देखते हैं—चौर जो देखनेमें जाता है, बह महाराजके रनेही-मनको प्र-कन्पित किए बरौर नहीं रहता! वे मन्द्र-मुग्बकी तरह देखते-भर रह जाते हैं! हदयकी मूर्तिमान् होने बाली सुखद जभिलापाएँ मबिष्यके गर्भमें दी नष्ट हो जाती हैं! कैसा कष्ट है, महान कष्ट!

···दोनों तरुण-राजकुमार वैराग्य वेशमें,विश्व-विकार-वर्जित,परम शान्ति-मुद्रा रखे, तिष्ठे हुए हैं! धन्य !!!—

सभी आगन्तुकोंके-उस बंदनीयताके आगे— श्रद्धासे मस्तक मुक गए! महाराज भी बच न सके! हृदय पुत्र—शोकमें डूब रहा है! मनोवेदना मुखपर प्रतिभासित हो रही है! ''तनो-बदनकी उन्हें खबर नहीं, कब वे बैठे, कब तपोनिधि-योगिराज-का व्याख्यान प्रारम्भ हो गया?

उन्होंने कुछ ऋस्पष्ट-सा सुना— 'संसार भ्रान्तिमयहैं ! यहाँ प्रतिपत्त दूषित विचारों का सृजनहोता रहता हैं !……'

'अवतक हमने ज्ञानार्जन किया था! लेकिन यथार्थ ज्ञान-किरणका उदय न हुआ था! अव हृदयाकाशमें ज्ञान-किरणें प्रस्कृटित हो उठी हैं! अब दृषित-विचारोंका, संसारका हमें भय नहीं! यही निर्भय-अवस्थाका वास्तविक मार्ग है!…'

लेकिन महाराजके मोही-हृद्यमें ज्ञान-किरण प्रविष्ट न हुई ! शोकार्त हो, उन्होंने ठानलिया— श्रामरण-श्रनशन !!! भीर दुखके बाद सुख भाते रहते हैं। बल्कि यों किहये कि संसारमें सुखी जीवोंकी अपेक्षा, दुखी जीवोंका क्षेत्र बहुत विस्तृत है। जनसमुदाय-में अधिक संख्या आधिव्याधि से परिपूर्ण है। दुख-का मुख्य कारण है वासना। हजारों प्रकारकी सुख-सामग्री एकत्रित होने पर भी सांसारिक वासनाओं-से दुखकी सत्ता भिन्न नहीं होती। आरोग्य शरीर, लक्ष्मी, गुण्वती सुन्दर की और सुयोग्य सदाचारी सन्तान आदिके प्राप्त होते हुए भी दुःखका संयोग कारण कम नहीं होता। इससे यह स्पष्ट है कि दुःखसे सुखको भिन्न करना और केवल सुख-भोगी बननेकी इच्छा रखना दुःसाध्य है।

सुख-दु: खका समस्त आधार मनोवृत्तियों पर है। महान्धनी एवं ज्ञानवान् व्यक्ति भी लोभ तथा बासनाके वशीभृत होकर कष्ट उठाता है। निर्धन-से निर्धन व्यक्ति भी सन्तोषवृत्तिके प्रभावसे मनके उद्देगोंको रोककर सुखी रह सकता है। मनोवृत्तियों-का विलक्तण प्रवाह ही सुख दु: खके प्रवाहका मृल है। जो बस्तु आज रुचिकर और प्रिय मालूम होती है, वह ही कुछ समय बाद अरुचिकर प्रतीत होने लगती है। इससे यह बात स्पष्ट है कि बाह्य पदार्थ सुख-दुखके साधक नहीं हैं, बल्कि उनका आधार हमारी मनोवृत्तियोंका विचिन्न प्रवाह ही है।

राग, द्वेष और मोह ये मनोवृत्तियों के विशेष-रूप अथवा इन्हीं पर समस्त संसार चक्र चल रहा है। इस त्रिदोषको दूर करनेका सरल उपाय सत्-शास्त्रावलोकनके अतिरिक्त अन्य कुछ भी नहीं है। किन्तु मनुष्यको मैं रोगी हूँ, मुक्ते कौनसा रोग है, यह ज्ञान कठिनतासे होता है। जहाँ संसारकी सुख तरंगें मनको लुभाती हों, जहाँ मनुष्य मान और विलासिताके हिंडोलेमें मृल रहा हो, और जहाँ रुप्णारूपी जलके प्रबल प्रवाहमें गिर कर मनुष्य बेसुध हो रहा हो, बहाँ रोग सममना कठिन ही नहीं, किन्तु असम्भव जैसा है। अपनी आन्तरिक स्थितिका ज्ञान न रख सकने वाले व्यक्ति बिल्कुल नीचे दर्जेंके होते हैं। जो जीव मध्यम श्रेणीके हैं, जो अपनेको त्रिदोषाक्रान्त सममते हैं—अपनेको त्रिदोषजन्म उप्रतापसे पीड़ित मानते हैं—और जो उस रोगके प्रतिकारकी शोधमें हैं, उनके लिये आध्यात्मिक उपदेशकी आवश्यकता है।

'श्रध्यात्म' शब्द 'श्रधि' श्रौर 'श्रात्म' इन दो शब्दों के मेलसे बना हैं। इसका श्रर्थ है श्रात्माके शुद्ध स्वरूपको लच्च करके उसके श्रनुसार व्यवहार करना। संसारके मुख्य दो तत्व हैं—जड़ श्रौर चेतन, जिनमेंसे एकको जाने बिना दूसरा नहीं जाना जा सकता। ये श्राध्यात्मिक विषयमें श्रपना पूर्ण स्थान रखते हैं।

आत्मा क्या वस्तु है ? आत्माको सुख-दुखका अनुभव कैसे होता है ? सुख-दुखके अनुभवका कारण आत्मा ही है या किसी अन्यके संसर्गसे आत्माको सुख-दुखका ज्ञान होता है ? आत्माके साथ कर्मका क्या सम्बन्ध है ? वह सम्बन्ध कैसे होता है ? तथा आदिमान है या अनादि ? यदि अनादि है तो उसका उच्छेद कैसे हो सकता है ? कर्मके भेद-प्रभेदोंका क्या हिसाब है ? 'कार्मिक बन्ध, उदय और सत्ता कैसे नियम बद्ध हैं ? अध्यात्ममें इन सब बातोंका यथेष्ट विवेचन है और इनका पूर्णरूपसे परिचय कराया गया है।

इसके अतिरिक्त अध्यात्मशास्त्रमें संसारकी

असारता का हू-बहू चित्र अद्भित किया गया है। इस शास्त्रका मुख्य उद्देश्य भिन्न-भिन्न रूपसे उपदेश द्वारा भावनाओं को स्पष्टतया समम्माकर मोह-ममता के ऊपर दवाव डालना है। और मोह-ममताके दूर होने पर ही मुख-दुख समान हो सकते हैं।

बुरे आचरणोंका त्याग, तत्त्व अध्ययनकी इच्छा, साधु-सन्तोंकी संगति, साधुजनोंके प्रति प्रीति, तत्त्वोंका श्रवण, मनन तथा अध्ययन, मि-ध्यादृष्टिका नाश, सम्यक्षृष्टिका प्रकाश, राग-द्वेष, कोधमान, माया, आदिका त्याग, इन्द्रियोंका संयम, ममताका परिहार, समताका प्रादुर्भाव, मनोष्टृत्तियों-का निम्रह, चित्तकी निश्चलता, आत्मस्वरूपमें रम-णता, सद्ध्यानका अनुष्टान, समाधिका आविर्भाव, मोहादिक कर्मोंका त्त्रय और अन्तमें केवलज्ञान तथा निर्वाणकी प्राप्ति। इस प्रकारका आत्मोन्नतिका कम अध्यात्ममें भली भाँति दिया गया है।

श्रनन्तज्ञानस्वरूप सिंद्यानन्द्मय श्रात्मा भर्मों के संसर्गसे शरीररूपी श्रंधेरी कोठरीमें बन्द है। कर्मके संसर्गका मूल श्रज्ञानता है, समस्त शास्त्राखलोकन करके भी जिसको श्रात्माका ज्ञान प्राप्त न हुन्या हो उसको श्रज्ञानी ही समम्भना उचित है। क्योंकि श्रात्मिकज्ञानके बिना मनुष्यका उच्चसे उच्च ज्ञान भी निरर्थक है। श्रीर श्रज्ञानतासे जो दुःख होता है वह श्रात्मिकज्ञान-द्वारा ही चीए हो सकता है। ज्ञान श्रीर श्रज्ञानमें प्रकाश श्रीर श्रन्थकारके समान बढ़ा श्रन्तर है। श्रंध-कारको दूर करनेके लिये जिस प्रकार श्रज्ञानको श्रत्यन्त श्रावश्यकता है उसी प्रकार श्रज्ञानको दूर करनेके लिये ज्ञानकी श्रावश्यकता है। श्रात्मा जब तक कथायों, इन्द्रियों श्रीर मनके श्राधीन रहता है, तक्तक उसको सांसारिक सुख-दुखका अनुभव होता रहता है। किन्तु जब वही इनसे भिन्न हो जाता है—निर्मोही बन अपनी राक्तियोंको पूर्ण रूपसे विकसित करनेमें लग जाता है—तब 'मुमुक् 'कहलाता है और अन्तको साधनाकी समाप्ति कर 'सिद्धात्मा' अथवा 'शुद्धात्मा' वन जाता है।

कोधका निषद्द समासे है, मानका पराजय मृदुतासे, मायाका संहार सरलतासे और लोभका विनाश संतोषसे होता है। इन कषायोंको जीतनेके लिये इन्द्रियोंको अपने वशमें करना आवश्यक है। इन्द्रियों पर पूर्णतया अधिकार जमानेके लिये मनःशुद्धिकी आवश्यकता होती है। मनोष्ट्रित्योंको द्वानेकी आवश्यकता होती है। वैराग्य और सिक्त्रियाके अभावसे मनका रोध होता है— मनोष्ट्रित्यों अधिकृत होती हैं। मनको रोकनेके लिये राग-द्रेषका द्वाना बहुत आवश्यक है और राग-द्रेषके मैलको धोनेका काम समताक्रपी जका करता है। ममताके मिटे विना समताका प्रादुर्भाव नहीं होता। ममता मिटानेके लिये कहा है:—

"ऋनित्यं संसारे भवति सकलं यत्रयनगम्"

श्रथीत्—नेत्रोंसे इस संसारमें जो कुछ दिखाई देता है वह सब अनित्य है—चए भंगुर है। ऐसी श्रनित्यभावना और इसीप्रकार दूसरी अशरणआदि भावनाएँ भावनी चाहिएँ। इन भावनाश्रोंका वेग जैसे जैसे प्रवल होता जाता है वैसे ही वैसे ममत्वरूपी अन्धकार चीए होता जाता है और समताकी देदीप्यमान ज्योति जगम्मगने लगती है। जब समताका आत्मामें प्रादुर्भाव हो जाता है तो सुख-दुख समान जान पढ़ते हैं और मनुष्यमें प्रवल शान्ति विराजने लगती है।

## हमारा जैन-धर्म गुरासाम । परम भहिसाका प्रतिपादक सुसका सत्य विधान । हमारा जैन-धर्म गुराखान ॥

(१) सम्यन्दर्शन-कान-काचरख, कहा मुक्तिका द्वार। संगम-तप-सेवा बनलाया, विश्व-शांतिका सार ॥

श्रमण्-संस्कृतिका ले आधार, कर्म-कायडोंमें किया सुधार। क्रूरताका करके संहार, सिस्ताया सब जीवों पर प्यार। कर्मचेतनामें समकाया, सरल भेद-विज्ञान। हमारा जैन-धर्म गुणस्तान॥

(7)

त्याग भीर वैराग्य-भावमें समक्त जगतका त्राण । बीतरागता ध्येय बनाया जीवनका कल्याल ॥ शरण उत्हृष्ट सिद्धभगवन्त,

हमारे व्यक्ति-देव ऋईन्त । सुगुरु निर्घन्थ उच्चतम सन्त, दयामय प्रेमपेथ सुखबन्त । परमाधार चतुर्मगल हैं, शिवमय मोद-निधान ॥ हमारा जैन-धर्म गुरुखान ॥

(?)

निर्मुत्ता-सिन्तेश्वर पाठक श्रीर संघ-सरदार, जगमें व्याप्य समस्त सन्तजन परम इष्ट 'नवकार' हमारा महामेत्र सुख-धाम,

श्रनवरत श्रवलम्बन श्रभिराम । किया करते इस सदा प्रणाम, इदय पाता विशुद्ध विश्राम । विष्न-विनाशक श्रध-संद्वारक पंचशक्तिका प्यान । इमारा जैन-धर्म गुणस्वान ॥

(४) राग द्वेषकी प्रन्थि भेदकर दूर किया दुःस्यार्थे । बोड़ा जब विश्वात्व-दुरागह, मिला सत्व परमार्थ ॥ सीलकर प्रथम धर्म सागार, स्रिये फिर पंच महाव्रत धार । हटाये सब प्रमाद-व्यवहार, पूर्ण संयमका पाया सार । निर्विकार बन मार भगाया कोघ-लीभ-क्रल मान हमारा जैन-धर्म गुगास्तान ॥

(५)
विविध नयों का द्वन्द देखकर बना मनुज दिग्मान्त ।
अनिरपेत्त स्याद्वाद सिखाकर नष्ट किया एकान्त ॥
द्रव्य तो पृथक पृथक स्यादेक,
किन्तु पर्याय अनेकानेक ।
मिटाई ध्रव-अध्रुवकी टेक,
कहा पाखराड सदा अतिरेक ।
शुद्ध समन्वय-शक्ति बताई सद्विवेक पहिचान ।

ं हमारा जैन-धर्म गुराखान ॥ (६)

वर्गाश्रम या यज्ञ-नाम पर फैले श्रात्याचार । श्रात्मशुद्धिके निर्मल बलसे उनपर किया प्रहार ।। युद्ध भी रहा दया का श्रंग, कभी हो सका न संयम भंग । पड़े श्राकर जब कठिन प्रसंग बनाया उचित धर्मका ढंग । ' सप्तमंगियोंका उत्पादन सत्य उदार महान । हमारा जैन-धर्म गुशासान ।।

(७)

सभी धर्म वे भी महान हैं सत्य जिन्होंका प्राणा। जिनने समय समय पर भाकर किया लोककल्याणा।। किन्तु हम बने रूढ़ि के दास, हृदयमें हुआ दम्भका वास। द्वेष, भाषप्रसर, मोह, उच्छ्वास हमारे पास अन्य-विश्वास। स्पर्य-चन्द्रके सत्यप्रेमकी ज्योत्स्ना हो कि विहान। हमारा जैन-धर्म गुणुस्तान।



# श्रीपूज्यपाद श्रीर उनकी रचनाएँ

सम्पादकीय ]

नसमाजमे 'पूज्यपाद' नामके एक सुप्रसिद्ध स्राचार्य विक्रमकी छुटी (ईसाकी पाँचवीं) शताब्दीमें हो गये हैं, जिनका पहला स्थया दीवानाम 'देवनन्दी' था श्रीर जो बादको 'जिनेन्द्रबृद्धि' नामसे भी लोकमें प्रसिद्धिको प्राप्त हुए हैं। स्रापके इन नामों-का परिचय श्रनेक शिलालेखों तथा प्रन्थों श्रादि परसे भले प्रकार उपलब्ध होता है। नीचेके दुख् स्रवतरण इसके लिये पर्याप्त है:—

यो देवनन्दिप्रथमाभिधानो
बुद्ध्या महत्या स जिनेन्द्रबुद्धिः ।
श्रीप्ज्यपादोऽजिन दंबताभिर्यत्यज्ञितं पादयुगं यदीयम् ॥३॥
—श्रीवणवेल्गोल शि॰ नं० ४० (६४)
प्रागम्यधायि गुरुणा किल देवनन्दी,
बुद्ध्या पुनविंपुलया स जिनेन्द्रबुद्धिः ।
श्रीपूज्यपाद इति चैव बुधैः प्रचल्ये,
बत्यूजितः पद्युगे वनदेवताभिः ॥२०॥
—४० शि॰ नं० १०५ (२५४)

भवणवेल्गोलके इन दोनों शिला वाक्यों परते, जिनका लेखनकाल क्रमद्दाः सक सं॰ १०६७ व १६२० है, यह साफ जाना जाता है कि खाजार्य महोदयका प्राथमिक नाम 'देवनन्दी' था, जिसे उनके गुरुने रक्खा या श्रीर इसलिये यह उनका दीखानाम है, 'जिनेन्द्र-वृद्धि' नाम युद्धिकी प्रकर्षता एवं विपुलताके कारख उन्हें बादको प्राप्त हुखा था; श्रीर जबसे उनके खरख-पुगल देवताश्रोंसे पूजे गये ये तबसे वे बुधजनों हारा 'प्लयपाद' नामसे विभूषित हुए है।

श्रीप्ज्यपादोद्धृतभर्मराज्यस्ततः
सुराधीश्वरप्ज्यपादः ।
यदीयवैदुष्यगुगानिदानी वदन्ति
शाक्षाणि तद्वद्धृतानि ॥१५॥
धृतविश्वयुद्धिरयमत्र योगिभिः
कृतकस्यभावमनुविभद्धुज्यकैः ।
विनवद्दम्य यदनङ्गवापृद्धस्स
विनेन्द्रयुद्धिरिति ताधुविवृतः ॥१६॥
— अ० वि० ० १०८ (२५८)

विकार १९४५ में उस्कीर्य हुए इन शिलावाक्षी रण्ड है कि 'जीव्ज्यपादने धर्मराज्यका उदार
किया लोकमें धर्मकी पुनः प्रतिष्ठा की थी—इसीसे
आप करात्रोंके अधिपति-दारा पूजे गये और 'पूज्यपाद' कराये । आपके विद्याविशिष्ट गुणोंको आज भी
आपके हारा उदार पाये हुए—रचे हुए—शास्त्र वतला
रहे र उनका खुला गान कर रहे हैं । आप जिनेन्द्रकी
तरह विश्यमुद्धिके धारक—समस्त शास्त्र विपयोंके पारंगत—ये और कामदेवको जीतनेवाले थे, इसीसे आपमें
जैचे दर्जेके कुरुक्त्य-भावको धारण करनेवाले योगियोंने आपको ठीक ही 'जिनेन्द्रमुद्धि' कहा है ।' इसी
शिलालेखमें पूज्यपाद-विषयक एक नाक्य और भी पाया
जाता है, जो इस प्रकार है:—

श्रीप्ज्यपादमुनिरप्रतिमीषध-र्द्धिजीयाद्विदेहजिनदर्शनप्तगात्रः । यत्पादधीतजलसंस्पर्शप्रभाषात्

कालायसं किल तदा कनकी चकार ॥१७॥ (इसमें पूज्यपाद मुनिका जयघोष करते हुए उन्हें ब्राह्मतीय श्रीपध-ऋदिके धारक बतलाया है। साथ ही, यह भी प्रकट किया है कि विदेह चेत्र-स्थित जिनेन्द्रभग-बान्के दर्शनसे उनका गात्र पवित्र हो गया या श्रीर उनके चरण-धोए जलके स्पर्शेस एक समय लोहा भी सोना बन गया था।

इस तरह आपके इन पित्र नामोंके साथ कितना ही इतिहास लगा हुआ है और वह सब आपकी महती कीर्ति, अपार विद्वला एवं सातिशय प्रतिष्ठाका द्योतक है। इसमें सन्देह नहीं कि श्रीप्रथपाद स्वामी एक बहुत ही प्रतिभाशाली आचार्य, माननीय विद्वान, युगप्रधान और अच्छे समर्थ योगीन्द्र हुए हैं। आपके उपलब्ध अन्य निश्चय ही आपकी आसाधारण योग्यताके जीते जागते प्रमाण हैं। भट्टाकलंकदेव श्रीर श्रीविद्यानन्द जैसे बड़े मितिष्ठित श्राचार्योंने अपने राजवार्तिकादि ग्रंथों-में श्रापके वाक्योंका—सर्वार्थिसिक्क श्रादिके पदोंका— खुला श्रनुसरण करते हुये बड़ी श्रद्धाके साथ उन्हें स्थान ही नहीं दिया बल्कि श्रपने ग्रन्थोंका श्रंग तक बनायां है।

### जैनेन्द्र-च्याकरण

शब्द-शास्त्रमें आप बहुत ही निष्णात थे। आपका 'जैनेन्द्र' व्याकरण लोकमें अच्छी ख्याति एवं प्रतिष्ठा शास कर चुका है—निपुक्त वैयाकरणोंकी दृष्टिमें स्त्रोंके लाषवादिके कारण उसका बड़ा ही महत्व है और इसी-से भारतके आठ प्रमुख शाब्दिकों में आपकी भी गणना है शाकितने ही विद्वानोंने किसी आचार्यादिकी प्रशंसामें उसके व्याकरण-शास्त्रकी निपुणताको आपकी उपमा दी है; जैसा कि अवणवेल्गोलके निम्न दो शिलावाक्यों-से प्रकट है:—

"सर्वव्याकरणे विपश्चिदधिपः श्रीपृष्यपादः स्वयम् ।" (शि॰ नं॰ ४७, ५०)

''जैनेन्द्रे पृज्यपादः।'' (शि० नं० ५५)

पहला वाक्य मेघचन्द्र त्रैनिद्यदेवकी और दूसरा जिनचन्द्राचार्यकी प्रशंसामें कहा गया है। पहलेमें, मेघ-चन्द्रको व्याकरण-विषयमें स्वयं 'पूज्यपाद' वतलाते हुए, पूज्यपादको 'झिखल-व्याकरण-यिष्डतिशरोमिण' स्चित किया है और दूसरेमें जिनचन्द्रके 'जैनेन्द्र'-व्याकरण-विषयक ज्ञानको स्वयं पूज्यपादका ज्ञान वतलाया है, और इस तरह 'जैनेन्द्र' व्याकरणके झम्यासमें उसकी द्वताको बोषित किया है।

 क्ष इन्द्रेश्चन्द्रः काराकृत्स्निपरालीशाकटायनाः । पालिन्यमर्जैनेन्द्रा जयन्त्यष्टौ च शान्दिकाः ॥

—षातुपाठः ।

पूज्यपादके इस व्याकरशास्त्रकी प्रशंसामें अथवा इस व्याकरशाको लेकर पूज्यपादकी प्रशंसामें विद्वानोंके देरके देर वाक्य पाये जाते हैं। नम्नेके तौर पर यहाँ उनमेंसे दो-चार वाक्य उद्धृत किये जाते हैं:— कवीनां तीर्थकृद्देवः किंतरां तत्र वर्श्यते। विदुषां वाङ्मल्प्वंसि तीर्थं यस्य वचोमयम् ॥५२॥

-- ऋादिपुरागो, जिनसेनः।

श्रचिन्त्यमहिमा देवः सोऽभिवंद्यो हितैषिका । रान्दाश्च येन सिद्ध्यन्ति साधुत्वं प्रतिसम्भिताः॥१८॥ —पाश्वंनायचरिते, वादिराजः ।

पूज्यपादः सदा प्ज्यपादः पृज्यैः पुनातु माम् । व्याकरणार्णवो येन तीर्लो विस्तीर्रासदगुराः॥

—्यांडवपुरागो, शुभचन्द्रः ।

शब्दान्धीन्दुं पूज्यपादं च वन्दे।

---नियमसारटीकायां, पद्मप्रभः।

प्रमाणमकलंकस्य पूज्यपादस्य लच्चणम् । द्विसंधानकवेः काव्यं रत्नत्रयमपश्चिमम् ॥ \*

--नाममालायां, धनक्षयः।

नमः श्रीप्ज्यपादाय लच्चत्तं यदुपक्रमम् । यदेवात्र तदन्यत्र यन्नात्रास्ति न तत्कचित् ॥

-जैनेन्द्रप्रक्रियायां, गुणनन्दी ।

श्रपाकुर्वन्ति यद्वाचः कायवाक्चित्तसंभवम् । कलंकमंगिनां सोऽयं देवनन्दी नमस्यते ॥

--- ज्ञानार्णवे, शुभचन्द्रः।

इनमेंसे प्रथमके दो वाक्योंमें पूज्यपादका 'देव' नामसे उल्लेख किया गया है, जो कि आपके 'देवनन्दी' नामका संद्मित रूप है। पहले वाक्यमें श्रीजिनसेना-चार्य लिखते हैंकि 'जिनका वाङ्मय—शब्द शास्त्ररूपी व्याकरण-तीर्य—विद्वज्जनोंके वचनमलको नष्ट करने चाला है वे देवनंदी कवियोंके तीर्यक्कर हैं, उनके विषय-

में और अधिक क्या कहा जाय ! वृसरे वाक्यमें वादि-राजस्रिने बतलाया है कि "जनके द्वारा-जिनके व्याकरणशास्त्रको लेकर--शब्द भले प्रकार तिस होते है वे देवनंदी ऋचित्य महिमायुक्त देव हैं और अपना हित चाइनेवालों के द्वारा सदा बंदना किये जाने के योग्य हैं। तीसरे वास्यमें, शुभचंद्र भट्टारकने, प्रथपाद-को पुज्योंके द्वारा भीप्ज्यपाद तथा विस्तृत सद्गुशोंके धारक प्रकट करते हुए उन्हें व्याकरण समुद्रको तिर-जानेवाले लिखा है श्रीर साथ ही यह प्रार्थना की है कि वे मुक्ते पवित्र करें । चौथेमें, मलभारी प्राप्नभदेवने पुज्यपादको 'शन्दसागरका चंद्रमा' बतलाते हुए उनकी वंदना की है। पाँचवेंमें, प्रयपादके लक्ष्मा (व्याकरमा) शास्त्रको श्रपूर्व रत्न यतलाया गया है। छठेमें, पूज्यपादको नमस्कार करते हुए उनके लच्चण शास्त्र (जैनेन्द्र) के विषयमें यह घोषणा की गई है कि जो यात इस व्याकरणमें है वह तो दूसरे व्याक-रगोंमें पाई जाती है परन्तु जो इसमें नहीं है वह श्रन्यत्र कहीं भी उपलब्ध नहीं होती, श्रीर इस तरह श्रापके 'जैनेन्द्र' व्याकरणको सर्वाक्रपूर्ण बतलाया गया है। श्रव रहा सातवाँ वाक्य, उसमें श्रीशुमचन्द्राचार्यने लिखा है कि 'जिनके वचन प्राणियोंके काय, वाक्य श्रीर मनः सम्मन्धी दोषोंको दूर कर देते हैं उन देवनन्दी को नमस्कार है।' इसमें प्ज्यपादके अनेक मन्थीका उल्लेख संनिहित है-वाग्दोपोंको दूर करनेवाला तो श्रापका वही प्रसिद्ध 'जैनेन्द्र' व्याकरण है, जिसे जिन-सेनने भी 'विदुषा' वाङ्मलप्यंसि' लिखा है, श्रीर चिच-दोषोंको दूर करनेवाला आपका मुख्य बन्ध "समाधितंत्र" है, जिसे 'समाधिशतक' भी कहते हैं, और जिसका कुछ विशेष परिचय प्रस्तुत लेखमें आगे दिया जायगा। रहा कायदोपको दूर करनेवाला प्रन्थ, वह कोई वैद्यकशास्त्र

होना चाहिये, जो इस समय अनुप्रलब्ध है! 'जैनेन्द्र' के कई संस्करण अपनी जुदी जुदी वृत्तियों सहित प्रकाशित हो चुके हैं।

## वैद्यक शास

बिक्रमकी १५वीं शताब्दीके विद्वान् कवि मंगराजने कश्वदी माशामें 'खगेन्द्रमियदर्पण' नामका एक चिकित्सामन्थ लिखा है श्रीर उसमें पूज्यपादके वैद्यकप्रन्थका भी श्राधाररूपसे उल्लेख किया है, जिससे मंगराजके समय तक उस वैद्यकप्रन्थके श्रस्तित्वका पता चलता है परन्तु सुद्धदर पं॰ नाथ्रामजी प्रेमी उसे किसी दूसरे ही पूज्यपादका प्रन्थ बतलाते हैं श्रीर इस नतीजे तक पहुँचे हैं कि 'जैनेन्द्र'के कर्ता पूज्यपादने वैद्यकका कोई शास्त्र बनाया ही नहीं—यों ही उनके नाम मँदा जाता है, जैसा कि उनके "जैनेन्द्रव्याकरण श्रीर श्राचार्यदेवनन्दी" नामक लेखके निम्न वाक्यसे प्रकट हैं कि:—

"इस (खगेन्द्रमिणदर्पण) में वह (मंगराज) श्रापने श्रापको पूज्यपादका शिष्य बतलाता है श्रीर यह भी लिखता है कि यह प्रंथ पूज्यपादके वैद्यक-ग्रंथसे

‡ पूज्यपादकी कृतिरूपसे 'वैद्यसार' नामका जो प्रंथ 'जैन-सिद्धान्तभास्कर' (त्रैमासिक) में प्रकाशित हो रहा है वह इन श्री पृज्यपादाचार्यकी रचना नहीं है। हो सकता है कि यह मंगलाचरणादिविदीनग्रंथ पृज्यपादके किसी ग्रन्थ पर ही कुछ सार लेकर लिखा गया हो; परंतु स्वयं पृज्यपाद कृत नहीं है। श्रीर यह बात ग्रन्थके साहित्य रचनाशैली श्रीर जगह जगह नुसलोंके श्रान्तमं पृज्यपादने भाषितः निर्मितः जैसे शब्दोंके प्रयोगसे भी जानी जाती है।

के देखो, 'जैनसाहित्यसंशोधक' भाग १, श्रक्क २,
 पृ० ८३ श्रीर 'जैनहितेषी' भाग १५, श्रक्क १-२;
 पृ० ५७ ॥

संग्रहीत है। इससे मालूम होता है कि पूज्यपाद नामके एक विद्वान विक्रमकी तेरहवीं (१४वीं ?) शतान्दीमें भी हो मये हैं श्रीर लोग भूमवश उन्होंके वैद्यक प्रंथको जैनेन्द्रके कर्ताका ही बनाया हुआ समक्तकर उल्लेख कर दिया करते हैं।"

इस निर्णयमें प्रेमीजीका मुख्य हेतु 'मंगराजका अपनेको पूज्यपादका शिष्य बतलाना' है जो ठीक नहीं है। क्योंकि प्रथम तो प्रथपरसे यह स्पष्ट नहीं कि मंगराजने उसमें अपनेको किसी दूसरे पूज्यपादका शिष्य बतलाया है— वह तो पूज्यपादके विदेह-गमनकी घटना तकका उल्लेख करता है, जिसका सम्बन्ध किसी दूसरे पूज्यपादके साथ नहीं बतलाया जाता है; साथही, अपने इष्ट पूज्यपाद मुनीन्द्रको जिनेन्द्रोक सम्पूर्ण सिद्धांतसागरका पारगामी बतलाता है और अपनेको उनके चरणका कमलके गन्धगुर्णांसे आननिदत चित्त प्रकट करता है; जैसा कि उसूके निम्न अन्तिम वाक्योंसे प्रकट है:—

'इंदु सकत्त-स्त्रादिम-जिनेन्द्रोक्तसिद्धान्तपयः पयोधिपारग-श्रीप् ज्यपादमुक्तीन्द्र-चारु--चरणारिवन्द-गन्धगुणनंदितमानस श्रीमदिखलकलागमोत्तुंग-मंग-विभुविरचितमप्य खगेन्द्रमिणदर्पणदोल्, षोडशाधि-कारं समाप्तम् ॥"—(श्रारा० सि० भ० प्रति)

इससे मंगराजका पूज्यपादके साथ सालात् गुरु-शिष्यका कोई सम्बन्ध व्यक्त नहीं होता श्रौर न यही मालूम होता है कि मंगराजके समयमें कोई दूसरे 'पूज्यपाद' हुए हैं—यह तो श्रलंकृत भाषामें एक भक्त-का शिष्य-परम्पराके रूपमें उल्लेख जान पड़ता है। शिष्यपरम्पराके रूपमें ऐसे बहुतसे उल्लेख देखनेमें श्राते हैं। उदाहरखके तौर पर 'नीतिसार'के निम्न प्रशस्तिवाक्यको लीजिये, जिसमें ग्रन्थकार इन्द्रनन्दीने हजार वर्षसे भी श्रिषक पहलेके श्राचार्य कुन्दकुन्द स्वामीका अपनेको शिष्य (विनेय) स्चित किया है:—
"—स श्रीमानिन्द्रनन्दी अगति विजयता भ्रिभावानुभावीं
दैवज्ञः कुन्दकुन्दप्रभुपदिवनयः स्वागमाचारचंचुः।'

ऐसे वाक्योंमें पदो अथवा चरणोंकी भक्ति आदिका अर्थ शरीरके अञ्चरूप पैरोंकी पूजादिका नहीं, किन्तु उनके पदोंकी—वाक्योंकी—सेवा उपासनादिका होता है, जिससे ज्ञान विशेषकी प्राप्ति होती है।

दूसरे, यदि यह मान भी लिया जाय कि मंगराजके साज्ञात् गुरु दूसरे पुज्यपाद थे श्रीर उन्होंने वैद्यकका कोई ग्रंथ भी बनाया है, तो भी उससे यह लाजिमी नतीजा नहीं निकाला जा सकता कि उन्हींके उस वैद्यकप्रनथके भ्रममें पड़कर लोग 'जैनेन्द्र' के कर्त्ता पुज्य-पादको वैद्यकशास्त्रका कर्त्ता कहने लगे हैं। क्योंकि ऐसी हालतमें वह भ्रम मंगराजके उत्तरवर्ती लेखकोंमें ही होना सम्भव था- पूर्ववर्तीमें नहीं । परन्तु पूर्ववर्ती लेखकोंने भी पूज्यपादके वैद्यकप्रनथका उल्लेख तथा संकेत किया है संकेतके लिये तो शुभचन्द्राचार्यका उपयुक्त श्लोक ही पर्यात है, जिसके विपयमें प्रेमीजीने भी श्रपने उक्त लेखमें यह स्वीकार किया है कि "श्लोकके 'काय' शब्द-से भी यह बात ध्वनित होती है कि पुज्यपाद स्वामीका कोई चिकित्साग्रंथ है।" वह चिकित्साग्रंथ मंगराजके साज्ञात् गुरुकी कृति नहीं हो सकता; क्योंकि उसके संकेत कर्ता शुभचंद्राचार्य मंगराजके गुरुसे कई शताब्दी पहले हुए हैं। रही पूर्ववर्ती उल्लेखकी बात, उसके लिये उग्रादित्य श्राचार्यके 'कल्यागुकारक' वैद्यकग्रंथका उदाहरण पर्याप्त है, जिसमें प्रथपादके वैद्यक्रमधका 'प्ष्यपादेन भाषितः' जैसे शब्दांके द्वारा यहुत कुछ उल्लेख किया गया है श्रीर एक स्थानपर तो श्रपने प्रयाधारको व्यक्त करते हुए 'शालाक्यं पृज्यपादप्रकटि-तमिकं इस वास्यके द्वारा प्रथपादके एक चिकित्सार्थ-

यका स्पष्ट नाम भी दिया है और वह है 'शालाक्य' में के जो कि कर्ण, नेत्र, मासिका, मुख और शिरोसको चिकित्सासे सम्बंध रखता है। ब्रातः प्रेमी गीने जो कल्पना की है यह निर्दोप मालूम नहीं होती।

यहाँ पर में इतना और भी प्रकट कर देना बाहती हूँ कि चित्रकवि सोमने एक 'कल्यायाकारक' वैश्वक्यान्य कलडी भाषामें लिखा है, जोकि मद्य-मास-मधुके व्यवहार से वर्जित है और जिसमें अनेक स्थानोंपर गद्य-प्रय-रूपसे संस्कृत वाक्य भी उद्घृत किये गये हैं। यह प्रन्थ पृष्य-पाद मुनिके 'कल्यायाकारकबाहडसिद्धान्तक' नामक प्रन्थके आधारपर रचा गया है; जैसाकि उसके "पृष्य-पादमुनिगलुं पेल्ट कल्यायाकारकबाहडसिद्धातकदिष्टं" विशेषण से प्रकट है। इससे पृष्यपादके एक दूसरे वैद्यक प्रन्थका नाम उपलब्ध होता है। मालूम नहीं चित्रकवि सोम कब हुए हैं। उनका यह प्रन्थ आराके जैनसिद्धात-भवनमें मौजूद है।

इसके सिवाय, शिवमोग्गा जिलांतर्गत 'नगर'
ताल्लुकके ४६ वें शिलालेखमें, जो कि पद्मावती-मंदिरके
एक पत्थरपर खुदा हुन्ना है, पूज्यपाद-विषयक जो
हक्तीकत दी है वह कुन्न कम महत्वकी नहीं है न्नीर इसिलये उसे भी यहाँ पर उद्धृत कर देना उचित जान पड़ता है। उसमें जैनेन्द्र-कर्ला पूज्यपाद-द्वारा 'वैद्यकशास्त' के रचे जानेका बहुत ही स्पष्ट उल्लेख मिलता है। यथा:— 'न्यासं जैनेंद्रसंत्रं सकलचुधनुत पाणिनीयस्य मूगो— न्यासं शब्दायतारं मनुजतिहितं वैद्यशास्त्रं च इत्या-यस्तत्वार्थस्य टीका व्यरचयदिंह ता मात्यसी पूज्यपाद स्वामी भूपालयंदाः स्वपरहितयचः पूर्णद्रग्योधकृतः॥

शब्दावतार भीर सर्वार्थसिद्ध

'नगर' ताल्लुक के उक्त शिलावास्यमें पूज्यपादके च र प्रत्योका कमनिर्देशपूर्वक उल्लेख किया गया है,जिनमेंसे पहला प्रंथ है 'जैनेन्द्र' नामक न्यास (ब्याकरण), जिसे संपूर्ण वुधजनोंसे स्तुत लिखा है; दूसरा पाणिनीय ब्याक-स्थाके ऊपर लिखा हुद्धा 'शब्दावतार' नामका न्यास है; तीसरा मानव-समाजके लिये हितरूप 'वैद्यशास्त्र' स्त्रीर चीथा है तत्त्वार्थसूत्रकी टीका 'सर्वार्थसिद्धि'। यह टीका पहले तीन ग्रन्थोंके निर्माणके बाद लिखी गई है, ऐसी स्पष्ठ सूचना भी इस शिलालेखमें की गई है। साथ ही, पूज्यपाद स्वामीके विषयमें लिखा है कि वे राजासे × वंदनीय थे, स्वपरिहतकारी बचनों (ग्रंथों) के प्रयोता थे श्रीर दर्शन-ज्ञान-चारित्रसे परिपूर्ण थे।

इस अवतरणसे पूज्यपादके 'शब्दायतार' नामक एक और अनुपलब्ध प्रथका पता चलता है, जो पाणिनीय ब्याकरणका न्यास है और 'जैनेन्द्र' व्याकरणके बाद लिखा गया है। विक्रमकी १२ वीं शताब्दीके बिढान कि वृत्तविलासने भी अपने 'धर्मपरीज्ञे' नामक कन्नडी प्रन्थमें, जो कि अमितगतिकी 'धर्मपरीज्ञो' को के कामितगतिकी 'धर्मपरीज्ञो' को लेकर लिखा गया है, पाणिनीय और व्याकरण पर पूज्यपादके एक टीकाप्रन्थका उल्लेख किया है जो उक्त 'शब्दावतार' नामक न्यास ही जान पड़ता है। साथ ही पूज्यपादके द्वारा भूरज्ञ्यार्थ (लोकोपकारके लिये) यंत्र-मंत्रादि-विषयक शास्त्रोंके रचे जानेको भी सूज्ञित किया है—जिसके 'आदि' शब्दसे वैद्यशास्त्रका भी सहज्ञ ही में प्रह्रण होसकता है—और पूज्यपादको 'विश्वविद्याभरण' जैसे महत्वपूर्ण विशेषणोंके साथ स्मरण किया है।

यथाः---

'भरदि जैनेन्द्रं भासुरं एनल् श्रोरेदं पाणिणीयके टीकुं ब रेदं तत्वार्थमं टिप्पणदिम् श्रारपिदं यंत्रमंत्रादिशास्त्रोकः-करमं । भ्रम्णार्थं विरचिसि जसमुं तालिददं विश्वविद्याभरणं । भन्यालियाराधितपदकमलं पूज्यपादं व्रतीन्द्रम् ।'

पाणिनीयकी काशिका वत्तिपर 'जिनेन्द्रवृद्धि'का एक न्यास है। पं॰ नायुरामजी प्रेमीने श्रपने उक्त लेखमें प्रंकट किया है कि 'इस न्यासकार जिनेन्द्रबृद्धि' के नामके साथ 'बोधिसत्वदेशीयाचार्य' नामकी बौद्ध पदवी लगी हुई है, इससे यह प्रंथ बौद्धिम जुका बनाया हुआ है। स्रारचर्य नहीं जो वृत्त-विलास कविको प्जयपादके 'जिनेन्द्रबृद्धि' इस नाम साम्यके कारण भ्रम हुन्ना हो श्रीर इसीसे उसने उसे प्र्यपादका समक्तकर उल्लेख कर दिया हो।' परन्तु ऊपरके शिलालेखमें न्यासका स्पष्ट नाम'शब्दावतार'दिया है श्रीर उसे काशिकावृत्तिका नहीं बल्कि पाणिनीयका न्यास बतलाया है, ऐसी हालतमें जब तक यह सिद्ध न हो कि काशिकापर लिखे हुए न्यासका नाम 'शब्दावतार' है श्रीर उसके कर्त्ताके नाम-के साथ यदि उक्त बौद्ध विशेषण लगा हुआ है तो वह किसीकी बादकी कृति नहीं है ! तब तक धर्म-परीज्ञाके कर्ता वृत्तविलासको भ्रमका होना नहीं कहा जा सकता; क्योंकि प्ज्यपादस्वामी गंगराजा दुर्विनीतके शिद्धागुरु ( Precoptor ) ये, जिसका राज्यकाल ई॰ सन् ४८२ से ५२२ तक पाया जाता है श्रीर उन्हें हेब्बर श्रादिके श्रनेक शिलालेखों (ताम्रपत्रादिकों) में 'शन्दावतार'के कर्तारूपसे दुर्विनीत राजाका गृह उल्ले-

‡ देहलीके नये मन्दिरमें 'काशिका-न्यास'की जो हस्तिलिखत प्रति है उसमें उसके कर्ता 'जैनेन्द्रबृद्धि' के नामके साथ 'बोधिसत्वदेशीयाचार्य' नामकी कोई उपाधि लगी हुई नहीं है—मन्थकी संधियोंमें ''इत्या-चार्य स्थिविरजिनेन्द्रबृद्ध च पुरचितायां न्यास— (तथा 'काशिकाविवरणान्यास') पंचिकायां" इत्यादि रूपसे उल्लेख पाया जाता है।

अब्ह गंगराज्य 'दूर्विनीत' जान पड़ता है।
 जिसके पूज्यपाद शिक्षागुरु थे।

खित किया है †।

# इष्टोपदेश मादि दूसरे प्रन्थ

इन सब ग्रंथोंके श्वितिरिक पूज्यपादने और कितने तथा किन किन ग्रंथोंकी रचना की है इसका श्रामान लगाना किन है—'इशेपदेश' और 'तिद्वभक्ति' । जैसे प्रकरण ग्रंथ तो शिलालेखों श्वादिमें स्थान पाये बिना ही श्रपने श्वास्तत्व एवं महत्वको स्वतः ख्यापित कर रहे हैं। 'इशेपदेश' ५१ पद्योंका एक छोटासा यथा नाम तथा गुग्रसे युक्त संदर श्वाप्यात्मिक ग्रंथ है और वह पंश्वाशाधरजीकी संस्कृतटीका सहित माणिकचंद्र ग्रंथमालामं प्रकाशित भी हो चुका है। 'विद्विभक्ति' ६ पद्योंका एक बढ़ा ही महत्वपूर्ण 'गम्भीरार्थक' प्रकरण है। इसमें स्वरूपसे सिद्धिका, सिद्धिके मार्गका सिद्धिको प्राप्त होनेवाले श्वात्माका श्वात्मविषयक जैन सिद्धांतका, सिद्धिके कमका, सिद्धिको प्राप्त हुए सिद्धियोंका और सिद्धियोंके सुखादिका श्वन्द्वा स्वरूप बतलाया गया है।

† देखो 'कुर्गइन्स्किप्रान्स' मू० ३; 'मैसूर ऐराड कुर्ग' जिल्द १, पृ०३७३; 'कर्णाटकभाषाभूषराम्' मू० पृ० १२; 'हिस्टरी श्राफ कनडीज़ लिटरेचर' पृ० २५ श्रीर 'कर्णाटककविचरिते'।

÷ सिद्धमिकिके साथ श्रुतमिक, चरित्रमिक, बेगमिकि, त्राचार्यमिकि, निर्वाणमिकि, तथा नन्दी-श्वरमिकि, नामके संस्कृत प्रकरण मी पूज्यपादके प्रसिद्ध हैं । कियाकलापके टीकाकार प्रमाचन्द्रने ज्ञपनी सिद्धमिकि टीकामें "संस्कृताः सर्वा मक्तयः पूज्यपादस्वामिकृतः प्राकृतास्तु कुंदकुंदाचार्यकृताः" इस बाक्यके द्वारा उन्हें पूज्यपाद-कृत बतलाया है। ये सब मिक पाठ 'देशमिकि' आदिमें मुद्रित होकर प्रकारित हो चुके हैं। 'सिदिसोपान' में यह अपने विकासके साथ प्रकाशिक हुआ है।

हाँ, लुप्तप्राय प्रन्थोंमें हंद और काञ्यशाका-विषयक भापके दो प्रेथोंका पता और भी अवधानेत्योलके विला-लेख नं ० ४० के निम्न वाक्यसे बलता है:— "जैनेन्द्रं निजरान्दभागमतुलं सर्वार्थांसिकः परा सिद्धान्ते निपुशात्वमुद्धकविता जैनाभिवेकः स्वकः । छन्दः सून्मिषयं समाविशतक स्वास्थ्यं यदीयं विदा-मास्यातीह सप्ज्यपादमुनिपः व्यो मुनीना गर्वेः।४।"

इस वाक्यमें, ऊँचे दर्जेकी कुछ रचनाओंका उल्लेख करते हुए, वहे ही अच्छे दँगसे यह प्रतिपादित किया है कि 'जिनका ''जैनेन्द्र'' शब्द शास्त्रमें अपने अद्वतित भागको, 'सर्वार्थसिद्धि' (तत्त्वार्थटीका) सिद्धांतमें परम निपुखताको, 'जैनाभिषेक' ऊँचे दर्जेकी कविताको, 'छन्दःशास्त्र' बुद्धिकी सूस्त्रमता (रचनाचातुर्य) को और 'समाधिशतक' जिनकी स्वारमस्थिति (स्थितप्रकृता) को संसारमें विद्वानों पर प्रगट करता है वे 'पूरुषपाद' मुनीन्द्र मुनियोंके गर्शोसे पूजनीय हैं।

'एकान्सलयहन' ग्रंथमें लक्ष्मीघरने, पूज्यपाद स्वामी-का पड्दर्शनरहस्व-संवेदन-सम्पादित-निस्सीमपापिडस्य-मिटिताः' विशेषणके साथ स्मरण करते हुए, उनके विषयमें एक खास प्रसिद्धिका उन्नेल किया है—ग्रंथांत् यह प्रकट किया है कि उन्होंने निस्पादि सर्वथा एकान्स पक्षकी सिद्धिनें प्रयुक्त हुए साधनोंको दूषित करनेके लिखे उन्हें 'विकद' हेस्वाभास यतलाया है; जब कि सिद्धसेना-चार्यने 'ग्रसिद्ध' हेस्वाभास प्रतिपादन करनेमें ही संतोष धारण किया है ग्रीर स्वामी समन्तमाने 'ग्रसिद्ध-विकद्ध'

1 प्रस्तावना-खेलक-द्वारा लिली हुई यह ४८. पृष्ठकी 'सिबिसोपान' पुस्तक बीरसेवामन्दिर,सरसाबा-से बिना मूल्य मिलती है। दोनों ही क्पसे उन्हें दूषित किया है। साथ ही, इसकी पुष्टिमें निम्न वाक्य 'तदुक्तं' रूपसे दिया है:—

श्रासिद्धं सिद्धसेनस्य विरुद्धं देवनन्दिनः । द्वयं समन्तभद्रस्य सर्वश्रेकान्त्रसाधनमिति ।। एकात साधनाको दूषित करनेमं तीन विद्वानोंकी प्रसिद्धिका श्रह श्लोक सिद्धिविनिश्चय टीका और न्याय-विनिश्चय-विदर्श्यमें निम्न प्रकारसे पाया जाता है :—

म्मासिद्धः सिद्धसेनस्य विरुद्धो देवनिदनः । द्वेषा समंतभद्रस्य हेतुरंक्षांतसाधने ॥ न्यायविनिश्चय-विवरणोरं वादिराजने इसे 'तद

न्यायविनिश्चय-विवरणमें वादिराजने इसे 'तदुक्तं' पदके साथ दिया है भ्रीर सिद्धिविनिश्चय-टीकामें अनन्त-बीर्य आचार्यने इस श्लोकको एकबार पाँचवें प्रस्तावमें , "यहद्वयत्यतिद्वः सिद्धसेनस्य" इत्यादि रूपसे उद्घृत किया है, फिर छठे प्रस्तावमें इसे पुनः पूरा दिया है और वहाँ पर इसके पदोंकी व्याख्या भी की है। इससे यह श्लोक अकलंकदेवके सिद्धिविनिश्चय प्रथके 'हेतुलच-यासिकि' नामक खठे प्रस्तावका है। जब श्रकलकदेव जैसे प्राचीन-विक्रमकी सातवीं शताब्दीके-महान् बाचारों तकने प्ज्यपादकी ऐसी प्रसिद्धिका उल्लेख किया है तब यह बिल्कुल स्पष्ट है कि पूज्यपाद एक बहुत बड़े तार्किक विद्वान् ही नहीं ये बल्कि उन्होंने स्वतंत्ररूपसे किसी न्यायशासकी रचना भी की है,जिसमें नित्यादि-एकान्तवादोंको वृषित ठहराया गया है और ·जो इस समय अनुपलक्ष है अथवा जिसे इस अपने प्रमाद एवं श्रनोली श्रुतभक्तिके वश खो चुके हैं!

### सारसंब्रह

शीषपताविदान्तके एक उद्योखते यह भी पता , चलता है कि पूज्यपादने 'सारसंग्रह' नामका भी कोई , मंश रचा है, जो नव-प्रमाचा-जैसे कथनोंको भी लिये हुए है। आश्चर्य नहीं जो उनके इसी संध्यों, न्याय- शास्त्रका विशद विवेचन हो श्रीर उसके द्वारा नित्यादि-एकान्तवादियोंको दूषित ठहराया गया हो । नयके सञ्चयको लिये हुए वह उस्लेख इस प्रकार है:—

"तथा सारसंघहे ऽप्युक्तं पूज्यपादैरनन्तपर्यात्मकस्य बस्तुनो ऽन्यतमपर्यायाधिगमे कर्त्तेच्ये जात्यहेत्वपेद्ती निरवद्यप्रयोगोनय इति ।"

-- 'वेदना' खगड ४

उपरके सब अवतरणों एवं उपलब्ध ग्रंथोंपरसे पूज्यपादस्वामीकी चतुर्मुखी प्रतिभाका स्पष्ट पता चलता है और इस विषयम कोई संदेह नहीं रहता कि आपने उस समयके प्राय सभी महत्वके विषयोंमें प्रन्थोंकी रचना की है। आप असाधारण विद्वत्ताके धनी थे, सेवा-परायणोंमें अग्रग्यय थे, मंहान दार्शनिक थे, अदितीय वैयाकरण थे, अपूर्व वैद्य थे, धुरंधर कवि थे, श्रह्तत बड़े तपस्वी थे, सातिशय योगी थे और पूज्य महात्मा थे। इभीसे कर्णाटकके प्राय: सभी प्राचीन कवियोंने—ईसा की द वीं, हवीं, १०वीं शताब्दियोंके विद्वानोंने—अपने ग्रंथोंमें बड़ी अद्धा भिक्तके साथ आपका स्मरण किया है और आपकी मुक्तकंठसे ख्य प्रशंसा की है।

### जीवन-घटनाएँ

श्रापके जीवनकी श्रानेक घटनाएँ हैं— जैसे, १ विदे-इगमन,२ घोर तपश्चदिके कारण श्राँखोंकी ज्योतिका नष्ट हो जाना तथा 'शान्त्यष्टक' के एकनिष्ठा एवं एकाग्रता-पूर्वकागढसे उसकी पुनः सम्माप्ति,३ देवताश्चोंसे चरणोंका

यह शास्त्यष्टक 'न स्नेहाण्ड्यरणं प्रयान्ति मगवन्' इत्यादि पद्यसे प्रारम्य होता है और 'दश-मक्ति' खादिके साथ प्रकारित मी ही चुका है। इसके खन्तिम खाढवें पद्यमें 'मम मक्तिकस्वचिमो ! द्यष्टिपसचाकुरु'ऐसा इ वर्षक पाष्य मी पाया जाता है, जो दृष्टि प्रसचताकी प्रार्थनाको लिये हुए है। पूजा जाना, ४ श्रीषि न्युद्धिकी उपलब्धि, ५ श्रीर पादस्पृष्ट जलके प्रभावसे ब्रिकेस खुक्कों ,प्रतिश्व द्वीर जाना ( श्रथवा उस लोहेसे श्रुवंबा विशेष लाभ ग्राप्त होना )। इनपर विशेष विचार करने तथा ऐतिहासिक प्रकाश डालनेका इस समय अवसर नहीं है। ये स्व विशेष ऊहापोहके लिये यथे समय और सामग्रीकी अपेदा रखती हैं। परन्तु इनमें असंभवता कुछ भी नहीं है—महायोगियों के लिये ये सब कुछ शब्य हैं। जनतक कोई स्पष्ट बाधक प्रमाण उपस्थित न हो तब तक 'सर्वत्र बाधकाभावाद्दस्तुव्यवस्थितिः' की नीतिक श्रनुसार इन्हें याना जासकता है।

पितृक्त भीर गुरुक्त

/ पितृकुल और गुबकुलके विचारको भी इस समय छोड़ा जाता है। हाँ, इतना जरूर कह देना होगा कि /श्राप मूलसंघान्तर्गत निन्दसंघके प्रधान श्राचार्य थे, स्वामी समन्तभद्रके बाद हुए हैं— भवगावेल्गोलके शिलालेखों (नं० ४०, १००) में समन्तभद्रके उद्धेखान्तर 'ततः' पद देकर श्रापका उद्धेख किया गया है श्रीर स्वयं प्ज्यपादने भी श्रापने 'जैनन्द्र' में 'चतृष्टयं समन्तभद्रस्य' इस सूत्र (५-४-१६८) के द्वारा समन्तभद्रके मतका उद्धेख किया है। इससे श्रापका समन्तभद्रके बाद होना सुनिश्चित है। श्रापके एक शिष्य वश्वनन्दीने विक्रम स० ५२६ में द्वाविद्वसंघकी स्थापना की

यी, जिसका उल्लेख देवसेनके 'दर्शनसार' ग्रंथमें श्राया कारा है ×1 ग्राप कर्णाटक देशके निवासी थे। 'कंबड मांचामें हैं हुए 'पूज्यपादचरित' तथा 'राजाव-लीकये' नामक ग्रंथोंमें आपके पिताका नाम 'माधवमह' तथा माताका 'श्रीदेवी' दिया है और आपको आध्या-कुलेंक्डब लिखा है। इसके सिवाय, प्रसिद्ध व्याकरखाकार 'पाखिनि' अप्रिको आपका मातुल (मामा) भी वत-लाया है, जो समयादिककी दृष्टिसे विश्वास किये जाने-के योग्य नहीं हैं। /

× बैसा कि दर्शनसारकी निम्न दो माम्बर्जी प्रकट हैं:— सिरिपुज्जपादसीसो दाविङसंबस्स कारगो हुद्दो । गमेग मञ्ज्ञणंदी पाहुङवेदी महासत्तो ॥ २४ ॥ पंचसए कुञ्जीसे विक्रमरायस्स मरग्रापत्तस्स । दक्तिण महुराजादो दाविङसंघो महामोहो ॥२८॥

अ यह लेख बीरसेवामन्दिर-मन्थमालामें संस्कृत-हिन्दी-टीकाओं के साथ मुद्रित और शीष्र प्रकाशित होनेवाले 'समाधितन्त्र' मन्थकी 'प्रस्तावना' का प्रथम अंश है। द्वितीय अंश अगली किरणमें प्रकट किया वायगा।

पित निशाकी स्वाप-आमा—
करण जोगे प्राचित स्वाप स्

जैन ]
हे प्रमाकर ! ज्योति जालो !
जाज मुलके गीत गा लो !!
सजल-सौदामिनि-सहित-धन---?
जो रहा है विश्व पर तन !
एक-पलमें भग्न होकर--जायेगा जल-बूंद वह बन !
करुश-स्वरमें तब कहेगा--हे अवनि ! मुकको जियालो !
जाज मुलके गीत गा लो !!

# भाग्य श्रीर पुरुषार्थ [तक्दीर और तदवीर]

[ लेखक श्री० बावू सूरजभानु वकील ]

(क्रमागत)

मित्त कारण कर्मोंको कैसा नाच नचाता है और क्या-से-क्या कर डालता है,यह बात अकाल मृत्युके कथनसे बहुत ऋच्छी तरह समक्तमें ऋासकती है। कुंद-कुंद स्वामीने भाव पाहुडकी गाथा नं०२५,२६ में ऋकाल-मृत्युका कथन इस प्रकार किया है—हे जीव ! मनुष्य श्रीर तियेंच पर्यायमें त्ने श्रनेक बार श्रकाल मृत्युके डारा महातुख उठाया है, विषके खानेसे वा विषेते जानवरी-के काटे जानेसे, किसी असझ दुखके आपड़नेसे, अधिक ख्न निकल जानेसे, किसी भारी भयसे, इथियारके घातसे, महा संक्रीशरूप परिणामोंके होनेसे-अर्थात् श्रिधिक शोक माननेसे वा श्रिधिक कोध करनेसे-श्राहार न मिलनेसे, सांसके रकनेसे, बरफ़में गलजानेसे, आगमें जलजानेसे, पानीमें ड्बजानेसे, पर्वत, वृद्ध वा अन्य किसी ऊँचे स्थानसे गिरपड़नेसे, शरीरमें चोट लगनेसे, अन्य भी अनेक कारगोंसे अकाल मृत्यु होती रही है। इसीप्रकार गोमद्दसार कर्मकांडकी निम्न गाथा ५७में भी विष, रक्त-त्त्य, भय, शास्त्रघात, महावेदना, सांस-रकना, श्राहार न मिलना श्रादि कारखोंसे वॅथी श्रायु-का जीजना अर्थात् समयसे पहले ही मरण होजाना लिखा है।

विसवेयगारत्तक्स्यचयसत्थग्गहगासंकिलेसेहि । उस्सासाहाराचां चिरोहदो बिज्यदे श्राऊ ॥५७॥

तत्त्रार्थसूत्र ऋाध्याय २ सूत्र ५३ का भाष्य करते हुए श्री अक्लंकस्वामीने राजवार्तिकमें और श्रीविद्या-नन्दस्थामीने श्लोकवार्तिकमें मरगाकालसे पहले मृत्यु-का हो जाना मिद्ध किया है स्त्रीर लिखा है कि स्त्रकाल-मृत्युके रोकनेके वास्ते ब्रायुर्वेदमें रसायन ब्रादिक वर्तना लिखा है जिससे भी अकाल मृत्यु सिद्ध है। इस ही प्रकार अन्य शारीरिक रोगोंके दूर करनेके वास्ते भी श्रीषि श्रादिक वाह्य निमित्त कारखोंका जुटाना जरूरी बताया है। भगवती ब्राराधनासार गाथा ८२३ का श्चर्यं करते हुए पंडित सदासुखजीने श्रकाल-मृत्युका वर्णन इस प्रकार किया है-

"कितनेक लोग ऐसे कहे हैं, आयुका स्थिति-बंध किया सो नहीं छिदे है, तिनकं उत्तर कहे हैं-जो त्रायु नहीं ही छिदता तो विष भद्धा तें कौन परारू-मुल होता ऋर उखाल (कै कराना) विष पर किस वास्ते देते, ऋर शस्त्रका घातर्ते भय कौन वास्ते करते श्रर सर्प, इस्ती, सिंह, दुष्ट मनुष्यादिकनको दूरहीतें कैसे परिहार करते; अर नदी समुद्र कृप वापिका तथा श्रमिकी ज्वालामें पतन तें कौन भयभीत होता। जो आयु पूर्ण हुआ बिना मरण ही नहीं तो रोगादिकका इलाज काहेक करते, तार्ते यह निश्चय जानहूँ -- जो आयुका घातका याह्य निमित्त मिल जाय तो तत्काल आयुका घात

होय ही जाय, ईमें संदाय नहीं है, बहुर आयुकर्मकी नाई अन्यकर्म भी जो वाहानिमित्त परिपूर्ण मिल जाय तो उदय हो ही जाय, नीम-भच्चा करेगा ताके तत्काल असोता वेदनीय उदय आवे है, मिश्री इत्यादिक इष्ट वस्तु-भक्त करे ताके सातावेदनीय उदय आवे ही है तथा बस्तादिक आहे आजाय चल्हारे मतिज्ञान रक जाय, कर्णमें डाटा देवें तो कर्ण द्वारे मतिशान रक जाय, ऐसे ही अन्य इन्द्रियनके द्वारे ज्ञान कके ही है:नशा ब्रादिक द्रव्यतें भूतज्ञान रुक जाय है, भेंसकी दही लस्सम आदिक द्रव्यके भन्नण ते निद्राकी तीवता होय ही है, कुदेव, कुधर्म, कुशास्त्रकी उपासना तें मिध्यात्वकर्मका उदय आवे ही है, कवायण के कारण मिले कवायणकी उदीर्गा होवे ही है, पुरुषका शरीरकं तथा स्त्रीका शरीर क्ं स्पर्शनादिक कर वेदकी उदीर्णतें कामकी वेदना प्रज्यलित होय ही है, अरित कर्मकूं इष्टवियोग, शोककर्म-कं सुपुत्रादिकका मरण, इत्यादिक कर्मकी उदय उदी-र्णादिककं करे ही है। तार्ते ऐसा तात्पर्य जानना, इंस जीवके अनादिका कर्म-संतान चला आवे है. श्रर समय समय नवीन नवीन बन्ध होय है, समय समय पुरातन कर्म रस देय देय निर्जरे हैं, सो जैसा बाह्य द्रव्य, चेत्र, काल, भाव, मिल जाय तैसा उदयमें भ्राजाय, तथा उदीर्का होय उत्कटरस देवे । श्रर जो कोऊ या कहै, कर्म करैगा सो झेयगा, तो कर्म तो या जीवके सर्व ही पाप पुरुष सत्तामें मौजूद विर्षे हैं. जैसा जैसा वाह्म निमित्त प्रवल मिलेगा, तैसा तैसा उदय आवेगा, और जो बाह्य निमित्त कर्मके उदयको कारण नाईं।, तो दीखा लेना, शिखा देना तपश्चरण करना सत्तंगति करना, वाणिक्य व्यवहार करना, राजसेवादि करना, खेती करना, श्रीपि सेवन करना, इत्यादिक सर्व व्यवहारका क्षोप हो जाय, तार्ते ऐसी मायनाकं

परमागमते निश्चय करना, जो आयु कर्मका परमासु तो साठ वर्ष पर्यंत समय समय आवाजोग्य निषेकिनमें बाटाने प्राप्त भया होय धर बीचमें बीस बरसकी अवस्था ही में जो विष शस्त्रादिकका निमित्त मिल जाय तो चालीस बरस पर्यंत जो कर्मका निषेक समय समय निर्जरता सो अन्तर्महुत्में उदीर्णा नै प्राप्त होय इकड़ा नाशनें प्राप्त होय, सो अकाल मरण है।"

भावार्थ इस कथनका यह है कि जिस प्रकार किसी श्रंगीठीमें जलते हुए कीयले भर दिये जावें तो साधारक रीतिसे मन्द्र-मन्द तौर पर जलते हुए वे कोयले एक घंटे तक जलते रहेंगे, कोयलोंके थोड़े थोड़े क्या इरहम जल जल कर राख होते रहेंगे और एक घंटेमें सब ही जलकर खतम हो जायेंगे, परन्तु भगर तेज हवा चलने लगे या कोई जोर जोरसे पंखा कलने लगे, पंक मारने लगे या उन कोयलीपर मिडीका तेल बाल दे तो वे कोयले एकदम भड़क उठेंगे श्रीर दस पांच मिनटमें ही जलकर राख हो जायेंगे। उसही प्रकार हर एक कर्मका भी बँधा हुआ समय होता है, उस बँधे हुए समय तक वह कर्म साधारण रीतिसे मन्द मन्द गतिसे अपना श्रसर दिखाता हुआ इरदम कया कया नाथ होता रहता है। समय प्रा होने तक वह सब खतम हो जाता है, इस ही को कर्मीका उदय होना, महजाना या निर्जरा होते रहना कहते हैं, परन्तु झगर किसी ज़ोरदार निमित्त कारणसे कर्मका वह हिस्सा भी जो देरमें उदय होता जस्दी उदयमें झाजाय तो उसे उदीर्शा कहते हैं। दशांत रूपसे किसीकी आयु साठ बरसकी है लेकिन बीस बरसकी ही भ्रावस्थामें उसकी सांपने काट खावा या किसीने तलवारसे सिर काट दिया, जिससे वह मर गया तो यह सममना चाहिये कि उसकी बाकी बची हुई चालीस बरसकी आयुकी उदीखाँ हो गई, ऐसे ही ब्रन्य भी कर्मोंकी उदीर्गा निमित्त कारगोके मिलनेसे होती रहती है।

श्रकालमृत्युके इस कथनसे यह तो ज़ाहिर ही है कि जिस जीवकी आयु ६० वर्ष की थी, उसकी उसके आयुकर्मने ही २० वर्षकी उमरमें नहीं मार डाला है, अर्थात् उसके श्रायुकर्मने ही ऐसा कारण नहीं मिलाया है, जिससे वह २० वर्षकी ही श्रायुमें मर जाय। श्रायकर्मका ज़ोर चलता तो वह तो उसको ६० वर्ष तक जिन्दा रखता; परन्तु निमित्त कारणके मुक्ताबिलेमें आय-कर्मकी कुछ न चल सकी, तब ही तो ४० वर्ष पहले ही उसकी मृत्य हो गई । जब आयु जैसे महा-प्रवल कर्मका यह हाल है तब अन्य कर्मोंकी तो मजाल ही क्या है,जो निमित्त कारणोका मुकाबिला कर सकें - उनको अपना कार्यकरनेसे रोक सर्वे - तब ही तो कोई जबरदस्त आदमी किसीको जानसे मार सकता है, लाठी जूते थप्पड़से भी पीट सकता है, उसका रहनेका मकान भी छीन सकता है, धन सम्पत्ति भी लूट सकता है, उसकी स्त्री-पुत्रको भी उठाकर ले जा सकता है, चोरी भी कर सकता है, ग्रन्य भी ग्रनेक प्रकारके उपद्रव मचा सकता है, कर्मोंमें यह शक्ति नहीं है कि इन उपद्रवोंको शेक दें । कर्मों में यह शक्ति होती तो संसारमें ऐसे उपद्रव ही क्यों होने पाते ? परन्तु संसारमें तो बड़ा हाहाकार मचा हुन्ना है, जीव जीवको खारहा है, सब ही जीव एक दूसरेंसे भय-भीत होकर अपनी जान बचाते फिर रहे हैं, चुहे बिल्ली-से डरकर इधर-उधर खिपते फिरते हैं, बिल्ली कुत्तेसे डर कर दुवकती फिरती है, मिन्लयोंको फँसानेके लिये मकड़ीने ऋलग जाल फैला रक्ला है, चोर डाकू ऋलग ताक लगा रहे हैं, दूकानंदार प्राइकको लूटनेकी धुनमें है भौर प्राहक दुकानदारको ही उँगनेकी फ़िकरमें है, धोका फरेब जालसाजीका बाजार गरम ही पहा है, एकको एक इड्रप करना चाह रहा है। इसीसे अपने अपने कमीं के मरोसे न रह कर सब कोई पूरी पूरी सावधानी के साथ अपने अपने जान मालकी रखाका प्रबन्ध करता है, चौकी-पहरा लगाता है, अड़ीसी पड़ीसी और नगर-निवासियोंका गुद्द मिलाकर हर कोई एक वृसरेकी रखा करने के लिये तैय्यार रहता है, रखाके वास्ते ही राज्यका प्रबन्ध किया जाता है, और बड़ा भारी कर राज्यको दिया जाता है।

उपरके शास्त्रीय कथनसे यह बात भी स्पष्ट हो जाती है कि बुरे वा भले किसी भी प्रकारके निमित्त मिलानेका दुख वा सुखकी सामग्री जुटानेका काम कमोंका नहीं है; तब ही तो प्रत्येक मनुष्य कमोंके भरोसे न बैठकर श्रपने सुखकी सामग्री जुटानेके वास्ते रात्रिदिन, पुरुषार्थ करता है, खेती, सिपाहीगीरी, कारीगरी, दस्तकारी, दुकानदारी, मिहनत-मज़दूरी, नौकरी-चाकरी श्रादि सब ही प्रकारके घंधोंमें लगा रह कर खून पसीना एक करता रहता है, यहाँ तक कि श्रपने श्रारामको भी भुला देना पड़ता है श्रीर तब ही ज्यों त्यों करके श्रपनी जीवन-यात्रा पूरी करनेके योग्य होता है । जो मनुष्य पुरुषार्थ नहीं करता है, कर्मों के ही भरोसे पड़ा रहता है वह नालायक सममा जाता है श्रीर तिरस्कारकी दृष्टिसे देखा जाताहै।

उपरके शास्त्रीय कथनमें साफ़ लिखा है कि किसीने नीमके कड़ने पत्ते चनाये, जिससे उसका मुँह कड़ना
होगया तो उसके असातानेदनीय कर्मने उदय हो कर
उसका जी बुरा कर दिया अर्थात् उसको दुखका अनुमन करादिया और जब उसने मिठाई खाई, जिससे
उसका मुँह मिठा हो गया, तो सातानेदनीय कर्मने उदय
होकर उसका जी खुश कर दिया, उसको सुखका अनुमन करा दिया। मानार्य कड़नी-मीठी वस्तुका बुटामा
कर्मीका काम नहीं है, यह काम तो मनुष्यके स्वयं पुढ़-

पार्थके द्वारा वा वृषरोंके द्वारा मिलाये हुए निमित्तका ही है। कर्मका काम तो एकमात्र इतना ही है कि जैसा निमित्त मिले उसके अनुसार जीवको सुसी वा दुसी करते।

इस एक ही ससारमें अनन्ते जीवों और अनन्ते पुद्गल पदार्थोंका निवास है और वे सब अपना अपना काम करते रहते हैं,जिससे आपसमें उनकी मुठभेड़ होती रहती है—रैल व सरायके मुसाफिरोकी तरह संयोग-वियोग होता ही रहता है। एकका कर्म किसी दूसरेको खींच नहीं लाता और न खींच कर ला ही सकता है।

कर्मोंका काम तो जीवमें एक प्रकारका विगाइ वा रोग पैदा करते रहना ही है। रोगीको जब रोगके कारण जाड़ा लगता है तो ठंडी हवा बुरी लगती है, परन्तु उस-का रोग उसको वुख देनेके वास्ते ठंडी हवा नहीं चलाता न ठंडीहवा चलानेकी रोगमें सामर्थ्य ही होती है, रोगका तो सिर्फ इतना ही काम है कि ठंडी हवा लगे तो गेगी को दुख हो, फिर जब रोगीको तेज बुखार चढ़ जाता है तो ठंडी हवा अच्छी और गर्म हवा बुरी लगने लगती है, तब भी उसके रोगमें यह सामर्थ्य नहीं होती है कि उसको दुख देनेके वास्ते गर्म हवा चलादे। इसी प्रकार कर्म भी जीवको सुख-हुख पहुँचानेके वास्ते संसारके जीवो तथा पुद्गल पदार्थोंको खींचकर उसके पास नहीं खाते है, उनका तो इतना ही काम है कि उसके अन्दर ऐसा भाव पैदा करदें जिससे वह किसी चीज़के मिलनेसे सुख मानने लगे और किसीसे दुख।

कफ़के रोगीको मिठाई खानेकी बहुत ही प्रवल इच्छा होती है, मिठाई खानेमें सुख मानता है और खटाईसे दुख । गिसका रोगी खटाईसे खुश होता है और मिठाईसे दुखी । परन्तु रोगीके रोगका यह काम नहीं है कि वह उसको सुखी वा दुखी करनेको कहींसे

मिठाई या लढाई खाकर इसे सिखादे। इसी प्रकार कर्म भी जीवोंमें तरह तुरहकी विषय और क्रवाय पैदा करते रहते हैं; परन्तु उनका यह काम नहीं है कि जीव-में जैसी विषय या क्याय पैदा की उसके अनुकृत या प्रतिकृत वस्तुएँ भी इधर उधरते लीचकर उसकी सार्वे । क्या बिल्लीको भूख लगने पर उसके ही शुभ कर्म च्होंको बिलमेंसे बाहर निकास कर फिराने सगते हैं, जिससे बिल्ली भासानीसे पक्षक कर खाले या चुहेके खोटे कर्म ही बिल्लीको पकड़ कर खाते हैं, जिससे वह च्होंको मार डाले ! यदि पिछली बात ठीक है तो अब कोई यनुष्य किसी दूसरे मनुष्यको मार डालता है तो मारनेवाला क्यों पकड़ा जाता है और क्यों अपराधी ठहराया जाता है ! उसको तो मरनेवालेके खोटे कर्मी-ने ही मरनेके वास्ते मजबूर किया था, तब उस बेचारका क्या कुसूर ? परन्तु ऐसा मानवेसे तो संसारका सब ही व्यवहार गडबड्में पड़ जाता है स्त्रीर राज्यका भी कोई प्रवन्ध नहीं रहता है । ऐसी हाजतमें हिंसक, शिकारी, चोर, डाक्, लुटेरा, धोकेबाक जालिस, जार, जालसाब, बदमाश, ब्रादि कोई भी अपराधी नहीं उहरता है। को ज़ुल्म किसी पर हुन्ना है वह सब जब उस ही के कर्मोंसे हुआ - खुद उसीके कर्म चोर डाक् व अन्य किसी जालिमको जुल्म करनेके वास्ते सीचकर लाते हैं, तब जुल्म करने वालेका क्या कृत्र ? वह क्यों पकड़ा जावे श्रीर क्यों सज़ा पावे ?

इस प्रकार यह बात किसी तरह भी नहीं मानी जा सकती है कि मला-बुरा जो कुछ भी होता है वह सब अपने ही कमोंसे होता है, अपने कर्म उसके निमित्त-कारण बनते हैं आथका निमित्त कारणोंको जुझते हैं। कर्म जब हमारे ही किये हुये हैं तब उनका बस भी हम बर ही बस्तना चाहिये, दूसरों पर उनका बस की क्स सकता है। कोई पैदा होता है तो श्रपने कर्मोंसे, मरता है तो अपने कर्मोंसे, दूसरोंके शुभकर्म न किसीको खींच लाकर उसके यहाँ पैदा करा संकते हैं और न दूसरोंके श्राम कर्म किसीको मारकर उससे वियोग ही करा सकते हैं। संयोग-वियोग तो सरायके मुसाफ़िरोंके मेलके समान एक ही संसारमें रहनेके कारण आपसे आप ही होता रहता है स्त्रीर यह ही संयोग वियोग ऋच्छा बुरा निमित्त बन जाता है। अञ्छे अञ्छे निमित्तोंके मिलंनेसे जीवका उद्घार हो जाता है, जैसे कि सद्गुरुश्रोंके उप-देशसे व सत्शास्त्रोंके पढ़नेसे जीवका अनादि कालीन मिच्यास्य खुटकर सम्यक् अद्धानकी प्राप्ति हो जाती है; वीतरांग भगवान्की वीतरांग मुद्राको देखकर वीतरांग भगवानके गुर्खोको याद करनेसे, गुर्खगानरूप स्तुति करनेसे श्रीर वीतरागताका उपदेश सुननेसे सम्यक्-चारित्र धारण करनेका उत्साह पैदा होता है, जिससे सत्यथ पर लग कर जीव अपना कल्यास कर लेता है-सदाके लिये दुखोंसे छूट जाता है। खोटे निमित्तोंके मिलनेसे जीव विषय-कषायोमें फँसकर श्रापना सत्यानाश कर लेता है, कर्मोंकी कड़ी जँजीरोंमें बन्धकर नरक और तिर्यञ्चगतिके दुःख उठाता है।

अनादि कालसे ही विषय-कथायों में माँ हुआ यह जीव विषय-कथायों का अभ्यासी हो रहा है, इस ही कारण विषय-कथायों को भड़काने वाले निमित्तों का असर उस पर बहुत जल्द होता है, विषय-कथायकी वातों के प्रह्मण करने के लिये वह हर वक्त तैय्यार रहता है। इसके विपरीत विषय-कथायों को रोकने, दवाने, काव्में रखने अथवा सर्वथा छोड़ देने की बात उसको विल्कुल ही अनोखी माल्म होती हैं और इसीसे यह बहुत ही कठि-मता के साथ हदयमें बैठती है। ऐसी हालतमें बड़ी मारी सावधानी के साथ खोटे निमित्तों से बचते रहने की, उनको श्रंपने पास तक भी न श्राने देनेकी श्रौर पूरी कोशिशके साथ उत्तम उत्तम निमित्तोंको मिलाते रहनेकी बहुत ही ज्यादा जरूरत है। खोटे निमित्त जीवके उतने ही वैरी नहीं जितने कि खोटे कर्म; बिल्क उनसे भी श्रिषक शत्रु हैं; क्योंकि ये खोटे निमित्त ही तो सोती कपायोंको जगा कर जीवसे महा खोटे कर्म कराते हैं श्रौर उसका सत्या-नाश कर डालते हैं। इस ही कारण शास्त्रोंमें महामुनियों तकको भी खोटे निमित्तोंसे बचते रहनेको भारी ताक्रीद की गई है, जिसके कुछ नमूने इस प्रकार हैं:—

## भगवती आराधनासारके नमुने-

गाथा १०६४—एकान्तमें माता, पुत्री, बहनको देखकर भी काम भड़क उठता है। गाथा १२०६—जैसे कोई समुद्रमें घुसे श्रीर भीगे नहीं तो बड़ा श्राश्चर्य है,ऐसे ही यदि कोई विषयोंके स्थानमें रहे श्रीर लिस न हो तो श्राश्चर्य ही है।

गाथा ३३५--हे मुनि ऋमि समान ऋौर विषसमान जो ऋार्यिकाऋौंका संग है उसको त्याग ।

गाथा ३३८—यदि ऋपनी बुद्धि स्थिर भी हो,तो भी ऋार्यिकाकी संगतिसे इसप्रकार चित्त पिघल जाता है जैसे ऋमिसे थी।

गाया १०८६ — जैसे किसीको शराब पीता देखकर वा शराबकी बातें सुनकर शराबीको शराब पीनेकी मड़क उत्पन्न हो जाती है, उसही प्रकार मोही पुरुष विषयोंको देखकर वा उनकी बात सुनकर विषयोंकी अभिलाषा करने लग जाता है।

# मूलाचारके नमृने

गाथा ६५४—संगतिसे ही सम्यक्त आदिकी शुद्धि बदती है और संगतिसे ही नष्ट होती है, जैसे कि कमल-की संगतिसे पानी सुगंधित हो जाता है, और अभिकी संगतिसे गरम। गाया ६६०—काठकी बनी हुई कीसे भी हरना चाहिये, क्योंकि निमित्त कारखके मिलवेसे चित्त चलाय-मान होता है।

निमित्त कारण के मिलनेसे कर्म किस तरह भड़क उठते हैं इसका उल्लेख गोम्मटसारमें संशाक्रोंके वर्णनमें —इस प्रकार मिलता है—

गाथा १३३--जिसके निमित्तसे भारी दुःख प्राप्त हो ऐसी बाँच्छाको संज्ञा कहते हैं। श्राहार, भय, मैथुन श्रीर परिग्रह यह चार संज्ञाएँ हैं।

गाया १३४--- ऋाहारके देखने वा याद करनेसे पेट भरा हुआ न होनेपर ऋसाताबेदनी कर्मकी उदय उदीरणा होकर ऋाहारकी इच्छा पैदा होती है।

गाया १३५—किसी भयंकर पदार्थके देखने वा याद करनेसे शक्तिके कम होनेपर भयकर्मकी उदय उदीरणा होकर भय उत्पन्न होता है।

गाथा २३६ — स्वादिष्ट, गरिष्ट, रसयुक्त भोजन करनेसे, कुशील सेवन करने वा याद करनेसे वेद कर्म-की उदय उदीरणा होकर काम-भोगकी इच्छा होती है। गाथा १३७—पदार्थों के देखने वा याद करनेसे लोभ कर्मकी उदय-उदीरणा होकर परिष्रहकी इच्छा होती है।

गोम्मटसारके इस कथनका सार यही है कि
निमित्त कारणोंके मिलनेसे कर्म उदयमें आजाते हैं।
अर्थात् कथाय भड़कानेका अपना कार्य करने लग जाते
। यह बात अञ्झी तरह समक्तमें आजानेके लिये
हम फिर जलते हुए कोयलोंसे भरी हुई अंगीठीका
दशन्त देते हैं। जिस तरह अंगीठीमें भरे हुए कोयले जब
तक अञ्झी तरह आग नहीं पकड़ लेते हैं तब तक वह
अंगीठी पर रखी हुई चीज़को पकाना शुरू नहीं करते
हैं, उसी तरह नवीन कर्म भी जबतक पुराने कर्मोंसे

पुलमिल नहीं जाते हैं तकतक के भी कल देना हुक नहीं करते हैं, पुलने मिलनेमें को समय लगता है उचको आवाधा काल कहते हैं। इसके बाद खुखखुखमें जिस तरह कोयलोंका कुछ कुछ भाग जल-जलकर राख होता रहता है उसी तरह कमोंका भी एक-एक भाग खुख-लुखमें महता रहता है, इसही को कमोंकी निर्मरा होते रहना कहते हैं।

अज़ीठी पर कोई जीन पक्रनेको रखी हो, हो। भी श्रज्ञीठीके कोयलोंका थोड़ा थोड़ा हिस्सा जल जलकर राख जरूर होता रहेगा। इस ही प्रकार कर्मोंको भी भ्रपना भला बुरा फल देनेके वास्ते कोई निमित्त मिले या न मिले तो भी बागा खगामें उनका एक एक हिस्सा जरूर कडता रहेगा। फल देने योग्य कोई निमित्त नहीं मिलेगा तो विना फल दिये ही अर्थात विना उदयमें आये ही उस हिस्सेकी निर्जरा होती रहेगी। जिस कर्मकी जो स्थिति वेंधी होगी अर्थात् जितने काल तक किसी कर्मके क्रायम रहनेकी मर्यादा होगी उतने काल तक बराबर उस कर्मके एक एक हिस्सेकी निर्णरा चण चण-में जरूर होती रहेगी। परन्तु जिस प्रकार अजीठीमें मिट्टीका तेल पड़ जानेसे वा तेज इवाके लगनेसे श्रङ्गीठीके कोयसे एकदम ही भवक उठते हैं, जिससे कोयलांका बहुत-सा हिस्सा एकदम जलकर राख हो जाता है उसीप्रकार किसी भारी निमित्त कारगाके मिलने पर कर्मीका भी बहुत बहा हिस्सा एकदम भड़क उठता है, कर्मीका जो हिस्सा बहुत देरमें उदयमें आता है, वह भी उसी दम उदयमें आ जाता है। इस ही को उदीरणा कहते हैं।

कर्मोंका कोई हिस्सा बिना फल दिये भी कैसे सब्दता रहता है, इसको समझने के लिये यह जानना चाहिये कि, साता और असाता अर्थात् सुख देनेवाला

और दुल देनेवाला ये दोनों कर्म एक खाय फल नहीं दै सकते हैं। जिस समय साताका उदय होगा उस समय श्रमाता कर्म बेकार रहेगा और जिस समय असालका उदय होगा उस समय साता कर्म बेकार रहेगा । परन्त कमोंका एक एक हिस्सा तो इस्स इसमें जुरूर ही कड़ता रहता है, इस कारण सुखका निमित्त मिलने पर जिस समय साता कर्म फल दे रहा होगा उस समय श्रासाताकर्म विना फल दिये ही महता रहेगा और जब दुलका निमित्त कारण मिलनेपर असाताकर्म फल दे रहा होगा उस समय साताकर्म बिना फल दिये ही महता रहेगा। दोनों कर्म जब एक साथ काम नहीं कर सकते हैं तब एक कर्मको तो जुरूर बेकार रह कर ही फड़ना पड़ेगा। इसही तरह रति और अरति अर्थात् प्यार और तिरस्कार हास्य और शोक अर्थात् खुशी श्रीर रंज दोनों एक साथ फल नहीं दे सकते हैं-एक समय में एक ही कर्म फल देगा और दूसरैको बिना फल दिये ही महना पड़ेगा। निद्रा कर्मको देखिये कायदेके वम्जिब उसका भी एक एक हिस्सा ख्रण ज्यमें मड़ता रहता है, परन्तु जब तक हम सोते हैं तब तक तो बेशक निन्द्राकमं श्रपना फल देकर ही मद्भता है, लेकिन जितने समय तक इम जागते हैं, उतने समय तक तो निंद्रा कर्मको बेकार ही मज़ता रहना पड़ता है। इसही प्रकार अन्य भी अनेक दर्शत दिये जा सकते हैं, जिनसे यह स्पष्ट हो जिस समय कर्मको श्रपना फल देनेका निमित्त मिलता है वह कर्म तो उस समय फल देकर ही खिरता है बाक्ती जिन कर्मोंको निमित्त नहीं मिलता है वे सब बिना फल दिये ही खिरते रहते हैं।

भगवती जाराधनासारकी संस्कृत टीकामें भी जापराजितस्त्रिने गाया १७५४के नीचे स्पष्ट शब्दोंमें लिखा है कि 'कर्म उपादान हैं जिनको ज्ञपना फल देनेके बास्ते द्रव्य होत आदि निमित्त कारणोंकी आवस्यकता होती है। जिस प्रकार आमका बीज मिट्टी पानी और हवा आदिका निमित्त पाकर ही वृद्ध बनता है और फल देता है, बिना निमित्त मिले हमारे वस्त्री रक्खा हुआ वैसे ही बोदा होकर निकम्मा हो जाता है। इस ही प्रकार कर्म भी बिना निमित्त मिले कुछ भी फल नहीं दे सकते हैं, बूंही क्यर्थ ही कड़ जाते हैं। इस ही प्रकार गाथा १७२६ के नीचे लिखा है कि जब द्रव्य चेत्र, काल आदि मिलते हैं तब ही कर्म अपना फल आत्माको देते हैं। ऐसा ही गाथा १७४० के नीचे लिखा है। ऐसा ही मूलाराधना टीकामें गाथा १७११ के नीचे लिखा है। ऐसा ही मूलाराधना टीकामें गाथा १७११ के नीचे लिखा है। की 'द्रव्य' चेत्र आदिके आश्रयसे कर्मका योग्यकालमें आत्माको फल मिलना कर्मका उदय होना कहलाता है।

वास्तवमें निमित्त कारण यहाँ बलवान है, इसीसे महामुनि गृहस्थाश्रमको छोड़ आबादीसे दूर जंगलमें चले जाते हैं । गृहस्थियोंकी आबादीमें स्त्री पुरुषोंके समूहमें राग-द्वेष श्रौर विषय कपायका ही बाज़ार गरम रहता है, हर तरफ़ उन्हीका खेल देखनेमें आता है श्रीर उन्हीं की चर्चा रहती है। ऐसे लोगोंके बीचमें रह कर परिणामोंका शुद्ध रहना-किंचित मात्रभी विचलित न होना-एक प्रकार असम्भव ही है, इसी कारण आत्म-कल्यागाके इच्छक महामुनि विषय कपाय उत्पन्न करने वाले निमित्त कारणोंसे बचनेके वास्ते आवादी हे दूर चले जाते हैं। उनके चले जाने पर आबादी उजह नहीं जाती, किन्तु वैसी ही बनी रहती है जैसी कि पहले थी । इससे साफ सिद है कि यह आबादी उनके कर्मीकी बनाई हुई नहीं थी, किन्तु उनके बास्ते निमित्त कारण ज़रूर थी, तब ही वे उसको छोड़ सके । उनके कर्मोंकी बनाई हुई होती तो उनके साथ जाती; क्योंकि जिन कर्मों-ने उनके बास्ते आबादीका सामान बनाया है, वे कर्म

तो अभी उनके नाश नहीं हुए हैं, ज्योंके त्यों मौजूद हैं।

ं इसं ही प्रकार बस्ती छोड़कर जिस बनमें जाकर बे रहते हैं, वहाँ भी शेर, भेडिया आदिक मशु और डाँस, मच्छर ब्रादि भीड़े-मकौड़े सब पहलेसे ही बास करते हैं श्रीर इनके दूसरे बनमें चले जाने पर भी उसी तरह वास करते रहेंगे । बनसे आये हुए इन मुनियोंको परिषद देनेके वास्ते उनके कर्मोंने इनको पैदा नहीं कर दिया हैं। हाँ ! मुनियोंके यहाँ म्नाने पर उनको परिषद्द पहुँ-चानेके निमित्त कारणा ये जरूर बन गये हैं । दिनको कड़ी घपका पड़ना, रातको ठंडी हवाका चलना, बारिश-का बरसना, बरफ़का पड़ना आदि भी जो कुछ अब हो रहा है वही इन मुनियोंके आनेसे पहले. भी होता था श्रीर जब ये मुनि दूसरै बनको चले जायेंगे तब भी होता रहेगा । इससे स्पष्ट सिद्ध है परिषहका सब सामान भी मनियोंके कमोंने नहीं बनाया है किन्तु उनके यहाँ आने पर निमित्त कारण जरूर हो गया है । जो सबे मुनि महाराज होते हैं वे इन सब परिषहोंको समभावके साथ सहन करते हैं किंचित मात्र भी दुख अपने मनमें नहीं लाते हैं, न श्रपने ध्यानसे ही विचलित होते हैं। यदि पापी मनुष्य भी उनको दुख देते हैं, अपमान करते हैं वा अन्य प्रकार पीड़ा पहुँचाते हैं तो भी वे कुछ खयाल नहीं करते हैं, कोध श्रीर मान श्रादि कर्मोंको किचितमात्र भी उभरने नहीं देते हैं श्रपने महान पद-पार्थसे उनको दवाये ही रखते हैं, दवाये ही नहीं, किन्तु सभी प्रकारकी कषायोंको, सारे ही राग-द्वेषको अथवा सारे ही मोहनीय कर्मको जड़-मूलसे नाश करनेके ही यत्नमें लगे रहते हैं । इस ही कारण वे धन्य हैं श्रीर पजने योग्य है।

खोटे निमित्तीसे बचे रहनेके वास्ते मुनि विषयं-कषायांसे भरी हुई बस्तीको छोड़कर अंगलमें ही नहीं चले जाते हैं बिल्क मुनियोंके संघमें रहते हैं, जहाँ ज्ञान वैरान्यके विषाय अन्य कोई बात ही नहीं होती है। आचार्य महाराज उनकी पूरी निगरानी रख कर उन्हें विचलित होनेसे बचाते रहते हैं।

परन्तु गृहस्थियों का मामला बड़ा डेवा है, उनका काम विषय-कषायास एकदम मुँह मोहना नहीं, उनका बिलकुल ही देवा देना व छोड़ बैठना भी नहीं, फिन्तु उनको अपने आधीन चलानेका ही होता है। उनका यह काम काले नाग खिलानेके समान है इसीसे बहुक ही कठिन और बहुत ही नाजुक है। मुनी तो विषय-कवायोंको जहरीले साँप मानकर उनसे दूर मागते हैं. दूर भागकर उनको पास तक भी नहीं आने देते हैं, परन्तु गृहस्थी स्वयं विषय-कषायोको पासते हैं, मार्थातं विषय-भोग भी करते हैं और कोध-मान-माया-लोभ आदि सभी प्रकारकी कषार्थे भी, करते हैं। सच पृक्षिये तो थे: कषाय ही तो ग्रहस्थीके इथियार होते हैं जिनके सहारे वे श्रपना गृहस्य चलाते हैं, श्रपने गृहस्थके योग्य सब प्रकारकी सामग्री जुटाते हैं और जुटी हुई सामग्रीकी रज्ञा करते हैं। परन्तु ये विषय-कवाय काले नागके समान अत्यन्त जहरीले और केहरिसिंहकी तरह महा भयानक तथा खुनके प्यासे होते हैं, जिनको बद्यमें रलना और अपने अनुसार चलाना कोई आसान बात नहीं है। इसके लिये बड़ी होशियारी, बड़ी मारी हिम्मत बड़ा दिलगुर्दा और बड़ी सावधानीकी ज़रूरत है । और इस कारण ये काम वे ही कर सकते हैं जो महान साहसी श्रीर पूर्व पुरवार्थी होते हैं। जरा चुके श्रीर मारे गवे, ज्रा भी किसीने असावधानी की और ज्इरीले साँपोने उसको ग्रां दबोचा; फिर तो विषय-कषायोका जहर चढ़कर वह ऐसा वेहोश वा उन्मन्त होता है कि अपने भले बुरेकी कुछ भी सुधि नहीं खती, विषय-कवायीमें

फँसकर आप ही अपनी ऐसी दुर्गति बना लेता हैं, होलीका भड़वा बनकर अपने ही हाथों ऐसा जलील और स्नार होता है, ऐसे २ महान दुख मोगकर मरता है कि जिनका वर्णन नहीं किया जासकता है और मरकर भी सीधा नकीं ही जाकर दम लेता है। इसी कारण इस लेखों पुरुषार्थ पर इतना जोर दिया गया है कि जिसके भरोसे गृहस्थी लोग कर्मोंको निर्वल मानकर उनके उदय-से पैदा हुई विषय क्यायोंकी मड़कको काबू कर अपने अनुकूल चेलानेका साहस कर सकें, गृहस्थ-जीवन उत्तमतासे चलाकर आगको भी शुभगति पार्वे—कर्मोंके उदयसे डरकर, हाथ पैर फुलाकर अपने हिम्मत, साहस और पुरुषार्थको न छोड़ बैठें, डरे सो मरे यही बात इरक्क ध्यानमें रक्खें।

श्चगर किसी मुसाफ़िरको किसी बहुत ही दंगई घोड़े पर सवार होकर सफ़र करना पड़जाय श्रीर उसके मनमें यह बैठ जाय कि इस घोड़े पर मेरा कोई वश नहीं चल सकता है, ऐसा विचारकर वह घोड़ेकी बाग ढीली छोड़दे, तो आप ही समक सकते हैं कि फिर उस मुसाफ़िरकी खैर कहाँ ! वह वे लगाम घोडा तो उल्टा सीधा भागकर मुसाफ़िर की ह्यू-पसली तोड़कर ही दम लेगा। यही हाल गृहस्थीका है, जिसको महा उद्धत विषय-कषायोंको भोगते हुए ही ऋपना गृहस्थ-जीवन ब्यतीत करना होत है। यह भी अगर यह मानले कि जो कुछ होगा वह मेरे कमोंका ही किया होगा, मेरे किये कुछ न होसकेगा श्रीर ऐसा विचारकर वह श्रपने विषय-क्षायोंकी बागडोर-को बिल्कुल ही दीली खोड़कर उनको उनके अनुसार ही चलने दे तो उसके तबाह होनेमें क्या किसी प्रकारका शक या शुवाह हो सकता है ! गृहस्थी तो कुशलसे तब ही रह सकता है जब अपने पुरुषार्थ पर पूरा-पूरा भरोसा करके विषयकपायोंकी बागडोरको साबधानीके

साथ यामकर उनको ऋपने ऋनुकूल ही चलाता रहे। यही उसका सद्गृहस्थीपन है, नहीं तो वह नीचातिनीच मनुष्य ही नहीं, किन्तु भयंकर राज्ञ्स तथा हिंसक पशु बनकर ऋथवा विष्टाके कीड़ेके समान गन्दगीमें ही पड़ा रहकर ऋपना जन्म पूरा करेगा और मरकर नरक ही जायेगा। कमोंको बलवान मानकर उनके ऋाधीन होजानेका यही तो एकमात्र कुफल है।

वस्तुतः पुरुषार्थसे ही मनुष्यका जीवन है ऋौर इसीसे उसका मनुष्यत्व है। ग्रहस्थीका मुख्यकार्य कर्मोसे उत्पन्न हुए महा उद्धत विषय-कषायीको पुरुषार्थके बल-से अपने रूप चलानेका ही तो है, इस कार्यके लिये उसमें सामर्थ्य भी है। वह तो श्रपनी सामर्थ्य के बल पर इससे भी श्रिषिक ऐसा ऐसा श्रद्धत श्रीर चमत्कारी पुर-पार्थं कर दिखा रहा है कि स्वर्गों के देवों की बुद्धी भी जिसको देखकर अचम्भा करने लग जाती है। देखो यह पाँच हाथका छोटा-सा मनुष्य ही तो आग, पानी, हवा, विजली ब्रादि सृष्टिके भयंकर पदार्थोंको वश करके उनसे भ्रपनी इच्छानुसार सर्व प्रकारकी सेवाएँ लेने लग गया है, आग, पानीसे भाप बनाकर उससे आटा पिसवाता है, लकड़ी चिरवाता है, पत्थर फुड़वाता है, हजारों मनुष्य और लाखों मन बोक्त लादकर रेलगाड़ी खिचवाता है-खिचवाता ही नहीं, हवाके सामने तेज़ी-से भगाता है। क्या कोई भयंकरसे-भयंकर राज्य ऐसा बलवान् हो सकता है जैसे ये भापसे बनाये ऐक्किन होते है, जिनको यह साधारणसा मनुष्य ऋपने अनुकृत हाँकता है। यह सब उसके पुरुषार्थकी ही तो महिमा है। मनुष्यको अपने पुरुषार्थसे किञ्चित मात्र भी श्रसाव-धान तथा विचलित होते देख यही मनुष्यका बनाया ऐजिन ऐसा भवंकर होजाता है कि पलकी पलमें हजारों मनुष्योको यमदार पहुँचा देता है।

धन्य है मनुष्य ! तेरे युक्पार्थकी, धन्य है तेरै साहत-को, जो ऐसी ऐसी भयंकर शक्तियोंके कान पकड़ कर उनसे कैरी कैसी सेवा ले रहा है, मीलों गहरे और इजाई मील लम्बे चीड़े समुद्रकी छाती पर हजारी मन्ध्यी श्रीर लाखों मन बोकते लदा हुआ भारी जहाज इस तरह लिये फिरता है, जैसे कोई बचा अपने घरके आँगन-में किसी खिलीनेसे खेलता फिरता हो, और अंब तो त्राकाशमें हवाई जहाज़ इस तरह उड़ाये फिरता है जैसे देवतागण विमानमें बैठे आकाशकी सैर करते फिर रहे हों। आकाशकी कड़कती विजलीको काव करके उससे भी श्राटा पिसवाना, पंखा चलाना, कुत्रोंसे पानी निकलवाना, रेलगाड़ी चलाना, श्रादि सब ही कामलेना शुरु कर दिया है। गङ्गा-यमुना जैसी बड़ी-बड़ी भयंकर नदियोंको काब करके उनसे भी आटा पिसवाता है, श्रीर खेतोंकी सिंचाईके वास्ते गाँव-गाँव लिये फिरता है। धरतीकी छाती बींधकर उसमेंसे पानी निकालना तो बचोंका ही खेल हो गया है । वह तो उसकी छाती खब गहरी चीर कर उसमेंसे तेल, कोयला, लोहा, पीतल, सोना, चाँदी श्रादि श्रनेक पदार्थ खींचलाता है। निःसन्देइ मनुष्यका पुरुषार्थ श्रपरम्पार है जो महा-विशाल-काय हाथीको पकड़ लाकर उन पर सवारी करता है श्रीर महा भयंकर सिंहोंको पकड लाकर उनसे सरकस-का तमाशा कराता है।

गरज कहाँतक गीत गाया जाय, पुरुषार्थका महातम्य तो जिह्नासे वर्णन ही नहीं किया जा सकता है
और न किसीसे उसकी उपमा ही दी जा सकती है। हाँ,
हतना श्रीर भी समक लेना चाहिये कि जो पुरुषार्थ करते
हैं वे मालिक बनते हैं श्रीर जो पुरुषार्थहीन होकर
श्रपने कर्मों के ही भरोसे बैठे रहते हैं वे गुलाम बन जाते
हैं श्रीर पश्चित्रों के समान समक्षे जाते हैं।

एक बात और भी कह देनेकी है और वह यह कि मनुष्योंकी बस्तीमें चोर, ढाक्, जालिम, हत्यारे, राज्य, लोभी, मानी, विषयी सबही प्रकारके मनुष्य होते हैं, मांस शराब व्यभिचार आदिक सभी प्रकारके कुव्यसनोंकी दुकानें लगी रहती हैं, और चारों तरफ विषय-कषायोंमें फॅसनेके ही प्रलोभन नजर आते हैं।

सुनि महाराज तो ऐने भवंकर सैंबोब में अपने परिवामों को समाले रखना अपनी सामध्यें से बाहर समक करतीको छोड़ बनको चले जाते हैं, परन्तु सद्यहरूच बेचारा कहाँ चला जाय ? उसको तो हम सब प्रकारके दृष्ट मनुष्यों और खोटे प्रलोभनोंमें ही रहना होता है। इनहीं बेचमें वह इस प्रकार रहता है जैने पानीमें कमल । इस कारण सद्गृहस्थका पुक्तार्थ मुनियोंके पुक्तार्थसे भी कहीं अधिक प्रशंसनीय और बलवान है, जिससे पुक्तार्थकी महान सामध्यंका प्रा पूरा अन्दाजा हो जाता है। धन्य हैं वे सद्यहस्थ जो इस पुक्तार्थका सहारा लेकर कमोंका भी मुक्ताविला करते हैं और निमित्त कारणोंका भी अपने उत्पर कार्य नहीं चलने देते हैं, कायर और अकमंग्य बनकर इस प्रकार नहीं लुदकते फिरते हैं, जैसे पत्थर वा लकड़ीके दुकड़े नदीके भारी बहावमें बहते और लुदकते फिरतकरते हैं।

हमारी भी यही भावना है कि हम लकड़ी पत्थरकी तरह निर्जीव न बनकर पुरुपार्थी बनें ऋौर ऋपने मनुष्य जीवनको सार्थक कर दिखार्वे #।

"बहुत रुलो संसारमें, बश प्रमादके होय। अब इन तज उद्यम करो, जातें सब सुख होय।।" "भाग्य भरोसे जे रहें, ते पाड़ी पछताँय। काम बिगाडें आपनो. जगमें होत हैंसाय।।"

यह विवेचनात्मक लेख भाग्यके मुकाबलेमें पुरुषार्थसे प्रोत्तेजन देने और उसकी महत्ता स्थापित करनेके लिये बहुत ऋष्कां तथा उपयोगी हैं; परन्तु इसकी सिद्धान्त-विषयक कुछ कुछ बातें लटकती हुई तथा एकान्तके लिबासमें लिपटी हुई-सी जान पड़ती हैं। लेखक महोदय उन सबके लिये स्वयं ज़िम्मेदार हैं।



# हमारे पराक्रमी पूर्वज

(3)

# संड सुगनचन्द

++B3168++

[ ले॰ ऋयोध्याप्रसाद गोयलीय ]

क्रुब सुना चापने ? यह जो हस्तिनागपुर तीर्थ-क्षेत्र पर खड़ा हुआ गगनचुम्बी विशाल जैन-मन्दिर स्वल्ल धवलपताका फहरा रहा है कव और कैसे बना ? देहलीके सेठ सुगनचन्दजीकी श्रान्ति-रिक अभिलाषा थी कि हस्तिनागपुर जैसे प्राचीन जैन-तीर्थ-स्थानमें एक जिनमन्दिर बनवाकर तीर्थन्तेत्रका पुनरुद्धार किया जाय, किन्तु उन दिनों जैनमन्दिर बनवाना मानौं लन्दनमें काँग्रेस-भवन निर्माण करना था। एक श्रोर मुसलमानी बादशाहत मन्दिरोंके निर्माणकी आज्ञा नहीं देती थी, दूसरी · स्रोर हिन्दु भी जैनोंका विरोध करते थे। वे विरोधी भावनाएँ आज इस संगठन और स्वतन्त्रताके यग-में भी बहुत कुछ अवशिष्ट बनी हुई हैं, कितने ही स्थानोंपर अब भी जैनमन्दिर बनवाने और रथ-यात्राएँ निकालनेमें रुकावटें आती हैं और सैंकड़ों स्थानों में लाखों रूपया व्यय करके खदालतों द्वारा

रथ-यात्राश्चोंके अधिकार प्राप्त हुए हैं। अतः तबकी तो बात ही निराली थी। सेठ साहबकी मनोभि-लाषाको मीराँपुरके रांगड़ पूरी नहीं होने देते थे। वे मरने मारने पर तुले हुएथे। उन दिनों हस्तिनाग-पुर और मीराँपुर साढौरा स्टेटमें सम्मिलित थे।

भाग्यकी बात, दुष्काल पड़नेपर महाराज साढ़ी-राको एक लाख रुपयेकी जरूरत पड़ी। सेठ सुगन-चन्दजी सादूकारीके लिये काफी विख्यात थे। अतः सब श्रोरसे निराश होकर महाराज साढौराने श्रपना दीवान सेठ साहबके पास भेजा श्रोर बग़ैर कोई लिखा पढ़ी कराये ही सेठ साहबके संकेत पर मुनी-मने एक लाख रुपया गिन दिया।

एक वर्षके बाद दीवान साहब जब एक लाख रूपया व्याज समेत वापिस देने श्राए तो सेठ साहब-के मुनीमने रूपया लेनेसे इनकार करदिया श्रीर कहा कि "हमारे यहाँसे महाराज सादौराको कभी रुपया कर्ज नहीं दिया गया ।"

दीवान हैरान था कि मैं स्वयं इस मुनीमसे एक लाख रुपये ले गया हूँ और फिर भी यह अन-भिक्कता प्रकट करता है! एक लाख रुपयेकी रक्षम भी तो मामूली नहीं जो बहीमें नाम लिखनेसे रह गई हो। इससे तो दो ही बातें जाहिर होती हैं—या तो सेठ साहब के पास इतना रुपया है कि कुबेर भी हार मानें या इतना अन्धेर है कि कुछ दिनें। में सफाया होना चाहता है।

सेठ साहब बातको जरा सम्हालते हुए बोले— "मुनीमजी! जरा ऋमुक तारी कि की रोकड़ बही फिर ध्यानसे देखो। ऋमितर एक लाख रुपयेका मामला है। दीवान साहब भी तो ऋमितर मूठ नहीं बोल रहे होंगे।"

मुनीमजीने रोजनामचा उस तारीख़का देखा तो गर्म होगये। तावमें भरकर बोले—"लीजिये आप ही देख लीजिये, उधार दिया हो ती, पता चले। मुक्ते व्यर्थमें इतनी देरसे परेशान कर रक्का है।"

े सेठ साहब श्रीर दीवान साहबने पढ़ा तो

तिस्वा हुन्या था - "दीवानसाहवके इस्ते महार। अ सादौराके पास एक लास रुपया इस्तिवागपुरमें जैनमन्दिर बनवानेके वास्ते वतीर अमानत जमा कराया।"

पदा तो दीवान साहब अवाक् रह गये ! फिर-भी रुपया जमा करलेनेके लिये काफी आपह किया किन्तु सेठ साह ने यह कहकर। रुपया जमा कराने-में अपनी श्रसमर्थता प्रकट की कि——"जब मन्दिर-के लिये रुपया लिखा हुआ है तो वह बापिस कैसे लिया जासकता है ? धर्मके लिये अर्पण किया हुआ द्रव्य तो बुना भी पाप है।"

लाचार दीवान साहब रूपया वापिस लेकर
महाराजके पास पहुँ वे और सारी परिस्थिति
समभाई और कहा कि जब अन्य उपायों से सेठ
साहब मन्दिर बनवाने में असफल रहे तो उन्होंने
यह नीति अख्तियार की। अन्तमें महाराज साढ़ीराने कृतकता स्वरूप राँगड़ोंको राजी करके जैनमन्दिर बनवा दिया। मन्दिर-निर्माण होनेपर सेठ
साहबको बुलाया गया और हँसकर उनकी अमानत उन्हें सौंपदी।

सेठ साहबकी इस दूरदर्शिताके कारण हस्ति-नागपुरमें आज अमरस्मारक खड़ा हुआ श्रीशान्ति-नाथ आदि तीन चक्रवर्ती तीर्थंकरों और कौरक-पाण्डव आदिकी अमर कथा सुना रहा है। हजारों नर-नारी जाकर वहाँकी पवित्र रज मस्तक पर लगा-ते हैं। सेठ साहब चाहते तो हर ईंट पर अपना नाम खुदवा सकते थे, मगर खोज करने पर भी कहीं नाम लिखा नहीं मिलता। केवल वहाँकी वायु ही उनकी सुगन्ध कीर्ति फैलाती हुई भावक-हदयों-को प्रफाइत करती हुई नजुर आती है। सेठ सुगनचन्दजी श्रीर उनके पिता राजा हर-सुखरायजीने भारतके भिन्न-भिन्न स्थानोंमें कोई ६०-५० जैन-मन्दिर बनवाए हैं।

दूसरोंको उपदेश देनेकी अपेक्षा स्वयं जीवनमें उतारना उन्हें अधिक रुचिकर था। उन्होंने
मन्दिरमें देखा कि एक स्त्री आवश्यकतासे अधिक
चटक-मटकसे आती है। सेठजीको यह ढँग पसन्द
न था। उन्होंने सोचा यि यही हाल रहा तो और
भी बहु-वेटियों पर बुरा असर पड़े बरौर न रहेगा।
विरादरीके सर्पच थे, चाहते तो मना कर सकते
थे, किन्तु मना नहीं किया और जिस टाइम पर
बह फैशनेबिल स्त्री दर्शनाथं आती थी, उसी मौकेपर अपनी स्त्रीको भी ज्रा अच्छी तरह सज-धजसे
आनेको कह दिया। शाही खजाँचीकी स्त्री, सजनेमें
क्या शक होता ? स्वर्गीय अप्सरा बनकर मन्दिरमें
प्रविष्ट दुई तो सेठ साहबने दूरसे ही कहा—"यह
कीन रण्डी मन्दिरमें घुसी जारही है ?"

खेठानीने सुना तो काठमारी-सी वहीं बैठ गई, मानों शरीरको हजारों विच्छुओंने इस लिया। मन्दिरका व्यास खेठ साहबकी आवाज सुनकर आया तो खेठानीको देखकर भौंचकसा रह गया। उससे उत्तर देते नहीं बना कि, खेठ साहब, यह रण्डी नहीं आपकी धर्मपत्नी है। व्यासको निरुत्तर देख सेठ साहब वहाँ स्वयं आए और बोले— "बोह! यह खेठानी हैं, यह कहते हुए भय लगता था। खबरदार! यह वीतरागका दरबार है, यहाँ कोई भी कामदेवका रूप धारण करके नहीं आ-सकता। बाहे वह राजा हो या रंक, रानी हो या बान्दी। यहाँ सबको स्वच्छता और सादगीसे आना बाहिये।" सेठानी पर मुद्रनी-सी छागई, न जाने वह कैसे घर पहुँची। और वह फ़ैशनेबिल स्त्री !! म-न्दिरमें ही समा जानेको राह देखने लगी ! सेठानीने घर त्राने पर रोकर अपराध पूछा तो सेठजी बोले— "देवी! अपराधी तुम नहीं, मैं हूँ! मैंने उस स्त्री-को समकानेकी ग्रुम भावनासे तुम्हारा इतना बड़ा तिरस्कार किया है। अपनी समाजका चलन न बिगड़ने पाए इसी खयालसे यह सब कुछ किया है।" उसदिनके बाद सेठजीके जीतेजी किसीने उनकी उक्त आहाका उलंघन नहीं किया।

\* \* \*

एकबार सेठ साहबने नगर-गिन्दौड़ा किया। सारी देहलीकी जनताने आदर-पूर्वक गिन्दौड़ा स्वीकृत किया। केवल एक स्वाभिमानी साधारण परिस्थितिके जैनीने यह कहकर गिन्दौड़ा लेनेसे इनकार कर दिया कि "मेरे यहाँ तो कभी ऐसा टहला होना है नहीं,जिसमें सेठ साहबके गिन्दौड़ों- के एवजमें मैं भी कुछ भिजवा सकूं, इसलिये में .....।"

सेठजीने उस ग्रीब साधमी भाईकी स्वाभि-मान भरी बात कर्मचारियोंसे सुनी तो फूले न समाये और स्वयं सवारीमें बैठ नौकरोंको साथ ले गिन्दौड़ा देने गये। दुकानसे २०-३० गजकी दूरीसे आप सवारीसे उतरकर अकेलेही उसकी दूकान पर गए और जयजिनेन्द्र करके उसकी दुकानमें बैठ गये। थोड़ी देर बाद बातचीत करते हुए दुकानमें बिक्कीके लिये रक्खे हुए चने और गुड़के सेव उठा-कर खाने लगे। चने सेव खानेके बाद पीनेको पानी मौँगा तो गरीब जैनी बड़ा घबड़ाया। मैलीसी दूरी सुराही और भदा-सा गिलास, वह कैसे सेठ साहबको पानी पिलाए ? और जब सेठ साहबने माँगा है तो इनकार भी कैसे करे ? उसे असमंजसमें पड़ा हुआ देख सेठ साहबने स्वयं ही हाथ घोकर पानी पीलिया।

इशारा पाते ही कर्मचारी गिन्दौड़ा ले आए। वह विचारा जैन अत्यन्त दीनता और लजाके साथ कुछ सटपटाता-सा बोला—"ग़रीब परवर! मुक्ते क्यों कांटोंमें घसीट रहे हैं? भला गिन्दौड़ा देनेके लिये आपको तकलीफ उठानेकी क्या जरूर रत थी? मुक्ते गिन्दौड़ा लेनेमें क्या उज हो सकता था, मगर……?"

"ब्रजी वाह, भाई साहब! यह भी आपके कहनेकी बात है, मैं तो खुद ही आपका माल बरौर आपसे पूछे लेकर खा चुका हूँ, फिर आपको अब ऐतराज करनेकी गुंजाइश ही कहाँ रही ?"

ग़रीब जैन निरुत्तर था, गिन्दौड़े उसके हाथ में थे, सेठ साहब व्यारसे उसे थपथपा रहे थे और वह इस धर्मवत्सलताको देख मुका जारहा था।

एक नहीं ऐसी अनेक किंबदन्तियाँ हैं। कहाँ तक लिखी जाएँ।

सेठ सुगनचन्दजीके पूर्वज सेठ दीपचन्दजी अप्रवाल जैन, हिसारके रईस थे। देहली बसाए जानेके समय शाहजहाँ बादशाहके निमन्त्रण पर वे देहली आए थे और दरीबेके सामने ४-५ बीधे जमीन बादशाह द्वारा प्रदान किए जाने पर आपने अपने १६ पुत्रोंके लिबे पृथक-पृथक महल बनवाए ये। बादशाहने प्रसन्न होकर सात पार्चेका (जामा, पायजामा, चादरजोड़ी, पेटी, पगड़ी, सिरपेच कसगी, तुर्रा) खिलकात अता फर्माया था। ईष्ट- इश्डिबाके शासन कालतक आपके बंशज सजाची रहे! आज भी जनके वंशमें भी पी॰डी॰शमधन्दजी विद्यमान हैं जो देहली पंचायतके जरनल सेकेटरी हैं।

मुसे यह लेख लिखनेके लिये बहुत-सी बातें वयोवृद्ध चन्दूलालजीसे भाई पन्नालालजीकी सहायतासे ज्ञात हुई हैं जिसके लिये मैं इनका आभारी हूँ। बाबा चन्दूलालजी भी उक्त सेठजीके वंशमेंसे ही हैं।



इतिहास सिखाता है कैसे गिर जाते हैं उठने वाले। इतिहास सिखाता है कैसे उठ जाते हैं गिरने वाले। इतिहास सम्यता का साथी, इतिहास राष्ट्रका रक्त प्राचा, उँचे नीचे दुर्गम मग में, बढ़ने वालों का अमर गान, इतिहास सिखाता है कैसे बढ़ चलते हैं बढ़ने बाले । यह जीवन और मृत्युका नित-संघर्ष-कहानी का पराचा. जीवन अनन्त, जीवन अजेय, इसका जीता-जगता प्रमाण, इतिहास सिखाता है कैसे तू अजर-अमर जीने वाले ) मस लेते हैं पर श्रावाभरको, म्कम्प, वहि, म्खं सागर, वे यहाँ नष्ट करते निवास,

वे यहाँ नष्ट करते निवास, हम वहाँ बसाते नये नगर, इतिहास सिसाता है कैसे जी उठते हैं मरने वासे । — विराद्त से

[ ले०--श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय ]

<u>P</u>GGGGGGGGGGGGGGGG

S STREET CONTROL CONTROL CONTROL (VIDEO DO

( १५ )

ु महर्षि व्यासदेवके पुत्र शुकदेव संसारमें रहते हुए भी विरक्त थे। वे श्वात्म-कल्याणकी भावनासे प्रेरित होकर घरसे जंगलकी श्रीर चल दिए। तब ब्यासदेव भी पुत्रमोहते वशीभत उन्हें सममाकर घर वापिस लिवा-लानेके लिये पीछे पीछे चले। मार्गमें दरियाके किनारे कुछ स्त्रियाँ स्नान कर रहीं थीं। व्यासदेवको देखते ही सबने बड़ी तत्परतासे उचित परिधान लपेट लिये-श्रङ्गोपाङ्ग दॅंक लिये। महर्षि ब्यासदेव बोले-"देवियो! वह अभी मेरा जवान पुत्र शुकदेव तुम्हारे आगेसे निफलकर गया है उसे देखकर भी तुम नहीं सकुचाई। ज्योंकी त्यों स्नान करती गहीं। जो युवा था, सन तरह योग्य था, उससे तो पस्दा न किया, और मुक्त ऋई-मृतक समान बुद्धशे ल जाकर परदा कर लिया, यह भेद कुछ समक्तमें नहीं आया।" स्वियाँ बोलीं-"शुकदेव युवा होते हुए भी युवकोचित विकारोंसे रहित है। वह स्त्री-पुरुषके अन्तरको श्रीर उसके उपयोगको भी नहीं जानता उसकी दृष्टिमें सारा विश्व एक रूप है। सांसारिक भोगोपभोगसे बालकके समान ऋबोध है। परन्त देव ! श्रापकी वैसी स्थित नहीं है। इसीलिये म्रापकी दृष्टिसे क्रुपनेके लिये परिधान लपेट लिया है।" ( १६ )

धर्मान्ध और पितृ द्रोही औरंगजेब अपने पूज्य पिता साहजहाँको केदमें डालकर बादशाह बन बैठा, तो उसने अपना मार्ग निष्कंटक करने के लिये शुजा और मुराद नामके अपने दो सगे भाइयोंको भी लगे हाथों यमलोक पहुँचा दिया! सल्दानतके असली उत्तराधिकारी बड़े भाई दारा को भी गिरफ्तार करके एक भद्दी और बढ़ी हक्तीकी नंगी पीठपर विठाकर देहलीके मुख्य मुख्य बाक्तारोंमेंसे उसको घुमाया गया। कहनेको जुलूस था, हरं पैशाचिक तांडच था। जिन बाजारोंमें दारा युवराज

वही पराजित और बन्दीके रूपमें ऋपनी प्रजाके सामने इस जिल्लतसे घुमाया जा रहा था कि ज़मीन फट जाती तो उसमें समा जाना वह ऋपना गौरव समऋता! दोपहरकी कड़ी घुप, हथनीकी नंगी पीठ, क्रीदीका वेश, श्रीर फिर प्रजाके भारी समृहमेंसे गुजरना, दाराको सहस्र विच्छुक्रोंके डंकसे भी ऋधिक पीड़ा दे रहा था। वह रास्ते भर नीची नज़र किए बैठा रहा, भूलकर भी पलकं जपर न किए। एकाएक ज़ोरकी श्रावाज श्राई-"दारा। जब भी तू निकलता था, खैरात करता हुआ। जाता था, आज तुमें क्या हो गया है ? क्या तेरी उस सखावतसे इम महरूम रहेंगे ! यदाराने नेत्र उठाकर एक पागल फ़क्कीरको उक्त शब्द कहते देखा । चट कन्धे पर पड़ा हुआ दुपट्टा उसकी ऋोर फेंक दिया ऋौर फिर नीची नजुर करली। फक्कीर "दारा जिन्दाबाद" के नारै लगाता हुन्ना नाचने लगा। प्रजा दाराके इस साधुवाद पर अगाँस बहाने लगी । उसने उस आपत्तिके समय भी श्रपने दयालु श्रौर दानी स्वभावका परिचय दिया।

( 29 )

दार । मुसलमान होते हुए भी सर्वधर्म-समभावी था । उसके हृदयमें श्रान्य धर्मों के प्रति भी सन्मान था । वह जितना ही दयालु श्रीर स्नेहशील था, उतना ही वीर प्रकृतिका भी था। शत्रुके हाथों भेड़ोंकी तरह मरना उसे पसन्द नहीं था। वह श्रीरंगज़ेब द्वारा बन्दी बनाए जानेपर कमरेमें बैठा हुआ चाक्से सेव छील रहा था कि श्रीरंगज़ेबकी श्रोरसे उसका वध करनेके लिये धातक श्राएं। धातकोंको श्राते देख उसने प्राचा-भिद्धाके लिये गिड़गिड़ाना पाप समक्ता श्रीर चुपचाप श्रात्म-समर्पण करना कायरता जानी। तलवार न होनेपर भी सेव छीलनेवाले चाक्से ही श्रात्म-रद्धाके लिये तैयार हो गया श्रीर श्रन्तमें श्राह्ममण्डको रोकनेका प्रयत्न करता हुआ जवाँमदोंकी तरह मरकर वीरगतिको प्राप्त हुआ।

# देहली-महावीर-जयंती पर

# महत्वपूर्ण तीन भाषण

सभापतिजी, भाइयो और देवियो !

मुक्ते इस बातका हर्ष है कि मैं आज भगवान ं लोग स्वार्थ के बशीमूत होकर जीवोंकी हिंसामें सी वीरके विषयमें यहाँ कुछ कहने खड़ा हुआ हैं।

उस समय यहादिकमें हिंसाका अधिक प्रचार था धर्म मानने लगे थे । परन्तु बीरने उस बद्धादिक

हमारा देश एक धार्मिक 🤉 देशहैं। श्राज दुनियामें चारों तरफ क्रान्ति मची हुई है, परन्तु भारत खब भी शान्त है। राष्ट्र वही है जो भले बुरेका विचार कर सके। जहाँ भले बरेका विचार नहीं, वह राष्ट्र नहीं कहा जा सकता। भारत एक धर्म-प्रधान राष्ट्र है। इसने औरों-को रास्ता बतलाया है।

यद्यपि भारतमें प्रत्येक धर्म ऋहिंसाको मानता है परन्तु जो ऋहिंसाका वर्शन महा-बीरने किया है वह और किसीमें नहीं है। भग-बान बीरने बतलाया



श्री लोकनायक ऋगो एम. एल. ए.

श्री० लोकनायक श्रागो परखे हुए पुराने राष्ट्र-सेवक हैं। सन् ३२ के असहयोग आन्दोलनमें आप कांग्रेसके डिक्टेटर जैसे जोखिम श्रीर उत्तरदायी पद पर रह चुके हैं। वर्तमानमें ब्राप केन्द्रीय ब्रासेम्बलीके एक सुलक्षे हुए सदस्य हैं। श्रापकी विद्वता और वक्तृत्वताके शृत्र-मित्र सभी कायल हैं। आपके व्यक्तित्व पर मारतकी श्रभिमान है।

बलिको बिल्कुल बिटा दिया । यद्यपि वेदोंमें हिंसाका विधान है परन्तु यह भगवान् बीर-के ही उपदेशका प्रभाव है कि लोग बेटोंमें हिंसाका विधान होते हुए भी बलि नहीं देते हैं और न अब उनके ऐसे भाव ही होते हैं। यदि किसी संनातनी माईसे इम यहामें पह बलि देनेको कहें और वेद-वाक्य दिलावें भी तो वह हमें ही जल्हा वेवक्रफ सममता है। यह सब असर मगबान बीरका ही है लेकिन मनुष्य वही विवयी होता है जो बसुकी

है कि सबसे पहले जीवको दूसरोंसे प्रेम करना चा- 'स्वयं अच्छी तरह देख लेता है। हिये। अपने दिलको साफ किये बिना उन्नति कमी भी न हो सकती। जब भगवान् बीर पैदा हुए थे,

वान बीरने पहले अपनी शुद्धि करली थी क्य वे दूसरोंका कल्याण कर पाये थे । अबि कोई जीव अपनेको सबसे बड़ा सममता है तो बह कभी भी उन्नत नहीं हो सकता, उन्नत होनेके लिये कुछ त्याग अवश्य करना पडता है । दया भौर ऋहिसाका जो महत्व जैनधर्ममें आया है. वह इतना अन्य किसी धर्ममें नहीं है। भगवान बीरके पैदा होनेसे यह बात तो निर्विवाद सिद्ध है कि यह-मार्ग पीछे पड़ा । महाशिरका तस्व-ज्ञान बहुत कँचा था। उन्होंने बतलाया था कि जीव सबमें है. किसीसे घृणा मत करो, दूसरोंको सुखी बनानेकी कोशिश करो। हमें यहाँ बहससे कोई मतलब नहीं है पर यह बात जरूर है कि भगवान बीरने लोगोंको दयाका रास्ता बतलाया था, माँसाहारको हटाया था और दुनियाको प्रेमका पाठ दिया था। भाज जो कुछ भी अहिंसाका असर हमारे सामने है उसका श्रेय वीरके ही उपदेशको है। उसी उपदेश-का फल है कि आज उतनी हिंसा नहीं है, जितनी कि वैदिक कालमें थी। यद्यपि बुद्धने भी अहिंसा-का उपदेश दिया था लेकिन वह इतने ऊँचे पैमाने-का नहीं था। आज बौद्धधर्मके दीन्तित देश हिंसासे खाली नहीं हैं। जहाँ पर बाज बौद्धोंकी बस्ती है वहाँ माँसाहारकी कोई कमी नहीं है।

जैनधर्म हिन्दूधर्मसे बहुत कुछ मिला हुचा रहा है। उपनिषदमन्थोंमें बतलाये हुए सिद्धांतोंसे जैन-सिद्धान्त मिलते जुलते हैं। हिन्दूधर्मके उससे मिलने-का यही सब्तहें कि चाज हिन्दूधर्म पशुबलि चादि को स्वयं बुरी निगाहसे देखने लगा है। यद्यपि पूथ्वीपर बड़े बड़े चत्याचार हुए और होरहे हैं परंतु जैन और हिन्दुओं के कभी चापसमें गले नहीं कटे। जैनधम भिन्न धर्म है ऐसा नहीं है। भगवान बीरको सबही सम्प्रदाय मानते हैं जिसका उदाहरण चाज आपके सामने मौजूद है। वीरके तत्त्वज्ञानका असर सबके जपर है और भारत आज वीरके अहिसावादका कत्रज्ञ है। हिन्दुओं और जैनियोंका आपसमें बड़ा प्रेम रहा है। भगवानने पुण्यका रास्ता बतलाया था। जैनधर्म, बौद्धधर्म, और वैदिक धर्म ही भारतकी सम्पत्ति हैं, बाक़ीके धर्म तो यहाँ बाहरसे आये हैं। भगवान महाबीरने दुनियाँका सबा उपकार किया था। उन्होंने संसारको बतला दिया था कि दूसरोंको दुखी रखना सबसे बड़ा पाप है। मैं जैनधर्म को बड़ी भक्ति से देखता हूँ। मेरा तो यह सिद्धान्त है कि जैनधर्म एक अदितीय धर्म है।

अब रह जाती है बात बीर-जन्मोत्सवके खुट्टी की। इसके लिये आपको सबसे पहले अपनी खुट्टी करनी पड़ेगी। मुफ्ते इस बातका दुःख है कि आज सब धर्मोंकी इट्टी होते हुए भी जैनियोंकी कोई खुट्टी नहीं है। खुट्टीका न होना हमारे लिये एक दखकी बात है। श्रावण बदी श्रमावस्याको किसी किसी प्रान्तमें गाडी चलाने वाले बैलों तकको एक दिनका विश्राम दे देते हैं। परन्तु आज उस अहिंसा के देवताकी एक भी खुटी नहीं है, यह भारतके लिये लजाकी बात है ! मैं तो यह कहता हूँ कि आप लोगोंको अगस्त माह तक कोशिश कर लेनी चाहिये: क्योंकि अगस्तमें अगली सालका कलेएडर बन जाता है। मैं तो इसके लिये हर समय सेवा करनेको तैयार हूँ । जितनी कोशिश मुक्तसे हो सकेगी मैं अवश्य छुट्टी करानेकी कोशिश करूँगा। श्रव मैं फिरसे भगवान्के गुण-गान करता हुआ उनको श्रद्धाञ्जलि समर्पित करके अपने आसनको प्रह्ण करता हूँ। (१-४-१९३९)

# (२) भाषण श्री सेठ गोविन्ददासजी M.L.A.

भाइयो और बहिनों!

म्रापने मुभे देहली-जीव-द्या मण्डलीका सभापति बनाकर मेरी तारीफर्में जो कुछ कहा है. मैं उस काबिल नहीं हैं। यद्यपि मुक्ते दुनियावी हर

तरहका सुख प्राप्त था \*\*\*\*\*\* श्रीर मैंने राजा गोकल-दासजीके भवनमें सब कुछ प्राप्त भी किया, परन्तु मैं उस सुखको कुछ नहीं समभना जो कि अपने आ-त्माका कुछ भनान कर सके। सुख तो भाग्यसे ही मिलता है। बहुतसे मनुष्य ऐशो-इशरतमें ही सुख सम-भते हैं और कुछ ऐसे भी हैं जो कि अपने जीवनको उन्नत करने-में ही सौख्य मानते हैं। दूसरोंको खश करनेके लिये वर्षों गुजर जातेहैं परन्तुस्वयंके ऋानन्दके बिना कुछ भी नहीं हो 🛣 सकता असमें तो वह 

करता था जेलमें बन्दी रूपमें मिला है। वह सुख मुक्ते राजा गोकलदासजीके भवनमें भी नहीं मिला। सुख निजी चात्मासे पैदा होता है और वह अच्छे भावोंके ऊपर ही अवलम्बित रहता है।

यद्यपि मैं जैन नहीं हूँ, फिर भी मेरी सदा महावीरके चरणोंमें भक्ति रही है। जिन्होंने दूसरें की सेवा की है वे ही सबे सुखी हुए हैं और वे ही दुनियाँमें चिरस्मरणीय होते हैं । मैं सब धुमाँको

सेठ गोविन्ददासजी एम. एल. ए.

सेठ गोविन्ददासजी पोतड़ों के रईस हैं । देव-दुर्लभ लाइ प्यारमें बड़े हुए हैं। धन वैभव और भोगविलास-की मोहमायासे निर्लित रहते हुए स्वदेश सेवामें संलग्न है। स्वतन्त्रताका सनेहरा प्रभात देखनेके लिये आपके हृदयमें तइप है। आप ही त्रिपुरी-काँग्रेसके स्वागता-ध्यव थे। वर्तमानमें केन्द्रीय श्रसेम्बलीके सम्मानित सदस्य हैं। वीरजयन्ती-महोत्सव पर देहलोकी जीवदया मग्डलीके ऋध्यज्ञ-पदसे ऋापने यह भाषणा दिया था।

\*\*\*\*\* एक-सा मानता हैं। विचार भी सबके एक से हैं सब धर्म यह 🖫 मानते हैं कि दूसरोंकी पीड़ाके समान दुनियाः में कोई पाप नहीं और उनकी भलाईके सिवाय है कोई पुरायनहीं हैं। यह है सारा विश्व ईश्वरका है स्वरुपहैं। विश्वमें और जीवमें कोई भी भेद नहीं है। अहिसाका स्यरूप जितना भगवान वीरने प्रज्यलित किया था उतना किसीने भी नहीं किया । उन्होंन संसारमें ऋहिसाका सि-द्रान्त सबके दिलोंमें कूट कूट कर भर दिया था और प्रत्येक जीव एक दूसरेसे प्रेम करना

आपको यह ख्याल नहीं करना चाहिये कि जैनी कम तादाद में हैं। धर्म कभी भी अनुवाइयों पर नहीं तोला जा सकता । धर्म तो एक अमर चीज होती है. जिसके होनेसे अपना और परका

उद्धार होता है। मैं तो यह कहता हूँ कि जैनी कम नहीं हैं मेरा तो यह हार्दिक ख्याल है कि जो भी अहिसा पर चलता है, वही जैनी है चाहे वह कोई भी क्यों न हो।

अब तक लोग माँसाहार छोड़नेमें ही ऋहिंसा सममते थे, परन्तु आज महात्मा गान्धीने वास्तविक चहिंसाबादको संसारके सामने रख कर बतला दिया है कि ऋहिंसाके सामने शसी करताको भी मुकना पड़ता है। इसने अभी तक अहिंसाके असली मतलबको नहीं समभा था। परन्तु आध-निक गान्धीय वातावरणने हमें उसका असली मतलब बतला दिया है। आततायी बातोंको रोकने-के लिये श्रहिंसाका श्रपनाना सबसे श्रच्छा है। जबतक संसारमें ऋहिंसा धर्मका प्रचार नहीं होगा तबतक शान्ति क़ायम नहीं हो सकती। हमें संसार-को शान्त करनेके लिये रक्तपात और शकी-करण-को दूर करना होगा। वह भी एक समय था जब कि मनुष्य मनुष्यको खा जाया करता था! परन्तु श्राज संसारमें इस बातका पता भी नहीं मिलता। इससे आप अन्दाजा लगा सकते हैं कि हमने वरकी की है और हम इससे भी ऋधिक तरकी करेंगे।

भगवान बीरने दुनियाको बतलाया था कि मबुष्यको अपने समान दूसरोंको भी मानना बाहिये। आज भारतवर्षका बाताबरण, जिसने कि तमाम योक्पको चिकत कर दिया है, अवश्य ही रङ्ग लायेगा और फिर वह दिन भी होगा जब कि, प्रेम, अहिंसा और सचाईका जमाना और राज्य होगा। जुल्म करके मनुष्य कभी भी उन्नति नहीं कर सकता। जालिम और अत्याचारीको सभी बुरी निगाहसे देखते हैं । हिन्दू मुसलमानोंका लड़ना हमेशाके लिये खतम होगा और फिरसे भाई भाईके नाते दोनोंका व्यवहार होगा । यदि हम अपने दिलोंसे कशिश निकाल दें तो फिर सबा प्रेम अवश्य ही प्राप्त होगा।

अहिंसाका विचार सर्वश्रेष्ठ वीरने ही दिया है। यहाँ एकसे एक विद्वान श्रीर महात्मा हुए लेकिन सबसे उत्कृष्ट भगवान् वीरकी ही ऋहिंसा थी । ऋहिं-साका जितना प्रचार वीरने किया उतना किसीने नहीं किया। माँसाहारी कभीभी सुखी नहीं रहसकता.ऐसा एलोपेशिक डाक्टर भी मानते हैं। माँसाहारीको रोग अवस्य पकडे हए होता है। आज वेदान्त पर जो अहिंसाकी छाप है, वह वीरप्रमुकी अहिंसा की ही छाप है । यज्ञमें हिंसाको मिटा देना वीरका ही काम था, मैं तो इसी कारण कहता हूँ कि हम श्रजैन नहीं बल्कि जैन ही हैं। घीर प्रभुने संसारके प्राणियोंका कल्याण किया। हमें भी उनके विचारों पर चलना चाहिये। वे वाक़ई वीर थे। संसारका सचा इतिहास वीरोंका ही इतिहास है। वीर-पूजाका यही महत्व है कि हम भी उन गुणोंको प्राप्त करें। जिनका हमें वीरने उपदेश दिया था। हमें आशा ही नहीं बल्कि विश्वास है कि हमारा भारत वीरके उपदेश पर चलनेसे ही सुखी होगा । इसलिये मैं श्राप लोगोंको पुनः बता देना चाहता हूँ कि श्राप-श्रव यह श्रच्छी तरह सममलें कि जबतक श्रहिंसा-को नहीं श्रपनाएँगे, जिसका कि श्रेय भगवान् वीरको है, तबतक हम सुखी नहीं हो सकते।

(२-४-१९३९)

#### भाषणा श्री बेजनाथजी बाजोरिया M. L. A.

सभापति महोदय तथा उपस्थित भाइयो और देवियो !

सबसे प्रथम में भगवान श्री महावीरके प्रति अपनी श्रद्धाँजलि अपित करता हूँ महावीरजीका जन्म ऐसे समयमें हुआ था जब कि धर्मके नाम पर यज्ञ तथा होमादिमें हिंसाकी मात्रा बहुत ही अधिक हो गई थी तथा और भी नाना प्रकारसे प्राणि मात्रको सताया जा रहा था । ऐसी स्थितिमें भगत्रान् महावीरने संसारको ऋहिंसाका

परम उपदेश देनेके लिये-संसारको अहि-सक बनानेके लिये-जन्म ग्रह्ण किया था। श्रहिंसा शब्दका अर्थ केवल पश-हिंसाके निषेधसे ही नहीं है, बल्कि किसी भी प्राणी-के जीवको तनसे, मन-से, वचनसे किसी भी प्रकारसे दुःख न पहुँ-चाना उसीका नाम त्रहिंसा है। त्रहिंसा-को हमारे धर्ममें प्रधान

धर्म माना गया है, इसीलिये श्रृति हैं-''ऋहिंसा परमो धर्मः ।" भगवान् महावीरने सारे संसारमें ऋहिंसाकी महिमाको प्रज्वलित किया सबके हृदयमें दयाका संचार किया, उस समय प्रजा जो हिंसात्मक थी, उसे ऋहिंसात्मक बनाया, हिंसासे जो ऋनर्थ हो रहे थे, उनसे संसारका उद्धार किया और जो लोग अपने धर्मको भूल रहे थे उन्हें सन्मार्ग पर लगाया।

भाइयो ! ऋहिंसाके महत्वका वर्णन पूर्ण रूपेगा करना मेरे ऐसे सामान्य व्यक्तिका कार्य नहीं है। भगवान श्रीकृष्णचन्द्रजीने श्रीमद्भगवद गीतामें इस प्रकार कहा है:---

भयं स त्त्वसं शुद्धिर्ज्ञानयोगव्यवस्थितिः। दानं दमश्च यज्ञश्च स्वाध्यायस्तप ऋार्जवम्।। ऋहिंसा सत्यम कोधस्त्यागः शान्तिरपैशनम् । दया भतेष्वलोलुप्त्वं मार्दवं हीरचापलम् ।।

तेजः द्वामा धृतिः शौचमः द्रोहो नाति मानिता । भवन्ति सम्पदं दैवीम-भिजातस्य भारत ॥





सेट बैजना । बाजीरिया एम. एल. ए.

मेठ बैजनाथ बाजोरिया भारतके एक प्रमुख व्या-पारी होते हुए भी ऋपना ऋधिकांश समय धार्मिक श्रीर लोकोपयोगी कार्योमें व्यतीत करते हैं। श्राप भारतकी प्राचीन सभ्यताके कट्टर पत्तपाती है। सनातनी रीतिरिवा तकी समर्थक जनताके श्राप केन्द्रीय श्रमेम्बली-में एक विश्वस्त प्रतिनिधि हैं।

> निलोंभता, कोमल स्वभाव रखना, लजा, चंचलताका त्याग, तेज, समा, धीरता, पवित्रता किसीसे घुणा या वैर न करना, अपनेको बढ़ा समभ कर घमंड न करना। ये २६ देवी सम्पत्तियाँ हैं। ये उन्हींमें होती हैं जिनका आगे भला होने वाला होता है।

इसलिये, भाइयो और देवियो ! मैं आपस

सानुरोध विनय करता हूँ कि आप इन वाक्योंके अनुसार चलकर अपने जीवनको पवित्र बनावें।

आज भी महात्मा गान्धीने अहिंसाके परम तस्वके आधार पर ही हमारे इस प्यारे भारतवर्ष-को जो परतन्त्रताकी बेड़ीमें जकड़ा हुआ है, स्वतन्त्र बनानेका दृढ़ संकल्प किया है और उसी अहिंसाके बल पर यह देश स्वतन्त्रताकी श्रोर अग्रसर हो रहा है। जब कि योरुपमें रक्त-पातकी तैयारियाँ हो रही हैं और युद्धकी भीषण अग्निमें आहुति हो जानेके भयसे शान्ति-रचाकी चेष्टा हो रही है, उस समय हमारे देशमें अहिंसाका सिद्धान्त उन्हें नत-मस्तक कर रहा है। अहिंसाका सामना कोई भी रात्रु नहीं कर सकता, अन्तमें उसे परास्त होना ही पड़ता है।

भाइयो ! श्राजकल सुधारकी शाँधी वह रही हैं स्थान स्थान पर हमें श्रपने धर्म-पथसे विमुख होने- के उपदेश सुनाये जा रहे हैं। श्रपनी धर्म-रूढ़ियों- को मानने वालोंको कूप मंडूक कहा जारहा है। मैं श्राप लोगोंको ऐसे उपदेशोंसे सावधान करता हूँ। श्रापको श्रपने धर्म-पथसे कदापि विचलित न होना चाहिये। श्रपने धर्मके श्रनुसार सब कोईको चलना वांछनीय है, हमारे धर्ममें जो दोष दिखलाते हैं वे भूल करते हैं। "सहजं कर्म कौन्तेय सदोष मिप न त्यजेत्" के श्रनुसार श्रपने स्वाभाविक कर्म में दोष भी हो तो उसे न छोड़ना चाहिये। कारण भगवान्के नामके श्रतिरक्त दोष सभीमें पाया जा

सकता है। परन्तु इस लोगोंको अपने धर्म अपने कर्म पर अटल रहना चाहिये, इसीमें इमारा कल्याण है इसीसे इम मोच प्राप्त कर सकते हैं।

भाइयो ! श्री महावीरकी जन्म-तिथिके दिन भारतवर्षमें छुट्टी मनाई जाय श्रीर सरकारकी श्रोरसे वह दिन प्रत्येक वर्ष झुट्टीका दिन घोषित कर दिया जाय इस बातका मैं सहर्ष अनुमोदन करता हूँ। जबिक जन्माष्ट्रमी, रामनवमी, शिवरात्रीके दिन तथा यहाँ तक कि ईसामसीह तथा मुहम्मदके जन्म दिनोंकी सार्वजनिक छुट्टियाँ होती हैं, तब मैं नहीं सममता कि श्री महावीरके जन्म दिनकी छुट्टी क्यों न हो। आज भारतवर्षमें जैनियोंकी संख्या ५० लाखसे कम नहीं है। इतनी बड़ी संख्या होते हुए भी उनके धर्म संस्थापककी जन्म-तिथिको छुट्टी न हो इस बातका मुक्ते ऋत्यन्त खेद है। तथा जिसमें उन्हें यह खुट्टी प्राप्त हो जाय इस शुभकार्यमें मैं सदैव उनके साथ हूँ । लेकिन इस छुट्टीके दिन, जैन भाइयोंको यह न चाहिये कि अपना समय व्यर्थके कार्योंमें गँवावें। उस दिन उन्हें अपने भग-वान महावीरके शुभगुणोंका गान करना चाहिये श्रौर उनके उपदेशोंको दोहरा कर हृदयंगम करना चाहिये, जिससे कि वे अपने धर्मको भूल न जाएँ उस पर दृढ़ रह कर अपना कल्याण करनेमें समर्थ हों। इतना कह कर मैं अपना भाषण समाप्त करता हूँ और अपनी त्रुटियोंके लिये जमा प्रार्थी हूँ।

(१ अप्रैल ३९)

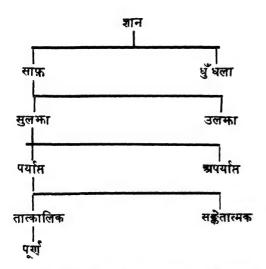


# ज्ञान पर लीबनिज\*

### [ भी० नारायगुप्रसाद जैन बी.एस सी. ]

#### -uper 1985

उलका; पर्यात या अपर्यात; सुलका या उलका; पर्यात या अपर्यात; तात्कालिक या सक्केतात्मक। पूर्ण ज्ञानको साफ़, सुलका, पर्यात और तात्कालिक होना चाहिये;यदि वह इन कसौटियोंमेंसे किसी एक पर ठीक नहीं उतरता तो वह न्यूनाधिक अपूर्ण है। इसलिये हम ज्ञानकी दर्जायन्दी निम्नलिखित तरतीबसे कर सकते हैं:—



हमारा किसी वस्तुका ज्ञान धुँधला है, जब कि हम उसको फिर शनाख्त न कर सकें श्रीर शेष दूसरी तमाम चीज़ोंसे उसे छाँट न सके । हमें गुलाबके श्रीर बहुतसे साधारण फूलोंका ज्ञान साफ़ है; क्योंकि हम उन्हें यक्कीनके साथ (निश्चित रूपसे) शनाख्त कर सकते हैं। जिन लोगोंसे इम प्रायः मिलते रहते हैं या ऋपने घनिष्ठ मित्रोंमेंसे किसीका इमारा ज्ञान साफ है; क्योंकि उन्हें जब कभी इम देखते हैं बिना हिच्च-किचाहट, पूरे यक्तीनके साथ, उनकी शनाखत कर लेते हैं। जौहरीको रत्नोंका ज्ञान साफ्त होता है, पर एक साधारण व्यक्तिको धुँधला।

साफ़ जान उलाका हुआ होता है जबकि हम जानी हुई वस्तुके भागों और गुगोंमें तफ़रीक़ (भेद जान) न कर सकें, उसे सिर्फ अविभाजित रूपमें जान सकें।

हालाँकि कोई भी श्रपने मित्रको तत्त्वण जान जाता है श्रीर शेष तमाम लोगोंसे उसे खाँट सकता है, तो भी उसके लिये यह बता सकना बहुधा श्रसम्भव होता है है कि वह उसे कैसे और किन चिन्होंसे जानता है-भले ही वह उसकी शक्ल-सूरतका ऋत्यन्त स्थल रूपसे वर्णन कर सकें। एक व्यक्ति, जिसे चित्रकलाका श्रभ्यास नहीं, जब घोड़ा वा गाय जैसी परिचित चीज़का चित्र खींचनेकी कोशिश करता है तो उसे जल्द पता चल जाता है कि उसे उसकी शक्लका सिर्फ उलका हुआ जान है, जबकि एक कलाकारको उसके हर श्रवयवका सुलका हुआ ज्ञान होता है। रसायन-शाक-वेत्ताको सोने चाँदीका सुलका हुआ साफ शन होता है; क्योंकि वह दावेके साथ न सिर्फ यह बता सकता है कि श्चमुक घातु वास्तवमें सोना है या चाँदी बल्कि उन गुगोंका भी यथार्थ स्पष्ट वर्णन कर सकता है जिनके द्वारा वह उसे जानता है स्त्रीर यदि जरूरी हो तो, स्त्रीर भी बहुतसे अन्य गुणोंको बता सकता है । लेकिन जब

<sup>•</sup> लीबनिज ( Leibnitz ) संसार का महान् गरिएतज्ञ और दार्शनिक !

हम 'वैधानिक गवर्नमेंट' या 'सम्य' राष्ट्रका जिक करते हैं तो हमें इनका लिर्फ अनिश्चित विचार रहता है। इन शब्दोंके अर्थ न तो साफ हैं न सुलम्मे हुए। यही बात स्पर्शों, स्वादों, सुगन्धियों, रंगों और आवार्जों-के विषयमें भी है, इनका ज्ञान साफ हो सकता है, पर उस अर्थमें सुलम्मा हुआ नहीं जिसमें कि लीवनिज़ इस शब्दका प्रयोग करता है।

पर्याप्त श्रीर अपर्याप्त शब्दोंसे जो श्रन्तर लीबनिज प्रकटाना चाहता था उसे बताना श्रासान नहीं । वह कहता है—"जब हर चीज़ जिसका ज्ञान सुलक्षी कोटिमें श्राता है पूरे तौरसे सुलक्षे रूपमें जानली जाती है या जब श्रन्तिम विश्लेषण पहुँच जाता है तो ज्ञान पर्याप्त होता है। कदाचित् मैं नहीं जानता कि इसका कोई कामिल उदाहरण दिया जा सकता है—संख्याश्रोंका ज्ञान श्रलबता इसका उदाहरण कहा जा सकता है।"

तय वस्तुके पर्याप्त शानके लिये हमें न केवल वस्तुके उन श्रवयवोंकी ही तमीज़ होनी चाहिये जिनसे कि
उस वस्तुका शान हुन्ना था विलक उन श्रवयवोंके श्रवयवों की भी। उदाहरण रूपसे कहा जासकता है कि हमें
शतरंजके तखतेका पर्याप्त शान है; क्योंकि हम जानते
हैं कि वह ६४ वगोंसे बना है श्रीर उनमेंसे हर वर्गको
हम सुलके हुए रूपसे जानते हैं—हरएक वर्ग चार
बराबरकी सरल रेखाओं से बना है, जो कि समकोण
बनाती हुई मिलती हैं। फिर भी यह नहीं कहा जासकता कि हमें सरल रेखाका सुलका हुन्ना शान है;
क्योंकि उसकी हम मली माँति परिभाषा नहीं दे सकते
या उसका सरलतर रूपमें विश्लेषण नहीं कर सकते।
पूर्णारूपसे पर्याप्त होनेके लिये हमारे शानको विश्लेचर्णाके बाद विश्लेषणको श्रनन्तवार तस्लीम करना
चाहिये, गोया पर्याप्त शान श्रसम्भव होगया। लेकिन

डाक्टर टॉम्सन का मत है कि हम उस ज्ञानको पर्याप्त मान सकते हैं जो कि विश्लेषण को लिख्त उद्देश्यके लिये काफ़ी दूर तक ले जाता है। जैसे कलसाज़को मशीनका पर्याप्त ज्ञान है यदि वह न सिर्फ़ उसके कुल पहियों श्रीर हिस्सोंको जानता है बिल्क उन हिस्सोंके उद्देश्य, द्रव्य, रूप, श्रीर कार्य को भी जानता है; इसके श्रलावा बशर्तेकि वह उस द्रव्य की कल-सम्बन्धी खूबियोंको श्रीर शक्लोंकी उन विशेषताश्रोंको भी जाने जो कि मशीनके काममें प्रभाव डालती हैं। लेकिन उससे यह श्राशा नहीं रक्खी जा सकती कि वह इससे भी श्रागे बढ़े श्रीर यह समकाये कि 'श्रमुक प्रकारका लोहा या लकड़ी मज़बूत या कमज़ोर क्यों है', 'तेल क्यों चिकना कर देता है' या यह कि 'यान्त्रिक शक्तियों-के सिद्धान्त किन स्वयं सिद्धियों पर श्राधार रखते हैं।'

श्चन्तमें, हमें संकेतात्मक श्रीर तात्कालिक ज्ञानके श्चत्यन्त श्रावश्यक श्चन्तरको ध्यानपूर्वक देखना चाहिये।

तात्कालिक ज्ञान वह है जिसे हम इन्द्रियों-द्वारा सीधा या मनसे तत्त्वण प्राप्त करें। हम तात्कालिक रूपसे जान सकते हैं कि वर्ग या घट्कोण क्या है, लेकिन सहस्रभुजको इस प्रकार जानना मुश्किल है।

हम १००० भुजान्नोंकी और १००१ भुजान्नोंकी शक्लों के फ़र्कको देखते ही नहीं बता सकते श्रौर न हम ऐसी किसी शक्लकी पूर्णतया श्रपने मनमें कल्पना ही कर सकते हैं। इसे हमने सिर्फ नामसे या संकेतात्मक रूपसे जाना है। तमाम बड़ी संख्याएँ जैसे प्रकाशकी रफ्तार (१८६००० मील प्रति तेंकिंड), स्र्यंकी दूरी (६३००००० मील) बतानेवाली या ऐसी ही और, हमें सिर्फ संकेतोंसे ज्ञात हैं, और हमारी कल्पनाशक्ति के बाहर हैं। श्रनन्त भी ऐसे ही तरीक्रेसे जाना जाता है। हम बुद्धिसे उस बस्तुते परिचित्त हो सकते हैं जिसका जान हमें हिन्द्रयों-द्वारा कभी न होता। हम न-कुछ, श्रन्य, परस्पर बिरोधी, नास्तित्व, विचारातीत तकका जिक्क करते हैं, हालाँकि ये शब्द उस बातको जनाते हैं जिसको मनमें कभी मूर्तिमान नहीं किया जासकता बल्कि सिर्फ़ संकेतात्मक रूपमें जिसका विवेचन किया जा सकता है।

श्रक्कगणित श्रीर बीजगणितमें प्रधानतः चिन्हास्मक (संकेतात्मक) ज्ञान ही हमारा विषय होता है; क्योंकि श्रक्कगणितके किसी लम्बे प्रश्नमें या बीजगणितके सवालमें यह ज़रूरी नहीं है कि हम हर कदम पर गंख्याश्रों श्रीर संकेतींके श्रायोंको मनके श्रागे उप-स्थित करें।

लेकिन रैलागियातमें हम हर ऋदमकी सत्यताके सहज (तात्कालिक) ज्ञानसे तर्कना करते हैं; क्योंकि हम विचाराधीन शक्लोंकी शक्लोंको मनके सन्मुख लाकर यह देखते हैं कि आया उन शक्लोंमें इच्छित विशोपताएँ वाक्कई हैं।

संकेतात्मक श्रीर तात्कालिक तरीक्रोंके तुलनात्मक लाभोंके विषयमें पहुत कुछ कहा जा सकता है। संके-तात्मक कम श्रमसाध्य होता है श्रीर विशालतम रूपसे लागू होनेवाले उत्तर देता है; लेकिन तात्कालिकके समान विषयकी स्पष्टता श्रीर उस पर श्रधिकार संके-

\*

तात्मक कभी नहीं देता।

जो गिर्मितसम्बन्धी विषयों के लिये कहा गया है वहीं सब प्रकार के तकों में लागू किया जा सकता है; क्यों कि शब्द भी भ्राव स या क खग की तरह चिन्ह ही हैं और उनके भ्राथों के स्पष्ट ज्ञानके विना भी तर्क की जा सकती है।

विद्यार्थी या पाठकमें वस्तुक्रोंके ज्ञानके बजाय रा-व्दोंको क्रपनानेसे अधिक बुरी ब्रादत नहीं। धर्मग्रन्थमें ब्रात्मा, परमारमा, पुरुष पाप, स्वर्ग नरक, संसार मोच ब्रादिक बारेमें पढ़ना श्रीर मनमें इन शब्दोंका भाव स्पष्ट न हो तो इनका पड़ना शायद न पढ़नेसे बदतर है।

न रसायन श्रीर न प्राकृतिक दर्शन शास्त्रके प्रथीसे (जहाँ संकड़ी नये शब्द मिलेंगे जो कि उसे माय खोलले श्रीर उलके चिन्द दिखाई देंगे) कोई विशेष लाभ उटा सकता है तावने कि वह स्वयं प्रयोगोंका निरीच्या श्रीर वस्तुश्रोंका परीच्या न करें। इस कारण हमें श्रपनी इद्वियोंसे वस्तुश्रोंक रूप, गुण, श्रीर परिवर्तनोंसे परिचित होनेका कोई भी श्रवसर नहीं स्पेइना चाहिये, ताकि जिस भाषाका हम प्रयोग किया करते हैं; जहाँतक सम्भव हो सहज, तात्कालिक रूपमें प्रयुक्त की जा सके श्रीर हम उन युद्धि-विरुद्ध यातों श्रीर प्रमाणाभासीसे यच सकें जिनमें कि इम श्रम्यथा पड़ सकते हैं।

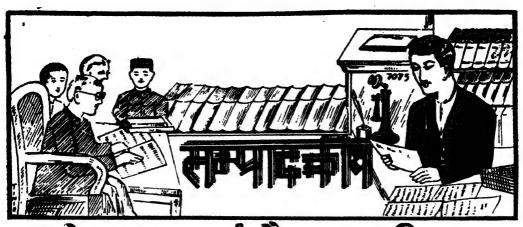
地勒理时

सुमाषित

'त्रात्म-संयमसे स्वर्ग प्राप्त होता है, किन्तु ऋसंयत इन्द्रिय-लिप्सा रीख नर्कके लिये खुली शाह-राह (खुला राज मार्ग) है।

'त्रात्म-संयमकी, त्रापने खजानेकी तरह रचा करो, उससे, बढ़कर इस दुनियाँमें श्रपने पास श्रीर को ई धन नहीं है।'

—तिस्वल्लुःर



# हेमचन्द्राचार्य-जैनज्ञानमन्दिर

भी हेमचन्द्राचार्यका परिचय पाठक श्रनेकान्तकी गत तीन किरगोंसे पद रहे हैं उनकी पुरायस्मृतिमं हाल ही गुजरातकी पुरातन राजधानी पाटण शहरमें एक विशाल जैनज्ञानमन्दिरकी स्थापना होकर उसकी उद्घाटन-क्रियाके लिये 'हेम-सारस्वत-सत्र' नामसे एक बड़ा मारी उत्सव गुजराती साहित्य-परिपदकी श्रोरसे गत ७, ८, ६ अप्रैलको नेता श्रीर बम्बई गवर्नमेएटके गृहसचिव औ॰ कन्हेयालाल माणिकलालजी मन्शीकी श्रध्यवतामें मनाया गया है। मुन्शीजीके ही पवित्र हाथोंसे ७ अप्रैलको दिनके ३ बजे इस मन्दिरकी उद-घाटन-किया सम्पन हुई है। उद्घाटनादिके अवसरपर आपके जो भाषण हुए हैं वे बड़े ही महत्वपर्ण, सार-गर्भित तथा गुजराती भाइयोंमें साहित्यसेवाकी भावना-को और भी ऋषिक जागृत करने वाले ये। प्रन्थसंप्रहके प्रदर्शनमें एक बढ़ा-सा ट्रंक ताइपत्रीय शास्त्रीके ट्रे फूटे पत्रोंसे भरा हुआ रक्ला था, उसकी तरफ इशारा करते हुए मुन्शीजीका हृदय भर श्राया था श्रीर उन्होंने उपस्थित जनताको लच्य करके कहा था-धास्त्रोंके ट्टे-फ्टे पत्रोंके इस देशको देखकर हृदयको रोना आता है ! हमारे बुजुर्ग दादाश्रों तथा साधु-महाराजोंने परम्परा-से जिस ब्राट्ट खज़ानेको सुरिवत रक्ला था वह इस मकार नष्ट होगा, उनकी संतान ऐसी नालायक विकलेगी-उनके साहित्यको नष्ट करेगी, ऐसा उन्होंने

कभी भी सोचा-समका नहीं होगा !!!

मुंशीजीकी हेमचन्द्राचार्यके प्रति श्रद्धा-भक्ति श्रीर साहित्योद्धारकी उत्कट भावनाका पता इतने परसे ही चल जाता है, कि श्रापने बम्बईमें भी हेमचन्द्राचार्यका स्मारक कायम करनेके लिये ३५ इजार रुपये तो एकत्र कर लिये हैं श्रीर ५० इजारसे ऊपर श्रीर एकत्र करने का श्रापका प्रयत्न चालू है। श्रतः ऐसी सच्ची लगनवाले एक प्रसिद्ध पुरुषके हाथों इस शान-भन्दिरका उद्घाटन बहुत ही समुचित हुश्रा है श्रीर वह उसके उज्ज्वल भविष्यका द्योतक है। उद्घाटनके समय तक मन्दिरमें पन्दरह हजारके करीब प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों श्रीर बहुतसे बहुमूल्य चित्रोंका संग्रह हो चुका था, जिन सबकी क्रीमत लाखों रुपयोंमें भी नहीं—श्राँकी जा सकती। श्रस्त ।

यह ज्ञानमन्दिर किसने बनवाया ! किस उद्देश्यसे बनाया ! किसकी प्रेरणासे बना ! कितनी लागतमें इसका निर्माण हुआ ! इसके निर्माणमें क्या कुछ विशेषता है ! और इसमें संग्रहीत प्रंथ-राशि आदि सामग्री कहाँसे प्राप्त हुई ! ये सब बातें ऐसी हैं जिन्हें जाननेके लिये इर एक पाठक उत्सुक होगा । इालमें प्राप्त हुए गुजराती पत्रोमें इन विषयोपर कितना ही प्रकाश डाला गया है, उन्हीं परसे कुछ परिचय यहाँ 'स्रोनकान्त'के पाठकोंके लिये संकलित किया जाता है।

### श्चानमन्दिरके निर्माता और भेरक

यह ज्ञान-मन्दिर पाटण-निवासी तथा बम्बईके प्रसिद्ध जौहरी सेठ हेमचन्द मोहनलालजीने बनवाया है। आपके पिता श्री सेठ मोहनलाल मोतीचन्द जीको प्रवर्तक मुनि श्रीकान्तिविजय जी महाराजने उपदेश देकर ऐसे मन्दिरकी भारी आवश्यकता बतलाई थी श्रीर उनके भीतर उसके निर्माणकी भावनाको जायत किया था। वे स्वयं श्रपनी भावना प्री नहीं कर सके; परन्त सेठ हेमचन्दजीने पिताकी भावनाको मान देकर उसे मस्तक पर चढाया श्रौर उसकी पूर्त्यर्थ मन्दिर-निर्माणके लिये ५१००० ६० की स्वीकृति श्रीसंघको प्रदान करके एक सत्पुत्रका आदर्श सबोंके सामने रक्ला। आपकी इस ५१ हज़ारकी भारी रक्कमसे ही ज्ञान-मन्दिरकी बिलिंडग तय्यार हुई है, जिसके उद्घा-टन श्रवसर पर मन्दिरके निर्वाहार्थ श्रापने दस हजार रुपयेकी श्रीर भी सहायता प्रदान की है। श्रपनी इस महती उदारता श्रीर सुदुरदृष्टताके लिये सेठ हेमचन्दजी निःसन्देह बहुत ही प्रशंसाके पात्र हैं, उन्होंने अपनी इस पुनीत कृतिसे जगतको श्रपना ऋगी बनाया है। श्रीकान्तिविजयजी महाराजकी श्रुतभक्ति, पुरातनसाहि-त्यक-रज्ञाकी शुभभावना, समयोचित स्क-ब्क और द्रदृष्टिताकी भी प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जा सकता. जिनकी सत्प्रेरणाका ही यह सब सुफल फला है।

मन्दिर-निर्माणका उद्देश्य

गुजरातके महाराजा श्री सिद्धराज जयसिंहदेव बड़ेही विद्वत्येमी तथा साहित्यरसिक थे। उन्होंने अपनी
राजधानी अर्णाहलपुर पाटणमें एक राजकीय पुस्तकालयकी स्थापना की थी और तीनसी लेखकोंको रखकर
प्रत्येक दर्शनके सभी विषयोंसे सम्बन्ध रखनेवाली
पुस्तकोंकी अनेक नकलें कराई थीं। उनके बाद
गुजरातके पराक्रमी अधिपति राजा कुमारपालने इक्कीस
ज्ञान-भग्डार स्थापित किये थे और श्री हेमचन्द्राचार्यके
रचे हुए ग्रंथोंकी २१-२१ प्रतियाँ सुवर्णाव्यरेसे लिखाकर
तैयार कराई थीं। महामन्त्री वस्तुपाल-तेजपाल, मंत्री
पेथडशाह और मंडनमंत्री आदि दूसरे मी अनेक पुरुषोंने
ज्ञान-भग्डारोंकी स्थापनामें अपनी उपार्जन की हुई

श्रपार लक्ष्मीका सबुपयोग किया था। गुजरातके ये सब ज्ञानभंडार जैनाचारोंकी प्रवल प्रेरणासे स्थापित हुए ये, फिर भी किसीको यह समक्षनेकी भूल न करनी चाहिये कि इनमें मात्र जैन-धर्मके साहित्यको हो एकत्र किया जाता होगा। ऐसा नहीं है—इन भंडारों में तो वेद, उपनिषद, गीता, जैनागम श्रीर बौद्ध-पिटकोंसे लेकर न्याय, व्याकरण, ज्योतिष, वैद्यक, नाटक, छंद, श्रलंकार, काव्य, कोशादि सभी विषयोंके मूल ग्रंथ बड़ी लगन तथा दिलचस्पीके साथ इकड़े किए जाते थे श्रीर इस प्रकार भारतवर्षकी श्रमूल्य ज्ञान लक्ष्मी वहाँ एकत्र होती थी।

इन भगडारोंके द्वारा ज्ञानलच्मीकी जो विरासत गुजरातको प्राप्त हुई है उसमें पाटणका नाम सर्वोपरि है। पाटणमें त्राज जुदा-जुदा त्राठ मुख्य ज्ञान-भएडार हैं, जिनमें ताइपत्र तथा काग़ज पर लिखी हुई इज़ारी प्रंथ-प्रतियाँ मीजूद हैं--उनकी क्रीमतका कोई तखमीना नहीं किया जा सकता। विद्वान् लोग इस संग्रहको देख कर चिकत होते हैं । संस्कृत साहित्यके ग्रेमी पिटर्सन साहबने इन भएडारोंको 'श्रद्वितीय' लिखा है । बडौदा-नरेश स्व॰ महाराजा सयाजीराव गायकवाडको अपने राज्यके इन ज्ञानभएडारोंका बड़ा श्रिभिमान था । इन भएडारोंसे समय-समय पर ऐसे हिन्दू, बौद्ध तथा जैनग्रंध उपलब्ध होते रहे हैं, जो अन्यत्र कहीं भी नहीं पाये जाते हैं। हालमें भट्टाकलंकदेवका 'प्रमाग-संबद्ध' ब्रन्थ भी स्वोपश्रभाष्य सहित यहीं के भगडारसे मुनि श्री पुग्यवि तय-जीके सत्ययल-द्वारा उपलब्ध हुन्ना है, जो दिगम्बर-जैनी-के किसी भी भवडारमें नहीं पाया जाता था।

इन सब भगडारोंके बहुमूल्य प्रंथ संरक्षाकी विशेष योजनाओंके साथ निर्माण किये गये एक ही मकानमें रक्ले जायें तो उनका ठीक-ठीक संरक्षण होने और सुन्यवस्या तथा सुविधा होनेके कारण जनता उनसे यथेष्ट लाम उठा सके, इसी उद्देश्यको लेकर खुद वर्ष हुए पाटणमें इस ज्ञान-मन्दिरके निर्माणकी हलायल उत्पन्न हुई थी, जो आज बहुत अंशोमें पूर्ण हो रही है। साथ ही उक्त उद्देश्यमें कुछ बृद्धि हुई भी जान पड़ती है—अर्थात् ऐसा मालूम होता है कि अब यह जान- मन्दिर इघर-उघरसे महत्वके प्राचीन प्रन्थोंको संग्रह करके उनकी मात्र रचा श्रीर वहीं पर पढ़नेकी सुविधाका काम ही नहीं करेगा बल्क ऐसे अलभ्य प्रन्थोंको प्रकाशित कर उन्हें सविशोपरूपसे लोकपरिचयमें लानेका यत्न भी करेगा जो भ्रभीतक श्रप्रकाशित हैं। इसीसे उद्घाटनके ब्रवसर पर मुन्शीजीने कहा था- 'यह जो ज्ञान-मन्दिर तय्यार हुन्ना है वह पुस्तकोंको संग्रह करके ही न रक्ले बल्क उन्हें खपाकर-उद्धार करके जगतको सौंपे।' इससे इस ज्ञान-मन्दिरका उद्देश्य कितना उत्कृष्ट तथा महान है श्रीर उसे पूरा करता हुआ यह ज्ञान-मन्दिर कितना ऋधिक लोकका हित-साधन करेगा-कितने ज्ञान-पिपासुद्रोंकी पिपासाको शान्त करेगा-उसे बतलानेकी ज़रूरत नहीं, सद्द्रय पाठक स्वयं समक सकते हैं। जिन प्रन्थोंकी प्राप्ति के लिये बहुत कुछ इधर-उधर भटकना पड़ता था श्रीर भगडारियोंकी मिन्नत खुशामदें करने पर भी उनके दर्शन नहीं हो पाते थे, उनकी प्राप्तिका ऐसा सुगम मार्ग खुल जानेके कारण किस साहित्य-प्रेमीको हर्ष न होगा ?

पाटगुके उक्त आठ ज्ञान-भएडारोंकी प्रमुख-साहित्य-सामग्री ही आभी तक इस ज्ञान-मन्दिरमें एक ति हुई है। आशा है दूसरे स्थानोंके ऐसे शास्त्र-भएडार ति भी इस मन्दिरको शीघ ही महत्वके प्रन्थ रत्नोंकी प्राप्ति होगी जहाँ उनकी रक्षा तथा उपयोगका कोई समुचित प्रयन्ध नहीं है।

### मन्दिरकी निर्माण-विशिष्टता

इस ज्ञान-मन्दिरका निर्माण पाटणके पंचासरा पार्श्वनाथके भव्य मन्दिरके पास ही हुन्ना है। निर्माण की योजना तथ्यार करनेमें सेठ हेमचन्दजीको बड़ा भारी परिश्रम उठाना पड़ा है। सबसे पहले मन्दिरकी रचनाके सिये उन्हें हिन्दुस्तान तथा यूरोपके न्नपने भिन्नों तथा कितने ही होशियार इंजिनियरोंके साथ खूब सलाह मशिवरा करना पड़ा; क्योंकि ज़रूरत इस बतकी थी कि मकान ऐसी रीतिसे बनाया जाय जिससे उसमें नमी, दीमक श्रादि जन्तु श्रीर श्राप्तका उपद्रव न हो सके।

इस मकानकी योजना की गई है। उसके बाहरका दश्य बहुत ही भव्य है । संगमर्भरकी विशाल सीढ़ियोंकी श्रेणी श्रीर उनके ऊपर एलोराके जगहिल्यात गृहामन्दिरोंके दंगके सन्दर स्तम्भ इस मन्दिरके बनाने वालेकी विशा-लता श्रीर कला-प्रियताकी प्रतीति कराते हैं। ग्रानमन्दिर-के अन्दर प्रवेश करने पर बीचमें विशाल हॉल और चारों तरफ सब मिलाकर सात खरड दृष्टिगोचर होते हैं। उनमंके दायें बायें हाथके पहले दो लगड साधारण ढंग-के है श्रीर उनका उपयोग ज्ञानमन्दिरके श्रॉफिसके तौर पर किया जायगा । शेप पाँच खरड खास तौरसं लोहे-के बनाये गये हैं. जिससे उनके भीतरके ग्रन्थ किसी भी स्थितिमें सुरिव्त रह सकें, श्राग्निका इन खरडों पर किसी भी तरहका असर नहीं पड सकता। हवाके आने जानेके लिये भी इन खएडोंमें सब तरहका प्रवन्ध किया गया है, जिससे नमी नहीं पहुँच सकती श्रीर दीमक वगैरह,जन्तु नीचे नीचे जमीनमेंसे कभी कोई प्रकारका उपद्रव न कर सकें इसके लिये बहुत गहरी नीवमं नीले थोयेसे मिश्रित किया हुआ सीमेंट कंकीट भरा गया है। इन खरडों पर साथ ही साथ विशाल गैलरी भी बनाई गई है । यह मकान ज़मीनसे ८ फुट ऊँचा है, इसलिये वर्षाकालमें भी इसको कोई प्रकारका भय नहीं है । ३६ फीट ऊँचा होनेसे यह मकान खब आकर्षक माल्म होता है।

इसमें सन्देह नहीं कि श्वेताम्बर भाइयोंका यह ज्ञानमन्दिर ज्ञान पिपासुत्रोंके लिये एक ज्ञान प्याऊका काम देगा और देश-विदेशके हजारों विद्वानोंके लिये यात्राधाम बनेगा। इसके निर्वाहार्थ सेठ हेमचन्दकी उक्त दस हजारकी रकमके ऋतिरिक्त २१ हजारकी ऋौर भी रकम कुछ एहस्थांकी तरफसे जमा हुई है और ऋधिक रकम जमा करनेके लिये बम्बई तथा पाटनमें प्रयक्त जारी है, और ये सब मावीके शुभ चिन्ह हैं ।

इस लेखके संकक्षित करनेमें श्रीधीरजलाल टोकरशी
 शाहके लेखसे अधिक सहायता सी गई है, अतः
 उनका आभार मानता हूँ।

## मेरी ग्रमिलाका

[बे॰--ब्री रघुवीरशरण अव्रवास एम.ए. 'वनश्याम' ]

(१) अज्ञान-निशाने कर प्रसार, फैलाया फिरसे अन्धकार! सब लुप्त हुआ वह पूर्व-ज्ञान भारतको जिससे मिला मान!!

> अब होने तमका शीघ्र अन्त । चमके सुज्योति फिरसे अनन्त ॥

(7)

हिंसाका फैला है स्वराज्य, सब भद्मणीय कुछ नहीं त्याज ! आचार नहीं, नहिं सद्विचार, अपना-सा होता कहाँ प्यार !!

> हां जाएँ फिरसे सब सुधार । एसी मुज्योतिका हो प्रसार ॥

(3)

हा ! पड़ो परस्पर भेंद भाव, उत्पन्न हुए जिससे कुभाव ! छल दम्भ मोहका पड़ा जाल, पल-पलमें ऋाती नई चाल !!

> हों शुद्ध परम्पर प्रेम-भाव । मिट जाएँ मभी मन मिनन भाव।।

(8)

हें धर्म ऋगड़में ऋषे पाप, जिन नष्ट किया सब यश प्रताप ! हुआ सत्य धर्मका हा ! विनाश. पायगुड मतोंके विऋे पाश !!

> श्रव श्रमंकान्त' में हों विलीन । मुख पाएँ सब ही धनी दीन ॥

## एक बार

[ श्री॰ भगवतस्वरूप जैन 'भगवत्' ]

टूट टूटकर उल्लंभ गये हैं,
मेरी बीलांके सब तार !
उतर गया है मझ-भाग्यसे,
प्यार ख्रार झादर-सत्कार !!
'व्यर्थ' समभने लगा उसे है,
अब यह स्वार्थ-पूर्ण-संसार !
प्रभो ! कृपांकर एकबार तो,
भरदो फिर रस-मय भनकार !!

मेरे इस मरु थल प्रदेशमें,
नीरसताका है अधिकार !
टुकराता है विश्व हृदय से,
दुर्वचनोंका दे उपहार !!
फुले-फले हुए द्रुम दलसं,
यचित है मेरा आकार !
प्रभो कृपाकर एकवार तुम,
करदो मुक्कमें रस संचार !!

नाविक मृर्ख, जर्जरित नीका, शंप नहीं जिसमें पतवार ! विमुख-वायु वह रही पयोनिधि, मचा रहा है हा-हाकार !! मैं हताशा, निश्चेष्ठ, कर रहा, केवल चिन्ताका व्यापार ! प्रभो ! इपाकर एकबार बस, पहुँचा दो मुसको उस पार !!

## भरत-जैन-प्रन्थमाला जेपलपुर द्वारा प्रकाशित सरल-जैन-धर्म पर

### जाममन

भी पं भावाद तजी एक (सायुरी सम्पादक) मिंने 'सरल जैन वर्म' पुस्तक पढ़ी । सुनी बहुत पसन्द सार्ड । ये बनीके लिये जार रीवर हैं। जिस उद्देश्यसे बनाई गई हैं उसकी पृत्तिके उद्योगमें अविद्धा तहरींग वे सकती हैं।' बैन क्यू —'ये चारों भाग आधुनिक पद िसे लिखे गये हैं। विद्याश्यांको सरलतासे सम्माने के लिये जीवो, इन्द्रियों, पानीक कीयाणु, लेश्या, वीरवाणी, जम्बदीप, तीनलीक, स्यादाद, आढ कमोंके आखवितियन कर आदि अनेक चिव यथास्थान दिये हैं। इससे ये पुस्तक बास्तवसे "सरल जैन पर्में" येन गई हैं।' परवार करणु—'ये चारों भाग बड़े रोचक दन से तैयार किए गए हैं। इस वालोपयोगी बनानक लिये आपने कई जैन विद्यानीकी सम्मति ली है। यथा थेमें पुस्तक मौजदा बालोपयोगी जैन पुस्तकोंसे उपयोगितासे बढ़ी हुई हैं।' कैन जावर — 'जारों भागोंके पदनेसे आधा होती है कि पुस्तके जिस उद्देशको प्रतिको लव्ह करके बनाई गई है, उन्हें बहुत और तम पूर्ण कर सकेंगों। अनेक चित्रोंके दिये जानेसे पुस्तकोंकी उपयोगिता बढ़ गई है। जो प्रयस्त किया है वह अकहा है।' कैन विद्या जीव विद्या किया है वह अकहा है।' कैन विद्या चाहिये और उपयोगि समक्त प्रचार करना चाहिये।' सुम्तिक्तक —'प्रस्तत पुस्तकों में तो आपने बैनभर्म सम्बन्धी मुद्द तन्त्रीके पाठों, उदाहरकों, कविताओं, प्रश्नोत्तरों और आक्वानों हारों समम्मतेका सफलतापुर्ण प्रस्तु किया है। जो लोग जैनधर्म समक्तन चाहते हैं, पर किन्हें इतना अवकाश और ज्ञान तही कि गई र अन्योक अपन्त कर सक उनके लिये इन पुस्तकोंके रूपमें बहुत अच्छा साथेन उपस्थित कर दिया है। विजोक सम्बन्धि में कठिन धामिक विष्योंको समक्तनों कें बहु बरलता आ गई है।'

अपनी अपनी सम्मति भेजिये।

### अनेकान्तके नियम

श्री काल्तका वार्षिक मूल्य २॥) ६० पेशनी है। ही.
पी. से संगान पर समयका काकी दुरुपयोग होता है
और माइकाँको तीन माने रिकाइ के मधिक देने
होते हैं। मतः प्रथ सनिमाई से भेशनेमें हो दोवों
मोर सुविधा रहती है।

सनेकारत प्रत्येक माहको २५ ता॰ को सण्डी तरह प्राप्त करके भेजा जाता है। जो हर हाजतमें १ ता॰ तक सबके प्राप्त पृष्टुंच जाना चाहिये। इसोविये राइद्रिज पर १ ता॰ वृपो होती है । यदि किसी मासका चनेकारत १ ता॰ को न मिले तो, अपने दाकप्रस्ते जिल्ला पृष्टी करनी चाहिये। वहाँसे जो दत्तर मिले वह उस मासकी १४ ता॰ तक इमारे प्राप्त पहुंच जाना चाहिये। देर होनेसे, टाकघरका सवायं, शिकायती पत्रके साथ म आने दूसरी मिले विवा मूल्य सेवानेस असुविधा रहेगी।

, धनेकान्तर्वे एक वर्षसे कसके बाहक नहीं धनापे

जाते । प्राहक प्रथम किरणसे १२ वी किरण तकके ही बनाये जाते हैं । एक वर्षको किरणसे शुसरे वर्षको बीचकी किसी उस किरणतक नहीं बनाये जाते चने कान्तका नदीन वर्ष दीपावलीसे प्रारम्भ होता है ।

थ. पता बदलतेकी सूचना ता० २० तक कार्यालयमें पहुँच जानी चाहिये । महिने दी महिनेके लिये पता बदलवाना हो, तो अपने यहाँके हाकचरको ही लिखकर प्रवन्ध कर जेना चाहिये। शहकोंको पत्र-व्यवहार करते समय उत्तरके लिए पोस्टेज धर्च भेजना चाहिये। साथ ही अपना बाहक नस्तर और पता भी स्पष्ट जिल्ला चाहिये, अन्यया उत्तरके लिये कोई मरोसा नहीं रचना चाहिये।

अनेकान्तका मृत्य और प्रवन्ध सम्बन्धि पत्र किसी
म्बक्ति विशेषका नाम न लिखकर निस्त प्रतेसे
अनेकान्त''

कर्नाट सकेंस यो वर्ग नं ४६ न्य रेहली।

TO ALL TO



HAMIST AND THE STREET THE STREET

जुगलक्रिशोर मुख्तार । श्रीधंभारत बीर सेवामन्दिर सरसावा (सहारतपुर) तनसुखराय जैन कर्नाट सरकत पो० प० त० ४८ म्यू पेरकी

्राप्तान्त्रात् । प्रशास्त्रात् । प्रशासन्त्रात् । सुद्रक्ष प्रश्लेष प्रकाराक — प्रयोध्यापतीय गोयखीय ।

## 🛞 विषय सूची 🏶

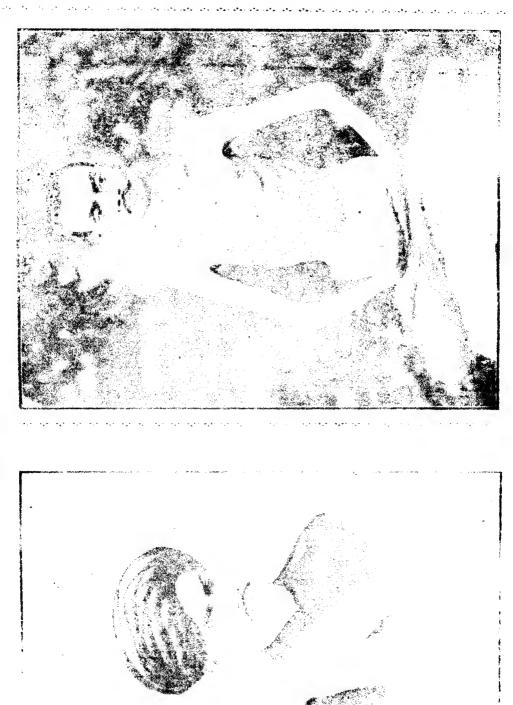
| क्र । यभय सूचा क्र                                                   |           |     |              |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|-----|--------------|
| _                                                                    |           |     | पृष्ठ        |
| १. समन्तभद्रवाणी                                                     | •••       | ••• | ४३५          |
| २. ऋपराजित सूरि ऋौर विजयोदया—[श्री० पं० परमानन्द शास्त्री            | •••       | ••• | ४३७          |
| ३. शिज्ञा ( कहानी )—[ श्री० यशपाल                                    | •••       | ••• | ४४२          |
| ४.                                                                   | •••       | ••• | ४४२          |
| ५. सुभापित ( कविता )—[ श्री०नारायग                                   | •••       | ••• | ४४२          |
| ६. कथा कहानी [ ऋयोध्याप्रमाद गोयलीय                                  | •••       | ••• | ४४३          |
| ७. श्री पृज्यपाद स्त्रौर उनकी रचनाएँ [ सम्पादकीय                     | •••       | ••• | ४४५          |
| <ul><li>झभाषित ( कविता )—[ श्री० तुलसी, कवीर</li></ul>               | •••       | ••• | ૪૫૨          |
| દ. पंछी ( गद्यगीत )—[ श्री० ''भगवत्'' जैन                            | •••       | ••• | ४५२          |
| १०. रायचन्द भाईके कुछ संस्मरण [ महात्मा गांघी                        | •••       | ••• | ४५३          |
| ११. जागृति-गीत ( कविता )—[ श्री० राजेन्द्रकुमार ''कुमरश''            | •••       | ••• | ४६२          |
| १२. वीरप्रभुके धर्ममं जाति भेदको स्थान नहीं है—[ श्री० सूरजभानु वकील | •••       | ••• | ४६३          |
| १३. सुभाषित ( कविता )— [ श्री. चकवस्त, द्यकवर, दाग़, स्त्रज्ञात्     | • - •     | ••• | ४७२          |
| १४. श्रावमा कृष्ण प्रतिपदाकी स्मरमीय तिथि [ पं० परमानन्दजी           | •••       | •   | ४७३          |
| १५. प्रवृत्ति पथ—[ श्री ऋजेय                                         | •••       | ••• | ४७५          |
| १६. वीर-शासन-जयर्नी—[सम्पादकीय                                       | •••       | *** | ४७६          |
| १७. जीवनके स्रनुभव—[ स्रयोध्याप्रसाद गोयलीय                          | •••       | ••• | ४७८          |
| १⊏. मेरे जैनधर्म-प्रेमकी कथा—[ श्री० वी. एल. सराफ़                   | •••       | ••• | 850          |
| ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~                               | == 6 4 62 |     |              |
|                                                                      |           |     |              |
| चित्र ग्रोर ब्लाक                                                    |           |     | 2            |
| १ न न नार न्यार                                                      |           |     | Ë            |
| रंगीन, हाफटोन अथवा लाइन                                              | feren     |     | 7            |
| रेगाग, हामाटाम अथवा लाइन                                             | 1पन       |     |              |
| या                                                                   |           |     | 4            |
| ब्लॉक बनवाने के लिये                                                 |           |     | 5            |
|                                                                      |           |     | j            |
| निम्न पता नोट कर लीजिये                                              |           |     | <b>\( \)</b> |
| ।<br>प्रापके आदेशका पालन ठीक समय पर किया ।                           |           |     |              |
| अ। पक्त आद्राका पालन ठाक समय पर किया                                 | माएगा ।   |     | \$           |
| मैनेजर—दी ब्लॉक सर्विस कम                                            | पनी       |     | 5            |

कन्दलाकशान स्ट्रीट, फतहपुरी-देहली।



And the state of the same of the same

श्रीमट्र गयचन्द्रजी जैन



क बहुम्



नीति-विरोध-ध्वंसी लोक-व्यवहार वर्त्तकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं भुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः ॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान—वीर-सेवामन्दिर (समन्तभद्राश्रम) सरसावा, जिल्सहारनपुर प्रकाशन-स्थान—कनॉट सर्कम, पो० ब० नं० ४८, न्यू देहली ज्येष्ट शुक्ज, वीरनिर्वाण सं० २४६५, विक्रम सं० १९९६

किरण =

## समन्तमत्र-कार्याः

प्रज्ञाधीशप्रपृष्योञ्ज्ञलगुरानिकरोद्भृतसत्कीर्तिसम्पद्-विद्यानन्दोदयायाऽनवरतमिखलक्केशनिर्णाशनाय । स्ताद्गीः सामन्तभद्री दिनकररुचिजित्सप्तभंगीविधीद्धा भावाद्येकान्तचेतस्तिमिरनिरसनी योऽकलंकप्रकाशा ॥ — अष्टसहस्यो, श्रीविद्यानन्दाचार्यः

श्रीसमन्तभद्रकी वाणी—वार्रवी—बड़े बड़े बुद्धिमानों (प्रज्ञाधीशों) के द्वारा प्रपृतित है, उज्ज्वल गुणोंके समृहसे उत्पन्न हुई सत्कीर्तिरूपी सम्पत्तिसे यक्त है, अपने तेजसे सूर्यके तेजको जीतने वाली सप्तभंगी विधिके द्वारा प्रदीप्त है, निर्मल प्रकाशको लिये हुए हैं और भाव-अभाव आदिके एकान्त पक्तरपी हृदयान्धकारको दूर करनेवाली हैं; वह वाणी तुम्हारी विद्या (केवलज्ञान) और आनन्द (अनन्त सुख) के उद्यक्ते लिये निरन्तर कारणीभृत होवे और उमके प्रमादसे नुम्हारे संपूर्ण दु:ख-क्रोश नाशको प्राप्त हो जावें।

ऋद्वैताद्यायहोप्रयह-गहन विपत्तियहे ऽलंध्यदीर्याः स्यात्काराऽमोषमंत्रप्रसायनविषयः शृद्धसदध्यानधाराः । धन्यानामादधाना धृतिमधिवसता मंडलं जैनमण्यू वाचः सामन्तमद्रचो विदधतु विविधा सिद्धिमुद्मूतमुद्राः ॥ —मध्सहस्यां, श्रीविधानन्दः

स्वामी समन्तभद्रकी वाणी—वाक्तिरूप सरस्वती—श्रद्धैत-पृथक्त्व श्रादिके एकान्त श्राग्रहरूपी उग्रप्रह-जन्य गहन विपत्तिको दूर करनेके लिये श्रलंक्यवीर्या है—श्रप्रतिहत राक्ति है—,स्यात्काररूपी श्रमोघ
मंत्रका प्रणयन करनेवाली है, शुद्ध सद्ध्यान धीरा है—निर्दोष परीचा श्रथवा सबी जाँच-पड़तालके द्वारा
स्थिर है,—उद्भूतमुद्रा है—ऊँचे श्रानन्दको देनेवाली है—धैर्यवन्त-धन्य-पुरुषोंकी श्रवलम्बनस्वरूप है
श्रीर श्रम जैन मंडल है—जैनधर्मके श्रन्तःतेजको खूब प्रकाशित करने वाली है—; वह वाणी लोकमें
नाना प्रकारकी सिद्धिका विधान करे—उसका श्राश्रय पाकर लौकिक जन श्रपना हित सिद्ध करनेमें
समर्थ होवें।

श्रपे चैकान्तादि-प्रबल-गरलोद्रेक-दिलनी प्रवृद्धाऽनेकान्ताऽमृतरस-निषेकाऽनवरतम् । प्रवृत्ता वागेषा सकल-विकलादेश-वशतः समन्ताद्भद्रं वो दिशतु मुनिपस्याऽमलमतेः ॥

— ग्रष्टसहस्यां, श्रीविद्यानन्दः

निर्मलमित श्रीसमन्तभद्र मुनिराजकी वह वाणी, जो श्रपेत्ता-श्रनपेत्तादिके एकान्तरूप प्रवल गरल (विष) के उद्रेकको दलने वाली है, निरन्तर अनेकान्तरूपी अमृतरसके सिद्धानसे खूब वृद्धिको प्राप्त है और सकलादेशों—प्रमाणों—तथा विकलादेशों—नयों—के अधीन प्रवृत्त हुई है, सब श्रोरसे तुम्हारे मंगल एवं कल्याणकी प्रदान करने वाली होवे—उसकी एकनिष्ठापूर्वक उपासना एवं तद्रूप श्राचरणसे तुम्हारे सब श्रोर भद्रतामय मंगलका प्रसार होवे।

गुणान्त्रिता निर्मलवृत्तमौक्तिका नरोत्तमैः कराठविभूषणीकृता । न हारयष्टिः परमेव दुर्लभा समन्तभद्रादिभवा च भारती ॥ —चन्द्रप्रभचरिते,श्रीवीरनन्द्याचार्यः

गुणोंसे—सूतके धागोंसे गूंथी—हुई, निर्मल गोल मोतियोंसे युक्त और उत्तम पुरुषोंके करठका विभूषण बनी हुई हार यष्टिको—मोतियोंकी मालाको—प्राप्त कर लेना उतना कठिन नहीं है जितना कठिन कि समन्तभद्रकी भारती (बाणी) को पा लेना—उसे खूब समम कर हृदयंगम कर लेना है, जो कि सद्गुणोंको लिये हुए हैं, निर्मल वृत्त (बृत्तान्त, चरित्र, आचार, विधान तथा खंद) रूपी मुक्तफलोंसे युक्त है और बड़े बड़े आचार्यों तथा विद्वानोंने जिसे अपने करठका आभूषण बनाक हैं—वे नित्य ही उसका उद्यारण तथा पाठ करनेमें अपना गौरव और अहोभाग्य सममते रहे हैं। अर्थान् समन्तभद्रकी वाणी परम दुर्लभ है—उनके वचनोंका लाभ बड़े ही भाग्य तथा परिश्रमसे होता है



# श्रपराजितसूरि श्रीर विजयोदया

[लेखक-पं परमानन्दजी जैन शासी]

**16** 15

गाम्बर जैन प्रन्थोंके टीकाकारों में श्रपराजितस्रिका नाम भी खास तौरसं उल्लेखनीय तथा गौरवको प्राप्त है। श्रापका दूसरा नाम 'श्रीविजय' श्रथवा 'विजय' है, जो कि 'श्रपराजित' का ही पर्यायनाम जान पड़ता है। पं० श्राशाधरजीने 'मूलाराधना-दर्पण' में इस नामके साथ श्रापका तथा श्रापके वाक्यों का बहुत कुछ उल्लेख किया है ॥ श्राप श्रपने समयके बड़े भारी विद्वान् थे—दिगम्बर-श्वेताम्बर-साहित्यसे केवल परिचित ही न थे किन्तु दोनों के श्रन्तस्ताचके मर्मको भी जाननेवाले थे। न्याय, व्याकरण, काव्य, कोश श्रीर श्रलंकारादि विषयों में भी श्रापकी श्रव्छी गति थी। भगवती श्राराधनाकी टीका-प्रशस्तिमं श्रापको 'श्रारा-

तीयस्रिच्हामणि' तथा 'जिनशासनोद्धरणधीर' तक लिखा है। आपकी कृतियोमें 'भगवती आराधना' की एक संस्कृत टीका ही इस समय उपलब्ध है, जिसका नाम है 'विजयोदया'। यह टीका बढ़े महस्वकी है। स्वम्बद्धिसे अवलोकन करने पर इसकी उपयोगिताका सहज ही में पता चल जाता है—इसमें क्षेय पदार्थोंका अच्छे देंगसे प्रतिपादन किया गया है और यह पदनेमें वहां ही विचकर मालूम होती है। इस टीका के एक उल्लेख परसे यह भी जाना जाता है कि अपराजित-स्रिने 'दश्रीकालिक' प्रन्थपर भी कोई महत्वकी टीका लिखी है, जिसकी खोज होनी चाहिये।

आपर जितस्ति कब हुए, कब उनकी यह 'विजयो-दया' टीका लिखी गई और उनकी दूसरी रचनाएँ क्या क्या है, ये सब बातें अभी बहुत कुछ अन्धकारमें है। दीका प्रशस्तिमें भी इनका कोई उन्नेख नहीं है। यह

क देको, 'धनेकान्त' वर्ष २, कि॰ १ पृ॰ १७ पर 'भगवती धाराधनाको दूसरी शैका टिप्पवियाँ' नामका सम्पादकीय केल । प्रशस्ति इस प्रकार है :--

"बन्द्रवन्ति-महाकर्मप्रकृत्याचार्य-प्रशिष्येख चारा-तीवस्रिक्तामिका नागनन्दिगिक्षपादपद्योपजात-मतिक्रतेन वक्तदेवस्रिक्षिको जिनशासनोद्धरक्षिरेख क्रम्बद्धाः प्रसरेकापराजितस्रिका श्रीनिक्योदया नाग्ना समेद्रीतेन रिक्ता आराधनाटीका श्रीविजयोदया नाग्ना समेद्रीते ।"

इसमें बतलाया है कि 'इस टीका के कर्ता अपरा-जित्तारि चन्द्रनन्दि नामक महाकर्मप्रकृत्याचार्य के प्रशिष्य और बल्देवस्रिके शिष्य थे, आरातीय आचार्यों के चूड़ामणि थे, जिनशासनका उद्धार करने में धीर तथा यशस्त्री थे, और नांगनन्दिगणीके चरणों की सेवासे उन्हें ज्ञान प्राप्त हुआ था और श्रीनन्दिगणीकी प्रेरणासे उन्होंने 'मगवती आराधना' नामक प्रथकी यह 'विजयो-दया' नामकी टीका लिखी है।'

इस प्रशस्तिमं दी हुई गुरुपरम्पराका अन्यत्र किमी
प्राचीन शिला लेख या पटायिलमें ऐसा उक्लेख नहीं
मिलता जिससे टीकाकारके समयादिका ठीक निर्णय
किया जासके। ऐसी स्थितिमं आचार्य अपराजितके
समयादिका निर्णय करनेमें यद्यपि कितनी ही कठिना
इयाँ उपस्थित हैं, फिर भी टीकामें प्रयुक्त हुए वाक्योंका
गवेषणापूर्वक अध्ययन करनेसे समयादिके निर्णयमं
यहत कुछ सहायता मिल जाती है।

श्रपराजितस्रिने श्रपनी इस टीकामें श्रीशुन्दकुन्द, उमास्वाति, समन्तभद्रादि दिगम्बर श्राचार्योके अंथोंके श्रातिरिक्त श्वेताम्बर सम्प्रदायके कल्पसूत्र, भावना तथा श्रावश्यकादि प्रंथोंका भी उपयोग किया है। पुरातन दिगम्बराचार्योंमें जैनेन्द्र ब्याकरण श्रीर समाधितंत्र श्रादि प्रंथोंके रचयिता श्राचार्य पूज्यपादका समय सुनिधिन है श्रीर यह विकिमकी छुठी (ईसाकी पांचवी) शताब्दी

है। उनकी तत्वार्यसूत्र-ध्याख्या 'सर्वार्यसिदि' का इस टीकामें बहुत-कुछ झनुसरण किया गया है—उसके वाक्यों तथा छाश्यको 'तथा चोक्तं' 'तथाचाम्यध्यायि' छौर 'झन्ये' छादि शब्दोंके साथ झथवा उनके बिना भी प्रकट किया गया है—,जिससे इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि झपराजितसूरि विक्रम की छुठी शताब्दीके बाद हुए हैं। सर्वार्थसिद्धिके ऐसे कुछ वाक्य उन गाथाओं के नम्बर-सहित जिनकी टीकामें वे पाये जाते हैं,टीका वाक्यके साथ, नमूनेके तौर पर इस प्रकार हैं:—

- (१) गाथा १८४७—तथा चोक्तं "पृक्तदेशकर्मसंचय-सच्चा निर्जरा"(सर्वार्थसि० ग्र०१ स्०४) इति ।
- (२) गाथा नं ०१८०—"रागोद्रेकात्प्रहाससम्मिभी-ऽशिष्टवाक्ष्रयोगः कंदर्पः" (सर्वार्थ ० ग्र० ७-३२)
- (३) गाथा नं० १७७२ अन्ये तु भव परिवर्तनमेवं-वदन्ति — "नरकगती सर्वजघन्यमायुर्वशवर्षसहस्त्राणि । तेनायुषा तत्रोत्पक्षः पुनः परिभ्रम्य तेनेवायुषा तत्र जायते । एवं दशवर्षसहस्ताणां यावंतः समयास्तावस्त्रत्वा तत्रैव जातो मृतः पुनरेकसमयाधिकभावेन त्रयस्त्रिंश-स्तागरोपमाणां परिसमा पितानि ततः प्रच्युत्य तिर्यगाती भन्तमुंहूर्तायुः समुत्यकः पूर्वोक्तेन क्रमेण त्रीणि पस्योप मानि परिसमापितानि । एवं मनुष्यगतौ । देवगती नारकवत् । भगं तु विशेषः एकत्रिशस्तागरोपमाणि परि-समापितानि यावक्तावद्भवपरिवर्तनम् ।"

(सर्वार्थ०२--१०)

इसी प्रकार कर्मद्रव्यपरिवर्तन, नोकर्मद्रव्यपरिवर्तन, वेत्रपरिवर्तनादिका स्वरूप भी सर्वार्थसिद्धिके दूसरे अध्यायके १०वें सूत्रकी व्याख्यासे लिया गया है। आचार्य पूज्यपादने इन परिवर्तनीका स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए इनकी पृष्टिके लिये आचार्य कुन्दकुन्दकृत 'बारस अध्यावें कुन्दकुन्दकृत 'बारस अध्यावें कुन्दकुन्दकृत 'बारस अध्यावें कुन्दकुन्दकृत 'बारस

दो थीं उनमेंसे तीन गाथा ख्रोंको श्रापराजितस्रिने भी उद्धृत किया है। जैसा कि टीकामें दिये हुए कालपरि-वर्तनके निम्न स्वरूपसे प्रकट है:—

(४) गाथा १००७—इमस्य गाथायाः प्रपंत्रच्या-क्या—"उत्सर्पिक्याः प्रथमसमये जातः क्रिक्षेज्जीवः स्वायुवःपरिसमासौ ग्रतः स एव प्रवः द्वितीयाया उत्सर्पि-क्या द्वितीयसमये जातः स्वायुवः चयान्मृतः । स एव प्रवस्तृतीयाया उत्सर्पिक्यास्तृतीयसमये जातः, एवमनेन क्रमेख उत्सर्पिक्यो परिसमासा तथा भवसर्पिक्यी [च] । एवं जन्मनैरंतर्यमुक्तं । मरकस्यापि नैरंतर्वं प्राद्यमेवं तावत्कालपरिवर्तनम् । उक्तं च—

उवसिष्यिश्ववसिष्यिसमयाविश्वयासु शिखसेसासु । जादो मदो य बहुसो भमयोग दु काबसंसारे ॥"

(सर्वार्यं०२--१०)

श्रपराजितस्रिने श्रपनी इस टीकामें, भट्टाकलंक-देवके तत्त्वार्थराजवार्तिकका भी कुछ श्रनुसरण किया है, जिसके दो नम्ने इस प्रकार हैं—

"साध्यायाः क्रियायाः साधनानां समभ्यासीकरखं समाद्वारः समारम्भः।"

—तत्त्वा० रा०, ६-८ के वार्तिकका भाष्य । "साप्याया हिंसादिकियायाः साधनानां समाहारः समारम्भः।"क

---भग० स्त्रा० टी० गाथा ८११

"प्राकास्याऽभावो निम्नहः॥२॥ प्राकास्यं यथेष्टं चारित्रं तस्याभावो निम्नह इत्याख्यायते । योगस्य निम्नहः योगनिम्नहः ।

# इन दोनों श्रयतरणोंमं जो परस्पर थोड़ा-सा साधारण भेद दृष्टिगोचर होता है उसका कारण दोनों प्रन्थोंकी वर्तमान मुद्रित प्रतियोंका ठीक तौर पर सम्पादित न होना भी हो सकता है। सम्पागितिविशेषवं ॥ ॥ ॥ ॥ १ १ १ पूजापुरस्तरा क्रिया सत्कारः संवतो महानिति क्रोके मकाराः कोक्पंकिः एवमाचैहवौक्तिकमनुद्दित्य पारबौक्तिकं च विषयपुतं सन्योग्य क्रियमाची निमहौगुतिरिह परिगृहीतेति मतिपत्वर्थं-सन्यगिति विशेषणभुपादीयते ॥ " — तस्या० रा० ६-४, वा० २, १

"कायवाङ्मनःकर्मवां प्राकान्याआवोतिप्रदः थयेष्ट-वरिताआवो गुप्तिः । सम्यगिति विशेषवात् पूजापुरस्तरां क्रियां संयतो मद्दानयमिति वशक्यानपेष्य पारकोषिक-मिन्द्रियसुकं वा क्रियमाखा गुप्तिरिति कथ्यते ।"

-- भग० श्रा० गाथा ११५

श्रकलंकदेवका समय विक्रमकी ७वीं शताब्दी सुनिश्चित है—वि॰ संवत् ७००में उनका बौद्धोंके साथ महान्वाद हुश्रा है श्रीर वे बौद्ध विद्वान् धर्मकीर्तिके समकालीन थे। श्रतः श्रपराजितस्रिका समय विक्रमकी ७वीं शताब्दीके बाद का जान पड़ता है। श्रीर चूँ कि, जहाँतक मैंने इस टीकाको तुलनारमक दृष्टिसे श्रवलोकन किया है, मुम्ते इसमें श्रवलंकके बाद होनेवाले किसी प्रसिद्ध श्राचार्यका श्रनुकरण श्रथवा श्रवलम्बन मालूम नहीं होता, इसलिये मेरी रायमें यह टीका द्वीं शताब्दीके मध्यकालकी बनी हुई होनी चाहिये। श्रीर ऐसी हालतमें श्रपराजितस्रिका समय श्रनुमानतः विक्रमकी द्वीं शताब्दीका मध्यकाल ही उपयुक्त जान पड़ता है।

मेरे इस कथनका समर्थन सम्पादक भी जुगलकिशोरजीके उस पुटनोटसे भी होता है जिसे उन्होंने
प० नाथ्रामजी प्रेमीके 'मगवनीश्चाराधना श्चीर उसकी
टीकाएँ' शीर्षक लेखके नीचे दिया था श्चीर जो निम्न
प्रकार है:—

"इस टीकाके कर्ता स्नाचार्य स्रपराजित स्नपनेको 'च-न्द्रनन्दीका प्रशिष्य स्त्रौर बलदेवम् रिका शिष्य लिखते हैं। चन्द्रनन्दीका सबसे पुराना उल्लेख जो श्रमी तक उपलब्ध हुन्ना है वह श्रीपुरुषका दानपत्र है, जो 'गोव-पैय' को ई॰ सन् ७७६ में दिया गया था। इसमें गुरु-रूपसे विमलचन्द्र, कीर्तिनन्दी, कुमारनन्दी श्रौर 'चन्द्र-नन्दी नामके चार श्राचार्योंका उल्लेख है (S. I. J. Pt. II, 88)। बहुत सम्भव है कि टीकाकारने इन्हीं चन्द्रनन्दीका श्रपनेको प्रशिष्य लिखा हो। यदि **ऐता है** तो इस टीकाके बननेका समय प्रवीं-६वीं शता-ब्दी तक पहुँच जाता है। चन्द्रनन्दीका नाम 'कर्मप-कृति' भी दिया है श्रीर 'कर्मप्रकृति' का वेलरके १७वें शिलालेखमं अक्रजंक देव और चन्द्रकीर्तिके बाद होना बतलाया है, श्रीर उनके बाद विमलचन्द्र का उल्लेख किया है। इससे भी इसी समयका समर्थन होता है। बलदेवस रेका प्राचीन उल्लेख अवस्मिलोजके दो शिजा-शेखों नं ० श्रीर १५ में पाया जाता है, जिनका समय क्रमशः ६२२ ऋौर ५७२ शक संवत्के लगभग अनुमान किया गया है। बहुत सम्भव है कि इन्होंमेंसे फोई बल रेवस्रि टीकाकारके गुरु रहे हो। इनके समयसे भी उक्त समयको पुछि मिलती है। इसके सिवाय, नाग-नन्दीको भी टीकाकारने जो ऋपना गुरु बतलाया है वे वे ही जान पड़ते हैं जो 'श्रमग'कविके गुरु थे श्रीर उनका मी समय द्वीं-६वीं शताब्दी है। इस घटना-सम्बय परसे यह टीका प्रायः ८ वीं ६वीं शताब्दीकी बनी हुई जान पड़नी है।"8

बादको मुख्तार साहबने श्रानेकान्तकी गत छाटी किरणमें प्रकाशित श्रापने 'श्रान्तरद्वीप न मनुष्य' शीर्षक लेखमें, इन समयको विकिमकी द्वीं शताब्दी तक ही सीमित किया है, जिससे मेरे उक्त कथनको श्रीर भी पुष्टि मिलती है। दूसरे विद्वानों को भी इस विषयमें विशेष अनुसन्धानके साथ अपना अभिमत प्रकट करना चाहिये और ऐसा यत्न करना चाहिये जिससे अपराजितसूरिका समय और भी अधिक स्पर्ताके साथ सुनिश्चित हो जाय। आशा है विद्वज्जन मेरे इस निवेदन पर अवश्य ही ध्यान देने की कृपा करेंगे।

श्रव में 'विजयोदया' टीका के विषयमें कुछ थोड़ा-सा श्रीर भी परिचय श्रपने पाठकों को करा देना चाहता हूँ। यह टीका 'भगवती श्राराधना' की उपलब्ध टीका-श्रोमें श्रपनी खास विशेषता रखती है, इसमें प्रकृत विषयसे सम्बन्ध रखने वाले सभी पदार्थों के रहस्यका उद्घाटन युक्ति श्रीर श्रमुभवपूर्ण पिछत्यके साथ किया गया है। वस्तुतत्त्वके जिज्ञासुश्रों श्रीर खासकर सल्ले-खना या समाधिमरणका परिज्ञान प्राप्त करने के इच्छुकों-के लिये यह बड़े ही कामकी चीज़ है। श्राठ श्राश्वासों या श्रविकारों में इसकी समाति हुई है श्रीर प्रन्थसंख्या, इस्तिलिखत प्रतियों के श्रमुसार, सब मिलाकर १३ हजार रलोक प्रमाण है। विद्वानों के लिये यह श्रमुभव तथा विचारकी बहुत-सी सामगी प्रस्तुत करती है।

इस टीकापर से यह भी पता चलता है कि इसके पूर्व 'भगवती आराधना' पर और भी कितनी ही टोकाएँ बनी हुई थीं, जिनका उल्लेख इस टोकामें 'केचित्', 'आपरे', 'परे', 'अन्ये', 'केपाचिद्व्याख्यानं', 'अन्येषां व्याख्यानं' आदि शब्दों के द्वारा किया गया है। और जिसके कुछ नमूने इस प्रकार हैं:—

(गाया नं ० ६०) ''तस्मिन् कोचहते कोचस्यिते इति केचित्।' 'बन्ने तु वद्नित 'कोयगदे इति पठंतः कोचंगतः प्राप्तः तस्मिन्निति"

(गाया नं १४१) "ज्ञाचार्याखां स्याख्यादृखां इशंनेन मतभेदेन । केचिबिचेपमुलेनैवं स्त्रार्यसुपपाद-

<sup>्</sup>र<sup>्र</sup> 🐞 देलो चनेकान्त, प्रथम वर्ष, किरख ३, पृ०१८८ के बूसरे कावम का फुश्नोट

वंत्यपरे नैगमादिविचित्रमणानुसारेण, श्रन्ये सदावनु-योगोपन्यासेन । श्रपरे 'श्रदसयसत्याखं होइ उपबदी' इति पठन्ति ।'

(गाथा वं० २६६) "झन्येषां पाढः परिवर्दिददा-वभायो—परिवर्धितावधानः परिवर्दिददोवधायो— परिवर्धितावधादः।

इनके सिवाय और भी बहुत-सी गाथाश्चोमें दूसरे टीकाकारों द्वारा माने गये पाठभेदोंको दर्शाया गया है, जिनसे यह स्पष्ट पता चलता है कि श्चपराजितस्रिके सामने कितनी ही दूसरी टीकाएँ भ० श्चाराधनापर उपस्थित थीं श्चीर उन सबका श्चवलोकन करके ही 'विजयोदया'की सृष्टि की गई है।'

इस टीकामें कितना ही ऐसा महत्वका वर्णन भी है जो अन्यत्र नहीं पाया जाता और वह सब इस टीकाकी विशेषता है । उस विशेषताको समय समय पर स्वतंत्र लेखों द्वारा प्रकट करनेका मेरा विचार है। यहाँ नमूनेके तौरपर गाथा नं०११६ की व्याख्यामें 'संयमहीन तप कार्यकारी नहीं' इसकी पृष्टि करते हुए मुनि-आवकके मूलगुणों तथा उत्तरगुणों और आवश्यकादि कर्मोंके अनुष्ठान-विधानादिका जो विस्तारके साथ विशेष वर्णन दिया है उसका एक छोटासा श्रंश इस प्रकार है:—

"तद्द्विविधं मृद्धगुखप्रत्याक्यानमुत्तरगुखप्रत्या-क्यानं । तत्र संवतानां जीविताविषकं मृद्धगुख-प्रत्या-क्यानं । संवतासंग्रतानां अखुन्नतानि मृद्धगुख नत व्यपदेशभावि भवंति तेषां द्विविधं प्रत्याक्यानं अरूप-काविकं, जीविताविषकं चेति । पष-मास-प्रयासादि रूपे च भविष्यत्काकं साविषकं द्वत्या तत्रस्थूव हिंसा, नृतस्तेयात्रक्कप्रदेशहाज्ञाचरिष्यामि इति प्रत्याक्यान-मरुपकावकम् ।

श्रामरबमर्वाधं क्षत्रवा न करिण्यामि स्पूर्वाहसा दीनि इति प्रत्याच्यानं जीवितावधिकं च । उत्तरगुख प्रस्याक्यामं संयत-संयतासंयतयोरि श्रक्ष्यकालिकं जीवताविकं वा ।"

अर्थात् सह प्रत्याख्यान दो प्रकारका है प्रज्याख्यान और उत्तरगुणप्रत्याख्यान । उनमेंसे संयमी मुनियोंके मूल-गुण प्रत्याख्यान जीवनपर्यतके लिये होता है । संयतासंयत पंचमगुणस्थानवर्ती आवकके अराज्यतोंको मूलगुण कहते हैं । यहस्थोंके मूलगुणका प्रत्याख्यान अरूपकालिक और सर्वकालिक ऐसे दोनों प्रकारसे होता है । पन्न, महीना, खह महीने हत्यादि रूपसे भविष्यत्कालकी मर्यादा करके जो स्थूल हिंसा, असत्य, चोरी, मैथुनसेवन और परिम्रहरूप पंच पापोंको मैं नहीं करूँगा ऐसा संकल्प करना अरूपकालिक प्रत्याख्यान कहलाता है । तथा मैं जीवनपर्यंत स्थूल हिंसादि पापोंको नहीं करूँगा ऐसा संकल्प कर उनका जो त्याग करता है वह जीविताविषक प्रत्याख्यान है। उत्तरगुण-प्रत्याख्यान तो मुनि और यहस्य दोनों ही जीवनपर्यंत तथा अरूपकालके लिये कर सकते हैं।

इस टीकामें, ५ वीं गाथाकी व्याख्या करते हुए, 'सिद्धप्राभृत' नामक प्रन्थका उल्लेख निम्न प्रकारसे किया है-

'सिद्यामृतगदितस्वरूपसिद्दशानमागमभावसिद्धः।'

श्रीर ७५३ नं० की गाथाकी व्याख्या करते हुए 'नमस्कारपाहुड' नामक मन्थका उक्लेख भी किया है। यथाः—

'नमस्कारप्राभृतं नामास्ति श्रम्थः यत्र नय श्रमा-वादिनिचेपादिमुक्षेन नमस्कारो निरूप्यते।'

विद्वानोंको इन दोनों ग्रन्थोंका शास्त्रभंडारोंकी कालकोठरियोंमेंसे खोजकर पता लगाना चाहिये। श्रीर इनके विषयका परिचय भी प्रकट करना चाहिये। वीरसेवामंदिर, सरसावा, ता० १२-४-१९३९

## शिचा

[ श्री० यशपाल ]

गिरूजीने झासमें पढ़ाया—ग्रापसमें भगदना बुरा है;

सात बरसके मुन्न्ने गुरूजीकी बात सुनन्नी घौर पेटमें रखली।

संध्याको पदकर घर जौटा तो उसने देखा कि माँ-बापमें मगड़ा हो रहा है।

उसने कहा—माँ, चाज गुरूजीने बताया कि चापस में भगड़ना दुरा है; वह पाप है।

€8 **€**8

श्चगले दिन गुरूजीने क्लासमें पदाया—जीव हत्या बुरी है। जीवों पर दया करनी चाहिये।

सात बरसके मुझूने गुरूजीकी बात सुनली श्रीर पेटमें रखली।

संध्याको पढकर घर लौटा तो उसने देखा उसके बाप बहुतसे जानवर मारकर लाए हैं। उसने कहा— पिताजी, श्राज गुरूजीने बताया कि जीव हत्या बुरी है। जीवों पर दया करनी चाहिए।

₩ %

तीसरे दिन गुरूजीने झासमें पडाया-भूखे-नंगेकी सहायता करनी चाहिए, वह पुरुष है।

सात बरसके मुजूने गुरूजीकी बात सुनली श्रीर पेटमें रखली।

संध्याको पढ़कर घर लौटा तो उसने देखा उसके भाईने एक भूखे-नंगे भिखारीको दरवाजेसे फटकार कर भगा दिया है।

्धं चीथे दिन सात बरसका मुझू स्कूल न गया । घर वालोंने पृक्षा तो उसने कह दिया—गुरूजी भ्रष्का नहीं पदाते । →>≊€

## ग्रमर-च्यार

[श्री मगवत्रवरूप जैन 'भगवत्' ]

जीवन-धन, हे जीवनाधार !

हैं पत्र-पुष्प यदि नहीं यहाँ-तो मैं ऋब ढूंढ़ूँ उन्हें कहाँ ? इस हृदय-कमल ही को लेकर-

चरणों को दूं प्रेमोपहार !

यदि मिले न मुक्तको ऋग्नि कहीं-फिर होगी क्या ऋचिना नहीं ? ले चिन्ह वेदना की मन से-

श्रारती उतारूँ हर्ष-धार!

जल भी न मिले पर्योह नहीं— निकलेगी मुँह से श्राह नहीं ? करुऐशि ! न होगा कुळ विजम्ब-

हग जलसे लंगा पग पखार !

कळ भी न पास पर खेद नहीं -होगा पजा में भेद नहीं ! बस, अमर-लगन हो, अमर-चाह-बैठा हो मन में अमर-प्यार !

# सुमादित

चार दिनन की चांदनी, यह सम्पति संसार ।
'नारायन' हरि-भजन कर, यासी होइ उबार ॥
तेरै भावैं कच्छ करी, भली हुरी संसार ।
'नारायण' त्र बैठके, श्रपनी भवन बुहार ॥
बहुत गई थोड़ी रही, 'नारायण' श्रब चेत ।
काल-चिरैया चुगि रही, निसदिन श्राय खेत ॥

**克姆姆基德国西西西西西西西西** 

# कथा कहानी

的色色的色色的色色的色色的色色的色色

[ले०--श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय]

**医多种的多种的的的的的变形的** 

( १= )

किन्हीं त्रात्म-ध्यानी मुनिराजके पाम एक मोच-लीखुप भक्त बैठा था। उसे त्रपने धर्म-रत होनेका श्रीभमान था। गृहस्थ होते हुए भी त्रपनेमें त्रात्म-स्रंथमकी पूर्णता समस्ता था। मुनिराजके दर्शनार्थ कुछ स्त्रियाँ त्राई तो संयमाभिमानी भक्तसे उनकी त्रीर देखे बिना न रहा गया। पहली बार देखने पर मुनिराज कुछ न बोले, किन्सु यह देखनेका क्रम जब एक बारसे श्राधिक बार जारी रहा तो मुनिराज कीले—वत्स! प्रायश्चित लो!"

" त्रभी ! मेरा अपराध ?"

" त्रोह! श्रपराध करते हुए भी उसे श्रपराध नहीं सममते, बत्स! एक बार तो श्रनायास किसी की खोर दृष्टि जा सकती है, किन्तु दोबारा तो विकारी नेत्र ही छठेंगे। श्रीर श्रात्मामें विकार श्राना यही पत्तनका श्रीगणेश हैं। श्रात्म-संयमका श्रम्यासी प्रायश्चित द्वारा ही विकारों पर विजय श्राप्त कर सकता है।" शोझ-लोलुप भक्तको तब श्रपने स्यमकी श्रमूर्णता श्रतीन हुई।

( 89)

एक ध्यानाभ्यासी शिष्य ध्यान-मप्र थे कि स्तीकारेकी-सी ऋतकाक कारते हुए ध्यानसे विचलित

हो गए। पास ही गुरुदेव बैठे थे। पृक्का—"बत्स ! क्या हुआ ?" शिष्यने कहा-"गुरुदेव ! आज ध्यानमें दाल-बाटी बनानेका उपक्रम किया था । श्रापके चरणकमलोंके प्रतापसे ध्यान ऐसा श्रक्ता जमा कि यह ध्यान ही न रहा कि यह सब मनकी कल्पनामात्र है। मैं अपने ध्यानमें मानों सचमुच ही दाल-बाटी बना रहा था कि मिर्चे कुछ तेज होगई श्रीर खाते ही सीकारा जो भरा तो ध्यान भंग होगया। ऐसा उत्तम ध्यान श्राजतक कभी न जमा था गुरूदेव ! मुक्ते वरदान दो कि मैं इससे भी कहीं श्रिधिक ध्यान-मग्न हो सकूँ।" गुरुदेव मुस्कराकर बोले—"वत्म ! प्रथम तो ध्यानमें—परमात्मा. मोत्त, सम्यक्तव, आत्म-हितका चितन करन। चाहिये था. जिससे अपना वास्तवमें कल्याग होता, ध्यानका मुख्य उद्देश्य प्राप्त होता। श्रीर यदि पर्वसंचित संस्कारोंके कारण सांसारिक मोह-मायाका लोभ सँबरण नहीं हो पाया है तो ध्यानमें स्वीर, हल्वा, लडू, पेड़ा भादि बनाए होते जिससे इस बेदनाके बजाय कुछ तो स्वाद प्राप्त हचा होता । बत्म ! स्मर्ग रक्खो, हमारा जीवन, हमारा मस्तिष्क सब सीमित हैं। जीवनमें और मस्तिष्कमें ऐसे उत्तम पदार्थीका संचय करो जो

अपने लिये ज्ञान-वर्द्धक एवं लाभप्रद हों। व्यर्थकी वस्तुश्रोंका संग्रह न करो, ताकि फिर हितकारी चीजोंके लिये स्थान ही न रहे।"

(२०)

एक अत्तारकी दकानमें गलाबके फल घोटे जारहे थे। किसी सहृदयने पृद्धा- "श्राप लोग उद्यानमें फने फूने, फिर आपने ऐसा कौनसा ग्रपराध किया, जिसके कारण श्रापको यह श्रमहा वेदना उठानी पड़ रही है।" कुछ फुलोंने उत्तर दिया—"शभेच्छ ! हमारा सबसे बड़ा अपराध यही है कि हम एकदम हँस पड़े ! दनियाँसे हमारा यह हँसना न देखा गया। वह द्वियोंको देखकर समवेदना प्रकट करती है दयाका भाव रखती है परन्त सुखियोंको देख ईर्छ्या करती है, उन्हें मिटाने को तत्पर रहती है। यही ट्रानियाँ का स्वभाव है।" श्रीर कल फलोंने उत्तर दिया—"किसीके लिये मर मिटना यही तो जीवनकी सार्थकता है।" फल पिस रहे थे. पर परोपकारकी सहक उनमेंसे जीवित हो रही थी। सहद्य मन्द्य चपचाप ईर्ष्याल और स्वार्थी संसारकी स्रोर देख रहा था।

(28)

नादिरशाह एक साधन-हीन दरिद्र परिवारमें जन्म लेने पर भी संसार-प्रसिद्ध विजेता हुआ है। वह आपत्तियोंकी गोदमें पलकर दुःख-दारिद्र-चके हिएडोलोंमें भलकर एक ऐसा विजेता हुआ है कि विजय उसके घोड़ोंके टाप की धलके साथ-साथ चलती थी। यद्यपि वह स्वभावसे ही कर, रक्त-लोल्प मनुष्य था। फिर भी स्वावलम्बन उसमें

एक ऐसा गुण था, जिसने उसे महान् सेनापतियों-की पंक्ति में बैठने योग्य बना दिया था। वह श्रात्म-विश्वासी था, वह दूसरोंका मुँह देखा न होकर अपने बाहुओंका भरोसा रखताथा। उसने दूसरी-की सहायता पर श्रपनी उन्नतिका ध्येय कभी नहीं वनाया और न श्रपने जीवनकी बागडोर किसीको मौंपी। जिस कार्यको वह स्वयं करनेमें असमर्थ पाता. उस कार्यको उसने कभी हाथ तक न लगाया। देहली विजय करने पर विजित वादशाह मुहम्मद-शाह रंगीलेने उसे हाथी पर सवार कराके देहलीकी मेर करानी चाही। नादिरशाह इसमे पहले कभी हाथी पर न बैठा था. उसने हाथी भारतमें ही आने पर देखा था। हाथीके होदेमें बैठने पर नादिरशाहने आगेकी ओर भककर देखा तो हाथी-की गर्दर पर महावत अंकश लिये बैठा था। नादिरशाहने महावतमे कहा--"त यहाँ क्यों बैटा है ? हाथीकी लगाम मुभे देकर त नीचे उतरजा।" महावतने गिडगिडाते हए अर्ज किया—"हजर! हाथीके लगाम नहीं होती। बेश्रदवी मुश्राफ इसको हम फीलवान ही चला सकते हैं ......" "जिसकी लगाम मेरे हाथमें नहीं मैं उसपर नहीं बैठ सकता। मैं अपना जीवन दूसरों के हाथों में देकर खतरा मोल नहीं ले मकता।" यह कहकर नादिरशाह हाथी परसे कृद पड़ा! जो दूसरोंके कन्धेपर बन्दुक रखकर चलानेके आदी हैं या जो दुसरोंके हाथकी कठपुतली बने रहते हैं, नादिर-शाह उनमेंसे नहीं था ! यही उसके जीवनका एक सबसे वडा गण था।

# श्रीपूज्यपाद श्रीर उनकी रचनाएँ

सम्पादकीय

(२)

### समाधितंत्र-परिचय

यि मैं प्ज्यपादके ग्रंथोंमेंसे 'समाधितंत्र' ग्रंथका कुछ विशोप परिचय अपने पाठकोंको देना चाहता हूँ। यह प्रंथ श्राध्यात्मिक है श्रीर जहाँ तक मैंने श्रान्भव किया है प्रंथकारमहोदयके ग्रान्तिम जीवनकी कृति है-उस समयके करीबकी रचना है जब कि ब्राचार्य महो-दयकी प्रवृत्ति बाह्य विषयोंसे इटकर बहुत ज्यादा अन्त-मुंखी हो गई थी ऋौर ऋाप स्थितप्रज्ञ जैसी स्थितिको पहुँच गये थे। यद्यपि जैनसमाजमें ऋध्यात्म-विषयके कितने ही अंथ उपलब्ध हैं और प्राक्रतभाषाके 'समय-सार' जैसे महान एवं गट ग्रंथ भी मौजद हैं परन्त यह छोटा-सा संस्कृत ग्रंथ ग्रपनी खास विशेषता रखता है। इसमें थोड़े ही शब्दों-द्वारा सुत्ररूपसे अपने विषयका श्रच्छा प्रतिपादन किया गया है; प्रतिपादन शैली वडी ही सरल, सुन्दर एवं हृदय-ब्राहिग्गी है; भाषा-सौष्ठव देखते ही बनता है श्रीर पद्य-रचना प्रसादादि गुर्गोम विशिष्ट है। इसीसे पढ़ना प्रारम्भ करके छोड़नेको मन नहीं होता-ऐसा मालम होता है कि समस्त अध्यात्म-वाणीका दोहन करके अध्या शास्त्र-ममद्रका मन्थन करके जो नवनीताऽमृत (मक्खन) निकाला गया है वह सब इसमें भरा हुआ है और अपनी मुगन्धसे पाठक-हृदयको मोहित कर रहा है। इस ग्रंथके पढ़नेसे चित्त बड़ा ही प्रकृत्मित होता है, पद-पद पर अपनी भूलका

बोध होता चला जाता है, श्रशानादि मल छुँटता रहता है श्रीर दुःख-शोकादि श्रात्माको सन्तप्त करनेमें समर्थ नहीं होते।

इस प्रन्थमें शुद्धात्माके वर्णनकी मुख्यता है श्रीर बह वर्णन पृज्यपादने श्रागम, युक्ति तथा श्रपने श्रन्तः-करणकी एकाग्रता-द्वारा सम्पन्न स्वानुभवके बलपर भले प्रकार जाँच पड़तालके बाद किया है; जैसा कि ग्रंथके निम्न प्रतिशा-वाक्यमें प्रकट हैं:—

> श्रुतेन लिक्नेन यथात्मशक्ति समाहितान्तः करणेन सम्यक् । समीक्य कैवल्यसुखस्पृहाणां विविक्तमारमानमथाभिशास्ये॥ ३॥

ग्रंथका तुलनात्मक श्रध्ययन करनेमे भी यह माल्म होता है कि इसमें श्रीकृन्दकुन्द-जैसे प्राचीन श्राचार्योंके श्रागम-वाक्योंका बहुत कुछ श्रनुमरण किया गया है। कृन्दकुन्दका — "एगो मे सस्सदी श्रष्पाणाणदंसणक-क्लागो। सेसा मे बाहिरा भावा सब्वे संजीगकक्लाणा"

# यह गाथा नियमसारमें नं० १०२ पर श्रीर मोचप्राभृतमें नं० ५६ पर पाई जाती है। इसमें यह बतलाया है कि—'मेरा श्रात्मा एक है—ख़ालिस है, उसमें किसी दूसरेका मिश्रण नहीं—,शास्त्रत है—कभी नष्ट होनेवाला नहीं—श्रीर ज्ञान-दर्शन लच्च्यावाला (ज्ञाता-द्रद्रा) है; शेष संयोग-लच्च्याले समस्त पदार्थ मेरे श्रात्मासे बाह्य है—वे मेरे नहीं हैं, श्रीर न मैं उनका हूँ।'

7

यह वाक्य तो इस ग्रंथका प्राण जान पड़ता है ग्रंथके कितने ही पद्य कुन्दकुन्दके 'मोन्नप्रामृत' की ग्राथाओं को सामने रखकर रचे गये हैं—ऐसी कुछ गाथाएँ पद्य नं० ४, ५, ७, १०, ११, १२, १८, ७८, १०२ के नीचे फुटनोटोंमें उद्घृत भी की गई हैं, उनपरसे इस विषयकी सत्यताका हरएक पाटक सहज ही में अनुभय कर सकता है। यहाँ पर उनमेंसे दो गाथाएँ और एक गाथा नियमसारकी भी इस ग्रंथके पद्यों-सहित नमूनेके तीर पर नीचे उद्घृत की जाती हैं:— जं मया दिस्सदे रूवं तरुख जाखादि सन्वहा। जायागं दिस्सदे यां तं तम्हाजंपेम केखाई ॥ मोक्ष०२६ ॥ यन्मया दरसते रूपं तक जानाति सर्वधा।

जो सुत्तो ववहारे सो जोई जग्गए सक्जिम्म । जो जग्गदि ववहारे सो सुत्तो अप्पर्शक्ते ॥ मो० ६१ ॥ म्यवहारे सुषुप्तो यः स जागर्त्यात्मगोचरे । जागर्ति म्यवहारेऽस्मिन्सुषुप्तरचात्मगोचरे ॥ समा० ७८ ॥

जाबच दरयते रूपं ततः केन व्रवीम्यहम् ॥ समा०१८ ॥

णियभावं ण वि सुबाइ परभावं खेव गेगहइ केई।
जायदि पस्सदि सन्बं सोहं इदिधितए खायी ॥नियम०६७
यदमाद्यं न गृह्वाति गृहीतं नापि सुख्वति ।
जानाति सर्वथा सर्व तस्त्वसंवेद्यमस्त्यहम्॥ समा० २०॥

इससे उक्त पद्य नं० ३ में प्रयुक्त हुआ 'सुतेन' पद बहुत ही सार्थेक जान पड़ता है। 'खिझेन' तथा 'समा-हितान्सः करवेत' पद भी ऐसी ही सार्थेक हैं। यदि कुन्दकुन्दके समयसारकी गाथा नं०४३८ से ४४४ तकके कथनकी इस ग्रंथके पद्य नं०८७, ८८के साथ तुलना की जाय तो पूज्यपादक्री विशेषताके साथ उनके युक्तिपुर- स्सर तथा स्वानुभवपूर्वक कथनका कितना ही सुन्दर श्रामास मिल सकता है। वस्तुतः इस प्रंथमें ऐसी कोई भी बात कही गई मालूम नहीं होती जो युक्ति, श्रागम तथा स्वानुभवके विरुद्ध हो। श्रीर इसलिये यह प्रंथ बहुत ही प्रामाणिक है। इसीसे उत्तरवर्ती श्रान्वार्थोंने इसे खूब श्रपनाया है। परमात्मप्रकाश श्रीर ज्ञानार्णव-जैसे प्रंथोंमें इसका खुला श्रमुसरण किया गया है। जिसके कुछ नमूने इस प्रंथके फुटनोटोंमें दिखाये गये हैं।

चंकि प्रनथमें शुद्धात्माके कथनकी प्रधानता है श्रीर शुद्धात्माकी समक्तनेके लिये श्रशुद्धात्माकी जानने की भी ज़रूरत होती है, इसीसे ग्रन्थमें त्रात्माके बहिरा-त्मा, अन्तरात्मा श्रीर परमात्मा ऐसे तीन भेद करके उनका स्वरूप समकाया है। साथ ही, परमात्माको उपा-देय (त्राराध्य), श्रन्तरात्माको उपायरूप श्राराधक श्रीर बहिरात्माको हेय (त्याज्य) ठहराया है। इन तीनों श्रात्म-भेदोंका स्वरूप सममानेके लिये अन्थमें जो कलापूर्ष तरीक्ना श्राख्तियार किया गया है कह बड़ा ही सुन्दर एवं स्तत्य है श्रीर उसके लिये प्रन्थको देखते ही बनता है। यहाँ पर मैं अपने पाठकोंको सिर्फ़ उन पदोंका ही परिचय करा देना चाहताहूँ जो बहिरात्मादिका नामील्लेख अथवा निर्देश करनेके लिये प्रन्थमें प्रयुक्त किये गवे हैं ऋौर जिनसे विभिन्न श्रात्माश्रोंके स्वरूप पर श्रच्छा प्रकाश पड़ता है श्रीर वह नयविवज्ञाके साथ श्रर्थपर दृष्टि रखते हुए उनका पाठ करनेसे सहज ही में ऋवगत हो जाता है। इन पदोंमेंसे कुछ पद ऐसे भी हैं जिनका मूल प्रयोग द्वितीयादि विभक्तियों तथा बहुवचनादिके रूपमें हुन्ना है परन्तु श्रर्थावबोधकी सुविधा एवं एकरूपताकी दृष्टिसे उन्हें यहाँ प्रथमाके एक वचनमें ही स्खादिया गया है। अपन्तः बहिरात्वादि-निदर्शक ने प्रच कमशः निस्त प्रकार

है। उनके स्थान-सूचक-पद्माङ्क मी साथमें दिये जाते है:--

#### (1) बहिरास्म-निदर्शक पद-

बहिः ४; बहिरात्मा ५, ७, २७; शरीरादौ जातात्मआन्तिः ५; श्रात्मज्ञानपराङ् मुखः ७; श्रविद्वान् ८; मृदः
१०,४४,४७; श्रविदात्मा ११; देहे स्वबुद्धिः १३; मृदात्मा
२६,५६,५८, ६०; उत्पन्नात्ममित देहे ४२; परत्राहम्मितः
४३; देहात्मदृष्टिः ४६, ६४; श्रविद्यामयरूपः ५३; वाक्शरीरयोः भ्रान्तः ५४; बालः ५५; पिहितज्योतिः ६०;
श्रबुद्धिः ६१ ६६; शरीरकंचुकेन संवृतज्ञानविष्रहः ६८;
श्रवात्मदर्शी ७३, ६३; दृद्वात्मबुद्धिदेहादौ ७६; श्रात्मगोचरे सुषुतः ७८; मोही ६०; श्रवन्तरज्ञः ६१, श्रवीणदोषः-सर्वावस्थाऽऽत्मदर्शी ६३; जडः १०४।

#### (२) चन्तरात्म-निदर्शक पद-

श्रन्तः ४, १५,६०; श्रान्तरः ५; चित्तदोषात्मऽऽवि-भ्रान्तः ५, स्वात्मन्येवात्मधीः १३; विहरव्यापृतेन्द्रियः १५; देहादौ विनिवृतात्मविभ्रमः २२;श्रन्तरात्मा२७,३०; तत्वज्ञानी ४२; स्वित्मन्तहम्मितः ४३; वृषः ४३, ६३-६६ श्रात्मदेहान्तरज्ञानजनिताल्हादनिर्वृतः ३४; श्रवबुद्धः ४४;श्रात्मवित् ४७; स्वात्मन्येवात्मदृष्टिः ४६; नियतनिद्धयः ५१; श्रार्व्धयोगः-भावितात्मा ५२; वाक्शरीग्योरभ्रान्तः ५४; श्रात्मतत्त्वे व्यवस्थितः ५७; प्रबुद्धात्मा ६०; विह-व्यावृत्तकौतुकः ६०; दृष्टात्मा७ ३, ६२; श्रात्मन्येवात्मधीः ७७; व्यवहारे सुषुमः ७८; दृष्टात्मतत्त्वः-स्वस्यस्तात्मधीः ५० मोचार्थी ८३; योगी ८६, ३००; दृष्टभेदः ६२ श्रात्म-दर्शी ६२; ज्ञातात्मा ६४; मुनिः १०२; विद्वान् १०४; परात्मनिष्ठः १०५ ।

### (३) परमात्म-निवर्शक पद-

श्रज्ञयानन्तवोधः १, सिद्धात्मा १; श्रजीहिता-तीर्थः कृत् २; शिवः-धाना-सुगतः-विष्णुः२; जिनः२, ६; विवि- कात्मा ३, ७३; परः ४, ८६, ९७; परमः ४, ३१,६८; परमात्मा ५,६,१७,२७, ३०; झतिनर्मलः ५; निर्मलः-केवलः शुद्धः-विविक्तः-प्रभुः-परमेष्ठी-परात्मा-ईश्वरः ६; अन्ययः ६, ३३, अनन्तानन्तधीशक्तिः अचलस्थितिः ६; स्वसंवदः ६,२०,२४, निर्विकल्पकः १६, अतीन्त्रियः-अनिर्देश्यः २२; बोधात्मा २५, ३२; सर्वसंकल्पवर्गितः २७; परमानन्दनिर्वृतः ३२; स्वस्थात्मा ३६; उत्तमःकायः ४०; निष्ठितात्मा ४७; सानन्दज्योतिकत्तमः ५१; विद्यामय-रूपः ५३; केवलज्ञतिविग्रहः ७०; अन्युतः ७६; परमं परमात्मनः ८४,८६, १०४; परं पदं ८५; परात्मज्ञानसम्पम्नः ८६; अवाचां गोचरं पदं ६६।

यह त्रिधात्मक पदावली त्रिधात्माके स्वरूपको व्यक्त करनेके लिये कितनी सुन्दर एवं भावपूर्ण है उसे बत-लानेकी जरूरत नहीं—सहृदय पाठक सहज हीमें उसका अनुभव कर सकते हैं। हाँ, इतना जरूर कहना होगा कि एक छोटेसे ग्रंथमें एक ही आत्म-विषयको स्पष्ट करनेके लिये इतने अधिक विभिन्न शब्दोंका ऐसे अब्छे ढंगसे प्रयोग किया जाना, निःमंदेह, साहित्यकी दृष्टिसं भी कुछ कम महत्त्वकी चीज नहीं है। इसमें ग्रंथकार महोदयके रचना-चातुर्य अथवा शब्द-प्रयोग-कौशल्यका भी कितना ही पता चल जाता है।

समाधितंत्रमें श्रीर क्या कुछ विशेष वर्णन है उस सबका संज्ञिमपरिचय प्रन्थके साथमें दी हुई विषयानुक-मिणकाको देखनेसे महजमें ही मालूम हो सकता है। वहीं पर कोष्टकमें मूल कोकोंके नम्बर भी दे दिये है। यहाँ पर उसकी पुनरावृत्ति करके प्रस्तावना लेखके कलेबरको बढ़ानेकी ज़रूरत मालूम नहीं होती। श्रीर न प्रन्थविषय का दूसरे तत्सम प्रन्थोंके माथ तुलनाका श्रपनेको यथेष्ट श्रवकाश ही प्राप्त है। श्रतः जो तुलना ऊपर की जाचुकी है उभी पर संतोष रखते हुए शोपको छोड़ा जाता है।

## प्रन्थनाम भीर पद्मसंख्या

यह ग्रन्थ १०५ पद्योंका है, जिनमेंसे दूसरा पद्य 'बंशस्थ' वृत्तमें, तीसरा 'उपेन्द्रवज्रा' में, श्रन्तिम पद्य 'वसंतित्वका' छन्दमें श्रीर शोष सब 'श्रनुष्ट्प' छन्दमें हैं। श्रन्तिम पद्यमें ग्रंथका उपसंहार करते हुए, ग्रन्थका नाम 'समाधितंत्र' दिया है श्रीर उसे उस ज्योतिर्मय कैवल्य सुखकी प्राप्तिका उपायभूत-मार्ग बतलाया है जिसके श्रिमलाषियोंको लच्च करके ही यह ग्रंथ लिखा गया है श्रीर जिसकी सूचना प्रतिज्ञावाक्य (पद्य नं ० ३) में प्रयुक्त हुए 'कैवल्यसुखस्पृष्टाचां' पदके द्वारा की गई है। साथ ही, ग्रंथ-प्रतिपादित उपायका संदिम रूपमें दिग्दर्शन करात हुए, ग्रंथके श्रध्ययन एवं श्रनुकृल वर्तनका फल भी प्रकट किया गया है। वह श्रन्तिम सूत्रवाक्य इम प्रकार है:—

"मुक्ता परत्र परबृद्धिमहंधियं च संसारदुःखजननीं जननाद्विमुक्तः । ज्योतिर्मयं सुखमुपैति परात्मनिष्ठ-स्तन्मार्गमेतद्धिगम्य समाधितंत्रम् ॥ १०४ ॥

प्रायः १०० श्लोकांका होनेके कारण टीकाकार प्रभाचन्द्रने इस प्रन्थको श्रपनी टीकामें 'समाधिशतक' नाम दिया है श्लीर तबसे यह 'समाधिशतक' नामसे भी श्रिधिकतर उल्लेखित किया जाता है श्रयंवा लोक-परिचयमें श्रा रहा है।

मेरे इस कथनको 'जैनसिद्धान्तभास्कर' में—'श्री-पूज्यपाद श्रीर उनका समाधितन्त्र'‡ शीर्षकके नीचे— देखकर डाक्टर परशुराम लद्दमण (पी० एल०) वैद्य, एम० ए०, प्रोफेसर वाडिया कालिज पूनाने, हालमें

‡ यह लेख जैन-सिद्धान्तभास्करके पाँचवें भागकी प्रथम किरणमें प्रकाशित हुन्चा है। प्रकाशित 'समाधिशतक' के मराठी संस्करणकी अपनी प्रस्तावनामें, उसपर कुछ आपत्ति की है। आपकी रायमें ग्रंथका असली नाम 'समाधिशतक' और उसकी पद्य-संख्या १०० या ज्यादासे ज्यादा १०१ है। आप पद्य-नं० २, ३, १०३, १०४ को तो 'निश्चित रूपसे ('खात्रीनें') प्रतिष्ठ वतलाते हैं और १०५ को 'बहुधा प्रतिष्ठ 'समकते हैं।

'बहुधा प्रचित्त' समझनेका अभिप्राय है उसकी प्रचित्तता में सन्देह का होना—अर्थात् वह प्रचित्त नहीं भी हो सकता। जब पद्य नं० १०५ का प्रचित्त होना संदिग्ध है तब प्रन्थका नाम 'समाधिशतक' होना भी संदिग्ध हो जाता है; क्योंकि उक्त पद्यपर से प्रंथका नाम 'समाधितनत्र' ही पाया जाता है, इसे डाक्टर साहब स्वयं स्वीकार करते हैं। अस्तु।

जिन्हें निश्चितरूपसे प्रचिप्त बतलाया गया है, उनमेंसे पद्य नं० २, ३ की प्रचिप्ता के निश्चयका कारण है उनका छुन्दमेद । ये दोनों पद्य ग्रंथके साधारण वृत्त अनुष्टुप् छुन्द में न लिखे जाकर क्रमशः 'वंशस्थ' तथा 'उपेन्द्रवज्रा' छुन्दों में लिखे गये हैं † । डाक्टर साहबका ख्याल है कि अनुष्टुप् छुन्दमें अपने ग्रंथको प्रारम्भ करने वाला और आगोका प्रायः सारा ग्रंथ उसी छुंदमें लिखने वाला कोई ग्रंथकार बीचमें और खासकर प्रारम्भिक पद्यके बाद ही दूसरे छुन्दकी योजना करके 'प्रक्रमभंग' नहीं करेगा । परन्तु ऐसा कोई नियम अथवा रूल नहीं है जिससे ग्रंथकारकी इच्छा पर इस प्रकार का कोई नियंत्रण लगाया जा सके । अनेक ग्रंथ इसके अपवाद-

† डाक्टर साहबने द्वितीय पद्यको 'उपेन्द्रवज्रा' में श्रौर तृतीयको 'वंशस्य' वृत्तमें लिखा है, यह लिखना श्रापका छुन्दःशास्त्रकी दृष्टिसे ग़लत है श्रौर किसी भूल-का परिस्ताम जान पड़ता है। स्वरूप भी देखनेमें श्राते हैं। उदाहरणके लिये महान् ग्रंथकार महाकलंक देव के 'लधीयस्त्रय'श्रीर 'न्यायविनिश्चय'-जैसे कुछ ग्रंथोंको प्रमाणमें पेश किया जा सकता है, जिनका पहला पद्य श्रनुष्टुप् छन्दमें है श्रीर जो प्रायः श्रनुष्टुप् छन्दमें ही लिखे गये हैं; परन्तु उनमेंसे प्रत्येक का दूसरा पद्य 'शार्दूलविक्षीडित' छन्दमें है, श्रीर वह कएटकशुद्धिको लिये हुए ग्रंथका खास श्रंगस्वरूप है। सिद्धिविनिश्चय ग्रंथमें भी इसी पद्धिका श्रनुसरण पाया जाता है। ऐसी हालतमें छन्दमेदके कारण उक्त दोनों पद्योंको प्रचित्त नहीं कहा जामकता।

ग्रंथके प्रथम पद्ममें निष्कलात्मरूप सिद्ध परमात्माको श्रीर दूसरे पद्यमें सकलात्मरूप श्रईत्यरमात्माको नमस्कार-रूप मंगलाचरण किया गया है-प्रमात्मा के ये ही दो मुख्य श्रवस्थाभेद हैं, जिन्हें इष्ट समभक्तर स्मरण करते हुए यहाँ थोड़ा-सा व्यक्त भी किया गया है। इन दोनों पद्यों में मंथ-रचना-सम्बन्धी कोई प्रतिज्ञा-वाक्य नहीं है---प्रंथक श्रमिधेय-सम्बन्ध-प्रयोजनादिको व्यक्त करता हुन्ना वह प्रतिज्ञा-वाक्य पद्म नं० ३ में दिया है; जैमा कि जपर उसके उल्लेखसे स्पष्ट है। श्रीर इसलिये शुरूके ये तीनों पद्म परस्परमें बहुत ही सुसम्बद्ध हैं-उनमेंसे दो के प्रज्ञिप्त होनेकी कल्पना करना, उन्हें टीकाकार प्रभा-चन्द्रके पद्म बतलाना श्रीर उनकी व्यवस्थित टीकाकी किसीका टिप्पण कहकर यों ही प्रंथमें घुमड जानेकी बात करना बिल्कुल ही निराधार जान पड़ता है। डा॰ साहब प्रथम पद्यमं प्रयुक्त हुए "प्रचयानन्तवोधाय तस्मै सिदासमे ममः"--उस श्रदाय-श्रनन्त बाधस्वरूप परमा-त्माको नमस्कार-इस वाक्यकी मीजुदगीमं, तीसरे पद्यमें निर्दिष्ट हुए प्रथके प्रयोजनको अप्रथस्तुत स्थलका ( बेमौका ) बतलाते हुए उसे अनावश्यक तथा पुनस्क तक प्रकट करते हैं, जब कि अप्रस्तुत स्थलता और पुनवक्तताकी वहाँ कोई गन्ध भी माल्म नहीं होती; परन्तु टीकाके मंगलाचरण-पद्यमें प्रयुक्त हुए "बच्चे समाधिशतकं"--में समाधिशतक की ब्याख्या करता हूँ-इस प्रतिज्ञा वाक्यकी मौजूदगीमें, तीसरे पद्मको टीकाकारका बतलाकर उसमें प्रयुक्त हुए प्रतिज्ञा-वाक्यको प्रस्तुत स्थलका, श्रावश्यक श्रीर श्रपुनक्क समक्ते हैं, तथा दूसरे पद्मको भी टीकाकारका यतलाकर प्रतिशाके श्रमन्तर पुनः मंगलाचरणको उपयुक्त समभते हैं यह सब अजीब-सी ही बात जान पड़ती है !! मालूम होता है त्रापने इन प्रभाचन्द्रके किसी दूसरे टीका ग्रंथके साथ इस टीकाकी तुलना भी नहीं की है। यदि रक्ककरण्ड आ-वकाचार की टीकाके साथ ही इस टीकाकी तुलना की होती तो श्रापको टीकाकारके मंगलाचरगादि-विषयक टाइपका-लेखनशैली का-कितना ही पता चल गया होता ऋौर यह मालुम होगया होता कि यह टीकाकार अपनी ऐसी टीकाके प्राप्तभमें मंगलाचरण तथा प्रतिश-का एक ही पद्य देते हैं अपीर इसी तरह टीका के अन्तमें उपमंहारादि का भी प्रायः एकशी पदा रखते हैं; श्रीर तब श्रापको मूलग्रंथके उक्त दोनों पद्यों (नं ०२, ३) की बलात टीकाकारका बतलानेकी नौबत ही न आती।

हां, एक बात यहाँ और भी प्रकट कर देनेकी है श्रीर यह यह कि, डा० माहब जब यह लिखतं हैं कि "प्रवादानी हा विषय श्रागम, युक्ति श्राणि श्रंतःकर-गाची एकाप्रता करून त्यायोगं स्वानुभव संपन्न होऊन त्याच्या श्राधारें स्पष्ट श्राणि सुलभ रीतीनं प्रतिपादला श्राहे", तब इस बातको भुला देते हैं कि यह श्रागम, युक्ति श्रीर श्रन्तःकरणकी एकाप्रता-द्वारा सम्पन्न स्वानुभव के श्राधार पर प्रथरचनेकी बात प्रथपादने प्रथके तीसरे-पद्में ही तो प्रकट की है—वहीं से तो वह उपलब्ध होती है—; फिर उम पद्यको मूलग्रंथका माननेने क्यों

इनकार किया जाता है? श्रीर यदि यह बात उनकी खुदकी जाँच पड़ताल तथा श्रनुसंधानसे सम्बन्ध रखती हुई होती तो वे श्रागे चलकर, कुछ तत्सम-अन्थोकी सामान्य तुलना का उल्लेख करते हुए, यह न लिखते कि 'उपनिषद् प्रंथके कथनको यदि छोड़ दिया जाय तो परमात्मस्वरूपका तीन पदरूप वर्णन पूज्यपादने ही प्रथम किया है ऐसा कहने में कीई हरकत नहीं'; क्योंकि पूज्यपादसे पहले कुन्दकुन्दके मोत्त्रप्राभृत (मोक्खपाहुड) प्रन्थमें विधात्माका यहुत स्पष्टरूपसे वर्णन पाया जाता है श्रीर पूज्यपादने उसे प्रायः उसी प्रंथपसे लिया है; जैसा कि नमूने के तौर पर दोनों प्रंथोंके निम्न दो पद्योंकी तुलनासे प्रकट है श्रीर जिससे यह स्पष्ट जाना जाता है कि समाधितंत्रका पद्य मोत्त्रप्राभृतकी गाथाका प्रायः श्रनुवाद है:—

तिपयारो सो अप्या परमंतरबाहिरो हु दे हीयां। तत्थ परो माइञ्जइ अन्तोबाएय चयहि बहिरप्पा ॥

—मोत्त्रप्राभृतः

बहिरम्तः पररचेति त्रिभात्मा सर्वदेहिषु । उपेयासत्र परमं मध्योपायात्वहिस्त्यजेत्॥

---ममाधितंत्रम

मालूम होता है मेंने अपने उक्त लेखमें प्रंथाधारकी जिस बातका उल्लेख करके प्रमारामें प्रन्थके पद्म नं० है को उद्धृत किया था और जो ऊपर इस प्रस्तावना-लेखमें भी पद्म नं० है के साथ ज्यंकी त्यों दी हुई है उसे डा॰ साहबने अनुवादरूपमें अपना तो लिया परन्तु उन्हें यह ख्याल नहीं आया कि ऐसा करनेसे उनके उस मन्तव्यका स्वयं विरोध होजाता है जिसके अनुसार पद्म नं० है को निश्चित्रस्थसे प्रचिस कहा गया है। अस्तु।

त्राव रही पद्म नं० १०३, १०४ की बात, इनकी प्रतिमताका कारण डा० साहब प्रन्थके प्रतिपाद्य विषय और पूर्वपद्योंके साथ इनके प्रतिपाद्य-विषयक असम्बद्धता बतलाते हैं—-लिखते हैं "बा दोन अभेकांच्या प्रतिपाद्य-विषयाशीं व पूर्व अभेकांशीं काहींच संबन्ध दिस्त नाहीं।" साथ ही, यह भी प्रकट करते हैं कि ये दोनों अभेक कब, क्यों और कैसे इस ग्रंथमें प्रविष्ट (प्रचित्त) हुए हैं उसे बतलाने के लिये वे असमर्थ हैं। पिछली बातके अभावमें इन पद्योंकी प्रचित्ताका दावा बहुत कमज़ोर होजाता है; क्योंकि असम्बद्धन्ताकी ऐसी कोई भी बात इनमें देखनेको नहीं मिलती। टीकाकार प्रभाचन्द्रने अपने प्रस्तावना-वाक्योंके द्वारा पूर्व पद्योंके साथ इनके सम्बन्धको भले प्रकार घोषित किया है। वे प्रस्तावना वाक्य अपने अपने पद्यके साथ इस प्रकार हैं:—

"ननु यवात्मा शरीरात्सवंथा भिन्नस्तदा कथमात्मनि चलति नियमेन तवलेत् तिष्ठति तिष्ठेदिति वदन्तं प्रत्याइ— प्रयत्नादात्मनो बायुरिच्छा हे पप्रवर्त्तितात् । वायोः शरीरयंत्राया वर्तन्ते स्वेषु कर्मसु ॥१०३॥" "तेषां शरीरयन्त्रायामात्मन्यारोपाऽनारोपी कृत्वा जद्यविवेकिनौ कि कुर्वत इत्याह—

तान्यात्मनि समारोप्य साम्राख्यास्ते सुखं जडः । त्यक्त्वाऽऽरोपं पुनर्विद्वान् प्राप्नोति परमं पदम् ॥१०४॥"

इन प्रस्तावना-वाक्यों के साथ प्रस्तावित पद्यों के ऋर्यको देखकर कोई भी सावधान व्यक्ति यह नहीं कह सकता कि इनका ग्रंथके विपयतथापूर्व पद्यों के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है—जिस मूलविपयको ग्रन्थमें ऋनेक प्रकारसे पुनः पुनः स्पष्ट किया गया है उसीको इन पद्यों में प्रकारान्तरसे ऋौर भी ऋषिक स्पष्ट किया गया है ऋौर उसमें पुनक्कता जैभी भी कोई बात नहीं है। इसके सिवाय, उपसंहार-पद्यके पूर्व, ग्रंथके विपयकी समाप्ति भी 'श्रदुःसभावितं' नामके भावनात्मक पद्य नं० १०२ की ऋषेज्ञा पद्य नं०

१०४ के साथ ठीक जान पड़ती है; जिसके अन्तमें साध्यकी सिद्धिके उन्नेखरूप 'प्राप्नोति परमं पदम्'वाक्य पड़ा हुआ है श्रीर जो इस ग्रन्थके मुख्य प्रयोजन अथवा आत्माके अन्तिम ध्येयको स्पष्ट करता हुआ विषयको समाप्त करता है।

श्रव में पद्म नं० १०५ को भी लेता हूँ, जिसे डा-कटर साहबने सन्देह-कोटिमें रक्खा है। यह पद्म संदिग्ध नहीं है; बल्कि म्लाग्रंथका श्रम्तिम उपसंहार पद्म है; जैमा कि मैंने इस प्रकरणके श्रम्भमं प्रकट किया है। पूज्यपादके दूसरे ग्रंथोंमें भी, जिनका प्रारम्भ श्रमुष्टुप् छन्दके पद्मों द्वारा होता है, ऐसे ही उपमंहारपद्म पाये जाते हैं जिनमें ग्रंथकथित विषयका मंत्रीपमं उल्लेख करते हुए ग्रंथका नामादिक भी दिया हुश्रा है। नम्नेके तीर पर 'इष्टोपदेश' श्रीर 'मर्वार्थमिद्धि' ग्रंथोंके दो उपमंहार-पद्मोंको नीचे उद्धृत किया जाता है:—

> इष्टोपदेशमिति सभ्यगधीत्य धीमान् मानाऽपमानसमतां स्वमताद्वितन्य। मुक्तामहो विनिवसन्सजने वने वा मुक्तिश्रियं निरुमामुपयाति भन्यः॥"
> —इष्टोपदेशः।

स्वर्गाऽपवर्गसुस्तमास् मनोभिराचैं-जैनेन्द्रशासनवरामृतसारभूता । सर्वार्थसिद्धिरिति सद्भिरुपात्तनामा तस्वार्थवृत्तिरनिशं मनसा प्रधार्या ॥

इन पद्योपरसे पाठकोंको यह जानकर आश्चर्य होगा कि ये दोनों पद्य भी उसी वसन्ततिलका छन्दमें लिखे गये हैं जिसमें कि समाधितंत्रका उक्त उपसंहार-पद्य पाया जाता है। तीनों ग्रंथोंके ये तीनों पद्य एक ही टाइपके है और वे अपने एक ही आचार्यद्वारा रचे जानेकी स्पष्ट घोषणा करते हैं । इसिलिये समाधिततंत्रका पदा नं॰ १०५ पूज्यपादकृत ही है, इसमें सन्देह को जरा भी स्थान नहीं है।

जब पद्य नं० १०५ श्रसन्दिग्धरूपसे पूज्यपादकृत है तय ग्रन्थका श्रसली मूलनाम भी 'समाधितन्त्र' ही है; क्योंकि इसी नामका उक्त पद्यमें निर्देश है, जिसे डा॰ साहवने भी स्वयं स्वीकार किया है। श्रीर इसलिये 'ममाधिशतक' नामकी कल्पना बादकी है—उसका श्रधिक प्रचार टीकाकार प्रभाचन्द्रके बाद ही हुआ है। अवगावेल्गोलके जिस शिलालेख नं० ४० में इस नामका उल्लेख श्राया है वह विक्रमकी १३वीं शताब्दीका है श्रीर टीकाकार प्रभाचन्द्रका समय भी विक्रमकी १३वीं शताब्दी है।

इस तरह इस ग्रंथका मूलनाम 'समाधितंत्र' उत्तर-नाम या उपनाम 'समाधिशतक' है श्रीर इसकी पद्य-संख्या १०५ है-उसमें पाँच पद्योंके प्रस्तिम होनेकी जो कल्पना की जाती है वह निरी निर्मुल श्रीर निराधार है। ग्रंथकी हस्तलिखित मूल प्रतियों में भी यही १०५ पद्य-संख्या पाई जाती हैं । देहली श्रादिके श्रनेक भगडा-रोमें मुक्ते इस मुलग्रंथकी इस्तलिखित प्रतियोंके देखने का अवसर मिला है-देहली-सेठके कुँचेके मन्दिर में तो एक जीर्ग-शीर्ण प्रति कईसी वर्षकी पुरानी लिखी हुई जान पड़ती है। आरा जैन-सिद्धान्त भवनके अध्यद्ध पं० के० भुजवलीजी शास्त्रीसे भी दर्याप्त करनेपर यही माल्म हुन्ना है कि वहाँ ताडपत्रादि पर जितनी भी मूलप्रतियाँ हैं उन सबमें इस प्रन्थकी पद्मसंख्या १०५ ही दी है। श्रीर इसलिये डा॰साहबका यह लिखना उचित प्रतीत नहीं होता कि 'इस टीकासे रहित मृलप्रंथकी इस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध नहीं हैं।

ऐसा मालूम होता है कि 'शतक' नामपरसे डा॰

साहबको ग्रंथमं १०० पद्यंकि होनेकी कल्पना उश्पन हुई है श्रीर उसीपरसे उन्होंने उक्त पाँच पद्योंको प्रद्विप्त करार देनेके लिये अपनी बुद्धिका व्यापार किया है, जो ठीक नहीं जान पडता; क्योंकि 'शतक' प्रनथके लिये ऐसा नियम नहीं है कि उसमें पूरे १०० ही पद्य हो, प्रायः १०० पद्य होने चाहियें---दो, चार, दश पद्य ऊपर भी हो सकते हैं। उदाहरखके लिये भर्नृहरि-नीतिशतकमें ११०, वैराग्यशतकमं ११३, भूधर-जैनशतकमं १०७ श्रीर श्री समन्तभद्रके जिनशतकमें ११६ पद्य पाये जाते हैं। श्रतः प्रन्थका उत्तरनाम या उपनाम 'समाधिशतक' होते हुए भी उसमें १०५ पद्योंका होना कोई आपत्तिकी यात नहीं है #1

वीर सेवा-मन्दिर, सरसावा, ता० ५-५-१६३६

# सुमाषित

फल भारत निम बिटप सब रहे भूमि निश्वराइ। पर उपकारी पुरुष जिमि नवहिं सुसंपति पाइ ॥ सुखी मीन सब एक रस ऋति ऋगाध जल माडि। जथा धर्मसीलहि के दिन सुख संजुत जाहि ॥ —नुबसी

माला मनसे लड़ पड़ी, क्या फेरे तू मोय। त्भ में है यदि साँच तो, राममिलादूँ तोय।। मन दिया कहुँ और ही, तन मालाके संग। कहे कबीर कोरी गजी कैसे लागे रंग।।

• यह लेख वीरसेवामन्दिर-प्रनथमालामें संस्कृत-हिन्दी-टीकाओं के साथ मुद्रित और शीघ्र प्रकाशित होने बाले 'समाधितंत्र' मन्थकी प्रस्तावनाका द्वितीय मरा है।

[गद्य-गीत] [ भी॰ भगवत्स्वरूप जैन 'भगवत्' ]

पंछी ! तुम कितने सुन्दर हो ?

न जाने कितने मंगल-प्रभातोंका तुमने संसारको सन्देश दिया ?

कितनी बार उषा तुम्हारी चुहल अवर्ण कर तारुएय की श्रोर बढ़ी ?

कितनी वार सोया हुन्ना प्रभाकर तुम्हारी मनोहर-ध्वनि सुननेके लिए जागा ?

कितना उपादेय है तुम्हारा-स्वर ! कुछ ठीक है-इस सबका ?

बिह्ग ! तुम भुक्त-त्र्याकाशमें सहज-साध्य बिहार करते हो, जहाँ मानवीय समृद्धि-शालिनी चेष्टाएँ ही पहुँच पाती हैं!

वायु तुम्हारी सहचरी श्रीर श्राकाश तुम्हारा पथ ! जैसे छलमय-विश्वसे दूर-सुदूर-रहना ही तुम्हारा लच्य हो!

तुम्हारे छोटे-से जीवनमें कितनी मधुरिमा छिपी बैठी है, कि देखते ही रिकन श्रांखें तुमसे स्नेह करने लगती हैं ! सुकुमारियाँ तुम्हें श्रापनी उँगलियों पर विठला कर प्रमोद प्राप्त करती हैं।

तुम्हारी चहक उनके हृदय-प्यालेमें श्रासनकी तरह उन्माद पैदा करती है!

क्या तुम भी प्रेम-योगमें विश्वास रखते हो ?-श्रवश्य रखते हो!

भले ही तुम ऊँचे उड़े ! किन्तु प्रेमकी डोर-ममता की डोर-तो न काट सके ?

श्चव तुम्हीं सोचो-महत्ता किस श्चोर है, ऊँचे पहुँचनेमें, या प्रेम-बन्धनसे मुक्त होने में ... ?



# रायचन्द भाईके कुछ संस्मरण

बि॰ महारमा गान्धी ]

जिनके पवित्र संस्मरण लिखना आरंभ करता सगे संबंधि हूँ, उन स्वर्गीय श्रीमद् राजचन्द्रकी आज बातें जानका जन्मतिथि हैं। कार्तिक पूर्णिमा (संवत् १९२४) परन्तु इन्में

सगे संबंधियोंसे मिल्ँ, श्रीर उनसे जानने योग्य बातें जानकर ही फिर कहीं लिखना श्रारम्भ करूँ। परन्तु इनुमेंसे मुभे किसी भी बातका परिचय नहीं।

को उनका जन्म हुआ था। मैं कुछ यहाँ श्रीमद राजचन्दका जीवनचरित्र नहीं लिख रहा हूँ। यह कार्य मेरी शक्तिके बाहर है। मेरे पास सामन्री भी नहीं। उन-का यदि मुम्ते जीवन-चरित्र लिखना हो तो चाहिये कि मुक्ते में उनकी जन्मभूमि ववाणीआवंदरमें कुछ समय बिताऊँ, उनके रहनेका मकान देख़ें, उनके खेलने कूदनेके

महात्मा गान्धीजीके जीवन पर जिनके व्यक्तित्वकी सबसे अधिक गहरी छाप पदी है, महात्माजीको जिनके प्रति बहुमान है और जिनके गांड परिचयमें महात्माजी रह चके हैं उन पुरुषोत्तम एवं कविश्रेष्ठ श्रीमद् राजचन्त्र श्रथवा रायचन्द्जीके कुछ संस्मरण स्वयं महारमा गांधी-जीके बिले हुए प्राप्त होना कम प्रसम्रताकी बात नहीं है। ये संस्मरया महात्माजीने यरवदा जेवमं विखे थे धौर बादको उस प्रस्तावनामें भन्तर्भृत किये गये थे,जो उन्होंने परम अत प्रभावक मंडल बम्बईसे प्रकाशित होने वाले 'श्रीमद्राजचन्द्र' प्रंथकी द्वितीय गुजराती प्रावृत्तिके बिये बिखी थी। हाबमें प्रस्तावना सहित उक्त संस्मरख पं॰ जगदीशचन्द्रजी शास्त्री एम. ए. द्वारा अनुवादित होकर उक्त प्रंथके हिन्दी संस्करणमें प्रकट हुए हैं। अने-कान्तके पाठकोंके क्षिये उपयोगी समक्त कर उन्हें यहाँ उव्यत किया जाता है। प्रस्तावनाके सुख्यभागको 'परिशिष्ट' रूपमें दे दिया गया है।

इतना ही नहीं. मुभे संस्मरण लिखने-की अपनी शक्ति और योग्यताके विषयमें भी शंका है। मुभी याद है मैंने कई बार ये बिचार प्रकट किये हैं कि अव-काश मिलने पर उनके संस्मर्ण लिखंगा। एक शिष्यने जिनके लिये मुभे बहुत मान है, वे विचार सुने और मुख्यरूपसे यहाँ उन्हीं-के सन्तोषके लिये यह लिखा है। श्रीमद्राज-चन्दको मैं 'रायचन्द

स्थान देखूं, उनके बाल-मित्रोंसे मिलूँ, उनकी भाई' अथवा 'कवि' कहकर प्रेम श्रीर मान पूर्वक पाठशालामें जाऊँ, उनके मित्रों, अनुयायियों श्रीर सम्बोधन करता था । उनके मंस्मरण लिखकर उनका रहस्य मुमुद्धुश्रोंके समन्न रखना मुमे श्रव्हा लगता है। इस समय तो मेरा प्रयास केवल मित्रके मंतोषके लिये है। उनके संस्मरणों पर न्याय देनेके लिये मुमे जैनमार्गका श्रव्हा परिचय होना चाहिये, भें स्वीकार करता हूँ कि वह मुमे नहीं है। इसलिये मैं श्रपना दृष्टि-विन्दु श्रत्यंत संकुचित रक्खूंगा। उनके जिन संस्मरणोंकी मेरे जीवन पर छाप पड़ी है, उनके नोट्स, और उनसे जो मुमे शिन्ना मिली है, इम ममय उसे ही लिख कर मैं मन्तोष मानृंगा। मुभे श्राशा है कि उनसे जो लाभ मुमे मिला है वह या वैसा ही लाभ उन मंस्मरणोंके पाठक मुमुन्तुश्रोंको भी मिलेगा।

'मुमुत्तु' शब्दका मैंने यहाँ जान बुक्तकर प्रयोग किया है। सब प्रकारके पाठकोंके लिये यह पर्याप्त नहीं।

मेरे कपर तीन पुरुषोंने गहरी छाप डाली हैं—
टालस्टॉय, रस्किन और गयचन्द्र भाई। टालस्टॉयने अपनी पुस्तकों द्वारा और उनके साथ थोड़े
पत्र व्यवहारसेः रस्किनने अपनी एक ही पुस्तक
'अन्द्र्दिसलास्ट' से जिसका गुजराती अनुवाद
मैंन 'सर्वोदय' रक्खा हैं: और रायचन्द्र भाईने
अपने साथ गाढ़ परिचयसे। जब मुक्ते हिन्दू धर्म
में शंका पैदा हुई उम ममय उपके निवारण करनेमें मदद करनेवाले रायचन्द्र भाई थे। सन् १८९३
में द्वारण आफ्रिकामें मैं कुछ किश्चियन सज्जनोंके
विशेष सम्बन्धमें आया। उनका जीवन स्वच्छ
था। वे चुस्त धर्मात्मा थे। अन्य धर्मियोंको किश्चियन होनेके लिये सममाना उनका मुख्य व्यवसाय
था। यद्यपि मेरा और उनका सम्बन्ध व्यावहारिक
कार्यको लेकर ही हुआ था तो भी उन्होंने मेरी

आत्माके कल्याग्वे लिये चिन्ता करना शुरू कर-दिया। उस समय मैं अपना एक ही कर्त्तव्य समक सका कि जबतक मैं हिन्द्धमेके रहस्यको प्री तौरसे न जान लूँ श्रीर उससे मेरी श्रात्माको असंतोष न हो जाय, तबतक मुक्ते अपना कुलधर्म कभी न छोड़ना चाहिये। इसलिये मैंने हिन्दू धर्म श्रीर श्रन्य धर्मोकी पुस्तकें पढ़ना शुरू करदीं। किश्चियन श्रीर मुसलमानी पुस्तकें पढ़ी। विलायत-के श्रंप्रेज मित्रोंके साथ पत्र व्यवहार किया। उनके समन्न अपनी शंकाएं रक्खीं। तथा हिन्दुस्तानमें जिनके ऊपर मुभे कुछ भी श्रद्धा थी, उनसे पत्र-व्यवहार किया। उनमें रायचन्द्र भाई मुख्य थे। उनके साथ तो मेरा अच्छा सम्बन्ध हो चुका था। उनके प्रति मान भी था, इसलिये उनसे जो मिल सके उसे लेनेका मैंने विचार किया। उसका फल यह हुआ कि मुक्ते शांति मिली। हिन्दूधर्ममें मुक्ते जो चाहिये वह मिल सकता है, ऐसा मनको वि-श्वास हुआ। मेरी इस स्थितिके जवाबदार रायचन्द भाई हुए, इससे मेरा उनके प्रति कितना श्रिधिक मान होना चाहिये, इसका पाठक लोग कुछ अन-मान कर सकते हैं।

इतना होनेपर भी मैंने उन्हें धर्मगुरु नहीं माना। धर्मगुरुकी तो मैं खोज किया ही करता हूँ, और अबतक मुभे सबके विषय में यही जवाब मिला है कि 'ये नहीं।' ऐसा सम्पूर्ण गुरु प्राप्त करनेके लिये तो अधिकार चाहिये, वह मैं कहाँ से लाऊँ?

### प्रथम भेंट

रायचन्द भाईके साथ मेरी भेंट जौलाई सन् १८१ में उम दिन हुई जब मैं विलायतसे वस्वई

बापिस आया। इन दिनों समुद्रमें तूफान आया करता है, इस कारण जहाज रातको देरीसे पहुँचा। मैं डाक्टर--बैरिष्टर--श्रीर श्रव रंग्नके प्रख्यात मवेरी प्राग्जीवनदास मेहताके घर उतरा था। रायचन्द भाई उनके बड़े भाईके जमाई होते थे । डाक्टर साहबने ही परिचय कराया । उनके दूसरे . बड़े भाई भवेरी रेवाशंकर जगजीवनदासकी पहिचान भी उसी दिन हुई। डाक्टर साहबने रायचन्द भाईका 'कवि' कहकर परिचय कराया श्रीर कहा-- किव होते हुए भी श्राप हमारे साथ व्यापारमें हैं; आप ज्ञानी और शतावधानी हैं। किसीने सूचना की कि मैं उन्हें कुछ शब्द सुनाऊँ, श्रीर वे शब्द चाहे किसी भी भाषाके हों, जिस क्रमसे मैं बोल्ँगा उसी क्रमसे वे दुहरा जावेंगे। मुभी यह सुनकर आश्चर्य हुआ। मैं तो उस समय जवान श्रीर विलायत से लौटा था; मुक्ते भाषा ज्ञानका भी श्रभिमान था। मुक्ते विलायतकी हवा भी कुछ कम न लगी थी । उन दिनों विलायत से श्राया मानों श्राकाश से उतरा। मैंने श्रपना समस्त ज्ञान उलट दिया, श्रौर श्रलग श्रलग भा-षात्रोंके शब्द पहले तो मैंने लिख लिये--क्योंकि मुक्ते वह क्रम कहाँ याद रहनेवाला था ? श्रीर बादमें उन शब्दोंको मैं बाँच गया। उसी क्रमसे रायचन्द्र भाईने धीरेसे एकके बाद एक शब्द कह सुनाये।।मैं राजी इत्रा, चिकत हुआ और कंवि की स्मरण शक्तिके विषयमें मेरा उच विचार हुआ। विलायनकी हवा कम पड़नेके लिये यह सुन्दर अनुभव हुआ कहा जा सकता है।

कविको श्रेंग्रेजीका झान बिल्कुल न था। उस समय उनकी उमर पश्चीससे श्राधिक न थी। गुज- राती पाठशालामें भी उन्होंने थोड़ा ही अभ्यास किया था। फिर भी इतनी शक्ति, इतना ज्ञान और आसपाससे इतना उनका मान! इससे मैं मोहित हुआ। स्मरणशक्ति पाठशालामें नहीं विकती, और ज्ञान भी पाठशालाके बाहर, यदि इच्छा हो जिज्ञासा हो—तो मिलता है, तथा मान पानेके लिये विलायत अथवा कहीं भी नहीं जाना पड़ता; परन्तु गुणको मान चाहिये तो मिलता है—यह पदार्थ-पाठ मुस्ते वस्वई उतरते ही मिला।

किंव साथ यह परिचय बहुत आगे बढ़ा। स्मरण शक्ति बहुत लोगोंकी तीब होती है, इसमें आश्चर्यकी कुछ बात नहीं। शास्त्रज्ञान भी बहुतोंमें पाया जाता है। परन्तु यदि वे लोग संस्कारी न हों तो उनके पास फूटी कौड़ी भी नहीं मिलती। जहाँ संस्कार अच्छे होते हैं, बहीं स्मरण शक्ति और शास्त्रज्ञानका सम्बन्ध शोभित होता है, और जगत्-को शोभित करता है किंव संस्कारी ज्ञानी थे।

#### वैराग्य

अपूर्व अवसर एवो क्यारे आकरो, क्यारे थईशुं बाझान्तर निर्मेथ जो, सर्व संबंधनुं बंधन तीक्य हेदीने, विकरशुं कन महत्युरुवने पंथनो ? सर्वभावधी औदासीन्य वृक्तिकरी, मात्र देहे ते संयमहेतु होय जो; अन्य कारये अन्य कशुं करपे नहि, देहे पदा किचित मुखां नवजोय जो ॥

—- प्रपूर्व •

रायचन्द्र भाईकी १८ वर्षकी उमरके निकले हुए ऋषूर्व उद्गारोंकी ये पहली दो कड़ियाँ हैं। जो वैराग्य इन कड़ियों में छलक रहा है, वह मैंने उनके दो वर्षके गाढ़ परिचयसे प्रत्येक च्राणमें उनमें देखा है। उनके लेखोंकी एक असाधारणता यह है कि उन्होंने स्वयं जो अनुभव किया वही लिखा है। उसमें कहीं भी छित्रमता नहीं। दूसरेके ऊपर छाप डालनेके लिये उन्होंने एक लाइन भी लिखी हो यह मैंने नहीं देखा। उनके पास हमेशा कोई न कोई धर्म पुस्तक और एक कोरी कापी पड़ी ही रहती थी। इस कापीमें वे अपने मनमें जो विचार आते उन्हें लिख लेते थे। ये विचार कभी गद्यमें और कभी पद्यमें होते थे। इसी तरह 'अपूर्व अवसर' आदि पद भी लिखा हुआ होना चाहिये।

खाते, बैठते, सोते और प्रत्येक किया करते हुए उनमें बैराग्य तो होता ही था। किसी समय उन्हें इस जगत्के किसी भी बैभव पर मोह हुआ हो यह मैंने नहीं देखा।

उनका रहन-सहन में आदर पूर्वक परन्तु स्-हमतासे देखता था। भोजनमें जो मिले वे उसीसे संतुष्ट रहते थे। उनकी पोशाक सादी थी। कुर्ता, खँगरखा, खेस, सिल्कका डुपट्टा और धोती यही उनकी पोशाक थी। तथा ये भी कुछ बहुत साफ या इस्तरी किये हुए रहते हों, यह मुक्ते याद नहीं। जमीन पर बैठना और कुर्सी पर बैठना उन्हें दोनों ही समान थे। सामान्य रीतिसे अपनी दुकानमें वे गदीपर बैठते थे।

उनकी चाल धीमी थी, और देखनेवाला समफ सकता था कि चलते हुए भी वे अपने विचारमें मग्न हैं। आँखमें उनकी चमत्कार था। वे अत्यन्त तेजस्वी थे। विद्वलता जरा भी न थी। आँखमें पकामता चित्रित थी। चेहरा गोलाकार, होंठ पतले, नाक न नोकदार और न चपटी, सरीर दुर्बल, कद मध्यम, वर्ण श्याम, और देखनेमें बे शान्तमूर्ति थे। उनके कंठमें इतना अधिक माधुर्य था कि उन्हें सुननेवाले शकते न थे उनका चेहरा हैं समुख और प्रफुक्तित था। उसके ऊपर अंतरानंदकी छाया थी। भाषा उनकी इतनी परिपूर्ण थी कि उन्हें अपने विचार प्रगट करते समय कभी कोई शब्द ढूँढना पड़ा हो, यह मुक्ते याद नहीं। पत्र लिखने बैठते तो शायद ही शब्द बदलते हुए मैंने उन्हें देखा होगा। फिर भी पढ़नेवाले को यह मालूम न होता था कि कहीं विचार अपूर्ण हैं अथवा वाक्य-रचना त्रुटित है, अथवा शब्दोंके चनावमें कमी है।

यह वर्णन संयमीके विषयमें संभव हैं। बाह्या-डंबरसे मनुष्य वीतरागी नहीं हो सकता । बीत-रागता आत्माकी प्रसादी हैं। यह अनेक जन्मोंके प्रयत्नसे मिल सकती हैं, ऐसा हर मनुष्य अनुभव कर सकता हैं। रागोंको निकालनेका प्रयत्न करने वाला जानता है कि राग-रहित होना कितना कठिन है। यह राग-रहित दशा कविकी स्वाभाविक थी, ऐसी मेरे ऊपर छाप पड़ी थी।

मोचकी प्रथम सीढ़ी वीतरागता है। जब तक जगतकी एक भी वस्तुमें मन रमा है तब तक मोचकी बात कैसे अच्छी लग सकती है? अथवा अच्छी लगती भी हो तो केवल कानोंको ही—ठीक वैसे ही जैसे कि हमें अर्थके सममें बिना किसी संगीतका केवल स्वर ही अच्छा लगता है। ऐसी केवल कर्ण-प्रिय क्रीड़ामेंसे मोचका अनुसरण करने वाजे आचरणके आनेमें बहुत समय बीत

जाता है । श्रांतर बैराग्यके किना मोश्रकी क्षगन नहीं होती। ऐसे बैराग्यकी लगन कविमें थी। व्यापारी जीवन

# "विषक तेहनुं नाम जेंह जूरूं नव वोले,
विषक तेहनुं नाम, तोल घोलुं नव तोले।
विषक तेहनुं नाम वापे वोल्युं ते पाले,
विषक तेहनुं नाम व्याल सिंहत धनवाले।
विवेक तोल ए विषकनुं, सुलतान तोल ए शाव छे,
वेपार चुके जो वासीघो, दुःल दावानल थाप छे"

—सामलभट्ट

सामान्य मान्यता ऐसी है कि व्यवहार अथवा व्यापार और परमार्थ अथवा धर्म ये दोनों अलग अलग विरोधी वस्तुएँ हैं। व्यापारमें धर्मको घुसे-इना पागलपन है। ऐसा करनेसे दोनों विगड़ जाते हैं। यह मान्यता यदि मिथ्या न हो तो अपने भाग्यमें केवल निराशा ही लिखी है; क्योंकि ऐसी एक भी वस्तु नहीं, ऐसा एक भी व्यवहार नहीं जिससे हम धर्म को अलग रख सकें।

धार्मिक मनुष्यका धर्म उसके प्रत्येक कार्यमें भलकना ही चाहिये, यह रायचन्द भाईने अपने जीवनमें बताया था। धर्म कुछ एकादशीके दिन ही, पर्यूषणमें ही, ईदके दिन ही, या रिववारके दिन ही पालना चाहिये; अथवा उसका पालन मंदिरोंमें,

# बनिया उसे कहते हैं जो कभी मूठ नहीं बोलता; बनिया उसे कहते हैं जो कम नहीं तोलता । बनिया उसका नाम है जो अपने पिताका वचन निभाता है; बनिया उसका नाम है जो ब्याज सहित मूलधन जुकाता है। बनियेकी तोल विवेक है; साहू सुलतानकी तोलका होता है। यदि बनिया अपने बनिजको चूक जाय नो मंमारकी विपत्ति बढ़ जाय। — अलुबादक देरासरोंमें, और मस्जिदोंमें ही होता है और दूकान या दरबार में नहीं होता, ऐसा कोई नियम नहीं । इतना ही नहीं, परन्तु यह कहना धर्मको न सम-कतेके बराबर है, यह रायचन्द्र भाई कहते, मानते और अपने आचारमें बताते थे।

उनका व्यापार हीरे जवाहरातका था। वे भीरेवाशंकर जगजीवन भवेरीके सामी थे। साथमें
वे कपड़ेकी दुकान भी चलाते थे। अपने व्यवहारमें सम्पूर्ण प्रकारसे वे प्रामाणिकता बताते थे, ऐसी
उन्होंने मेरे ऊपर छाप डाली थी। वे जब सौदा
करते तो मैं कभी अनायास ही उपस्थित रहता।
उनकी बात स्पष्ट और एक ही होती थी। 'वालाकी' सरीखी कोई वस्तु उनमें मैं न देखता था।
दूसरेकी चालाकी वे तुरंत ताड़ जाते थे; वह उन्हें
असद्य मालूम होती थी। ऐसे समय उनकी अकृटि
भी चढ़ जाती, और आँखोंमें लाली आ जाती, यह
मैं देखता था।

धर्म कुराल लोग व्यापार-कुराल नहीं होते, इस बहमको रायचन्द्र भाईने मिथ्या सिद्ध करके बताया था। अपने व्यापारमें वे पृरी साबधानी और होशियारी बताते थे। हीरे जबाहरातकी परीचा वे बहुत बारीकीसे कर सकते थे। बचिप अंग्रेजीका झान उन्हें न था फिर भी पेरिस क्गैरह-के अपने आइतियोंकी चिट्ठियों और तारोंके मर्मको वे फौरन समम जाते थे, और उनकी कहा। सम-मनेमें उन्हें देर न लगती। उनके जो तर्क होते थे, वे अधिकांश सचं ही निकलते थे।

इतनी सावधानी और होशियारी होने पर भी वे व्यापारकी उद्विग्नता अथवा चिन्ता न रस्तते थे। दुकानमें बैठे हुए भी जब अपना काम समाप्त हीं जाता, तो उनके पास पड़ी हुई धार्मिक पुस्तक श्रयवा कापी, जिसमें वे श्रपने उद्गार लिखते थे, खुल जाती थी। मेरे जैसे जिज्ञासु तो उनके पास रोज आते ही रहते थे और उनके साथ धर्म-चर्ची करनेमें हिचकते न थे। 'व्यापारके समयमें व्यापार श्रीर धर्मके समयमें धर्म' श्रर्थात एक समयमें एक ही काम होना चाहिये, इस सामान्य लोगोंके सुन्दर नियमका कवि पालन न करते थे। वे शतावधानी होकर इसका पालन न करें तो यह हो सकता है, परन्तु यदि और लोग उसका उल्लं-घन करने लगें तो जैसे दो घोड़ों पर सवारी करने वाला गिरता है, वैसे ही वे भी श्रवश्य गिरते। सम्पूर्ण धार्मिक श्रीर वीतरागी पुरुष भी जिस क्रियाको जिस समय करता हो, उसमें ही लीन हो जाय, यह योग्य हैं; इतना ही नहीं परन्तु उसे यही शोभा देता है। यह उसके योगकी निशानी है। इसमें धर्म है। व्यापार श्रथवा इसी तरहकी जो कोई अन्य क्रिया करना हो तो उसमें भी पूर्ण एकाव्रता होनी ही चाहिये । श्रन्तरंगमें श्रात्म-चिन्तन तो मुमुद्धमें उसके श्वासकी तरह सतत चलना ही चाहिये । उससे वह एक चलभर भी वंचित नहीं रहता। परन्तु इस तरह श्रात्मचिन्तन करते हुए भी जो कुछ वह बाह्य कार्य करता हो वह उसमें तन्मय रहता है।

मैं यह नहीं कहना चाहना कि कवि ऐसा न करते थे। उपर मैं कह चुका हूँ कि अपने व्यापार-में वे पूरी सावधानी रखते थे। ऐसा होने पर भी मेरे उपर ऐसी छाप जरूर पड़ी है कि कविने अपने शरीरसे आवश्यकतासे अधिक काम लिया है। यह योगकी अपूर्णता तो नहीं हो सकती?

यद्यपि कर्तेच्य करते हुए शरीर तक भी समैपीए कर देना यह नीति हैं, परन्तु शक्तिसे अधिक बोम उठा कर उसे कर्तच्य सममना यह राग है। ऐसा अत्यंत सूदम राग कविमें था, यह मुमे अनुभव हुआ।

बहुत बार परमार्थ दृष्टिसे मनुष्य शक्तिसे श्रिधिक काम लेता है श्रीर बादमें उसे पूरा करने-में उसे कष्ट सहना पड़ता है। इसे हम गुण सममते हैं श्रीर इसकी प्रशंसा करते हैं। परन्तु परमार्थ श्रिधीन धर्म-दृष्टिसे देखनेसे इस तरह किये हुए-काममें सूदम मूर्ज्ञाका होना बहुत संभव है।

यदि हम इस जगतमें केवल निमित्तमात्र ही हैं, यदि यह शरीर हमें भाड़े मिला है, श्रीर उस मार्गसे हमें तुरंत मोज्ञ-साधन करना चाहिये, यही परम कर्तव्य है, तो इस मार्गमें जो विघ्न श्राते हों उनका त्याग श्रावश्य ही करना चाहिये; यही पारमार्थिक दृष्टि हैं दूसरी नहीं।

जो दलीलें मैंने उपर दी हैं, उन्हें ही किसी दूसरे प्रकारसे रायचन्द भाई अपनी चमत्कारिक भाषामें मुक्ते सुना गये थे। ऐसा होने पर भी उन्होंने कैसी कैसी व्याधियाँ उठाई कि जिसके फल स्वरूप उन्हें सख्त बीमारी भोगनी पड़ी?

रायचन्द भाईको भी परोपकारके कारण मोहने चए भरके लिये घेर लिया था, यदि मेरी यह मान्यता ठीक हो तो 'प्रकृति पाति भृतानि निम्नहः कि करिष्यति' यह श्लोकार्ध यहाँ ठीक बैठता है; श्रीर इसका श्रर्थ भी इतना ही है। कोई इच्छापूर्वक बर्ताव करने के लिये उपयुक्त कृष्ण वचन का उपयोग करने हैं, परन्तु वह तो मर्वथा दुक्तपयोग है। रायचन्द भाईकी प्रकृति उन्हें बलास्कार गहरे प्रानीमें ले गई । ऐसे कार्य-को दोषरूपसे भी लगभग सम्पूर्ण आत्माओं में ही माना जा सकता है। हम सामान्य मनुष्य तो परेष-कारी कार्यके पीछे अवश्य पागल बन जाते हैं, तभी उसे कदाचिन पूरा कर पाते हैं। इस विषयकों इतना ही लिखकर समाप्त करते हैं।

यह भी मान्यता देखी जाती है कि धार्मिक मनुष्य इतने भोले होते हैं कि उन्हें सब कोई ठग सकता है। उन्हें दुनियाकी बातोंकी कुछ भी मनबर नहीं पड़ती। यदि यह बात ठीक हो तो कृष्णचन्द श्रीर रामचन्द दोनों श्रवतारोंको केवल संसारी मनुष्यों में ही गिनना चाहिये। कवि कहते थे कि जिसे शुद्धशान है उसका ठगा जाना ऋसंभव होना चाहिये। मनुष्य धार्मिक अर्थात् नीतिमान् होनेपर भी कदाचित ज्ञानी न हो परन्तु मो इके लिये नीति श्रीर श्रनुभवज्ञानका सुसंगम होना चाहिये। जिसे अनुभवज्ञान होगया है, उसके पास पाखरह निभ ही नहीं सकता। सत्यके पास ऋसत्य नहीं निभ सकता। ऋहिंसाके सांनिध्यमें हिंसा बंद हो जाती है। जहाँ सरलता प्रकाशित होती है वहाँ छलक्रपी श्रंधकार नष्ट होजाता है। ज्ञानवान श्रीर धर्मवान यदि कपटीको देखे तो उसे फोरन पहिचान लेता है, श्रीर उसका हृद्य दयासे आर्द्र होजाता है। जिसने आत्मको प्रत्यत्त देख लिया, वह दृसरेको एहिचाने बिना कैसे रह सकता है ? किवके सम्बन्धमें यह नियम हमेशा ठीक पड़ताथी, यह मैं नहीं कह सकता। कोई कोई धर्मके नाम पर उन्हें टग भी लेते थें। ऐसे उदाहरण नियमकी अपूर्णता सिद्ध नहीं करते, परन्तु ये शुद्ध ज्ञानकी ही दुर्लभना सिद्ध करते हैं।

इस तरहके श्रवबाद होते हुए भी व्यवहार-कुशलता श्रीर धर्म-परायणताका सुन्दर मेल जितना मैंने कविमें देखा है। उतना किसी दूसरेमें देखनेमें नहीं श्राया।

#### धर्म

रायचन्द्र भाईके धर्मका बिचार करनेसे पहले यह जानना आवश्यक है कि धर्मका उन्होंने क्या स्वकृष सममाया था।

धर्मका अर्थ मत-मतान्तर नहीं । धर्मका अर्थ शास्त्रोंके नामसे कही जानेवाली पुस्तकोंका पढ़ जाना, कंठस्थ करलेना, अथवा उनमें जो कुछ कहा है, उसे मानना भी नहीं है।

धर्म आत्माका गुण है और वह मनुष्य जाति-में दृश्य अथवा अदृश्यरूपसे माजृद है। धर्मसे हम मनुष्य-जीवनका कर्तव्य समभ सकते हैं। धर्मद्वारा हम दूसरे जीवोंके साथ अपना सबा संबन्ध पह-चान सकते हैं। यह रुपष्ट है कि जबतक हम अपने को न पहचान लें, तबतक यह सब कभी भी नहीं हो सकता। इसलिये धर्म वह साधन है; जिसके द्वारा हम अपने आपको स्वयं पहिचान सकते हैं।

यह साधन हमें जहाँ कहीं मिले, वहीं से प्राप्त करना चाहिय। किर भले ही वह भारतवर्षमें मिले, चाहे यूरोपसे आये या अरबत्तान से आये। इन माधने का सामान्य स्वरूप समस्त धमशास्त्री में एक ही सा है। इस बातको वह कह सकता है। जिसने भिन्न-भिन्न शास्त्रीका अध्यास किया है। ऐसा कोई भी शास्त्र नहीं कहता कि असत्य बोलना चाहिये, अथवा असत्य आचरण करना चाहिये। हिंसा करना किसी भी शास्त्र में नहीं बताया। सममन शास्त्रोंका होहन करते हुए शंकराचायने

कहा है— अहा सत्यं जगिन्मध्या'। उसी बातको कुरानशरीफमें दूसरी तरह कहा है कि ईश्वर एक ही है और वही है, उसके बिना और दूसरा कुछ नहीं। बाइबिलमें कहा है कि मैं और मेरा पिता एक ही हैं। ये सब एकही बस्तुके रूपांतर हैं। परन्तु इस एक ही सत्यके स्पष्ट करनेमें अपूर्ण मनुष्योंने अपने भिन्न-भिन्न दृष्टि-बिन्दुओं को काममें लाकर हमारे लिये मोहजाल रच दिया है; उसमें से हमें बाहर निकलना है। हम अपूर्ण हैं और अपनेसे कम अपूर्णकी मदद लेकर आगे बढ़ते हैं और अपनेसे कम अपूर्णकी मदद लेकर आगे बढ़ते हैं और अपनेसे कम अपूर्णकी मदद लेकर आगे बढ़ते हैं और अपनेसे कम अपूर्णकी मदद लेकर आगे बढ़ते हैं और अपनेसे कम अपूर्णकी मदद लेकर आगे बढ़ते हैं और अपनेसे कम अपूर्णकी मदद लेकर आगे बढ़ते हैं और अपनेसे कम अपूर्णकी मदद लेकर आगे बढ़ते हैं और अपनेसे कम अपूर्णकी मदद लेकर आगे बढ़ते हैं और अपनेसे कम अपूर्णकी मदद लेकर आगे बढ़ते हैं और अपनेसे एमी बात नहीं है। अमुक हदके बाद शास्त्र मदद नहीं करते, परन्तु अनुभव मदद करता है। इमलिये रायचन्द भाईने कहा है:—

ए पद श्रीसर्वज्ञे दीर्ड ध्यानमां, कही शक्या नहीं ने पद श्रीमगवंत जो एह परमपदप्राप्तिनुं कर्युं ध्यानमें, गजावगर पणहास मनोरथ रूपजो—

इस्। लये अन्तमं तो आत्माको मोत्त देनेवाली आत्माही है।

इस शुद्ध सत्यका निक्ष्यण रायचन्द्र भाईने त्रानेक प्रकारों से श्राप्त लेखों में किया है। रायचन्द्र भाईने बहुतसी धर्म पुस्तकोंका श्राच्छा श्राम्यास किया था। उन्हें संस्कृत श्रीर मागधी भाषाके सममनेमें जरा भी मुश्किल न पड़ती थी। उन्होंने वेदान्तका श्राम्यास किया था, इसी प्रकार भागवत श्रीर गीता-जीका भी उन्होंने श्राम्यास किया था। जैनपुस्तकें तो जिसनी भी उनके हाथमें श्राती, वे शंच जाते थे। उनके बाँचने और प्रह्ण करनेकी शिक्क अगाध थी। पुस्तकका एक बारका बाँचन उन पुस्तकोंके रहस्य जाननेके लिये उन्हें काफी था। कुरान, जंद अवेस्ता आदि पुस्तकें भी वे अनुवादके जरिये पढ़ गये थे।

वे मुमसे कहते थे कि उनका पत्तपात जैन-धर्मकी द्योर था। उनकी मान्यता थी कि जिना-गममें द्यात्मज्ञानकी पराकाष्टा है; मुमे उनका यह विचार बता देना त्रावरयक है। इस विषयमें त्रपना मत देनेके लिये मैं श्रपनेको बिलकुल अन-धिकारी सममता हूँ।

परन्तु रायचन्द भाईका दूसरे धर्मोंके प्रति
अनादर न था, बल्कि वेदांतके प्रति पच्चपात भी
था । वेदांतीको तो किव वेदांती ही मालूम पहते
थे । मेरी साथ चर्चा करते समय मुक्ते उन्होंने
कभीभी यह नहीं कहा कि मुक्ते मोच प्राप्तिके लिये
किसी खास धर्मका अवलंबन लेना चाहिये । मुक्ते
अपना ही आचार विचार पालनेके लिये उन्होंने
कहा । मुक्ते कौनसी पुस्तकें बाँचनी चाहिये, यह
प्रश्न उठने पर, उन्होंने मेरी वृत्ति और मेरे बचपनके संस्कार देखकर मुक्ते गीताजी बाँचनेके लिये
उत्तेजित किया; और दूसरी पुस्तकोंमें पंचीकरण,
मिण्रित्नमाला, योगवासिष्ठका वैराग्य प्रकरण,
काव्यदोहन पहला भाग, और अपनी मोचमाला
वाँचनेके लिये कहा ।

रायचन्द्र भाई बहुत बार कहा करते थे कि
भिन्न भिन्न धर्म तो एक तरहके बाढ़े हैं और उनमें
मनुज्य धिर जाता है। जिसने मोन्न प्राप्ति ही पुरुपार्थ मान लिया है, उसे अपने माथे पर किसी भी
धर्मका तिलक लगानेकी आवश्यकता नहीं।

चित्रर भावे त्यम तुं रहे, अ्यम त्यम करिने हरीने बहे-

जैसे आखाका यह सूत्र था वैसे ही रायचन्द्र भाईका भी था। धार्मिक कगड़ोंसे वे हमेशा अवे रहते थें—उनमें वे शायद ही कभी पड़ते थें । वे समस्त धर्मोंकी खूबियाँ पूरी तरहसे देखते और उन्हें उन धर्मावलम्बियोंके सामने रखते थे । दक्षिण आफ्रिकाके पत्र व्यवहारमें भी मैंने यही वस्तु उनसे पाप्त की।

मैं स्वयं तो यह मानने वाला हूँ कि ममस्त धर्म उस धर्मके भक्तोंकी दृष्टिसे सम्पूर्ण हैं, और दूसरोंकी दृष्टिसे अपूर्ण हैं। स्वतंत्र रूपसे विचार करनेसे सब धर्म पूर्णापूर्ण हैं। अमुक हदके बाद सब शास्त्र बंधन रूप मालूम पड़ते हैं। परन्तु यह तो गुणातीतकी अवस्था हुई। रायचन्द भाईकी दृष्टिसे विचार करते हैं तो किसीको अपना धर्म छोड़नेकी आवश्यकता नहीं। सब अपने अपने धर्ममें रह कर अपनी स्वतंत्रता-मोच प्राप्त कर सकते हैं। क्योंकि मोच प्राप्त करनेका अर्थ सवींश से राग-द्रेष रहित होना ही है।

#### परिशिष्ट #

इन प्रकरणोंमें एक विषयका विचार नहीं हुआ । उसे पाठकोंके समज्ज रख देना उचित सम-मता हूँ । कुछ लोग कहते हैं कि श्रीमद् प्रवीसवें तीर्थंकर हो गये हैं । कुछ ऐसा मानते हैं कि उन्होंने

† जैसे सूत निकलता है बैसे ही तू कर। जैसे बने तैसे हरिको प्राप्त कर। — अनुवादक

\* 'श्रीमद्राजचन्द्र' की गांधीजी द्वारा लिखा हुन्ना प्रस्तावनाका वह श्रंद्रा जो उक्त संस्मरखोंसे श्रलग है श्रीर उनके बाद लिखा गया है।

मोस प्राप्त कर लिया है। मैं समभता हैं कि बे दोनों ही मान्यताएँ अयोग्य हैं। इन बातोंको मानने वाले या तो श्रीमद्को ही नहीं पहचानते, अथवा तीर्थंकर या मुक्त पुरुषकी वि न्यास्या ही दूसरी करते हैं। अपने प्रियतमके लिये भी हम सत्यको हल्का अथवा सस्ता नहीं कर देते हैं। मोत्त अमूल्य वस्तु है । मोत्त आत्माकी अंतिम स्थिति है। मोस्र बहुत मेंहगी बस्तु है। उसे प्राप्त करनेमें, जितना प्रयत्न समुद्रके किनारे बैठकर एक सीक लेकर उसके ऊपर एक एक बृंद चढ़ा चढ़ा कर समुद्रको खाली करने वालेको करना पढता है श्रीर धीरज रखना पड़ता है, उससे भी विशेष प्रयत्न करनेकी आवश्यकता है। इस मोज्ञका संपूर्ण वर्णन असम्भव है। तीर्थकरको मोचके पहलेकी विभ्तियाँ सहज ही प्राप्त होती हैं। इस देहमें मुक पुरुषको रोगादि कभी भी नहीं होते । निर्दिकारी शरीरमें रोग नहीं होता । रागके बिना रोग नहीं होता। जहाँ विकारहै वहाँ राग रहता ही है; भीर जहाँ राग है वहाँ मोच भी संभव नहीं । मुक्त पुरुषके योग्य वीनरागता या तीर्थकरकी विभृतियाँ श्रीमद्को प्राप्त नहीं हुई थीं। परःत सामान्य मनुष्यः की अपेक्ता श्रीमद्की वीतरागता और विभृतियाँ बहुत श्रिधिक थी, इसलिये हम उन्हें लौकिक भाषा-में वीतराग और विभृतिमान कहते हैं। परन्तु मुक पुरुषके लिये मानी हुई वीतरागता और तीर्थकरकी विभृतियोंको श्रीमद् न पहुँच सके थे, यह मेरा हद मत है। यह कुछ मैं एक महान् और पूज्य व्यक्तिके दोष बतानेके लिये नहीं लिखता। परन्तु उन्हें और सत्यको न्याय देनेके लिये लिखता हूँ। यदि हम संसारी जीव हैं तो श्रीमद् असंसारी के

हमें यदि अनेक योनियोंमें भटकना पढ़ेगा तो श्री-मद्को शायद एक ही जनम बस होगा । हम शायद मोचले दूर भागते होंगे तो श्रीमद बायुवेग-से मोत्तकी श्रोर धँसे जा रहे थे। यह कुछ थोडा पुरुषार्थ नहीं। यह होने पर भी मुक्ते कहना होगा कि श्रीमद्ने जिस श्रप्व पदका स्वयं सुन्दर वर्णन किया है, उसे वे प्राप्त न कर सके थे। उन्होंने ही स्वयं कहा है कि उनके प्रवासमें उन्हें सह।राका महस्थल बीचमें आ गया और उसका पार करना बाक्ती रह गया। परन्तु श्रीमद् राजचन्द्र श्रमाधारण व्यक्ति थे। उनके लेख उनके अनुभवके बिंदु के समान हैं। उनके पढ़ने वाले, विचारने वाले और तदनुसार श्राचरण करने वालांकी मोच सलभ होगा. इनकी कवायें मन्द्र पहुंगी, श्रौर वे देहका

#### मोइ छोड़ कर आत्मार्थी बनेंगे।

इसके जपरसे पाठक देखेंगे कि श्रीमद्के लेख श्रिधकारीके लिये ही योग्य हैं। सब पाठक तो उसमें रस नहीं ले सकते । टीकाकारको उसकी टीकाका कारण मिलेगा। परन्तु श्रद्धावान तो उस-मेंस रस ही लुटेगा। उनके लेखोंमें सत् नितर रहा है, यह मुक्ते हमेशा भास हुआ है। उन्होंने अपना ज्ञान बतानेके लिये एक भी श्रवर नहीं लिखा। लेखकका अभिशाय पाठकोंको अपने आत्मानन्दमें महयोगी बनानका था । जिसे आतम क्रोश दर करना है, जो श्राना कर्तव्य जानतेके लिए उत्सक हैं, उसे श्रीमद्के लेखोंनेंसे बहुत कुछ मिलेगा, ऐसा एक विश्वास है, फिर भले ही कोई हिन्द धर्मका श्रुत्यायी हो या श्रन्य किमी दूसरे धर्मका।

जाग रे उठनेके ऋरमान !

जड्ता काट, भगा कायरता, श्रालस छोड़, दिखा तलरता; दम्भ, अनीति क्चल पैरोंसे, गा सकान्तिकर गान। जागरे उठनेके अरमान ! अनल उगल हाहाकारोंसं. विश्व कॅपादे हुँकारो से: त्राह-ज्वालसे भस्मसात्। पापीका अभिमान। जागरं उठनेके श्ररमान ! हुकों से यह हुक उठे जग: कसकोंसे यह कुक उठे जग, तेरी हढतासे ऋाजाए--मर्दों में भी जान । जागरे उठनेके अरमान ! ऋड्हाससे हैंसदें नारे.

तेरा हास्य प्रलय ला दे, हो-संकट का अवसान। जागरे उठनेके ऋरमान ! तनिक कोधसे ऋखिल चराचर-कम्पित हो यह प्रतिच्चा थर थर: एक अजेय शक्ति दे जाएँ-तेरे ये विलदान । जागरे उठनेके ऋरमान ! ध्व आशाके पीकर प्याले, हो जाएँ **मानव** भतवाले: सत्य-प्रेमके पागलपनमें-हो पथका निर्माश । जागरे उडनेके ऋरमान ! दुःख, वैर, परिताप दूर हों, द्वेष, घुरा। श्राभशाप चर हों; जीवनमें नवज्योति जाग. फिर---लाये नव वरदान ।

जिल्लामा जीव 'क्यारेश'ो

जागरे उठने के ऋरमान !



## वीर प्रभुके धर्ममें जाति भेदको स्थान नहीं है

वेतक-शी॰ वाव् स्रमानुवी वकीव

मात्रके कल्यागाका जो सद्या स्त्रीर सीधा मार्ग श्रीवीरप्रभुने बताया है वही जैनधर्म कहलाता है, उस ही धर्मके अनुयायी होनेका दावा हम लोग करते हैं। श्रदाई हजार बरस हुए जब वीरप्रभुका जन्म इस श्रायीवर्तमें हुआ था, तब जैसा महान् श्रंभकार यहाँ फैला हुआ था, जिस प्रकार खुल्लमखुल्ला पापको पुण्य श्रीर श्रधर्म को धर्म बताया जारहा था, डंकेकी चोट धर्मके नामपर जैसा कुछ जुल्म श्रीर श्रन्याय होरहा था उसको सुनकर बदनके रोंगटे खड़े होते हैं, वीरप्रभुने किस प्रकार यह सब ज़्ल्म हटाया, दयाधर्मका पाठ पढ़ाया, मनुष्यको मनुष्य बनना सिखाया, उसको सुनकर श्रीर भी ज्यादा श्राक्षर्य होता है श्रीर वीरप्रभुकी सची वीरताका परिचय मिलता है। सच्चे धर्मके प्रहण करने श्रीर उसका प्रचार करनेके लिये सबसे पहले हृदयसे सब प्रकारका भय दूर करनेकी आवश्यकता इसही कारण तो शास्त्रोंमें बताई गई है कि उलटे पुलटे प्रचलित सिद्धान्तोंके विरुद्ध सत्यसिद्धान्तका व्याख्यान करने पर दुनिया भड़कती है। श्रीर सब ही प्रकारकी श्रापत्तियाँ उपस्थित करने पर उतारु होती है। जिनके हृदयमें भय नहीं होता, सत्यके वास्ते जो सबही प्रकार की आपत्तियाँ फोलनेको तस्यार होते हैं वे ही निर्मय होकर सत्यको प्रहण कर सकते हैं और सत्य सिद्धान्तका

प्रचार कर भोले लोगोंको श्रधर्म मार्गसे इटाकर कल्या-एके मार्ग पर लासकते हैं।

वो समय वह था जबकि पशु पित्तयों को मारकर अग्निमं पंकदेना ही बहुधा धर्म श्रीर स्वर्ग तथा मोच-प्राप्तिका माधन समका जाता था, हिंसा करना ही धर्म माना जाता था, निर्देयता ही कल्यागाका मार्ग होरहा था। यहमें होम किये जानेके वास्ते ही परमेश्यरने पश्च-पत्ती बनाये हैं, जो पशु-पत्ती यशके श्रर्थ मारै जाते हैं वे उत्तम गति पात हैं, बेदके तत्त्वको जाननेवाले जो बाइन्स मधुपर्क आदि अनुष्ठानोमें अपने हाथसे पशुस्री-को मारत है वे सद्गति पाते हैं और जिन पशुद्धांको वे मारते हैं उनका भी सद्गति दिलाते हैं, हर महीने पित-रांका श्राद्ध अवश्य करना चाहिये और वह भाद्ध मासके डारा ही होना चाहिये, श्राद्धमें ब्राह्मणोंको मांस ख्रवश्य खाना चाहि दमें नियुक्त हुआ जो बाह्यशा मांस खानसे इनकार जा उसकी इस अपराधके कारण २१ बार पशु जन्म लेना पड़ेगा, इस प्रकारकी श्रद्धत धर्म-श्राज्ञाएँ उस समय प्रचलित थी श्रीर ईश्वर-वाक्य मानी जाती थीं \*।

उन दिनों याममार्ग नामका भी एक मत बहुत \* देखो, सनुस्मृति जण्याय ४ खोक ३२, ३४, ३३, ४०, ४२, जण्याय ३ खोक १२३। जोरोंसे मचलित था, जिसके द्वारा खूनकी प्यासी अनेक देशियोकी स्थापना होकर उन पर मी अपनी और अपने नाल बचोंकी सुल शान्तिके वास्ते लाखों करोड़ों पशु मारमार कर चढ़ाये जाते थे, जिसके कुछ नम्ने अब-तक भी इस हिन्दुस्तानमं भी जूद हैं। हृदयको कम्पा-यमान करदेनेवाली जिस निर्दयतासे ये बलियाँ आज दिल्या देशके अनेक मेन्दिरीमें होती है उसके कुछ नमूर्ने अनेकान्त वर्ष दो की प्रथम किरगामें दिये गये हैं, उनसे तो यह बात अनुमानसं भी बाहर होजाती है श्रीर यह खयाल पैदा होता है कि जब आजकल भी यह हाल है तो श्री महाबीर स्वामीके जन्म समयमें तो क्या कुछ न होता होगा ? उस समय तो जो कुछ होता होगा, वहाँ तक इमारी बुद्धि भी नहीं जासकती है। हाँ, इतना ज़रूर कहा जासकता है कि वह जमाना प्रायः मनुष्यत्वके बाहरका ही जमाना था, मांसाहारी क्रसे क्र पशु भी इस प्रकार तड़पा तड़पा कर ऋपने शिकारको नहीं मारता है जिस प्रकार कि ऋाजकल दित्या भारतके कुछ लोग अपनी श्रीर श्रपने बालबन्धांकी सुख शान्तिके वास्ते किसी किसी देवीको प्रसन्न करनेके अर्थ पशुस्रोंको तइपा तइपा कर मारते हैं, ज़िन्दा पशुश्रीका ही खून च्स च्सकर पीते हैं, श्रांते निकाल कर गले में डालते है, उनके खुन में नहाते हैं: उन्होंके खुनसे होली खेलते है और भ्रन्य भी भ्रनेक प्रकारकी ऐसी ऐसी कियाएँ करते हैं जिनसे बलि दिये जानेवाले पशुकी जान बहुत देरमें श्रीर बहुत ही तड़प तड़प कर निकले !!

उस समय तो पशुक्रोंके सिवाय मनुष्यों पर भी धर्मके नाम पर भारी जुल्म होते थे, बाल्मीकि-रामायण उत्तर कांड सर्ग ७३से ७६के अनुसार श्री रामचन्द्रके राज्यमें एक बूदे ब्राह्मणका बालक मर गया, जिसको लेकर वह रामके पास आया और उलाहना दिया कि

तुम्हारे राज्यमें कहीं कोई आरी आएको उस के जिससे पिताक सामन पुत्र मरने लगा है । रामने सब ऋषियों-को इकडाकर पूछा,तो उन्होंने बताया कि सत्युगमं केवल बाह्य ही तप कर सकते थे, नेतायुग आनेपर वावका भी एक चरण श्रागया, जिस पापके कारण चत्रिय भी तप करने लगे, परन्तु उस युगमें बैश्यों श्रीर श्रदोका अप्रधिकार केवल सेवा करना ही रहा। फिर द्वापर युग श्रानेपर पापका दूसरा चरण भी आगुरा, इस-पापके कारण वैश्य भी धर्मसाधन करने लगे, परन्तु श्रुद्धोंको धर्म-साधनका ऋधिकार नहीं हुआ। परन्तु इस समय तुम्हारे राज्यमें किसी स्थानपर कोई शुद्र तप कर रहा है, इस ही महापापके कारण बाह्य एका यह पुत्र मर गया है। यह सुनकर श्रीराम तुरन्त ही विमानमें बैठ उस शुद्रकी तलाशमें निकले; एक स्थान पर शम्बुक नामका शुद्र तपस्या करता हुआ मिला, श्री रामचन्द्रजीने तुरन्तही तलवारसं उसका सिर काटदिया जिसपर देव-तास्त्रोंने धन्य धन्य कहा स्त्रौर ब्राह्मणका पुत्र भी जिन्दा करदिया। ऐसी दुर्दशा उस समय श्द्रोंकी वा धर्मकी हो रही थी, समाज-विज्ञान आदि अनेक ग्रंथोंसे यह भी पता लगता है कि उस समय यदि भूलसे भी वेदका कोई शब्द किसी शुद्रके कानमें पड़ जाता था तो उसके कान फोड़ दिये जाते थे, धर्म की गंध तक भी उनके पास न पहुँचने पावे, ऐसा भारी प्रबन्ध रखा जाता था।

इस ही प्रकारक धार्मिक जुल्म स्त्रियों पर भी होते थे, वे चाहे ब्राह्मणी हों वा चित्रिया उनको कोई भी ऋषिकार किसी प्रकारके धर्म-साधनका नहीं था, यहाँतक कि उनके जात कर्म ऋादि संस्कार भी विना मन्त्रोंके ही होते थे •।

<sup>#</sup> मगस्मृति ६-१८

विना पुत्रके किसीकी गति नहीं होसकती, यह भी एक महा अन्द्रत ब्राट्स सिद्धान्त उस समय माना जा-रहा था, इस ही कारण अपने पतिसे पुत्रकी उत्पत्ति न हो सकने पर की किसी कुटम्बीसे नियोग करके पुत्र उत्पन्न करले, यह भी एक ज़रूरी धर्म प्रचलि हो रहा था ‡ । च्रित्रय रणमें लड़ता हुआ मर जाय तो उसको महाय़ क बरनेका फल मिलेगा, उसकी कियाकर्मकी भी कोई ज़रूरत न होगी, अर्थात् वह बिना कियाकर्म किये ही स्वर्ग चला जायगा † । इत्यादिक अन्द्रत सिद्धान्त धर्मके नाम पर बन रहे थे और सर्व साधारण में अटल रूपसे माने जारहे थे।

इसके ऋलावा उस समय तांत्रिकोंका भी बड़ा भारी ज़ोरशोर था, जो भ्रानेक प्रकारकी महा भयहूर श्रीर डरावनी देवियांकी कल्पना श्रीर स्थापना करके उनके द्वारा लोगोंकी इच्छात्र्योंके पूरा कर देनेका विश्वास दिलातं थे-मारण, ताइन, उचाटन, वशीकरण, श्चर्थात् किसी को जानसे मार डालना, श्चंग-भंग करदेना, कोई भयानक रोग लगा देना, धन-दौलत वर्बाद कर-देना, अन्य भी अनेक प्रकारकी आपत्तिमें फंसा देना, श्चापसमें मनमुटावकर कर लड़ाई-फगड़ा करा देना, किसी दूसरेकी स्त्री आदिको वशमें करा देना धन सम्पत्ति निरोगता, पुत्र श्रादिकी उत्पत्ति, वा किसी स्त्री ब्रादिकी प्राप्ति करा देना ब्रादि सब कुछ तात्रिकांके ही हाथमें माना जा रहा था। इस कारण उस समयके श्रिधिकांश लोग श्रपने श्रुभाश्रुभ कर्मोंकी तरफ़से बिल्कलही बेपरवाइ होकर श्रीर पुरुपार्थसे भी मुँह मोइ इन तांत्रिकोंके मंत्रों यंत्रोंके ही भरोसे अपने सब कार्यों की सिद्धि करानेके चक्करमें पड़े हुए थे। आत्मोब्रित

श्रीर परिणामोंकी शुद्धिका तो उस समय बहुत कुछ

वीरप्रभुने ४२ बरसकी श्रवस्थामें केवलशान प्राप्त कर लोगोंका मिध्यात्व श्रंथकार दूर करना शुरू किया श्रोर स्पष्ट शब्दोमें समकाया कि 'सुल वा दुल जो भी कुछ मिलता है वह सब जीशोंके श्रपने ही खोटे बर परिणामोंका फल होता है, जैसा करोगे वैसा भरोगे। गेहूँ बोश्रोगे तो गेहूँ उगंगे श्रीर जो बोश्रोगे तो जो, बब्लका बीज बोनेसे कांटे ही लगंगे, किसी परमेश्वर बा देवी देवताकी खुशामद करने वा भेंट चढ़ानेसे बब्लके पेड़ को श्राम श्रमकृद वा श्रनार श्रंगूर नहीं लगने लगंगे; तब क्यों इस अमजालमें फँसकर वृथा डले दो रहे हो ! जिस प्रकार देहकी बीमारीका हला ज शरीरके श्रान्दरसे दूषित द्रव्य (फासिद माहा) निकाल देनेके सिवाय श्रीर कुछ नहीं हो सकता है, उसी प्रकार श्रारमामें भी रागद्वेप रूपी जो मेल लगा हुआ है उसके दूर किये विना सुख शान्ति नहीं मिल सकती हैं।'

श्रगर हम श्रपना भला चाहते हो तो सब भटकाबा छोड़ एक मात्र श्रपने ही परिगामोंकी दुक्स्तीमें लग जाश्रो, श्रपनी नीयतको साफ़ करो, श्रपने भावोंको शुद्ध बनाश्रो, स्वार्थमें श्रन्थे होकर दूसरोंको मत सताश्रो, दूसरोंके श्रधिकारों पर फपटा मत लगाश्रो, संतोषी बनो, न्यायकी दृष्टिसे देखो तुम्हारे समान संसारके सब ही जीवोंको भीवित रहने, संसारमें विचारनेका श्रधिकार है, श्रगर तुम्हारी नीयत इसके विपरीत होती है तो वही खोटी नीयत है, वही खोटा भाव है जिसका खोटा परिखाम भी श्रवश्य ही तुमको भोगना पढ़ेगा।

'किसी भी जीवको मारना, सताना, दुख देना, उसके ऋधिकारोंको छीनना, या किसी प्रकारकी रोक पैदा करना महापाप है, जो किसीको सताएगा वह उसके

<sup>‡</sup> मनुस्मृति १-४१,६०

<sup>†</sup> मनुस्मृति ४-६=

परिशाम स्वरूप जरूर सताया जायगा श्रीर दुख उठा-येगा, जैसा तुम दूसराके लिये चाहोगे, वैसे ही तुम खुद बन जान्नोगे, यह ही एक न्नेटल सिद्धान्त हृदयमें धारण करो। भला बुग्न जो कुछ होता है वह सब अपने ही किये कमोंसे होता है, इस कारण मरे हुए जीवोंकी गति भी उनके अपनेही किये कर्मीके अनुसार होती है-दूसरोंके किये कर्मोंके अनुसार नहीं। मैं खाऊँगा तो मेरा पेट भरेगा श्रीर तुम खाश्रोगे तो तुम्हारा। श्रतः बाह्मणोंको खिलानेसे मरे हुए पितरोंका पेट नहीं भर सकता है श्रीर न किसीके पुत्रके द्वारा ही उसकी गति हो सकती है। यह सब मुफ्तखोरं लोगोने बेसिर पैरकी ऋप्राकृतिक बातें घड़कर भोले लोगोंको ऋपने जालमें फँसा रखा है, जिस-से ख़ियोंको भी श्रपने पतिस पुत्र न होसकने पर देवर श्रादि पर पुरुषके साथ कुशील सेवन करके पुत्र उत्पन करना पड़ता है, बेचारियोंको ज़बरदस्ती ही इस उलटे सिद्धांतके कारण कुशीलमें फँसना पड़ता है, इससे श्रिधिक घोर श्रिधकार श्रीर क्या हो सकता है ? स्त्रियोंसे पुरुष उत्पन्न होते हैं, उनको इतना नीचे गिराना कि उनका कोई संस्कार भी मंत्रों द्वारा नहीं हो सकता, वे मंत्रीका उचारण वा जाप श्रादि वा श्रन्य धार्मिक श्रन्-ष्ठान भी नहीं कर संकतीं, कितना यड़ा ज़ल्म श्रीर पुरुपों-की बुद्धिका श्रंधकार है।'

इस प्रकार पुरुपंकी बुद्धिको टिकाने लाकर वीर प्रभुने आवक, आविका श्रीर मृनि, श्रार्यिका नामके संघ बनाकर स्त्रियोंको आवकका ग्रहस्थधर्म श्रीर त्यागियोंका त्यागधर्म साधन करनेकी भी इजाजत दी, इजाजत ही नहीं दी किन्तु पुरुपोंसे भी श्रिधिक गिनतीम उनको धर्म साधनमें लगाया श्रीर उनके ऊपरसे पुरुषोंके भागी जुल्मको हटाया।

'जो धर्म किसी जीवको धर्मके स्वरूपको जानने

वा धर्मसाधन करनेसे रोकता है वह धर्म नहीं, किन्तु ज्ञबरदस्तीकी ज्ञबरदस्ती श्रीर ज्ञालिमोंका ज़ुल्म है, ऐसी घोषणाकर वीर-प्रमुने श्रपने धर्मीपदेशमें सब ही जीवोंको स्थान दिया, श्रूदों, चांडालों, पांततों, कलंकियों, दुरा-कारियों, श्रधिमयों, पापियों श्रीर धर्मके नामपर हिंसा करनेवाले धर्मद्रोहियों श्रादि सबही स्त्री पुरुषोंको धर्मका सच्चा स्वरूप बताकर श्रात्मकल्याणके मार्गपर लगाया, पाप करना छुड़ाकर धर्मात्मा बनाया । केवल मनुष्योंके ही नहीं, किन्तु वीरप्रभुने तो पशु पित्तयों तकको भी श्रपने धर्म-उपदेशमें स्थान देकर धर्मका स्वरूप सम-काया—शेर, भेड़िया, कुत्ता, बिल्ली, स्श्रर, गिद्ध श्रीर चील कोव्वा श्रादि महा हिंसक जीव भी उनकी सभामें श्राये श्रीर धर्मोपदेश सुनकर कृतार्थ हुए ।

'श्रीषिध बीमारोंके वास्ते ही की जाती है, मोजन
भूखके वास्ते ही चनाया जाता है, मार्गसं भटके हुश्रोंको
ही रास्ता बताया जाता है; इस ही प्रकार धर्मका उपदेश
भी उस ही को सुनाया जाता है, जो धर्मका स्वरूप नहीं
जानता है, धर्मश्रष्टको ही धर्म मार्ग पर लगानेकी जरूरत
है, ऐसा कल्यार्णकारी वीरप्रभुका श्रादेश था। उन्होंने
स्वयं जगह जगह घूम फिरकर महा पापियों, धर्मश्रृष्टों,
महाहिंसकों, मांस-श्राहारियों, दुराचारियों, पतितों, कलंकियों श्रृदों श्रीर चांडालोंको पापसे हटाकर धर्ममें लगाया
श्रीर उन्हें जैनी बनाकर धर्मका मार्ग चलाया।

मिध्यात्वीसे ही जीव सम्यक्ती बनता है श्रीर पितत को ही ऊपर उठाया जाता है, इस बातको समकानेके वास्ते वीरप्रभुने श्रपना भी दृष्टान्त कह सुनाया कि एक बार में सिंहकी पर्यायमें था, जब कि पशुश्रोंको मारना श्रीर मास खाना ही एकमात्र मेरा कार्य था, उसही पर्या-यमें एक समय किसी पशुको मारकर उसका मांस खा रहा था कि एक मुनि महाराजने मुक्तको सम्बोधा, धर्म- का तका स्वरूप समकाया और पापसे ह्याकर धर्ममें लगाया; तब ही से उन्नति करते करते मैंने अब यह महा उत्कृष्ट तीर्थंकर पद पाया है। इस ही प्रकार अन्य भी सब ही पापियोंको पापसे हटाकर धर्ममें लगाना धर्मात्मा-आंका मुख्य कर्तव्य है। धर्मके सबे अद्वानीकी यही तो एक पहचान है कि वह पतितांको उभारे, गिरै हुआंको जपर उठावे, भूले भटकोंको रास्ता बतावें और पापियों-को पापसे हटाकर धर्मात्मा बनावे।

धर्म, श्रधर्म, पाप श्रीर पुरुष ये सब श्रात्मा के ही भाव होते हैं। हाड मांसकी बनी देहमें धर्म नहीं रहता है। देह तो माता पिताके रज वीर्यसे बनी हुई महा अपवित्र निर्जीव वस्तुओंका विंड है। इस कारण अमुक माता पिताके रजवीर्यसे बनी देह पवित्र और अमुकके र जवीर्यसे बनी देह ऋपवित्र, यह भेद तो किसी प्रकार भी नहीं हो सकता है, रजवीर्य तो सब ही का अपवित्र है श्रीर उसकी बनी देह भी सबकी हाड मांसकी ही होती है, श्रीर हाड मांस सब ही का अपवित्र होता है-किसी का भी हाड मांस प्रतित्र नहीं हो सकता है-; तब अमुक माता पिताके रजवीर्यसे जो देह बनी है वह तो पवित्र श्रीर श्रमुक माता पिताके रज वीर्यस पनी देह श्रपवित्र है यह बात किसी प्रकार भी नहीं यन सकती है। हाँ ! देहके श्रान्दर जो जीवात्मा है वह न तो किसी माता पिताके रज वीर्यसे ही बनती है श्रीर न हाड मांसकी बनी हुई देहसे ही उत्पन्न होती है, वह तो स्वतन्त्र रूपसे अपने ही कमों द्वारा देहमें श्राती है श्रीर श्रपने अपने ही भले बुरे कर्मोंको ऋपने साथ लाती है, ऋपने ही शुभ श्रश्म भावों श्रीर परिणामांसे ऊँच नीच कहलाती है। जैसे जैसे भाव इस जीवात्माके होते रहते है वैसी ही भली या बुरी वह बनती रहती है; जैसा कि वीरप्रमुका जीव महाहिसक सिंहकी पर्यायमें जबनक हिंसा करनेको

भला मानता रहा तबतक वह महापापी और पितत रहा, फिर जब मुनिमहाराजके उपदेशसे उसको होशा आगया और हिंसा करनेको महापाप समक्तने लग गया तब ही से वह उस महानिंदनीय पर्यायमें ही पुरस्थान् धर्मास्मा बन गया।

इस हो कारण श्रीसमन्त्रभद्रस्वामीने जाति भेदकी निस्सारताको दिखाते हुए रत्नकरंड भावकाचार श्लोक रूमें बताया है कि चांडाल और चांडालनीके रजवीर्य से पैदा हुन्ना मनुष्य भी यदि सम्यक् दर्शन प्रहण करके तो वह भी देवोंके तुल्य माने जाने योग्य हो जाता है। इस ही प्रकार अनेक जैनप्रन्थों में यह भी बताबा है कि ऊँचीसे ऊँची जाति श्रीर कुलका मनुष्य भी विद वह मिध्यात्वी है और पाप कर्म करता है तो नरकगित ही पाता है; तब धर्मको जाति स्त्रीर कुलसे क्या बास्ता? जो धर्म करैगा वह धर्मात्मा होजायगा श्रीर जो अधर्म करेगा वह पापी यन जायगा । श्रीधीरप्रभुके समयमें बहुत करके ऐसे ही मनुष्य तो थे जो पशु पिक्योंको मारकर होम करना वा देवी देवताच्यों पर चढ़ाना ही धर्म समझते थे। जब महीने महीने पितरीका श्राद कर ब्राह्मणोको मांस खिलाना ही बहुत ज़रूरी समझा जाता था, तब उनसे ऋषिक पतित और कौन होसकता था ? यदि माता पिताके रज वीर्यसे ही धर्म प्रहण करने-की योग्यता प्राप्त होती है, तब तो यह महा अधर्म उनकी नसन्तमं सैकडो पीदीसे ही प्रवेश करता चला आरहा था! श्रीर इसलिये वे जैनधर्म प्रइग्र करनेके योग्य किसी प्रकार भी नहीं होसकते थे । परन्तु वीरप्रभुके मतमें यह बात नहीं थी। उनका जैनधर्म तो किसी जाति विशेषके वास्ते नहीं है। जब चांडाल तक भी इसकी प्रदेश करनेसे देवताके समान सम्मानके योग्य होजाता है तब पशु पिव्यांको मारकर होम करनेवाले स्रीर शाद

में नित्य ही मांस खानेवाले क्योंकर इस पवित्र जैनधर्मको धारण करनेके अयोग्य होसकते हैं ? अतः वीरप्रभुने इन सब ही हिंसकों और मांसाहारियोंको बेखटके जैन बनाया इनहींमेंसे जो गृहस्थी रहकर ही धर्म पाल सके वे श्रावक और श्राविका बने और जो गृह त्यागकर सकल संयमादि धारण करसके वे मुनि और आर्थिका हुए—यहांतक कि उन्हींमेंसे आत्म-शुद्धि कर अनेक उस ही भवसे मोक्सधाम पधारे।

वीर भगवान्के बाद श्री जैन स्त्राचार्योंने भी जाति भेदका खंडन कर मनुष्य मात्र की एक जाति बताते हुए सब ही को जैनधर्म प्रहण कर स्त्रात्म-कल्याण करने-का स्त्रिधिकारी ठहराया है। स्त्रव में इसी विषयके कुछ नमूने पेश करता हूं, जिनके पढ़नेसे जैनधर्मका सच्चा स्वरूप प्रगट होकर मिथ्या स्त्र्यकार दूर होगा, जातिभेद का कुठा भूत सिरसे उतर कर सम्यक् श्रद्धानमें दढ़ता स्त्राएगी स्त्रीर मनुष्यमात्रको जैनधर्म प्रहण करानेका उल्लास पेदा होकर सच्चा धर्म भाव जागृत हो सकेगाः—

(१) भगवजिनसेनाचार्यकृत श्रादि पुराण पर्व ३८ में मनुष्योंके जाति भेदकी बावत लिखा है—'मनुष्यजातिनाम कर्मके उदयसे ही सब मनुष्य, मनुष्य-पर्यायको पात हैं, इस कारण सब मनुष्योंकी, एक ही मनुष्य
जाति हैं। श्रालग-श्रालग प्रकारका रोजगार पंधा करनेसे ही उनके बाझण, चित्रय, वैश्य श्रीर शूद्र, ये चार
भेद होजाते हैं। तती होनेसे बाझण कहलाता है, शस्त्र
धारण करनेसे चित्रय, न्यायस धन कमाने वाला वैश्य
श्रीर घटिया कामांसे श्राजीविका करनेवाला शूद्र।'
यथा—

"मनुष्यजातिरेकेव जातिमामोदयोद्भवा । वृत्तिभेदा हि तद्भेदाबातुर्विष्यमिहारनुते ॥४८॥ बाह्यवा व्रतसंरकारात् चत्रियाः शक्तधारवात् ।

#### विकोऽर्थार्जना-न्याय्यात् शुद्रा न्यम्बृत्तिसंश्रवात् ॥४६॥

फिर ३६वें पर्वमें सब ही जातिके लोगोंको जैनी बनाने की दीन्नान्वय क्रिया बताकर, उनके जैनी बनजाने के बाद श्लोक १०७में उनको इस प्रकार समकाया है कि-'सत्य, शौच, ज्ञमा, दम श्रादि उत्तम श्राचरणों-को धारण करनेवाले सद्गृहस्थोंको चाहिये कि वे अपने को देव, ब्राह्मण मानें।' श्रीर श्लोक १०८ से ११२ तक यह बताया है कि - 'श्रागर कोई श्रापनेको भाउमूठ द्विज माननेवाला श्रपनी जातिके घमएडमें श्राकर उससे ऐतराज़ करने लगे कि क्या तु आज ही देच बन गया है ? क्या तू अमुकका बेधा नहीं है ? क्या तेरी माँ ऋमुककी बेटी नहीं है ? तब फिर तु आज़ किस कारण से ऊँची नाक फरके मेरे जैसे द्विजोंका आदर सत्कार किये विना ही जारहा है ? तेरी जाति वही है, जो पहले थी-तेरा कुल वही है जो पहले था श्रीर तू भी वही है, जो पहले था। तो भी तू स्रापनेको देवता समान मानता है। देवता, ऋतिथि, पितृ श्रीर श्रन्न सम्बन्धी कार्यों में श्रप्राकृतिक होनेपर भीत गुरू, द्विज, देशोंको प्रणाम् नहीं करता है। जिनेन्द्रदेवकी दीचा धारण करने सं श्रर्थात् जैनी बननेसे तुमको ऐसा कौनसा श्रतिशय प्राप्त होगया है, ! तू तो श्रव भी मनुष्य ही है श्रीर धरतीको पैरोंसे छुकर ही चलता है।

इस प्रकार क्रोध करता हुआ कोई द्विज उलाहना दे तो, उसको किस प्रकार युक्ति सहित उत्तर देना चाहिये उसका सारांश श्लोक ११४, ११५, ११६, १३०,१३१, १३२, १४०, १४१, १४२ के अनुसार इस प्रकार है—

'जिन्होंने दिव्यमूर्ति जिनेन्द्रदेवके निर्मल शानरूपी गर्भसे जन्म लिया है, वे ही द्विज हैं। व्रत, मंत्र श्चादि संस्कारींसे जिन्होंने गौरव प्राप्त कर लिया है, वे ही उत्तम द्विज हैं। वे किसी प्रकार भी जाति व वर्णसे गिरे हुए नहीं माने जा सकते हैं। जो त्तमा, शौच श्रादि गुओं के धारी हैं, सन्तोषी हैं, उत्तम श्रीर निर्दोप श्राचरणोंसे भृषित हैं, वे ही सब वर्णों में श्रेष्ठ हैं। जो श्रत्यन्त विशुद्ध वृत्तिको धारण करते हैं, उनको शुक्ल वर्गी श्रर्थात् महा पवित्र उज्वल वर्णवाले मानना चाहिये श्रीर बाक्षीको शुद्धतासे बाहर समक्तना चाहिये।

मनुष्योंकी शुद्धि-श्रशुद्धि, उनके न्याय-श्रंन्याय रूप श्राचरणसे ही जाननी चाहिये। दयासे कोमल परिणामीं-का होना न्याय है श्रीर जीवोंका घात करना श्रन्याय है। विशुद्ध श्राचरण होने के कारण जैनी ही उत्तम वर्णके हैं श्रीर द्विज हैं। वे किसी प्रकार भी वर्णमें घटिया नहीं माने जा सकते हैं।

त्र्यादिपुराण पर्व ३६ के उक्त स्रोक क्रमशः इस प्रकार हैं:—

धर्म्येराचरितैः सत्यशौचक्रांतिदमादिभिः। देवबाह्यग्रतां श्राच्यां स्वस्मिन्संभावयत्यसी ॥१०७॥ श्रथ जातिमदावेशात्कश्चिदेनं द्विजन्तः । ब्यादेवं किमधैव देवभूयंगतो भवान् ॥१०८॥ त्वमामुष्यायगःकिश्व किं तेऽम्बाऽमुष्यपुत्रिका। येनेघमुक्तसोभृत्वा यास्यसत्कृत्य महिधान् ॥१०६॥ जातिः सैव कुलं तच सोऽसि योऽसि प्रगेतनः। तथापि देवतात्मानमात्मानं मन्यते भवान् ॥११०॥ देवताऽतिथिपित्रग्निकार्येप्वप्राकृतो भवान् । गुरुद्विजातिदेवानां प्रवासाच पराक्सुकः ॥१११॥ दीकां जैनीं प्रपन्नस्य जातः कोऽतिशयस्तव । यतोञ्चापि मनुष्यस्त्वं पादचारी महीं स्पृशन् ॥११२ इत्युपारुउसंरंभमुपासन्धः स केनचित् । वदात्युत्तरमित्यस्मै वचोमिर्युक्तियेशकः ॥११३॥ श्र्यतां भो द्विजंगन्य त्वयाऽस्महिम्यसंभवः। जिनो जनयिताऽस्माकं ज्ञानं गर्मोऽतिनिर्मेखः ॥११४

तत्राह तीं त्रिधा भिन्नां शक्ति नैगुरवसंभितां। स्वसारहत्य समुद्भृता वर्ष संस्कारकम्मना ॥११४॥ भयोनिसंभववास्तेनदेवा एव न मानुषाः। वयं वयमिवान्येऽपि संति चेत्व हि तहिभान् ॥११६॥ दिन्यमूर्तेजिनेन्द्रस्य ज्ञानगर्भादनाविद्यात् । समासादितजन्मानो द्विजन्मानस्ततो मताः ॥१३०॥ वर्णातःपातिनो नैते मंतन्या द्विजसत्तमाः । वतमंत्रादिसंस्कारसमारोपितगौरवाः ॥ १३१ ॥ वर्णोत्तमानिमान् विद्याः शांतिशौचपरायणान् । संतुष्टान् प्राप्तवैशिष्ट्यानक्किस्टाचारभृषयान् ॥१३२॥ ये विशुद्धतरां वृत्ति तत्कृतां समुपाश्चिताः। ते शुक्रवर्गे बोद्धन्याः शेषाःसर्वेःबहिःकृताः ॥१४०॥ तच्छुद्ध्यशुद्धी बोद्धण्ये न्यायान्यायप्रवृत्तितः । न्यायो दयाईवृत्तित्वमन्यायः प्राचिमारखं ॥१४१॥ विश्व वृत्तयस्तस्माजीना वर्णोत्तमा द्विजाः। वर्णातःपातिनो नैते जगन्मान्या इति स्थितं ॥१४२ (२) इस ही जाति भेदका खंडन श्रीगुणभद्राचार्य

कृत उत्तरपुराण पर्व ७४ में इस प्रकार किया है:—

'मनुष्यके शरीरमें ब्राह्मणादि वर्णोंकी पहचानका—
शकल स्रत श्रादिका—कोई किसी प्रकारका भी भेद
नहीं दीखता है श्रीर शूद्र श्रादिक के द्वारा ब्राह्मणी श्रादि
को भी गर्भ रह जाना । संभव होनेसे ब्राह्मण, चित्रय,
वैश्य श्रीर शूद्रमें ऐसा कोई जाति भेद नहीं है जैमा कि
गाय श्रीर घोड़े श्रादिमें पाया जाता है श्रयांत् ब्राह्मण,
चित्रय, वैश्य श्रीर शूद्रमें पाकृतिक कोई भेद नहीं है,
किन्तु पृथक् पृथक् श्राजीविका करने के कारण ही उनमें
भेद मान लिया जाता है। वास्तवमें तो इन सबकी एक
ही मनुष्य जाति है। यथा—

वर्षाकृत्यादिभेदानां देहें ऽरिसक च दर्शनात्।

माञ्चयाविषु श्रुद्राचैर्गर्भाषानप्रवर्तनात् ॥४६१॥

नास्ति जातिहातोभेदो मनुष्याखां गवारववत् , जाह्यविद्यक्षात्तस्मादन्यथा परिकरपते ॥ ४६२ ॥

(३) रविषेगाचार्य कृत, 'पद्मपुराग्यमं जाति भेदका जो खगडन किया है वह इस प्रकार है—

'कियाके भेदसे ही तीन वर्णोंकी स्थापना की गई है।' 'ज़ाहिरमें जो पहिचान, जिसकी दिखाई देती है, वह उस ही नामसे पुकारा जाता है-सेवा करनेवाला सेवक, खेत जोतनेवाला किसान धनुष रखनेवाला तीरन्दाज, धर्मसेवन करनेवाला धर्मात्मा, रहा करने-वाला स्त्रिय श्रीर ब्रह्मचर्य धारण करनेवाला ब्राह्मण कहलाता है। जातिकी अपेद्या अर्थात् जन्मसे चार भेद मानना ठीक नहीं हैं। श्लोकपाठ ग्रीर ग्रग्नि-संस्कार-से भी देह विद्योपका बोध नहीं होता है। जहाँ जाति भेदकी सम्भावना है, वहां वह दिखाई देता ही है, जैसे कि:- मनुष्य, गाय, हाथी, घोड़ा ऋादिमें । ग़ैर जाति वाले नरसे किसी भी स्त्री जातिमें गर्भधारण नहीं कराया जासकता । लेकिन, ब्राह्मण श्रादि जातियोमें श्रापसमें ऐसा होजाता है। कोई कहै कि गधेसे घोड़ीमें गर्भ रह सकता है, यह ऐतराज़ ठीक नहीं है, उनके शरीरकी समानता होने के कारण वे विलकुल दूसरी जातिके नहीं है। त्रगर उन दोनोंसे भिन्न प्रकारकी श्रीजांद पैदा हो तो ऐसा मनुष्यों में होता नहीं है । इस कारण वर्ण-व्यवस्था गुणोंसे ही माननी चाहिये-जन्मसे नहीं। ऋषि अंगादिका बाह्मणपन, उनके गुणके कारण ही माना गया है, बाह्मण योनिमें जन्म लेने के कारण नहीं। कोई जांति नित्य नहीं है, गुरा ही कल्याराकारी हैं। व्रतधाररा करनेवाले चारडालको भी श्राचार्योंने देव ब्राह्मण कहा है। चार वर्ण श्रीर चाएडालादि विशेषण जो मनुष्योंके होते हैं, वे सब आचार भेदके कारण ही माने जाते हैं।

इस आशयके मूल क्षोक कमशः इस प्रकार हैं—
"करिपतारच त्रयो वर्षाः क्रियाभेदविधानतः।
शस्यानां च समुत्पत्तिकांयते करुपतो यतः ॥१६४॥
सच्यां यस्य यस्कोके स तेन परिकीर्त्यते।
सेवकः सेवया युक्तः कर्षकः कर्षशास्था ॥२०६॥
धानुष्को धनुषो योगादार्मिको धर्मसेवनात्।
चत्रियः चततकायाद्वाद्ययो वद्यवर्षतः॥२१०॥
—पर्व प्रवाँ

चातुर्विभ्यं च यजात्या तत्र युक्तमहेतुकं। ज्ञानं देहविरोषस्य न च श्लोकाग्निसंभवात् ॥१६४॥ दश्यते जातिभेदस्तु यत्र तत्रास्य संभवः। मनुष्यहस्तिवालेषगोवाजिप्रभृती यथा ॥१११॥ मच जात्यंतरस्थेन पुरुषेया श्रियां कचित्। क्रियते गर्भसंभृतिर्विपादीनां तु जायते ॥१६६॥ चरवायां रासभेनास्ति संभवोऽस्येति चेन्नसः । नितांतमन्यजातिस्थराकादितनुसाम्यतः ॥१ ६०॥ यदि वा तद्वदेव स्याद् द्वयोर्विसदशः सुतः । नात्र दृष्टं तथा तस्माद्गुर्वेर्वर्षव्यवस्थितिः ॥१६८॥ ऋषिश्रंगादिकानां च मानवानां प्रकीर्त्यते। बाह्यक्यं गुख्योगेन न तुत चोनिसंभवात ॥२००॥ नजातिर्गहिता काचित्रुखाः कल्यायकारखं। वतस्थमपि चांडालं तं देवा बाह्यसं विदुः ॥२०३॥ चातुर्ववर्षं यथान्यच चांडालादिविशेषणं। सर्वमाचारभेदेन प्रसिद्धि भुवने गतं ॥२०४॥ -- पर्व ११वाँ

(४) श्री स्त्रमितगति स्त्राचार्यने भी धर्मपरीहाके १७वें परिछेदमें जातिभेदका खंडन इस प्रकार किया है—'स्राचार मात्रके भेदसे ही जाति भेद किया जाता है। ब्राह्मण स्त्रादिकी जाति जन्मसे मानना ठीक नहीं है। वास्तवमें मनुष्य मात्रकी एक ही जाति है, ब्राह्मण, ज्ञिय, वैश्य श्रीर श्रूद्र, ये चार भेद श्राचारमात्रसे ही होते हैं ?'

'नीच जाति वाले भी शील-धारण करनेसं स्वर्ग गये ! शील संयमका नाश करनेसे ऊँचे कुल वाले भी नरक गये ।'

'गुगोंसे ही जाती बनती हैं स्त्रीर गुगोंका नाश होजानेसे ही नाश होजाती है। इस कारण बुद्धिमानोंको गुगोंका ही स्त्रादर करना चाहिये।'

जातिका गर्व कभी नहीं करना चाहिये; क्योंकि वह भीचताको पैदा करनेवाला है। सत्पुरुपीको नी उच्चता का देनेवाला शील संयम ही धारण करना चाहिये।'

इस सब कथनके मूल श्लोक इस प्रकार है—

प्राचारमात्रभेदेन जातीनां भेदकरूपनं ।
न जातिर्वाद्यायास्ति नियता कापि तात्विकी ॥२४॥
वाद्यायात्रियादीनां चतुर्णामपि तस्वतः ।
एकैव मानुषी जातिराचारेण विभज्यते ॥ २४ ॥
शीलवन्तो गताः स्वर्गं नीचजातिभवा चपि ।
कुजीना नरकं प्राप्ताः शीलसंयमनाशिनः ॥३१॥
गुणैः सम्प्रचते जातिर्गुण्यंसीर्विपयते ।
यतस्ततोञ्जवैः कार्यो गुणेश्वेवादरः परः ॥३२॥
जातिमात्रमदः कार्यो न नीचत्वप्रवेशकः ।
उच्चत्वदायकः सद्भिः कार्यः शीलसमाद्यः ॥३३॥

(५) जटासिंहनन्दी त्र्याचार्यने 'वरांगचरितमें जाति-भेदका जो, खंडन किया है' वह इस प्रकार है—

'ब्राह्मण लोग चन्द्रमाकी किरणके समान शुभ्र नहीं हैं, इतिय किशुक फुलके समान गेरे नहीं हैं, वैष्य हरतालके समान पीत्रयण्याले नहीं हैं ऋौर न शद श्रंगारके समान रंगवाले हैं।'

'चलनेके दँगसं, शरीरके वर्णसं केशंसि, मुखसं, दुखसे, रुधिरसे, त्वचा मांमभेद हड्डी श्रीर रमोसे मव समान हैं, फिर चार भेद कैसे हो सकते हैं ?

'किया विशेषसे, व्यवहार मानसे श्रथवा दया, रह्मा, कृषि श्रीर शिल्पके भेदसे ही उक्त चार वर्ण क्रमशः कहे गये हैं। इसके विपरीत चार बर्णोंका कोई जुदा श्रस्तित्व नहीं हैं।

इस कथनके प्रतिपादक मूलवाक्य निम्न प्रकार हैं—
'न बाह्यवाश्रन्द्रमरीचि ग्रुका न चित्रवाः विश्व पुष्पगीराः
न चेह्रवैरया हरिताख तुल्याः श्रुद्धा न चाक्रारसमानवर्जाः॥
पादप्रचार स्तनुवर्णकेशैः सुलेन दुःलेन च शोखितेन ।
स्वग्मासमेदोऽस्थिरसैः समानाश्रतुः प्रभेदारच कथं भवन्ति॥
क्रियाविशेषाद् न्यवहारमात्रा ह्याभिरचाक्रचिरिः एपभेदात्।..
शिष्टारचवर्णारचतुरोवदन्ति न चान्यथा वर्णचतुष्टयं स्वात्॥
—भगं २५वां

(६) श्री प्रभाचन्द्राचार्यने श्रयने 'प्रमय कमल मार्तएडमें जानि भेदका बहुत विस्तारसे खएडन किया है, जिसका कुछ साराश इस प्रकार है—

'जैसा किसी व्यक्तिको देखनेसे 'यह मनुष्य है' ऐसा जान लिया जाता है, वैसे 'यह ब्राक्षण है' ऐसा नहीं जाना जाता।'

'श्रनादिकालसं मातृकुत श्रीर पितृकृत शुद्ध हैं, इसका पता लगाना हमारी-श्रापकी शक्तिके बाहर है। प्रायः स्त्रियों कामातृर होकर व्यभिचारके चक्रमें पड़ जाती हैं; तब जन्मने जातिका निश्चय कैसे हो। सकता है ? व्यभिचारी माता पिताकी सन्तान श्रीर निर्दोष माता पिताकी सन्तानमें कुछ भी श्रन्तर दिग्नाई नहीं देता। जिस प्रकार घोड़े श्रीर गधेके सम्बन्धने पैदा होनेवाली गधीकी सन्तान भिन्न भिन्न तरहकी होती है, उस प्रकार बाहाण श्रीर शृद्धके सम्बन्धने पैदा होने वाली बाहाणीकी सन्तानमें श्रन्तर नहीं होता है।'

'जैसे नाना प्रकारकी गायोंमें एक प्रकारकी समानता होनेभे, गाय जातिका प्रत्यत्त् ये.घ होता है, उस प्रकार देवदत्त आदि मनुष्योंमें ब्राह्मण जातिका प्रत्यत् बोध नहीं होता । अगर जातिका प्रत्यत्त्वोध होसकता तो यह ब्राह्मण है या वैश्य,इस प्रकारका सन्देह ही क्यों होता और सन्दे-हको दूर करनेके लिखे गोत्र आदिके कहनेकी जरूरत ही क्या होती? परन्तु गाय और मनुष्यके जाननेके लिये तो गोत्र आदिके कहनेकी कोई भी जरूरत नहीं होती है।' 'कमंसे ही ब्राह्मणादि व्यवहार मानना चाहिये।' 'आचरण आदिकी समानतासे ही ब्राह्मण, ज्तिय

ऋधिक जाननेके लिये प्रमेयकमलमार्तग्डको ही देखना चाहिये। यहाँ विस्तार भयसे उनके मूल वाक्यों-को छोड़ा जाता है।

श्चन्तमें पाठकोंसे मेरी यही प्रार्थना है कि यदि वे सद्या धर्म प्रहरा कर श्रात्म-कल्यारा करना चाहते हैं, मिध्यात्वको छोड़ सम्यक् श्रद्धानी बननेकी श्रिभिलापा रखते हैं तो वे श्रीत्राचार्यीके वाक्यों, उनकी दलीलों श्रीर युक्तियो पर ध्यान देकर सचाईको प्रहरण करें, स-चाईके मुकाबिलेमें प्रचलित रूढ़ियांको छोड़नेमें ज़रा भी हिचिकिचाहर न करें। दुनिया चाहे जो मानती हो, तुम इसकी कुछ भी परवाह मत करो, किन्तु इस ही बातकी तलाश करो कि कल्याणका रास्ता बताने वाले श्रीश्रा-चार्य महाराज क्या कहते हैं-श्रीवीर प्रभुके बताये हुए धर्मका श्रमली स्यरूप वे क्या प्रतिपादन करते हैं बस जब तुमको यह माल्म हो जाय तो निर्भय होकर उस ही को स्वीकार करो। दुनिया भले ही तुम्हें तुम्हारी सचाई पर बुरा भला कहती हो श्रौर दुख देती हो तो भी तुम मत घबराश्रो हिम्मत वाँधकर सचाईका ही गीत गात्रो, उस ही का डंका बजास्रो, वीरप्रभुके सचे वीरस्रनुथायी बनकर दिखाश्रो श्रीर इस तरह श्रपनी श्रात्माका सची उत्कर्ष सिद्ध करो।

### सुमाबित

मिटा जो नाम तो दौलतकी जुस्तज् क्या है ? निसार हो न वतन पर तो आबरू क्या है ? लगादे आग न दिलमें तो आरज़् क्या है ? न जीश खाए जो ग़ैरतसे वो लहू क्या है ? मर्द क़ौमों को सबक़ यूँ ही सिखा देते हैं। दिलमें जो टानते हैं करके दिखा देते हैं।। ज़िन्दगी यूँ तो फ़क़त बाज़िये तिफ़लाना है। मर्द वो है, जो किसी रंगमें दीवाना है।।

-चकबस्त

हम ऐसी कुल किताबें काबिले ज़िसी समकते हैं। कि जिनको पढ़के लड़के बापको ख़िसी समकते हैं।। श्राज जो कुफ्रमें मसरूफ़ हैं सरगोशीमें। होश श्राएगा उन्हें मीतकी बेहोशीमें।। बाश्रसर कुब्बत श्रमल की सो में हो या दसमें हो। सबसे पहली शर्त ये हैं इत्तफ़ाक़ श्रापसमें हो।। हंसकं दुनियाँमें मरा कोई, कोई रोके मरा। ज़िन्दगी पाई मगर उसने जो कुछ हो के मरा।। श्रमर चाहो निकालो ऐब तुम श्रब्छेसे श्रब्छे में। जो दूँ डोगे तो 'श्रकबर'में भी पाश्रोगे हुनर कोई।।

बुरा दुश्मनके कहनेसे, बुरा मैं किस तरह मानूँ।
मुक्ते श्रन्छा कहे सारा ज़माना हो नहीं सकता।।
कितने मुफ़्लिस होगये कितने तवंगर होगये।
ख़ाकमें जब मिलगये दोनों बराबर होगये।।

— मजात्

षशरने ख़ाक पाया लाल पाया या गुहर पाया । मिज़ाज ऋच्छा ऋगर पाया तो सब कुछ उसने भर पाया

# श्रावण कृष्ण प्रतिपदाकी स्मरणीय तिथि

### वीर-शासन-जयन्ती

[ से॰ पं॰ परमामन्दजी जैन शासी ]

श्री वर्ण कृष्णा प्रतिपदा भारतवर्षकी एक स्रति प्राचीन ऐतिहासिक तिथि है। इसी तिथिसे भारतवर्षमें बहुत पहले नववर्षका प्रारम्भ हुस्रा करता था, नये वर्षकी खुशियाँ मनाई जाती थीं स्रौर वर्षभरके लिये शुभ कामनाएँ की जाती थीं। तिलोवपरणची (त्रिलोकप्रज्ञित) स्रौर धवल जैसे प्राचीन प्रन्थोंमें "वासस्स पढममासे सावण्णामिम्म बहुलपिडवाए" नथा "वासस्स पढममासे पढमे पक्तिम्म सावण् बहुले, पांडिवद पुव्यदिवसे" जैसे वाक्योंके द्वारा इस तिथिको वर्षके प्रथम मास स्रौर प्रथम पच्चका पहला दिन मूचित किया है। देशमें सावनी-स्रापादीके विभागरूप जो फसली साल प्रचलित है वह भी उसी प्राचीन प्रथाका स्वक जान पड़ता है, जिसकी संख्या स्नाजकल ग़लत प्रचलित हो रही है ।

† कहीं कहीं विक्रम संवत्का प्रारम्भ भी भावण कृष्ण १ से माना जाता है; जैसा कि पं • विश्वेरवरनाथ रेडके 'राजा मोज' नामक इतिहास ग्रम्थके निम्न भव-तरखसे प्रकट है—

"राजपूतानेके उदयपुर राज्यमें विक्रम संवत्का प्रारम्भ श्रावण कृष्ण १ से माना जाता है। इसी प्रकार मारवादके सेठ-साहुकार भी इसका प्रारम्भ उसी दिनसे मानते हैं।" (पृ० १४)

इससे ऐसा ध्वतित होता है कि उदयपुर राज्य

इतना ही नहीं, युगका आरम्भ और सुपम सुपमादिके विभागरूप कालचकका अथवा उत्सर्पिणी अवसर्पिणी
कालोंका प्रारम्भ भी इसी तिथिसे हुआ करता है, ऐसा
पुरातन शास्त्रोंमें उस्लेख है। साथ ही यह भी उस्लेख है
कि युगकी समाप्ति आपादकी पौर्णमासीको होती है,
पौर्णमासीकी रात्रिके अनन्तर ही प्रातः भावण कृष्णप्रतिपदाको अभिजित नद्धत्र, बालवकरण और रुद्र मुहुतंमें युगका आरम्भ हुआ करता है। ये नद्धत्र, करण
और मुहुर्त ही नद्ध्यों, करणों तथा मुहुर्तोंके प्रथम स्थानीय होते हैं—अर्थात् इन्हींसे नद्धत्रादिकोंकी गणना
प्रारम्भ होती हैं। इन सबके द्योतक शास्त्रोंके दुख्र प्रमाण
नीचे उद्धत किये जाते हैं:—

सावराबहुले पाडिव रुद्दमुहत्ते सुहोदये रविशो। श्रमिजिस्स पढमजोए जुगस्स श्रादी इमस्स पुढं॥

—तिलोयपर्यारी, १, ७०

सावण्यहुलपिडवदे रुद्दमुहत्ते सुहोदए रविणो । ऋभिजिस्स पढमजोए तत्थ जुगादी मुर्गयन्त्रो ॥ —धवलसिद्धान्त, प्रथमखब्द

भीर मारवावमें पहलेसे वर्षका भारम्भ श्रावण कृत्वा मतिपदासे ही होता था । विक्रम संवतको भपनाते हुए वहाँके निवासियोंने भपनी वर्षारम्मकी तिथिको नहीं श्रोका भीर उसके श्रमुक्य विक्रम संवत्को परिवर्षिक कर दिया। श्रावादगौर्तिमास्यां तु युगनिष्यत्तिश्च श्रावतो । श्रारम्मः प्रतिमचन्द्रयोगाभिजिदि कृष्णके ॥ —लोकविभाग, ७, ३६

त्रासाढपुरत्तामीए जुगत्तिप्पत्ती दु सावतो किराहे। त्रिमिजिम्ह चंदजोगे पाडिवदिवसिम्ह पारंभो॥

-- त्रिलोकसार, ४११

सावणबहुलपडिवए बालवकरणे ऋभीइनक्वते । सन्वत्थ पढमसमये जुगस्स ऋाइं वियाणाहि ॥

--ज्योतिषकरएडक, ५५

एए उ सुसमसुसमादयो श्रद्धा विसेसा जुगादिशा सह पवत्तंति जुगंतेश सह समप्पंति ।"

-पादलिप्ताचार्य, ज्यो०कर०टी०

भरतैरावते महाविदेहेषु च श्रावर्णमासे कृष्णपद्ये बालवकरणे ऽभिजित्नद्यत्रे प्रथमसमये युगस्यादि विजानीहि ।

—मलयगिरि, ज्यो० करण्डक टीका सर्वेषामपि सुषमसुषमादिरूपाणां कालविशेषा-शामादि युगं, युगस्य चादिः प्रवर्तते श्रावणामासि बहुलपत्ते प्रतिपदि तिथी बालवकरणे श्रमिजिवत्तत्रे चःद्रेण सह योगमुपागच्छति ।

—मलयगिरि, सूर्यप्रशतिटीका, ६४

यदाषाढपीर्रामासीरजन्याः समनन्तरं । प्रवर्तते युगस्यादि भेरतैरावताख्ययोः ॥

—लोकप्रकाश, ६३, पृ० ३८६

सावणाइया मासा, बहुलाइया पक्खा ..... रुद्दाइया मुहुत्ता, बन्नाइया करणा, श्रमियाइया नक्खता।

---जम्बूद्रीवपराणत्ती

इन सब अवतरणोंसे उक्त तिथिका ऐतिहासिक तथा प्राकृतिक महत्व स्पष्ट है श्रीर वह महत्त्व श्रीर भी बढ़ ाता है अथवा यो कहिये कि असाधारण कोटिमें पहुँच

जाता है, जब यह मालृम होता है कि इसी श्रावण-कृष्णा प्रतिपदाको प्रातःकाल सूर्योदयके समय श्रम-जित नच्चमें ही श्रीबीर भगवान्के शासनतीर्थकी उत्पत्ति हुई है, उनकी दिव्य वाशी सर्व प्रथम खिरी है श्रीर उसके द्वारा उनका धर्मचक प्रवर्तित हुआ है जिसका सालात् सम्बन्ध सब जीवोंके कल्याणके साथ है। मुख्तार श्री जुगलिकशोरजीके शब्दांमें — "कृतज्ञता श्रीर उपकार-स्मरण श्रादि की दृष्टिसे यदि देखा जाय तो यह तीर्थ प्रवर्तन-तिथि दूसरी जन्मादि-तिथियोंसे कितने ही श्रंशोंमें श्रधिक महत्व रखती है; क्योंकि दूसरी पंचकल्याणक-तिथियाँ जब व्यक्ति विशेषके निजी उत्कर्षादिसे सम्बन्ध रखती हैं तब यह तिथि पीड़ित, पतित श्रीर मार्गच्युत जनताके उत्थान एवं कल्यागुके साथ सीधा सम्बन्ध रखती है, श्रीर इसलिये अपने हितमें मावधान कृतज्ञ जनताके द्वारा स्नास तौरसे स्मरण रखने तथा महत्व दिये जानेके योग्य हैं।" धवलसिद्धान्त श्रौर तिलोयपरणत्तीमं, भ० महाधीरके धर्मतीर्थकी उत्पत्तिका उन्नेख करते हुए, जो वास्य दिये हैं वे इस प्रकार हैं-वासस्स पढममासे पढमे पक्लम्मि सावरो बहुले ।

पाडिवदपुव्वदिवसे तित्थुप्पत्ती हु श्रमिजिन्ह ॥

—धवल, प्रथमखरड

वासस्स पढममासे सावराणामम्मि बहुलपिंडवाए । श्रमि जीराक्खत्तम्मि य उपपत्ती धम्मतित्थस्स ॥

—तिलोयपरणत्ती, १. ६२

इनमें बतलाया है कि आवराकृष्णा प्रतिपदाको, जो कि वर्षका पहला महीना, पहला पन्न, ऋौर प्रथम दिन था, प्रातःकाल ऋभिजित नन्नत्रमें श्री वीरप्रमुके धर्मतीर्थकी उत्पत्ति हुई है—ऋर्थात् यह उनके शासन की जन्मतिथि है।

ऐसी महत्वपूर्ण एवं मांगलिक तिथिको, खेद है कि इम ऋरोंसे भूले हुए थे! सर्वप्रथम मुख्तार सा० ने धवल ग्रन्थपरसे वीर-शासनकी इस जन्मतिथिका पता चलाया श्रीर उनके दिलमें यह उत्कट भावना उत्पन हुई कि इस दिन हमें ऋपने महोपकारी वीरप्रम् ऋौर उनके शासनके प्रति ग्रपने कर्तव्यका कुछ पालन जरूर करना चाहिये। तदनुसार उन्होंने १५ मार्च सन् १६३६ को 'महावीरकी तीर्थ प्रवर्तन-तिथि' नामसे एक लेख लिखा श्रौर उसे तत्कालीन 'वीर' के विशेषाङ्क में प्रका-शित कराया, जिसके द्वारा जनताको इस पावन तिथिका परिचय देते हुए श्रीर इसकी महत्ता बतलाते हुए इसकी स्मृतिमें उस दिन शुभ कृत्य करने तथा उत्सवादिके रूपमें यह पुरुषदिवस मनानेकी प्रेरणा की गई थी, और श्रन्तमं लिखा था-- ''इस दिन महावीर शासनके प्रेमियोंका खास तौर पर उक्त शासनकी महत्ताका विचार कर उसके अनुसार अपने आचार-विचार को स्थिर करना चाहिये और लोकमें महावीर-शासनके प्रचारका-महाबीर मन्देशको फैलान का-भरसक उद्योग करना चाहिये अथवा जो लोग शासन-प्रचारके कार्यमें लगे हों उन्हें सबा सहयोग एवं साहाच्य प्रशन करना चाहिये,जिसम

बीर-शासनका प्रसार होकर लोकमें सुख-शान्ति-मूलक कल्याणकी अभिवृद्धि होवे।"

इसके बाद ही, २६ श्रमेल सन् १६३६ को उद् घाटित होने वाले श्रपने 'बीरसेवामन्दिरमें उन्होंने ५ जु-लाई सन् १६३६ को वीरशासन-जयन्तीके उत्सवका श्रायोजन किया श्रीर उस बक्तसे यह उत्मव बराबर हरसाल मनाया जा रहा है। बड़ी प्रसन्नताकी बात है कि जनताने इसे श्रपनाया है, दि० जैनसंघ श्रम्यालाने भी इसके श्रनुकृल श्रावाज उठाई है श्रीर पिछले दो वर्षोंमें यह शासन-जयन्ती बहुतसे स्थानों पर बड़े उत्साह-के साथ मनाई गई है—गतवर्ष वीरसेवामन्दिरमें इस शासन जयन्तीके मनानेमें जो उत्साह व्यक्त किया गया, उसके फलस्वरूप ही 'श्रमेकान्त' का पुनः प्रकाशन पाठकोंके सामने है।

इस वर्ष यह चिरस्मरणीय तिथि ता०२ मुलाई सन १६३६ रविवारके दिन श्चवतरित हुई है । श्चतः सर्व-साधारणंसं निवेदन है कि वे इस श्चानेवाली पुरायतिथि-का श्चभीसे ध्यान रक्तें श्चौर उस दिन पूर्णनिष्ठा एवं उत्साहके साथ वीरशासन-जयन्तीके मनानंका श्चायोजन करें श्चौर उसे हर तरहसे सफल बनानंकी पूर्ण चेष्टा करना श्चपना कर्तव्य समकें।

### प्रवृत्ति-पथ

तुम्हारी नगरी जल रही है, तुम खड़ देख रहे हो। किस आशामें खड़ हो?

वर्षा ? वर्षा इस आगको नहीं बुक्ता सकती। श्रीर वर्षा है भी कहाँ ? इन उपलन्त तापके आगो मेच कहाँ टिक सकेंगे ? ज्ञाग भर ही में वे वाण्य होकर उड़ जाएँगे, आग उभी प्रकार धधकती ही रह जायगी!

वह ? वह दुःस्वप्न है, दुराशा है ! जिसे तुम कृष्ण वर्ण मेव समक कर प्रसन्न हो रहे हो, जिससे तुम घोर वृधिकी आशा कर हो, वह मंघ नहीं है, वह तुम्हारी जलती नगरीसे उठता हुआ काला धुआँ है। उसमें विजलीकी चमक नहीं, बल्कि दीनोंकी आह प्रदीम हो रही है, शीतल जलकरा नहीं, बल्कि उत्तम अभुकर्गी-का प्रवाह यमा हुआ है!

इस व्यर्थ आशाको छोड़ो, उठो, प्रवृत्तिपथ पर आस्रो !

--- **Triq** 

### वीर-शासन-जयन्ती

### अर्थात् श्रावण कृष्ण-प्रतिपदाकी पुण्य-तिथि

यह तिथि—इतिहासमें श्रापना स्नास महत्य रखती हैं श्रीर एक ऐसे 'सर्वोदय' तीर्थकी जन्म-तिथि है, जिसका लच्य 'सर्वप्राणिहित' हैं।

इस दिन-श्री सन्मित-वर्द्धमान-महाबीर आदि नामोंसे नामाङ्कित बीर भगवानका तीर्थ प्रवर्तित हुआ, उनका शासन शुरू हुआ, उनकी दिव्यध्वनि वाणी पहले-पहल खिरी, जिसके द्वारा सब जीवों को उनके हितका सन्देश सुनाया गया।

इसी दिन—पीड़ित, पितत श्रीर मार्गच्युत जनताको यह श्राश्वासन मिला कि उसका उद्घार हो सकता है।

यह पुष्य-दिवस— उन क्रूर बिलदानों के साति-शय रोकका दिवस है, जिनके द्वारा जीवित प्राणी निर्दयतापूर्वक क्रुरीके घाट उतारे जाते थे श्रथवा होमके बहाने जलती हुई श्रागमें फैंक दिये जाते थे।

इसी दिन—लोगोंको उनके श्रत्याचारोंकी यथार्थ परिभाषा समकाई गई श्रौर हिंसा-श्रहिंसा तथा धर्म-श्रधर्मका तत्त्व पूर्णरूपसे बतलाया गया।

इसी दिनसे—की-जाति तथा शृद्धोपर होने याले तत्कालीन ऋत्याचारोंमें भारी रुकावट पैदा हुई श्रीर वे सभी जन यथेष्ट रूपसे विद्या पढ़ने तथा धर्म-साधन करने श्रादिके श्राधिकारी ठहराये गये।

इसी तिथिसे—भारतवर्षमें पहले वर्षका प्रारम्भ हुद्या करता था, जिसका पता हालमें उपलब्ध हुए कुछ अति प्राचीन प्रन्थ-लेखोंसे—'तिलोयपरण्यात्त' तथा 'धवल' श्रादि सिद्धान्त प्रथोंपरसे—चला है। सावनी श्रापाढ़ीके विभागरूप फसली साल भी उसी प्राचीन प्रथाका सूचक जान पड़ती है, जिसकी संख्या श्राज-कल गलत प्रचलित होरही है।

इस तरह यह तिथि—जिस दिन वीर-शासनकी जयन्ती (ध्वजा) लोकशिखर पर फहराई, संसार-के हित तथा उत्थानके साथ अपना सीधा एवं खास सम्बन्ध रखती हैं और इसलिये सभीके द्वारा उत्सबके साथ मनाये जानेके योग्य है। इसीलिये इसकी यादगारमें कई वर्षसे वीर-सेवा-मंदिरमें 'वीरशासनजयन्ती' के मनानेका आयो-जन किया जाता है।

इस वर्ष—यह पावन तिथि ता०२ जुलाई सन १९२९ रिववारके दिन अवतिरत हुई है। इस दिन पिछले वर्षोंसे भी अधिक उत्साहके साथ वीर-सेवा-मन्दिरमें वीरशासन-जयन्ती मनाई जायगी, जिसमें "वीरशासन" पर विद्वानोंके प्रभावशाली व्याख्यान होंगे और आये हुए महत्वके लेख पढ़े जायेंगे अवकी बार भी उत्सव दो दिनका—२-३ जुलाईका—रहेगा।

चतः सर्व साधारणसे निवेदन है कि वे इस शुभ चवसर पर वीर-सेवा-मन्दिरमें पधार कर च्यपने उस महान उपकारीके उपकार-स्मरण एवं शासन-विवेचनमें भाग लेते हुए वह दिन सफल करें चौर वीरप्रभुकी शिक्षा तथा सन्देशको जीवनमें उतारनेका हद संकल्प करें। जो भाई किसी कारणवश वीर-सेवा-मंदिरमें न आसकें उन्हें मिलकर श्रपने स्थानोंपर उक्त शासन जयन्ती-के मनानेका पूर्ण श्रायोजन करना चाहिये।

साथ ही, विद्वानोंसे अनुरोध है कि वे इस शुभ श्रवसर पर बीरशासन-सम्बन्धी श्रपने श्रध्ययन श्रीर मननके फलस्वरूप वीरशासन पर फुछ ठोस एवं महत्वके विचार प्रकट करनेकी कृपा करें, जिनसे सर्व साधारणको वीरशासनके सम-भनेमें श्रासानी होवे और सहदय मानव उसके महत्व एवं उपयोगिताका अनुभव करते हुए स्वयं उस पर चलें तथा दूसरोंको चलनेमें प्रवृत्त कर लोकमें खुख-शान्तिकी सृष्टि श्रौर श्रमिवृद्धि करनेमें समथ होसकें। मैं चाहता हूँ निम्नलिखित शीर्षकों तथा इनसे मिलते जुलते दूसरे उपयोगी शीर्षकों पर ऐसे महत्वपूर्ण लेख लिखे जावें जो यथाशक्य संज्ञिप्त होते हुए विषयको खुब स्पर्श करने वाले होवें श्रौर वे वीर-शासनजयन्तीसे पहले ही धीरसेवामंदिरको नीचे लिखे पते पर भेज दिये जावें । वीर-सेवामंदिर शासन-जयन्तीके दिन उनका उपयोग करनेके श्रातिरिक्त उन्हें पुस्तकादिः के रूपमें शीव प्रकाशित और प्रचारित करनेका प्रयत्न करेगा । मेरा विचार वीरशासनाङ्क नामसे श्रनेकान्तका एक विशेषाङ्क भी निकालनेका हो रहा है, उसमें उनका श्रच्छा उपयोग हो सकेगा। ऐसे विशेषाङ्क्रींकी सफलता बिद्वानींके सहयोग पर ही अवलम्बित है। आशा है मेरे इस निवेदन पर श्रवस्य ही ध्यान दिया जावेगा । सूचनार्थ लेखेंके कुछ शीर्षक निम्न प्रकार हैं-

> १- बीर-शासनकी विशेषता २-वीर-शासनका महत्व

१-वीर-शासनके शाधार-स्तम्भ

४-वीर-शासनकी वर्तमान उपयोगिता श्रीर श्राव-श्यकता

५-बीर-शासनकी रूप-रखा

६-वीर-शासनकी तुलना श्रथवा वीर-शासनका तुलनात्मक श्रथ्ययन

७-वीर-शासनकी ख्बियाँ

<--वीर-शासनका प्रभाव

६-वीर-शासनके उपासक

१०-समन्तभद्रोदित् वीर शासन

११-वीर-शासनको जन्म देने वाली परिस्थिति

१२-वीर-समयकी माँग

१३-वीर-तपश्चरणका फल

१४-वीरका तीर्धप्रवर्तन

१५-वीरशासनकी बातें, जैसे--

(क) ऋहिंसा ख्रीर दया

(ख) अनेकान्त श्रीर स्यादाद

(ग) कर्म सिद्धान्त

(ध) स्वायलम्बन श्रीर स्वतंत्रता

(ङ) स्नात्मा स्नीर परमात्मा

(च) मुक्ति स्त्रीर उसका उपाय

(छ) समता और विकाश

१६-धीरकी लोकसंचा

१७-वीरका संवामय जीवन

१८-वीरका तत्वज्ञान

**१६-वीरका विकासवाद** 

२०-बीरफा साम्यवाद

२१-वीरका ऋहिंसाबाद

२२-वीरका श्रनेकान्तवाद

२३-धीरशासनकी उदारता २४-वीरका वीरस्व

२५-वीरका सन्देश

सरमाधा ज़िला सहारनपुर २१-५-१६३६ ानवदक— जु**गलकिशोर मुख्तार** प्रधिष्ठाता—'वीर-सेवा-मंदिर

## जीवन के श्रनुभव

### सदाचारी पशुत्रोंके उदाहरण

ले -- अयोध्यात्रसाद गोयलीय

(३) \* पतित्रता चिड़िया--१२ मार्च १९३९ की प्रातःकालका सुद्दावना समय था, हम सब सी. क्रासके राजनैतिक क़ैदी मौएटगुमरी जेलमें बैठे हुए बान बट रहे थे। श्रनुमानतः 🗸 बजे होंगे कि एक चिड़ियासे एक चिड़ा अकस्मात् लड़ता हुआ देखा गया। चिडा उससे बलात्कार करना चाहता था किन्तु चिड़िया जानपर खेलकर अपने को बचा रही थी। सफल मनोरथ न होनेके कारण क्रोधावेषमें चिड़ाने चिड़ियाकी गर्दन फॅंफोर हाली. जिससे उसके प्राग्णपखेरू उड गये! मरने पर चिड़िया ऊँची दीवारसे जमीन पर आ पड़ी । हम सब कौत्हलवश अपना काम छोड़कर उसके चारों स्रोर खड़े हो गये। एक-दो मिनिटमें ही एक श्रौर चिड़ा वहाँ श्राया श्रौर हमारे पाँवोंमें पड़ी हुई चिड़ियाको बड़ी आतुरता और वेकरारीके साथ सूँघने लगा। वह इटाएसे भी नहीं इटता था उसकी वह तडप कठोर हृदयोंको भी तडपा देने वाली थी। माल्म होता था कि यह चिड़ा ही उस चिडियाका वास्तविक पति था। वह इतना शोका-वल था कि उसे हमारा तनिक भी भय नहीं था। हम इस कौत्हल या आदर्श प्रेमको देख ही रहे थे कि जेलसुपरिषटेखडेखट श्रीर जेलर साहब भी वहाँ तशरीफ ले आए, उन्होंने सुना तो उनके नेत्र भी सजल हो आए। मरी हुई चिड़ियाको देखदेख कर चिड़ा कहीं दम न दे बैठे, इस स्वयालसे चि-डियाको उठाकर उसकी नजरोंसे श्रोमल कर दिया गया। तब वह चिड़ा और भी बेचैनीसे इधर-उधर

मेरे लिखे हुए जीवनके दो अनुभव अनेकान्तकी
 चतुर्थ किरणमें प्रकाशित हो चुके हैं । —लेखक

चूमने लगा । उसके भाग्यसे चिड़ियाके दो छोटे-छोटे पर वहाँ गिर पड़े थे, अन्तमं लाचार होकर स्मृतिस्वरूप उन परोंको ही उठाकर वह उस घोंमलेमें लेगया जहाँ कभी वे प्रेमसे दाम्पत्यजीवन ज्यतीत करते थे। जिस तरह वह चिड़ा तड़पता हुआ हमारे पाँवोंमें घूम रहा था, ठीक इसके विप-रीत दूसरा कामातुर घातक चिड़ा दीवार पर बैठा हुआ भयभीत हुआसा हमारी ओर देख रहा था। मरी हुई चिड़ियाके पास आनेकी उसकी हिम्मत नहीं होती थी। बात है भी ठीक, एक प्रेमी, जिस-का हृदय प्रेमसे तर बतर है, अपने शत्रुओंके पास भी निःशंक चला जाता है और जिसके हृदयमें पाप है वह सब जगह भयभीत रहता है। पातिव्रत, ब्रह्मचर्य और प्रेमका यह आदर्श आज ९ वर्ष बाद भी बाइस्कोपके समान नेत्रोंके आगे घूम रहा है।

(४) ब्रह्मचारणी गाय—हम लोग उक्त घटनासे काफी प्रभावित हुए। रात्रिको सब कार्योसे निश्चिन्त होकर बेठे तो यही चर्चा चल निकली । बातोंके सिल्सिलेमें पंठरामस्वरूपजी राजपुरा (जीन्द स्टेट) निवासीने—जो कि दफा १३१ में ३ वर्षकी सजा लेकर आए थे—अपने आँखों देखे प्रत्यच्च अनुभव सुनाए, जो कि मैंने कौतूहलवश उसी समय नोट कर लिये थे। उन्होंने बतलाया कि—हमारे गाँवसे १२ कोस दूरी पर गुराना गाँव हैं। वहाँ एक मनुष्यकी गायने एक साथ दो बछड़े प्रसव किये। उसके बाद वह गर्भवती नहीं हुई। उसे कामोन्मत करनेके लिये कितनी ही दवाइयाँ खिलाई गई किन्तु उसे कामेच्छा नहीं हुई। जब उसे जरूरतसे ज्यादे तंग किया गया तो, वह अपने मालिक

की कारी लड़कीको स्वध्तमें दिखाई दी और उससे कहा कि मुक्ते कामोत्यदक चीजों न खिलाएँ और न बिजारके पास लेजाएँ, मैं अब महाचारिणी ही रहना चाहती हूं। और यदि मुक्ते अब अधिक तंग किया गया तो मैं कुएमें गिर कर प्रस्था दें चूँगी। लड़कीने स्वध्नका जिक्क किया नो सब हँसने लगे और अपना प्रयस्न चालू रक्खा। अन्तमें गायने कुएमें गिर कर प्राण छोड़ दिए। तब लोगोंने गायके महाचयंव्रतको सममा।

(५) आह-प्रेम—इसी गायके दो जुगलिया वछड़े जो अभी तक जीवित हैं। एक हजार रुपयेमें भी उसके मालिकने नहीं बेचे। उन दोनों बैलोंमें अट्ट प्रेम है। एक साथ खाते,पीते, उठते, बैठते हैं: और आश्चय तो यह है कि गोवर चौर पेशा। भी एक साथ करते हैं। यदि दोनों को अलग अलग कर दियाजाए तो न खाना ही खाएंगे और न किसी अप बैनके साथ गाड़ी या हलमें चलेंगे। यदि एकके नीचे जमीन गीली है तो सूखी जमीन वाला बैल भी खड़ा ही रहेगा। यदि अलग अलग पानी या खाना दिया जाए तो वह सूघेंगे भी नहीं। एक ही वर्तनमें होगा तो दोनो साथ मिल कर खाए पीएँगे। इन बैलोंका आह-प्रेम देख कर लोग हैरान होते हैं।

(६) कृतज्ञता—हमारं गांव राजपुरासे एक कोसके फासले पर श्रोड़ (खानाबदोश) ठहरें हुए थे। उस गिरोहमें एक युक्क पास कुत्ता था। युवक सो रहा था कि श्रचानक बावले गीरड़ने श्राकर उसे काट लिया। कुत्ते ने देखा तो यक्क की काटी हुई जगहसे वह थोड़ा सा मांस काट रर ले गया ताकि पागलपनका श्रासर युवकके रक्त ने न दौड़ जाए। कुत्ते की इस दूरदर्शिताको वह मूर्ख युवक न समझा। उसने सोचा गीदड़से बचाना तो दूर, उलटा मेरे ही गोरतको काटकर ले गया। ऐसे कुतेको मार देना ही श्रच्छा है। यह सोचते हुए कोषावेशसे कुत्ते के इतने जोरसे लाठी मारी कि वह श्रचेत हो कर गिर पड़ा। कुत्ते को छोड़

कर बोढ़ लोग उस युवकको जीन्द स्टेटके शका खाने में ले गये। तब डाक्टरने बतलाया कि यदि उस उहरीले गोश्तको कुला न बकोटता तो इलाज होना नामुमकिन था, यहाँ आते आते गीद्दका जहर पूरा काम कर गया होता। उधर वह कुत्ता अचेत पड़ हुआ था कि मेरा बढ़ा आई शंकरदत्त उधरसे जा रहा था उसने कुत्ते के बुतान सुने तो उसे गाड़ीमें रख कर अपने यहाँ ले आया श्रीर दवादारू करके उसे शक्क्षा कर लिया। उन्हीं दिनों हमारे गाँव राजपुरामें एक भैंसा भरस्वना हो गया था, वह चाहे जिस खेतमें चम जाता श्रीर खेतका नाश कर देता। यदि उसे कोई लल-कारता तो आवाज भी सीधमें जा कर पहले जल-कारने वालेको मारता निर खेतमें जाकर चरता। उसके इस उपद्रवसे गांवभरमें आतंकमा छ। गया। धार्भिक रुढ़ियोंके कारण गाँव वालं उसे यन्द्रक वरी रहसे जानसे मारना चाहते नहीं थे और लाठियोंकी मारसे वह बसमें नहीं भाता था। बड़ी परेशानीमें गांव वाले पड़े हुए थे। एक रोज वह हमारे खेतमें घुसा तो भाई साहबने जवानीके जोशमें उसं ललकारा तो यह लाल लाल आँखें किए हुए सीधा उनकी चोर दौड़ा। सौभा-ग्यसे वह कुत्ता भी वहीं पर था। कुत्तेन भैंसेको इतने वेगसे आक्रमण करते देख उसकी पीठ पर इलांग मारी । श्रीर श्रपने तेज दाँतोंस उसकी गर्दनके गोश्तको निकालने लगा। असे हं इस दावके आगे भैंसा आक्रमण करना तो भल गया उल्टा उसे जानके लाखे ५इ गये। इस नागहानी बलासे पिरुड खुडानेकी गरजसे वह इधर उधर भागने लगा और अन्तमें लाचार है। कर वह पानीके तालाबमें कृद पड़ा। तब कहीं कुचने उसे छोडा। इस घटनाके बाद वह मैं मा इतना सीधा हो गया कि बच्चोंसे भी कुछ न कहता था। खेर है मेरा भाई, वह कृतक कुता और भैंसा अब इस संसार में नहीं हैं।

### मेरे जैन-धर्म-प्रेमकी कथा

[ संव-शी॰ बी॰ एक॰ सराफ बी॰ ए॰, एकएक बी., मंत्री सी॰ पी॰ हिम्दी-साहित्य-सम्मेकन ]

स्वर्गाय श्री नन्हूरामजी कराडयाके ग्रामारसे श्रय-नत हूँ; क्योंकि मुक्तमं जैनधर्मके प्रति श्रद्धा पैदा करनेवाले वे ही प्रथम व्यक्ति थे। मेरे पूज्यपिताजी परम वैष्णुव थे श्रीर श्रयसे २५-३० वर्ष पूर्वका संसार इतनी विशाल-इदयतासे श्राप्लावित नहीं था। उस समय धर्म एक ऐसे हीरेकी गाठ था जिसे सबके सामने खीलके या श्रम्य व्यापारियोंके यहाँ जाकर वहाँ उसे खीलकर उसकी श्रामा देखने-दिखानेमें उसके छिन जानेका मय था। मेरे पिताजी भी इसी धारणाके कायल थे। मैं कभी कभी सिंधई नीके बड़े मंदिरमें माई नन्हू-लालजीके साथ स्वभाव-सारह्यसे ही चला जाया करता था, कोई कारण विशेष नहीं था—सिर्फ एक मोह तथा खुविधा थी; क्योंकि नन्हूलालजीके यहाँ भी मेरी जैसी सर्रोक्षीच दुकान थी श्रीर वह मेरी दुकानसे लगी हुई

एक बार जब पिताजीको ज्ञात हुन्ना कि मैं जैनमन्दिरमें नन्दूलालजीके साथ जाता हूँ तो वे बड़े नाराज़
हुए और कहवें लगे कि 'जैनियोंके मन्दिरमें कीन जाता हुए और कहवें लगे कि 'जैनियोंके मन्दिरमें कीन जाता हुंगे वे तो नास्तिक होते हैं।' इसके बादमें उन्होंने नन्दू-सालजीसे सी एक दो बार यही कह दिया और साथमें यह भी कह दिया कि 'मेरे लड़केका धर्म बदलना है क्या ?' तो वे कहने लगे—'नहीं ककाजी, ये तो लड़के हैं इनके मन्दिरमें जानेसे क्या हानि ! धर्मस्थान जैसा आपका वैसा हमारा, इनपर कोई खराब असर नहीं हो-शकता।' फिर भी मुक्ते वे लेजाया करते और पिताजी भी कभी कभी फिर वही बात मुक्तसे तुहरा दिया करते ; पर नन्दूलालके आग्रह तथा सम्मान्य भावनाके कारण, जो कि मेरे सरल इदय पिताजीकी श्रोर उनकीं थी, पिताजीके श्रिष्ट्रिंप श्रीर श्राकोशमें वह तेजी नहीं थी। मैं बराबर कभी कमी जाता रहा श्रीर कमी कमी जैनमित्र तथा जैन-हितैषी मी पदता रहा।

यह प्रवृत्ति घीमी घीमी बद्ती गई । कभी-कभी पुज्यपाद पं• गर्णेशप्रसादजी वर्णी तथा वर्णीजीकी पोषक माता श्रीमती चिरोंजा बाईके पवित्र चरित्र तथा त्यागकी कथा भी सुननेमें ऋाजाती थी, उनको देखने तथा उनसे बातें सुनने या करनेका कौत्इल मी मुक्ते हो आता था। घीरे घीरे यहाँकी शिका समाप्त कर मैं कालेजमें पहुँच गया । कुछ समयके उपरान्त वहाँ भी भद्धीय विद्वान् मित्र हीरालातः जैन, हाल प्रोफेसर श्रमरावती कालेजसे मैत्री हुई, एक दो श्रीर भी जैन भाई ये जिनके नामका स्मरण नहीं होता । मुक्ते घरसे ही दिवा-भोजन ( अन्थऊ) की श्रादत होगई थी; लॉ कालेजमें मेरे कारण जैन भाइयों-को भी दिवा-भोजनं ऋच्छी तरह प्राप्तहो जाता था । हीरालालजीके साहचर्यसे जबलपुर कालेजमें जैनधर्म की श्रोर परीज्ञानुभूति तथा प्रेम बदा, किन्तु इसके बाद जब में ग्रालाहाबाद लॉ और एम. ए. कचामें प्रविष्ट हन्ना तब माई हीरालालजी जैनबोर्डिक्समें रहते ये स्नौर दुसरे भाई जमनाप्रसादजी जैन (श्रव वैरिस्टर तथा सबजज ) भी वहीं रहते थे । जैनवोर्डिङ्ग के वातावरणमें विशेष शान्ति, मोहकता तथा सारस्य लिखत होता था। वहाँ में अक्सर रहता था और उस श्रहिंसा तथा स्यादादी विचारधाराके बीच प्रायः करके अपनेको भी वैसा ही उदार विचारी पाता था।

वर्ष २, किरण = ]

यहाँके व्याख्यानीका लाभ में खुब उठाया करता था। ब्रह्मचारी शीतलप्रशाद जीके दर्शनका पुगय लाम भी मुक्ते यहीं हुन्ना था। यहाँ के दुर्वल शरीर किन्तु श्रपार शक्ति तथा कार्यशीलताके श्रागार भा॰ लच्मी-चन्दजी जैन प्रोफेसर ( अब डा॰ आदि ) से भी परि-चय हुन्ना। न्नापकी कार्यशीलतासे मैं सदा प्रभावित हुन्ना करता था। जमनाप्रसादजीकी हँसमुख खटपट-पियतासे भी बहुत ऋलग न रह पाता था ऋौर प्रो॰ हीरालालजीकी श्रध्ययनशीलता तथा विचार गांभीवंसे भी जैसे तैसे लाभ उटा ही लिया करता था । श्राप वहाँ रिसर्च-स्कॉलर भी रहे हैं। मेरी तबियत खराब होनेसे मुक्ते एक वर्ष पहले ही लॉ पास कर विभाम लेना पड़ा, एम० ए० को तिलांजलि देनी पड़ी। जब डाक्टरोंने फिर राय दी-तब फ़ाईनलके लिये, फिर उसी वातावरणमें गया श्रीर पास करके फिर उस रम्य वातावरणके श्रास्वादनके लिये तथा वकालत शुरू करनेके पूर्व कुछ अनुभवकी अनुभूति प्राप्त करनेके लिये श्रलाहाबाद पहुँच गया । उपर्युक्त महानुभावोंके श्रीर वैरिस्टर चम्पतरायजीके दर्शन मुक्ते पहले पहल यहाँ ही हए। एकबार वहाँ कुछ जैनधर्म पदकर वैरिस्टर चम्पतरायजीको एक चिद्वीमें न जाने जैनदर्शन-के सम्बन्धमें कौन कौनसे प्रश्न जो जढिलसे माल्म हुए लिख दिये, जिनके साथमं विद्यार्थी जीवनकी कुछ श्रल्हडता भी शामिल थी। वैरिस्टर सा॰ प्रसन्न हुए श्रीर उन्होंने कुछ जैनधर्म-सम्बन्धी पुस्तकांका गद्धा भेज दिया, उन्हें पढ़ना श्रारम्भ कर देना पड़ा श्रीर श्रव तककी जैनधर्मके सम्बन्धकी भ्रामक तथा अध्री भाव-नाम्नोंने कुछ रूप लेना शुरू करदिया इसके बाद जहाँ जैसा अवसर मिलता और पुस्तकें प्राप्त हो जातीं पढ़ लेता श्रीर ज्ञान पिपासु बना रहता। स्याद्वादके सिद्धान्त-ने मेरा श्रध्ययन पहिलेसे ही सार्वभौम-सा बना दिया था भीर में थोड़ी थोड़ी हर धर्ममें ऋपनी टाँग अड़ाने लगा था । जैन हौस्टल मेगज़ीनमें भी कभी कुछ लिख दिया करता था, पता नहीं क्या क्या वहाँसे निकला।

कुछ अनुभव अलाहाबाद तथा नागपुरमें प्राप्त कर

बादको सागरमें बकासत भी शुरू करदी। जबसाइरके परवार बन्धु' ने और खासकर माई जमनामसादवी बैरिस्टरने बाध्य किया जिससे कुछ उस पत्रमें भी लिखने देता था। परवार बन्धु ज्ञाता रहता था। जैनधर्मका पढ़ना स्वाभाविक सा होता जाता था और उसे पढ़नेमें कभी धर्माधता जागृत नहीं होती थी। कुछ जैनधर्मके पढ़नेकी और भी ग्राधिक कवि होने लगी।

इस ही दम्यानमें, न मालूम कैसे यहाँकी अद्धाल जैनसमाजने स्वभाम भन्य पूज्य पंडित दरबारीलालज़ी-से मेरा साहित्यिक संबन्ध जोड़ दिया । उस समय दर-बारीलालजी नामसे सत्यसमाजी नहीं थे, उनके पत्रमें एक आजीव स्कूर्ति, विचारोंमें एक आजीव नवीनका प्रीवृता तथा प्रवाह था, पत्र अनायास ही आना हुई हुआ और अब तक जाता है। आपके विचारीने मुझे. बहुत प्रमापित किया । जब जब दरवारीलालजीका सागर भागमन हुन्ना, तब तब उन्होंने मुक्ते भ्रवश्य कुन्न पात्र बनाया और जैनधर्मके विराट सिद्धान्तीके अवगन-इनका मूर्तिमान श्रवसर दिया-यदापि कंफटोसे और ५०-६० संस्थाओं के विवर्नसे निकलकर मैं बहुत अधिक लाभ जापकी प्रतिभासे न ले सका पर मौका डायसे जाने भी न देता था। मुक्त जैसे जैनधर्मके A. B. C. के विद्यार्थीको पचासी बार सभाप्रधानकी जिम्मेबारी श्राग्रह तथा प्रेमके खिचावके द्वारा थमादी गई। कई बार तो दो घंटे या एक घंटेके बारंटके बाद ही मुक्के समामें उपस्थित होकर कुछ कहनेकी बाध्य होना क्हा या समा संचालन ही करना पड़ा।

यहाँके उत्सादी बालचन्दजी कोखुल, धीरेन्द्रकुमारजी, गंगाधरप्रसादजी खजाज्ञी, भैवालालजी लिलीवाके
जीर मेरे विद्यार्थी जीवनके मित्र शिवप्रशादजी मलेका,
मधुराप्रसादजी समेवा झादिके शन्द अनुशासनरूप हो,
अपनी अयोग्यताकी अनुभूमि पर सिर हिलाते हिलाले
भी, शिरोधार्य करने ही पड़ते थे। स्थानीय सत्तर्केख्या
तरंगिया जैन पाठशालाके मन्त्री श्री पूर्यंचन्द्रजी हाका
बाहरसे आई पुस्तकें भी कभी कभी प्राप्त हो जातीं थी।
इसी तरहसे धीरे धीर यह प्रवृत्ति बढ़ती रही। इस ही

बीच श्री श्रामितप्रसाद भी जैनकी कृपा हुई श्रीर उन्होंने मी श्रपना श्रेंप्रेज़ी जैन गज़ट मे जा, जिसे पढ़ना में कभी भूलता नहीं। इसका कलेवर छोटा होते हुए भी बहुत उच्च तथा उपादेय सामग्रीसे पूर्ण रहा करता है।

ब्रह्मचारीजीका एकबारका चातुर्मास यहीं हुआ था। वें यहाँके प्रतिष्ठित कांग्रेसी भाई मथराप्रसादजी समैयाके यहाँ ठहरे थे। कुछ व्याख्यानोंमें मैं सभापतित्व कर ही चुका था। एक दिन ब्रह्मचारी जीकी आज्ञा हुई कि मे हीं फिर उस बैटकका सभापति होऊँ । दूसरे या तीसरे दिनसे एक क्रत्लका मुक्तदमा शुरू होनेवाला था । मैं संकटमें पड़ा। संदेश वाहकसे मैंने कहलवा दिया कि मेरा एक कलवाला मुकदमा शुरू होने वाला है, उसमें रैरिंबी करनेकी थोड़ी तय्यारी बाङ्गी रहगई है, इसलिये उस दिनके लिये चमा करें। ब्रह्मचारी जीकी पुनः आजा आंदें कि नहीं आज तो आना ही पड़ेगा, वरना बहाचारी जी खुर अपना दंड कमंडल लेकर आते हैं और यहींसे मुंभी लेते हुए सभाभवन जावेंगे । में घवराया ऋौर शीघ ही साइकिलसे स्तवर भेजदी कि मैं स्वतः त्राता हूँ किन्तु मुक्ते जल्दी ही छोड़दें। मैं बढ़ा श्रीर कार्य करना हीं पड़ा। ब्रह्मचारीजी जब सागरमें होनेवाली परवार समामें प्रभारे थे तब मैंने भी उन्हें तँग किया था श्लौर गैरे इस आग्रह पर कि जैनधर्म मानवसमाजका हित सम्पादन करनेवाले कई ऋच्छे सिद्धानीका जन्म-हेत है। इसिलिये उसके संबन्धमें श्राम व्याख्यान द्वारा जानकारी कराई जावे, उन्होंने दयापूर्वक एक आम सभा कर सागरकी जनताको जैन सिद्धान्त सममाये थे । मुक्ते मी कुछ ट्टा फूटा उस अवसर पर-कहना पड़ा था। ब्रह्मचारीजी की कर्मठता उनका ब्रथक प्रयास, कार्य क्रनेके लिये ग्रानवस्त शक्तिका संचार एक चमत्कृत करनेवाली वस्तु है । वैरिस्टर सा० चम्पतरायजीकी षिचारशैली तथा गइन विषयोंकी प्रतिपादन-सरलता भी मेर ऊपर श्रमर किये बग़ैर न रही। बीचमें प्रेमीजी

पं नायूरासजी, बम्बईकी शान्त तथा ऋमृतवर्षिणी मूक सेवाके मूर्तिमान दर्शन करनेका भी २-४ बार अवसर मिला।

जैनधर्मके महान सिद्धान्तोंको प्रत्यत्न तथा परोत् दोनों विधियोंसे अनुभृत कराया जा सकता है, पर लगन-की आवश्यकता है। मैंने अनुभव किया है कि सहयोग, सामाजिक आदान प्रदान तथा साहित्यकी साहजिक उपलब्धि बहुत हद तक इस धर्म पिन्चयकी आड़चनको दूर कर देते हैं। साहित्य यदि प्राप्त कराया जावे तो मुक्ते तो विश्वास है कि उसका उपयोग होना नितान्त आवश्यक सा ही होजाता है। हाँ, पात्रको पहि-चाननेकी आवश्यकता है तथा पात्रता प्राप्त करानेके साधन जुटानेकी भी आवश्यता है और वे सहजमें ही जुटते रहते हैं, रोजके जीवनमें मिलते रहते हैं— उनका उपयोग करके पात्रता प्राप्त कराई जा सकती है। मुक्ते विविध धर्मोंके अध्ययनमें स्याद्वाद तथा उस पर्मके विचारकोंके साहचर्य तथा साहित्यक कृपासे बहुत मदद मिली है।

यदि प्रारंभिक धार्मिक विचारोंकी दुरूहताको जैन-समाज अपरिमित सत्माहित्य द्वारा साध सके तो आगो का मार्ग तो स्वतः बन जाता है। आरैर जब महान् सिद्धान्तोंके नीचे बैट, एक बार कोई व्यक्ति आभिषिक्त होजाता है तो वह स्वतः उनका एक जीवित प्रचःर बन जाता है।

जैनधर्मकी श्रोर मेरी प्रेम-प्रवृत्तिका यह बहुत ही संस्नित तथा थोड़े कालका इतिहास है। बादके कालका कुछ समय पीछे फिर कभी लिख्गा। में समफता हूँ धार्मिक संस्थान तथा धर्मके प्रचार प्रेमियोंको इस धीमी किन्तु शाश्वत फलदायी प्रणालीकी श्रनुभृतिमें हतीत्वाह होनेका श्रवसर न रहेगा और बड़े बड़े गहन सिद्धान्तोंको वे कुछ समयमें ही जहाँ तहाँ बैठे हुए श्रानायास प्राप्त कर सकेंगे।

### रायचन्द्रजनशास्त्रमालाका महत्त्वपूर्ण नया प्रकाशन

## श्रीमद् राजचन्द्र

गुजरातके सुप्रसिद्ध तत्त्वज्ञानी शतावधानी कवि रायचन्द्रजीके

गुजराती मन्थका हिन्दी अनुवाद

अनुवादकर्त्ता पं० जगदीशचन्द्र शास्त्री एम० ए०

प्रस्तावना और संस्मरण लेखक-विश्ववन्द्य महात्मा गाँधी

एक इज़ार पृष्ठीके बड़े साइज़ के बढ़िया जिल्द बँधे हुए ग्रन्थकत्तांके पाँच चित्री सहित ग्रन्थका सूल्य सिर्फ़ ६) जो कि लागतमात्र है। डाकखर्च १।-)

महात्मा जीने अपनी आत्मकथामें लिखा है-

" मेरे जीवनपर मुख्यतासे कवि रायचन्द्रभाईकी छाप पड़ी है। टालस्टाय और रस्किनकी अपेका भी रायचन्द्रभाईने मुक्तपर गहरा प्रभाव डाला है।

इस प्रत्थमें उनके मोत्तमाला, भावनावीध, श्रात्मिति श्रादि छोटे मोटे प्रत्थोंका संग्रह तो है ही, सब से महत्वकी चीज़ है उनके क्ष्ण्य पत्र, जो उन्होंने समय समयपर श्रपने परिचित मुमुद्धुजनोंको लिखे थे श्रीर उनकी डायरी, जो व नियमित रूपमें लिखा करते थे श्रीर महात्मा गान्धीजीका श्राफ्तिकांसे किया हुआ। पत्रव्यवहार भी इसमें है। जिनागममें जो श्रात्मज्ञानकी पराकाष्ठा है उसका सुन्दर विवेचन इसमें है। श्राध्यात्मके विषयका तो यह खज़ाना ही है। उनकी कविताय भी श्रार्थमहित दी है। मतल्य यह कि राय-चन्द्रजीसे संबंध रखनेवाली कोई भी चीज़ छुटी नहीं है।

गुजरातीमें इस प्रत्यके अवतक सात एडीरान हो चुके हैं। हिन्दीमें यह पहली बार ही महात्मागाँधीजी-के आप्रहसे प्रकाशित हो रहा है। प्रत्यारंभमें विस्तृत विषय-सूची और श्रीमद्राजचन्द्रकी जीवनी है। प्रत्यान्तमें प्रत्यार्गत विषयोंको स्पष्ट करनेवाले छह महत्त्वपूर्ण मीलिक परिशिष्ट हैं। जो मूल प्रत्यमें नहीं है।

प्रत्येक विचारशील श्रीर तन्त्रप्रेमीको इस प्रनथका स्वाध्याय करना चाहिये।

व्यवस्थापक-

श्री परमश्रुत प्रभावक मगडल (श्री रायचन्द्र जैन शास्त्रमाला) सारा दुशा जीहरी वाज़ार, बम्बई नं० २

#### शेर्द्धरहारा च्यारत स्वारता

हालमें घीर सेवा मन्दिर सरसावाकी उसके कन्या-विद्यालयकी सहायताथ, निम्न सर्जनाकी और से ७४) वता पान नहे हैं। जिसके लिये दातार महाशय भन्येयादके यात्र हैं

े नास देना नहीं चाहा, 💢 किन्या 🗀 🥟 खशीमें कत्याधदालयकी 🔾 ।

पुत्र विश्वतिको । विश्वति । काया RESTRICTIONS OF THE PROPERTY O

मती श्रमन्तिवेती धर्मप्रस्ती न्वी भगत्रास्य जी जैन । ५) वर्ष इन्द्रमेने जी जैन प्रासीपत मार्पत् ला ० ए वज् जैन गर्मायि भित्रीके विवाह संस्कारकी नक्षा धाला व्ह्याचन्द्रे स्युत्र ला श्रीमहनलालजी जैन भारमाधा न वसहास्त्रपर की भएक भद्र भजीन सहिला । जिल सहिरमपर (प्रश्नी: किरक्साल के विवाह के

> प्राप्त मुनिख्यतदास जैन मेरोजर जैन हाईरक्ल पानीक (श्रप्रचे पुत्र चिर्जीव देवहमारके मिवाइक ्र खुरीमें) भा यह रूपचम्दजी जैन गागीय मनीपत

नुला १ मसदीला ज रिश्वर चन्द्र को ने . उक्त सह विता के खाति छत्ते औरसे बा मित्रर की लायबेरी के जिय र १८% हे प्रमूलयको या छी तुनको लकड़ी भेजनेका वायदा किया है, जिसके लिये के यो अधिकाताः द्वारस्वासन्दर

मुरुल जैन-प्रथमाला जबलपुर द्वारा प्रकासित हरू 🥬

## परका जनस्यम् अ

क सामताप्रसम्बक्ती गुरू - उनकी भाषा समाध स्त्रोत यनौरंजक है। बालकाकी जैनधर्मकी शिद्धा निक्षु स्वकं भोदिसीय विद्याद्वीयो । लेखकका परिश्रम वर्धमनीय देश सामग्रीवाचार्य में कन्दनवाल-किया मेन के कर्या स्थान के बाल के बाल किया है सुनिक करते थी । इसके पठन से सेसे बालकोमें पार्धिक बस्कार स्थायी क अदार जरूर होगी। वार्याभवण पे॰ नुबसीतमनी तीर्थ वारों भागोंके याठीका संकलन गड़ा ही हदयमही हुआ है भन्यायाचार्थ पेश सामिकचन्द्रशी-विकास के अपने भिष्ठिका के लिये अन्यपयोगी हैं। जैस पाठशाला श्रीम इक्का पठन पढ़ने अवर्य होना हिया । आ सिक्सा श्रीकानियमित सस्कार हत्या कर करकर भिर्दे के हैं। प्रस्य र में प्राठापयोगी जिल जर जापने सवर्णमें सुगरियना निन्नात कर दिया है । तत्क सुधा करियों । जनप्राटधा लाके मध हित्या यापक श्रीमान् में व्हेया मह्मजी न्यासतीथे व प्रवेश्यक्तालजी साहित्याचार्य-की रचना अवसी है। परलताका कापी व्याल रखी गया है। आशा नाइयो इर होगी श्रीर इस श्रीर उनकी आमर्शन बदेशी। सिद्धान्तक पं १ तन्हें लालकी आस् धाक्ते जालकोको जैनपसका सरलतासे ज्ञान करानेके लिये जो अपूर्व आयोजन क्रिया है जह अत्यपयोगी यदि तमाम विद्यालय, करता और पाठशालाकामि । उन्न पुस्तके प्राप्तमे । प्रेस्ति । जिले तो जैनेतर लकोका बढ़ा साम है। चाल पाठय पुस्तकोकी अपेदी उक्त पुस्तके बालुकोक लिये बहुत उपयोगी है।

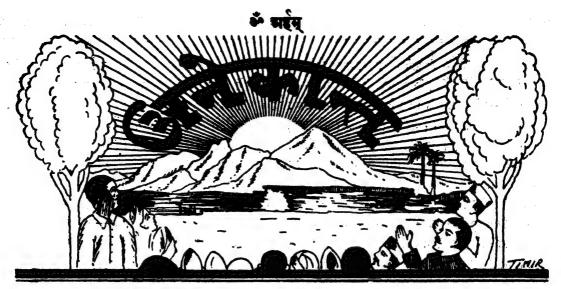
अपनी अपनी सम्मति भेजिये

2, face %

संगरमः संगरमः प्रगतिकारि ग्रुव्तर वीर-सेवासन्तिरं सरसामः (सहारस्परं)

| <b>%</b> | विषय | सूची | * |
|----------|------|------|---|
|----------|------|------|---|

|                                                                                                                                                                                                                                     |                                        |                    | •••  | •••        | पृष्ठ<br>४⊏३               |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------|------|------------|----------------------------|--|--|--|
| १. समन्तभद्र-भारती                                                                                                                                                                                                                  |                                        |                    | •••  | •••        | ४८४                        |  |  |  |
| २. योनिप्राभृत ऋौर जगत्पुन्द                                                                                                                                                                                                        | द्काय                                  | •••                | •••  | ४९१        |                            |  |  |  |
| ३ कथा कहानी [ अयोध्याप्रस                                                                                                                                                                                                           |                                        | •••                | •••  | ४९३        |                            |  |  |  |
| ४. मिद्धसेन दिवाकर [ श्री पं०                                                                                                                                                                                                       | •••                                    |                    | •••  | ४९७        |                            |  |  |  |
| ५. स्वतन्त्रता देवीका सन्देश                                                                                                                                                                                                        | • • •                                  |                    |      | ४९९        |                            |  |  |  |
| ६ श्रुतज्ञानका आधार [ श्री पं                                                                                                                                                                                                       |                                        | ***                | •••  | ५०३<br>५०३ |                            |  |  |  |
| ७. ब्रह्मचर्य [ श्री. महात्मा ग।                                                                                                                                                                                                    |                                        | •••                |      | ५०४        |                            |  |  |  |
| ८ ग्रहिंसाकी समक [ श्री. किशोरीलालजी मशरूवाला                                                                                                                                                                                       |                                        |                    |      |            | <b>५०</b> ४<br><b>५०</b> ५ |  |  |  |
| ९. जयवीर ( कविता )— [श्री. 'भगवत्' जैन                                                                                                                                                                                              |                                        |                    |      |            |                            |  |  |  |
| १०. जैन दृष्टिसे प्राचीन सिन्ध [ मुनिश्री विस्राविजयजी                                                                                                                                                                              |                                        |                    |      |            |                            |  |  |  |
| ११. श्रहिंसा परमोधर्मः ( कहानी )— [ श्री "भगवन" जैन                                                                                                                                                                                 |                                        |                    |      |            |                            |  |  |  |
| १२. जीवनके श्रनुभव [श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय                                                                                                                                                                                          |                                        |                    |      |            |                            |  |  |  |
| १३. हरी-साग-सब्जीका त्याग [ श्री. बाबू सूरजभानुजी वकील                                                                                                                                                                              |                                        |                    |      |            |                            |  |  |  |
| १४. महात्मा गान्धीके २७ पश्नोंका समाधान[श्रीमद् रायचन्द                                                                                                                                                                             |                                        |                    |      |            |                            |  |  |  |
| १५. जीवन ज्योतिकी लहर, प                                                                                                                                                                                                            | श्रबलि विरोध बिल                       | , मन्दिर-प्रवेश वि | बल,  |            |                            |  |  |  |
| वीर-शासन-जयन                                                                                                                                                                                                                        |                                        |                    |      |            | ५३२                        |  |  |  |
| १६. तहण्-गीत (कविता) [श्र                                                                                                                                                                                                           | _                                      |                    | •••  |            | टाइटिल                     |  |  |  |
| L                                                                                                                                                                                                                                   | TWITMI'                                | UMINM              |      | AF-VF      |                            |  |  |  |
| चित्र श्रीर ब्लाक<br>रंगीन, हाफटोन अथवा लाइन चित्र<br>या<br>ब्लाक बनवाने के लिये<br>निम्न पता नोट कर लीजिये<br>श्रापके श्रादेशका पालन ठीक समय पर किया जाएगा।<br>मैनेजर—दी ब्लॉक सर्विस कम्पनी<br>कन्दलाकशान स्ट्रीट, फतइपुरी-देहली। |                                        |                    |      |            |                            |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                     | ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~ |                    | MM.7 |            | .M.M.                      |  |  |  |



नीति-विरोध-ध्वंसी लोक-व्यवहार-वत्तकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं भुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः ॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान-वीर-सेवामन्दिर (समन्तमद्राश्रम) सरसावा, जि॰सहारनपुर प्रकाशन-स्थान-कर्नाट सर्कस, पो॰ ब॰ नं॰ ४८, न्यू देहली स्रापाद शुक्ल, वीरनिर्वाण सं॰ २४६५, विक्रम सं॰ १९६६

किरग्र ६

### समन्तमद्र-मारती

( कवि-नागराज-विरचित स्वतंत्र स्तोत्र )

सास्मरीमि तोष्टवीमि नंनमीमि भारतीं, तंतनीमि पापठीमि वंभगीमि तेमिताम् । देवराज नागराज-मर्स्थराजप्जितां, श्रीसमन्तभद्रवादभासुरात्मगोचराम् ॥ १॥

श्रीसमन्तभद्रके वादसे—कथनोपकथनसे—जिसका आत्मविषय देदीण्यमान है श्रीर जो देवेन्द्र, नागेन्द्र तथा नरेन्द्रसे पूजित है, उस सरसा भारतीका—जमन्तभद्रस्वामीकी सरस्वतीका—में वड़े आदरके साथ बार बार स्मरण करता हूँ, स्तवन करता हूँ, वन्द्रन करता हूँ, विस्तार करता हूँ, पाठ करता हूँ श्रीर व्याख्यान करता हूँ।

मातृ-मान-मेय-सिद्धि-वस्तुगोचरां स्तुवे, सप्तभंग-सप्तनीति-गम्यतस्वगोचराम् । मोत्तमार्ग-तद्विपत्त-भूरिधर्मगोचरामाप्ततस्वगोचरां समन्तभद्रभारतीम् ॥ २ ॥

प्रमाता (ज्ञाता)की सिद्धि,प्रमाण (सम्यग्जान) की तिद्धि श्रीर प्रमेय (ज्ञेय) की निद्धि ये वस्तुएँ हैं विषय जिसकी जो सत भंग श्रीर सत नयसे जानने योग्य तत्त्वोंको श्रपना विषय किये हुए है—जिसमें सतभंगां तथा सतनयोंके द्वारा जीवादि तत्त्वोंका परिज्ञान कराया गया है—जो मोत्तुमार्ग श्रीर उसके विषरीत संसारमार्ग-सम्बंधी प्रचुर भमोंके विवेचनको लिये हुए है श्रीर श्राप्ततत्त्विवेचन—श्राप्तमीमां—भी जिसका विषय है, उस समन्तभद्र—भारतीका में स्तोत्र करता हूँ।

सूरिसूक्तिवन्दिता मुपेयतस्वभाषिस्।, चारुकीर्तिभासुरामुपायतस्वसाधनीम् । पूर्वपद्मस्वराखनप्रचराखवाग्विसासिनी, संस्तुवे जगदितां समन्तभद्रभारतीम् ॥ ३ ॥ जो ग्राचार्योकी सुक्तियोद्वारा वन्दित है—वड़े बड़े श्राचार्योने श्रपनी प्रभावशालिनी वचनावली-द्वारा जिसकी पूजा बन्दना की है—,जो उपेय तत्त्वको बतलाने वाली है, उपायतस्वकी साधनस्वरूपा है, पूर्व पद्धका खरडन करनेके लिये प्रचरड वाग्विलासको लिये हुए है—लीलामात्रमें प्रवादियोंके ऋतत्पद्धका खरडन कर देनेमें प्रवीण है—ऋौर जगतके लिये हितरूप है, उस समन्तभद्र भारतीका मैं स्तवन करता हूँ।

पात्रकेसरि-प्रभावसिद्धि-कारिणीं स्तुवे, भाष्यकारपोषितामलंकतां मुनीश्वरैः । गुन्नपिच्छभाषितप्रकृष्टमंगलार्थिकां, सिद्धिसौरूयसाधनीं समन्तभद्रभारतीम् ॥ ४॥

पात्रकेसरी पर प्रभावकी सिद्धिमें जो कारणीमृत हुई—जिसके प्रभावसे पात्रकेसरी—जैसे महान् विद्वान जैनधमें परिणत होकर बड़े प्रभावशाली आचार्य बने—, जो भाष्यकार—आकलंकदेव—द्वारा पुष्ट हुई, आनेक मुनीश्वरों—विद्यानन्दादि—द्वारा आलंकत की गई, गृद्धिष्ट्याचार्य ( उमास्वाति ) के कहे हुए उत्कृष्ट मंगलके आर्थको लिये हुए है—उसके गम्भीर आश्चरका प्रतिपादन करने वाली है—और सिद्धिके—स्वात्मोपलब्धिके—सीख्यको सिद्ध करने वाली,है, उस समन्तभद्रभारतीको—समन्तभद्रकी आप्तमीमांसादिरूप कृतिको—में आपनी स्तुतिका विषय बनाता हुँ—उसकी भूरि भूरि प्रशंसा करता हुँ।

इन्द्रभृतिभाषितप्रमेयजालगोचरां, वर्द्धमानदेवबोधबुद्धचिद्विलासिनीम् । योग-सौगतादि-गर्वपर्वताशनि स्तुवे, स्तीरवार्धिसिनमां समन्तभद्रभारतीम् ॥। ५ ॥

इन्द्रभृति (गौतम गणधर) का कहा हुन्ना प्रमेय समूह जिसका विषय है,जो श्रीवर्द्ध मानदेवके बोधसे प्रयुद्ध हुए चैतन्यके विलासको लिये हुए है,यौग तथा बौद्धादि मतावलिम्बयोंके गर्वरूपी पर्वतके लिये वज्रके समान है ब्रौर चीरसागरके समान उज्ज्ञल तथा पवित्र है, उस समन्तभद्रभारतीका मैं कीर्तन करता हूँ—उसकी प्रशासामें खुला गान करता हूँ।

मान-नीति-वाक्यसिद्ध-वस्तुधर्मगोचरां, मानितप्रभावसिद्धांसिद्धिसदसाधनीम् । घोरभृरिद्धःखवार्धितारशाक्षमामिमां, चारुचेतसा स्तुवे समन्तभद्रभारतीम् ॥ ६ ॥

प्रमाण, नय तथा आगमके द्वारा सिद्ध हुए वस्तु धर्म हैं विषय जिसके — जिसमें प्रमाण, नय तथा आगमके द्वारा वस्तुधर्मोंको सिद्ध किया गया है —, मानित है प्रभाव जिसका ऐसी जो प्रसिद्ध सिद्धि — स्वात्मोपलिध — उसके लिये जो सिद्धसाधनी है — अप्रमोध उपायस्वरूपा है — और घोर तथा प्रचुर दुःखोंके समुद्रसे पार तारनेके लिये समर्थ हैं, उस समन्तमद्रभारती की मैं प्रेमपूर्ण हृदयसे प्रशंसा करता हूँ।

सान्तसाद्यनाद्यनन्तमध्ययुक्तं मध्यमां, शून्यभाव-सर्ववेदितत्त्वसिद्धिसाधनीम् । हेत्वहेत्तवादसिद्धं वाक्यजालभासुरां, मोक्तसिद्धये स्तुवे समन्तभद्रभारतीम् ॥ ७॥

सादि-सान्त, अनादि-सान्त, सादि-अनन्त, और अनादि-अनन्त रूपसे द्रव्यपर्यायोंका कथन करनेमें जो मध्यस्था है—इनका सर्वथा एकान्त स्वीकार नहीं करती—, शून्य (अभाव) तत्त्व, भावतत्त्व और सर्वज्ञतत्त्वकी विद्विमें साधनीमृत है और हेतुवाद तथा अहेतुवाद (आगम) से सिद्ध हुए वाक्यसमूहसे प्रकाशमान है—अर्थात् जिसके देदीप्यमान वाक्योंका विषय युक्ति और आगमसे सिद्ध है, उस समन्तमद्रभारतीकी मैं मोज्ञकी सिद्धिके लिये स्तुति करता हूँ।

व्यापकद्वयाप्तमार्गतत्त्वयुग्मगोचरा, पापहारि-वाग्विलासि भूषणाशुकां स्तुवे । श्रीकरीं च धीकरीं च सर्वसौल्यदायिनीं, नागराजपृषितां समन्तभद्रभारतीम् ॥ ८ ॥

व्यापक-व्याप्यका गुण-गुणीका—ठीक प्रतिपादन करनेवाले आप्तमार्गके दो तत्त्व—हैयतत्त्व, उपाहेयतत्त्व अथवा उपेयतत्त्व और उदायतत्त्व—जिसके विषय हैं, जो पापहरणरूप आमूषण और वाग्विलासरूप वस्नको आरण करनेवाली हैं; साथ ही भी-साधिका, बुद्धि-वर्षिका और सर्वसुख-दायिका है, उस नागराज-पूजित समन्तमद्र-मारतीकी मैं स्तुति करता हूँ।



## 'योनिप्राभृत' ग्रौर 'जगत्सुन्दरी-योगमाला'

#### [सम्पादकीय]

श्रीं से सुना जाता है। परन्तु यह प्रन्थ किस विषयका है, किसका बनाया हुन्ना है, कबका बना हुन्ना है, कितने श्लोकपरिमाण है, कहाँ के भएडारमें मौजूद है ज्रीर पूरा उपलब्ध होता है या कि नहीं, इत्यादि बातोंसे जनता प्रायः श्रनभित्त है। वि० संवत् १६६५ में प्रकाशित 'जैनप्रन्थावली' में पृ० ६६ ६७ पर इस प्रन्थका उल्लेख है ज्रीर उसमें इसे 'धरसेनाचार्य'की कृति लिखा है; साथ ही इसकी श्लोक संख्या ८०० दी है ज्रीर इसके रचे जानेका संवत् १३० बतलाया है। परन्तु यह सब मूल प्रन्थको देखकर लिखा गया मालूम नहीं होता। वृहिटणिका'नामकी एक संस्कृत सूची किसी ज्ञाचार्य-द्वारा सं० १५५६ में लिखी गई थी, उसमें इस प्रन्थका उल्लेख निम्न प्रकारसे पाया जाता हैं—

''योनिप्राभृतं वीरात् ६०० घारसेनं''

इस परसे ही प्रत्थके कर्तृ त विषयमें 'धरसेनाचार' की श्रीर प्रत्थके रचे जानेके काल-सम्बन्धमें वि० संवत् १३० की कल्पना की गई जान पड़ती है—प्रमाणमें उक्त वाक्य फुटनोटमें उद्धृत भी किया गया है। परन्तु क्षेत्रसंख्याकी कल्पना कहाँसे की गई, यह कुछ मालूम नहीं होता! 'ग्रन्थावली' में इस ग्रंथ पर जो फुटनोट दिया है उसके द्वारा यह स्पष्ट सूचना की गई है कि—'यह ग्रन्थ पूनाके दक्कनका लिजके सिवाय श्रीर कहीं भी उपलब्ध नहीं होता, जेसलमेरमें होनेका उल्लेख ज़रूर मिलता है परन्तु श्रव यह वहाँ नहीं है (त्रुटक है)। श्रातः दक्कनका लेजमें यह ग्रन्थ पूर्ण है या कि नहीं इस बातकी खोज करके इसकी कोकसंख्या घगैरहका निर्णय करना चाहिये।'

इस स्वना परसे इस विषयमें कोई सन्देह नहीं रहता कि उक्त श्लोक-संख्यादि-विषयक उल्लेख मूलप्रन्थ-को देखकर नहीं किया गया है—यों ही वृहष्टिप्पिका तथा दूसरी किसी सूची परसे उसकी कल्पनाकी गई है।

वृहहिप्पशिकाका उत्त उल्लेख यदि मूलग्रंथको देखा कर ही किया गया है तो कहना होगा कि उल्लेखित

'योनिमाशृत' दिगम्बर प्रंथ है; क्योंकि धरसेनाचार्य दिगम्बर हुए हैं और उनका समय भी उक्त समय 'वीरात् ६००' के साथ मिलता-जुलता है। परन्तु जहाँ तक दिगम्बर धाल्लमंडारों और उनकी स्चियोंको देखनेका अवसर प्राप्त हुआ है मुक्ते अभी तक कहीं भी इस अन्धका नाम उपलब्ध नहीं हुआ। हाँ, धवल अन्धके निम्न उल्लेख परसे इतना जरूर मालूम होता है कि 'योनिप्राभृत' (जोणीपाहुड) नामका कोई दिगम्बर अंध जारूर है और उसमें मंत्र-तंत्रोंकी शक्तियोंका भी वर्णन है, जिन्हें 'पुद्गलानुभाग' रूपसे जाननेकी प्रेरणा की गई है,' और इससे अंधके विषय पर भी कितना ही प्रकाश पड़ता है—

"जोगीपाहुदे भगिदमंततंतसत्तीश्रो पोग्गलाग्र-भागो ति श्रेतम्या।" —श्रारा प्रति पत्र नं०८६१

श्रव देखना यह है कि पूनाके दक्कन-कालिजकी प्रति परसे इस विषयमें क्या कुछ सूचना मिलती है। दक्कनकालिजका हस्तलिखित शास्त्रभण्डार श्रमी हुश्रा भाग्रडारकर श्रोरियंटल रिसर्च इन्स्टिट्यूट (भाग्रडारकर-प्राच्य-विद्या-संशोधन-मन्दिर) के सुपुर्द हो चुका है,श्रीर इससे यह ग्रंथ श्रव उक्त इन्स्टिट्यूटमें ही पाया जाता है। वहाँ यह A १८८२-८३ सनमें संग्रहीत हुए ग्रंथों की लिस्टमें 'योनिप्रामृत' नामसे नं० २६६ २ पर दर्ज है। कुछ वर्ष हुए प्रसिद्ध श्वेताम्बर विद्वान पं० वेचरदासजीने इस ग्रन्थप्रतिका वहाँ पर श्रवलोकन किया था श्रीर उस परसे परिचयके कुछ नोट्स गुजरातीमें लिये थे। दिगम्बर ग्रंथ होने के कारण उन्होंने बादको वे नोट्स सदुपयोगके लिये सहदूर पं० नाथूरामजी ग्रेमी बम्बईको दे दिये थे। उन परसे इस ग्रन्थप्रतिका जो परिचय मिलता है वह इस प्रकार है—

उक्त नम्बर पर प्रनथका नाम यद्यपि 'योनिप्राभृत' ही दिवा है परन्तु यह श्रकेला योनिप्रामृत ही नहीं है बिक इसके साथ 'जयसुन्दरीयोगमाला-जगत्सुन्दरी-योगमाला नामका प्रन्थ भी जुड़ा हुआ है। इन दोनों प्रथोको सहज ही में पृथक नहीं किया जा सकता; क्योंकि इस प्रथमितिके बहुतसे पत्रों परके ऋंक उड़ गये हैं-फटकर नष्ट होगये हैं । मात्र सोलइ पत्रों पर आंक अवशिष्ट हैं और वे पत्रांक इस प्रकार हैं—६, १०, ११, १२, १३, १४, १५, १६, १७, १६, २०, २१, २२, २३, २४, २५ । जिन पत्रीपर श्रक्क नहीं रहे उनमेंसे बहुतोंकी बाबत यह मालूम नहीं होता कि वे कौनसे ग्रंथके पत्र हैं। कोई ऋच्छा श्रेष्ट वैद्यक-पंडित हो तो वह श्रर्थानुसन्धानके द्वारा इन दोनों प्रन्थोंको पृथक् कर सकता है-यह बतला सकता है कि श्रंकरहित कौनसा पत्र कौनसे प्रंथसे सम्बन्ध रखता है श्रीर प्रत्येक प्रंथका कितना कितना विषय इस प्रतिमें उपलब्ध है। दोनों ग्रंथ प्राकृत भाषामं गाथावद्ध हैं श्रीर दोनोंमें वैद्यक, धातुवाद,ज्योतिष,मंत्रवाद तथा यंत्रवादका विषय भी है। भातुवाद श्रौर यंत्रवादका कथन करते हुए उनके जी प्रतिज्ञावाक्य ऋंकरहित पत्र पर दिये हुए हैं वे इस प्रकार है-

"कितकासे चोजयरं भाउच्यायं पवक्सामि।" "धम्मविसासनिमित्तं जंताहियारं पवक्सामि।"

इस प्रथमितका 'योनिमाभृत' प्रन्थ धरसेनाचार्य-का बनाया हुआ नहीं है, बल्कि 'प्रश्नश्रवण' नामके मुनिका रचा हुआ है और वह भूतबिल तथा पुष्पदन्त नामके शिष्योंके लिये लिखा गया है; जैसा कि योनि-प्राभृतके १६वें पत्रके पहली और दूसरी तरफ़के निम्न वाक्योंसे प्रकट है— पहली तरफ--"इय प्यक्सवयारकृष भूगवनीपुष्कगंतमाविदिए।
कुसुमंडी उवहडे विजयवियम्मि प्रवियारे"
दूसरी तरफ---

"सिरिपण्हसवणसुणिया संसेवेयं च वासतंतं च।"६१६

इससे भी श्रिषिक स्पष्ट इक्तीकृत योनिप्राभृतिके श्रिन्तिम बिना श्रक्किक कोर-कोर पत्र पर दी हुई है, श्रीर बह इस प्रकार है—

''ज्वरभूतशाकिनीमार्तवहं,

समस्तिनिमित्तराखोत्पत्तियोनि, विद्वजनिकत्त-चमत्कारं, पंचमकाससर्वज्ञं, सर्वविद्या-धातुवादादि-विधानं, जनस्यवद्यारचन्द्रचन्द्रिकाचकोरम्, प्रायुर्वेद-रिकतसमस्तमस्तं, प्रश्नश्रवसमद्दाग्रुनि-कृष्माविद्यनीमद्दा-देम्या उपदिष्टं (त्थं), पुष्कवंतादि मृतविद्यशि (सि)व्य-हष्टिदायकं इत्थं (थं) मृतं योनिमामृतग्रंथं ॥ ॥॥

कलिकाले सम्बण्डू जो जाग्रह जोगिपाहुरं गंगं। जल्प गम्रो तत्थ गम्रो चडवमामहिट्टिमो होह

 $\times$   $\times$   $\times$ 

तावद् मिथ्याद (द्) शां तेजो मन्त्रयन्त्रादिषु imes imes शृयवन्ति (शृयांति) धीमतः

इति श्रीमहाग्रंथं योनिप्रामृतं भीपवहसवग्रसुनि-विरचितं समाप्तं॥"

इस अवतरणपरसे प्रकृत योनिप्राभृतिके रचयिता

थरसेन आचार्य न होकर 'प्रश्नभवख' नामके कोई मुनि हैं, पुष्पदन्त तथा भूतवलि उनके शिष्य हैं और यह ग्रंथ उन शिष्योंको ज्ञानानन्दका दायक है—फलिता<del>र्थ</del> रूपमें उनके लिये रचा गया है - इतना मालुम होनेके साथ साथ इस मंथके कुछ दूसरे विशेषग्रोंका भी पता चलता है, जिन्में यह सूचित किया गया है कि 'यह ग्रंथ कृष्माडिणी महादेवीके द्वारा प्रश्नभवसा सुनिको उपदिष्ट (ज्ञात) हुआहे, ज्वर-भूत-शाकिनीके लिये मार्तगड है, समस्त निमित्तशास्त्रोंकी उत्पत्तिके लिये योनिभृत है, विद्वजनोंके चित्तके लिये चमत्काररूप है, समस्त विद्या-श्रों तथा धातुवादादिके विधानको लिये हुए है, जन-व्यवहाररूपी चन्द्रमाकी चाँदनीके लिये चकोरके समान है, श्रायुर्वेदका पूरा सार है श्रीर पंचमकालके लिये सर्वज्ञतुल्य है। इस पिछली बातको पुष्ट करनेके लिये पुनः यहाँ तक लिखा है कि 'जो कोई योनिप्राभृतको जानता है वह 'कलिकालसर्वत' श्रीर 'चतुर्वर्गका श्रिधिष्ठाता' होता है।' साथही, यह भी स्चित किया है कि मंत्र यंत्रादिकोंमें मिध्यादृष्टियोंका तेज उसी वक्त तक कायम है जब तक कि लोग इस प्रथको नहीं सुनते हैं-इससे परिचित नहीं होते हैं।'

‡ ये भूतविल और पुष्पदन्त नामके शिष्य कीन हैं ? इनका कोई विशेष परिचय मालूम नहीं हैं। पं० वेचरदासजीने इनके साथ 'लघु' विशेषण लगाया है, जो उन भूतविल-पुष्पदन्तसे इनकी जुदायगीका सूचक है जो घरसेनाचार्यके शिष्य थे;परन्तु मूल परसे ऐसा कुछ उपलब्ध नहीं होता। यदि ये घरसेनाचार्य-के ही शिष्य हों तो 'प्रश्नश्रवण' मुनिको घरसेनका नामान्तर कहना होगा; परन्तु यह बात मंथ-प्रकृति परसे कुछ जीको लगतीं सी मालूम नहीं होती।

<sup>( )</sup> इस कोष्ठकके भीतरका पाठ मूल प्रतिका पाठ है, जो कि ऋशुद्ध है।

<sup>×</sup> इस चिन्ह वाले स्थानका पाठ उपलब्ध नहीं — खूट गया अथवा पत्रके फट जाने—धिस जाने आदिके कारण नष्ट हुआ जान पड़ता है।

उक्त श्रवतरणके बाद ही, उसी पत्र पर, इस ग्रंथ प्रतिके लिखे जानेका संवतादि दिया है, जो इस प्रकार है—

"संबत् १४८२ वर्षे शाके १४४७ प्रवर्त (वर्ते) माने दिख्यायन (खान) गते श्रीसूर्ये शावसमासकृष्य-पचे तृतीयायां तिथी गो  $\times$  श्रातीय पं॰ नकासुत त्रीकम किखितं"

इससे यह प्रथमित प्रायः ४१४ वर्षकी पुरानी लिखी हुई है और उसे नलासुत त्रीकम या टीकम' नामके किसी पंडितने लिखा है।

इसमें २०वें पत्र पर एक जगह यह वाक्य पाया जाता है—"योनिप्राभृते वालानां चिकित्सा समासा" जिससे मालूम होता है कि वहाँ पर योनिप्राभृत्में वालकी की चिकित्सा समाप्त हुई है।

श्चव 'जगत्सुन्दरी योगमाला' को लीजिये। यह प्रंथ पं० हरिषेणका बनाया हुआ है, जैसा कि एक श्रङ्करहित पत्र पर दिये हुए उसके निम्न वाक्यसे प्रकट हैं—

''इति पंडित श्री हरिषेशेन मया योनिप्राभृतालाभे स्वसमयपरसमयवैद्यक्तास्त्रसारं गृहीत्वा जगत्सुन्दरी योगमालाधिकारः विरचितः।''

यह प्रनथ २०वें पत्रसे प्रारम्भ होता है, जिसकी पहली तरफका विल्कुल अन्तिम भाग और दूसरी तरफ का कुछ भाग इस प्रकार है—

"कुवियगुरुपायमुले न हु लखं श्रम्ह पाहुडं गंथं।
श्रिहमायेख विरह्यं इय श्रहियारं सुसः उठ यामिक्रण पुष्पविष्णं जाण पसाएण श्राडविज्ञं तु।
पत्तं श्रणुक्रमेण संपद्द श्रम्हारिसा जाव ॥४०॥
सुलितयपवयणज्ञवं सालंकारं सलक्ष्यणं सरसं।
हवह सुवणित्मसारं कस्सेव पुण्यो(यो)हि कलियस्स॥४१॥
श्रम्हण पुणो परिमियव (म) यणसहरुषहंदरिवाणं। जायंति क्यक्तयो मयोरहा वेहसवयेख ॥४२॥
धम्मत्यकाममोक्षं जन्हा मखुपाय होडु भारोगा (गं)।
तन्हा तस्स उवायं साहिजं तं निसामेहि ॥ ४२ ॥
हारीय-गगा-स्सय विजयसत्ये भ्रयासमायो उ
योगा तहवि मासा मयोमि अपसुंदरी नाम ॥"

जगत्सन्दरीयोगमालाके रचनेकी प्रतिज्ञा करते हुए श्रीर उसके रचनेका यह उद्देश्य बतलाते हुए कि धर्म-श्रर्थ-काम-मोत्तकी सिद्धि चंकि श्रारोग्यसे होती है इसलिये उसका उपाय साध्य है श्रीर उसे इस प्रथ परसे जानना चाहिये, ग्रंथकारने अपनी कुछ लघुता प्रकट की है श्रीर यह सूचित किया है कि वह हारीत, गर्ग और सुश्रुतके वैद्यक प्रन्थोंसे अनिभन्न है फिर भी योगाधार पर इस ग्रंथकी रचना करता है। साथ ही,एक बात श्रीर भी प्रकट की है श्रीर वह यह कि 'उसे पाहुड-ग्रंथ (योनिप्राभृत) उपलब्ध नहीं है, जिसका उल्लेख "योनिप्राभुतालाभे" पदके द्वारा पूर्वोह्मेखित वाक्यमें भी किया है। इस योनिप्राभृत प्रंथको 'श्रहिमाखेख विरइयं' पदके द्वारा वह संभवतः उस 'श्रिभमानमेर' कविका बनाया हुन्ना सूचित करता है जिसे हेमचन्द्राचार्यने 'श्रिमिमानचिह्न' के नामसे उल्लेखित किया है श्रीर जो भाषाके त्रिपष्टिलद्मरण मह पुराराका कर्ता 'खर्ड' उपनामसे भा श्रंकित 'पुष्पदन्त' नामका महाकवि हुत्रा है। इससे दो बातें पाई जाती हैं--या तो श्राभि-मानमेर (पुष्पदन्त) का भी बनाया हुआ कोई योनि-प्रामृत ग्रंथ होना चाहिये, जिसका प० हरिषे शको पता था परन्तु वह उन्हें उपलब्ध नहीं हो सका था ऋौर या उनका यह लिखना ग़लत है, श्रौर किसी ग़लत सूचना पर श्रवलम्बित है। श्रस्तु।

त्रव इन प्रन्थोंके कुछ साङ्क पत्रीपरसे उन पत्रोंमें वर्णित विषयकी जो सूची संकलित की गई है उसे पत्राङ्क

| तथा गाथा नम्बरके साथ, प्राकृतमें न देकर, हिन्दीमें |                        |   |             | नयनरोगाधिकार — २३०                                |
|----------------------------------------------------|------------------------|---|-------------|---------------------------------------------------|
| नीचे वि                                            | (या जाता है—           |   |             | घागारोगाधिकार — २ <b>३</b> ७                      |
| पत्राङ्क                                           | विषय                   |   | गाथा        | मुखरोगाधिकार — २४१                                |
| १६                                                 | <b>हर्षचिकित्सा</b>    |   | ३६६-३७१     | दन्तरोगाधिकार — २४४                               |
|                                                    | विचर्विका चिकित्सा     | - | 375         | गलरोगाधिकार — २५०                                 |
| १५                                                 | घर्मप्रयोग             | _ | 440         | स्वरमेदाधिकार — २५२                               |
| १३                                                 | श्चमृतगुटिका           |   | પ્રશ્પ      | भूताधिकार — २५४                                   |
|                                                    | शिवगुटिका              |   | પ્રશ્પ      | इनके अतिरिक्त सुभिन्न, दुर्भिन्न, सस्ता, महंग     |
| १७                                                 | विषहरगा                |   | ५३१         | श्रीर मानसज्ञान वगैरहके भी अधिकार हैं। धातुवाद    |
| ं नीचेके विषय जगत्सुन्दरी योगमालाके हैं—           |                        |   |             | श्रीर यंत्रवाद-विषयक अधिकारोंकी सूचना इससे पहले   |
| २१                                                 | प्रमेहाधिकार           |   | <b>¥3</b>   | की जा चुकी है,जिसमें धातुवादको 'कविकालेचोजवरं'    |
|                                                    | मूत्रचि <b>कि</b> त्सा |   | 33          | —कलिकालमें विस्मयकारक लिखा है, और यंत्रवादको      |
| २२                                                 | संततमतिसार             |   | ११३         | 'धम्मविकासनिमित्तं'—धर्मकी दीप्ति-प्रभावनाका कारण |
|                                                    | पारडुरोगाधिकार         |   | ११७         | बतलाया है । नीचे लिखे यंत्रीका वर्णन प्रायः जग-   |
|                                                    | श्रामरोगाधिकार         | • | १२१         | त्सुन्दरी-योगमालामें पाया जाता है                 |
|                                                    | शूलाधिकार              | - | १रेप        | १ विद्याधरवापि जंत्र                              |
|                                                    | विस्चिकाधिकार          | - | 355         | २ विद्याषरीयंत्र                                  |
|                                                    | पवनरोगाधिकार           | - | १३७         | ३ वायुयंत्र                                       |
|                                                    | छर्दिग्रधिकार          |   | १४१         | ४ ॅ्रांगायंत्र                                    |
| २३                                                 | तृष्णाधिकार            |   | 388         | ५ ऐरावरा यंत्र                                    |
|                                                    | श्चरच्याधिकार          |   | १५१         | ६ भेरुएड यंत्र                                    |
|                                                    | हर्षाधिकार             | - | 144         | ७ राजाम्युदय यंत्र                                |
|                                                    | हिकाधिकार              | - | 948         | ८ गतप्रत्यागत यंत्र                               |
|                                                    | कासाधिकार              |   | 140         | ६ बाग्रगंगायंत्र                                  |
|                                                    | कुष्ठाधिकार            |   | <b>?</b> ७% | १० जलदुर्गभयानक यंत्र                             |
| २४                                                 | शिरोगाधिकार            |   | 335         | ११ उरयागासे पक्खि भ० महायंत्र                     |
| •                                                  | भवगाधिकार              |   | २०६         | १२ इंसभवा यंत्र                                   |
|                                                    | रवासरोगाधिकार          | - | २१४         | १३ विद्याधरीनृत्य यंत्र                           |
|                                                    | वरुण(मण्!)श्रधिकार     | _ | २१८         | १४ मेघनादभ्रमश्वर्त यंत्र                         |
| રપ                                                 | भगंदराधिकार            |   | २२५         | १५ पांडवामली यंत्र                                |
|                                                    |                        |   |             |                                                   |

इन प्रंथोंमें जो मंत्रवाद है उसके एक मंत्रका नमूना इस प्रकार है—

"श्रों नमो भगवते पार्श्वरदाय चंद्रहासेन खन्नेन गर्दभस्य सिरं छिदय छिदय दुष्टमणं हन हन लूतां हन हन जाजामदेंभं हन हन गंदमालां हन हन विद्रिधं हन हन विष्फोटकसर्वान् हन हन फट् स्वाहा।"

प्रथमित कुल कितने पत्रे हैं श्लीर उनकी लम्बाई-चौड़ाई क्या है, यह उक्त नोटों परसे मालूम नहीं हो सका, श्लीर न यही मालूम हो सका है कि 'योनिप्राभृत' प्रथकी गाथासंख्या क्या है। हाँ, ऊपर १६ वें पत्रका जो श्लाश उद्धृत किया है उसकी श्लान्तम पंक्तिके सामने ६९६ का श्लांक दिया है, उससे ऐसा ध्वनित होता है कि सायद यहीं इस प्रन्थकी गाथा संख्या हो। परन्तु श्लाभी निश्लयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता।

इस प्रकार यह दोनों ग्रंथोंका संनिप्त परिचय है। विशेष-परिचयके लिये पूरी ग्रंथप्रतिको खूप छान बीनके साथ देखने की जरूरत है—उसी परसे यह मालूम हो सकेगा कि कौन ग्रंथ पूरा है और कौन अधूरा। यह ग्रन्थप्रति बहुत जीर्ण-शीर्ण है अतः इसकी अच्छे सावधान लेखकसे शीघ्र ही कावी कराई जानी चाहिये, जिससे जो कुछ भी अवशिष्ठ है उसकी रहा हो सके। मेरी रायमें सबसे अच्छा तरीकां फोटो लेलेने का है, इससे जाँचनेवालोंके लिये लिपि आदिकी सब स्थिति एक साथ सामने आजाती है।

हाँ, एक बात यहाँ ऋौर भी प्रकट कर देने की है, ऋौर वह यह कि जब १६ वें पत्र पर संख्याङ्क १६ तथा

२०वें पत्र पर संख्याङ्क २० पड़ा हुआ है श्रीर १६वें पत्र पर जिस 'बालतंत्र' के कथनका उल्लेख है उसकी समाप्ति २०वें पत्र पर "योनिप्राभृते बालानां चिकित्सा समाप्ता" वाक्यके द्वारा सूचित की गई है तथा २०वें पत्रसे ही दूसरे ग्रंथ 'जगत्सुन्दरीयोगमाला' का प्रारम्भ हुआ है, तब योनिप्राभृतकी समाप्तिका सूचक वह हक्तीकृत-वाला श्रान्तिम पत्र विना संख्याङ्क के कैसे है, यह बात कुछ समक्तमें नहीं श्राती ! हो सकता है कि उसे श्रंक-रहित नोट करने में कुछ गलती हुई हो श्रीर उसका वह अवतरण २०वें पत्रकी पूर्व पीठका ही भाग हो। परन्तु उस हालतमें यह प्रश्न पैदा होता है कि जब उत्तर पीठ परसे जगैत्सुन्दरी योगमालाकी कुछ गाथाएँ उद्घृत की गई हैं श्रीर उनपर गाथाश्रोंके ४० श्रादि नम्बर पड़े हुए हैं तब पूर्ववर्ती गाथा श्रोंके लिये उस पत्र पर श्रीर कौनसा स्थान अवशिष्ट होगा । मूल प्रन्थप्रतिको देखे बिना इन सब बातों का ठीक समाधान नहीं हो सकता। त्राशा है प्रो० ए० एन० उपाध्याय जी किसी समय उक्त प्रतिको देखकर उस पर विशेष प्रकाश डालने की कृपा करेंगे, ऋौर यदि हो सके तो ग्रंथमतिको मेरे पास भिजवाकर मुक्ते अनुगृहीत करेंगे । उस समय मैं इसकी रही-सही बातों पर प्रा प्रकाश डालनेका यस्न करूँगा। खेद है कि हमारी श्रसावधानी श्रीर श्रनोखी श्रुतभक्तिके प्रतापसे हमारे प्रंथोंकी ऐसी दुर्दशा हो रही है ! श्रीर किसीको भी उनके उद्धारकी चिन्ता नहीं है !! वीर-सेवा-मन्दिर, सरसावा,

ता० १४-६-१६३६



# कथा कहानी

[ ले०-अयोध्याप्रसाद गोयलीय

BRREER BREER B

(२२)

महात्मा ईसा बैठे हुए दीन-दुखी और पतित प्राणियोंके उत्थानका उपाय सोच रहे थे कि उनके कुछ अनुयायी एक स्त्रीको पकड़े हुए लाए और बोले- "प्रभु ! इसने व्यभिचार जैसा निद्य कर्म किया है। इसलिये इसके पत्थर मार मार कर प्राण् लेने चाहियें।" महात्मा ईसाने अपने अनया-इयोंका यह निर्ण्य सुना तो उनका दयालु हृदय भर श्राया, वे रूँधे हुए कंठ से बोले—'श्रापमेंसे जिस ने यह निंद्य कर्म न किया हो, वही इसके पत्थर मारे।" महात्मा ईसाका आदेश सुना तो मानो शरीरको लकवा मार गया। नेत्र जमीनमें गडेके गड़े रह गये। उनमें एक भी ऐसा नहीं था, जिसके पर-स्त्रीके प्रति कुविचार स्वप्नमें भी उत्पन्न न हुए हों। सारे अनुयायी उस स्त्रीको पकड़े हुए मुँह लटकाये खड़े रहे। तब महात्मा ईसाने करुणा भरे स्वरमें कहा-"मुमुजुन्नो ! पतितों, दुराचारियों श्रौर कुमार्गरतोंको प्रेमपूर्वक उनकी भूल सुभाश्रो वे तुम्हारी दयाके पात्र हैं । श्रीरोंके दोष देखनेसे पूर्व अपनी तरफ भी देख लेना चाहिये।"

(२३)

"प्रभू क्या मुक्ते दीन्तित नहीं किया जायगा" "नहीं।"

"इसका कारण ?"

"यही कि तुम ऋज्ञात पुत्र हो।"

"फिर इसका कोई उपाय ?"

"केवल अपने पिताका परिचय कराने पर दीचित हो सकोगे।"

"दीचित हो सकूंगा! किन्तु पिताका परिचय कराने पर!! छोह !!! मैंने तो उन्हें आजतक नहीं देखा भगवान! दीनबन्धु! क्या पितृ-हीनको धर्म रत होनेका अधिकार नहीं है? सुना है धर्म-का द्वार तो सभी शरणागत प्राणियोंके लिये खुला हुआ है।"

"वत्स ! तुम्हारा कथन सत्य है । किन्तु तुम श्रमी सुकुमार हो, इसलिये तुम्हें दीचित करनेसे पूर्व उनकी सम्मतिकी श्रावश्यकता है।

१५ वर्षका बालक निरुत्तर हो गया। उसके फूलसे गुलाबी कपोल मुर्मा जैसे गये। सरल नेत्रोंके नीचे निराशाकी एक रेखा-सी खिंच गई छोर स्वच्छ उन्नत ललाट पर पसीनेकी बून्स मलक आई। उसका उत्साह भंग हो गया। घर लौट कर वह अपराधीकी तरह द्वींजेसे लग कर खड़ा हो गया। उसकी स्नेहमयी माँ पुत्र का मुर्माया हुआ चेहरा देख सिर पर प्यारसे हाथ फरते हुए बोली—"क्यों मुन्ने क्या दीन्नित नहीं हुए?"

''नहीं।"

"क्यों ?"

"वे कहते हैं पिताकी अनुमति दिलाओ।"

माँ ने सुना तो कलेजा थाम कर रह गई। उसका पापमय जीवन बाइस्कोपकी तरह नेत्रों के सामने आगया। वह नहीं चाहती थी कि इस सरत हृदय बालकको पापका नाम भी मालूम होने पाए। इसिलिये उसके होश सम्हालनेसे पूर्वही वह अपना सुधार कर चुकी थी। उसे अपने पुत्रका भविष्य उज्ञ्वल करना था। अतः वह बोली—

"जान्त्रो बेटा! कहना जिस समय मैं उत्पन्न हुन्ना था मेरे त्र्यनेक पिता थे, उन सबकी श्रनु-मित प्राप्त करना श्रसम्भव है।"

बालक सब कुछ समक गया। किन्तु उसे श्रपने लक्तका ध्यान था। दौड़ा हुश्रा श्राचार्यके पास गया श्रीर एक सांसमें माँका सन्देश कह सुनाया।

श्राचार्य गद्गद् कठसे बोले—"बत्स ! परीचा हो चुकी। तू सत्यवादी है इसलिये श्रा, तू धर्ममें दीचित होनेका श्रावस्य श्रिधकारी है।

कुछ कुल जाति-गर्वोन्मत्त भक्त श्राचार्यके इस कार्यकी श्रालोचना करने लगे। भला एक वेश्या-पुत्र श्रीर वह धर्मने दीन्तित किया जाए। श्रासम्भव है, ऐसा कभी न हो सकेगा।

चमाशील प्रभु उनके मनोभाव ताड़ गये। बोले—
'विचारशील सज्जनों! पापीसे घृणा न करके
उसके पापसे घृणा करनी चाहिये। मानव जीवनमें
भूल हो जाना सम्भव है। पापी मनुष्यका प्रायश्चित द्वारा उद्धार हो सकता है। किन्तु जो जान
बूभ कर पाप कर्ममें लिप्त हैं, अपना मायाबी रूप
बा कर लोगोंको धोका देते हैं, एक पापको
खुपानेके लिये जो अनेक पाप करते हैं; उनका
उद्धार होना कठिन है। जब धर्म पतित-वावन

कहलाता है, तब एक वेश्याका भी उसके सेवन करनेसे कल्याण क्यों नहीं हो सकता ? फिर यह तो वेश्या-पुत्र है, इसने तो कोई पाप किया भी नहीं। पाप यदि किया भी है तो इसकी माताने किया है। उसका दण्ड इसे क्यों?"

श्चाचार्यकी वाणीमें जादूथा, सबने प्रेम वि-'भोर होकर श्रह्मातु-पुत्रको गलेसे लगा लिया। (२४)

किसी पुस्तकमें पढ़ा था कि, श्रमुक देशकी जेलमें एक क़ैदी जेलरके प्रति विद्रोहकी भावना रखने लगा। वह जेलरकी नाक-कान काटनेकी तजवीज सोच रहा था कि जेलरने उसे बुलाया श्रीर कमरा बन्द करके उससे श्रपनी हजामत बनवानी शुरू करदी। हजामत बनवा चकने पर जेलरने कहा-"कमरा बन्द है ऐसे मौक्ने पर तुम मेरी नाक कान काटने वाली श्रमिलाषा भी पूरी करलो, मैं क्सम खाता हूँ कि यह बात मैं किसीसे न कहूँगा।" जेलर श्रीर भी कुछ शायद कहता मगर उसकी गर्दन पर टप टप गिरने वाले आँसुओंने उसे चौका दिया। वह क़ौदीका हाथ अपने हाथोंमें लेकर अत्यन्त स्नेहभरे स्वरमें बोला— "क्यों भाई! क्या मेरी बातसे तुम्हारे कोमल हृदयको आघात पहुँचा ! मुक्ते माफ करो मैंने ग़लतीसे तुम्हें तकलीफ पहुँचाई"। श्रभागा क़ैदी सुबक सुबक कर जेलरके पार्वीमें पड़ा रो रहा था, जेलरके प्रेम, विश्वास और समा भावके श्रागे उसकी विद्रोहाग्नि बुक्त चुकी थी । वह श्राँखोंकी राह श्रपने हृदयकी मनोवेदना व्यक्त कर रहा था।



# सिद्धसेन दिवाकर

[ ले॰ --पं॰ रतनलास संघवी, न्यायतीर्थ-विशारद ]

#### **माक्**थन

ये दोनों ही जैनधर्म और जैन-साहित्यके महान्
प्रभावक महात्मा श्रीर उच्च कोटिके गंभीर विद्वान्
श्राचार्य हो गये हैं। इनके साहित्यका श्रीर रचना रौलीका जैन-साहित्य पर एवं पश्चात्यतीं साहित्यकार श्राचार्यों
पर महान् श्रीर श्रामिट प्रभाव पड़ा है। वैदिक साहित्यमें
कुमारिलभद्द, शंकराचार्य श्रीर उदयनाचार्य एवं वाचस्पित मिश्रका जो स्थान है प्रायः वही स्थान श्रीर वैसा
ही सम्मान इन दोनों श्राचार्योंका जैनसाहित्यकी दृष्टिसे
सम्मान चाहिये। जैनन्याय-साहित्यके दोनों ही श्रादि
स्रोत हैं। इनके प्रादुर्भावके पूर्वका जैनन्यायका एक
भी ग्रंथ उपलब्ध नही होता है। इसिलये भगवान् महाधीरस्वामीके सूद्म श्रीर गहन सिद्धान्तोंके ये प्रचारक,
प्रतिष्ठापक श्रीर संस्क्षक माने जाते हैं तथा कहे जाते हैं।
स्वामी समन्तमद्र दिगम्बर सप्रदायमें हुए हैं श्रीर

स्वामा समन्तमद्ग दिगम्बर सप्रदायम हुए ह आर सिद्धसेन दिचाकर श्वेताम्बर संप्रदायमें। यद्यपि कुछ विद्वानोंकी धारणा है कि सिद्धसेन दिवाकर भी दिगम्बर संप्रदायमें ही हुए हैं; किन्तु श्रिषकाश विद्वान् इनके साहित्यके गंभीर विश्लेषणके श्राधारसे इसी निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि ये श्वेताम्बरीय श्राचार्य ही हैं। लेकिन यह सत्य है कि सिद्धसेन दिवाकर दोनों ही संप्रदायों में श्रात्यन्त पूज्य दृष्टिसे देखे जाते हैं। हरिवंशपुराणके कत्तां श्री जिनसेन श्रीर श्रादिपुराणके रचयिता श्राचार्य जिनसेन एवं पद्मप्रम, शिवकोटि श्रीर कल्याणकीर्ति श्रादि दिगम्बर श्राचार्य इन्हें गौरवपूर्ण रीतिसे स्मरण करते हैं। भट्ट श्राक्लंकदेव तो इनके बचनोंको श्रापने श्रामर ग्रंथों में प्रमाण रूपसे उद्भृत करते हुए दिखाई देते हैं।

दोनों ही श्राचार्योंके जीवन, साहित्य श्रीर कार्य-शैलीमें श्राद्धन समानता प्रतीत होती है। दोनों ही स्तुति-कार श्रीर श्राद्य न्यायाचार्य माने जाते हैं। इस लेखका विषय 'सिद्धसेन (दवाकर' है, श्रतः पाठकोंसे स्वामी समन्तभद्रके विषयमें श्रद्धेय परिडत जुगलकिशोरजी मुख्तार सम्पादक 'श्रनेकान्त' द्वारा लिखित 'स्वामी समन्तभद्ग' नामक पुस्तकको श्रथवा माणिकचन्द्र प्रन्थ- मालामें प्रकाशित रत्नकरपडभावकाचारकी प्रस्तावनाके समन्तभद्र-विषयक श्रंशको देखनेका अनुरोधकर मूल विषय पर श्राता हूँ।

### साहित्य-सेवा

सिद्धसेन नामके अनेक आचार्य जैनसमाजमें हो गये हैं; किन्तु यहाँ पर वृद्धवादी आचार्यके शिष्य और श्वेताम्बरीय जैनन्यायके आदि-प्रतिष्ठापक, महाकवि, अजेयवादी, गंभीर वाग्मी और दिवाकर पदवीसे विभ्षित "सिद्धसेन" से ही तात्पर्य है । ये अपने समयके 'युगप्रधान—युग निर्माता' आचार्य थे। इनके समय सम्बन्धमें विद्वानोंमें मतभेद हैं; किन्तु माना यह जाता है कि ये विक्रमकी तीसरी-चौथी-पाँचवीं शताब्दिके बीच में हुए होंगे। साहित्य-च्रेत्रमें ये सचमुच ही प्रकाश-स्तम्भ (Light-House) के समान ही हैं।

जैन-न्यायके स्वरूपकी जो मर्यादा इन्होंने स्थापित की श्रीर जो न्याय-पारिभाषिक शब्दोंकी परिभाषा स्थिर की उसीके श्राधार परसे—उसी शैलीका श्रनु-करण करते हुए—पश्चात्-वर्ती सभी श्वेताम्बर श्राचार्यों ने श्रर्थात् हरिभद्रस्रि, मह्मवादी, सिंह स्वमाश्रमण, तर्क-पंचानन श्रभयदेवस्रि, वादी देवस्रि, श्राचार्य हेमचन्द्र श्रीर उपाध्याय यशोविजय श्रादि प्रौद एवं वाग्मी-जैन नैयायिकोंने उच्चकोटिके जैन-न्याय-ग्रंथोंका निर्माण करके जैनदर्शनरूप दुर्गको ऐसा श्रजेय बना दिया कि जिससे श्रम्य दार्शनिकोरूप प्रवल श्राकांताश्रो द्वारा मीषण श्राक्रमण श्रीर प्रचंड प्रहार करने पर भी इस जैनदर्शनरूपी दुर्गको ज्ञरा भी हानि नहीं पहुँच सकी।

श्राचार्य सिद्धसेन दिवाकरने प्रमाणवादके प्रस्फुटन के लिये 'न्यायावतार' की श्रीर श्रनेकान्तवाद एवं नयवादके विश्वदीकरणके लिये 'सम्मति तर्क' की रचना

की। न्यायावतारमें केवल ३२ श्लोक हैं, जो कि 'अनु-ष्ट्रपृ छन्दमें संगुंफित हैं। यही श्वेताम्बर जैनन्यायका श्रादि प्रनथ माना जाता है। इसमें प्रमास, प्रमेय, प्रमाता, प्रमिति, प्रत्यच्, परोच्, श्रनुमान, शब्द, पच्, हेतु, दृष्टान्त, दृष्ण श्रादि एवं इन सम्बन्धी तदाभास तथा नय श्रीर स्याद्वादका संबंध श्रादि विषयों पर जैनमतानुकूल पद्धतिसे, दार्शनिक संघर्षका ध्यान रखते हुए, जो विवेचना की गई है, श्रीर जैन न्यायरूप गंभीर समुद्रकी जो मर्यादा ऋौर परिधि स्थापित की गई है, उसको उद्धंघन करनेका श्राज दिन तक कोई भी जैन नैयायिक साहस नहीं कर सका है। यद्यपि पीछे के विद्वान जैन नैयायिकोंने श्रपने श्रमर ग्रंथोंमें इतर-दर्शनोंके मिद्धान्तोंका न्याय-शैलीसे विश्लेषण करते हुए बड़ा ही सुन्दर श्रीर स्तुत्य बौद्धिक-च्यायामका प्रदर्शन किया है। किन्तु यह सब श्राचार्य सिद्धसेन दिवाकरके द्वारा बताये हुए मार्गका श्रवलम्बन करके ही किया गया है।

'सन्मति तर्क' इनकी प्राकृत-कृति है। यह मी पद्य प्रथ है। इसका प्रत्येक छंद (उर्फ़ गाथा) आर्या है और यह तीन कांडोंमें विभाजित है। प्राचीन कालसे लगाकर अठारहवीं शताब्दि तकके उपलब्ध सभी पद्य-मय प्राकृत प्रन्थ प्रायः इसी "आर्या" छंदमें रचे हुए देखे जाते हैं। यद्यपि कुछ ग्रन्थ अनुष्टुप् और उपजाति छंदोंमें भी पाये जाते हैं किन्तु प्राकृत-पद्य-साहित्यका अधिकांश भाग 'आर्या' में ही उपलब्ध है।

सन्मित-तर्कके तीनों कांडोंमें क्रमशः ५४, ४३, श्रौर ६६ के हिसाबसे कुल १६६ गाथाएँ हैं। प्रथम कांडमें नय, व्यंजनपर्याय, श्रार्थपर्याय, नयका सम्यक्त्व श्रौर मिध्यात्व, जीव श्रौर पुद्गल का कथंचित् मेदामेंद, नयभेदोंकी मिश्रता श्रौर श्रमिन्नता श्रादि विषयों पर विवेचना की गई है। दूसरे कांडमें दर्शन श्रीर ज्ञान पर ऊहापोह किया गया है। इसमें श्रागमोक्त क्रमवाद, सहवाद, श्रीर श्रमेदवादकी गंभीर एवं युक्तियुक्त मीमांसा है। श्रन्तमें प्रवल प्रमाणोंके श्राघारसे 'केवलज्ञान श्रीर केवल दर्शन एक ही उपयोगरूप है' इस श्रमेदवादको ही तर्कसंगत श्रीर प्रामाणिक सिद्ध किया है। तीसरे कांडमें सामान्य, विशेष, द्रव्य, गुण, एक ही वस्तुमें श्रस्तित्व श्रादिकी सिद्धि, श्रमेकांतकी व्यापकता, उत्पत्तिनाश स्थिति-चर्चा, श्रात्माके विषयमें नास्तित्व श्रादि स् नयोंका मिश्यात्व श्रीर श्रस्तित्व श्रादि ६ पद्यांका सम्यक्व, प्रमेयमें श्रमेकान्त दृष्टि श्रादि श्रादि गृददार्शनिक वातों पर श्रच्छा स्वतंत्र श्रीर प्रशस्त विवेचन किया गया है।

### भन्य ग्रंथ

कहा जाता है कि इन्होंने ३२ ढांत्रिंशिकाश्चोंकी भी रचना की थी। किन्तु वर्तमानमें केवल २२ ढांत्रिंशिकाश्चोंकी काएँ (बतीसियाँ) ही पाई जाती हैं। जिनकी पद्य-संख्या ७०४ के स्थान पर ६६५ ही हैं। इन बतीसियों पर दृष्टि पात करनेसे पता चलता है कि सिद्धसेनयुग एक वादिविवादमय संघर्षयुग था। प्रत्येक संप्रदायके विद्वान् श्रपने श्रपने मतकी पुष्टिके लिये न्याय-शैलीका ही श्रमुकरण किया करते थे। सिद्धसेन-युग तक भारतीय सभी दर्शनोंके न्यायग्रन्थोंका निर्माण हो चुका था। बौद्ध-न्याय-साहित्य श्रीर वैदिक न्यायसाहित्य काफी विकासको प्राप्त हो चुका था।

तस्कालीन परिस्थिति बतलाती है कि उस समयमें न्याय-प्रमाण चर्चा श्रीर मुख्यतः परार्थानुमान चर्चा पर विशेष वाद विवाद होता था। संस्कृत-भाषामें, गद्य तथा पद्यमें स्वपन्नमंडन श्रीर परपन्नसंडनकी रचनाएँ ही उस समयकी विद्वत्ताका प्रदर्शन था।

चंकि सिद्धसेन दिवाकर जातिसे. ब्राह्मण थे; श्रतः उपनिषदों श्रीर वैदिक दर्शन ग्रंथोंका इन्हें मौलिक श्रीर गंभीर ज्ञान था;जैसाकि इनके द्वारा रचित प्रस्केक दर्शनकी बतीसीसे पता चलता है। बौद्ध श्रीर जैन-साहित्यका भी इन्होंने तलस्पर्शी ज्ञान प्राप्त किया था श्रीर प्राकृत भाषापर भी इनका पूर्ण श्रिधकार था, ऐसा मालुम होता है।

सिद्धसेन दिवाकर जैनसमाजमें "स्तुतिकार" के रूपसे विख्यात हैं; इसका कारण यही है कि इनकी उपलब्ध बतीसियोंमें से ७ बतीसियाँ स्तुति-श्रात्मक हैं। इन स्तुति-स्वरूप बतीसियोंमें वे भगवान् महावीर स्वामीके भक्तिवर्णनके बहाने उनके तत्वज्ञानकी श्रीर चरित्रकी गंभीर तथा उच्चकोटिकी मीमांसा करते हुए देखे जाते हैं। मालूम होता है कि भगवान् महावीर स्वामीके तत्त्वज्ञानका हृदयमाही श्रध्ययन ही इन्हें वैदिक दर्शनसे जैन-दर्शनमें खींच लाया है। भगवान् महावीर स्वामीके तत्त्वज्ञान पर वे इतने मुख्य श्रीर संतुष्ट हुए कि इनके मुखसे श्रपने श्राप ही चमत्कारपूर्ण श्र्याध श्रद्धामय श्रीर भक्ति-समरी बतीसियाँ बनती चली गई। रचयिताके प्रीद पांडित्यके कारण उनमें भगवान् महावीर स्वामीके उत्कृष्ट तत्त्वज्ञानका सुन्दर समावेश श्रीर स्तुत्य संकलन हो गया है।

प्राप्त बतीसियों में कहीं कहीं पर हास्य रसका पुट भी पाया जाता है, इससे पता चलता है कि सिद्धसेन दिवाकर प्रकृतिसे प्रफुल्ल और हास्यिय होंगे। इनकी बतीसियों में से दो बतीसियों (वादोपनिषद् द्वात्रिशिका अप्रेर वादद्वात्रिशिका) वाद-विवाद-संबंधी हैं। एक बतीसी किसी राजाके विषयमें भी बनाई हुई देखी जाती है, जिससे अनुमान किया जासकता है कि सिद्धसेन

दिवाकरको राजसभाश्रोंमें भी बाद विवादके लिये— जैनधर्मको श्रेष्ठ सिद्ध करनेके लिये—जाना पड़ा होगा। इस विषयसे सम्बन्ध रखनेवाली इनकी कृतियोंको देखने से पता चलता है कि ये बाद-विवाद-कलामें कुशल श्रीर कुशाम बुद्धिशील होंगे। इनकी वर्णनशैली यह प्रमाणित करती है कि मानों ये श्रनुभूत बातोंका ही वर्णन कर रहे हों।

इनके सम्यक्त्व—श्रद्धा—के दृष्टिकोग्गरो यह कहा जा सकता है कि ये पूरी तरहसे जैनधर्मके रंगमें रंग गये थे। वैदिक मान्यताश्चोंको जैनधर्मकी श्रपेत्वा हीन कोटिकी समझने लगे थे। इसका प्रमाण यह है कि स्वपन्न श्रौर परपन्नकी विवेचना करते समय परपन्नकी किसी किसी प्रकल तर्क संगत बातको भी निर्वल तर्कोंके श्राधारसे खंडन करते चले जाते हैं; जब कि स्वपन्नकी किसी तर्क-श्रसंगत बातको भी श्रद्धाके श्राधार पर सिद्ध करनेका प्रयास करते हैं #।

श्राचार्य सिद्धसेन दिवाकर द्वारा रचित एवं उप-लब्ध २२ बतीसियोंमें से ७ तो स्तुति-श्रात्मक हैं, दो समीद्यात्मक श्रीर शेष १३ दार्शनिक एवं वस्तु-चर्चा-त्मक हैं।

बतीसियोंकी भाषा, भाव, छंद, श्रलंकार, रीति श्रौर रसकी दृष्टिसे विचार करनेपर ज्ञात होता है कि श्राचार्य सिद्धसैन दिवाकरकी प्रतिभा श्रौर शक्ति मौलिक तथा श्रनन्य विद्धता-सूचक थी। स्तुत्यात्मक बतीसियोंमें से ६ तो भगवान् महावीर स्वामी संबंधी हैं श्रौर एक किसी राजा संबंधी। समीज्ञात्मकमें जल्प श्रादि वाद-कथाकी मीमांसा की गई है। दार्शनिक बतीसियोंमें

\* श्रन्छा होता यदि इस विषयका एक-श्राध उदाहररा भी साथमें उपस्थित कर दिया जाता। —सम्पादक न्याय, सांख्य, वैशेषिक, बौद्ध, आजीवक और वेदान्त दर्शनों में से प्रत्येक दर्शन पर एक एक स्वतंत्र बतीसी लिखी गई है। मीमांसक-दर्शन-संबंधी कोई बतीसी उप-लब्ध नहीं है, इससे अनुमान किया जा सकता है कि नष्ट शेष बतीसियोमेंसे मीमांसक-बतीसी भी एक होगी। छः बतीसियोंमें विशुद्ध रूपसे जैन दर्शनका वर्णन किया गया है। यों तो सभी बतीसियोंमें मिलाकर लगमग १७ प्रकारके छंदोंका उपयोग किया गया है; किन्तु अधिकाश श्लोकोंकी रचना 'श्रनुष्ट्रप्' छन्दमें ही की गई है। इनकी ये कृतियाँ बतलाती है कि पट दर्शनों पर इनका अगाध श्रिधिकार था। इन कृतियोंसे जैन-साहित्यकी रचना पर अभूतपूर्व प्रभाव पड़ा है। प्रायः संपूर्ण जैन संप्रदायमें षट्-दर्शनोका पठन-पाठन श्रीर इन दर्शनोकी न्याय-शैलीसे खंडन प्रणाली इन कृतियोंको देखकर ही प्रारंम हुई जान पड़ती है। चूं कि सिद्धसेन दिवाक गसे पूर्व रचित श्वे॰ जैन साहित्यमें षट-दर्शनोंके संबंधमें नहीं कुछुके बराबर ही विवेचना पाई जाती है, अप्रतः यह निस्तंकोच रूपसे कहा जा सकता है कि श्वे० जैन समाजमें घट-दर्शनोंके पठन-पाठनकी प्रगाली ऋौर इन संबंधी विवेचना करनेका श्रेय त्राचार्य सिद्धसेन दिवाकरको ही प्राप्त है । इस दृष्टिसे जैनसमाज पर इन श्राचार्यका कितना मारी उपकार है--इसकी पाठक स्वयं कल्पना कर सकते हैं।

### अन्य आचार्योकी अद्धांजलियाँ

पीछेके सभी आचार्योंने सिद्धसेन दिवाकरको अपने अपने अन्थोंमें अत्यन्त आदर पूर्वक स्मरण किया है। इनके पद्योंको अपने मन्तव्यकी पृष्टिके लिये अनेक बड़े बड़े समर्थ आचार्यों तकने अपने अथोंमें प्रमाण-स्वरूप उद्धृत किया है। इनके प्रति आदर बुद्धिके थोड़ेसे उदाहरण निम्न प्रकारसे हैं:— श्राठवीं शताब्दिके महान् मेधावी, मौलिक साहित्य-कार श्रीर विशेष साहित्यिक युगके निर्माता श्राचार्य हरिमद्रसूरि "पंच वस्तुक" ग्रंथमें लिखते हैं— "सुश्रकेवित्वणा जभो भिष्णं— श्रायरियसिद्धसेयोग सम्मईए पहिष्ठिमजसेयं। द्सम-यिसा-दिवागर कप्पत्तयभो तदक्षेयं॥"

—पंचवस्तुक, गाथा १०४८

श्चर्यात्—दुःषम काल नामक पंचम श्चारा रूपी रात्रिके लिये सूर्य समान, प्रतिष्ठित यशवाले, श्रुतकेवली समान श्चाचार्य सिद्धसेनदिवाकरने 'सम्मति-तर्क' में कहा है।

हरिभद्र रचित इस गाथामें 'सूर्य' श्रीर 'श्रुतकेवली' विशेषण बतला रहे हैं कि १४४४ प्रंथोंके रचयिता श्राचार्य हरिभद्र स्रि सिद्धसेन दिवाकरको किस दृष्टि से देखते थे।

वारहवीं शताब्दिके प्रौढ़ जैन न्यायाचार्य वादिदेव-सूरि ऋपने समुद्र समान विशाल ऋौर गंभीर प्रंथराज 'स्यादाद-रत्नाकर' में इस प्रकार श्रद्धांजलि समर्पण करते हैं:—

> श्रीसिद्धसेन-हरिभद्रमुखाः प्रसिद्धाः । ते स्रयो मथि भवन्तु कृतप्रसादाः ॥ येषां विमृश्य सततं विविधान् निवंधान् । शास्तं चिकीर्षति तनु प्रतिमोऽपि मादक् ॥

श्रर्थात्—श्री सिद्धसेन श्रीर हरिभद्र जैसे प्रमुख श्राचार्य मुक्त पर प्रसन्न हों, जिनके विविध प्रंथोंका सतत मनन करके मेरे जैसा श्रल्प बुद्धि भी शास्त्र रचनेकी इच्छा करता है।

श्लेष श्रीर रूपक-श्रलंकारके साथ मुनि रत्नसूरि श्रपने बारह हज़ार श्लोक प्रमाण महान् काव्य 'श्रमम-चरित्र' में लिखने हैं:—

### उदितोऽई न्मतम्योग्नि सिद्धसेनदिवाहरः। चित्रं गोनिः चितौ बहे कविराजद्वभ्रममाः॥

श्चर्यात्—सिद्धसेनरूपी दिवाकर (सूर्य) के श्चर्यन्मत (जैनधर्म) रूपी आकाशमें उदय होने पर उन की गो (किरण श्चौर वाणी दोनों श्चर्य) से पृथ्वी पर कविराज (शेष कवि श्चौर वृहस्पति—दोनों श्चर्य) की श्चौर बुध (बुद्धिमान श्चौर बुध प्रह—दोनों श्चर्य) की कांति लिंजित हो गई।

यहाँ पर "दिवाकर, किरण, मृहस्पति श्रीर बुघ" के साथ तुलना करके उनकी श्रगांघ विद्वत्ताके प्रति भावपूर्ण श्रद्धांजलि व्यक्त की गई है।

प्रभाचन्द्रस्रि ऋपने प्रभावक चरित्रमें लिखते हैं कि:—

### स्फुरन्ति वादिखयोताः साम्प्रतं दक्षिणा पथे । नूनमस्तंगतः वादी सिद्धसेनो दिवाकरः॥

भाव यह है कि जिस प्रकार सूर्यके श्रस्त हो जाने पर खद्योत श्रर्थात् जुगनु बहुत चमका करते हैं । उसी तरहसे यहाँ पर भी रूपक-श्रलंकारमें कल्पनाकी गई है कि 'दित्य पथमें श्राजकल वादीरूपी खद्योत बहुत चमकने लगे हैं। इससे मालूम होता है कि सिद्धसेव रूपी सूर्य श्रस्त हो गया है।' यहाँ पर भी सिद्धसेन श्राचार्यको सूर्यकी उपमा दी गई है।

विक्रमको चौदहवीं शताब्दिके प्रथम चरणमें होने वाले मुनि श्री प्रद्युम्नसूरि 'संज्ञेपसमरादित्य' में लिखवे हैं कि—

### तमः स्तोमं स इन्तु श्रीसिद्धसेनदिवाकरः। यस्योदये स्थितं मुकैस्स्केरिव वादिमिः॥

श्चर्यात् श्रीसिद्धसेनदिवाकर श्रज्ञानरूपी श्रंधकार के समूहको नष्ट करें। जिन सूर्य ममान सिद्धसेनके उदय होने पर प्रकाशमें नहीं रहने वाले वादी रूपी उस्ल चुपचाप बैठ गये।

साहित्यके प्रत्येक अंगकी पृष्टि करने वाले, कलिकाल साहित्यके प्रत्येक अंगकी पृष्टि करने वाले, कलिकाल सर्वज्ञकी उपाधि वाले आचार्य हेमचन्द्र अपनी अयोग व्यवस्त्रेदिका नामक बतीसीके तीसरे श्लोकमें लिखते हैं:—

> क सिद्धसेनस्तुतयो महार्थाः, मशिचितालापकला क चैषा। तथापि यूथाभिपतेः पथस्थः, स्लबद्गतिस्तस्य शिशुर्न शोच्यः॥

ऋर्थात्—कहाँ तो गंभीर ऋर्य वाली ऋाचार्य सिद्धसेन दिवाकरकी स्तुतियाँ ऋौर कहाँ ऋशिद्धित-ऋग्रालाप वाली मेरी यह रचना फिर भी जिस प्रकार महान् दिग्गज हाथियोंके मार्गका श्रमुकरण करनेवाला हाथीका बच्चा यदि स्वलित गति हो जाय तो भी शोच-नीय नहीं होता है; उसी प्रकार यदि मैं भी सिद्धसेन जैसे महान् श्राचार्योंका श्रमुकरण करता हुन्ना स्वलित हो जाऊँ तो शोचनीय नहीं हूँ।

पाठकगण इन स्रवतरणोंसे स्रनुमान कर सकते हैं कि जैनसाहित्यमें स्राचार्य सिद्धसेन दिवाकरका क्या स्थान है ? इस प्रकार यह निर्विवाद सिद्ध है कि सिद्धसेनदिवाकरकी कृतियोंका जैनसाहित्य पर महान् प्रभाव है।

( अगली किरणमें समाप्त )

### स्वतंत्रता देवीका सन्देश

हममेंसे जो कोई सुनना चाहे वह सुन सकता है कि स्वतंत्रताकी देवी पुकार पुकार कर स्पष्ट रान्दोंमें कह रही है कि—"मेरे उपासको ! मेरी प्रिय सन्तानो ! तुमने श्रमी तक मेरी पूजाकी विधि नहीं जानी । तुमने श्रमी तक मुक्ते प्रसन्न करनेका ढंग नहीं सीखा । मैं स्वतंत्रता या श्राज़ादीसे भरे हुए हृदयमें ही बास कर सकती हूँ—संकीर्ण्ता, श्रमहिष्णुता, हिंसकतासे भरे हुए हृदयमें नहीं । ऐ मेरी सन्तानो ! जब तुम दूसरोंको परतंत्र बनाना चाहते हो, दूसरोंके विचारों, भावों श्रीर श्रादशों से घृणा करते हो, केवल खुद ही सुखसे दिन काटना चाहते हो श्रीर दूसरोंको इस शस्य श्यामल, धन-रतन-श्रानन्द-शोभा-सौन्दर्थ्य-संकुल पृथ्वी पर ही नरककी चाशनी चखाना चाहते हो, तब मुक्ते क्योंकर पा सकते हो ? क्या तुम नहीं जानते कि मैं घृणा, श्रमहिष्णुता श्रीर संकीर्णताकी दुर्गन्धमें च्रण्मर भी नहीं टिक सकती ? इस विराट विश्व, श्रनन्त, प्रकृतिमें सभीकी श्रावश्यकता है—सभीके रहनेके लिये स्थान है । सभीके निर्वाहके लिये सामग्री है । फिर व्यर्थके क्रगड़ोंसे क्या लाम ? दूसरोंको परतंत्र रखकर तुम कदापि स्वतंत्र नहीं रह सकते । तुम्हारी निजकी स्वतंत्रताके लिये सबकी स्वतन्ता-की श्रावश्यकता है । मेरे उपदेशको स्मरण रक्तो, तभी तुम मुक्ते प्राप्त कर सकोगे, श्रन्यथा नहीं । ''



## श्रुतज्ञानका श्राधार

[ क्षे०—पं० इन्द्रचन्द्रजी जैन शास्त्री ] (२)

निकान्त" के दूसरी वर्षकी सातवीं किरणमें मैंने श्रुतज्ञानके विषयमें कुछ प्रकाश डाला है, उसमें इस बातको सिद्ध करनेका प्रयत्न किया गया है कि भावमन सभी संसारी प्राणियों के होता है। इसी भावमनके श्रुषाधारसे श्रुतज्ञान भी सभी संसारी प्राणियों के संभव हो सकता .है। भावमनको जैनाचार्यों ने ज्ञानात्मक स्वीकार किया है, तथा जीवकी ऐसी कोई भी श्रवस्था नहीं है जब वह बिलकुल ज्ञानशृन्य हो जाय। इस लेखमें इसी भावमनके ऊपर कुछ श्रीर विचार किया जायगा, जिससे श्रागे श्रुतज्ञान पर विचार करनेमें श्रवस्थ सहायता मिलेगी।

भावमनको ज्ञानस्वरूप स्वीकार करते हुए भी कुछ विद्वान पौद्गलिक सिद्ध करनेका प्रयत्न करते हैं। इसमें मुख्य हेतु यही दिया जाता है कि, भावमन ज्ञानकी विभाव परिणाति स्वरूप है। ख्रातः कमोंके संसर्ग होनेके कारण इसे कथंचित् पौद्गलिक स्वीकार किया जावे। इस भावमनकी चर्चामें मुख्य विचारणीय समस्या

स्वभाव श्रीर विभावकी है। यदि ज्ञानके स्वभाव श्रीर विभावपर ठीक विचार किया जावे तो यह समस्या इल हो सकती है।

त्रात्मामें ज्ञानवरणीय त्रादि त्राठ कर्मोंमेंसे विभा-वता लानेवाला या विकार पैदा करनेवाला सिर्फ़ मोह-नीय कर्म ही है। शेष सात कर्म श्रपने श्रपने प्रतिपत्ती गुणोंको प्रगट नहीं होने देते। वे गुण जितने श्रंशमें प्रगट होते हैं उतने श्रंशमें वे कर्म उन गुणोंको विभाग रूप करनेमें कारण नहीं होते। यदि उन गुणोंमें विकार श्राता है तो वह सिर्फ़ मोहनीयके कारण—स्वतः उनमें विकार नहीं होता।

ज्ञानावरणीय कर्मके उदयसे विकृत या विभाव रूप ज्ञान नहीं होता, किन्तु, ज्ञानका स्त्रभाव ही होता है। स्त्रौदियकभावोंमें जहाँ स्त्रज्ञान बताया है वहाँ स्रज्ञानका स्त्रथं ज्ञानका स्त्रभाव ही है, मिथ्याज्ञान नहीं। यथा— "ज्ञानावरणकर्मण उदयात भवति तद्ज्ञानमीदियकम्" —सर्वार्थिति श्रर्थात्—शानावरण कर्मके उदयसे पदार्थोंका शान नहीं होना 'श्रशान' नामका श्रीदियक भाव है।

पदार्थों के विपरीत श्रद्धान कराने में दर्शन मोहनीय का उदय कारण पड़ता है—ज्ञानावरण कर्मका उदय नहीं। ज्ञानावरणका उदय तो ज्ञानके अप्रभावमें ही कारण पड़ता है, जैसा कि पंचाध्यायीके निम्न वाक्यसे प्रकट है—

हेतुः शुद्धात्मनो ज्ञाने शमो मिथ्यात्वकर्मणः। प्रत्यनीकस्तु तत्रोच्चैरशमस्तत्र न्यत्ययात्॥ २—६८७

श्रर्थात्—शुद्ध श्रात्माके ज्ञानमें कारण मिथ्यात्व कर्मका उपशम है। इसका उल्टा मिथ्यात्व कर्म उदय है। मिथ्यात्व कर्मके उदयसे शुद्धात्माका श्रनुभव नहीं हो सकता। श्रागे इसे श्रीर भी स्पष्ट किया है— इक्मोहेऽस्तंगते पुंसः शुद्धस्यानुभवो भवेत्। न भवेद्विण्नकरः कश्चिच्चारित्रावरणोदयः॥

---पं वाध्यायी, ६८८

ऋर्थात्—दर्शन मोहनीय कर्मका ऋनुदय होने पर ऋरात्माका शुद्ध ऋनुभव होता है। उसमें चारित्र मोह-नीयका उदय भी विष्न नहीं कर सकता।

शुद्ध श्रात्माके श्रनुभवकी सम्यग्दर्शनके साथ व्याप्ति है। सम्यग्दर्शनके होनेमें दर्शन मोहनीयका श्रनु-दय ही मूल कारण है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि श्रात्माको मिलन करनेमें मोहनीय कर्म प्रधान-कारण है। ज्ञानावरण कर्मके उदयसे ज्ञानगुणमें विकार नहीं आता; किन्तु ज्ञानका श्रभाव हो जाता है। जहाँ ज्ञान गुणमें विकार श्राता है, वहाँ मिध्यात्वके संसर्गसे ही श्राता है। श्राचार्य कुन्दकुन्दने भी इसी भावको नियमसारमें इस प्रकार प्रगट किया है—

"बीबो उवभो गमधो उवभोगो याणदंसणो होई । याणुवभोगो दुविहो सहावणायां विहावणायांति॥" दीका अत्र हि ज्ञानोपयोगोपि स्वभावविभाव-भेदात् हिविधो भवति । इह हि स्वभावज्ञानं धमूर्तम्, अन्यावाधम्, धतीन्द्रियम्, धिवनश्वरम्, तवकार्यकारया रूपेण हिविधं भवति । कार्यं तावत् सक्ताविमलकेवल-ज्ञानम् । तस्य कार्यं परमपारियामिकभावस्थितत्रि-कालानिरुपाधिरूपं सहज्ज्ञानं स्थात् । केवलं विभाव-रूपायि ज्ञानानि त्रीयि कुमति कुश्रुत-विभंगभांजि भवन्ति ॥

श्रर्थात्—जीव उपयोगमयी है। उपयोगज्ञान दर्शन के मेदसे दो प्रकारका है। यह ज्ञानोपयोग स्वभावकी श्रपेत्वासे भी दो प्रकारका है। एक कार्य स्वभावज्ञान, दूसरा कारण स्वभावज्ञान। समस्त प्रकारसे निर्मल केवलज्ञान कार्य स्वभावज्ञान। समस्त प्रकारसे निर्मल केवलज्ञान कार्य स्वभाव ज्ञान है। इसीके बलज्ञानका कारणस्प परम परिणामिक भावमें स्थित विभाव रहित श्रात्माका सहज ज्ञान कारण स्वभाव ज्ञान है। कारण स्वभावज्ञानके द्वारा ही कार्यस्वभावज्ञान प्राप्त होता है। विभावज्ञान सिर्फ तीन ही है—कुमति, कुश्रुत, श्रीर विभागविध।

इसी भावको नियमसारमें इस प्रकार स्पष्ट किया है—

सरकार्णं चदुभेयं मदिसुदश्रोही तहेव मरापजं। श्रवकार्णं तिविषणं मदियाई भेददो चेव॥

श्रर्थात्—संज्ञानके चार भेद हैं—मिति, श्रुत, श्रविध श्रीर मनःपर्यय ज्ञान । विभावज्ञान श्रर्थात् श्रज्ञानके तीन भेद हैं कुमति, कुश्रुत, कुश्रविध ।

आचार्य कुंदकुंदके इस कथनसे स्पष्ट हो जाता है, कि ज्ञानको विभावरूप सिर्फ मोहनीयके कारण कहा गया है। यद्यपि ज्ञान पर मोहनीयका कोई खास असर नहीं होता है, फिर भी मिध्यात्वके उदयसे ही मतिश्रुत, अविध विभाव रूप कहलाने लगते हैं और इसीसे कुमति, कुश्रुत, कु अविध संग्राएँ कही गई हैं। ग्रान—सामान्यकी दृष्टिसे दोनों ही समान हैं। मित, श्रुत, श्रविध, मनःपर्यय ग्रानको विभावरूप कहनेका अर्थ इतना ही है, कि ये ग्रान पूर्णज्ञान नहीं हैं, ये सब आँशिक ज्ञान पूर्णज्ञान नहीं हैं, ये सब आँशिक ज्ञान हैं। आँशिक तथा अपरिपूर्ण होनेके कारण इनको विभावरूप कहा है। तथा पूर्णज्ञानको स्वामाविक कहा है। यहाँ विभाव शब्दका यह अर्थ नहीं किया जा सकता कि इनके प्रगटित अंशको ज्ञानावरणीय कर्म घात रहा है और उसके कारण इसमें विभावता आरही है। हाँ! जहाँ पर मिथ्यात्वका उदय रहता है, वहाँ ज्ञानको विभाव कहा जा सकता है। ज्ञान स्वतः वैभाविक नहीं है।

ज्ञानायरणीय कर्मसे आवृतज्ञानको किसी अपेद्धासे विभावरूप कह सकते हैं; क्योंकि:उसके ढके हुए ज्ञानपर ज्ञानावरणीव कर्मका असर है। जितने अंश पर ज्ञानावरणका असर नहीं है, उतने अंशमें ज्ञान प्रगट होता है। तथा जितने अंश पर ज्ञानावरणका असर होता है उतने अंशमें ज्ञान प्रगट नहीं हो सकता। ज्ञानकी प्रकटता और अप्रकटता च्योपशमके द्वारा होती है। च्योपशमका लवण निम्न प्रकार है—

### देशतः सर्वतोघातिस्पर्धकानामिहोदयात् । जायोपशमिकावस्था न चेज्ज्ञानं न खब्धिमत्॥

--पंचाध्यायी, २-३०२

श्रर्थात्—देशघातिस्पर्धकोंका उदय होनेपर तथा सर्वघाति स्पर्धकोंका उदयत्त्वय होनेपर ज्ञयोपशम होता है। ऐसी ज्ञयोपशम श्रवस्था यदि न हो तो वह लब्धिरूप ज्ञान भी नहीं हो सकता।

"सर्वधातिस्पर्धकानामुदयस्रयात् तेषामेव सदुपशमात् देशघातिस्पर्धकानामुदये सायोपशमिको भावः॥"

—राजवार्तिक, २-५ ग्रर्थात्—सर्वघातिस्पर्धकोंके वर्तमान निषेकोंका विना फल दिये ही निर्जरा होनेपर, श्रीर श्रागामी निषेकों का सदवस्थारूप उपशम होनेपर (उदीरणाकी श्रपेज्ञा) तथा देशघाति स्पर्धोंका उदय होनेपर ज्ञथेपशम होता है। यहाँ देशघाति स्पर्धकोंका उदय उस ज्ञानके व्यापारमें कोई व्यापार नहीं करता। वह तो श्रप्रकटित ज्ञानके रोकनेमें ही कारण है। प्रगटित ज्ञान पर किसी तरहका हस्तज्ञेप नहीं करता। इससे सिद्ध होता है कि ज्ञान जितने श्रंशमें प्रकट है, उतने श्रंशमें वह स्वामाविक है विकृत या वैभाविक नहीं है। पंचाध्यायीकारने इसी श्रमिप्रायसे मतिश्रुत ज्ञानको प्रत्यज्ञके समान बताया है। यथा—

दूरस्थानथांनिह समस्रमिव वेति हेलया यस्मात्। केवलमेव मनः सादविधमनःपर्ययद्वयं ज्ञानम् ॥ भ्रापि किंवाभिनिवोधिकवोधद्वैतं तदादिमं यावत्। स्वारमानुभृतिसमये प्रत्यसं तस्समस्रमिव नान्यत्॥
—७०५ ७०६

ऋर्थात्—ऋविध ऋौर मनपर्ययज्ञान केवल मनकी सहायतासे दूरवर्ती पदार्थोंको लीजामात्र प्रत्यच्च जान लेते हैं; ऋौर तो क्या, मितज्ञान ऋौर श्रुतज्ञान भी स्वात्मानुभृतिके समय प्रत्यच्च ज्ञानके समान प्रत्यच्च हो जाते हैं, ऋन्य-समयमें नहीं। केवल स्वात्मानुभवके समय जो ज्ञान होता है, वह यद्यपि मितज्ञान है, तो भी वह वैसा ही प्रत्यच्च है, जैसा कि ऋात्म मात्र-सापेच्ज्ञान प्रत्यच्च होता है।

इन प्रमाणों ने यही ज्ञात होता है कि ज्ञायोपशमिक ज्ञान स्वतः विकृत नहीं होते, न कर्मोपाधि सहित होते हैं, जिससे वे वैभाविक कहे जा मकें। श्राचार्योंने जहाँ भी ज्ञायोपशमिक ज्ञानको वैभाविक—कहा है, वहाँ उन्होंने श्रपरिपूर्णता श्रयवा इन्द्रियादिककी सहायता लेनेके कारण ही वैभाविक कहा है। यह कहीं भी नहीं कहा कि ज्ञानावरण कर्मके उदयसे इनमें विकार आया है।

भावमनको सभी श्राचार्योंने शान विशेष स्वीकार किया है। यथा--

"वीर्यान्तरायनोइन्द्रियावरवाषयोपशमापेषया धा-त्मनो विग्रदिर्मावमनः ॥" —सर्वार्थसिद्धि ।

श्चर्यात्—वीर्यान्तराय श्चौर जो इन्द्रियावरण कर्मके ज्योपशमसे श्चात्मामें जो विशुद्धि होती है, उसे भावमन कहते हैं।

भावसनः परियामो भवति तदास्मोपयोगमात्रं वा । जञ्ज्युपयोगविशिष्टं स्वावरयस्य श्रयाकमात्रं स्थात्॥

---पंचाध्यायी, ७१४

श्चर्यात्—भावमन श्चात्माका ज्ञानात्मक परिणाम विशेष है। वह श्चपने प्रतिपत्ती श्चावरण कर्मके त्वय होने-से लब्धि श्चीर उपयोग सहित क्रमसे होता है।

कमों के स्योपशमसे आत्माकी विशुद्धिको लब्धि कहते हैं। तथा पदार्थोंकी आर उन्मुख होने को उपयोग कहते हैं। बिना लब्धिरूपशानके उपयोगरूप शान नहीं हो सकता; परन्तु लब्धिके होने पर उपयोगात्मक शान हो या न हो, कोई नियम नहीं है। मनसे जो बोध होता है, वह युगपत् नहीं किन्तु कमसे होता है मन मूर्च और अमूर्त दोनों पदार्थोंको जानता है—

तस्मादिदमनवर्षं स्वात्मप्रहृषे किस्तोपयोगि मनः। किन्द्रं विशिष्टदशायां भवतीह मनः स्वयं ज्ञानम् ॥

-पंचाध्यायी, ७१६

श्रर्थात्—इसिलये यह बात निर्दोष रीतिसे सिद्ध हो जुकी कि स्वात्माके प्रहणमें नियमसे मन उपयोगी है। किन्तु यह मन विशेष श्रवस्थामें (श्रमूर्त पदार्थ प्रहण करते समय) स्वयं भी श्रमूर्तज्ञान रूप हो जाता है इसी विषयको फिर श्रीर भी रषट किया है—

### जयसर्थोभावसनोज्ञान विशिष्टं स्वयं हि सदसूर्यस् । तेवात्मदर्शनमिह प्रत्यचमतीन्त्रियं क्यं न स्यात् ॥

-पंचाध्यायी, ७१८

श्चर्यात्—भावमन ज्ञान विशिष्ट जब होता है, तब बह स्वयं अपूर्त-स्वरूप हो जाता है। उस अपूर्त मन रूपजान द्वारा आत्माका प्रत्यक्त होता है। इसिलये वह प्रत्यक्त अतीन्द्रिय क्यों न हो ? अर्थात् केवल स्वात्माको जाननेवाला मानसिकजान है, वह अवश्य अतीन्द्रिय प्रत्यक्त है।

इन प्रमाणों द्वारा यह सिद्ध हो जाता है कि भाव-मन ज्ञानस्वरूप श्चालमपरिणति है। इसमें ज्ञानावरण-कर्मकृत विभावता नहीं श्चासकती, इसलिये इसे किसी भी तरह पौद्गलिक नहीं कहा जा सकता।

श्राचेप १—भावमन जीवकी श्रशुद्ध श्रवस्थामें उत्पन्न हुई कर्म-निमित्तक परिणति है । श्रतएव यह जीवकी नहीं कही जासकती । यदि जीवकी कहना भी हो तो विभावरूपसे ही उसे जीवकी कह सकते हैं, स्वभावरूपसे नहीं । वह तो परके निमित्त उत्पन्न हुआ विकारीभाव है ।

समाधान—यह बताया जा चुका है कि ज्ञान, ज्ञानावरणीय कर्मके उदयसे नहीं होता, किन्तु च्योपशमसे होता है। इसमें ज्ञानावरणीय कर्मका उदय कारण नहीं, किन्तु अनुदय ही कारण है। उसी प्रकार भावमन भी ज्ञान विशेष है जो अपने प्रतिपत्ती कर्मके अनुदयसे होताहै। इसलिये इसे परके निमित्तसे उत्पन्न हुआ विकारी भाव कहना योग्य नहीं है।

श्राचेप २—तंसारी श्रात्माको जब कथंचित् मूर्त्तिक स्वीकार किया गया है तो भावमनको ज्ञानस्वरूप मानते हुए भी कथंचित् पौद्गलिक मान लेनेमें कोई श्रापत्ति नहीं होना चाहिये। समाधान—संसारी आत्मा कर्मसे आवृत रहता है, इसलिये उते मूर्तिक स्वीकार किया गया है। जब आत्मा कर्मसे आवृत नहीं रहता, उस समय उसे अमूर्तिक ही कहा जाता है। भाषमन (ज्ञानविशेष) पर उसके प्रति-पत्नी कर्मका आवरण नहीं है, किन्तु अपने प्रतिपत्नी कर्मका अनुदय ही है। अतः भावमनको पौद्गलिक नहीं माना जासकता।

आह्रोप ३—यदि भावमन सर्वथा जीवको मान लिया जावे तो श्रात्माकी शुद्ध अवस्थामें भी वह उप-लब्ध होना चाहिये।

समाधान—भावमन ज्ञानस्वरूप है। यह नोइन्द्रिया-वरण कर्मके ज्ञयोपशमसे होता है, इसिलये इसकी भाव-मन संज्ञा है। शुद्ध श्रवस्थामें ज्ञान ज्ञायिक होता है, इसिलये भावमन संज्ञा नहीं होती। ज्ञानसामान्यकी दृष्टिसे दोनों समान हैं। ज्ञायोपशमिक श्रवस्थामें जो ज्ञान होता है, बही ज्ञान ज्ञायिक श्रवस्थामें भी होता है। श्रव्याद केवल पूर्णता श्रीर श्रवपूर्णताका होता है। जिन पदार्थोंको हम मति-श्रुतज्ञानके द्वारा श्रांशिक जानते हैं, केवली उन पदार्थोंको सिर्फ श्रात्माके द्वारा पूर्ण रूपसे ज्ञानते हैं। वह श्रांशिकज्ञान भी उसी पूर्णज्ञानमें सम्मिलित ही है उसकी सत्ता नह नहीं होती। ज्ञांप-

शममें जिन पदार्थीका ज्ञान रहता है, वह ज्ञान सामिक अवस्थामें भी रहताहै। ज्ञानका अभाव नहीं होता, यह त्तायिक रूपमें बदल जाता है, उसी प्रकार शुद्ध श्रावस्था-में यद्यपि भावमन संज्ञा नहीं रहती फिर भी उस ज्ञानका श्रभाव नहीं होता इसलिये शुद्ध श्रवस्थामें भी भावमन उपलब्ध होना चाहिये यह प्रश्न ही नहीं उठता । ऋतः भावमनको पौद्गलिक मानना ठीक नहीं है। इस विषय-को यहाँ ऋधिक विवादमें न डालते हुए इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि भावमनको सभी विद्वान् ज्ञानात्मक स्वीकार करते हैं। तथा संसारमें ऐसा कोई भी प्राची नहीं जो कभी भी शानशृन्य अवस्थामें रहता हो। सूच्म निगोदिया लब्ध्यपर्यातक जीवके भी उत्पन्न होनेके प्रथम समयमें स्पर्शन-इन्द्रिय जन्य मतिशानपूर्वक लब्ध्यज्ञर-रूप श्रुतज्ञान होता है । अर्थात् इतना स्योपशम सभी संसारी प्राणियोंके होता है, इस च्योपशमका कभी विनाश नहीं होता । इस प्रकार इन प्रमाणोंके द्वारा यह सिद्ध होजाता है कि भावमन सभी संसारी प्राणियां-के होता है। तथा भावमन भी शुतज्ञानका आधार माना जाता है।

श्चतः जैनाचार्योंने सभी संसारी प्राणियोंके मित श्चीर श्रुतज्ञान माने हैं, इसमें विरोध नहीं श्चाता।

## ब्रह्मचर्य

"संयमी और स्वच्छन्दके तथा भोगी और त्यागीके जीवनमें भेद अवश्य होना चाहिये। साम्य तो सिर्फ उपर ही उपर रहता है। भेद स्पष्ट रूपसे दिखाई देना चाहिये। आँखसे दोनों काम लेते हैं; परन्तु बह्यचारी देव-दशेन करता हैं, भोगी नाटक सिनेमामें लीन रहता है। कानका उपयोग दोनों करते हैं; परन्तु एक ईश्वर-भजन सुनता है और दूसरा विलासमय गीतोंको सुननेमें आनन्द मनाता है। जागरण दोनों करते हैं; परन्तु एक तो जागृत अवस्थामें अपने हृदय-मिद्रिमें विराजित रामकी आराधना करता है, दूसरा नाच रंगकी धुनमें सोनेकी याद मूल जाता है। भोजन दोनों करते हैं; परन्तु एक शरीर रूपी तथि-चोत्रकी रह्मा-मात्रके लिये कोठेमें अन डाल लेता है और दूसरा स्वादके लिये देहमें अनेक चोज़ोंको भर कर उसे दुर्गन्धित बनाता है।" —महास्मा गांबी

# श्रहिंसाकी समझ

[बे॰-श्री किशोरबावजी मशरूवावा ]

क बार मेरे एक मित्र अपनी पतनी और लड़कोंके साथ नदी पर गये थे। साथमें में और दूसरे भी मित्र थे। मुक्ते और मित्र-पत्नीको नहाना नहीं था, इसलिये हम किनारे पर बैठकर देखते रहे। दूसरे भी दो-चार देखने वाले थे। और सब नदीमें उतरे। मित्रके लड़कोंमेंसे एक तैरना नहीं जानता था, और उस दिन कुछ सीखनेकी वह कोशिश करता था। लड़का १६-१७ वर्षका था, और मेरे मित्र उसे ध्यान देकर सबक़ दे रहे थे। अगर कुछ गहरे पानीमें ले जाते थे, तो ठीक सम्हाल लेते थे। दूनरे सब गहरे पानीमें जाकर नदीमें तैरनेका मजा लूट रहे थे।

थोड़ी देर तक लड़केको अभ्यास कराके मेरे मित्र भी उसे कम पानीमें छोड़कर दूसरोंके साथ होलिये। लंडका अकेला अपने आप थोड़ा थोड़ा तैरनेकी कोशिस कर रहा था। घाटपरके देखने वालोंका ध्यान नदीमें मजा करने वालोंकी श्रोर लगा हुआ था। लेकिन, इसमें दो ऋँ।खोंका श्रपवाद था। ये दो श्राँखें तो उस लड़के पर ही लगी हुई थीं। 'देखो' वहाँ पानी ज्यादा है', वहाँ जरा सम्हलो', 'ऋरे' इस बाज आजाओ ना !'-'कैसा बैवकूफ है ! कहा कि उस बाजू नहीं जाना चाहिये, फिर भी उसी बाजू चला जाता है !'— इस तरहकी सूचनात्रोंकी घारा माताजीके मुखसे निकला करती थी। लड़का कुछ घवराता नहीं था। उसे यह ग़रूर भी था कि अब तो मैं जवान हूँ, बच्चा नहीं हूँ, मैं अपने आपको अच्छी तरह सम्हाल सकता हूँ, श्रौर माता फिजूल ही चिता करती है श्रीर टोका करती है। लेकिन, माता लडकेकी नजरसे थोड़े ही देखती थी ? उसका पति वहाँ तैरता था। बड़ा लड़का भी तैरता था,वे मध्य-प्रवाहमें थे। वास्तवमें यदि कुछ जोखिम था तो उन्हें था। पर, वह जानती थी कि वे दोनों तैरनेमें कुशल हैं, यह लड़का नहीं है । वह सोलह सालका भले ही हुआ हो, उसकी दृष्टिमें इस पानीमें वह साल भरका वशा माल्म होता था। इसलिये जब दूसरे देखने वालोंका ध्यान उन



तैरनेवालोंके मजे पर लगा था, तब माताका ध्यान इस लड़केकी हलचल पर ही जमा हुआ था।

दूसरे देखने वालों श्रीर इस देवीमें क्या भेद था? क्यों उसका ध्यान इस लड़केके नीरस प्रयत्नों पर ही एकाप्र था? दूसरोंकी तरह वह क्यों दूरके तैरनेवालोंकी हिम्मतको नहीं देखती थी?

अगर कोई देवी इसे पढ़ेगी तो वह कहेगी, यह क्या सवाल हैं ? यह तो विल्कुल स्वाभाविक हैं ! उसकी जगह हम और हमारा लड़का वहाँ होता, तो हमारी दशा भी वैसी ही होती हम तो सममती ही नहीं कि इसमें सवाल उठाने योग्य कौनसी चीज हैं ?

लेकिन, सवाल तो यों उठता है कि तब सब देखनेवालोंकी मनोदशा वैसी क्यों नहीं थी ?— जवाब यह है कि दूसरे देखने वाले सिर्फ आंखोंसे देखते थे, हृदयसे—और माताके हृदयसे—नहीं देखते थे। इसलिये आंखोंको जो मजेदार मालूम होता था, उस आर उनका मन भी खिंचा जाता था। माताकी दशा अलग थी। उसकी आंखें स्वतंत्र नहीं थीं। वे उसके हृदयसे वँधी हुई थीं और वह हृदय इस समय अपने नौसिखुए लड़के पर प्रेमसे चिपका हुआ था।

श्रगर पाठक माता और दूसरे दर्शकों के हृद्यके इस भेदको समक सकें, तो वे श्रिहिंसाको समक सकेंगे। सब प्राणियों की श्रोर उस हृद्यसे देखना, जिस हृद्यसे वह माता श्रपने लड़केकी श्रोर देखती थी, इसीमें श्रिहेंसाको समक है।

(हिन्दुस्तान गान्धी शक्क ११३८)



### [ब्रेखक श्री 'भगवत्' जैन]

(?)

'श्राहि-त्राहि'—ध्वनि विश्व-मण्डलमें व्यापक थी— नभ काँपता था दीन-हीनोंकी पुकारोंसे ! छलियोंका माया-जाल सत्यताके रूपमें था— व्यय सदाचार था घृिणत कुिवचारोंसे !! चीण हो रही थी श्रात्म-शक्ति च्रण-प्रति-च्रण— पाश्रविकताके तीच्ण घातक-प्रहारोंसे ! दुखी था, विकल था, विवश था श्रातीव यों कि— वंचित था प्राणी जन्म-सिद्ध श्राधिकारोंसे !!

(7)

हँसता-सा 'पाप' पूज्य-श्रासन विराजता था— भरता था—पुराय—पड़ा-पड़ा सिसकारियाँ ! धर्म-सी पवित्रता 'श्रधमें' से कलंकितथी— मौज मार रही थीं कुरूप-बदफारियाँ !! नारकीयता थी द्रुत-गतिसे पनप रही— सूखी-सी पड़ी थीं भव्यतर दया-क्यारियाँ ! पशु-बल रहता श्रष्टहासमें निमग्न, पर— चलती थीं नित्य दीन-गलों पै कटारियाँ !!

( ₹ )

हिंसाकी लपट होम-कुर डमें घघकती थी—
प्राहक बना था एक दूसरेकी जानका !
घर्मकी 'दुहाई' में 'नृशंसता' विराजती थी—
घोटा जा रहा था गला 'श्रात्म-श्रमिमान' का !!
ज्वाला जलतीमें मूक-पशु होम देते जो कि—
पाते वह निर्देशी थे पद पुरायवान का !
सत्यको प्रकट करना भी था दुरूह कार्य—
दीख पड़ता था दृश्य विश्व-श्रवसानका!!

(४)
राह्मसी-प्रवृतीने हृदयको बनाया बज्र—
लूटा बुद्धि-बल सारा श्रन्धानुकरणने !
नर-मेघ-यज्ञमें भी 'दुःख'का न भान हुन्जा—
स्वर्ग-सुल बतलाया लालसा-किरणने !!
प्रेम-प्रतिभाकी रम्य, नेत्र-प्रिये वाटिकाएँ—
करडालीं ऊजड़ कठोर-श्राक्रमणने !
भीरता' को मोल लिया 'भीरुता' की दृढ़ताने—
मानवीयताको लिया निंद्य-श्राचरणने !!

(4)

श्रत्याचार श्रनाचार दुराचार नाचते थे— विश्वकी महानताके ऊपर प्रहार था ! दुखसे दुखित श्रार्त्तनाद उठते थे नित्य— 'पाप' का श्रसद्य धरणी पै एक भार था !! च्हीणा थीं शुम श्राशाएँ प्रसस्त था पतन-मार्ग — मृत 'श्रात्म-तोष' था सजीव 'हाहाकार' था ! ऐसे ही समयके कठोर बज्ज-प्रौगणमें— हुश्रा—दयामय-प्रमु वीर-श्रवतार था !!

( F )

पतकः हुन्ना त्रन्त त्रागयां बसन्त मानों— सूखी-सितात्रोंमें सिलल लहराया हो ! मृत्यु-सी 'त्ररुचि'में 'सुरुचि-पूर्ण-' जीवन हो — याकि 'रुग्णता' में 'स्वस्थ-जीवन' समाया हो !! मिला हो दरिद्रको कुवेरका समय-धन— याकि भक्त-पूजकने पूज्य-पद पाया हो ! दानवी निराशा-सी निशाके श्याम-श्रंचलमें— श्रांशाका दिवाकर प्रभात बन श्राया हो !! (0)

उषाने सजाया थाल रिव हुन्ना लाल-लाल— मुँह खुल गए हुन् प्रेशित सुमनके ! गाने लगे गीत व्योम-गामी मद मत्त हुए— जान कर चिन्ह मानों प्रभु-न्नागमनके !! ताल देने लगे 'पन्न' हुन्से विभोर हुए— साथी बनगए शक्ति-शाली समीरणके ! मुखद समय बना शान्तिसे प्रपूर्ण तब— जन्म ले रहे थे जब मृष्ण-भुवनके !!

(८)
नर्क-धाममें भी कुछ-देरको दिषाद मिटा—
नर-लोक, सुर-लोक फिर क्या कथनमें ?
मंगल-प्रभातके प्रमोदमें निमग्न थी कि—
अनुभव होने लगी शल्य एक मनमें !!—
दीखे जब एक-साथ सूर्य दो बमुन्धराको—
पड़ गई तभी वह भारी उलक्षनमें !
त्रिसलाके अंकमें प्रकाश-पुज सूरज है—
याकि सूर्य-विम्य दिश प्राचीके गगनमें ?

( E )
दोनों हैं प्रकाश-पुज दोनों हैं परोपकारी—
दोनों भरते हैं रस प्राणोंमें उमंगका !
दोनों भरते हैं रस प्राणोंमें उमंगका !
दोनोंका है ध्येय एक साधन भी एक ही है—
दोनोंका प्रचार-कार्य एक ही प्रसंगका !!
अन्तर है इतना कि एक तो 'निरन्तर' है—
एक, एक-दिन ही में होता तीन ढंग का !
एक हरता है सिर्फ अन्धकार बाहरका—
एक हर देता है अँधेरा-अन्तरंग का !!

( 20 )

विश्वकी विभूति वीर-प्रभुने श्रिहिसा-मंत्र— फूंक कर थाम लिया विश्व हल-चलसे !! जागरूक बनके ज़मानेको जगाया श्रीर— जगको बचाया कष्टकारी 'पाप-मलसे !! मानवीयता का बतला दिया रहस्य सारा— दिये सद्-उपदेश प्रेमसे, कुशलसे ! काम-कोध-मोहसे श्रजीत बन गए जब— जीत लिया सारा ही जहान श्रात्म-बलसे !! (११)

श्रत्याचारियोंके श्रत्याचार सब धूल हुए— हिसा दुराचारिसीकी संघ-शक्ति विघटी! चिन्द्रका-सी शान्ति जागरित हुई जगतीमें— हाहाकार-ज्वाला भीरुताके साथ सिमटी!! हर्षसे विभोर उठा—'पुरुय' लिये पौरुषको—'पाप'की समस्त-शक्ति देखते उसे हटी! एक नव जीवन-सा विश्वमें दिखाने लगा— जैसे ही दयाकी नव्य, भव्य-कान्ति प्रकटी!!

( ?? )

फैल उठी विश्वमें भ्रातृत्व प्रखर-ज्योति— पात्र बन गया 'द्रोह' लोक-उपहासका ! जीवनका ध्येय, ज्ञान-तत्वका पढ़ाया पाठ— उपदेश दिया कर्मवीरोंको प्रयासका !! श्रात्मकी समानताका लोकोत्तर-ज्ञान द्वारा— मार्ग बतलाया पूर्ण श्रात्मके विकाशका ! कहना यथेष्ट यही, सत्य-'वीर-शासन' ने— पृष्ठ ही पलट दिया विश्व-इतिहास का !!



# जैन-दृष्टिसे प्राचीन सिन्ध

[ लेखक—मुनि श्री विद्याविजयजी ]

नधर्मके प्रचारका मुख्य आधार जैनसाधुत्रोंके ऊपर निर्भर है। सदा पैदल भ्रमण करना, सब तरहकी सवारीसे मुक्त रहना, सांसारिक प्रलोभनोंसे दूर रहना, रूखा सूखा जो कुछ मिला उससे संतुष्ट रहना, स्त्रियोंके संसर्गसे श्रलग रहना, इत्यादि श्रनेक तरहके कड़े नियम प्राचीन समयसे लेकर आज तक होने पर भी, जैनसाधुर्श्वाने विकटसे विकट श्रीर भंयकरसे भंयकर अटवियाँ, पर्वत, नदी, नाले और रेगि-स्तानोंका उल्लंबन कर दूर दूरके देशों तक बिहार किया है श्रौर करते हैं। सिन्ध देशमें भी किसी समय जैनधर्मकी पताका पूर्ण जोशमें फहरा रही थी । संसार वन्द्य जैनाचार्योंसे यह भूमि पावन बनती थी। सिन्ध देशमें किसी समये ५०० जैन मंदिर थे, ऐसा भी उक्लेख मिलता है। मुसलमानीं-के राजत्व कालमें भी इस देशमें जैन साधुत्रोंने श्राकर राजाश्रों पर श्रपने चारित्रकी छाप डाली थी। जैनधर्मके पालने वाले श्रीमन्तोंने जैनधर्मकी प्रभावनाके अपनेक कार्य किये थे, ऐसा जैन-इतिहाससे साबित होता है।

शायद ही किसीको मालूम होगा कि आज गोडी पार्श्वनाथके नामसे जो प्रसिद्धि हो रही है, उस गोडीजीका मुख्य स्थान सिन्धमें ही था, और है। नगरपारकरसे लगभग ५० मील दूर

श्रीर गढ्डा रोडसे लगभग ७०-८० मील दूर, गौडी मंदिर नामका एक गाँव है। इस समय वहाँ सिर्फ भीलोंकी ही बस्ती है। शिखरवन्द गोडीजी-का मंदिर है। मूर्ति श्रादि कुछ नहीं है। मंदिर जीण शीण हो गया है। सरकारने उसकी मरम्मत कराई है। श्राजसे बीस वर्ष पहले नगर ठट्ठाके श्रासिस्टेण्ट इन्जीनीयर श्रीयुत फतेहचंदजी बी इदन्नाणी वहाँ जाकर खुद देख श्राए थे। श्रीर सरकारी हुकमसे उसमें क्या ठीक ठाक करना जरूरी है, उसका इस्टीमेट तैयार कर श्राये थे। मंदिरके पास एक भूमि-गृह है। उसमें उतरनेकी उन्होंने कोशिसकी थी, लेकिन भीलोंके भय दिखलानेसे वे रुक गए। गोडीजीके मंदिरके कोट श्रादिके पत्थर उमरकोटमें एक सरकारी बंगलेके वरण्डे श्रादिमें लगाये गये हैं।

सत्तरहवीं शताब्दिके बने हुए एक स्तवनमें सूर्रतसे एक संघ निकलनेका वर्णन है। संघ श्रहमदावाद, श्राबू, संखेश्वर, श्रोर राधनपुर होकर सोई, जो कि सिन्धमें प्रवेश करनेके लिये गुजरातके नाके पर है— वहाँसे रण उत्तर कर सिन्धमें जा रहा था। लेकिन वहाँसे श्रागे बढना दुष्कर मालूम होने से वहीं ठहर कर उसने गोडीजीकी भावपूर्वक स्तुति की। गोडीजी महाराजने संघको दर्शन दिया। संघ बड़ा प्रसन्न हुआ। चार दिन

तक वहाँ स्थिरता करके—उत्सव करके पीलुडीके माडके नीचे गोडीजीके पगले स्थापन करके, संघ वापिस राधनपुर लौट आया।

इस स्तवनकी इस्तिलिखित प्रति शान्तमूर्ति मुनिश्री जयचन्दविजयजी महाराजके पास है।

इसके अलावा प्राचीन तीर्थ मालाओंसे भी गोडीजीका मुख्यस्थान सिन्ध होना मालूम पड़ता है। आज तो गोडी पार्श्वनाथकी मूर्ति प्रायः कई मंदिरोंमें देखनेमें आती है।

आजका उमरकोट एक वक्षत सिन्धमें जैनोंका मुख्य स्थान था। आज भी वहाँ एक मंदिर और जैनोंके करीब पन्द्रह घर मौजूद हैं।

मीरपुर खासके नजदीक 'काहु जो डेरो' का स्थान कुछ वर्षों पहले खोदनेमें आया था, उसमेंसे बहुत प्राचीन मूर्तियाँ निकली हैं। उनमें कुछ जैन मूर्तियाँ होनेकी भी बात सुनी है।

मारवाड़की हुकूमतमें गिना जाने वाला जूना बाडमेर श्रीर नया बाडमेर ये भी एक समय जैनधर्मकी जाहोजलालीवाले स्थान ।थे; ऐसा वहाँके मंदिर श्रीर प्राचीन शिलालेख प्रत्यच दिखला रहे हैं।

इसके अलावा दूसरे ऐसे अनेक स्थान हैं कि जहाँसे जैनधर्मके प्राचीन अवशेष मिलते हैं।

जिस देशमें जैनधर्मके प्राचीन स्थान मिलते हों, जिस देशमें मंदिर श्रौर मूर्तियोंके प्राचीन अवशेष दृष्टिगोचर होते हों, उस देशमें किसी समय जैनसाधुश्रोंका बिहार बड़े परिमाणमें हुआ हो यह स्वाभाविक है। श्रौर जहाँ जहाँ जैनसाधु विचरे हों, वहाँ वहाँ कुछ न कुछ धार्मिक प्रवृत्तियाँ हुई हों, यह भी नि:संदेह है। जैनाचार्योंकी लिखी हुई प्राचीन पट्टावलियों और प्रशस्तियों में ऐसे सैंकड़ों प्रमाण मिलते हैं कि जिनसे जैनाचार्योंके सिन्धमें विचरनेके उल्लेख पाये जाते हैं। प्राचीनसे प्राचीन प्रमाण वि. सं. पूर्व प्रायः ४०० के समयका है। जिस समय रत्न-प्रमसूरिके पट्टधर यच्चदेवसूरि सिन्धमें आये थे और सिन्धमें आते हुए उनको भयंकर कष्टोंका मुक्ताबला करना पड़ा था। इस यच्चदेव सूरिके उपदेशसे कक नामके एक राजपुत्रने जैनमंदिर निर्माण किये थे और बादको दीचा भी ली थी।

कक्कपूरिके समयमें मरुकोटके किलोंकी खुदाई करते हुए नेमिनाथ भगवानकी मूर्ति निकली थी। उस वक्त मरुकोटका मांडलिक राजा काकू था। उसने शावकोंको बुलाकर मूर्ति दे दी थी। शावकोंने एक सुन्दर मंदिर बनवाया और कक्कसूरिके हाथसे उसकी प्रतिष्ठा करवाई।

विक्रम राजाके गद्दी पर आनेके पहलेकी एक बात इस प्रकार है—

मालवेकी राजधानी उज्जयनीका राजा गईभिल्ल महाद्यत्याचारी था। जैन साध्वी सरस्वतीको
अपने महलमें उठा ले गया। जैन-संघने गईभिल्लको
बहुत समभाया, लेकिन वह नहीं माना। उस वक्कके
महान् आचार्य कालकाचार्यन भी बहुत कोशिश
की, लेकिन वह गईभिल्ल न समभा। आखिरमें
कालकाचार्यने प्रतिक्का की कि—'राजन् ? गहीसे
उखेड़ न डालूँ, तो जैनसाधु नहीं।' त्यागीजैनाचार्य प्रजाके पितृतुल्य गिने जानेवाले राजाका
यह अत्याचार सहन नहीं कर सके। राजाकी
पाशविकतामें प्रजाकी बहन-बेटियोंकी पवित्रता
कलक्कित होती देखकर कालकाचार्यका खून उवल

माया। वे लाचार उज्जयनी छोड़ते हैं, भौर मनेक परिषहोंको सहते हुए सिन्धमें माते हैं। सिन्धु नदीको पारकर वे साखी' राजामोंसे मिलते हैं। ये 'साखी' वे कहे जाते हैं, जो 'सिथिम्रन' के नामसे प्रसिद्ध हैं। सिकन्दरके बाद 'सिथिम्रन' लोगोंने सिन्ध जीता था। कालकाचार्य भिम्न-भिम्न स्थानोंमें कुल ९६ 'साखी' राजामोंसे मिलते हैं, भौर उनको मालवा तथा दूसरे प्रान्त दिलानेकी शर्त पर सौराष्ट्रमें होकर मालवेमें ले जाते हैं। गर्दभिज्ञके साथ युद्ध होता है। गर्दभिज्ञको गहीसे उतार दिया जाता है। भौर उन 'शक' राजामोंको मालवा मौर दूसरे प्रान्त कालकाचार्य बाँट देते हैं। भौर स्वयं तो साधुके साध ही रहते हैं।

इस तरह कालकाचार्यका सिन्ध देशमें आना यह पुरानी घटना है और जैनइतिहासमें एक अनोली वस्तु गिनी जाती है।

वि० सं० ६८४ में आचार्य देवगुप्तस्रिने सिन्ध प्रान्तके राव गोसलको उपदेश देकर जैन बनाया था। इसकी परंपरा विक्रमकी चौदहवीं शताब्दि तक सिन्धमें थी। आखिर उसकी पेढीमें 'लगा-शाह' नामका गृहस्थ हुआ, जो मारवाड़में चला गया और उसका कुल 'लुगावत' के नामसे प्रसिद्ध हुआ।

विव्संव ११३०के आसपास मक्कोटमें जो कि अभी 'मरोट' के नामसे प्रसिद्ध है, जिनवक्ष भसूरिने एक मंदिरकी प्रतिष्ठा की थी, और उपदेशमालाकी एक गाथा पर ६ महीने तक व्याख्यान दिया था। इस शताब्दीमें जिनभद्र उपाध्यायके शिष्य-वाचक पद्मप्रभ भी त्रिपुरादेवीकी आराधना करनेके लिये सिन्धमें आये थे। वे डंभरेलपुरमें गये थे। जसा नामके एक दानी भावकने बड़ा उत्सव किया था। यहाँके श्रावकोंने एक मंदिर बनवाया और उपाध्यायजीने उसकी प्रतिष्ठा की।

वि० सं० १२२ अमें इस महकोटमें जिन-पति सूरिने तीन आदिमयोंको दीक्षा दी थी। 'विक्रिप्ति त्रिवेणी' में महकोटको 'महातीर्थ' के नामसे संबो-धित किया है।

वि॰ सं॰ १२८० में जिनचन्द्रस्रिने उचनगर-में कुछ स्ती-पुरुषोंको दीज्ञा दी थी।

वि० सं० १२८२ में आचार्य सिद्धसूरिने उच-नगरमें शाह लाधाके बनवाये 'हुए मंदिरकी प्रतिष्ठा की थी। उस समय वहाँ ७०० घर जैनोंके थे।

बिं सं १२९३ में आचार्य कक्स्यूरिका चतुर्मास मरुकोट (मारोट) में हुआ था। 'चोर-डिया' गोत्रके शाह काना और मानाने सात लाख-का द्रव्य व्यय करके 'सिद्धाचलजी' का संघ निकाला था।

वि० सं०१३०९ में सेठ विमलचन्द्रने जिनेश्वर-सुरिके पास नगरकोटमें प्रतिष्ठा करवाई थी।

वि० सं०१३१७में श्राचार्य देवगुप्तसूरि सिन्धमें श्राये श्रीर रेणुकोटमें चतुर्मास किया। ३०० घर नयं जैनोंके बनाये श्रीर महावीरस्वामीके मंदिरकी प्रतिष्ठा की।

वि० सं० १३४२ में श्राचार्य सिद्धिसूरिके श्रा-ज्ञाकारी जयकलश उपाध्यायने सिन्धमें विहार करके बहुतसे शुभ कर्य कराये थे।

वि० सं० १३७४में देवराजपुरमें राजेन्द्र चन्द्रा-चार्यका 'ब्राचार्यपद' श्रौर बहुतोंकी दीजा हुई थी।

वि० सं० १३८४में जिनकुशलस्रिने क्यासपुरमें श्रीर रेग्रुका कोटमें प्रतिष्ठा की थी। तक वहाँ स्थिरता करके—उत्सव करके पीलुडीके माडके नीचे गोडीजीके पगले स्थापन करके, संघ वापिस राधनपुर लौट आया।

इस स्तवनकी हस्तिलिखित प्रति शान्तमूर्ति मुनिश्री जयचन्द्विजयजी महाराजके पास है।

इसके अलावा प्राचीन तीर्थ मालाओंसे भी गोडीजीका मुख्यस्थान सिन्ध होना मालूम पड़ता है। आज तो गोडी पार्श्वनाथकी मूर्ति प्रायः कई मंदिरोंमें देखनेमें आती है।

आजका उमरकोट एक वक्षत सिन्धमें जैनोंका मुख्य स्थान था। आज भी वहाँ एक मंदिर और जैनोंके क़रीब पन्द्रह घर मौजूद हैं।

मीरपुर खासके नजदीक 'काहु जो डेरो' का स्थान कुछ वर्षों पहले खोदनेमें आया था, उसमेंसे बहुत प्राचीन मूर्तियाँ निकली हैं। उनमें कुछ जैन मूर्तियाँ होनेकी भी बात सुनी है।

मारवाड़की हुकूमतमें गिना जाने वाला जूना बाडमेर श्रीर नया बाडमेर ये भी एक समय जैनधर्मकी जाहोजलालीवाले स्थान थे; ऐसा वहाँके मंदिर श्रीर प्राचीन शिलालेख प्रत्यच दिखला रहे हैं।

इसके अलावा दूसरे ऐसे अनेक स्थान हैं कि जहाँसे जैनधर्मके प्राचीन अवशेष मिलते हैं।

जिस देशमें जैनधर्मके प्राचीन स्थान मिलते हों, जिस देशमें मंदिर श्रीर मूर्तियोंके प्राचीन स्वशेष दृष्टिगोचर होते हों, उस देशमें किसी समय जैनसाधुश्रोंका बिहार बड़े परिमाणमें हुआ हो यह स्वाभाविक है। श्रीर जहाँ जहाँ जैनसाधु विचरे हों, वहाँ वहाँ कुछ न कुछ धार्मिक प्रवृत्तियाँ हुई हों, यह भी नि:संदेह है। जैनाचार्योंकी लिखी हुई प्राचीन पट्टावित्यों और प्रशस्तियों में ऐसे सैंकड़ों प्रमाण मिलते हैं कि जिनसे जैनाचार्योंके सिन्धमें विचरनेके उक्लेख पाये जाते हैं। प्राचीनसे प्राचीन प्रमाण वि. सं. पूर्व प्रायः ४०० के समयका है। जिस समय रतन-प्रमसूरिके पट्टधर यच्चदेवसूरि सिन्धमें आये थे और सिन्धमें आते हुए उनको भयंकर कछोंका मुकाबला करना पड़ा था। इस यच्चदेव सूरिके उपदेशसे कक्क नामके एक राजपुत्रने जैनमंदिर निर्माण किये थे और वादको दीचा भी ली थी।

कक्सपूरिके समयमें मरुकोटके किलोंकी खुदाई करते हुए नेमिनाथ भगवानकी मूर्ति निकली थी। उस वक्त मरुकोटका मांडलिक राजा काकू था। उसने शावकोंको बुलाकर मूर्ति दे दी थी। शावकोंने एक सुन्दर मंदिर बनवाया और कक्तसूरिके हाथसे उसकी प्रतिष्ठा करवाई।

विक्रम राजाके गई। पर श्रानेके पहलेकी एक बात इस प्रकार है—

मालवेकी राजधानी उज्जयनीका राजा गर्दभिल्ल महाश्रत्याचारी था। जैन साध्वी सरस्वतीको
श्रपने महलमें उठा ले गया। जैन-संघने गर्दभिल्लको
बहुत समक्ताया, लेकिन वह नहीं माना। उस वक्कके
महान् श्राचार्य कालकाचार्यन भी बहुत कोशिशा
की, लेकिन वह गर्दभिल्ल न समका। श्राखिरमें
कालकाचार्यने प्रतिक्का की कि—'राजन् ? गद्दीसे
उखेड़ न डालूँ, तो जैनसाधु नहीं।' त्यागीजैनाचार्य प्रजाके पितृतुल्य गिने जानेवाले राजाका
यह श्रत्याचार सहन नहीं कर सके। राजाकी
पाशविकतामें प्रजाकी बहन-बेटियोंकी पवित्रता
कलिक्कत होती देखकर कालकाचार्यका खून उबल

चाया। वे लाचार उज्जयनी छोड़ते हैं, चौर चनेक परिषहोंको सहते हुए सिन्धमें चाते हैं। सिन्धु नदीको पारकर वे साखी' राजाचोंसे मिलते हैं। ये 'साखी' वे कहे जाते हैं, जो 'सिथिचन' के नामसे प्रसिद्ध हैं। सिकन्दरके बाद 'सिथिचन' लोगोंने सिन्ध जीता था। कालकाचार्य मिम्न-भिन्न स्थानोंमें कुल ९६ 'साखी' राजाचोंसे मिलते हैं, चौर उनको मालवा तथा दूसरे प्रान्त दिलानेकी शर्त पर सौराष्ट्रमें होकर मालवेमें ले जाते हैं। गर्दभिन्नके साथ युद्ध होता है। गर्दभिन्नको गहीसे उतार दिया जाता है। चौर उन 'शक' राजाचोंको मालवा चौर दूसरे प्रान्त कालकाचार्य बाँट देते हैं। चौर स्वयं तो साधुके साधु ही रहते हैं।

इस तरह कालकाचार्यका सिन्ध देशमें आना यह पुरानी घटना है और जैनइतिहासमें एक अनोस्ती वस्तु गिनी जाती है।

वि० सं० ६ प्रश्ने आचार्य देवगुप्तसूरिने सिन्ध प्रान्तके राव गोसलको उपदेश देकर जैन बनाया था। इसकी परंपरा विक्रमकी चौदहवीं शताब्दि तक सिन्धमें थी। आखिर उसकी पेढीमें लागा-शाह' नामका गृहस्थ हुआ. जो मारवाड़में चला गया और उसका कुल 'लुणावत' के नामसे प्रसिद्ध हुआ।

वि०सं० ११३०के आसपास मरुकोटमें जो कि अभी'मरोट' के नामसे प्रसिद्ध है, जिनवञ्जभसूरिने एक मंदिरकी प्रतिष्ठा की थी, और उपदेशमालाकी एक गाथा पर ६ महीने तक व्याख्यान दिया था। इस शताब्दीमें जिनभद्र उपाध्यायके शिष्य-वाचक पद्मप्रभ भी त्रिपुरादेवीकी आराधना करनेके लिखे सिन्धमें आये थे। वे इंभरेलपुरमें गये थे। जसा नामके एक दानी भाषकने बड़ा उत्सव किया था। यहाँके भाषकोंने एक मंदिर बनवाया और उपाध्यायजीने उसकी प्रतिष्ठा की।

वि० सं० १२२ अमें इस महकोटमें जिन-पति सूरिने तीन आदिमियोंको दीक्षा दी थी। 'विक्रिप्ति त्रिवेणी' में मह्कोटको 'महातीर्थ' के नामसे संबो-धित किया है।

वि॰ सं॰ १२८० में जिनचन्द्रसूरिने उचनगर-में कुछ सी-पुरुषोंको दीज्ञा दी थी।

वि० सं० १२८२ में आचार्य सिद्धसूरिने उष-नगरमें शाह लाधाके बनवाये 'हुए मंदिरकी प्रतिष्ठा की थी। उस समय वहाँ ७०० घर जैनोंके थे।

बि० सं० १२९३ में आचार्य कक्स्पूरिका चतुर्मास मरुकोट (मारोट) में हुआ था। 'चोर- डिया' गोत्रके शाह काना और मानाने सात लाख- का द्रव्य व्यय करके 'सिद्धाचलजी' का संघ निकाला था।

वि० सं०१३०९ में सेठ विमल वन्द्रने जिनेश्वर-सुरिके पास नगरकोटमें प्रतिष्ठा करवाई थी।

वि० सं०१३१७में द्याचार्य देवगुप्तसूरि सिन्धमें त्राये त्रौर रेणुकोटमें चतुर्मास किया। ३०० घर नये जैनोंके बनाये त्रौर महावीरस्वामीके मंदिरकी प्रतिष्ठा की।

वि० सं० १३४२ में चाचार्य सिद्धिसूरिके चा-ज्ञाकारी जयकलश उपाध्यायने सिन्धमें बिहार करके बद्दतसे शुभ कार्य कराये थे।

वि० सं० १३७४में देवराजपुरमें राजेन्द्र चन्द्रा-चार्यका 'श्राचार्यपद' श्रीर बहुतोंकी दीवा हुई थी।

वि० सं० १३८४में जिनकुशलस्रिने क्यासपुरमें श्रौर रेग्युका कोटमें प्रतिष्ठा की थी। वि० सं० १३८९ में जिनकुशलसूरि सिन्धके देराउल नगरमें स्वर्गवासी हुए थे। चौर उनके शिष्य जिनमाणक्यसूरि गुरुकी समाधिके दर्शन करने गये थे। वहाँसे जेसलमेर जाते हुए पानीके अभावसे वे स्वर्गवासी हुए थे।

वि०सं०१४६० में भुवनरक्राचार्यने द्रोहदट्टामें चौमासा किया।

वि॰ सं॰ १४८३ में जयसागर उपाध्यायने मम्मर वाहनमें चौमासा किया था।

वि. सं. १४८३ में फरीदपुरसे नगरकोटकी यात्रा करनेके लिये एक संघ निकला था।

वि.सं.१४⊏३में जयसागर उपाध्याय माबारख पुरमें श्रायेथे । उस वक्त यहाँ श्रावकोंके१००घर थे।

वि.सं.१४८४ में जयसागर उपाध्यायने मलीक हाह्नपुर में चौमासा किया था।

वि. सं. १४८४ में जयसागर उपाध्यायने कांगडामें ऋादिनाथ भगवानकी यात्रा की थी।

सोलहवीं शताब्दिमें जिनचन्द्र-सूरिके शिष्य जिनसमुद्रसूरिने सिन्धमें 'गञ्चनदकी' साधना की थी।

वि. सं. १६५२ में जिनचन्द्रसूरि पंचनदको माध करके देराउल नगर गये थे। जहाँ जिन-कुशलसूरिके पगलेके दर्शन किये थे।

वि सं १६६७ में समयपुन्दरसूरिजीने उच्च-नगरमें 'श्रावक-श्राराधना' नामके प्रनथकी रचना की थी

इसके अतिरिक्त मुलतान, खोजावाहन, परशु-रोड कोट, तरपाटक, मलीक वाहनपुर गोपाचल-पुर कोटीमझाम, हाजीखां-डेरा, इस्माइल-खाँ डेरा, मेहरानगर, खारबारा, दुनियापुर, सक्कीनगर, नया-नगर, नवरंगखान, लोदीपुर आदि अनेक ऐसे गांव हैं, जहाँ अनेक जैन घटनाओं के होनेके उल्लेख, पट्टाबलियों और दूसरे अन्थोंमें उपलब्ध होने हैं।

इस परसे यह स्पष्ट मालूम होता है कि किसी समय सिन्धमें बहुत बड़ी तादादमें साधु विचरते थे। मंदिर बहुत थे। जैनधर्मकी प्रभावनाके अनेक कार्य होते थे। दीज्ञाएँ और प्रतिष्ठाएँ होती थीं।

जपरके संवतोंसे हम देख चुके हैं कि वि. सं. पूर्व ४०० से विक्रमकी सतरहवीं शताब्दि तक तक तो जैनसाधुद्योंका विहार चौर जैन-घटनाएँ बराबर सिन्धमें होती रही हैं।

इसी प्रकार सतरहवी राताब्दिक बाद भी साधु सिन्धमें विचरे हों, इस सम्बन्धमें जब तक कुछ प्रमाण न मिलें तब तक हम यह मान सकते हैं कि श्रिखिरके लगभग ३०० वर्षों से साधुश्रोंका भ्रमण सिन्धमें बन्द रहा होना चाहिये।

एक स्पष्टीकरण करना आवश्यक है। उपर्युक्त जिन-जिन गाँवों में जैनसाधुआं के आने का और जैन घटनाओं के घटने का उन्नेख किया गया है वे सभी गाँव अभी सिन्धमें हैं, ऐसा नहीं है। उनमें, से बहुतसे गाँवों का तो अभी पता भी नहीं है। कुछ गाँव भावलपुर स्टेटमें है, कुछ पंजाबमें है कुछ राजपूताने में है, और कुछ तो ठेठ सरहर्क ऊपर हैं। ऐसा होने का एक ही कारण है और वह यह, कि सिन्धकी हद अभी जितनी मानने में आती है उतनी पहले नहीं थी। पंजाब, अफगानिस्तान, वायव्य सरहर, बलुचिस्तान, भावलपुर, राजपूताना, और जेसलमेर, इनका बड़ा भाग सिन्धके ही अन्तर्गत था, और इसीलिये उन सब गाँवों का समावेश सिन्धमें किया है।

इन सब बातोंको देखते हुए यह कहना सरा-सर ग़लत मालूम होता है कि ढ़ाई हजार वर्षमें कोई जैनसाधु सिन्धमें नहीं आये हैं। बेशक नैऋनकोट, जो कि अभीका हैद्राबाद है वहाँ था। एक समयका दस-तीस मच्छीमारोंका छोटासा गाँव घडबोबंदर जो कि वर्तमानमें कराचीके नामसे मशहूर है, वहाँ किसीके आनेका प्रमाण नहीं मिलता है। बाक़ी सतरहवीं शताब्दि तक सिन्ध जैनसाधुओंके बिहारसे पुनीत था। यह बात निश्चित है।



# ग्रहिंसा परमोधर्मः

जलक— धी० भगवत खैन

जब नारकीयता नष्ट हो जाती है, मनोबन जागरित हो, वीरत्वकी बाँछनीय-सत्कान्तिका सन्देश सुनानेके लिए श्रयसर हो जाता है, श्रनुदारता श्रवसान गृहण कर लेती है श्रीर भ्रातृत्व समम संसारमें व्यापक रूपसे फैल जाता है,तभी मानवीय-कोमलता पुकार उठती है —'श्रहिंसा परमोधर्मः!'

#### [9]

मितद्वन्दी 'महाबल' को पराजितकर महाराज—सुधर्म अपनी राजधानी—पंचाल देशान्तर्गन वरशकीनगरी—को लीटे। जैसे ही दुर्ग-द्वारमें प्रवेश करने लगे,
कि अचानक वह विशाल दुर्ग-द्वार वह पढ़ा! महाराज
भीतर न जा सके! लीट आए! प्राकारके बाहर ही
शिविर खड़े किए गए। उस दिन वहीं विश्राम निरिचत
ठहरा।

दूसरे दिन फिर नगर-प्रवेशके लिए महाराजकी सवारी चली। दुर्ग-द्वारकी आज आवश्यक-मरम्मत हो चुकी थी! स्वष्नमें भी कोई यह सम्भावना नहीं कर सकता या, कि आज भी कोई घटना घट सकेगी! मृतक-प्राय जीर्गताके भीतर संजीवनी-नवीनता स्थान पा चुकी थी—इसलिये!

लेकिन तब लोगोंके भारचर्यका ठिकाना न रहा, जब उन्होंने प्रत्यच देखा कि जैसे ही महाराज दुर्ग-द्वारके समीप पहुँचे कि वह एक दम टूट पढ़ा ! एक-च्य पहिले जिसके मज़बूत होनेकी चर्चा थी, वही सदियों पहिलेकी जीर्थ-तर इमारतकी तरह — खबढहर बन-गया ! स्वयं महाराज भी इस भाकस्मिक — घटनासे प्रभावित हुए वग़ैर न रह सके ! थोड़ा खीके भी, मल्लाये भी ! पर यह सोच — 'बात किसीके हाथकी नहीं, ग़रीब कारीगरोंको दोषी ठहराना भन्याय है !' ... चुप हो रहे !

आज्ञा हुई—'चतुर-से-चतुर शिक्ष्पकारों द्वारा आमृत्वदुर्ग-द्वार बनवाया जाए. मोटे मोटे पत्थर, बोहेकी सत्तालें और क्रीमती-मसालोंसे, या जिस प्रकार सम्भव हो उसकी दृदतापर—मज़बूतीपर—ध्यान रखा जाए!'…

प्राज्ञा पालनमें क्या देर !—पूर्ण-सतर्कताके संरक्षकत्वमें कार्य प्रारम्भ हुआ और थोदे ही समयमें, ध्रगणित-श्रमिकोंके अविश्राम-परिश्रमने, उसे बना कर तैय्यार करिया ! ऐसा—जिसकी मज़बूती पर विश्वास किया जा सके, जिसकी मण्यता पर दृष्टि कुम्बककी तरह—अभिन्न बन सके !

तीसरी बार स-दल-बल महाराज अपने निवास-

स्थानके किए चले ! पिड़की दोनों-घटनाएँ भाज स्वप्न-मस्तित्वसे मधिक महत्त्वशाकिनी न थीं ! वह इस किए कि माज वैसी ममंगक-करपना करना जहाँ नैतिक-कायरता थी, वहाँ इस-सुदद-नवीनताके प्रति मवि-श्वसनीय भावना भी !

उपाकी सुनहरी-किरणोंसे सुदित होनेवाले कोकनद-की भॉति महाराजका सुख बाज प्रकुरिकत है ! उनके हरवमें एक विचित्र-प्रकारकी बानन्द-मन्दाकिनी हिलोरें ले रही है ! स्वदेश-प्रेम, स्वपरिवार-मिलन, बौर प्रिय- बावास सभी हदयमें एक सुखद-बान्दोलन मचा रहे हैं ! प्रति-क्या वृद्धिगत होने वाली उत्सुकता—— बाकवैया—है उसकी सहकारी !

qर·····? ---

यह कैसी दुर्घटना ? —कैसा इन्द्र-जाल ? · · · आश्चर्य-जनक !

नज़दीक ही या कि महाराज की सवारी दुर्ग-द्वारमें प्रवेश करती, कि उसी समय वह ध्रुव, विशाल, वज्रतुल्य प्रवेश-मार्ग धराशायी हो जाता है! ध्रूलके गुब्बारे
उदते हैं, मोटे-मोटे पत्थर—पतमद की तरह ज़मीन
पर चा रहते हैं, मार्ग चविरुद्ध हो जाता है! महाराजको जौटना पड़ता है! जौटते हैं—उदास-चित्त, विस्मय,
जिज्ञासा और विविधि-भ्रान्तियोंका बोम लेकर!

श्राहिसा-धर्मकी मान्यतापर पूर्व विश्वास रखने वाले, साध-प्रकृति महाराज सुधर्म शिविरमें धाकर श्राकत्मिक घटनाओं द्वारा सृजित क्स्तु-स्थिति पर विचार करते हैं!…

'आपकी रायमें इन देवी-घटनाओंका क्या प्रयो-क्षन हो सकता है? और अब, ऐसी विपरीत-परिस्थिति-में मुक्ते क्या करना चाहिए ?'—महाराजके दुखित कित्तसे निकका ! प्रधान सिक्का नाम था—'जयदेव!' यह थे 'वार्वाक-मत' के अनुवाबी (बाममार्गी)! या वाँ कहिये महाराजके पाकित-धर्मसे ठीक उद्धटे! ३६ की तरह, एकका मुँह इधर तो दूसरेका उधर! महाराजकी अट्ट-अदा-भक्ति जैन-धर्मके जिए थी तो मंत्री-महोदयकी वार्वाक-मतके जिए! '''निभी चली जाने की वजह थी—महाराजकी परास्विनी न्वाय-प्रियता! वह प्राप्त-ध्राधकारोंका दुरुपयोग करनेके पद्धमें न थे! नहीं किसीको धर्म-परिवर्तन करनेके जिए मजबूर करना उनकी बादत थी! उनके शासनकी विशेषता साम्य-दायिकता न होकर, न्याय थी! वह एक धर्मारमा, प्रजा पर पुत्र-सी ममता रखनेवाले, न्यायी शासक थे!

उनकी राज्य-सीमाके बच्चे-बच्चे तकके हृदयमें उनके प्रति प्रेम था, श्रद्धा थी, और था—विश्वास ! भाज की तरह राज-द्रोह, असहयोग, सत्याग्रह और दमन, दुर्नीति काममें क्षानेकी तब किसीको ज़रूरत ही महसूस न होती थी ! सुख-चैनके थे वे दिन !

हाँ, तो मंत्रीजीकी भन्ना राजा साहिवकी धार्मि-कताधोंका क्या ज्ञान ? उनका उत्तर अपने निजी दृष्टि-कोया द्वारा ही तो हो सकता था, वही हुआ ! "यह राजनैतिक-समस्या न थी जो मंत्रीजीके परामर्श द्वारा शीघ्र निर्याय पा जाती !—

महाराज ! यह एक बाधा है — दैवी वाधा ! आप-को उचित है कि इसका निराकरख करें। नहीं, यह अधिक भी अनिष्ट करदे तो आश्चर्य की बात नहीं!'

'फिर उपाय…?'

उपाय यह है कि आप एक पुरुषकी आहुति देकर देवीको प्रसन्न करें ! बिना ऐसा किए मेरा अनुमान है कि संकट दूर न हो सकेगा ! दुर्ग-द्वारका, आपके प्रवेश करनेकी चेष्टा करते ही, वह पढ़ना देवीकी रहता को साफ्र मगट करता है !'

चुविक नीरवता !

जो बात सुननी पड़ी, वह महाराजकी करूपनासे बाहरकी बात थी ! एक घक्का-सा लगा, उनकी मान-वीयताको ! च्यरुचिकर-पदार्थकी तरह बात गलेसे नीचे उत्तर गई! भौर फिर मीतर पहुँचकर उसने जो उवाला दहकाई उससे मुखाकृतिको — महाराज प्रकृति-रूप न रख सके! मधरोंकी भारकता भाँखोंकी भोर बद चली! भोठों पर थिरकने वाली मुस्कराहट, प्रकम्पन रूप दिखलाने लगी भौर हृदयकी स्पन्द-गति करने लगी प्रजयान्त-समीरसे स्पर्का!

कितना कड़ आ-घूंट था— वह ! पी तो गए महा-राज उसे । खेकिन वह पचा नहीं ! बोले—

'क्या कहा ? मैं इत्या कहँ—एक मनुष्यको धर्मकी दुहाई देकर अपने हाणों, मार डालूं — क्रस्त कहँ उसे ? क्या यह संकल्पी-पाप नहीं ? मानवीयता को ठुकराकर नारकीयता को गले लगाऊँ ? नहीं, यह मुक्तसे न हो सकेगा, पाप-पूर्ण उपाय करनेसे निरुपाय बैठ रहना, मैं समस्ता हुँ कहीं अच्छा है !!

'हो सकता है किन्हीं ग्रंशों में यह भी ठीक !'— वाक्-पटु जयदेवने मुँहपर थोड़ी हँसी जाते हुए राजनै-तिक-गंभीरता भागे रखी—'लेकिन मेरा ख़याल है कि राज-काजमें इतनी भामिक-सतर्कता नहीं बरती जा-सकती! सब-कुछ करना पड़ता है—इसमें छुल-प्रपञ्च भी, हत्याएँ भी, नर-संहार भी! इसलिए कि राजाका जीवन सार्वजनिक जीवन होता है! भीर भामिक-नियंत्रया होता है—स्यक्तिगत!'

'सगर वह राजा होकर व्यक्तित्व को खो तो नहीं वैदता ? ''स्व-पर-खामकारी दिखत माँग भी वह न पासके। यह कैसा बन्धन ? यह तो दसके प्रति भन्याय है, भीर है उसकी भारताका इनन !'

'उचित है! परन्तु शासन-ज्यवस्थाको सुद्द रखनेके बिए, आपका नगर-प्रवेश अनिवार्य है। और वह तभी हो सकता है जब एक मानवीय-रक्तथारा द्वारा देवीको प्रसन्न किया जाए!'

'घोफ़! मैं नहीं चाहता—सिंबव! ऐसे राज्य को ! जिसके किए मुक्ते निरपराध, प्रजाके एक पुत्रके रक्तसे हाथ रँगने पदें ! नगर-प्रवेशको मैं धानवार्य नहीं मानता! मैं जहाँ रहूँगा—वहीं मेरा राज्य ! दुर्ग-द्वार, नगर, सब-कुछ प्रजाके किए है —प्रजाकी चीज़ है वह चाहे उसे बनाये-बिगादे ! मेरा कोई सम्बन्ध नहीं ! मेरा राज्य बग़ैर हत्याके महान् पापको खाँचे हुए—यहाँ रहकर भी चल सकता है !'

जयदेवने देखा—महाराज अपने निरुचय पर अटज हैं—तो चुप हो रहे!

था भी यही उचित !

दूसरे दिन की बात है--

नगरके सभी समृदिशासी, प्रतिष्ठित स्यक्ति महा-राजसे मिलने आए! यह थे जनताके प्रतिनिधि— पंच-गया! जिनके हाथमें होती है सामाजिक-शक्तियों-की बागढोर।

कहने लगे—'महाराज ! बिना आपके नगर सूना है! जीव-हीन शरीरकी माँति उसमें न उल्लास शेष है न चैतन्यता! आपको चरण-रज-द्वारा शीध्र नगरको सौमान्यवान बनाना चाहिए ! बगैर ऐसा हुए हमें सन्तोष नहीं!

महाराजके सामने यह प्रजाकी पुकार थी ! जिसकी चवहेलना आज तक उन्होंने नहीं की ! वह सोचने करो—'श्रव ?—एक-श्रोर प्रजाका श्राम्ह है, दूसरी श्रोर घोर-पाप ! श्रीर निर्यंप है मेरे श्रधीन— जिसे चाहूँ श्रपनाऊँ ! कठिन-समस्या है ! 'श्राग्रह' की रचाके लिए मुसे पाप करना होता है ! पुत्र-सी प्रजाके एक वेगुनाहका खून वहाना पढ़ता है ! नारकीय-कर्मको—मनुःयताके सन्मुख— तरजीह देनी होती है ! 'श्रीर उधर—एक महान पापसे श्रारमाको बचाया जाता है ! वीरत्वकी महानताको श्रजुरुष रखा जाता है ! श्रामिकार चेष्टा, राच्यती-वृत्तिसे मुँह मोढ़कर मानवी-यता श्रीर स्व-धर्मका सन्मान किया जाता है ।'

— और भाजित महाराजका धर्म-पूर्ण, न्यायी-हृद्य 'निश्चय' पर दृद रहता है!—

'मेरा नगर-प्रवेश एक ऐसी समस्यामें उलका हुआ कि उसे मैं समर्थ होते भी नहीं सुलका सकता!'— महाराजने संकेपमें कहा।

वे लोग तो चाहते ही थे कि महाराज कुछ अपने मुँहसे कहें तो अवसर मिले। बोले—

'हम लोग उस 'समस्या' से श्रविदित हों सो बात नहीं! हमें उसका पूरा ज्ञानं है। श्रीर सब सोचनेके बाद--जिस नतीजेपर पहुँचे हैं वह यही है कि श्रापको बह उपाय करना ही चाहिये ?…'

'करना ही चाहिए ?— मुझे एक निरपराधके विक-सित-जीवनका अन्त ! उसके गर्म-रक्तसे दुर्ग-द्वारको सुदद ? और अपने कल्याया-कारी-धर्मका ध्वंस ? नहीं, मैं ऐसा नहीं कर सकता ! कोई भी आस्म-सुखा-भिजाची हिंसा जैसे जधन्य पाप को नहीं कर सकता ! मेरा राज्य रहे या जाए, सुझे इसकी चिन्ता नहीं! " ? —

'लेकिन इसकी चिन्ता हमें है ! हम अपने प्यारे, प्रजा-प्रिय, न्यायवान शासककी छायाको अपने उपरसे नहीं उठने दे सकते ! इसीलिए प्रार्थना है—'आप भपनी ग़रीब-प्रजाकी भिस्ताषाको वियोगाग्नि द्वारा न दहकाइए---महाराज !'

महाराज मौन !

फिर भीरेसे बोले--'तो ?'

इस 'तो ?' ने प्रतिनिधियोंका बढ़ाया साहस ! वह बोले— 'प्रजाकी पुकार पर ध्यान देना आप जैसे न्यायाधीशोंका ही कत्म है ! महाराज, आप जिसे पाप कह रहे हैं, हम उसे प्रजाकी भलाई समझ रहे हैं ! इतना ही फ़र्क है । " अतः प्रजा-हितके लिए उस 'उपाय'की सारी जिम्मेदारी हमारे ऊपर ! आप निश्चिन्त रहें हम सब-व्यवस्था कर लेंगे । आपसे कोई वास्ता नहीं !'

महाराजने उदास-चित्त हो कहा---'लेकिन .....पाप.....!'

श्रविजम्ब-उत्तर मिला—'वह भी हमारे सिर!
पुरुषके मालिक श्राप श्रीर पापके हम! बस...!

महाराज चुप ! कैसी विडम्बना है ? फिर बोले—
'तम जो समसो करो ! सुकसे कोई सरोकार नहीं !'

₩ ₩

लोभको प्रोत्साहन देनेके लिये एक तरकीय निकाली गई! जीवन जो मोल जेना था—पशु-पिचयोंका नहीं, मनुष्यका! उसी मनुष्यका जो ज्ञान रखते हुए भी दूसरे प्रायोंको ले लेनेमें अनिधकार चेष्टा नहीं समम्पता! जो अपने ही सुखको सुख समम्पनेका आदी होता है!…

बनाई गई एक स्वर्णकी मनुष्याकार मूर्ति ! फिर किया गया उसका श्टंगार, जवाहरातके क्रीमती अलंकारोंसे !

कैसी मनोमुग्धता थी उसमें ! कि देखते ही हृदय उसे पास रखनेके लिए लालायित हो उठता ! कलाकार की प्रशंसनीय-कलाका प्रदर्शन था । श्रीर थी समृद्धि-शालियोंकी उदारताका परिचय !

एक भन्य-रथमें उसे स्थित किया गया ! और रथ चला नगर परिक्रमाके लिए ! सभी प्रतिष्ठित-जन साथ थे !

भागे भागे घोषणा होतीजाती—सरस श्रीर उतंग-स्वरमें !—'इस मूर्तिको लेकर जो श्रपना जीवन देना चाहे वह सामने श्राए !'…

कुछ मूर्तिको देखते, प्रसन्न होते श्रीर बस! कुछ प्रमोदी—जिनपर लच्मीकी कृपा थी—मूर्तिको ख़री- दनेके लिए ज्यम हो उठते! लेकिन जैसे ही उसके मूल्य पर ध्यान जाता, दृष्टिको सीमित कर, दूसरी श्रोर मुख़ातिब होते! श्रीर रथ श्रागे बढ़ता!…

कौन ख़रीदता इतना मॅहगा-सौदा ? विपुल-धन-राशि श्रौर जीवन !!!

हाँ, जीवन ! वही, जिसके लिए घृणितसे घृणित कर्म, सहर्ष कर लिए जाते हैं ! श्रच्छे-श्रच्छे सभ्य जिसके लिए धृतीं-लम्पटोंकी सिजदा—बन्दना—करते नहीं शर्माते ! जो संसारकी सबसे बढ़ी—क्रीमती—बस्तु है ! वही जीवन था उसका—मृत्य !

नगरके प्रायः सभी पथ, रथके पहियोंसे श्रक्कित हो चुके ! शाम होने श्राई ... किन्तु सौदा न पटा ! किसीके पास एकसे श्रधिक ... ममस्व हीन ... जीवन था ही नहीं जो देता ! जो था, वह उसे इस विपुत धन राशिसे भी श्रधिक मृत्यवान जैंचा ! जैसे 'जीवन' ख़रीदनेके लिए इतना द्रन्य कुछ है ही नहीं !...

श्रधिकारी-व्यक्तियोंकी 'श्राशा' जैसे दिनके साथ-साथ ही श्रस्त होने लगी ! दिवाकरकी तरह मुख-मगडल होगये निस्तेज ! हृदयमें एक पीड़ा-सी उत्पीडन देने लगी।—'श्रव क्या करना चाहिए, जिस शक्ति पर भरोसा कर, कार्य अपने हाथमें विचा वह भोला दिये जा रही है!'

रथके लिए सभी थोड़ा चेत्र सौर शेष था ! वह सागे बढ़ा—सपनी प्रारम्भिक गतिके सनुसार !

सामने थे, नारकीय-जीवन बितानेवाको निर्धनों के मोहक्षे ! दरिद्र-नेत्रों के लिए धन-राशि देखना तक दुरीह ! सब, एकटक रथकी और देखने लगे । अपूर्व अवसर था उनके लिये ! घोषणा सुनी ! मन तो लकचाया भन्यमूर्तिके लिए, लेकिन जीवन—माना कि नारकीय था, भार-रूप था—देना उन्हें भी न रुवा ! पता नहीं, उस कष्ट-पूर्ण घिन्योंसे उन्हें क्यों मोह था, क्यों ममस्व था ?

— ग्रीर दिन छिपने लगा, रथ ग्रागे बदने लगा !

उसी नरक-कुण्डमें एक कोना उसका भी था! नाम था—वरदत्त शर्मा! जिन्दगी-भर परेशानियों और अभा-वोंसे लड़ने वाला वह एक गृहस्थ था! जैसी कि विषमता प्रायः दृष्टिगत होती रहती है कि समृद्धिशाली प्रयस्त-पूर्वक भी पिता नहीं बन पाते और जिनके पास प्रभात-भोजनके बाद, सान्ध्य-भोजनकी सामग्री भी शेष नहीं, वह व्यक्ति रहते हैं समय-अ-समय कोड़े-मकोड़ोंकी तरह उत्पन्न होनेवाले बक्कोंसे परेशान!…

तो ग़रीब बरदत्तके एक नहीं, दो नहीं-पूरे सात पुत्र थे ! छोटे पुत्रका नाम था-इन्द्रदत्त !

जैसे ही रथ उसके घरके पाससे निकला और सूचनासे वह परिज्ञानित हुन्ना कि भागा घरको !

स्त्री भी जलचाई-नज़रोंसे रथको देख कर अभी ही द्वांज़ेसे हटी थी! कि सामने उसके पति! बोली— 'क्यों?'

'सुना नहीं' देखा नहीं ?-- कि आज इमारे किए

कितना अथ्या अवसर है ! अगर इम इन्द्रदत्तको बदले में देकर इतनी विभृति पा सकें तो क्या-से-क्या हो सकते हैं— क्यों ? है न यही … ?

श्री ने देखा-- भविष्यकी मधुर, सुखद-कल्पना उसके सामने नाच रही है-कितना लुभावक कि उसके मातृत्वकी ममता भी बे-होश, संज्ञा-हीन हो रही है! उसने मंत्र-सुरुधकी तरह कहा-- 'हाँ!'

शमीजीका मार्ग जैसे प्रशस्त हुआ--श्रव उनकी भावनाश्रोंको दौदनेके लिए काफ्री गुंजाइश थी ! बोले, सुशीके बोकसे दवे हुए--स्वरमें!--

'कितना धन है—वह ! कुछ ठीक है ? जीवन एक दूसरे प्रकारका हो जायेगा, दिन चैनसे कटेंगे ! और पुत्रकी क्या है ?—अगर हम-तुम सही-सलामत रहे तो—हर साल प्रसृति ! हर वर्ष बच्चे !!…'

दोनों ख़ुश ! चतीव प्रसन्त !

इन्द्रदत्तने सुनी— बातें ! तो सोचने लगा, छोटा-सा बच्चा, दार्शिनककी तरह ! — 'वाहरे-लोभ ! झारचर्य उपस्थित कर दिया तूने ! कैसी विडम्बना है ?— कैसी महत्ता है संसारकी ?… पिता पुत्रको बेचता है, मौतके हाथ, धनके लिए ! म-बल मातृस्व भी कुछ नहीं उहरता। जो कुछ है— स्वार्थ ! केवल स्वार्थ !! '

णवरदत्त भावाज देता है, मुक्त-कर्यंते— रथ-संचालकोंको रथ रकता है ! लौट कर भाता है उसके दवीज़े पर ! उसे सममता है वह गौरव, दुर्लभ-भहोभाग्य ! इतनी विभूति, इतने माननीय-प्रतिष्ठित-पुरुष उसके द्वार पर खड़े हैं, क्या इसे कम सौभाग्य बात सममे— वह ?— भीर सममे भी तो क्यों ? जबकि सभी भिषकारीयन उसके मुँहकी भीर देख रहे हैं——कि देखें क्या भाती है——शाशा या निराशा- जैसे उसका मुँह भाशा-निराशाका निवास भवन बना दिया गया हो !

'मैं भ्रपने इस पुत्रको देकर यह भ्रपरमित-भन-राशि खेना चाहता हूँ ! '—श्र-भादर्श पिता-मुखने ज़हरीले- शब्द उगले लेकिन उभर स्रियमाण-हदर्योंने उसे संजीवनीकी भाँति ब्रह्ण कर हुई मनाया !

···भौर··· ? ---

भौर दूसरी ही मिनट रथमें उस निर्जाव, किन्तु बहुमूल्य मूर्तिके स्थान पर बैठा था- सश्रृंगार वस्ना-भूषण पहिने-इन्द्रदत्त !

रथ चला !— दुर्ग द्वारकी भोर ! सबके मुख पर प्रसम्नता थी ! जैसे उलर्मा दुई गंभीर-समस्याका हल, उन्हें विजयके रूपमें मिल गया हो, या मिली हो उद्देश्यको भाशातीत-सफलता !

· [8]

दुर्ग-द्वारके समीप ! ---

अपार जन-समृह ! विचित्र कीतु-हज और गंभीर-निनाद ! ... और था— एक निरपराध — बेकुसूर— व्यक्तिकी बिजाका पूर्ण आयोजन !

सभी उपस्थित थे !— प्रोहित, पबढे, पुजारी, इन्द्रदत्त भीर उसके माता-पिता ! तथा समस्त नागरिक पंच ! महाराज भी विराजे हुए थे—एक भीर ! निस्था-पंचा कुछ प्रधिक-गंभीर ! या कहें उदास ! उनकी इच्छा विरुद्ध एक सुवासित, विकसोन्मुख-फूलको मसला जा रहा था, यह था उनकी उदासीका सबब !

नियमानुसार काम चल रहे थे ! कि अचानक महाराजकी दृष्टि जापड़ी इन्द्रदृत्त पर !--

वह हँस रहा था !

'क्यों ··· १-- मृत्यु गोद फैलाये प्रतिपत्न बढ़ती चली भारही है ! इतना समीप था चुकी है कि एक क़दम रखा नहीं कि इन्द्रदत्तका अस्तित्व-स्वप्न ! फिर हँसने-का कारण ? "ऐसा साहसिक, धैर्यवान वालक !'— महाराजके हृदय पर एक छाप-सी लगी ! वैठेन रह सके ! उठे ! वालकके समीप जा पहुँचे बोले:— 'बच्चे ! क्यों हँसता है ? क्या तुसे मृत्युका डर नहीं ?'

'डर ? महाराज ! दूर रहता है तभी तक उसका डर जगता है ! जैसे-जैसे पास आता है डर भागता जाता है !'

'तो तुम्ते अब कोई दुख नहीं ?'

'दुख…'—वालक थोदा हँसा, फिर बोजा— 'प्रजापति! दुख जब सीमा उलंघ जाता है, तब दुखी-मनुष्य उसे 'दुख' न कहकर उसका नाम 'सन्तोष' रख देता है!

महाराजका दयाई-हृद्य मन-ही-मन रो उठता है 'यह कुसुम, सुरमानेके लिए पैदा हुआ है ?'—

'बच्चे…!'—महाराजने वास्तल्यमयी स्वरमें कहा —'क्या तू नहीं जानता कि यह समय हँसनेका नहीं, रोनेका है ?'

'जानता हूँ कृपा-निधान ! लेकिन घव मेरे रोने ग्रौर हँसनेमें कोई विशेषता नहीं ...'—बालकने सरलता से उत्तर दिया।

'फिर भी रोया तो जाता ही है—ऐसे समयमें पाषाया-हदय भी बग़ैर रोये नहीं रह पाता ! फिर तू —एक कोमल-वालक ही तो है!'

'श्रवश्य ! लेकिन रोना भी तभी श्राता है, जब कोई हमदर्द दीस्रता है ! कहीं सहानुभूति दिखलाई देती है ! श्रव मैं रोऊँ तो—क्यों ? मेरी फ्रयांद—मेरी पुकार—मेरी पीड़ाका सुननेवाला ही कौन है, जिसे सुनानेके किए रोया जाय ? जो मेरे रोने पर द्वित हो !

मेरी रचाकी चेष्ठा करे ....

'महाराज दम-साथे सुनने लगे ! वासककी वार्तोंमें बहुत-कुछ तथ्य उन्हें दिखलाई देने क्षगा !---

'पुत्रके सबसे पहिले संरचक होते हैं, उसके माँ-बाप ! फिर नागरिक-पंच ! इसके बाद—संरचकरवका भार होता है—राजाके ऊपर !'

'ठीक कहते हो बेटे !'—महाराजकी आँखें गीखी हो आईं!

वालक कहता गया—जब माँ-वापने धनके लोभसे

मुक्ते मरनेके लिए वेच दिया ! उत्तर-दायित्वको ठुकरा

दिया स्वाभाविक-प्रेमको नृशंसता-पूर्वक काट डाला !

तव …?—तव सहारा लिया जा सकता था—पंचोंका !

लेकिन मैंने देखा —पंचलोग स्वयं ख़रीदार है, वही मेरी

घसामयिक-मृत्युके दलाल हैं ! तो मैं चुप, उनके साथ
चला ग्राया ! ख़याल किया—बस, चन्तिम-ग्रवलम्ब—

ग्राख़िरी-ग्राशा—राजाका न्याय है,जो वह करे वह ठीक'

'सच कह रहे हो—बालक ! यही सोच सकते थे तुम !'—महाराजकी आँखोंसे दो-बूंद आँस् हुलक पदे ! हृदयमें बालकके लिए श्रद्धा-सीउमद पदी !

बालकने हृदयोदगारोंका क्रम-भंग न होने दिया ! शायद सभी साफ़-साफ़ कह देना उसने प्रख बनाबिया हो अपना !—

'किन्तु यहाँ आकर देखनेमें आया, कि सारे यंत्रों-का संचालन महाराजकी प्रेरक-बुद्धिके द्वारा ही हो रहा है! वह अपने दुर्ग द्वारको स्थिर देखनेकी खाखपा-तृप्तिके लिए--एक प्रजा पुत्रकी आहुति देने पर तुले बैठे हैं!'

महाराज सम्ब रह गए ! उनका गंमीर-स्वाभिमान विक्रमिला उठा ! चेष्टा करने पर भी एक-शब्द उनके मुँहसे न निकला ! भूमि पर लगी हुई भाँखें, सावन-की बदली बन गई !

\*

कुछ देर यही दशा रही! इसके बाद दव-स्वरमें बोले:—'छोड़ दो, बच्चेके प्राया! बन्द करो यह हिंसा-का द्यायोजन!…'

कर्मचारियों के हाथ ज्यों के त्यों रह गए ! रुक गया मंत्रोबारणका प्रवाह ! श्रीर सब देखने लगे चिकत-दृष्टि-से महाराजके तेजस्वी-मुख-मण्डलकी श्रोर !

वह कहने लगे—'श्रव मुक्ते न दुर्ग द्वारसे मतलब है, न नगरमें जानेसे! मैं प्राकारके बाहर—बनमें—ही सकुटुम्ब, मय लरकरके रहकर नये नगरकी स्थापना कर, शासन व्यवस्थाका संचालन करूँगा! निरपराध प्रजा-दुशके रक्तसे श्रपनी चित्रय-तलवारको कलंकित न करूँगा ! अगर इस प्रकारकी जधन्य-इत्यासे मुक्ते स्वर्ग-राज्य भी मिले तो वह मुक्ते पसन्द नहीं !

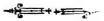
' उसी समय भ्राकाशसे देव-वाणी होती है— धन्य ! धन्य !!'

88

%}

दूसरे प्रभात-

नगरमें आनन्द मनाए जा रहे थे! महाराज निर्विष्न अपने सिंहासन पर आ बिराजे! न दुर्ग-द्वार गिरा, न अन्य कोई दुर्घटना हुई! सब हृद्योंमें एक ही भावना थी, सब ज़ुबानों पर एक ही चर्चा थी. अहिंसाकी अजेयशक्ति या उसकी दृदता का महत्व!!!



# जीवनके अनुभव

## सदाचारी पशुत्रोंके उदाहरण

ले०--श्रयोध्याप्रसाद गोयलीयं

(७) साँपका अलौकिक कार्य—सदाचारी पशुश्रोंके सिल्सिलों सरदार बेलासिंह "केहर" ऐडीटर
"कृपाण बहादुर" श्रमृतसरने—जो कि १३१ दफामें
१ वर्षके लिये मोगटगुमरीजेलमें श्राए थे—बतलाया
कि हमारे गाँव बिछोह (जि॰ श्रमृतसर) में एक बिलोची
बुड्डा टेटर गाँव (जि॰ लाहौर) का श्राकर रहने लगा
था। उसका पाँव कटा हुआ था। मेंने कौतूहल वश
टाँग कटनेका कारण पूछा तो उसने बतलाया कि "हम
ऊँटोंका व्यापार करते थे। हस्बदस्तूर एक रोज़ में

ऊँटांको चराने जंगल लेगया तो उनमेंसे एक ऊँट मुक्ते मार डालनेके लिये मेरी ब्रोर लपका क्षा में जान बचानेकी गरज़से भाग निकला । ऊँट भी मेरा पीछा कर रहा था। में उसकी निगाहसे ब्रोक्तल होनेके लिए एक काड़ियोंके कुएडमें घुसा तो वहाँ छुपे हुए कुएमें गिर पड़ा। उस कुएमें पानी नाम मात्रको था। मुक्ते काड़ीमें घुसते हुए ऊँटने देख लिया था, ब्रतः वह भी वहीं चक्कर काटने लगा। कुएमें पड़ने पर वमुश्किल मेरे होश-हवास टीक हो पाये थे कि मुक्ते वहाँ दो

अ ऊँट बढ़ा कीनावर (बैर भावको हृदयमें बनाये रखनेवाला) होता है। मालिक या चरवाहेकी डाट-इपट किसी वक्त अगर इसे अपमान-जनक मालूम होती है, तो उस वक्त चुपचाप सहन कर जेता है। मगर भूजता नहीं और अवसरकी तलाशमें रहता है। मौका मिलते ही अपमान-कारकको मारकर अपने अपमान या बैरका बदला लेलेता है। भयानक साँप दिखाई दिये। मारे घवराइटके मेरी विग्धी बन्ध गई। उनमेंसे छोटे साँपने बाइर निकलकर उस ऊँट को काट खाया। जिससे वह ऊँट घड़ामसे जमीन पर गिर पड़ा। श्रीर बड़ा साँप बाइर निकलकर अपने फरणको काड़ीकी एक मज़बूत टहनीमें लपेट पूँ छुके हिस्सेको मेरे सर पर हिलाने लगा। पहले तो मैं घवड़ाया श्राखिर उसका मतलब समक्तकर मैं उसकी पूँ छु पकड़ कर बाहर निकल श्राया। बाहर श्राकर मैंने ऊँटको मरे हुए देखा तो गुस्सेमें उसके एक लात मारी। वह ऊँट साँपके ज़हरसे इतना गल गया था कि मेरे लात मारते ही पाँवका थोड़ा हिस्सा ऊँटके गोश्तमें घुस गया मैंने शीवतासे पाँव निकाल लिया, किन्तु ज़हर बराबर पाँवमें चढ़ रहा था। मेरे भाईने पाँवकी यह हालत देखी तो दरान्तीसे मेरी टाँग काट डाली ताकि जहर श्रागे न बढ़ सके। तमीसे मैं एक पाँवसे लँगड़ा हूँ।"

उक्त चार पाँच उदाहरणों में कितना श्रंश सत्य-श्रसत्यहै, मैं नहीं कह सकता । पहला उदाहरण मैंने प्रत्यन्न देखा श्रीर बाक्ती सुने हैं । इन्हें पाठक सत्य ही मानें ऐसा मोह मेरे श्रन्दर नहीं है । उन्हीं दिनों बा॰ गोवर्द्ध नदास एम.ए. कृत श्रीर हिन्दीप्रन्थरत्नाकर कार्यालय बम्बई द्वारा प्रकाशित "नीति-विज्ञान" पुस्तक भी पढ़नेमें श्राई । उसमें श्रनेक वैज्ञानिकों द्वारा श्रमुभव किए हुए पशुश्लोंके उदाहरण दिए गए हैं । वे भी मैंने इन्हीं उदाहरखोंके साथ नोट कर लिए थे। उनमेंसे कुछ इस प्रकार हैं--

(८) सहृद्यता—"कप्तान स्टेन्छवरीने अमेरिकाकी एक खारी भीलमें एक बहुत वृद्ध और अन्धे
हवासिल (पिल्लिशेष) को देखा था, जिसे उसके
साथी भोजन कराया करते थे और इस कारण वह खूब
हुट पुष्ट था। मि० ग्लिथने देखा था कि कुछ कव्ने
अपने दो तीन अन्धे साथियोंको भोजन कराते थे।
कप्तान स्टैन्सवरीने लिखा है कि—एक तेज मरनेकी
धारामें एक हवासिलके बच्चेके बहजाने पर आधे दर्जन
हवासिलोंने उसे बाहर निकालनेका प्रयत्न किया।
डारविनने स्वयं एक ऐसे कुत्तेको देखा था जो एक
टोकरीमें पड़ी हुई बीमार बिल्लीके समीप जाकर उसके मुँह
को दो एकबार चाटे बिना कभी आता जाता न था।"

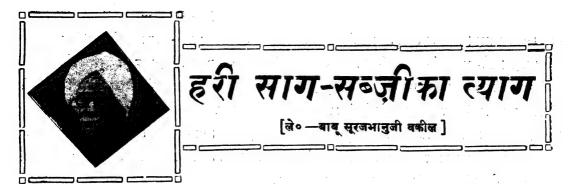
(६) आशापालन—"पशुश्रोमें बड़ोंका श्रादर करने श्रीर नेताकी श्रात्ञामें चलनेकी प्रवृत्ति भी पाई जाती है। श्रावीसिनियाके बयून (बन्दरिवशेष) जब किसी बागको लुटना चाहते हैं तो चुपचाप श्रपने नेता- के पीछे चलते हैं। श्रीर यदि कोई बुद्धिहीन नीजवान बन्दर श्रसावधानताके कारण जरा भी शोरोगुल करता है, तो उसे बूढ़े बन्दर तमाचा लगाकर ठीक कर देते हैं। श्रीर इस तरह उसे चुप रहने तथा श्राज्ञा पालनकी शिज्ञा देते हैं।"

समाधित

बड़े भाग मानुष तर्नु पावा । सुर दुर्लभ सद मंथिह गावा । साधन धाम मोच्छ कर द्वारा । पाइ न जेहिं परलोक संगरा ।। एहि तन कर फल विषय न भाई । स्वर्गे उस्वल्प अन्त दुखदाई । नर तन पाइ विषय मन देहीं । पलिट सुधा ते सठ विष लेहीं।। ताहि कबहुँ भल कहइ कि कोइ । गुंजा महइ परस मिन खोई । आकर चार लच्छ चौरासी । जोनि अमत यह जिव अविनासी ।।—तुलसी







जकल जैनियोंमें हरी साग-सब्जीके त्यागका बेहद रिवाज हो रहा है, प्रायः सब ही जैनी चाहे वे जैनधर्मके स्वरूपको जानते हों वा न जानते हों, सम्यक्त्वी हों वा मिध्यात्वी, किसी न किसी साग-मञ्जीके त्यागी जरूर होते हैं। विशेष कर श्रष्टमी श्रीर चतुर्दशीको तो सभी प्रकारकी हरी बनस्पतिके त्यागका बडा माहारम्य समभा जाता है। बहुत ही कम जैनी ऐसे निकलेंगे जो इन पर्व-तिथियों में हरी साग-सब्जी खाते हों। हाँ, श्चपनी जिह्ना इन्द्रियकी तृप्तिके लिये ये लोग इन साग-सञ्ज्ञियोंको सुखाकर रख लेते हैं श्रीर बेखटके खाते हैं। सुखानेके वास्ते जब यह लोग ढेरों साग-सब्जियोंको काट काट कर धूपमें डालते हैं श्रीर इसका कारण पूछने पर जब इनके अन्यमती पड़ौसियोंको यह जवाब मिलता है कि जीवदया पालनेके ऋर्थ ही इनको सुखाया जा रहा है, जिससे इन साग-सब्जियोंके बनस्पतिकाय जीव मर जाएँ श्रीर यह साग-सन्जियाँ निर्जीव होकर खानेके योग्य हो जाएँ, तो जैनधर्मश्री इस अनोखी दयाको श्रीर जीव रत्ताकी श्रातोखी विधिको सुनकर वे अन्यमती लोग भौचकेसे रह जाते हैं और जैनियोंके दयाधर्म तथा श्रहिंसावादको एक प्रकारका बच्चोंका तमाशा ही समक्तने लगते हैं।

इसके सिवाय, जब वे देखते हैं कि जो लोग चलते फिरते बड़े बड़े जीवों पर भी कुछ द्या नहीं करते, किसी कुत्ता-बिल्लीके घरमें घत जाने पर ऐसा लट्ट मारते हैं कि हड़ी-पसली तक ट्ट जाय, बेटी पैदा होने पर उसका मरना मनाते हैं, धनके लालचमें किसी बूढ़े खूपटसे ब्याह कर उसका सर्वनाश कर देते हैं, किसी जवान स्त्रीका पति मर जाने पर उसके धनहीन होनेपर भी उसके रहनेका मकान वा जेवर और घरका सामान तक बिकवा कर उससे उनके मरे हुए पतिका नुका कराते हैं स्त्रीर बड़ी खुशीके साथ खाते हैं, नाबालिस भाई भतीजे-की जायदाद हड़प करनेकी फिकरमें रहते हैं, घरकी विधवात्रोंको बेहद सताते हैं, अनेक रीतिसे लोगों पर जुल्म सितम करते रहते हैं, ठगी, दशायशी, भुठ, फरेब, मंकारी, जालसाजी, कम तोलना, माल मारना, लेकर मुक्तर जाना, कर्ज लेकर उसको वापिस देनेके लिये खल्लम खल्ला सैकड़ों चालें चलना,श्रीर भी अनेक तरहसे दुनियाँको सताना और अपना मतलब निकालना जिनका नित्यका काम हो रहा

है, वे भी साग-सब्जीका त्याग करके ऐसे जीकों पर द्या करनेका दावा करते हैं जो स्थावर हैं, अर्थात जो बिल्कुल भी हिलते-चलते नहीं हैं, जिससे उनमें जीवके होनेका निश्चय भी शास्त्रके कथनसे ही किया जा सकता है, आंखोंसे देखनेसे नहीं; तो वे अन्यमती लोग जैतियोंके इस श्चहुत द्याधर्मको देखकर इसकी खिल्जी (मजाक़) ही उड़ाते हैं।

इसके अलावा आजकल मनुष्यकी तन्दुरुस्ती-के वास्ते साग-सब्जीका खाना बहुत ही जरूरी सम्भा जाने लगा है; फल खानेका रिवाज भी दिन दिन बढ़ता ही जाता है; तब हमारे बहुतसे जैनी भाई भी अपने परिणाम इतने ऊँचे चढ़े न देख जिससे साग-सञ्जीके त्यागके भाव उनमें पैदा हो जाते हों, एक मात्र रूढिके बस दूमरोंकी देखा-देखी ही साग-सञ्जीके त्यागको अपनी श्रीर श्रपने बाल-बच्चोंकी तन्दुरुस्तीके विरुद्ध बिल्कुल ही व्यर्थका ढकौसला समभ, ऐसे त्यागसे नफरत करने लग गये हैं, श्रीर संदेह करने लग गये हैं कि क्यों जैनधर्ममें हमारे जैसे साधा-रण गृहस्थियोंके वास्ते भी साग-सञ्जीका त्याग जुरुरी बताया है। ऐसे ऐसे विचारोंसे ही जैन-क्षमं पर उनकी श्रद्धा ढीली होती जाती है, श्रीर यह वस्तरवभाव पर स्थित तथा समीचीन तत्त्रों-की प्रकप्रणा करने बाला जैनधर्म भी एक प्रकारका रूढि-बाद ही प्रतीत होने लगा है। इन सब ही बातोंके कारण साग सब्जीके त्यागके वास्तविक स्वरूपको जैनशास्रोंके कथनानुसार साफ साफ खोल देना बहुत ही जरूरी है, जिससे सब अम दर हो जाय और जैनधर्मकी तान्विकता सिद्ध

होकर उसकी प्रभावना स्थिर हो सके।

खाने पीनेकी बस्तुओंके त्यागका बर्शन जैनशास्त्रोंमें (१) अन्नती श्रानक के कथनमें, (२) श्रहिंसा श्रागुत्रतके कथनमें, (३) भोगोपभोगपरि माण्यतके कथनमें और (४) सचित्तत्यागनामकी पाँचवीं प्रतिमाने कथनमें मिलता है । हम भी इन चारों ही कथनोंको पृथक् पृथक् रूपसे खोजते हैं, जिससे यह विषय विल्कुल ही स्पष्ट हो जाय। यहाँ यह बात जान लेनी जरूरी है कि जैनशासोंमें श्रावकके दो दर्जे क्रायम किये गये हैं, एक तो चौथा गुग्रिशानी अविरतसम्यग्दृष्टि और दूसरा पंचम गुणस्थानी चागुब्रती श्रावक। दूसरी तरह पर सब ही श्रावकोंके ग्यारह दर्जे व ग्यारह प्रतिमाएँ ठहराकर चौथे गुणस्थानी अविरत सस्यग्दृष्टिकी तो सबसे पहली एक दर्शन प्रतिमा ही कायमकी गई है और दूसरी प्रतिमासे ग्यारहवीं तक दस दर्जे पंचमगुणस्थानी अगुप्रती श्रावकके ठहराये हैं।

#### (१) अविरत सम्यग्दृष्टि

(१) विक्रमकी पहली शताब्दिके महामान्य श्राचार्य श्रीकुन्दकुन्द स्वामी 'चरित्रपाहुड'में लिखते हैं कि श्रद्धानका शुद्ध होना ही सम्यक्त्वाचरण नामका पहला चारित्र है, श्रीर संयम प्रहण करना दूसरा संयमाचरण चारित्र है, श्रर्थात् सम्यक्त्वीके श्रद्धानका शुद्ध होना ही उसका चारित्र है, यह श्रावकका पहला दर्जा है, जिसके वास्ते किसी भी त्यागकी जरूरत नहीं है फिर जब वह संयम प्रहण करता है तब उसका दूसरा दर्जा होता है, जो संयमाचरण चारित्र कहलाता है। यथा—

जिवायावदिहिसुदं पढमं सम्मक्तवरकवारितं। विदिवं संज्ञमवरकं जिवाकावसदेसिकंति ॥४॥

(२) विक्रमकी दूसरी शतां हिस्के महान् आचार्य स्वामी समन्तभद्र रत्नकरंड श्रावकाचारके निम्न श्लोकमें पहली प्रतिमाधारीकी वावत लिखते हैं कि 'जो सम्यग्दर्शनसे शुद्ध हो, संसार, शरीर-भोगसे उदासीन हो, पंचपरमेष्टीके चरण ही जिस-को शरण हों, तत्वार्थरूप मार्गका प्रहण करनेवाला हो, वह दार्शनिक श्रावक है —'

सम्यन्दर्शनशुद्धः संसारशरीरभोगनिर्विषयाः । पंचगुरुत्ररयाशरयो दर्शनिकस्तत्वपथगृद्धः ॥१३७॥

(३) दूसरी शताब्दिके महान् श्वाचार्य श्रीउमान्स्वातिने भी 'तत्वार्थसूत्र' में श्राविरतसम्यग्दृष्टिके वास्ते किसी प्रकारके त्यायका विधान नहीं किया हैं; किन्तु शंका कांचा विचिकित्सा श्रान्यमित प्रशंसा श्रीर श्रान्यमित-संस्तव ये उसके पाँच श्रातीचार जरूर वर्णन किये हैं। इस ही तरह पूज्यपाद स्वामीने सर्वार्थसिद्धि नामकी उसकी टीकामें, श्री श्रकलंकस्वामीने राजवार्तिक नामके भाष्य श्रीर श्रीविद्यानन्द स्वामीने श्लोक-वार्तिक नामकी बृहत् टीकामें भी इन श्रतीचारोंके सिवाय सम्यग्दृष्टिके वास्ते श्रान्य किसी त्यागका वर्णन नहीं किया है। तत्त्वार्थसूत्रका वह मूल वाक्य इस प्रकार है—

शंकाकांचाविचिकित्सान्यदृष्टिप्रसंसासंस्तवाः समय-म्दरस्तीचाएः ७-१३

(४) गोम्मटसार जीव काँडमें भी ऋविरतसम्य-ग्रहिक वास्ते किसी त्यागका विधान नहीं किया है; ब ल्क खले शब्दोंमें यह बताया है कि 'जो न तो इन्द्रयोंके ही विषयोंका त्यागी है और न त्रस वा स्थावर किसी भी प्रकारके जीवोंकी हिंसाका त्यागी है, एक मात्र जिनेंद्रके वचनोंका श्रद्धानी है वह अविरत सम्यग्दृष्टि है। यथा—

को इन्दियेसु विरदो को जीवे थावरे तसे वा पि। को सहददि जियुत्तं सम्माइही भविरदो सो ॥२६॥

(५) प्राचीन आचार्य स्वामी कार्तिकेय अपने अनुप्रेचा प्रन्थमें लिखते हैं कि 'बहुत त्रस जीवोंसे सम्मिलित मद्य मांस आदि निन्द्य द्रव्योंको जो नियम रूपसे नहीं सेवन करता है वह दार्शनिक श्रावक है।' यथा—

बहुतससमियानं मर्जं मंसादिर्शिदिदं दृष्वं । जो स्वय सेवदि सियमा सो दंससासावको होदि ॥३२८॥

(६) विक्रमकी दशवीं शताब्दिके आचार्य श्री श्रमृतचन्द्रने 'पुरुषार्थ सिद्धयुपाय' में श्रावककी ११ प्रतिमाका अलग अलग वर्णन न करते हुए समुचयरूपसे ही लिखा है कि 'जो हिंसाको छोड़ना चाहता है उसको प्रथम ही शराब, मांस, शहद, और पाँच उदम्बर फल त्यागने चाहिये। शहद, शराब, नौनी घी श्रौर मांस यह चारों ही महाविकृतियाँ हैं-- अधिक विकारोंको किये होते हैं, व्रतियोंको इन्हें न खाना चाहिये, इनमें उस ही रंगके जीव होते हैं। ऊमर, कद्मर ये दो उदम्बर द्यौर पिलखन, बड़ तथा पीपलके फल ये त्रस जीवोंकी खान हैं, इनके खानेसे त्रस जीवों-की हिंसा होती है यदि यह फल सुखकर अथवाकाल पाकर त्रस जीवोंसे रहित भी होजावें तो भी उनके खानेसे रागादिरूप हिंसा होती है। शराब, माँस, शहद और पाँच उदम्बर फल वे सब अनिष्ट और दुस्तर ऐसे महा पापके स्थान हैं, इनको त्याग कर ही बुद्धिमान जिनधर्म प्रहण करनेके योग्य

होता है।' यथा—

मधं मांसं चौत्रं पञ्चोतुम्बरफकानि वलेव।

हिंसान्युपरितकामैमींकन्यानि प्रथममेव ॥६१॥

मधु मधं नवनीतं पिशितं च महाविकृतपस्ताः।

बस्म्यन्ते न वितना तह्यांजन्तबस्तत्र ॥७१॥

योनिस्दम्बरपुग्मं प्लचन्यमोधिपपक्षफकानि।

त्रसजीवानां तस्मात्तेषां तत्रच्ये हिंसा ॥७२॥

यानि तु पुनर्भवेयुः कालोच्छिन्नत्रसायि शुप्कानि।

भजतस्तान्यपि हिंसा विशिष्टरागादिस्पा स्यात् ॥७३॥

मष्टाविष्टरुस्तरदुरितायतनान्यमूनि परिवर्का।

जिनधर्मदेशनाया भवन्ति पात्रावि शुद्धियः ॥७४॥

(७) ग्यारहवीं शताब्दिके आचार्य श्री अमित-गति अपने श्रावकाचारके अध्याय ५वेंमें लिखते हैं कि 'मद्य,मास,मधु,रात्रि-भोजन श्रौर पाँच उदस्बर फल, इनका त्याग व्रतधारण करनेकी इच्छा करने वाला करता है, मन-वचन-कायसे त्याग करनेसे व्रतकी वृद्धि होती है। नौनीघीमें अनेक प्रकारके जीवोंका घात होता है, जो उसको खाता है उसके लेशमात्र भी संयम नहीं हो सकता, धर्मपरायण होना तो फिर बनही कैसे सकता है ? सज्जन पुरुष मर्ग पर्यतके लिये मद्य, मास, मधु और नौनीघी का मन बचन कायसे त्याग करते हैं। यथा-मचमांसमधुरात्रिभोजनं चीरवृचफखवर्जनं त्रिधा । कुर्वते व्रतिबद्धया बुधास्तत्र पुष्यति निषेविते व्रतम् ॥१॥ चित्रजीवगणसुदनास्पदं वैर्विकोन्य नवनीतमधते। तेषु संयमसर्वोऽपि न विधते धर्मसाधनपरावयःकृतः॥३४ यैजिनेन्द्रवचनानुसारिको घोरबन्मवनपातमीरवः। तैरचतुष्ट्यमिदं विनिदितं जीविताविष विमुज्यते त्रिधा॥३७

(=) विक्रमकी बारहवीं शताब्दीमें, जबकि वस-धारी भी दिगम्बर मुनि और आवार्य माने जाने लगे थे—अर्थात् जब कि भट्टारक्षुग जारी हो गया था—जब सैद्धान्तिक चक्रवर्तीकी पदबी धारण करने वाले वसुनन्दी अपने भावकाबारमें लिखते हैं कि 'जो कोई शुद्ध सम्यग्दिष्ट पाँच स्दर् म्बर फल और सात व्यसनोंका त्याग करता है वह दार्शनिक भावक है। गूलर, बड़, पीफ्ल, पिलखन और पाकर फल, अवार और फूल, इनमें निरंतर त्रस जीवोंकी उत्पत्ति होती है, यह त्यागने योग्य हैं। जुआ, शराब, मास, बेश्या, शिकार, चोरी और परस्त्री ये सात व्यसन दुर्गतिमें ले जाने बाले हैं—'

पंचुंवरसहियाइं सक्त वि विस्तवाइं जो विवजेह । सम्मक्तविसुद्धमई सोदंसकसावधो मखिद्रो ॥२०॥ उंबरवरपीपलपियपायरसंघाकतरुपस्वाइं । विष्टं तससंसिद्धाइं ताइं परिवज्जियम्बाइं ॥२०॥ जूपं मजं मांसं वेस्सा पारिक चोर परदारं । दुमाइगमकस्सेदाकि हेउभुदाकि पावाकि ॥२६॥

इस प्रकार पुराने शाकोंको बहुत कुछ ढं ढ़ने पर भी पहली प्रतिमाधारी श्रावकके बास्ते कहीं किसी शाकों भी एकेन्द्रिय स्थावरकाय हरी सक्जीके त्यागका विधान नहीं मिलता है। पुराने समयके महान आचार्योंने तो पहली प्रतिमाके लिये एकमात्र सम्यक्त्वकी शुद्धिको ही जरूरी बताया है, इस ही कारण उनके लिये कोई किसी प्रकारका भी त्याग नहीं लिखा है। परन्तु पीछेके आचार्योंने मांस, शराब, शहद, और पाँच उदम्बर फलका त्याग भी त्रसिहंसाकी दृष्टिसे उनके बास्ते जरूरी ठहरा दिया है। फिर और भी कुछ समय बीवने पर त्रसिहंसासे बचनेके लिये नौनी थी और फूजोंका त्याग भी जरूरी हो गया है। अन्तमें

भट्टारकी जमानेमें अचार (संधाना) और सप्त व्यसनोंका त्याग भी इस पहली प्रतिमाके लिये ज़रूरी ठहरा दिया गया है। आगे चलकर आशाधरजी जैसे पंडितोंने तो अपनी लेखनी द्वारा पहली प्रतिमाधारी अविरत सम्यग्दृष्टिको त्याग नियमोंमें ऐसा जकड़ा है कि जिससे घबराकर जैनी लोग अब तो पहली प्रतिमाका नाम सुनकर काँपने लग जाते हैं और कह उठते हैं कि अजी सम्यग्दर्शनका घर तो बहुत दूर है, वह आजकल किससे प्रहण किया जा सकता है, और कौन प्रतिमाधारी बन सकता है?

इतना होनेपर भी स्थावरकाय एकेन्द्रिय वन स्पति अर्थात् सागसञ्जीके त्यागका विधान पहली प्रतिमाधारी श्रावकके वास्ते किसी भी शास्त्रमें नहीं किया गया है। इस कारण यह बात तो बिल्कुल ही स्पष्ट है कि पहली प्रतिमाधारी दार्शनिक श्रावक वा दूसरे शब्दोंमें चौथे गुणस्थानवर्ती अविरत सम्य-ग्हृष्टिके वास्ते किसी भी शास्त्रमें वनस्पतिकायिक एकेन्द्रिय जीवोंकी हिंसासे बचनेके वास्ते साग-सब्जीके त्यागका विधान नहीं है। कारण यह कि इस प्रतिमावालेके परिणाम ऐसे नहीं होते हैं जो वह एकेन्द्रिय जीवोंकी हिंसासे बच सके। पहली प्रतिमाबाला तो क्या, इससे भी ऊपर चढकर जब वह ऋहिंसा ऋगुष्ठतका धारी होता है, तब भी उसके परिएाम यहीं तक दयारूप होते हैं कि वह चलते फिरते त्रस जीवोंकी संकल्यी हिंसासे वस सके-एकेन्द्रिय स्थावर जीवोंकी हिंसासे नहीं, जैसाकि आगे दिखाया जावेगा । तब जो लोग पहली प्रतिमाधारी सम्यक्त्वी भी नहीं हैं, यहाँ तक कि जो सम्यक्त्वी होनेसे साफ इक्कार करते हैं,

उनके परिणाम तो साग-सब्जीके त्यागके याथ्य हो ही नहीं सकते हैं। उनको तो सबसे पहले यह ही जरूरत है कि वे जैनधर्मके सातों तत्वोंके स्वरूपको समम, मिध्यात्वको त्याग, सम्यग्दर्शन प्रहणकर सच्चे श्रावक बनें फिर अपने परिणामांमं उन्नति करते हुए दबा भावको हुढ़ करते हुए शाखोंकी आज्ञानुसार त्याग करते हुए आगे आगे बढ़ने और आत्मकल्याण करनेकी कोशिश करें; जैनधर्मके स्वरूपको सममने और अपने श्रद्धातः को ठीक करनेसे पहले ही जैनशास्त्रोंके बताये हुए सिलसिलेके विरुद्ध चलकर और वृथा ढौंग बना कर जैनधर्मको बदनाम न करें। रूढ़ियोंके गुलाम बन धर्मको बदनाम करनेसे तो वे पापका ही बंध करते हैं और अपना संसार विगाइते हैं।

#### (२) अहिंसाणुत्रत

दूसरी प्रतिमाधारीके पाँच श्राणुत्रतोंमें श्रहिसाणुत्रतका कथन जैनशास्त्रोंमें इस प्रकार किया है—

- (१) चारित्रपाहुड्में श्राहिंसागुत्रतीके लिये सिर्फ इतना ही बतलाया है कि वह मोटे रूपसे त्रसजीवोंके घातका त्याग करे। यथा— थूले तसकायबहे थूले मोसे अदत्तथूले य। परिहारो परमहिला परिमाहारंभपरिमाणं॥२४॥
- (२) रक्षकरंड श्रावकाचारमें मन वचन काय तथा कृत-कारित-चनुमोदनासे त्रसजीवोंकी संकल्पी हिंसाके त्यागंको चहिंसाणुत्रत बताया है; च्रीर फिर मद्य-मास-मधुके त्यागसहित पाँच चाणुत्रतों-को त्रती श्रावकके चाठ मूल गुण वर्णन किया है। यथा—

संकरपारकृतकारितमननाथोगत्रयस्य चरसस्यान् । न हिनस्ति यसदाहुः स्यूखयथाद्विरमखं निपुणाः॥४३॥ मधमांसमञ्जूत्यागैः सहायुवतपञ्चकम् । श्रष्टी मूलगुणान्याहुगृहिणां श्रमणोचमाः ॥६६॥

(३) तत्वार्थसूत्र अध्याय ७ सूत्र ३० की टीका करते हुए, सर्वार्थसिद्धिमें भी त्रसजीवोंके घातक त्यागको ही ऋहिंसागुत्रत बताया है— त्रसत्राणिकपरोपाणाबिवृत्तः सगारीत्याचमयुवतम् ।

राजवार्तिकमें भी द्वीन्द्रियादि त्रस जीवोंके घातके त्यागको ही अहिंसाअगुत्रत लिखा है—

दीन्द्रयादीनां जंगमानां प्राणिनां स्यपरोपणात् त्रिधा निवृत्तः भगारीत्याचमणुवतम् ।

श्लोकवार्तिकमें भी दो इन्द्रिय श्रादिके घातका त्याग श्रहिंसागुव्रत बताया है--

स हि द्वीन्द्रियादि न्यपरोपणे निवृत्तः ।

(४) स्वामी कार्तिकेयानुप्रेचाकी निम्न गाथामें भी मन, वचन, काय और कृत,कारित,श्रनुमोदना-से त्रस जीवोंकी हिंसा न करना श्रहिंसा श्रग्रुत्रत कहा है यथा—

तसघादं जो या करदि मयावयकाएहि योव कारयदि। कुम्बंतं पि या इच्छदि पढमवयं जायदे तस्स ॥३३२॥

(५) पुरुषाथ सिद्ध युपायमें लिखा है कि 'श्रिहिंसा-रूप धर्मको सुनकर भी जो स्थावर जीवोंकी हिंसा को नहीं छोड़ सकता है वह त्रसकी हिंसाका तो श्रवश्य त्याग करे, विषयोंको न्यायपूर्वक सेवन करनेवाले गृहत्थोंको थोड़ेसे एकेन्द्रिय जीवोंका जो घात करना पड़ता है, उनके सिवायश्रन्य एकेन्द्रिय जीवोंके घात करनेसे तो बचें,श्रर्थात् बिना जारूरतके व्यर्थ एकेन्द्रिय जीवोंका भी घात न करें।' यथा— धर्ममहिसारूपं संश्वतक्तोऽपि वे परित्यकुम् । स्यावरहिसामसहाक्तसहिसा तेऽपि मुक्कन्तु ॥७४॥ स्तोकेन्द्रियधाताद् गृहिर्गा सम्पन्नयोग्यविषयास्याम् । शेषस्थावरमारस्य विरमस्यमपि भवति करसीयम् ॥ ७७॥

(६) अमितगित आवकाचार अध्याय ६ में लिखा है कि 'त्रस और स्थावर दो प्रकारके जीवों मेंसे त्रस जीवोंकी रचा करना अहिंसागुत्रत है। जो स्थावरकी हिंसा करता है और त्रसकी रचा करता है, जिसके परिणाम शुद्ध हैं और जिसने इन्द्रियोंके विषयोंको नहीं त्यागा है वह संयमासंयमी है (आवक)। घरका काम करता हुआ गृहस्थ मंदकषायी होता हुआ भी आरम्भी हिंसाको नहीं त्याग सकता है।'यथा—

देघा जीवा जैनैर्मतास्वसस्थावरादिभेदेन ।
तत्र त्रसरकायां ततुच्यतेऽगुवतं प्रथमम् ॥४॥
स्थावरघाती जीवस्वससंरक्षी विद्युद्धपरिणामः ।
योऽक्वविषयानिवृत्तः स संयतासंयत्तो ज्ञेयः ॥४॥
गृहवाससेवनरतो मंदकषायप्रवर्तितारम्भः ।
धारम्भजां स हिंसां शकोति न रचितुं नियतम् ॥७॥

(अ) वसुनन्दी श्रावचाकारमें लिखा है कि 'त्रस की हिंसा नहीं करना श्रौर एकेन्द्रियकी भी बिना प्रयोजन हिंसा नहीं करना श्रहिंसासुबत हैं'—

जेतसकाया जीवा पुष्युद्दिहा या हिंसयव्वा ते । एइंदिया वि विकारग्येय पढमं वयं थूलं ॥२०॥

इस प्रकार ऋहिंसागु अतके कथनमें भी कहीं एकेन्द्रिय स्थावरकाय साग-सञ्जीके त्यागका विधान नहीं किया गया है—अर्थात् अरु अत धारण करनेवालों के वास्ते भी आचार्योंने साग-सञ्जीके त्यागको उनके परिणामोंके योग्य नहीं समस्ता है। इस ही कारण उनको तो खुले शब्दों में जरूरत के

अनुसार वनस्पति आदि एकेन्द्रिय जीवोंके घात-की बुट्टी देकर त्रसजीवोंके घातकी ही मनाही की गई है। अपने भावोंकी उसति करता हुआ मनुत्र्य जिस जिस दर्जेंमें पहुँचता जाता है उस ही दर्जेंके भावोंके अनुसार आचार्य उसको त्यागकी शिक्षा देते गये हैं, यह ही जैनधर्मकी बड़ी भारी खूबी है।

#### (३) भोगोपभोगपरिमाण व्रत

व्रतप्रतिमाधारी गृहस्थ हिंसा, भृर, चोरी श्रीर कामभोगका एकदेश त्यागी होकर गृहत्याग-का अभ्यास करने के वास्ते गृहस्थमें काम आनेवाली सर्वप्रकारकी वस्तुत्रोंका भी परिमाण करने लगता है- उनकी भी हदबन्दी करना शुरू कर देता है। इतनी ही दस्तुश्रोंसे अपनी गृहस्थी चलाऊँगा, इससे ऋधिक न रख्ंगा, इस प्रकारका संतोष करके बहुत ही सादा जीवन विताने लगता है, तब उसके परिव्रहपरिमाण व्रत होकर पाँचों अगुव्रत पूरे होजाते हैं। फिर वह और भी अधिक त्यागी होने-के वास्ते सब तरफकी दिशाश्रोंका परिमाण करता है कि उनके श्रन्दर जितना भी चेत्र श्रावे उस ही के श्रन्दर श्रपना सम्बन्ध कहूँगा। उससे बाहर कुछ भी वास्ता न रख्ंगा, इस प्रकारका नियम करता है, तब उसके दिग्वत नामका अठा वत होता है, जिससे उसके संसारका कारोबार श्रीर भी कम हो जाता है, संतोष और वैराग्य बढ़ जाता है।

इसके बाद वह सोचता है कि जो कुछ भी थोड़ा-बहुत गृहस्थका कार्य मैं करता हूँ उस में भी कुछ न कुछ हिंसा तो ज़रूर होती है, परन्तु मेरे मोहकर्मका ऐसा प्रवल उदय है कि इन धंधोंको भी झोड़ पूर्ण त्यागी हो मुनि बननेका साहस नहीं कर सकता हूँ, तो भी इतना तो मुम्ने करना ही चाहिये कि जो कुछ भी कहँ अपने लिये ही कहँ, दूसरोंको तो उनके सांसारिक मामलों में किसी प्रकार की सलाह वा सहायता न दूं। ऐसा विचार कर वह अनर्थ दंड त्याग नामका सातवां अत भी धारण करता है, जिससे दूसरे लोग भी उसको उसके किसी काममें सलाह और सहायता देना बन्द कर देते हैं और वह दुनियाके लोगोंसे कुछ अलग थलग सा ही रह जाता है—संसारसे विरक्तसा ही बन जाता है। इसके बाद ही वह भोगोपभोगपरि-माण अत धारण करनेके योग्य होता है।

जो वस्तु एक वार भोगनेमें आवे वह भोग; जैसे खाना, पीना और जो बार बार भोगनेमें आवे वह उपभोग; जैसे वस्त्र, मकान, सवारी, आदि। इन सबका परिमाण करके अपनी इन्द्रियोंके विषयोंको घटाना इस अतका असली उद्देश्य है, जिसका विधान शास्त्रोंमें इस प्रकार किया है:—

(१) रत्नकरंडश्रावकाचारमें लिखा है कि 'त्रम जीवोंकी हिंसाके खयालसे मांस और मध्यका, प्रमादके खयालसे मद्यका त्याग कर देना चाहिये; श्रीर फल थोड़ा तथा हिंसा श्रधिक होनं के खयालसे मूकी श्रीर गीजा श्रदरक श्रादि श्रनन्तकाय सावारण बनस्यतिको श्रीर नीनी घी श्रीर नीम तथा केतकी के फूल श्रादि को भी त्यागना चाहिये, जो हानिकारक हों उनको भी छोड़े श्रीर जो भले पुरुषों के सेवन योग्य न हों श्रधीत निंदनीक हों उनको भी छोड़े श्रीर जो भले पुरुषों के सेवन योग्य न हों श्रधीत निंदनीक हों उनको भी छोड़े। साथ ही भोजन, सवारी, विस्तर, स्नान, सुगंध, तान्यूल, वस्त्र, श्रलकार, काम, भोग, संगीत श्रादिको समयकी मर्यादा करके त्यागता

रहे। यथा—

त्रसहतिपरिहरवार्यं चौद्रं पितितं प्रमादपरिहतवे।

मणं च वर्जनीयं जिनचरवी शरवामुपावातेः ॥ ८४॥

प्रस्पप्रसवहविधाताम्मृत्रकमाद्रांचि शृक्षवेराचि।

नवनीतितम्बकुसुमं कैतकमित्येवमबह्वेम् ॥ ८४॥

यदिनष्टं तद्वतयेवचानुपर्यव्यमेदत्वि बद्धातः।

प्रमिसन्बिहता विरतिर्विषयाचीन्वाद्वतं भवति ॥ ८६॥

भोजनवाहन शयनस्नानपवित्राक्षरामुक्षुमेषु।

ताम्बृत्यसनभूष्यामन्मचसंगीततीतेषु॥ ८०॥

घचिवा रजनी वा पद्योगसस्त्रयनुरवनंवा।

इति कासपरिच्छित्या प्रस्याक्षयां भवेत्वयमः॥ ८६॥

(२) सर्वार्धसिद्धिमें वर्णन है कि खाना, पीना, सुगन्ध, फूलमाला आदि उपभोग हैं। वस्त्र, धोती, चादर, भूषण, सेज, बैठक, मकान, गाड़ी आदि परिभोग हैं, इन दोनोंका परिमाण करना भोगोप-भोगपरिमाण कत है। त्रसघातसे बचनेवालेको मधु, मास, मदिराका सदाके लिये त्याग करना चाहिये, केवड़ा, अर्जुनके फूल और अदरक, मूली आदि जो अनन्तकाय हैं वे भी त्यागने योग्य हैं। रथ, गाड़ी, सवारी, भूषण, आदिमें इतना जरूरी है और इतना गैर जरूरी ऐसा ठहराकर गैर ज़रूरी-का त्याग करना, कालके नियमसे अर्थात् कालकी मर्यादा करके अथवा जन्म भरके वास्ते, जैसी शक्ति हो। इस वर्णनके मूल वाक्य इस प्रकार हैं-

"उपमोगोध्यानपानगन्त्रमास्यादिः परिनोग प्राप्का-दनप्रावरखबद्धारशयनासनगृष्ट्यानवाहनादिः तयोः परि-मावाग्रुपभोगपरिमोगपरिमायाम् । मधु मांसं मबस्य सदा परिहर्तव्यं त्रसघातासि वृत्तचेतसा केतस्यर्जुनपुष्पादीनि गृङ्गवेरमूखकादीनि बहुजन्तुयोनिस्थानान्यनन्त कायस्य-पदेशाहाँयि परिहर्तव्यानि बहुधातास्यकसत्वात् । थान-वाहनामरखाविष्वेतावदेवेष्टमतोध्नवदिनष्टिनित्यनिष्ठासिव-र्तर्गं कर्तव्यं कासनियमेन यावजीवं वा पथाशकि ।"

(३) तत्वार्थराजवार्तिकमें भी लिखा है कि 'जो

एक बार भोगनेमें आवे वह उपभोग है, जैसे बाजा पीना सुगन्ध और मालादिक; और जो बार बार भोगनेमें आवे वह परिभोग है, जैसे धोती चादर भूषण विस्तर आसन मकान गाड़ी सवारी आदि; इन दोनोंका परिमाण करना। यथा—

उपेत्वात्मसात्कृत्य अञ्चते चनुभूयतं इत्युपभोगः। चरानपानगण्यमास्यादिः। सकृतुत्का परित्यञ्य पुनरिप अञ्चते इति परिभोग इत्युष्मते। चाष्कावनप्रावरका- संकाररायनासनगृह्यानवाहनादिः उपभोगम् परिभोगम् उपभोगपरिभोगो उपभोगपरिभोगयोः परिमाखं उपभोगपरिभोगपरिभोगपरिभोगपरिमाखं।

(४) श्लोकवार्तिकमें बतलाया है कि 'भोगोप-भोग पाँच प्रकारका है-१ त्रंसघात २ प्रमाद ३ बहुबध, ४ अनिष्ट, ४ अनुपसेव्य । इनमेंसे मधु श्रीर मांस त्रस घातसे पैदा होते हैं, उनसे सदाके लिये विरक्त रहना विशुद्धिका कारण है। शराबसे प्रमाद होता है, उसका भी त्याग ज़रूरी है। प्रमाद-से सब ही व्रतोंका विलोप होता है। केतकी, अर्जुन त्रादिके फूलोंकी माला जन्तुसहित होती है, अद-रक, मूली और गीली इल्दी आदि अनन्तकाय और नीमके फूल आदि उपदंशक, जिनपर छोटे छोटे भुनगे बाकर बैठ जाते हैं, इनसे बहुवध होता है, इस वास्ते इनसे भी सदा विरक्त रहना विशुद्धिका कारण हैं। गाड़ी, सवारी आदि जो जिसके लिये ग़ैर ज़रूरी हों उनका भी त्याग उमर भरके लिये कर देना चाहिये। छपे हुए वस आदि अनुपसेव्य हैं, असभ्य ही उनको काममें लाते हैं, वे प्रिय मालूम हों तो भी उनको सदाके लिये त्यागना चाहिये।'यथा-

"भोगपरिभोगसंस्थानं पंचविषं त्रसथातप्रमाद-बहुवधानिद्यानुपरोव्यविषयभेदात् ! तत्र मशु मांसं सस-धातवं तदिषयं सर्वेदा विरमखं विद्यविदं, मधं ग्रमाद निमित्तं तद्विषयं च विरमणं संविधेयमन्यया यदुपसेवनकृतः प्रमादात्सकत्ववतिकोपप्रसंगः । केतक्यर्जुन
पुष्पादिमाल्यं जन्तुप्रायं शृंगवेरमूलकार्व्हरिद्रानिम्ब
कुसुमादिकसुपदंशकमनन्तकायण्यपदेशं च बहुवधं तद्विपयं विरमणं नित्यं श्रेयः, श्रावकत्वविशुद्धिहेतुत्वात् ।
यानवाहनादि यद्यस्यानिष्टं तद्विषयं परिमोगविरमणं
यावजीवं विधेयं । चित्रवद्याद्यनुपसेम्यमसत्याशिष्टसेम्यत्वात्, तदिष्टमपि परित्याज्यं शस्वदेव । ततोऽन्यत्र यथाशक्ति विभवानुरूपं नियतदेशकासत्या भोक्तम्यम् ।"

(४) स्वामी कार्तिकेयानुप्रेत्तामें लिखा है कि जो अपनी सम्पत्तिके अनुसार भोजन, ताम्बूल, वस्त्र आदिकका परिमाण करता है उसके भोगोप-भोगपरिमाण्यत है, जो अपने पासकी वस्तुको त्यागता है उसकी सुरेन्द्र भी प्रशंसा करते हैं, जो मनके लड्डू के तौर ही छोड़ता है उसका फल अल्प होता है। यथा—

जािकता सम्पत्ती भोयणतंबोजनत्थमाई्यं। जं परिमायं कीरिद भोडनभोयं वयं तस्स ॥३४०॥ जो परिहरेह संतं तस्स वयं थुब्बदे सुरिन्देहिं। जो मण्डजहुव भक्खदि तस्स वयं अप्पसिष्टयरं ॥३५१॥

(६) 'पुरुषार्थसिद्ध युपाय' में निम्न वाक्यों द्वारा यह प्रतिपादन कियाहै कि देशव्रतीको भोगो-पभोगसे ही हिंसा होती है, इस कारण वस्तु स्वभावको जानकर अपनी शक्तिके अनुसार इनका भी त्याग करना चाहिये। अनन्त कायमें एकके मारनेसे अनंत जीवोंका घात होता है, इस कारण सब ही अनन्तकाय त्यागने योग्य हैं। नोनी घी बहुत जीवोंकी खान है वह भी त्यागना चाहिये, अन्य भी जो आहारकी शुद्धिमें विरुद्ध हैं वे भी त्यागने चाहियें, बुद्धिमानोंको अपनी शक्तिके अनुसार अविरुद्ध भोग भी त्यागने चाहियें, जिनका सदाके लिये त्याग न हो सके उनका रात हिनकी

मर्यादासे त्याग करे—'
भोगोपनोगमूला विस्ताविस्तस्य मान्यतो हिंसा ।
श्रिष्ठगम्य वस्तुतस्यं स्वराक्तिमि ताविष त्याज्यौ ॥१६१॥
एकमि प्रविषांसु निहन्त्यनन्तान्यतस्ततोऽवस्यम् ।
करणीयमशेषाणां परिहरणमनन्तकायानाम् ॥१६२॥
नवनीतं च त्याज्यं योनिस्थानं प्रभूतजीवानाम् ।
यद्वापि पिरुवश्रुदौ विरुद्धमिश्रीयते किंचित् ॥१६३॥

(७) श्रमितगति-श्रावकाचारका विधान है कि 'श्रपनी शक्तिके श्रमुसार भोगोपभोगकी मर्याद करना ¦ भोगोपभोगपरिमाण नामका शिचाव्रत है, ताम्बूल, गंध, लेपन, स्नान, भोजन, भोग हैं, श्रलंकार, स्त्री, शय्या श्रासन, वस्त्र, वाहन श्रादि उपभोग हैं—'

भोगोपभोगसंख्या विधीयते येन शक्तितो भक्या। भोगोपभोगसंख्या शिक्षावतसुख्यते तस्य ॥६२॥ तांबृक्षगंधलेपनमञ्जनभोजनपुरोगमो भोगः। उपभोगो भूषास्त्रीशयनासनवस्त्रवाहनाद्यः॥६३॥

(५) वसुनिन्द श्रावकाचारमें लिखा है कि शरीरका लेप, ताम्बूल, सुगंध श्रौर पुष्पादिका परिमाण करना भोगविरति पहला शिज्ञाञ्चत है, शक्तिके श्रनुसार स्त्री, वस्त्र, श्राभरण श्रादिका परिमाण करना उपभोगविरति नामका दूसरा शिज्ञाञ्चत है।

ज परिमाणं कीरइ मंडणतंबोलगंधपुण्काणं। तं भोषविरइ भणिषं पढमं सिक्खवायं सुत्ते ॥२१६॥ सगसत्तीए महिलाक्त्याहरका या जंतु परिमाणं। तं परिभोषिकुत्ती विदिषं सिक्खावयं जाणे ॥२१७॥

इस प्रकार इस भोगोपभोगपरिमाण व्रतमें इन्द्रियोंके विषयोंको कम करनेके वास्ते वस्त्र अलं-कारादि अनेक वस्तुओंके त्यागके साथ अनन्तकाय साधारण बनस्पति अर्थात् कंद्मृलके खानेके त्याग-का भी विधान किया गया है, परन्तु प्रत्येक वन-स्पति अर्थात् जिस बनस्पतिमें एक ही जीव होता है उसके त्यागका नहीं। (अगली किरणमें समाप्त

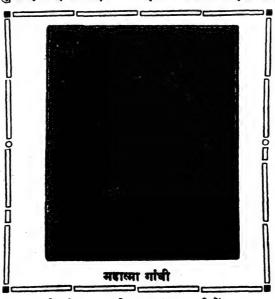
# महात्मा गान्धीके २७ प्रश्नोंका श्रीमद् रायचन्दजी द्वारा समाधान

महात्मा गान्धी जब (सन् १८६३ ईस्वी) दिल्ला अफ्रीकामें थे तब कुछ किश्चियन सज्जनोंने ईसाईमतमें दीव्लित हो जानेके लिये उन पर डोरे डालने शुरू किये। फलस्वरूप महात्माजीका चित्त डाँवाडोल होगया और अपने धर्मके प्रति अनेक शंकाएँ उत्पन्न होगई। अतः उन्होंने अपनी वे शंकाएँ श्रीमद् रायचन्दजीको लिख मेजीं; क्योंकि रायचन्दजीकी विद्वता और धर्म-निष्ठाके प्रति उनके हृदयमें पहले ही आदरके भाव थे। रायचन्दजी द्वारा शंकाओंका समाधान होने पर महात्माजी दूसरे धर्ममें जानेसे बचे, अपने धर्म पर श्रदा बढ़ी और उन्हें आत्मिक शान्ति प्राप्त हुई। रायचन्दजीके सद्प्रयत्नसे वह हिन्दुधर्ममें स्थिर रह सके और उन्हें बहुतसी बातें प्राप्त हुई, इसीलिये महात्माजीने लिखा है कि "मेरे जीवन पर मुख्यतासे रायचन्दजीकी छाप पड़ी है"।

प्रश्नोत्तरका वह अंश पाठकोंके अवलोकनार्थ "श्रीमद्रायचन्द प्रन्थ" से यहाँ दिया जा रहा है।

१. प्रश्न:—आत्मा क्या है ? क्या वह कुछ भी संयोगसे उत्पन्न हो सकती हो, ऐसा मालूम नहीं करती है ? और उसे कर्म दुख देता है या नहीं ? होता। क्योंकि जड़के चाहे कितने भी संयोग क्यों

उत्तरः— (१) जैसे
घट पट श्रादि जड़
वस्तुयें हैं, उसी तरह
श्रात्मा झानस्वरूप वस्तु
है । घट पट श्रादि
श्रात्य हैं— त्रिकालमें
एक ही स्वरूपसे स्थिरता पूर्वक रह सकने
वाले नहीं हैं । श्रात्मा
एक स्वरूपसे त्रिकालमें
स्थिर रह सकने वाली
नित्य पदार्थ है । जिस



न करो तो भी उससे चेतनकी उत्पत्ति नहीं हो सकती। जो धर्म जिस पदार्थमें नहीं होता, उस प्रकारके बहुतसे पदार्थोंके इकट्टे करनेसे भी उस जो धर्म नहीं है, वह धर्म उत्पन्न नहीं हो सकता, ऐसा सबको अनुभव हो सकता है। जो घट पट

पदार्थकी उत्पत्ति किसी भी संयोगसे न हो आदि पदार्थ हैं, उनमें ज्ञानस्वरूप खनेंमें हो नहीं सकती हो वह पदार्थ नित्य होता है। आत्मा किसी आता। उस प्रकारके पदार्थोंका यदि परिणामातर

पूर्वक संयोग किया हो अथवा संयोग हुआ हो, तो भी वह उसी तरह की जाति का होता है, अर्थात वह जड़स्वरूप ही होता है, ज्ञानस्वरूप नहीं होता। तो फिर उस तरहके पदार्थके संयोग होने पर श्रात्मा श्रथवां जिसे ज्ञानी पुरुष मुख्य 'ज्ञानस्वरूप लच्चायुक्त' कहते हैं, उस प्रकारके (घट पट आदि, पृथ्वी, जल, वाय, आकाश ) पदार्थसे किसी तरह उत्पन्न हो सकने योग्य नहीं। 'ज्ञानस्वरूपत्त्र' यह श्रात्माका मुख्य लच्चण है, श्रीर जड़का मुख्य-लच्या 'उसके अभावरूप' है। उन दोनोंका श्रनादि सहज स्वभाव है। ये, तथा इसी तरहके दसरे हजारों प्रमाण श्रातमाको 'नित्य' प्रतिपादन कर सकते हैं। तथा उसका विशेष विचार करने पर नित्यरूपसे सहजस्वरूप आत्मा अनुभवमें भी त्राती है। इस कारण सुख-दुख आदि भोगने गते, उससे निवृत होनेवाले, विचार करनेवाले प्रेरणा करनेवाले इत्यादि भाव जिसकी विद्यमानतासे अनुभवमें आते हैं, ऐसी वह आत्मा मुख्य चेतन (ज्ञान) लत्त्रणसे युक्त है। श्रीर उस भावसे (स्थितिसे) वह सब कालमें रह सकनेवाली 'नित्यपदार्थ' है। ऐसा माननेमें कोई भी दोष अथवा वाधा मालूम नहीं होती, बलिक इससे सत्य के स्वीकार करने रूप गुणकी ही प्राप्ति होती है।

यह प्रश्न तथा तुम्हारे दूसरे बहुतसे प्रश्न इस तरहके हैं कि जिनमें विशेष लिखने, कहने और सममानेकी आवश्यकता है। उन प्रश्नोंका उस प्रकारसे उत्तर लिखा जाना हालमें कठिन होनेसे प्रथम तुम्हें पट्दर्शनसमुख्य प्रन्थ भेजा था,जिसके बाँचने और विचार करनेसे तुम्हें किसी भी अंशमें समाधान हो; और इस पत्रसे भी कुछ विशेष अंश में समाधान हो सकना संभव है। क्योंकि इस सम्बन्धमें अनेक प्रश्न उठ सकते हैं जिनके फिर फिरसे समाधान होनेसे, विचार करनेसे समा-धान होगा।

(२) ज्ञान दशामें - अपने स्वरूपमें यथार्थ बोधसे उत्पन्न हुई दशामें - वह आत्मा निज भाव-का अर्थात् ज्ञान, दर्शन ( यथास्थित निश्चय ) और सहज-समाधि परिणामका कर्ता है; अज्ञान दशामें क्रोध, मान, माया, लोभ इत्यादि प्रकृतियोंका कर्ता है; श्रीर उस भावके फलका भोका होनेसे प्रसंगवश घट पट श्रादि पदार्थीका निमित्तरूपसे कर्त्ता है। अर्थात घट पट आदि पदार्थीका मूल द्रव्योंका वह कत्ती नहीं, परन्तु उसे किसी आका-रमें लानेरूप कियाका ही कर्त्ता है। यह जो पीछे दशा कही है, जैनदर्शन उसे 'कर्म' कहता है, वेदा-न्त दर्शन उसे 'भ्राति' कहता है, श्रौर दूसरे दर्शन भी इसीसे मिलते जुलते इसी प्रकारके शब्द कहते हैं। वास्तविक विचार करनेसे आत्मा घट पट आदिका तथा क्रोध आदिका कर्त्ता नहीं हो सकती, वह केवल निजस्वरूप ज्ञान-परिग्णामका ही कत्ती है-ऐसा स्पष्ट समभु बाता है।

(३) अज्ञानभावसे किए हुए कर्म प्रारंभकालसे बीजरून होकर समयका थोग पाकर फलरून वृक्त के परिणामसे परिणामते हैं; अर्थात् उन कर्मों को आत्माको भोगना पड़ता है। जैसे अग्निक स्पर्शसे उद्याताका सम्बन्ध होता है और वह उसका स्वासाविक वेदनारूप परिणाम होता है, वैसे ही आत्माको कोध आदि मावके कर्तापनेसे जन्म, जरा, मरण आदि वेदनारूप परिणाम होता है। इस बातका तुम विंशोबरूपसे विचार करना और

उस संबन्धमें बद्दि कोई प्रश्न हो तो लिखना। क्योंकि इस बातको समम्बक्ट उससे निवृत होने-रूप कार्य करनेपर जीवको मोच्च दशा प्राप्त होतीहै।

२ प्रश्नः—ईश्वर क्या है ? वह जगत्का कत्ता है, क्या यह सच है ?

उत्तरः—(१) हम तुम कर्म बंधनमें फँसे रहने वाले जीव हैं। उस जीवका सहज स्वरूप अर्थात कर्म रहितपना—मात्र एक आतम स्वरूप जो स्वरूप है, वही ईश्वरपना है। जिसमें ज्ञान आदि ऐश्वर्य हैं वह ईश्वर कहे जाने योग्य है और वह ईश्वरपना आत्माका सहज स्वरूप है। जो स्वरूप कर्मके कारण मालूम नहीं होता, परन्तु उस कारणको अन्य स्वरूप जानकर जब आत्माकी ओर दृष्टि होनी है, तभी अनुकर्मसे सर्वज्ञता आदि ऐश्वर्य उसी आत्मामें मालूम होता है। और इससे विशेष ऐश्वर्ययुक्त कोई पदार्थ—कोई भी पदार्थ—देखने पर भी अनुभवमें नहीं आ सकता। इस कारण ईश्वर आत्माका दूसरा पर्यायवाची नाम है; इससे विशेष सत्तायुक्त कोई पदार्थ ईश्वर नहीं है इस प्रकार निश्चयसे मेरा अभिप्राय है।

(२) वह जगतका कर्ता नहीं; अर्थात् परमाग्रु आकाश आदि पदार्थ नित्य ही होने संभव हैं; वे किसी भी वस्तुमेंसे बनने संभव नहीं। कदाचित् ऐसा मानें कि वे ईश्वरमेंसे बने हैं तो यह बात भी योग्य मालूम नहीं होती, क्योंकि यदि ईश्वरको चेतन मानें तो फिर उससे परमाग्रु आकाश बगैरह कैसे उत्पन्न हो सकते हैं ? क्योंकि चेतनसे जड़की उत्पत्ति कभी संभव ही नहीं होती यदि ईश्वरको जड़ माना जाय तो वह सहजही अनैश्वर्यवान ठहरता है। तथा उससे जीवरूप चेतन पदार्थकी उत्पत्ति भी नहीं हो सकती यदि ईश्वरको जड़ और चेतन उभयरूप मानें तो फिर जगत्भी जड़ चेतन उभयरूप होना चाहिये। फिर तो यह उसका हो दूसरा नाम ईश्वर रखकर

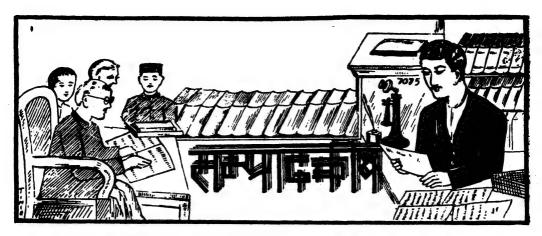
संतोष रखने जैसा होता है। तथा जगत्का नाम ईश्वर रखकर संतोष रख लेने की अपेका जगतको जगत कहना ही विशेष योग्य है। कदाचित परमाणु, आकाश आदिको नित्य मानें और ईश्वर-को कर्म आदिके फल देनेवाला मानें, तो भी बह बात सिद्ध होती हुई नहीं मालुम होती। इस विषय पर षद्दर्शन समुक्चयमें श्रेष्ठ प्रमाण दिये हैं।

३. प्रश्नः — मोच क्या है ?

उत्तरः—जिस क्रोध श्रादि श्रज्ञानभाषमें देह श्रादिमें श्रातमाको प्रतिबंध है, उससे सर्वथा निवृत्ति होना—मुक्ति होना—उसे ज्ञानिथोंने मोज्ञ-पद कहा है। उसका थोड़ासा बिचार करनेसे वह प्रमाणभूत मालुम होता है।

४. प्रश्नः—मोच मिलेगा या नहीं क्या यह इसी देहमें निश्चितरूपसे जाना जा सकता है ?

उत्तर:--जैसे यदि एक रस्तीके बहुतसे बंधनों-से हाथ बाँध दिया गया हो, श्रीर उनमेंसे क्रम-कमसे ज्यों ज्यों बंधन खुलते जाते हैं त्यों त्यों उस वंधनकी निवृत्तिका अनुभव होता है, और वह रस्सी बलहीन हो कर स्वतंन्यभावको प्राप्त होती है, ऐसा मालुम होता है- अनुभवमें आता है; उसी तरह आत्माको अज्ञानभावके अनेक परिगामरूप बन्धनका समागम लगा हुआ है, वह बन्धन ज्यों ज्यों बूटता जाता है, त्यों त्यों मोत्तका अनुभव होता है। श्रीर जब उसकी श्रत्यन्त श्रल्पता हो जाती है तब सहज ही श्रात्मामें निजभाव प्रकाशित होकर अज्ञानभावरूप बंधनसे खूट सकनेका अव-सर आता है, इस प्रकार स्पष्ट अनुभव होता है। तथा सम्पूर्ण आत्माभाव समस्त अज्ञान आदि भावसे निवृत्त होकर इसी देहमें रहने पर भी श्रात्माको प्रगट होता है, और सर्व सम्बन्धसे केवल अपनी भिन्नता ही अनुभवमें आती है, अर्थात् मोत्त-पद इस देहमें भी अनुभवमें आने (अगली किरणमें समाप्त) योग्य है।



#### १ जीवन-ज्योतिकी लहर

🗃 द्राबाद ऋार्य सस्याग्रहके जो समाचार ऋाए दिन 🛡 पत्रोंमें देखनेको मिलते 🍍 उनसे मालम होता है कि हमारे त्रार्यसमाजी भाइयोंमें खब जीवन है। ज़रासी ठेस श्रथवा थोड़ेसे घर्षणको पाकर उनकी जीवन ज्योति जगमगा उठी है श्रीर उसकी श्रप्रतिहत लहर सारे भारत-में व्याप्त हो गई है! गरीवसे गरीव तथा अमीरसे श्रमीर भाईके हृदयमें सत्याग्रहको सफल बनानेकी उमंग है, हर कोई तन-मन धनसे सहायता पहुँचा रहा है, जत्थे पर जत्थे जारहे हैं ऋौर ज़रूरतसे ऋषिक माई सत्याग्रहके लिये तय्यार होगये हैं--यहाँ तक कि प्रधान संचालक समितिको ऐसे आईर तक निकालने पड रहे हैं कि इतनेसे प्रधिक भाई एक साथ सत्याग्रहके लिये रवाना न होवें श्रीर न सत्यामहियोंकी स्पेशल ट्रेनें ही छोड़ी जावें, थोड़े-थोड़े भाइयोंके जत्थे क्रमशः खाना होने चाहियें। यह सब देखकर हैद्राबादकी निज़ाम सरकार भी हैरान व परेशान है, उसकी सब जेलें सत्या-ग्रहियोंसे भर गई हैं-- जिनके पर्याप्त भोजनके लिये भी उसके पास प्रबन्ध नहीं है श्रीर इसलिये वह अपनी सब सुध बुध भुलाकर, सभ्यता-शिष्टताको भी बालाएताक रखकर श्रमानुषिक कृत्यों तक पर उत्तर पड़ी है, जो कि उसकी नैतिक हारके स्पष्ट चिन्ह हैं। परन्तु इस दमनसे श्रार्य भाइयोका उत्साह श्रीर भी श्रिधिक बढ़ गया है, उनका स्वामिमान उत्तेजित हो उठा है--उनकी जीवन- ज्योतिकी लहरने विशाल उग्ररूप घारण कर लिया है-श्रौर श्रव वे सब-कुछ न्योच्छावर करके विजय प्राप्त करनेके लिये उतारू हो गये हैं। यहाँ तक कि एक ग़रीब भाई भी कुछ न देसकनेके कारण यह प्रतिज्ञा करता है कि मैं महीने में चार दिन भोजन नहीं करूँग। श्रीर उससे जो बचत होगी उसे उस वक्त तक बराबर सत्याग्रहकी मददमें देता रहूँगा जब तक कि उसे सफलताकी प्राप्ति नहीं होगी । श्रपने श्रार्य भाइयों के इस उत्साह, साहस, वीरत्व श्रीर बलिदानको देखकर छाती गर्वसे फुल उठती है श्रीर उनकी इस जीवन-ज्योतिकी प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जाता। कुछ समय पहले सिक्ख भाइयोंने जो श्रादर्श उपस्थित किया था उसीकी प्रतिध्वनि स्त्राज स्त्रार्थ भाई कर रहे हैं, यह कुछ कम प्रसन्नताका विषय नहीं है । निःसन्देह दोनों ही समाजें देशके लिये गौरव रूप हैं। श्रार्यभाइयों के साथ, इस युद्धमें, मेरी हार्दिक सहानुभृति है श्रीर यह निरन्तर भावना है कि उनकी न्यायोचित माँगें शीघ स्वीकार की जाएँ श्रीर उन्हें सत्याग्रहमें पूर्व सफलता प्राप्ति होवे । उनका यह त्याग श्रीर बलिदान खाली नहीं जा सकता । सत्याग्रहके संचालकोंको बराबर श्रहिंसा पर दृढ़ रहना चाहिये, किसी भी प्रकारकी उत्तेजनाके वश उससे विचलित नहीं होना चाहिये. वह उन्हें ऋवश्य ही विजय दिलाकर छोड़ेगी।

नि:सन्देह वह दिन धन्य होगा जिस दिन जैनसमाज-में भी ऐसी जीवन-ज्योतिका उदय होगा श्रीर वह त्याग तथा बलिदानके पुनीत मार्गको श्रपनाता हुश्रा लोकसेवा के लिये श्रप्रसर बनेगा।

#### २ पशुबलि-विरोध बिल

हिन्दुमन्दिरोंमें तथा दूसरे उपासना स्थानों पर श्रान्थ श्रद्धावश धर्मके नामपर श्राथवा देवी-देवता श्रोंको प्रस्न करने के लिये जो निर्देषता पूर्वक पशु-पिद्धियोंका बिलदान किया जाता है, जिसके कितने ही बीभत्स हश्योंका परिचय पाठक श्रानेकान्तके नववर्षा हुमें दिये हुए चित्रों श्रादि परसे प्राप्त कर चुके हैं श्रीर जो हिन्दू-समाजके लिये कलकरूप उसके नैतिक पतनका द्योतक जङ्गली रिवाज हैं, उसको रोकने के लिये मिस्टर के. बी. जिनराज हेगडे एम० एल० ए० ने एक बिल श्रसेम्बली (धारासभा) में पेश किया है। यह बिल बड़ा श्राच्छा है श्रीर बड़े श्राच्छी दँगसे प्रस्तुत किया गया है। में इसका हृदयसे श्रामनन्दन करता हूँ।

इस बिलके अनुसार कोई भी हिन्द, जो ऐसे किसी बिलदानको इकवाना चाहे. अपने इलाकेके कमसे कम ५० हिन्दू वोटरोंके इस्ताद्धर कराकर एक प्रार्थनापत्र उस मंदिरादिके दृष्टियों (मैनेजर ऋादि) को दे सकता है। जहाँ कि बलिदान होनेवाला हो। ऐसा प्रार्थनापत्र मिलने पर ट्रस्टीजन उसकी सूचना इलाके के सब हिन्दू चोटरोंको देंगे श्रीर उनकी सम्मति मँगाएगे। वोटरोंका बहमत यदि बलि-विरोधके अनुकूल हुआ तो फिर ट्रस्टी-जन एक नोटिस निकालेंगे श्रौर उसके हारा यह घोषणा करेंगे कि इम उस बलिविधानके विरुद्ध अपनी आजा जारी करना चाहते हैं, जिन्हें हमपर श्रापत्ति होवे अपना उज्र एक महीनेके अन्दर पेश करें। यदि नियत समयके भीतर कमसे कम ५० हिन्दू वोटरोंकी स्नापत्ति पाप्त होगी तो उसकी सूचना पर्ववत् सब वोटरोंको की जायगी श्रीर उस बलिदानको रोकने न-रोकनेके विषयमें उनकी सम्मति माँगी जायगी। यदि कोई स्नापत्ति नहीं की जायगी ऋथवा ऋापत्ति होनेपर बहुमत बलिविधानको रोकनेके अनुकूल होगा तो द्रस्टीजन नियमानुसार उस चिलिविधानको रोकनेके लिये एक आर्डर जारी कर देंगे। ऐसे आईरके जारी होनेपर कोई भी शख्स

पुलिसकी मार्फत उस बलिविधानको दकवा सकता है। आई रके बाद जो कोई शरूस वह बलिविधान करेगा या बलिके लिये पशु पेश करेगा श्रयंथा कोई ट्रस्टी उस मन्दिरादिमें पशुबलिकी इजाज़त देगा, जहाँके लिये उसकी निषेधाज्ञा जारी हो चुकी है, उसको ५००) ६० तक जुर्माना या एक साल तककी क्षेदकी सज़ा दी जायगी श्रयंथा दोनों ही प्रकारके दर्गे दिए जाएँगे। श्रीर यदि उक्त दोनों स्चनाश्रों में किसी भी श्रवंसर पर वोटरोंका बहुमत उस बिलिविरोधके श्रमुकूल न होकर विद्ध होगा तो फिर उस विषयमें एक साल तक कोई कार्य्यवाही नहीं की जायगी—एक सालके बाद वह विषय फिर ट्रिस्ट्योंके सामने उपस्थित किया जा सकता है।

इस तरह इस कान्नके द्वारा उस मन्दिरादिके इलाकेके बहमतको मान दिया जायगा श्रीर कोई भी कार्यवाही न्यायकी दृष्टिमं अनुचित श्रथवा जबरन नहीं समभी जायगी। इस क्रान्नके पास होनेपर निःसन्देह देशको बहुत लाभ होगा--पशुस्त्रोंके इस निरर्थक विनाश-से देशकी जो आर्थिक हानि होती है वह दूर होगी इतना ही नहीं, बल्कि हिन्दू-जातिका इस घोर पाप तथा नैतिक पतनसे उद्धार होगा । श्रीर उसके माथे पर जो भारी कलंकका टीका लगा हुआ है वह दूर होकर उसका मुख उज्वल होगा। साथ ही विना कुसूर सताये जाने वाले पशुस्रोंकी स्नाहोंसे को स्ति देश तथा समाजको पहुँच रही है वह रुकेगी श्रीर उसके स्थानपर रह्माप्राप्त मूक पशुत्रोंके शुभाशीर्वादसे भारतकी समृद्धिमें आशा-तीत वृद्धि होगी। श्रातः सब किसीको मानवताके नाते इस विलका समर्थन कर ऋपने कर्तव्यका पालन करना चाहिये श्रीर बेचारे निरपराध मुक पशुत्रोंको श्रभयदान देकर उनका शुभाशीर्वाद लेना चाहिये।

#### ३ मन्दिर प्रवेश विस्त

मध्य प्रान्तकी धारा सभामें एक बिल पेश हुआ है, जिसके अनुसार हरिजन लोग हिन्दू मन्दिरोंमें दर्शन पूजनके लिये प्रवेश कर सकेंगे। 'हिन्दू' शब्दमें जैनोंका भी समावेश किया जानेके कारण जैनमंदिरमें भी हरिजनोंका प्रवेश हो सकेगा। इस अप्रनर्थसे चिन्तित होकर सिवनीके पं सुमेरचन्द जी जैनदिवाकर जैन समाजको उक्क बिलका विरोध करनेके लिये, श्रौर यदि गवर्नमेग्ट उसे पास करना ही चाहे तो जैनियोंको उससे पृथक कर देनेका श्रनुरोध करनेके लिये प्रेरणा कर रहे हैं। इस विषयमें 'जैनसमाज ध्यान दे' नामका श्रापका लेख, जो १५ जून सन्१६३६ के 'जैन सन्देश' में प्रकाशित हुआ है, इस समय मेरे सामने है । इस लेखमें जैनसमाजको विरोधकी प्ररेणा करते हुए श्रागम की दुहाई दीगई है । लिखा है—

"अरपृश्य लोगोंके धर्मसाधनके लिये मानस्तम्भ-दर्शन-का आगममें विधान है, मन्दिरके भीतर प्रवेश करनेका अपने यहाँ प्रतिषेध हैं । आत्र एसा किल आगर कान्नका रूप हमारे प्रमादसे धारण कर लेगा, तो उससे धार्मिक जीवनकी पवित्रताको बहुत स्रति पहुँचेगी।"

मालम नहीं कौनसे आगमका उक्त विधान है! श्रीर कौनसे श्रागम प्रन्थमें श्रास्पृश्य वर्गको मन्दिरके भीतर प्रवेशका निषेध किया गया है! जिनेन्द्रभगवान्-के साज्ञात मंदिर ( समवसरण ) में तो पश्चपत्नी तक भी जाते हैं; फिर किसी वर्ग के मनुष्यों के लिये उसका प्रवेश द्वार-बन्द हो यह बात सिद्धान्तकी दृष्टिसे कुछ समममें नहीं भ्राती! श्रीजिनसेनाचार्य प्रणीत इरिवंश-प्राणमें सिद्धकृट जिनालयका जो वर्णन दिया है श्रीर उसमें मन्दिरके भीतर चाएंडाल जातिके विद्याधरीको जिस रूपमें बैठा हुआ चित्रित किया है, और उनके द्वारा जिन-पुजाका जैसा-कुछ उल्लेख किया है \* उस परसे तो कोई भी समऋदार व्यक्ति यह नहीं कह सकता कि मंदिर-प्रवेश विल-दारा ऋधिकार-प्राप्त , आजकलके हरिजनोंसे मन्दिरोंकी पवित्रता नष्ट हो जायगी अथवा धार्मिक जीवनकी पवित्रताको कृति पहुँचेगी। वह जब चमड़ेके वस्त्र धारण किये हुए और हार्चियोंके श्राभवण पहने हुए चारडालोंके सिद्धकृट जिनालयमें

**& देखो, २६वें सर्गके स्रोक नं०२ से २४ तक** 

प्रवेशसे नष्ट नहीं हुई तो इन हरिजनोंके प्रवेशसे कैसे नष्ट हो सकती है, जिन्हें मन्दिरकी पवित्रताको सुरक्षित रखते हुए पवित्रवेषमें ही कानून द्वारा मन्दिर प्रवेश-की इजाजत दी जानेको हैं ? आशा है दिवाकरजी स्थागमके उन वाक्योंको पते सहित प्रकट करेंगे जिनकी स्थाप दुहाई दे रहे हैं। उनके सामने स्थाने पर इस विषयमें विशेष विचार उपस्थित किया जायगा।

#### ४ बीर शासन जयन्ती

गत किरणमें वीरशासन-जयन्तीकी सूचना दी गई थी श्रीर जिसके सम्बंधमें जनता तथा विद्वानीसे श्रपने कर्त्तव्य पालनका अनुरोध किया गया था, वह प्रथम श्रावरा कृष्ण प्रतिपदाकी मांगलिक तिथि (ता०२ जुलाई) श्रव बहुत ही निकट श्रागई है-किरणके पहुँचनेसे एक दो दिन बाद ही वह पाठकोंके सामने उपस्थित हो जायगी, श्रतः कृतश जनताको उत्सवके रूपमें उसका उचित स्वागत करना चाहिये। क्ररीब १०० विद्वानों तथा दूसरे प्रतिष्ठित पुरुषोंको वीर-सेवामंदिरसे श्रालग विश्वतियाँ तथा पत्र भिजवाये गये हैं श्रीर उनसे वीर-सेवा मंदिरमें पधारने, वीरशासनजयन्ती मनाने श्रीर वीरशासन पर लेख लिखकर भेजनेकी विशेष प्रेरणा भी की गई है। फल स्वरूप कुछ विद्वानोंके आने आदिकी स्वीकृतिके पत्र आने लगे हैं और लेख भी आने पारंभ होगये हैं। आशा है इस वर्षका यह उत्सव गतवर्षसे भी श्रिधिक उत्साह श्रीर समारोहके साथ जगह जगह मनाया जायगा श्रीर इसके निमित्त वीर-शासन सम्बन्धी बहुतसा ठोस साहित्य तय्यार हो जायगा । जहाँ जहाँ यह उत्सव मनाया जाय वहाँके भाइयोंसे निवेदन है कि वे उसकी सूचना वीरसेवा-मंदिरको भी भे जनेकी कृपा करें। श्रीर जिन विद्वनोंने इस किरणके पहुँचने तक भी अपना लेख परा न किया हो वे उसे शीघ पूरा करके उक्त तिथिके बाद भी भेज सकते हैं, जिससे वीरशासन सम्बन्धी केखोंके साथमें उसे उचित स्थान दिया जा सके।

तरुगा ! त्राज त्रपने जीवनमें, जीवनका वह राग सुनादे ! सुप्त-शक्तिके क्या क्यामें उठ ! एक प्रज्वलित आग जगादे !! धधक कान्तिकी ज्याला जाए महाप्रलयका करके स्वागत ! जिससे तन्द्राका घर्षण हो, जागे यह चेतनता ऋवनत !! प्राण विवशताके बन्धनका खगड खगड करदे वह उद्गम! श्रंग श्रंगकी हढ़ता तेरी निर्मापित करदे नवजीवन !! स्वयं, सत्य-शिव-सुन्दर-सा हो, जग जनमें ऋनुराग जगादे ! तरुए। अराज अपने जीवनमें जीवनका वह राग सुनादे !! तेरा विजयनाद सुन काँपे भृधर सागर-नभ-तारक-दल ! रवि मगडल भू-मगडल काँपे, काँपे सुरगगा-यत त्राखगडल !! नव परिवर्तनका पुनीत यह गुंज उठे सब ऋोर घोर रव ! तेरी तनिक हुँकार श्रवस कर कौंपे यह ब्रह्मासड चराचर !! त ऋपनी ध्वनिसे मृतकोंके भी मृत-से-मृत प्राण जगादे ! तरुण ! त्राज त्रपने जीवनमें जीवनका वह राग सुनादे !! तेरी ऋविचल-गतिका यह क्रम पद-मर्दित करदे पामरता ! जड्ताकी कड़ियाँ कट जाएँ, पाजाए यह ध्येय ऋमरता !! हृद्तलकी तङ्फनमें नृतन जागृत हो वह विकट महानल ! जिसमें भस्मसात् होजाए ऋत्याचार पाप कायर दल !! तेरा खोलित रक्त विश्व कण कणसे ऋशभ विराग भगादे ! तरुए। श्राज श्रपने जीवनमें जीवनका वह राग स्नादे !! श्रपने सुखको होम निरन्तर, त भपर समता विखरादे ! जिसमें लय श्रिभमान श्रधम हो, ऐसी शचि ममता बरसादे !! सत्य-प्रेमकी श्राभासे हो श्रन्तर्धान पापकी स्नाया । रूढ़ि, मोह, श्रज्ञान, पुरातन भ्रम, सच हों सुपनेकी माया !!

> त् प्रबुद्ध हो, सावधान हो, स्वयं जाग कर जगत जगादे ! तरुण त्राज त्रापने जीवनमें जीवनका वह राग सुनादे !!

[भी०राजेन्द्रकुमार जैन कुमरेश]

सुधार लोवें — पृ० ४०४ पर सुद्रित 'जयबीर' कविताके दूसरे छुन्दकी ७वीं पंक्तिमें 'पर' की जगह 'पर, रणों' और ४वें छुन्दकी ४वीं पंक्तिमें 'शुरू आशाएँ प्रशस्त' की जगह 'शुभाशाएँ प्रशस्त' बनावा जावे।

क्या आपने सुना ?

## वम्बई ग्रीर इलाहाबाद

जमी

सुन्दर, स्वच्छ, मनमोहक और शुद्ध

## हिन्दी-श्रंयेज़ीकी छपाईका

समुक्ति प्रबन्ध

# वीर प्रेस आफ इण्डिया,

न्यू देहलीमें किया गया है।

याहककी रुचि श्रोर समयकी पावन्दीका ख्याल रखना

हमारी विशेषता है।

जाप भारतके किसी भी कोनेमें बैठे हों, आपकी खपाईका कार्य आपके आदेश और रुचिके अनुमार होगा आपको इस तरहकी सङ्गीलयत होगी मानों आपका निजी प्रेस हैं।

परामर्ष कीजियः---

बालकृष्ण एम ए

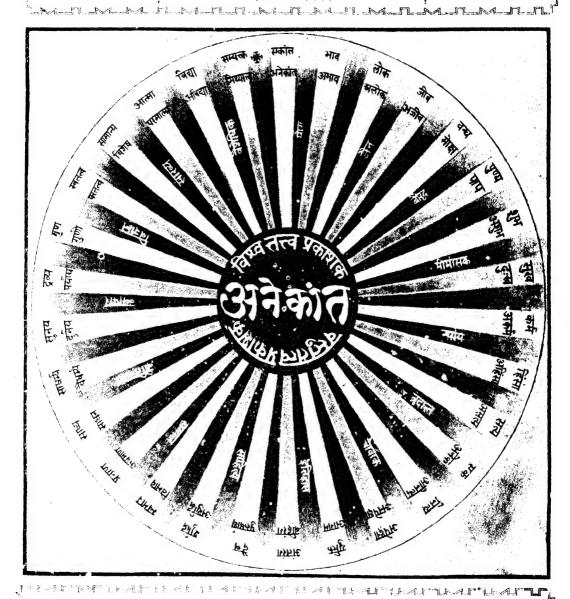
मेनेजिंग डायरंबरर

दी बीर शेस आफ इण्डिया रिस्पिटेड

कनाट सर्कस, न्यू देहली।

वर्ष २. किरमा १० के वीर निवसंव २८६५ १ अगस्त १९३९

वार्षिक मृल्य २॥)



मगादक---

जुगलिकशोर् मुख्नार् अधिष्ठाता वीर-सेवार्मान्दर सरमावा (सहारनपुर) मंचालक.---

तनसुखगय जैन कनॉट सरकस पो० व० नं० ४≒ न्यु देहली

मृद्रक स्त्रीर प्रकाशक-स्त्रयोध्याप्रमाद गोयलीय ।

नया अग्राने सुना १

## वम्बई ग्रीर इलाहाबाद

जसा

सुन्दर, खच्छ, मनमोहक ओर ग्रुद्ध

हिन्दी-य्रेयेजीकी छुपाईका

सम्बित प्रवन्ध

# वीर प्रेस आफ इण्डिया,

न्यू देहलीमें किया गया है।

ब्राहककी रुचि खीर समयकी पाबन्दीका रूपाल रखना हमारी विशेषता है ।

जार भारतके किसी भी कोतेंमें बैठ हों, जापको जपाईका कार्य आपके आदेश और रुचिके अनुसार होगा आपको इस तरहको सर्वालयत होगी भानी आपका निजी प्रेस हैं।

परामचे की जिये:

बालकृष्ण एम ए

मैनेजिंग डायरेक्टर

दी बीरे क्रेस आफ इंग्डिया कि मिटेड कनाट सर्वस, न्यू देश्वी।

पानन जैस महिटिएके प्रक्यमें 'बीर मेस साफ होबहवा' कर्ना स्टूम स्य देहली से छपी।

्वर्षे २, किरण १०

त्रथम शत्या बीर नि॰ सं० २४६५

१ स्थास्त १९३९



सस्यादक-

नुगलकिशोर मुख्तार

अधिष्टाता वीर-संवामन्दिर सरसात्रा (सहारनपुर)

संचालक-

जनसङ्ख्या जैन

क्रमंद्र प्राप्ताल प्राप्त बढ़ बढ़ पर स्थ सकती

अन्य श्रीर ध्रमायका - अशिक्षात्रक राज्यतिहा

### वीर-सेवामंदिरको सहायता

हालमें वीरसेवा-मंदिर सरसावाको उसके कम्या विश्वालयकी सहायतार्थ, निम्न सजनोंकी घोरसे ३४) रु॰की सहायता प्राप्त हुई है, जिसके खिये दातार महाराय धन्यवादके पात्र हैं:—

- १ ) श्रीमती राजकलीदेवी धर्मपरनी बाबू पदमप्रसादजी जैन रिटायर्ड श्रीवरसियर नकुड़ जि॰ सहारपुर, मार्फत श्रीमती बर्फीदेवीजी।
- श्री ला० केवलराम उप्रसैन जैन क्षेत्रे, जगाधरी जि०
   श्रम्बाल (पुत्र विवाहकी खुशीमें)
- श्री ला० शिखरचन्द्रजी जैन; किरतपुर जि० विजनीर (चि० पुत्र महेन्द्रकुमारकी विवाहकी खुशीमें )
- १७) खा॰ जम्बूप्रसादजी जैन रईस नान ता जि॰ सहारनपुर (चिरंजीव पुत्र महेन्द्रकृमारके विवाहकी खुशीमें )
- १) ला॰ उल्फाइम जैन सोनीपत भौर पं॰ मुनिसुमत-दास जैन पानीपत ( चि॰ पुत्र पदमकुमार भौर कौशल्यादेवकि विवाहकी खुशीमें ) मार्फत पं॰ रूपचन्दर्जी जैन गार्गीय पानीपत

**३**४)

श्रिधिष्ठाता वीर-सेवा-मंदिर सरसावा जि. सहारनपुर

चित्र ग्रोर ब्लाक रंगीन, हाफटोन अथवा लाइन चित्र या ब्लाक बनवाने के लिये निम्न पता नोट कर लीजिये श्रापके श्रादेशका पालन ठीक समय पर किया जाएगा। मैनेजर—दी ब्लाक सर्विस कम्पनी कन्दलाकशान स्ट्रीट, फतहपुरी—देहली।



नीति-विरोध-ध्वंसी लोक-व्यवहार-वर्तकः सम्यक् परमागमस्य बीजं भुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः ॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान-जीर-सेवामन्दिर (समन्तभद्राश्रम) सरमावा, जि॰सहारनपुर प्रकाशन-स्थान-कनॉट सर्कस, पो० व० नं० ४८, न्यू देहली प्रथम श्रावण शुक्ल, वीरनिर्वाण सं० २४६५, विक्रम सं० १९९६

किरग १०

#### समन्तमह-प्रापन

लच्मीभृत्यरमं निरुक्तिनिरतं निर्वाणसौख्यप्रदं कुज्ञानातपवारणाय विघृतं छत्रं यथा भासुरम् । सज्ज्ञानैनययुक्तिमौक्तिकफलैः संशोभमानं परं बन्दं तद्कतकालदोषममलं सामन्तभद्रं मतम् ॥

—देवागमवृत्ती, बसुनन्दिसैद्धान्तिकः

श्रीसमन्तभद्रके उस निर्दोष मतकी—शामनकी—मैं वन्दना करता हूँ—उसे श्रद्धा-गुण्कता-पूर्वक प्रणामाञ्जलि व्यर्गण करताहूँ—जो श्रीसम्पन्न है, उत्कृष्ट है, निरुक्ति-परायण हैं—ज्युत्पत्ति विहीन सब्दों के प्रयोगसे प्रायः रहित है,—, मिथ्याक्कानरूपी व्यातापको मिटाने के लिये विधिपूर्वक धारण किये हुए देदीप्यमान बजके समान है, सम्यग्क्कानों-सुनयों तथा सुयुक्तियों-रूपी मुक्काफलों से परम सुशोमित है, निर्वाण-सौद्ध्यका प्रदाता है और जिसने कालदोषको ही नष्ट करिदया था—व्यर्थात् स्थामी समन्त-भद्र मुनिकं प्रभावशाली शासनकालमें यह मालूम नहीं होता था कि व्याजकल कलिकाल बीत रहा है।

# मुक्ति ग्रीर उसका उपाय

[ से - वावा भागीरथजी जैन वर्षी ]

सिक्ति जोबकी उस पर्यायबिशोषका नाम है जि-🛂 सके बाद फिर कोई संसार-पर्याय नहीं होती। मुक्तिपर्याय सादि-अनन्तपर्याय है । इस पर्यायमें स्तम-स्थूल शरीरसे तथा अष्ट कर्ममलसे रहित हुआ आत्मा अनन्तझान, अनन्तदर्शन, अनन्तसुख तथा अनन्तवीर्यरूप स्व-स्वभावमें स्थिर रहता है। उसकी विभाव-परिएति सदाके लिये मिट जाती है। वह अपने स्वरूपमें लीन हुआ लोकके अप्रभागमें तिष्ठता है और संसारकी जितनी अवस्थाएँ हैं उन सबको जानता-देखता है; परन्तु किसी भी अवस्था-रूप परिगात नहीं होता और न उनमें राग-द्रेष ही करता है। जीवकी इस अवस्थाको ही परम निरं-जन सिद्धपर्याय कहते हैं। इस पर्यायको प्राप्त करने की शक्ति प्रत्येक संसारी आत्मामें होती है; परन्तु उसकी व्यक्ति योग्ब कारण-कलापके मिलने पर भव्यात्माओंको ही हो सकती है।

मुक्तिको प्रायःसभी दूसरे दर्शन भी मानते हैं; परन्तु मुक्तिके स्वरूप श्रीर उसकी प्राप्तिके उपाय-कथनमें वे सब परस्पर विसंवाद करते हैं श्रीर यथार्थ निर्णय नहीं कर पाते। यथार्थ निर्णय वीर-भगवान् के शासनमें ही पाया जाता है। वस्तुतः मुक्तिकी इच्छा सब ही प्राणियों के होती है—वन्धन तथा परतंत्रता किसीको भी इष्ट नहीं है—;क्यों कि पराधीनतामें कहीं भी सुख नहीं है। स्वाधीनता ही सच्ची सुख-अवस्था है और वह यथाय में मुक्ति-स्वरूप ही है। संसार में अन्य जितनी भी अवस्थाएँ हैं वे सब पराश्रित एवं दु:खरूप हैं। अतः मुक्तिकी प्राप्तिका उपाय करना सज्जनोंका परम कर्तव्य है। उस मुक्तिका उपाय परम निर्प्रथोंने संत्तेपमें सम्यवद्श्वन, सम्यक्तान और सम्यक्तारित्र बतलाया है। स्वन्व्य-केत्र-काल-भावरूपसे आत्माकी विनिश्चितिको—यथार्थ श्रद्धाको—'सम्यव्दर्शन' उसके यथार्थ बोधको 'सम्यक्तान' और आत्मास्वरूपमें स्थिरताको—उससे विचलित न होने अर्थात् विभाव परिण्यितिक्त न परिण्यमनेको 'सम्यक्तारित्र' कहते हैं। इन रूप आत्माकी परिण्यित होनेसे किसी भी प्रकारका बन्धन नहीं होता है। जैसा श्रीअमृतचन्द्राचार्यके निम्न वाक्यसे प्रकट है:—

दर्शनमात्मविनिश्चितिरात्मपरिज्ञानमिष्यते बोधः। स्थितिरात्मिन चारित्रं कुत प्तेम्यो भवति बन्धः ॥ पुरुषार्थसिद्धः युपाय, २१६

पारमार्थिक दृष्टिसे यही मोत्तका उपाय है। व्यवहार मोत्त-मार्ग इसी निश्चय मोत्तमार्गका साधक है। जो व्यवहार निश्चयका साधक नहीं, वह सम्यक् व्यवहार न होकर मिथ्या व्यवहार है और त्याज्य है।

## स्वामी पात्रकेसरी श्रीर विद्यानन्द

### परिशिष्ट

सम्यावकीच ]

निकान्तके प्रथम वर्षकी द्वितीय किरखमें १६ दिस-म्बर सन् १६२६ को मैंने 'स्वामी पात्रकेसरी श्रीर विद्यानन्द' नामका एक लेख लिखा था, जिसमें पात्र-केसरी श्रीर विद्यानन्दकी एकता-विषयक उस भ्रमको द्र करनेका प्रयत्न किया गया था जो विद्वानोंमें उस समय फैला हुन्ना था श्रीर उसके द्वारा यह स्पष्ट किया गया था कि स्वामी पात्रकेसरी और विद्यानन्द दो भिष श्राचार्य हए हैं-दोनोंका व्यक्तित्व भिन्न है, ग्रंथसमूह भिन्न है श्रीर समय भी भिन्न है। पात्रकेसरी विक्रमकी ७वीं शताब्दीके विद्वान् आचार्य अकलंक देवसे भी पहले हए हैं-- श्रकलंक के ग्रंथों में उनके बाक्यादिका उन्नेख है-शौर उनके तथा विद्यानन्दके मध्यमें कई शताब्दियों-का अन्तर है। इर्षका विषय है कि मेरा वह लेख विद्वा-नोंको पसन्द आया और उस बक्तसे बराबर विद्वानोंका उक्त भ्रम दूर होता चला जा रहा है। श्रनेक विद्वान मेरे उस लेखको प्रमागामें पेश करते हुए भी देखे जाते 着土」

मेरे उस लेखमें दोनोंकी एकता-विषयक जिन पाँच प्रमार्गोकी जाँच की गई थी ऋौर जिन्हें निःसार व्यक्त

‡ हाक्रमें प्रकाशित 'न्यायकुमुद्बन्द्र'की प्रस्तावना-में पं॰ कैसाश्चन्द्रजी शास्त्री मी किसते हैं—''इस ग़क्षतफहमीको दूर करनेके किये, अनेकान्त वर्ष १ पृष्ट ६० पर मुद्रित 'स्वामी पात्रकेसरी और विकानन्द' शीचैक निवन्ध देखना चाहिये।'' किया गया था उनमें एक प्रमाना 'सम्बद्धनारा' प्रथका भी निम्न प्रकार थाः—

"सम्यक्त्वप्रकाश नामक ग्रंथमें एक जगह जिला है कि---

'तथा श्रोकवार्तिके विद्यानन्दिक्षपरनामपात्रकेसरि-स्वामिना यदुक्तं तथ विकाते—'तत्त्वार्यश्रद्धानं सम्ब-म्बर्शनं । न तु सम्बन्दर्शनराज्यनिर्वजनसामध्योदेव स-म्बन्दर्शनस्वरूपनिर्यायादशेषतद्विप्रतिपत्तिनवृत्तेः सिद-त्वात्तद्वें तद्वज्ञयवचनं न युक्तिमदेवेति सस्वविदारेका तामपाकरोति ।'

इसमें क्लोक वार्तिकके कर्ता विद्यानन्दिको ही पात्र-केसरी बतलाया है।"

यह प्रमाण सबसे पहले डाक्टर के॰ बी॰ पाठकने अपने 'मर्तृहरि और कुमारिल' नामके उस लेखमें उपत्थित किया था जो सन् १८६१ में रायल एशियाटिक सोसाइटी वम्बई बांचके जर्नल (J. B. B. K. A. S. for 1892 PP. 222,223) में प्रकाशित हुआ था। इसके साथमें दो प्रमाण और भी उपस्थित किये गये थे—एक आदिपुराणकी टिप्पणीवाला और दूसरा ज्ञानस्योंदय नाटकमें 'अष्टशती' नामक की-पात्रसे पुरुषके प्रति कहलाये हुए वाक्यवाला, जो मेरे उक्त लेखमें क्रमश; नं०२, ४ पर दर्ज हैं। डा॰ शतीश्चन्द्र विद्यामृष्णने, अपनी हिस्डियन लाजिककी हिस्डरीमें, के॰ बी॰ पाठकके दूसरे हो प्रमाणोंकी अवगणना करते हुए और उन्हें कोई

महत्व न देते हुए, सम्यक्त्यमकाश्यवाले प्रमाणको ही पाठक जीके उक्त लेखके हवालेसे श्रपनाया था श्रीर उसीके श्राधारपर, बिना किसी विशेष ऊहापोहके, पात्र के ती श्रीर विद्यानन्दको एक व्यक्ति प्रतिपादित किया था । श्रीर इसलिये ब्रह्मनेमिदक्तके कथाकोश तथा हुमचावाले शिलालेखके शेष दो प्रमाणोको, पाठक महाशयक न समक्तकर तात्या नेमिनाथ पाँगलके समक्तने चाहियें, जिन्हें पंच नाथ्रामजी प्रेमीने श्रपने स्याहादविद्यापति विद्यानन्दिं नामके उस लेखमें श्रपनाया था जिसकी मैंने अपने लेखमें श्रालोचना की थी। श्रस्ता

उक्त लेख लिखते समय मेरे सामने सम्यक्त्यप्रकाशं ब्रन्थ नहीं था-प्रयत्न करने पर भी में उसे उस समय तक प्राप्त नहीं कर सका था अधीर इसलिये दूसरे सब प्रमाणोंकी स्त्रालोचना करके उन्हें निःसार प्रतिपादन करनेके बाद मैंने सम्यक्त्यप्रकाशक "इलोकवार्तिके विधानन्दिश्चपरनामपात्रकेसरिस्वामिना यदुक्तं विख्यते" इस प्रस्तावना-वाक्यकी कथनशैली परसे इतना ही अनुमान किया था कि वह प्रनथ बहुत कुछ श्राधुनिक जान पडता है, श्रीर दूसरे स्पष्ट प्रमाणोंकी रोशनीमं यह स्थिर किया था कि उसके लेखकको दोनों श्रांचार्योंकी एकताके प्रतिपादन करनेमें जुरूर भ्रम हुआ है अथवा यह उसके समझतेकी किमी गुलतीका परिणाम है। कुन्न स्रसें बाद मित्रवर प्रोफेसर ए० एन० उपाध्यायजी कोल्हापुरके सत्प्रयत्नसे 'सम्यक्त्वप्रकाश'ो वह न० ७७७ की पूनावाली मूल प्रति ही मुक्ते देखने के लिये मिल गई जिसका पाठक महाशयने अपने उस सन् १८६२ वाले लेखमें उल्लेख किया या। इसके लिये में उपाध्याय नौका खास तौरसे आभारी हूँ और वे विशेष धन्यवादके पात्र हैं।

प्रथमिको देखने श्रीर परीक्षा करनेसे मुक्ते मालूम हो गया कि इस ग्रंथके सम्बन्धमें जो श्रनुमान किया गया था वह विल्कुल ठीक है—यह ग्रंथ श्रनुमान-से भी कहीं श्रिधिक श्राधुनिक है श्रीर जरा भी प्रमाणमें पेश किय जानेके योग्य नहीं है । इसी बातको स्पष्ट करनेके लिये श्राज में इस ग्रंथको परीक्षा तथा परिचयको श्रपने पाठकोंके सामने रखता हूँ।

#### सम्यक्त्वमकाश-परीक्षा

यह ग्रंथ एक छोटासा संग्रह ग्रंथ है, जिसकी पत्र-संख्या ३७ है—३७वें पत्रका कुछ, पहला पृष्ठ तथा दूसरा पृष्ठ पूरा खाली है, श्रोर जो प्रायः प्रत्येक पृष्ठ पर ६ पंक्तियाँ तथा प्रत्येक पंक्तिमें ४५ के करीव श्रव्यांको लिये हुए है। ग्रंथ पर लेखक श्रथवा संग्रहकारका कोई नाम नहीं है श्रोर न लिखनेका कोई सन्-संवतादिक ही दिया है। परन्तु ग्रंथ प्रायः उसीका लिखा हुश्रा श्रथवा लिखाया हुश्रा जान पड़ता है जिसने संग्रह किया है श्रोर ६०-७० वर्षसे श्रधिक समय पहलका लिखा हुश्रा मालूम नहीं होता । लायब्रेरीके चिट पर Comes from Surat शब्दोंके द्वारा स्रत्येस श्राया हुश्रा लिखा है श्रीर इसने दक्कनकालिज-लायब्रेरीके सन्

इसमें मंगलाचरणादि-विषयक पद्योंके बाद "तत्त्वार्थ-अद्धानं सम्यग्दर्शनमितिस्त्रं ॥१॥" ऐसा लिख कर इस स्त्रकी व्याख्यादिके रूपमें सम्यग्दर्शनके विषयपर क्रमशः सर्वार्थसिद्धि, राजवार्तिक, श्लोकवार्तिक, दर्शनपाहुड, स्त्रपाहुड, चारित्रपाहुड, भावपाहुड, मोक्चपाहुड, पंचा-स्तिकाय, सम्यसार और कृद्धत् आदिपुराणके कुछ वाक्यों-का संग्रह किया गया है। वार्तिकोंको उनके माष्यसहित, दर्शनपाहुडकी संपूर्ण ३६ माथाझोंको (जिनमें मंगला-चरणकी गाथा भी शामिल है!) उनकी आया सहित, शेष पादुकोंकी कुछ कुछ गाथाश्रोंको छायासहित, पंचा-स्तिकाय श्रीर समयसारकी कतिपय गाथाश्रोंको छाया तथा श्रमुचन्द्राचार्यकी टीकासहित उद्धृत किया गया है। इन प्रथ-वाक्योंको उद्धृत करते हुए जो प्रस्तावना-वाक्य दिये गये हैं श्रीर उद्धरणके श्रमन्तर जो समाप्ति-स्चक वाक्य दिये हैं उन्हें तथा मंगलाचरणादिके ३-४ पद्योंको छोड़कर इस प्रन्थमें प्रथकारका श्रपना श्रीर कुछ भी नहीं है।

प्रन्थकारकी इस निजी पूंजी श्रीर उसके उद्धृत करनेके देंग श्रादिको देखनेसे साफ मालूम होता है कि वह एक बहुत थोड़ीसी समक्षव्यक्तका. साधारण श्रादमी था, संस्कृतादिका उसे यथेष्ट बोध नहीं था श्रीर न प्रंथ-रचनाकी कोई ठीक कला ही वह जानसा था। तब नहीं मालूम किस प्रकारकी वासना श्रथवा प्रेरणासे प्रेरित होकर वह इस ग्रंथके लिखनेमें प्रवृत्त हुश्रा है!! श्रस्तु: पाठकोंको इस विषयका स्पष्ट श्रनुभव करानेके लिये ग्रंथकारकी इस निजी पूँजी श्रादिका कुछ दिग्दर्शन कराया जाता है:—

(१) प्रन्थका मंगलाचरण तथा प्रतिज्ञावाक्योंको लिये हुए प्रारंभिक श्रंश इस प्रकार है—
"ॐनमासिबेश्वः॥ स्थ सम्यक्तप्रकाश किक्यते ॥
प्रवास्त्र परमं देवं परमः नंत्रविश्वावकं॥
सम्यक्तवस्यां वच्ये पूर्वाचार्यक्रतं श्रुभम् ॥१॥
मोचमार्गे जिनैककं प्रथमं दर्शनं दितं ।
तिहेना सम्वभ्यमं चरितं निष्फलं भवेत् ॥१॥
तस्मादर्शनश्रद्धार्थं सम्यक्ष्यसंपुतं ।
सम्यक्तप्रकाशकं प्रयं करोम दितकारकम् ॥६॥ पुग्मम् ॥
तस्वायांधिगमे सूत्रे पूर्वं दर्शनकष्यां।
मोचमार्गे समुद्धिं तदहं चात्र किक्यते ॥४॥"

नं १ के श्लोक को स्रंक १ तक काली स्याहीसे

काट रक्ला है परन्तु 'युग्मम्' को नहीं काटा है ! 'युग्मम्' पदका प्रयोग पहले ही व्यर्थ-सा था,तीसरै क्लोकके निकल जानेपर वह श्रीर भी व्यर्थ होगया है: क्योंकि प्रथम दो श्लोकोंके साथ उसका कोई सम्बन्ध नहीं बैठता, वे दोनों श्रपने श्रपने विषयमें स्वतंत्र हैं—दोनों भिलकर एक वाक्य नहीं बनाते-इसलिये 'युग्मम्' का यहाँ न काटा जाना चिन्तनीय है ! हो सकता है ग्रंथकारको किसी तरह पर तीसरा क्षोक श्राशुद्ध जान पड़ा हो, जो वास्तवमें श्रश्चद है भी; क्योंकि उसके तीसरै चरणमें पकी जगह ६ अन्र हैं और पाँचवाँ अन्तर लघू न होकर गुरु पड़ा है जो छंदकी दृष्टिसे ठीक नहीं; श्रीर इसलिये उसने इसे निकाल दिया हो श्रीर 'युग्मम्' पदका निका-लना वह भूल गया हो ! यह भी संभव है कि एक ही श्राशयके कई प्रतिज्ञावाक्य होजानेके कारण † उसे इस श्लोकका रखना उचित न जँचा हो, वह इसके स्थानपर कोई दूसरा ही श्लोक रखना चाहता हो श्लीर इसीसे उसने 'युग्मम्' तथा चौथे श्लोकके ब्रांक '४' को क्रायम रक्खा हो; परन्तु बादको किसी परिस्थितिके फेरमें पड़कर वह उस श्लोकको बना न सका हो!। परन्तु कुछ भी हो, प्रनथकी इस स्थितिपरसे इतनी सूचना जरूर मिलती है कि यह प्रनथप्रति स्वयं प्रथकारकी लिखी हुई अथवा लिखाई हुई है।

'श्रथ सम्यक्तवप्रकाश किन्यते' इस वाक्यमें 'सम्य-क्त्यप्रकाश' शब्द विभक्तिसे शून्य प्रयुक्त हुआ है जो एक मोटी व्याकरण-सम्बन्धो अशुद्धि है। कहा जा-सकता है कि यह कापी किसी दूसरेने लिखी होगी और वहीं सम्यक्त्वप्रकाशके आगो विसर्ग(:)लगाना भूल गया

<sup>†</sup> वे प्रतिज्ञा-बाक्य इस प्रकारहैं---

सम्यक्तवक्षच्यां वच्ये, २ सम्यक्तवप्रकाराकं प्रम्थं करोसिः ३ तर्दं चात्र विक्यते ।

480

होगा । परन्तु जब आगे रचनासम्बन्धी अनेक मोटी-मोटी श्रयुद्धियोंको देखा जाता है तब यह कहनेका साहस नहीं होता । उदाहरणके लिये चौथे श्लोकमें प्रयुक्त हुए "तदहं चात्र जिक्यते" वाक्यको ही लीजिये, जो ग्रंथ-कारकी श्रच्छी खासी अज्ञताका द्योतक है और इस बातको स्पष्ट बर्तला रहा है कि उसका संस्कृत न्याकरण-सम्बन्धी ज्ञान कितना तुच्छ था। इस वाक्यका ऋर्थ होता है "वह (दर्शनलच्चण) मैं यहाँ लिखा जाता है," जबिक होना चाहिये था यह कि 'दर्शनलच्चण मेरे द्वारा यहाँ लिखा जाता है' श्रयवा 'मैं उसे यहाँ लिखता हूँ।' श्रीर इसलिये यह वाक्य प्रयोग बेहूदा जान पड़ता है। इसमें 'तदहं' की जगह 'तन्मया' होना चाहिये था-'बहं' के साथ 'बिरुयते'का प्रयोग नहीं बनता, 'बिखामि' का प्रयोग बन सकता है। जान पड़ता है ग्रंथकार 'बिक्यते' श्रीर 'बिखामि' के भेद को भी, ठीक नहीं समकता था।

(२) इसीप्रकारकी अज्ञता और बेहूदगी उसके निम्न प्रस्तावनावाक्यसे भी पाई जाती है, जो 'तस्वार्थ-अद्धावं सम्यग्दर्शनं' सूत्र पर श्लोकवार्तिकके २१ वार्तिकों को भाष्यसहित उद्धृत करनेके बाद "इति खोकवार्तिके ॥ ३ ॥" लिखकर अगले कथनकी स्वनारूपसे दिया गया है:—

"वय ष्रष्टपाहुरमध्ये दर्शनपाहुरे कुंदकुंदस्वामिना सम्बन्धकर्पं प्रतिपादयति ॥"

इसमें तृतीयान्त 'स्वामिना' पदके साथ 'प्रतिपा-द्यति' का प्रयोग नहीं बनता—वह व्याकरणकी दृष्टिसे महाश्रशुद्ध हैं—उसका प्रयोग प्रथमान्त 'स्वामी' पदके साथ होना चाहिये था।

यहाँ पर इतना भ्रौर भी जान लेना चाहिये ि दर्शनपाहुङकी पूरी ३६ गाथाश्रोंको छाया- सहित क्ष उद्घृत करते हुए, रह्वीं गाथाके स्थान पर उसकी छाया श्रीर छायाके स्थान पर गाथा उद्घृत की गई है! श्रीर पाँचवीं गाथाकी छायाके श्रनन्तर "सस्मिन् ही खं शब्दं तत्माकृते सब्ययं वाक्या- लंकारार्थे वर्तते" यह किसी टीकाका श्रंश भी यों ही उद्घृत कर दिया गया है; जबिक दूसरी गाथाश्रीके साथ उनकी टीकाका कोई श्रंश नहीं है। मोल्पाहुडकी ४ गाथाश्रोंको छायासहित उद्घृत करनेके बाद "हित मोचपाहुडे" लिखकर मोल्पाहुडके कथनको समाप्त किया गया है। इसके बाद ग्रंथकारको फिर कुछ खयाल श्राया श्रीर उसने 'तथा' शब्द लिखकर ह गाथाएँ श्रीर भी छायासहित उद्घृत की हैं श्रीर उनके श्रनन्तर 'हित मोचपाहुड' यह समाप्तिस्चक वाक्य पुनः दिया है। इससे प्रन्थकारके उद्घृत करनेके दँग श्रीर उसकी श्रसावधानीका कितना ही पता चलता है।

- (३) श्रव उद्धृत करनेमें उसकी श्रर्थज्ञान-सम्बन्धी योग्यता श्रीर समझनेके भी कुछ नमूने लीजिये—
- (क) श्लोकवार्तिकमें द्वितीय सूत्रके प्रथम दो वार्तिकोंका जो भाष्य दिया है उसका एक श्रंश इस प्रकार है:—

"न धनेकार्थत्वाद्धात्नां दशेः श्रद्धानार्थत्वगतेः। कथमनेकस्मित्रर्थे संभक्त्यपि श्रद्धानार्थस्यैव गतिरितिचेत्, प्रकरणविशेषात्। मोचकारणत्वं दि प्रकृतं तत्त्वार्थश्रद्धा-नस्य युज्यते नालोचनादेरर्थातरस्य।"

ग्रन्थकारने, उक्त वार्तिकोंके भाष्यको उद्धृत करते हुए, इस ग्रंशको निम्न प्रकारसे उद्धृत किया है, जो ग्रंथके सम्बन्धादिकी दृष्टिसे बड़ा ही बेढँगा जान पड़ता है....

झवा प्रायः भुतसागरकी कावासे मिकती-जुबती
 कहीं-कहीं साधारणमा कुछ भेद है।

"नानेकार्यस्याद्यातृनां धरो अद्यानार्थअद्यानस्य युरुवाते वास्रोचनातेरर्थां तरस्य ।"

हो सकता है कि जिस ग्रंथप्रतिपरसे उद्धरण कार्य किया गया हो उसमें लेखक की असावधानीसे यह अंश इसी अध्युद्ध रूपमें लिखा हो; परन्तु फिर भी इससे इतना तो स्पष्ट है कि संग्रहकारमें इतनी भी योग्यता नहीं थी कि वह ऐसे वाक्यके अध्यूपन और बेढंगेपनको समक सके। होती तो वह उक्त वाक्यको इस रूपमें कदापि उद्धृत न करता।

(ख) श्रीजिनसेन प्रणीत श्रादिपुराग्णके ६वें पर्व-का एक श्लोक इस प्रकार है— शमाइशेनमोइस्य सम्बन्स्वादानमादितः। जन्तोरनादिमिण्यात्वकलंककविकात्मनः॥११७॥

इसमें अनादि मिथ्यादृष्टिजीवके प्रथम सम्यक्तका
प्रहृण दर्शनमोहके उपश्मसे बतलाया है। 'सम्यक्तवप्रकाश' में इस श्लोकको आदिपुराणके दूसरे श्लोकोके
साथ उद्भृत करते हुए, इसके "शमाद्दर्शनमोहस्य"
चरणके स्थानपर 'सम्यक्दर्शनमोहस्य' पाठ दिया है,
जिससे उक्त श्लोक बेढँगा तथा बे-मानीसा होगया है
और इस बातको सुचित करता है कि संग्रहकार उसके इस
वेढगेयन तथा बे-मानीयनको ठीक समक नहीं सका है।

(ग) प्रथमें "इति मोचपाहुडे ॥" के बाद "अय पंचास्तिकायनामग्रम्ये कुन्दकुन्दाचार्यः (?) मोचमार्ग- प्रपंचस्तिका चृतिका वर्षिता सा किक्यते ।" इस प्रस्तावना-वाक्यके बाथ पंचास्तिकायकी १६ गाथाएँ संस्कृतखाया तथा टीकासहित उद्धृत की हैं और उन-पर गाथा नम्बर १६२ से १७८ तक डाले हैं, जब कि वे १८० तक होने चाहियें थे। १७१ और १७२ नम्बर दोबार ग़लतीसे पड़ गथे हैं अथवा जिस प्रथमक्रियरस नक्रल की गई है उसमें ऐसे ही ग़लत नम्बर पड़े होंगे और संग्रहकार ऐसी मोटी ग़लतीको भी 'नक्रल राचे- अक्रल' की लोकोक्तिके अनुसार महसूस नहीं करसका! अस्तु; इन गाथाओं मेंसे १६८, १६६ नम्बरकी दो गा- थाओं को छोड़कर शेष गाथाएँ वे ही हैं जो वम्बई रायचन्द जैनशास्त्रमालामें दो संस्कृत टीकाओं और एक हिन्दी टीकाके साथ प्रकाशित 'पंचास्तिकाय' में कमशः

नं १९५४ से १७० तक पाई जाती हैं। १६८ छोर १६६ नम्बरवाली गाथाएँ वास्तवमें पंचास्तिकायके 'नवपदायाधिकार'की गाथाएँ हैं और उसमें नम्बर १०६,१०७ पर दर्ज हैं । उन्हें 'मोद्धमार्गप्रपंचसूचिका चूलिका' ख्रिषकारकी बतलाना सरासर ग़लती है। परुन्त इन ग़लतियों तथा नासमिक्सयोंको छोड़िये और इन दोनों गाथाओंकी टीकापर ध्यान दीजिये। १६६ (१०७) नम्बरवाली 'सम्मन्तं सहहवां॰'गाथा टीकामें तो "खुगमं" लिख दिया है; जबिक अमृतचन्द्राचार्यने उसकी बड़ी ख्रच्छी टीका दे रक्खी है और उसे 'सुगम' पदके योग्य नहीं सममा है। और १६८ (१०६) नम्बरवाली गाथा-की जो टीका दी है वह गाथासहित इस प्रकार है— सम्मन्तं खाखाजुदं ‡ चारिनं रागदोसपरिहीखं। मोक्सदस हबदि मग्गो भक्षायां खख्जुदीयं॥

दीका—''पूर्तमुहिष्टं तत्स्वपरप्रत्ययपर्यांचाभितं भिन्न-साध्यसाधनभावं स्ववहारनयमाश्रित्य प्ररुपितम् । न चैतद्विप्रतिचिद्धं निरचयम्यवहारयोः साध्यसाधनभाव-त्वात् सुवर्यं-सुवर्यंपाषायवत् । धतप्बोभयनयायता पारमेरवरी तीर्यंप्रवर्तनेति ॥''

यह टीका उक्त गाथाकी टीका नहीं है श्रीर न हो सकती है, इसे थोड़ी भी समम्बद्भ तथा संस्कृतका ज्ञान रखनेवाला न्यक्ति समभ सकता है। तब ये महत्वकी श्रसम्बद्ध पंक्तियाँ यहाँ कहाँसे आई ? इस रहस्यको जाननेके लिये पाठक ज़रूर उत्सुक होंगे। श्रतः उसे नीचे प्रकट किया जाता है—

श्री श्रमृतचन्द्राचार्यने 'चरियं चरि सगं सो॰' इस गाथा नं १५६ की टीकाके श्रनन्तर श्रमली गाथाकी प्रस्तावनाको स्पष्ट करनेके लिये ''चक्तु'' शन्दसे प्रारम्भ करके उक्त टीकांकित सब पंक्तियाँ दी है, तदनन्तर ''निश्चयमोचमार्गसाधनमावेन पूर्वोहिडम्यवहारमोच-मार्गोऽयम्'' इस प्रस्तावनावान्यके साथ श्रमली गाथा

† देखो, बम्बईकी विश्संबत् १६७२ की सूपी हुई

उक्त प्रति, पृष्ठ १६८, १६६ ‡ वस्बई की पूर्वोक्केसित प्रतिमें प्रथम चरवका रूप "सम्मक्तवावकुतं" दिवा है और संस्कृत टीकाएँ भी उसीके अनुकृत पाई जाती हैं। नं १६० दी है, श्रीर इसतरह उक्त पंक्तियोंके द्वारा पूर्वोद्दिष्ट--पूर्ववर्ती नवपदार्थाधिकारमें 'सम्मत्त' श्रादि दो गाथात्रोंके द्वारा कहे हुए-व्यवहार मोल्लमार्गकी पर्याय-दृष्टिको स्पष्ट करते हुए उसे सर्वधा निषिद्ध नहीं टहराया है: बल्कि निश्चय-व्यवहारनयमें साध्य-साधन भावको व्यक्त करते हुएदोनों नयोंके झांश्रित पारमेश्वरी तीर्थ-प्रवर्तनाका होना स्थिर किया है। इससे उक्त पंक्तियाँ दूसरी गाथा के साथ सम्बन्ध रखंती हैं ऋौर वहीं पर सु-संगत हैं। सम्यक्त्यप्रकाशके विधाताने "बत्तु" शब्दको तो उक्त गाथा १५६ (१६७) की टीकाके अन्तमें रहने दिया है, जो उक्त पंक्तियोंके बिना वहाँ लँड्रासा जान पड़ता है ! स्त्रौर उन पंक्तियोंको यो ही बीचमें घुसेड़ी हुई अपनी उक्त गाथा नं १६८ (१०६) की टीकाके रूपमें धर दिया है !! ऐसा करते हुए उसे यह समक ही नहीं पड़ा कि इसमें आए हुए "पूर्वमुद्दिष्टं" पदोंका सम्बन्ध पहलेके कौनसे कथनके साथ लगाया जायगा !! और न यह ही जान पड़ा कि इन पंक्तियोंका इस गाथा-की टीका तथा विषयके साथ क्या वास्ता है !!!

इस तरह यह स्पष्ट है कि प्रन्थकारको उद्धृत करने-की भी कोई अञ्चेत्र तमीज नहीं थी और वह विषयको ठीक नहीं समकता था।

(भ) पंचास्तिकायकी उक्त गाथाओं आदिको उद्धृत करनेके बाद "इति पंचास्तिकायेषु" (!) यह समाप्तिस्चक वाक्य देकर प्रन्थमें "प्रथ समयसारे षदुकं तिकाक्यते" इस प्रस्तावना अथवा प्रतिज्ञा-वाक्यके साथ समयसारकी ११ गाथाएँ नं० २२८ से २३८ तक, संस्कृतखाया और अमृतचन्द्राचार्यकी आत्माख्याति टीकाके साथ, उद्धृत की गई हैं। ये गाथाएँ वे ही हैं जो रायचन्द्रजैन प्रन्थमालामें प्रकाशित समयसारमें कमशः नं० २२६ से २३६ तक पाई जाती हैं। आत्माख्यातिमें २२४से २२७ तक चार गाथाओंकी टीका एक साथ दी हैं और उसके बाद कलशरूपसे दो पद्य दिये हैं। सम्यक्त्यप्रकाशके लेखकने इनमेंसे प्रथम दो गाथा-आंको तो उद्धृत ही नहीं किया। दूसरी दो गाथाओंको अलग अलग उद्धृत किया है, और ऐसा करते हुए गाथा नं०२९८ (२२६) के नीचे वह संब टीका दे दी हैं

जो २२८, २२६ (१२६, १२७) दोनी गायाश्रीकी थी! साथमें "खक्तं येन फलं-" नामका एक फलरापद्य भी दे दिया है श्रीर दूसरे "सम्यग्दष्टय एव-" नामके कलश-पद्यकी दूसरी गाया नं० २२६ (२२७) की टीकारूपमें रख दिया है!! इस विडम्बनासे प्रन्थकारकी महामूर्खता पाई जाती है, श्रीर इस कहनेमें जरा भी संकोच नहीं होता कि वह कोई पागल-सा सनकी मनुष्य था, उसे श्रपने घर की कुछ भी समम-बूक्त नहीं थी श्रीर न इस बातका ही पता था कि ग्रन्थरचना किसे कहते हैं।

इस तरह सम्यक्त्वप्रकाश ग्रंथ एक बहुत ही आधु-निक तथा ऋपामाणिक ग्रंथ है। उसमें पात्रकेसरी तथा विद्यानन्दको जो एक त्यक्ति प्रकट किया गया है वह यो ही सना-सनाया अप्रयवा किसी दन्तकथाके आधार पर श्रवलम्बित है। श्रीर इसलिये उसे रंचमात्र भी कोई महत्व नहीं दिया जासकता श्रौर न किसी प्रमाणमें पेश ही किया जासकता है। खेद है कि डाक्टर के० बी० पाठकने बिना जाँच-पड़तालके ही ऐसे आधुनिक, अपा-माशिक तथा नगएय प्रथको प्रमाशामें पेश करके लोकमें भारी भ्रमका सर्जन किया है!! यह उनकी उस भारी अ-सावधानीका ज्वलन्त दृष्टान्त है, जो उनके पदको शोभा नहीं देती। वास्तवमें पाठकमहाशयके जिस एक भ्रमने बहुत्तसे भ्रमोको जन्म दिया-बहुतोको भूलके चक्ररमें डाला, जो उनकी अनेक मुलोंका आधार-स्तम्भ है और जिसने उनके अकलंकादि-विषयक दूसरे भी कितने ही निर्णायोंको सदोष बनाया है वह उनका स्वामी पात्रकेसरी श्रीर विद्यानन्दको, बिना किसी गहरे श्रनुसन्धानके, एक मान लेना है।

मुक्ते यह देखकर दुःख होता है कि आज डाक्टर साहब इस संसारमें मौजूद नहीं हैं। यदि होते तो वे ज़रूर अपने भ्रमका संशोधन कर झालते और अपने निर्णयको बदल देते। मैंने अपने पूर्वलेखकी कापी उनके पास मिजवादी थी। संभवतः वह उन्हें उनकी अस्वस्थावस्था-में मिली थी और इसीसे उन्हें उस पर अपने विचार प्रकट करनेका अवसर नहीं मिल सका था।

वीरसेवामन्दर, सरतावा,

ता० १७-७-१६३६

## दिगम्बर-श्वेताम्बर-मान्यता भेद

[ से०-भी सगरचन्दवी नाइटा ]

#### ->>>>

नसमाजमें साधारण एवं नगरय मत भेदोंके कारण कई सम्प्रदायोंका जन्म हुन्ना, श्रीर वे बहुत सी बातोंमें मत-ऐक्य होने पर भी श्रपनेको एक दूसरेका विरोधी मानने लगे । इसी कारण इमारा संगठन तथा संघवल दिनोंदिन छिन्न भिन्न होकर समाज कमशः श्रवनति-पथमें श्रयसर हो गया ।

श्रव ज़माना बदला है, संकुचित मनोवृत्ति वालोंकी श्राँखें खुली हैं। फिर भी कई व्यक्ति उसी प्राचीनवृत्तिका पोपरा एवं प्रचार कर रहे हैं, लोगोंके सामने चुद्र चुद्र वातोंको 'तिलका ताड़' बनाकर जनताको उकसा रहे हैं। श्रतः उन भेदोंका भ्रम जनताके दिलसे दूर हो जाय यह प्रयत्न करना परमावश्यक है।

श्वे० श्रीर दि० समाज भी इन मत भेदोंके भ्तका शिकार है। एक दूसरेके मन्दिरमें जाने व शास्त्र पढ़नेसे मिथ्यात्व लग जानेकी संभावना कर रहे हैं। एक दूसरेके मंदिरमें वीतरागदेवकी मूर्तिको देख शान्ति पाना तो दूर रहा उलटा द्वेष भभक उठता है। पवित्र तीर्थ स्थानोंके कगड़ोंमें लाखों रूपयोंका श्रपञ्य एवं पत्त्पातका निरापोषण एवं श्रापसी मनोमालिन्यकी श्रमिवृद्धि होरही है।

एकके मंदिरमें श्रान्यके जाने मात्रसे कई शंकाएँ उठने लगती हैं, जानेवालेको श्रापनी श्राभ्यसित संकुचितवृत्तिके कारण भक्ति उदय नहीं होती । कोई कोई भाई तो एक दूसरे पर श्राचेप तक कर बैठते हैं— पूजा-पद्धति श्रादि सामान्य भेदोंको श्रागे कर व्यर्थका

वितंडावाद खड़ा कर देते हैं। इन सब बातोंका मैं स्वयं भुक्त-भोगी हूँ । मैं जब कलकत्तेमें रहता या जाता हूँ तो मेरा साहित्यिक कार्यों के वश अन्वेषण आदिके लिये श्रक्सर दिगम्बर-मंदिरोंमें जाना हो जाता है । तो कई भाई शंकाशील होकर कितनीही व्यर्थकी बातें पृष्ठ बैठते हैं ? आप कीन हैं ? क्यों आये हैं ? अजी आप तो जैनाभास हैं, श्रापकी हमारी तो मान्यतामें बहुत श्रांतर है ! इत्यादि । इसी प्रकार एक बार में नागीरके दिगम्बर मंदिरोंमें दर्शनार्थ गया तो एक भाईने श्वे॰ साभरण मूर्तिके प्रसंग आदिको उठाकर बड़ा वाद-विवाद खड़ा कर दिया, श्रीर मुक्ते उद्देश्य कर श्वे॰ समाजकी शास्त्रीय-मान्यता पर व्यर्थका दोषारोपगा करना प्रारंभ कर दिया । ये बातें उदाहरण स्वरूप अपने अनुभवकी मैंने कह डाली हैं। हमें एक दूसरेसे मिलने पर तो जैनत्वके नाते वात्सस्य प्रेम करना चाहिये, शास्त्रीय विचारोंका विनिमय कर ज्ञानवृद्धि करनी चाहिये;उसके बदले एक दूसरेसे एक दूसरेका मानी कोई वास्ता ही नहीं, मान्यताश्रोंमें श्राकाश पातालका श्रंतर है ऐसा उद्मासित होने लगता है। कहाँ तक कहूँ हम एक दूसरेसे मिलनेके बदले दूरातिदूर हो रहे हैं।

श्रव हमें विचारना यह है कि हमारेमें ऐसे कौन कौनसे मतभेद हैं जिनके कारण हमारी यह परिस्थिति श्रीर यह दशा हो रही है। वास्तवमें वे भेद कहाँ सक ठीक हैं ? श्रीर किन भावनाओं विचारधाराओंसे हम उनका समाधान कर एक सूत्रमें कॅंब सकते हैं ? साधारणतया दिगम्बर-श्वेताम्बर भेद ८४ कहे जाते हैं। इन ८४ भेदोंकी सृष्टि-प्रसिद्धि दि० पं॰ हेमराजजी हत चौरासी बोल एवं श्वे०यशोविजयजी रचित 'दिक्पट चौरासी बोल' नामक प्रन्थोंके द्याधारसे हुई प्रतीत होती है। पर वर्तमानमें वे दोनों प्रन्थ मेरे सन्मुख न होनेसे उपापोह नहीं किया जासकता । दि० श्वे० भेदोंकी उस्कृष्ट संख्या ७१६ होनेका भी उह्नेख मैंने कहीं देखा है, पर वे कौन कौनसे हैं ? उनकी सूची देखनेमें नहीं द्याई।

बीकानेरके ज्ञान-भंडारों एवं हमारे संग्रहमें भी दि० श्वे॰ भेदोंकी कई स्चियाँ मेरे श्रवलोकनमें श्राई हैं। उनमें एक दो प्रतियोंमें तो भेदोंकी संख्या ८४ लिखी है,पर श्रन्य प्रतियोंमें कई बातें श्रिष्क भी लिखी गई हैं। श्रतः उन सबके श्राधारसे जितने भेदोंका विवरण प्र स होता है इनकी सूची नीचे दीजाती है—

इन भेदोंको मैंने तीन भागोंमें विभक्त कर दिया है (१) जिन बातोंको श्वेताम्बर मानते हैं, दिगम्बर नहीं नानते; (२) जिन्हें दिगम्बर मानते हैं; श्वेताम्बर नहीं नानते, (१) वस्तु दोनों मानते हैं पर उनके प्रकासेंकी संख्यामें एक दूसरेकी मान्यतामें तारतम्य या भेद है।

### (१) वे बार्ते जिनको श्वेताम्बर मानते हैं पर दिगम्बर नहीं मानतेः—

- १ केवलीका कवलाहार
- २ केवसीका निहार
- ३ केनलीको उपसर्ग ऋग्रुम वेदनीय कर्मोदय
- ४ भोग भूमियोंका निहार
- ५ त्रिपा शताका पुरुषीका निहार
- ६ ऋषमदेवका सुमंगलासे विवाह

- ७ तीर्थकरोंके सहोदर भाइयोंका होना
- ८ स्त्री-मुक्ति
- ६ शुद्र मुक्ति
- १० वस्त्र-सहित पुरुष-मुक्ति
- ११ गृहस्थ वेषमें मुक्ति
- १२ साभरण एवं कछोटे वाली प्रतिमापूजन
- १३ मुनियों के १४ उपकरण
- १४ मिल्लानाथ तीर्थेकरका स्त्री लिंग
- १५ पात्रमें मुनि स्त्राहार
- १६ एकादश श्रंगोंकी विद्यमानता
- १७ द्रीपदी के पाँच पति
- १८ वसुदेवके ७२ हजार स्त्री
- १६ भरतचक्रवर्तीको स्रारिसाभवनमें केवलज्ञान
- २० भरत चक्रीके सुन्दरी स्त्री
- २१ सुलसाके ३२ पुत्रीका एक साथ जन्म
- २२ ऋषभदेवकी विवाहिता सुमंगलाके ६६ पुत्र-जन्म
- २३ भगवानकी १७ प्रकारी या ऋंग ऋष्र, भावपूजा
- २४ समुद्रविजयकी माद्री बहिन दमघोषकी स्त्री थी
- २५ प्रभु मुनिसुवतने ऋश्वको प्रतिबोध दिया
- २६ अकर्म भूमिके युगलिक हरि-हरिणीसे हरिवंश चला
- २७ संघादिके लिये मुनि युद्ध भी करें
- २८ मिल्लानाथजीका नीलवर्ण
- २६ भगवान्की दाढ़को देव-इन्द्र स्वर्ग लेजाकर पूजे
- ३० देव मनुष्य-स्त्रीसे संभोग कर सके
- ३१ उपवासमें श्रीषध श्रमीमादिका ले सकना
- ३२ बासी पक्वान भोजन (जल रहित पक्यान बासी नहीं)
- ३३ शूद-कुम्हार श्रादिके घरसे मुनि श्राहार ले सके
- ३४ चमड़ेकी पखालका जल पी सकना
- ३५ महावीरका गर्भापहार
- ३६ महावीरकी प्रथम देशना निष्फल

३७ महावीरस्वामीको तेजोलेश्याका उपसर्ग 🖊

३८ महाबीरके जन्माभिषेकमें मेव-कम्पन

३६ महावीर स्वामीका गर्भमें श्रभिग्रह करना

४० महावीर-वंदनार्थ चंद्र-सूर्यका मूल विमानसे आगमन

४१ महावीर विवाह, कन्या जन्म, जामाता जमालि

४२ महावीर-समयमें चमरेन्द्रका उत्पात

४३ २५॥ स्रार्थ देश

४४ महावीरका विद्यालय महोत्सव

४५ महावीरको छींक आना

४६ ऋषभदेवका युगलिक रूपसे जन्म

४७ साधुकी आहारादि विधिमें भिजता

४८ ऋादीश्वरका ४ सुष्टि लोंच 📽

४६ तीर्थंकरके स्कंध पर देवदुष्य वस्त्र

५० स्नात्र महोत्सवके लिये इन्द्रका ५ रूप धारण करना

५१ तीर्थंकरोंका संवत्सरीदान

५२ मरूरेवीका हाथी पर चढ़े हुए मोच्च जाना

५३ कपिल केवलीका चोरके प्रतिबोधनार्थ नाटक करना

५४ लब्धि संपन्न मुनि एवं विद्याधर, मानुषोत्तर पर्वतके स्रागे भी जावें।

५५ ऋषभदेवादि १०८ जीव एक समयमें मोन्न गये

५६ साधु अनेक घरोंसे मिला अहुए। करें।

५७ ऋषभदेवजीका बाल्यावस्थासे दीद्या तक कल्प-वृद्योंके फलोंका आहार

५८ बाहुबलि-देहमान ५०० धनुष्य

५६ त्रिपृष्ट वासुदेव बहिनकी कुव्विसे उत्पन्न हुए

६० आवकोके वतोंमें ६ खंडी आगार

क्ष 'पठमचरिय'के तृतीय पर्वकी १६६वीं गायाके निम्न वाक्यमें पंच ग्रुटि खोंच करना लिखा है— ''सिदार्च चतुकार काळक्य पंच्छुटियं क्षोयं।" ६१ चक्रवर्तीका ६४ हजार रूप धारण कर सद परिनयो-- से संभोग

६२ गंगादेवीसे भरत चक्रवर्तीका संभोग

६३ यादब मांसभद्धी भी ये

६४ उत्कृष्ट १७० तीर्यंकर एक समय होते हैं

६५ बाहुबलिको ब्राह्मी सुन्दरीके वचन अवसाकर केवस्य। होना

६६ नाभि-मरदेवी युगलिक थे।

#### (२) वे बातें जिन्हें दि॰ मानते हैं श्वे॰ नहीं मानते—

६७ चौबीस काम पदवी

६८ युगलिक एवं केवलियोंके शरीरका मृत्युके अनन्तर कर्प्रादिके समान उड़ जाना बिखर जाना

६६ विमाग नं ०१ की बातोंका विपरीत रूप; जैसे दि० नम्नावस्थाके बिना मोल न हो, खीको मोल व पंच महावत न हो इत्यादि। एवं नं ०(१) विमाग योग्य और भी उनके साधारण मेद लिखे मिलते हैं जिनका समावेश ऊपरकी बातों में ही होजाता है। आतः व्यर्थेकी पृष्ठ एवं नम्बर संख्या बढ़ाना उचित नहीं समक्तर उन्हें छोड़ दिया गया है।

### (३) वस्तुकी मान्यतामें तारतम्य भेद-

वस्तु श्वेताम्बरमान्यता दिगम्बर मान्यता

७० स्वर्ग संख्या १२

७१ इन्द्र संख्या ७२ चक्रवर्तीकी स्त्री

संख्या

६४ हजार

हि इनार

दिगम्बर सिंहगन्यो साचार्यने, वरांग व्यक्तित्व,
 स्वगं संक्या १२ वी है, इससे विगम्बर-सम्बद्धकों दूस
 संक्याका सर्वका एकान्य नहीं है।—सम्बादक

| ७३ स्वर्गलोक                            |                      |                    |
|-----------------------------------------|----------------------|--------------------|
| प्रतर संख्या                            | ६२                   | ६३                 |
| ७४ श्रन्तर द्वीपसंख्य                   | T 48                 | ६६ ‡               |
| ७५ तीर्थेकर माताके                      |                      |                    |
| स्वप्न                                  | 88                   | 86                 |
| ७६ नेमिनाथ-दीच्चान्तर                   |                      |                    |
| कैवल्योत्यत्ति                          | ५४ दिन बाद           | ५६ दिन बाद         |
| ७७ जन्माभिषेक समय                       |                      |                    |
| इन्द्रके श्राने का                      | पालक विमान           | ऐरावत हाथी         |
| वाइन                                    |                      |                    |
| <b>७</b> ८ प्रलय-प्रमांग                | खुइखंड प्रलय         | १श्चार्यखंड प्रलय  |
| ७६ मुनिके पारने एकसे ऋधिक बार एक ही बार |                      |                    |
| श्रादिके श्रवसर                         | भी भोजन              |                    |
| पर भोजन लेना                            | ले सके               |                    |
| ८० कालद्रव्य                            | स्वतंत्र द्रव्य नहीं | स्वतंत्र द्रव्य है |
| ८१ अठारह दोष                            | दानादि ऋन्तराय       | ५, न्हुधा, तृषा,   |
|                                         | इास्य, रति, श्ररी    | ते, जरा, रोग,      |
|                                         | भय,जुगुप्सा,शोव      | , जन्म, मरण,       |
| · ;                                     | काम, मिथ्यात्व,      | भय, मद, राग,       |
|                                         | श्रज्ञान,निद्रा,श्र- | द्वेष,मोह, अरति,   |
|                                         | विरति,राग, द्वेष     | 🕏 निद्रा,विस्मय,   |
| + &                                     |                      | d                  |

‡ विगम्बराचार्य जिनसेनने, चार्विपुराखके ३७वें वर्षेमें, 'मवेपुरन्तर द्वीपाः षटपंचाराव्यमा मिताः' वाक्य-के द्वारा चन्तर द्वीपोंकी संक्या ४६ दी है, इससे इस संख्याका भी सर्वया एकान्त नहीं है। —सन्पादक

† रवेताम्बर 'भगवती' सूत्र आदि आगमों में काल को स्वतम्ब मध्य भी माना है, ऐसा पं॰ सुक्रवाताती अपने और कर्म मध्यके परिशिष्टमें, पृष्ठ १४७ पर स्वित करते हैं। —सम्पादक स्वेद, खेद, चिन्ता, विषाद द्र तीर्थंकरोंकी बाखी मुखसे निकले मस्तकसे द्र दश ब्राश्चर्य कृष्ण ब्रमर भिन्न ही कंका गमनादि

८४ तीर्थंकरोंके भव-जन्म स्थानादि तारतम्य

इसीप्रकार उदयतिथि, देव देहमान, इंद्राणी संख्या स्त्रादि कई बातोंमें स्त्रीर भी तारतम्य है।

इस स्वीको पढ़कर पाठक स्वयं समक सकेंगे कि
भेद कितनी साधारण कोटिके हैं। ऐसे नगएय भेद दि॰
श्वे॰ में ही क्यों, एक ही सम्प्रदायके विभिन्न प्रन्थोंमें भी
श्रसंख्य पाये जाते हैं। कथानुयोगके जितने भी प्रंथ
देख लीजिये किसीमें कुछ तो किसीमें कुछ; इस प्रकार
श्रमेक श्रसमान बातें मिलेंगी। कथा साहित्यकी बात
जाने दीजिये, श्वेताम्बर श्रागम प्रंथों एवं प्रकरणोंमें
श्रमेक विसंवाद पाये जाते हैं, जिनके संप्रहरूप कविवर
समयसुंदरजीके 'विसंवादशतक' श्रादि मौलिक प्रंथ भी
उपलब्ध है। जब एक ही संप्रदायमें श्रमेक विचार भेद
विद्यमान हैं तो भिन्न सम्प्रदायोंमें होना तो बहुत कुछ
स्वाभाविक तथा श्रमिवार है। श्रतएव ऐसे नगएय
भेदोंके पीछे ज्यर्थकी मारामारी कर विरोध बढ़ाना कहाँ
तक संगत एवं शोभापद हो सकता है ? पाठक स्वयं

क्ष रवेताम्बरीय 'बोकप्रकाश' अन्यमें १८ दोषोंका एक दूसरा प्रकार भी दिया है, जिसमें दानादि पांच अन्तराय, जुगुप्सा, मिथ्यात्व, अविरति हेय नामके दोष नहीं, इनके स्थान पर हिंसा, अवीक, चोरी, क्रोध, मान, माया, बोम, मद, मस्सर दोष दिये हैं चौर कामके जिये कीडा, तथा रागके बिये प्रेम शब्दोंका प्रयोग किया है।—सम्पादक योदी देरके लिये यदि यह मान भी लिया जाय कि ऐसे मेद बहुत हैं, किर भी मेरी नम्न विनति यह है कि हमें साथ साथ यह भी तो देखना चाहिये कि हममें विचारों-मान्यताओं की एकता कितनी है? यदि सहशता-एकता श्रीक है तो किर उससे लाम क्यों न उठाया जाय ? इससे रागद्वेषका उपश्म होगा, श्रात्माकी निर्मलता बढ़ेगी, जो कि सारे कर्ज्व्योंका—किया कांडोंका चरमलद्य है। श्राशा है हमारा समाज शांत हृदयसे इसपर विचार कर, जिस हद तक हम मिलजुलकर रह सकते हैं—मान सकते हैं यहाँ तक श्रावश्य ही संगठित होकर सद्भाय पूर्वक कार्य करनेका प्रा प्रयत्न करेगा।

श्रम रहा हमारी एकताका दृष्टिकोण । मैं जहाँ तक जानता हूँ कथा एवं विधि विधानके भेदोंक गरे श्रालग कर दिया जाय तो तात्विकभेद २-४ ही नज़र श्रालग । यथाः—स्त्रीमुक्ति, शूद्रमुक्ति, दिगम्बरत्व

इनमें भगडनेकी कोई बात नहीं हैं: क्योंकि इस पंचम कालमें भरत क्षेत्रसे मुक्ति जाना तो श्वेताम्बर श्रीर दिनम्बर दोनों ही सम्प्रदाय नहीं मानते। श्रतः वर्तमान समाजके लिये तो ये विषय केवल चर्चास्पद • ही हैं। दिगम्बरत्वके सम्बन्धमें भी तत्वकी बात तो यह है कि दिगम्बरत्व बाह्य वेष है अतः इसके ध्येयको ही स्थान देना या लच्यमें रखना चाहिये। वास्तवमें इसका साध्य निर्ममत्व भाव है, जो कि उपय सम्प्रदायों के लिये उपास्य है। जो ध्येयको सन्मुख रखते हुए व्यवहार मार्गका अनुसरण करते हैं, उनके लिये चाहे दिगम्बरत्व उसके श्रधिक सन्निकट हो पर एकान्त बाह्य वेषको ही उच एवं महत्वका स्थान नहीं मिल सकता केवलिमुक्ति श्रादि बातें तो हमारे साधना मार्गमें कोई मूल्यवान मतमेद या बाधा उपस्थित नहीं करतीं। केवली कवला-हार करें या न करें हमें इसमें कोई लाभ या नकसान नहीं हो सकता । इसी प्रकार अन्य मतभेदोंकी कट्टरता-का परिहार भी विशाल अनेकान्त-दृष्टिसे सहज हो सकता है। वास्तवमें हमारा लच्य एवं पथ एक ही है। गति-

विधिकी साधारण श्रासमानताको श्रासमा रखका हमें श्रापने निर्माण विवेक हारा श्रापती तुल्क विरोध तथा संकुचित मनोको विधर्जन कर जैनलके प्रसंद करनेमें श्रामिकमावसे श्रानवरत प्रयस्न करना चाहिये।

विरोधारिनकी ज्वाला दि० २वे० में परस्पर ही सीमित नहीं, बल्कि दिगम्बर-दिगम्बरोंमें और श्वेताम्बरों- २वेताम्बरोंमें भी साधारण मत भेदोंके कारण वह अण्य-लित है। श्वेताम्बर-दिगम्बर सामयिकपत्रीमें कई पत्रों- का तो एकमात्र विषय ही यह विरोध वन रहा है। कालमके कालम एक दूसरेके विरोधी सेखोंसे भरे रहते हैं, ऐसे विरोधवर्द क व्यक्तियों तथा पत्रीसे समाजका क्या भला होनेको है ?

हम जैनी अनेकान्ती हैं, अनेकान्तके बलपर विभिन्न दृष्टिकोणोंका समन्वय कर हम विरोधको पचा सकते हैं, यह विवेक हम भूलसे गये हैं। वर्चनमें अहिंसा और विचारोंमें स्याद्वाद, ये दो भगवान महावीरके प्रधान विद्धान्त हैं; पर हम लोग इन दोनोंसे ही बहुत दूर हैं! कीड़े- मकौड़े आदि सूच्म जोवों पर दया करना जानते हैं पर ग़रीय भाइयों तथा दस्तों आदिको गले लगाना नहीं जानते! उनपर अत्याचार करते व उनके अधिकारोंको छीनते हमें दया नहीं आती! आपसी कूटका बोल- बाला है। अहिंसाके उपासक शान्तिनिधि एवं विश्व- प्रेमी होने चाहियें, पर हमारी वर्चमान अवस्था इसके सर्वथा विपरीत है। इसी प्रकार अनेकान्त अथवा स्याद्वादका जीवनमें कोई प्रभाव प्रतीत नहीं होता, वह तो केवल प्रन्थोंका ही विषय रह गया है। अतः इसकी जीवनमें पुनः प्रतिद्वा करनेकी आवश्यकता है।

हमारा दि० १वे • दोनों समाजीते विशेष अनुरोध है कि वे अपने आपसी मनोमालिन्यको धो बहायें, तीथों के कराड़ों को मिटा डालें और जैनत्यके सच्चे उपासक बनकर संसारके सामने अपना अन्नुत एवं अनुप्रम आदर्श रखें।





## सिद्धप्राभृत

[ ले॰--श्री पं॰ हीरालाल जैन शास्त्री ]

ब्रुवेट चम्पालालजी रामस्वरूपजीकी निश्यां के शास्त्रभंडारको सँभालते समय किसी गुटकेमें कुन्द-सुन्दाचार्य-हृत ५४ पाहुड रचे जानेका उल्लेख मिला था श्रीर साथ ही उसमें लगभग ४३-४४ पाहुडोंके नाम भी देखनेको मिले थे, जिनमेंसे एक नाम 'सिद्धपाहुड' भी था । शादको मूलाराधनानी छानकीनके समय भी इस नामपर दृष्टि तो गई, पर कार्यव्यासंगसे उधर कोई विशेष ध्यान न देसका। पर हाल ही में अनेकान्तकी किरण ५में पं०परमानन्द शास्त्रीके 'आपराजितसूरि और विजयोदया' शीर्षक लेखकी अन्तिम पंकियोंसे 'सिद्धपाहुड' की स्मृति ताजी हो आई श्रीर इस विषयका जो कुछ नया अनुसंधान मुक्ते मिला है उसे पाठकोंके परिज्ञान.धं यहाँ देता हूँ।

श्वेताम्बरागमों में नन्दीसूत्रको एक विशेष स्थान प्राप्त है। उसकी मलयगिरीया वृक्तिमें सिद्धोंका स्वरूप वर्णन करते समय सिद्धप्राभृतका अनेकों बार उल्लेख किया गया है और कहीं कहीं तो आचार्य परम्पराभेदको दिखाते हुए भी आदर्शपाठ सिद्धप्राभृतका ही स्त्रीकार किया गया-सा प्रतीत होता है। यद्यपि कहीं भी स्पष्ट रूपसे उसे दिगम्बर प्रन्थ बतानेवाला कोई उल्लेख नहीं है; फिर भी २-१ स्थल ऐसे अवश्य हैं जिनसे यह प्रतीत होता है कि शायद वह दिगम्बर प्रन्थ हो, और आश्चर्य नहीं कि कुन्दकुन्दके अन्य पाहुडोंके समान यह सिद्धपाहुड भी उन्हींकी दिन्य लेखनीसे प्रसूत हुआ हो; पर अभी ये सब बार्ते अन्धकारमें हैं।

नन्दीके सूत्र नं० १६-२० की वृत्तिको प्रारम्भ करते हुए टीकाकार मलयगिरि लिखते हैं कि—

"इहानम्तरसिद्धाः सत्पद्मरूपणात्रन्यममाण्डेत्र-स्परांनकात्वान्तरमावारपबहुत्वरूपैरष्टभिरनुषोगहारैः पर-म्परसिद्धाः सत्पद्मरूपणात्रन्यममाण्डेत्रस्पर्यंनाकात्वा-न्तरमावारपबहुत्वसिक्वर्षरूपै गैविभिरनुषोगहारैः चेत्रा-दिषु पञ्चद्यस्य हारेषु 'सिद्धमामृते' चिन्तिताः ततस्तद-जुसारेण वयमपि विनेषवनानुष्ठहार्थं सेशतरिक्न्तवामः।" अर्थात् अनन्तरसिद्ध और परम्परासिद्धोंका उक्त अनुयोग द्वारों-द्वारा साविस्तृत वर्णन सिद्धप्रा-भृतमें किया गया है, सो उसीके अनुसार हम भी शिष्यजनोंके अनुमहार्थ लेशमात्रसे यहाँ पर विचार करते हैं।

इसके बाद उन्होंने 'तदुक्तं सिद्धप्राभृतदीकायां, दक्तं च सिद्धप्राभृतदीकायां, तथा चोक्तं सिद्धप्राभृत-दीकायां, सिद्धप्राभृतस्त्रेऽज्युक्तम् , दक्तं च सिद्धप्राभृते, तथा चोक्तं सिद्धप्राभृते, यतः सिद्धप्राभृतदीकायामेवोक्तं, शेषेषु द्वारेषु सिद्धप्राभृतदीकातो भावमीयः' इत्यादि स्रानेक रूपसे सिद्धप्राभृतका उल्लेख किया है। श्रीर स्रान्तमें उन्होंने स्रपनी इतक्रता प्रकट करते हुए क्रिखा है दि—

सिद्धमभूतस्त्रं तद्वृति चोपजीन्य मक्षयगिरिः ।
सिद्धस्यरूपमेतक्षिरवोचिक्वन्यद्वदिदितः ॥
त्रर्थात्—गुम्त मलयगिरिने यह सिद्धोंका स्वरूप
सिद्धमभृतस्त्र और उसकी बृत्तिका आश्रय लेकर
शिष्योंकी बद्धिके हितार्थ कहा है ।

उक्त अवतरणों में से कुछ एक उल्लेख ऐसे हैं जिनसे मूलप्रन्थ, उसकी टीका और उसके आम्नक्र-विभाग पर भी प्रकाश पड़ता है। उदाहरणार्थ—

'सिद्धपाहुड' गाथाचोंमें रचा गया है । जैसे सिद्धप्राभृतसूत्रेऽप्युक्तम्—

'उस्तिष्यश्रीसिष्यशितह्ययउत्त्यसमासुमहसर्य । पंचमियाप बीसं इसगं दसगं च सेसेमु ॥' 'सेसा उ प्रहमंगा दसगं दसगं तु होह एक्केक्सं ।' 'परिमायोग प्रसंता कासोऽकाई प्रसंतको तेसि ।' इत्यादि ।

सिद्धपाहुडकी टीका **भतीव कित्वत रही है ऐसा** भी कितने ही कार्य से प्रतीत होता है, जैसे— 'तरेविनइ सिवायों इच्यामाचे सम्पन्नं चिन्तितः, रोषेषु द्वारेषु सिवामभृतटीकासी मावनीयः। इह तु ग्रंथ-गौरवमयाम्बोच्यते।'

साथ ही, उल्लेखोंसे यह भी जात होता है कि मूलाराधनाकी प्राकृत टीकाके समीन सिद्धपाहुब-की भी प्राकृत टीका रही है। जैसे—

'बीसा प्राथरे विजये।' 'सेसेचु अरप्तु इस सिक्र्य-ति, दोंचु वि उस्सप्तियोधोसप्तियोखु संहरचती'। 'जबमञ्जाप य चत्तारि समया।' इत्यदि।

मतभेदवाले उल्लेखोंकी बानगी देखिए-

'सम्प्रत्यस्यवद्वातं सिख् प्राभृतक्रमेकोक्यते—' 'उक्तं च सिख् प्राभृते-सेसाख गईच दक्षदसगं' 'भगवास्वार्य-रपामः दुवरेबमाह—'इदं च चेत्रविभागेनास्ववद्वतं सिख्प्राभृतदीकातो किकितं।'

एक-दो उल्लेख कुछ महत्त्वपूर्ण मतमेदीको लिए हुए मी देखनेको मिल रहे हैं पर उन्हें वहाँ-पर जानवृक्षकर छोड़ रहा हूँ; क्योंकि वे उल्लेख स्वयं एक स्वतन्त्र लेखके विषय हैं, जिन पर युनः कभी लिख्गा।

रवेतान्त्ररीय विद्वानोंको इस विषयमें प्रकाश डालना आवश्यक है कि क्या उनके मंडारोंमें 'सिद्धप्राभृत' नामक कोई शास्त्र है ? यदि हाँ, तो वह किसका बनाया है ? डीकाकार कौन हैं ? कितने प्रमाणवाला है ? आदि । अभिधानराजेन्द्र कोवमें भी एक टिप्पणी इस नामपर सिसी मिसती है—

"तिद्याहुर--तिद्याशृत गंतु स्वनामक्र्याते जि-दाधिकारप्रतिपादके अन्ये।"

पर इससे मूलकर्ता, टीकाकार व्यक्ति विचयमें कुछ प्रतीत नहीं होता है। हो, एक बात व्यवस्य नवीन ज्ञात होती है कि नन्तीसूत्रके सिवांय अन्य किसी मन्थमें इसका कोई बल्लेख उपलब्ध खे० आगम-साहित्यमें नहीं है। क्योंकि कोषक्रमके अनुसार उक्त व्याख्याके अन्तमें केवल 'नं०' लिखा हुआ है, जोकि केवल 'नन्दीसूत्र' का ही बोधक है।

आशा है इस विषय पर हमारे समर्थ अधि-कारी ऐतिहासिक विद्वाच विशेष प्रकाश डालेंगे और शास्त्रभंडारोंके मालिक अपने अपने भंडारोंमें छान-बीन करनेकी कोशिश करेंगे,जिससे यह प्रन्थ-रत्न प्रकाशमें आसके।

#### सम्पादकीय नोट-

निवस्त्रकी उक्त टीकामें जिस 'सिद्धप्राभृत' का क्लोस है वह चिरन्तनाचार्य-विरचित्-टीकासे भिन्न उस दूसरी टीकाके साथ भावनगरकी आत्मा-नन्द-प्रन्थमालामें (सन् १९२१में ) मुद्रित होचुका है जिसका हवाला मलयगिरिस्रि अपनी टीकामें देरहे हैं। मुद्रित प्रतिपरसे मूलप्रन्थकार तथा टीका-कारका कोई नाम उपलब्ध नहीं होता। प्रनथ-सम्पादक मुनि-श्रीचतुरविजयजीने अपनी प्रस्ता-बनामें यहाँतक सचित किया है कि मृलप्रन्थकार तथा इस उपलब्ध टीकाके कर्ताका नाम कहींसे भी उपलब्ध नहीं होता है। साथ ही, यह भी सुचित किया है कि इस टीकाकी एक प्रति संवत् ११३८ वैशासग्रदि१४ गुरुवारकी ताडपत्र पर लिखी हुई पाळीलानाके सेठ मानन्दजी कल्याएजीके ज्ञान-मंडारमें मौजूद है, इससे यह टीका अर्वाचीन नहीं है। मुक्सम्भकी गाया संख्या १२० है; जैसाकि अन्तिमगाथा और निम्न बाक्यसे प्रकट है-

('बीसुत्तरसम्बर्गेन ग्रामानंबेच पुष्पविस्तंतं । वित्यारेय सहत्यं सुपाछसारेय योगम्बं ॥'' "बीसुत्तरसयगणवायामसिद्धपादुढं सम्मत्तं अमो-विवयुष्वविस्तदं।"

इस टीकाका मूल परिमाण न१५ ऋोक-जितना और सूत्रसहित कुल परिणाम ९५० ऋोक-जितना दिया है। टीकाकारने, टीकाके निम्न अन्तिम वाक्यमें, अपना कोई नाम न देते हुए इतना ही सूचित किया है कि 'मेरा यह प्रयास केवल मूल-गाथाओं के संयोजनार्थ है, स्पष्ट अर्थ तो चिरन्तन टीकाकारों के द्वारा कहा गया है'—

"गाथासंयोजनार्थो ज्या सः केवलो सम । भर्थस्तूकः स्फुटो क्रेष टीकाकृद्भिरिचरन्तनैः ॥" इस सिद्धप्राभृतका प्रारम्भ निम्न गाथाश्चोंसे होता है—

तिहुयग्रापण् तिहुयग्राग्याहिए तिहुयग्राइसयग्राग्ये। उसमादिनीरचरिमे तमरवरहिए प्रथमिक्यं॥ १॥ सुग्रिज्यमागमिकहसे सुग्रिज्यप्रस्थसुत्तगंथवरे। चोइसपुन्विगमाई कमेग्रा सब्वे प्रथविक्यं॥ २॥ विक्सेविक्सोहि य कृष्टि घट्टाई चासुमोगदारेहि। रवेत्राहमगागासु य सिद्धार्यं विक्यवा मेगा॥ ३॥

जहाँ तक मैंने इस प्रन्थपर सरसरी नजर डाली है, मुक्ते यह प्रंथ अपने वर्तमान रूपमें कुन्दकुन्दचार्य कृत मालूम नहीं होता। अपराजित सूरिने जिस 'सिद्धप्राभृत' का उझेल किया है वह इसी सिद्धप्राभृतका उझेल है ऐसा उनके उझेलपर से स्पष्ट बोध नहीं होता। हो सकता है कि वह कुन्दकुन्दके किसी जुदे सिद्ध्प्राभृतसे ही सम्बन्ध रखता हो अथवा यह वर्तमान सिद्धप्राभृत कुर-कुन्दकुन्दके सिद्धप्राभृतका ही कुछ घटा-बढ़ाकर किया गया विकृत रूप हो। कुछ भी हो इस विषय-की विशेष स्रोज होनी चाहिये।

## महात्मा गान्धिके २७ प्रश्नोंका श्रीमद् रायचन्द्जी द्वारा समाधान

[नवीं किरण से भागे]

५. प्रश्न:—ऐसा पढ़नेमें आया है कि मनुष्य देह झोड़नेके बाद कर्मके अनुसार जानवरोंमें जन्म लेता है; वह पत्थर और वृद्ध भी हो सकता है, क्या यह ठीक हैं ?

उत्तर:-देह छोड़नेके बाद उपार्जित कर्मके अनुसारही जीवकी गति होती है,इससे वह तिर्येच (जानवर) भो होता है; श्रीर पृथ्वीकाय श्रर्थात् पृथ्वीरूप शरीर भी धारण करता है और बाकीकी दूसरी चार इन्द्रियोंके विना भी जीवको कर्मके भोगनेका प्रसंग आता है, पर तु वह सर्वथा पतथर अथवा पृथ्वी ही हो जाता है, यह बात नहीं है। वह पत्थररूप कावा धारण करता है और उसमें भी अव्यक्त भावसे जीव, जीवरूपसे ही रहता है। वहाँ दूसरी चार इन्द्रियोंका ऋठयक्त (ऋपगट)पना होनेसे वह पृथ्वीकायरूप जीव कहे जाने योग्य है। क्रम क्रमसे ही उस कर्मको भोग कर जीव निवृत्त होता है। उस समय केवल पत्थरका दल परमाग्र रूपसे रहता है. परन्तु उसमें जीवका सम्बन्ध चला त्राता है, इसलिये उसे बाहार बादि संज्ञा नहीं होती। अर्थान् जीव सर्वथा जड्-पत्थर-हो जाता है, यह बात नहीं है। कर्मकी विषमतासे चार इन्द्रियोंका अञ्चक समागम होकर केवल एक स्प-र्शन इन्द्रिय रूपसे जीवको जिस कर्मसे देहका समागम होता है, उस कर्मके भोगते हुए वह पृथिवी

आदिमें जन्म लेता है, परन्तु वह सर्वश्रा पृथ्वीक्ष्य अथवा पत्थर रूप नहीं हो जाता; जानवर होते समय सर्वथा जानवर भी नहीं हो जाता। जो देह हैं वह जीवका वेषधारी पना है, स्वरूपपना नहीं।

६-७ प्रश्नोत्तर:--इसमें छट्टे प्रश्नका भी समा-धान आ गया है।

इसमें सातवें प्रश्नका भी समाधान भागया है, कि केवल पत्थर अथवा पृथ्वी किसी कर्मका कर्ता नहीं है। उनमें भाकर उत्पन्न हुआ जीव ही कर्मका कर्ता है, और वह भी दूध और पानीकी तरह है। जैसे दूध और पानीका संबोग होने पर भी दूध दूध है और पानी पानी ही है, उसी तरह एकेन्द्रिय आदि कर्मबन्धसे जीवका पत्थरपना— जड़पना—मालूम होता है, नो भी वह जीव अंतरमें तो जीवरूप ही है, और वहाँ भी वह आहार भय आदि संज्ञापृष्ठक ही रहता है, जो अध्यक्त जैसी है।

= प्रश्नः—आर्थः धर्म क्या है ? क्या मक्की उत्पत्ति वेदसे ही हुई है ?

उत्तर:—(१) त्रार्वधर्मकी ज्याख्या करते हुए सबके सब अपने पत्तको ही त्रार्वधर्म कहना चाहते हैं। जैन जैनधर्मको, बौद्ध बौद्धधर्मको, बेदान्ति वेदान्त धर्मको आर्यधर्म कहें, यह साधारण बात है। फिर भी झानी पुक्ष तो जिसमे त्रारमाको निज स्वरूप की प्राप्ति हो, ऐसा जो जार्थ (उत्तस) मार्गे है उसे ही आर्थधर्म कहते हैं, ओर ऐसा ही योग्य है।

(२) सबकी उत्पत्ति वेदमेंसे होना सम्भव नहीं हो सकता। वेदमें जितना ज्ञान कहा गया है उससे इजारगुना श्राशययुक्तज्ञान श्रीतीर्थंकर श्रादि महात्माओंने कहा है, ऐसा मेरे अनुभवमें आता है; श्रीर इससे मैं ऐसा मानता हूँ कि श्रल्प वस्तुमें-से सम्पूर्ण बस्तु उत्पन्न नहीं हो सकती। इस कारण वेदमेंसे सबकी उत्पत्ति मानना योग्य नहीं है। हाँ, वैष्णव श्रादि सम्प्रदायोंकी उत्पत्ति उसके आव्य-से माननेमें कोई बाधा नहीं है। जैन-बौद्धके अन्तिम महावीरादि महात्माओं के पूर्व वेद विद्यमान् थे, ऐसा मालूम होता है। तथा वेद वहुत प्राचीन प्रनथ हैं, ऐसा भी मालूम होता है। परन्तु जो कुछ प्राचीन हो, वह सम्पूर्ण हो अथका सत्य हो, ऐसा नहीं कहा जा सकता; तथा जो धी ब्रेसे उत्पन्न हो, वह सब सम्पूर्ण श्रीर श्रमत्य हो, ऐसा भी नहीं कहा जासकता। बाक्री तो वेदके समान श्राभिप्राय श्रीर जैनके समान श्रमिप्राय श्रनादिसे चला श्रा-रहा है। सर्वभाव अनादि ही हैं, मात्र उनका रूपा-न्तर हो जाता है, सर्वथा उत्पत्ति अथवा सर्वथा नाश नहीं होता। वेद, जैन, श्रीर सबके श्रमिश्राय अनादि हैं ऐसा माननेमें कोई बाधा नहीं है, फिर उसमें किस बातका विवाद हो सकता है ? किर भी इनमें विशेष बलवान सत्य श्राभिप्राय किसका मानना बोग्य है, इसका हम तुम सबको विचार करना चाहिए।

E. प्रश्नः — चेद किसने बनाये ? क्या वे अ-नादि हैं ? यदि वेद अनादि हों तो अनादिका क्या अर्थ है ?

उत्तर:—(?) वेदों की उत्पत्ति बहुत समय पहिले हुई है।

(२) पुस्तक रूपसे कोई भी शास्त्र अनादि नहीं;
और उसमें कहे हुए अर्थके अनुसार तो सभी शास्त्र
अनादि हैं। क्योंकि उस उस प्रकारका अभिप्राय
भिन्न भिन्न जीव भिन्न भिन्न रूपसे कहते आये हैं,
और ऐसा ही होना सम्भव हैं। क्रोध आदि भाव भी
अनादि हैं। हिंसा आदि धर्म भी अनादि हैं और
अहिंसा आदि धर्म भी अनादि हैं। केवल जीवको हितकारी किया है, इतना विचार करना ही
कार्यकारी है। अनादि तो दोनों हैं, फिर कभी
किसीका कम मात्रामें बल होता है और कभी
-िकसीका विशेष मात्रामें बल होता।

१०. प्रश्नः—गीता किसने बनाई है ? वह ईश्वरकृततो नहीं है ? यदि ईश्वर कृत हो तो उस-का कोई प्रमाण है ?

उत्तर:—अपर कहे हुए उत्तरोंसे इसका बहुत कुछ समाधान हो सकता है। ध्रधीत 'ईश्वर' का ध्रध झानी ( सम्पूर्ण झानी ) करनेसे तो वह ईश्व-रक्तत हो सकती है; परन्तु नित्य, निष्क्रय ध्राकाश की तरह ईश्वरके व्यापक स्वीकार करने पर उस प्रकार की पुस्तक ध्रादिकी उत्तत्ति होना संभव नहीं। क्योंकि वह तो साधारण कार्य है, जिसका कर्तृत्व ध्रारंभपूर्वक ही होता है—अनादि नहीं होता।

गीता बेद व्यासजीकी रची हुई पुस्तक मानी जाती है, और महात्मा श्रीकृष्णने अर्जुनको उस प्रकारका बोध किया था, इसलिये मुख्यरूपसे श्री-कृष्ण ही उसके कर्ता कहे जाते हैं, यह बात संभव है। अन्थ श्रेष्ठ है। उस तरहका आशय अनादि कालसे चला आ रहा है, परन्तु वे ही फ्रोक अना-दिसे चले आते हों, यह संभव नहीं हैं; तथा निष्क्रिय ईश्वरसे उसकी उत्पत्ति होना भी संभव नहीं। वह किया किसी सिक्रिय अर्थात् देहधारीसे ही होने योग्य है, इसिलिये जो सम्पूर्ण कानी है वह ईश्वर है, और उसके द्वारा उपदेश किये हुए शास्त्र ईश्वरीय शास्त्र हैं, यह माननेमें कोई वाधा नहीं है।

११. प्रश्नः—पशु श्रादिके यह करनेसे थोड़ा-सा भी पुष्य होता है, क्या यह सच है।

उत्तरः पशुके वधसे, होमसे अथवा उसे थो-हासा भी दुःख देनेसे पाप ही होता है तो फिर उसे यज्ञमें करो अथवा चाहे तो ईश्वरके धाममें बैठकर करो परन्तु यज्ञमें जो दान आदि क्रियाएँ होती हैं, वे कुछ पुष्यकी कारणभूत हैं। फिर भी हिंसा मिश्रित होनेसे उनका भी अनुमोदन करना योग्य नहीं है।

१२. प्रश्तः — जिस धर्मको आप उत्तम कहते हो, क्या उसका कोई प्रमाण दिया जा सकता है?

उत्तरः—प्रमाख तो कोई दिया न जाय, और इस प्रकार प्रमाणके बिना ही यदि उसकी उत्तमता-का प्रतिपादन किया जाय तो फिर तो अर्थ-अनर्थ, धर्म-अधर्म सभी को उत्तम ही कहा जाना चाहिए। परन्तुप्रमाख ने ही उत्तम-अनुत्तमकी पहिचान होती है। जो धर्म संसारके चय करनेमें सबसे उत्तम हो और निजरवभावमें स्थित करानेमें बलवान हो, वही धर्म उत्तम और वही धर्म बलवान है।

१३. प्रश्नः स्या आप सिस्तीधर्मके विषयमें कुछ जानते हैं ? यदि जानते हैं तो क्या आप अपने विचार प्रगट करेंगे ?

उत्तर:- ख्रिस्तीधर्मके विषयमें साधारण ही जानता हूँ। भरतखंडके महात्माओंने जिस तरहके धर्मकी शोध की है-विचार किया है, उसतरहके धर्मका किसी दूसरे देशके द्वारा विचार नहीं किया गया, यह तो थोड़ेसे अभ्याससे ही समक्रमें आ-सकता है। उसमें (ख्रिस्तीधर्ममें) जीवकी सदा परवशता कही गई है, और वह दशा मोक्सें भी इसी तरहकी मानी गई है जिसमें जीवके अनादि स्वरूपका तथा योग्य विवेचन नहीं है, जिसमें कम-वंधकी व्यवस्था श्रीर उसकी निवृत्ति भी जैसी चाहिए वैसी नहीं कही, उस धर्मका मेरे अभिप्राय-के अनुसार सर्वोत्तम धर्म होना संभव नहीं है। ब्रिक्ती धर्ममें जैसा मैंने ऊपर कहा, उस प्रकार जैसा चाहिए वैसा समाधान देखनेमें नहीं आता। इस वाक्यको मैंने मतभेदके वश होकर नहीं जिखा। अधिक पूं छने योग्य मालूम हो तो पूं छना-तब विशेष समाधान हो सकेगा।

१४. प्रश्नः—वे लोग ऐसा कहते हैं कि बाइबल ईरवर-प्रेरित है। ईसा ईरवरका अवतार है—वह उसका पुत्र है और था।

उत्तर: —यह बात तो श्रद्धासे ही मान्य हो सकती है, परन्तु यह प्रमाणसे सिद्ध नहीं होती। जो बात गीत और वेदके ईश्वर-कर्तृत्वके विषयमें लिखी है, वही बात बाइबलके संबंधमें भी समझना चाहिये। जो जनम मरणसे मुक्त हो, वह ईश्वर अवतार ले, यह संभव नहीं है। क्योंकि राग-द्वेष आदि परिणाम ही जन्मके हेतु हैं; ये जिसके नहीं हैं, ऐसा ईश्वर अवतार धारण करे, यह कत विचारनेसे यथार्थ नहीं मालूम होती। 'वह ईश्वर-

का पुत्र है और था' इस बातको भी यदि किमी क्रवकके तौर पर विचार करें तो ही यह कदाचिन ठीक बैठ सकती है, नहीं तो यह प्रत्यच प्रमाणसे वाधित है। मुक्त ईश्वरके पुत्र हों, यह किस तरह माना जा सकता है? श्रीर यदि मानें भी तो उसकी उत्पत्ति किस प्रकार स्वीकार कर सकते हैं ? यदि दोनोंको अनादि माने तो उनका पिता पुत्र संबंध किस तरह ठीक बैठ सकता है ? इत्यादि बानें विचारणीय हैं। जिनके विचार करनेसे मुक्ते ऐमा लगता है कि वह बात यथायोग्य नहीं मालुम हो मकती।

१५. प्रश्नः - पुराने क्ररारमें जो भविष्य कहा गया है, क्या वह मब ईमाके विषयमें ठीक ठीक उत्राहें ?

उत्तर:-यदि ऐसा हो तो भी उससे उनदोनों शासीके विषयमें विचार करना योग्य है। तथा इस प्रकारका भविष्य भी ईसाको ईश्वरावतार कहनेमें प्रवल प्रमाण नहीं है, क्योंकि ज्योतिष आदिसे भी महात्माकी उत्पत्ति जानी जा सकती है । श्रथवा भने ही किसी ज्ञानसे वह बात कही हो, परन्तु वह भविष्य वेत्ता सम्पूर्ण मोत्त-मार्गका जानने वाला था यह बात जब तक ठीक ठीक प्रमाणभूत न हो, तब तक वह भविष्य वगैरह केवल एक श्रद्धा प्राह्मप्रमाग् ही हैं, और वह दूसरे प्रमाणोंसे वाधिन न हो, यह युद्धिमें नहीं श्रा सकता।

१६ प्रश्नः-इस प्रश्नमें 'डेसामसीह' के चम-त्कारके विषयमें लिखा है।

उत्तर:-जो जीव कायामेंसे सर्वथा निकलकर चला गया है, उसी जीवको यदि उसी कायामें दास्त्रिल किया गया हो अथवा यदि दूसरे जीवको उसी कायामें दाखिल किया हो तो यह होना सभव नहीं है, और यदि ऐसा हो तो फिर कर्म आदिकी व्यवस्था भी निष्फल ही हो जाय । बाक्री त्रादिकी मिद्रिसे बहुतसे चमत्कार उत्पन्न होते हैं: श्रौर उस प्रकारके बहुतसे चमत्कार ईमाको हुए हो सो यह सर्वथा मिश्या है, अथवा श्रमंभव है, ऐसा नहीं कह सकते । उस तरहकी सिद्धियाँ श्रात्माके ऐश्वर्यके सामने श्रल्प हैं-श्रात्माके ऐश्वर्यका महत्त्र इससे श्रानन्त गुना है । इस विषयमें समागम होने पर पृंछना योग्य है।

१७. प्रश्नः - श्रागे चलकर कौनसा जन्म होगा, क्या इस बातकी इस भवमें खबर पड़ मकती है ? श्रथवा पूर्वमें कौनमा जन्म था इसकी कुछ खबर पड सकती है ?

उत्तर:-हाँ, यह हो सकता है। जिसे निर्मल ज्ञान होगया हो उसे वैसा होना संभव है । जैसे बादल।इत्यादिके चिह्नोंके ऊपरसे बरसातका अनुमान होता है, वेसे ही इस जीवकी इस भवकी चेष्टाके जपरसे उसके पूर्व कारण कैसे होने चाहिएँ, यह भी समममें आ सकता है- चाहे थोड़े ही अंशोंसे समभमें श्राये । इसी तरह वह चेष्टा मविष्यमें किमं परिमाणको प्राप्त करेगी, यह भी उसके स्वरूपके ऊपरसे जाना जामकता है, श्रीर उसके विशेष विचार करने पर भविष्यमें किम भवका होना संभव है, तथा पूर्वमें कौनसा भव था, यह ई भी श्रद्धी तरह विचारमें आ सकता है।।

१८. प्रश्नः-रूमरे भवकी स्तवर किसे पड़ सकती है ?

उत्तर:-इस प्रश्नका उत्तर ऊपर आचुका है। १६. जिन मोच-प्राप्त पुरुषोंके नामका आप

उल्लेख करते हो, बङ्किस आधारमे करते हो?

उत्तर अन्यस प्रमक्ती यदि सुखे लास तौर पर लच कर के पूछते हो तो उसके उत्तरमें यह कहा जासकता है कि जिसकी संसार दशा अत्यन्त परि-चीगा होगई है, उसके वचन इस प्रकारके संभव हैं उसकी चेटा इस प्रकारकी संभव हैं? इत्यादि चंशसे भी चपनी चात्मामें जो अनुभव हुआ हो, उसके जाधारसे उन्हें मोस हुआ कहा जासकता है; प्रायः करके वह यथार्थ ही होता है। ऐसा माननेमें जो प्रमाश हैं वे भी शास कादिसे जाने जा सकते हैं।

२०. प्रस्तः—बुद्धदेवने भी मोच नहीं पाई. यह आप किस ऋशारसे कहते हो ?

उत्तर:---डनके शास-सिद्धान्तोंके श्राभारसे । जिस तरहसे उनके शास सिद्धान्त हैं, यदि उसी तरह उनका अभिश्राय हो तो वह अभिश्राय पूर्वापर विरुद्ध भी दिखाई देता है, और वह सम्पूर्ण ज्ञान-का सक्तर-नहीं है ।

जहाँ सम्पूर्ण झान नहीं होता वहाँ सम्पूर्ण राग देवका तादा होना सम्भव नहीं। जहाँ वैसा हो वहाँ संसारका होना ही संभव है। इसकिए उन्हें सम्पूर्ण मोच मिली हो, ऐसा नहीं कहा जा सकता। और उनके कहे हुए शाकोंकों को अभिपाय है उसको कोक्कर उसका हुछ दूसरा ही सभिपाय था, उसे दूसरे प्रकारके सुन्हें और हमें जानना कठिन पढ़ता है। और फिर भी यदि कहें कि सुद्धः देवका अभिपाय हुछ दूसरा ही था तो उसे कारम पूर्वक कहनेसे वह प्रमाराभूव न समस्ता जाय, वह वात मही है।

२१. प्रस्त-कृतिकाकीः करियम स्थिति क्या होगी १००१ १००० १००० जतरः —सन् जीवोंको सर्जधा सोच हो साय, ...

यथना इस दुनियाका सर्वधा, नारा ही हो जाये,
ऐसा होना सुभे प्रमाखभूव नहीं सास्म होवा।
इसी तरहके प्रवाहमें उसकी स्थिति रहती है। कोई
भाव स्पांतरित होकर कीए हो जाता है, तो कोई
वर्धमान होता है; वह एक क्षेत्रमें बढ़ता है, तो
दूसरे क्षेत्रमें घट जाता है, इत्सदि रूपने इस सृष्टिकी द्रिथति है। इसके जपरसे और बहुत ही यहरे
विचारमें उत्तरनेके प्रधात ऐसा कहना संभव है
कि यह कृष्टि सर्वथा नारा हो जाय, प्रथवा इसकी
प्रतय हो जाय, यह होना संभव मही। सृष्टिका
वर्ष एक इसी पृथ्विते नहीं सम्मन्ना वाहिए।

२२. प्रश्नः—इसः अनीतिमेंसे सुनीति उद्भूत होगी, क्या यह ठीक है ?

ज्तरः—इस प्रश्नका उत्तर सुनकर जो जीवः अनीतिकी इच्छा करता है, उसके किये हस इत्तरः को उपयोगी होने देना योग्य नहीं। नीति-क्वनीतिः सर्व भाव अनादि हैं। फिर भी इस हुझ अनीति का त्याग करके यदि जीतिको स्वीकार कों, तो इसे स्वीकार किया जा सकता है, और वही आक्ष्मका कर्ताक्य है। और सब जीवोंकी अनेका अनीति दूर करके नीतिका स्थापन किया साय, यह अव्यान नहीं बढ़ा जा सकता; इसोंकि एकान्ताने उस प्रकार की विश्वतिका हमें सक्या संभव नहीं।

हुकः, २३. प्रकार समा दुनियाकी प्रस्य होती है है. रखः उत्तर प्रस्नाकः अर्थ यदि सर्वया नास होताः का सर्वया नारा हो जाना संभव ही नहीं हैं। सहिः का सर्वया नारा हो जाना संभव ही नहीं हैं। सहिः प्रसन्द अर्थ सन प्रश्लोका हेरवर आहिसे लीन होना किया जान तो कसी अभिनासने नहां नार स्वीक्त हो सकती है, परन्तु मुक्ते यह संभव नहीं लगती। क्योंकि सब पदार्थ सब जीव इस प्रकार समपरिशामको किस तरह प्राप्त कर सकते हैं, जिसमें इस प्रकारका संयोग बने ? श्रीर यहि उस प्रकारके परिशामका प्रसंग श्राये भी तो फिर विपमता नहीं हो सकती।

यहि श्रव्यक रूपसे जीवमें विषमता और व्यक्त रूपसे समताके होनेको प्रलय स्वीकार करें तो भी देह श्रादि सम्बन्धके बिना विषमता किस श्राधारमें रह सकती हैं ? यदि देह श्रादिका सम्बन्ध मानें तो सबको एकेन्द्रियपना माननेका प्रमंग श्राये; और वैसा माननेसे तो बिना कारण ही दूसरी गतियोंका निषेध मानना चाहिये—श्रायत अंची गतिके जीवको यदि उस प्रकारके परिणामका प्रसंग दूर होने श्राया हो तो उसके प्राप्त होनेका प्रसंग उपस्थित हो, इत्यादि बहुतसे विचार उठते हैं। श्रतण्व सर्व जीवोंकी श्रपेका प्रलय होना संभव नहीं हैं।

२४: प्रश्नः — अनपढ़को भक्ति करनेसे मोच भिनती है, क्या यह सच है ?

उत्तर:—भिक्त झानका हेतु हैं। झान मोक्का हेतु हैं। जिसे अक्त झान न हो यदि उसे अनपढ़ कहा हो तो उसे भिक्त प्राप्त होना असंभव है, यह कोई बात नहीं हैं। प्रत्येक जीव झान स्वभावसे युक्त हैं। भिक्तिके बलसे झान निर्मल होता है। सम्पूर्ण-झानकी आवृति हुए बिना सर्वथा मोक्त हो जाय, ऐसा मुक्ते मालूम नहीं होता; और जहाँ मम्पूर्ण झान है वहाँ सर्व भाषा-झान समा जाता है, यह कहनेकी भी आवश्यकता नहीं। भाषा-झान मोक्का हेतु हैं? तथा वह जिसे न हो उसे श्रात्म ज्ञान न हो यह कोई नियम नहीं है।

२५. प्रश्नः कृष्णावतार और रामायतारका होना क्या यह सची यात हैं? यदि हो तो वे कौन थे ? ये साज्ञान ईश्वर थे या उसके श्रंश थे ? क्या उन्हें माननेसे मोज्ञ मिलती हैं ?

उत्तरः—(१) ये दोनों महात्मा पुरुष थे, यह तो मुफे भी निश्चय हैं। आत्मा होनेसे वे ईश्वर थे। यदि उनके सर्व आवर्ण दूर हो गये हों तो उन्हें सर्वथा मोच्च माननेमें विवाद नहीं। कोई जीव ईश्वरका अंश है, ऐसा मुफ्ते नहीं मालूम होता। क्योंकि इसके विरोधी हजारों प्रमाण देखने में आते हैं। तथा जीवको ईश्वरका अंश माननेसे बंध मोच्च सब व्यर्थ ही हो जाएँगे।

क्योंकि वह स्वयं तो कोई कर्ता-हर्ता सिद्ध हो नहीं सकता? इत्यादि विरोध आनेसे किसी जीव-को ईश्वरके अंशरूपसे स्वीकार करनेकी भी मेरी बुद्धि नहीं होती। तो फिर श्रीकृष्ण अथवा राम जैसे महात्माओं के साथ तो उस संबंधके माननेकी बुद्धि कैसे हो सकती है? वे दोनों अञ्चक्त ईश्वर थे, ऐसा माननेमें वाधा नहीं है। फिर भी उन्हें मंपूर्ण ऐश्वर्य प्रगट हुआ था या नहीं, यह बात विचार करने योग्य है।

(२) 'क्या उन्हें माननेसे मोत्त मिलती है' इस प्रश्नका उत्तर सहज है। जीवके सब राग, द्वेष और ख्रज्ञानका अभाव होना अर्थात् उनसे छूट जानेका नाम ही मोत्त है। वह जिसके उपवेशसे हो सके, उसे मानकर और उसका परमार्थ स्वरूप विचारकर अपनी आत्मामें भी उसी तरहकी निष्ठा रखकर उसी महास्माकी आत्माके आकारसे (स्व-रूपसे) प्रतिष्ठान हो, तभी मोत्त होनी संभव हैं। वाकी दूसरी उपासना सर्वथा मोचका हेतु नहीं है-वह उसके साधनका ही हेतु होती हैं। बह भी निश्चयसे हो ही, ऐसा नहीं कहा जा सकता।

२६. प्रश्नः—ब्रह्मा, विष्णु श्रीर महेरवर कीन थे ?

उत्तर:—मृष्टिके हेतु रूप तीनों गुणोंको मानकर उनके आश्रयसे उनका यह रूप बताया हो, तो
यह बात टीक बेठ सकती है, तथा उस प्रकारके
दूसरे कारणोंसे उन ब्रह्मा आदिका स्वरूप समममें
आता है। परन्तु पुराणोंमें जिस प्रकारसे उनका
स्वरूप कहा है, वह स्वरूप उसी प्रकारसे है, ऐसा
माननेमें मेरा विशेष मुकाब नहीं है। क्योंकि उनमें
बहुतसे रूपक उपदेशके लिये कहे हों, ऐसा भी
मालूम होता है। फिर भी उसमें उनका उपदेशके
रूपमें लाभ लेना, और ब्रह्मा आदिके स्वरूपका
सिद्धांत करने की जंजालमें न पड़ना, यही मुके
ठीक लगता है।

२७. प्रश्तः—यदि मुक्ते सर्प काटने आबे तो उस समय मुक्ते उसे काटने देना चाहिये या उसे मार डालना चाहिये ? यहाँ ऐसा मान लेते हैं कि उसे किसी दूसरी तरह हटानेकी मुक्तमें शिक्त नहीं है ?

उत्तर:—सर्पको तुन्हें काटने देना चाहिये, यह काम बतानेके पहले तो कुछ सोचना पड़ता है, फिर भी यदि तुमने यह जान लिया हो कि देह अनित्य है, तो फिर इस असारभूत देह की द्राके लिये, जिसको उसमें प्रीति है, ऐसे सर्पको मारना तुम्हें कैसे थोग्य हो सकता है ? जिसे आत्म-हित की चाहना है, उसे तो फिर अपनी देहको छोड़ देना ही थोग्य है । कराचित यदि किसी को आत्म-हितकी इच्छा न हो तों उसे क्या करना चाहिये ? तो इसका उत्तर यही दिया जा सकता है कि उसे नरक आदि-में परिश्रमण करना चाहिये; अर्थात सर्पको मार देना चाहिये। परन्तु ऐसा उपदेश हम कैसे कर सकते हैं ? यदि अनार्य-वृत्ति हो तो उसे मारनेका उपदेश किया जाय, परन्तु वह तो हमें और तुम्हें स्वर्तमें भी न हो, यही इच्छा करना योग्य है।

श्रव संत्रेपमें इन उत्तरींको लिखकर पत्र समाप्त करता हूँ। पट्दर्शन समुखयके सममनेका विशेष प्रयत्न करना। मेरे इन प्रश्नोत्तरोंके लिखनेके सं-कोचखे तुम्हें इनका सममना विशेष श्राकुलताजनक हो, ऐसा यदि जरा भी मालूम हो, तो भी विशेषता-से विचार करना, श्रीर यदि कुछ भी पत्रद्वारा पूंछने योग्य मालूम दे तो यदि प्रदेशों को प्राथ: करके उसका उत्तर लिख्ंगा। विशेष समार्गम होने पर समाधान होना श्रविक बोन्य लगवा है।

लिखित आत्मस्वरूपमें नित्य निष्ठाके हेतुमूव विचारकी वितामें रहनेवाले रायचन्त्रका प्रणाम्।

सुमाषित

'श्रिम्न उसीको जलाती है जो उसके पान जाता है मगर क्रोधाग्नि सार कुटुम्बको जला डालगी है।' 'शरीरकी स्वच्छताका सम्बन्ध तो जलसे है, मगर मनकी पवित्रता सत्यभाषणांसे ही सिंद्ध होती है।' 'तुनियाँ जिसे बुरा कहती है अगर तुम उससे बन्ने हुए हो नो फिर न तुम्हें जटा रखाने की जरूरन है, न निर मुँडाने की।'

# कहानी भाइका प्रेम निष्यप्रसाद जैन की.ए.

क्षे हक वजीब चीज़ है। कभी वह प्रेम इसे उतार कर देशा है बदीसे बदी , कुर्वाची करने पर, अपने बतमके निये । उसके बहोमें वह पागक बन जाता है-दीबाना हो काता है। कभी वह मेम उसे जार जार ब्लाता है, अपने इदम्बके प्राणियोंकी दुर्दशा पर । सीर कभी बह मेम उस केंद्री अवस्थाको प्रदेख जाता है अब सहुब्बतका एक दुरिया उसके दिसमें बहता है अहि सास अगत उसमें समा जाता है। प्रोक्षेत्र वितोदका मेम दूसरे प्रकारका था । उनकी भी महत्त्वस्ता एक दुनिया थी, बेलिन बहुत होटी, केवल भपने कोरे आई विवेश तक ही सीमित । उनको जरूरत भी हा की कि उसका संसार कुछ और बढ़े । वे उसे जी-जानसे प्याह करते से। अपना सारा भाराम, सारा सुख उस पर क्रमीका विसाद कर कुछे थे। नौकरोंको सहत ताक्रीक थी कि विवेशका सन किसी प्रकार मैक्सा न हो। करी बादा जाने को सदा उनको उसीकी बाद सताती रहती । इसका भी प्रकारका कारका मा । उसके काममें सदा मेही राज्य गुनते अवसे थे जो अकि वसके पिताने मृत्य-राज्या वर पदे हुए बड़े थे । उक्क ब्रांक्ट्रोमें फितना रुद्म था, किसमी वदी आकांचा थी। उन्होंने कहा था-"वेटा विनोद ! मैं मर रहा हूँ पर मरना महीं चाहता, कुछ दिन और देखना चाहता था अपनी इस चुववारीको कुसरो हुए । देखना, सेरे उस कुकको देश व बहुँचे, में उसे क्षमारे आसरे पर लोगे जारहा हूँ । उसे सुक्षीः देखका नेरी जात्माको शांति मिलेगी ।

भारा है तुम मेंदी इस अभिकाषाओं दुकराओं नहीं।"
भीर उन्होंने भाँखें कद कर की थीं। इस शब्दोंने ही
विनोदको अपना कर्तन्य सुक्रा दिवा था। अन्नते उनके
वीदवका उदेश्य केवल दिनेशको सुखी करना था।
शादीके पैगाम आते, पर वे दुकरा देते। नेमकी सरिताका दो भागोंमें बँट जाना उनके किने असदा था। उन्हें
दर था कि नहीं कोई गुक्कों जाकर उनकी आयाओंकी
सताओंको तहस नहस न कर हाले। मित्रोंने
समकावा, सैंकड़ोंने विश्वास विलागा; परम्तु वे राजी

1111 **9**8 4 1 1 8 4 8 1

माता पिताकी गोदले विखुदा हुआ वह दिनेश भी उनको भूख पुका था। एक स्वप्न सा समता और स्वप्न भी और भीर विक्रीन होता जा रहा था। वह दुनकियाँ ते रहा था विनोबके प्रेमके अधाद सारास्में। वह उनको कितनी महुक्वत करता था, इसका कुछ अनुमान वहीं। जब वे कालिजले आते तो कितने उज्ञासले वह अपनी नन्धीं बर्की कार्य फेक्का हेता, ने उसे अपने हृद्वले विश्वका सेले, और वह एक वनी निश्वि था जाजा। जब वे कवी कारहर जले जाते, तो वह से वो कर दक्काव हो कार्य समझाते, पर उसे तसज्ञी व मिकती। एक वार विवादको हुजार आगपा, दिनेश पर तो मानों विपत्तिका पहाब ही दूर पदा हो, मानों उसकी खुशीका करना स्वा गया हो। वसने बाबा विकास स सामा, सब नीकरोंने समझावा, पर वह न मावा वे ठले

विनोदक बास कार्य। बाक्टरने कहा—"नेटा सामा साको, तुम्हार मैन्या जरूद ही अच्छे हो आपूँगे, फिक न करो।" दिनेशने कहा—"डाक्टर साहब पहिले मेरे मैन्याको अच्छे होनेकी दवा देवीजिये तब मैं सामा साऊँगा।" और न जाने कितने आँस् बहाये। इन शब्दोंमें पता नहीं कितनी बदी विनती थी। इनसे विनोदको कितनी राहत मिली, कितना भानस्य मिला,

88 <del>88</del> <del>88</del>

भाभी कैसी वस्तु होती है, अभी तक विनेशको यह पता न था। सब उसे समकाते कि भैज्यासे कही कि व्याह करालें। सब का पूर्य विश्वास था कि यदि दिनेश जोर दे तो विनोद अवश्य शादी करा लेंगे;क्यों- कि उसकी बातको टालना उनकी शक्तिके बाहर था। उसका छोटासा दिल पूछता—''क्या माभी भी भैज्या की तरह मुक्ते प्यार करेंगीं, अपने पास सुलाएँगी, जब मैं मागूंगा मुक्ते पैसा देंगी।'' सब उसे हाँ में जवाब देते और वह निश्चय कर लेता कि वह ज़रूर ज़रूर भैज्यासे कहेगा।

एक दिन विनोद बैठे वीचा बजा रहे थे, पीछेसे दिनेश प्राया और उसने घाँसें मुँद खीं!

विनोदने पूड़ा-क्यों दिनेश तुमको मेरा नाना प्रच्हा सगता है ?

दिनेशने कहा—बहुत अच्छा—भैय्या ! विनोदने पूछा—तुम मेरी तरफ ध्यानसे क्या देख रहे हो ?

विनेश-"यही कि"

विनेशने मुसकराते हुए बहा-पही के पदि माभी होती तो जिल्ला मना जाता, उनकी जानाज़ कितनी मीठी होती, भैरवा ज्याह करा सीकिये वा !

विनोदने गंभीर होकर कहा विनेश क्या करोगे भामीको साकर, सम्भव है उसके आनेपर तुम्हें सुक न मिस्रो ।

दिनेशने सोचते हुए कहा—शक्ता ! शाप मेरे सुकके किये भाभीको नहीं साते, मैं जानता हूँ, पर मैं बताता हूँ शब मेरा सुक इसीमें है कि आभी धरमें शापे।

यह एक वदी समस्या थी। विनेशकी बातोंने विनोदको उसकतमें हास दिया था । हन्होंने बीखा रखदी और सोचने स्रो। दिनेशने मीका पाषा और उन्हें गुदगुदा दिया। विनोद सिस्स सिस्साकर हैंस पदे।

दिनेशने कहा--भैन्या वादा कीजिवे आप मेरे जिये माभीको जरूर काएँगे। कीजिये वादा !

दिनेशकी बातों में कुछ ऐसा असर या कि विनोद-को उसका कहना मानना पड़ा ।

विनोदका विवाह हुआ । विसवा आई । दिनेशने आभीका आँवल थामते हुए कहा—क्यों आभी क्या तुम भी मुक्ते भैक्याकी तरह प्यार करोगी? बहुत दिनोंसे में तस्कारी राह देखा रहा था। "विसवाने कह बचाव

में तुम्हारी राह देख रहा था। "विमकाने कुछ जवाब न दिया, दिनेशके दिखको चोटली खनी । आमीकी मीनताका कारब वह समग्र न सका ! उसने सोबा सापद भागी समी रही है। कोई बात नहीं कुछ दियों-में साप बोखने खनेती। यर बात वह न थी।

\$\$ \$6 \$K

वैसे तो विमकाकी प्रकृति वदी हैं समुक्त तथा।
मृदुमापी थी, पर वह स्ववं न समझ पाती कि वह दिनेशसे क्यों चिदीसी रहती है ि क्यों उसके कथी।
उसके सवासका प्रेमपूर्वक बवाव नहीं दिया? वह सोचती इस मानृ पिनृ विहीन बालकने आख़िर उसका क्या किगाहा है ? वह कारण समक्षनेकी बहुत कीरिश करती पर समक्ष न पाती ? ज्यों ही दिनेश उसके सामने धाता, विमला अपना मुँह फेर लेती ! दिनेशके वह सारे स्वन्न, जो वह देखा करता था, नष्ट होते चले जा रहे थे । वह सोचता—उसने तो कभी पेसा कोई काम नहीं किया जिसने भाभीको नाराज़ होनेका मौक़ा मिले, फिर वह मुक्तपे इतनी विरक्त क्यों रहती हैं ? क्या भाभी भैरणाका मुक्तपर इतना प्रेम देखकर जलती हैं ? उसका छोटासा मन पृष्ठता—क्या भाभी भी मुक्ते भैरणाकी तरह प्रेम नहीं कर सकती ? पर उसे कोई जवाब न मिलता !

दिनेशकी पहलेवाकी वह चपलता वह बुदि मिट चुकी थी । मुख पर सदा उदासी काई रहती । स्कूलके ध्यापक, सब सदके उसकी दशा पर धारचर्य करते थे। उस फ्लकी सारी लाखी, सारी ताज़गी बाचुकी भी। उसकी सारी पैल्डियाँ कड़ चुकी भीं। जिस फूल पर कभी सदा बसन्तकी बहार छाई रहती थी, अब पतमन्त्रकी बेदर्दी दिखाई देती थी। विनोद भी यह सब देस रहे थे। उस फुलका नष्ट होना बह देसते थे, और अपनी मुखपर सिर धुनते थे। उन्होंने विमलाको बर्द बार समम्माना पर चलर न हुचा,उन्हें ऐसा बगता मानों पिताबीकी जात्मा उन्हें विकार रही है । वे सोतेसे जाग पहते चौर देखते उनका फुल उदा जा रहा है, वह दिनेशको अपने सीनेसे विपटा क्षेते और बदबदाते-"मेरे दिनेश । मेरे फूख ! मुक्के कोदकर त् कहाँ जा रहा है, क्या तू भी उसी सोकको जानेवासा है ?" उनकी पूंची पर टाका पर चुका वा, सञ्चात चारांका-सी सदा उन्हें बेरे रहती।

प्क दिन दिनेशको स्कूबले आनेमें देर हो गई। विसला जल उठी, उसने बड़े तीखे स्वरमें कहा—"श्रव तक तुम कहाँ रहगये थे, तुम्हें खज्जा नहीं आती आवारा लक्कों के साथ खेलनेमें।" दिनेश चुप था, वह देरीका कारवा न बता सका। ये शब्द उसके दिखमें बाखसे लगे थे, एक असदा टीस पैदा हो गई थी। वह सीधा अपने कमरेमें गया और किवाद बन्द कर लेट गया। शाम हो गई, दिनेश न निकला तो विमलाने नौकरको भेजा, नौकरने खुआ तो देला हाथ जल रहा था, उसने फौरन विनोदसे कहा। विनोद आये, दिनेशकी दशा देखी तो हृद्य पर धक्का-सा लगा! फौरन डाक्टरको खुलवाया। डाक्टरने कहा "टाईफायड है" और आव-रयक बात समस्ताकर चला गया। विनोद दिनेशक सिर पर बर्फकी पटी रखने लगे। सारी रात उन्होंने बेठे बेठे काट दी।

भोर हो रहा था, दिनेश की दशामें कोई तब्दोली न थी, यह बेसुच पढ़ा था। विनोदने विमलाकी छोर देखा, उनके दिखमें एक हलचल मची थी। उन्होंने कहा— "विमला जानती हो, दिनेशको यदि कुछ हो गया तो इसका पाप किसकी गर्दन पर होगा, तुम्हारी गर्दन पर, तुम्हें कभी शांति न मिलेगी। मैं तुम्हें लावा था दिनेशकी खुशीके किये, पर मैंने ग़क्कती की, मैं नहीं जानता था कि हसका सम्त यह होगा। जानते हुए भी मैंने यह सब होने दिवा, पिताजीकी खास्मा सुके सदा विकारती रहेगी, मैं ही दोवी हूं, मेरे पापका कल यही होना चाहिबे था!" विमलाका हत्व कांप उठा, उसकी धाँलोंमें खाँस इलक बावे, उसकी बता व था कि वात यहाँ तक वह जावेगी, विदे वह सम्भव हो सकता तो वह सन्य करनेके किये तैन्यार थी। दिवेश ववन स्वान माँ! मैं तुमहारे पास खाता हूँ, मैं साता हूँ।—

विनोद रो रहे थे, मातृत्व जो जब तक सोवा पड़ा था, विमलाके इदयमें जाग उठा । उसने रोते हुए कहा—
"मेरे लाल ! लाल !" जीर पागलकी तरह उसे अपने कलेजेसे कस लिया,जैसे उसे अपने हदयमें केंद्र कर लेगी, जाने न देगी। दिनेशने आँखें खोलीं, कहा—-तुम मेरी माँ हो ! तुम आगई!

विसला-मेरे दिनेश ! मेरे बच्चे ! मैं सेरी माँ हूँ, मैं चागई ।

दिनेश बदबदाया—मेरी अच्छी माँ ! तुम आगई । माँ बेटे दोनों मिला गये थे । दिनेशको अब दबाकी ज़रूरत न थी, जिस बस्तुकी उसे वर्षोंसे चाह थी, अब मिला चुको थी । विनोदकी आँखोंसे अब भी आँस् मर रहे थे, पर वे आजन्दके आँस् थे ।

फिरसे विनोदकी महुन्वतकी दुनिया वस गई। कुछ समयके किये वे खक्षग हो गये थे, पर फिर एक जहर खाई, जिसने उन्हें मिका दिया।

• 66

विसला वीका बजा रही थी। दिनेशने कहा— "भाभी तुम्हारी जावाज बड़ी कोमल है, मैंने तो मैळ्या-से पहले ही कहा था कि भाभीकी वाखी बड़ी सुरीकी होगी।" उन बातोंको बाद करके विनोद तो हैंस पड़े, जौर विसलाने दिनेशको जुम किया।

### **सुमा**क्ति

'बद बुदि दी दें को इन्तियोंको इधर-उधर मट-कनेसे रोकती है,उन्हें बुराईसे दूर रखती दें थीर नेकीकी योर मेरित करती है।'

'वहिंसा सब वर्मी में बेड़ है। हिंसाके पीछे हर तरहका पाप बगा रहता है।' — तिस्वरुक्त

### प्रनार्धिन=-

[ भी 'भगषत्' जैन ]

दीर्बल्य निशा अब दूर हटी,
जागा है मनमें बल विहान ।
होने अब लगा दृष्टिगत है,
जगमग भविष्यका भासमान ॥
री! उठ प्रतापकी अमर-आन,
भरदे प्राणोंमें विमल-ज्योति—
मुक सके नहीं मस्तक कदापि,
मैं भूल न जाऊँ स्वामिमान ॥

आयो, निशंक होकर खेलो, यभिमन्यु-त्रीरके रख-कौशल ! यतला में सकूँ विश्व-भरको, किसको कहते हैं पीरुष-बल ? है मातृभूमि पर आत्म-स्याग-, कर देना कितना मुलभ-कटिन ? यह शुभादर्श, जो हो न सके, दुनियाँकी आँखोंसे सोफल ॥

घुल मिल जाओ तुम प्राणों में,

ऐ, धर्म-राजके ऋटल सत्य !

कर सकूँ सफल नर-कायाकी,

पालन कर आवश्यक सृकृत्य ।।

विश्वीपकारमें लगे हृदय,

हो लघुताका मनसे विनाश—

स्थापित जो हो सक्के भव्य,

निष्कपट प्रेमका आधिपत्य !!

### **दिव्यध्वनि**

#### [लेखक-बाब् नानकचन्दजी जैन एडवोकेट]

#### -+HEE 103++

[ बाबू नानकचन्दजी चैन एडवोकेट रोइतक एक अच्छे विचारशील विद्वान् हैं। आपका बहुतसा समय
जैनग्रन्थों के अध्ययन और सननमें न्यतीत होता है। जब कभी आपसे मिलना होता है तो आप अनेक सूचम
सूचम तर्क किया करते हैं, जिनसे आपकी विचारशीलताका ख़ासा पता चल जाता है। आप चुपचाप काम करनेवालों मेंसे हैं और बड़ी ही सज्जन प्रकृतिके प्रेमी जीव हैं। परन्तु आप खेल विल्ने में सदा ही संकोच किया करते
हैं। हाल में बीर-शासनजयन्ती-उरसवके मेरे निमंत्रवाको पाकर आपने जो पत्र मेजा है उसमें वीरकी दिन्यध्वनि पर
अपने कुछ विचार प्रकट किये हैं, यह बड़ी ख़ुशीकी बात है, और इसके लिये मैं आपका आभारी हूँ। आपका उक्त
पत्र शासन-जयन्तीके जनसेमें पढ़ा गया। उसमें दिन्यध्वनि-विचयक जो विचार हैं वे पाठकों के जानने योग्य हैं।
जतः उन्हें उयोंका त्यों नीचे प्रकट किया जाता है। आशा है विद्यान उनपर विचारकर विशेष प्रकाश डालनेकी
कृपा करेंगे।

में अत्यन्त खेद है कि मैं सावन बदि १ के पिवत्र दिन आपकी सेवामें हाजिर होकर और आपके उत्साहमें शरीफ़ होकर पुण्यका लाभ न कर सकूँगा ! इसमें कोई शुबाह नहीं है कि यह दिन निहायत मुवारिक है और हमेशा याद रखनेके लायक । इस दिन बीरकी दिव्यध्वनिका अवतरण हुआ, जिस पर सारे जैनशासनका आधार है । काश कि इस ध्वनिकी गूंज अब भी बाकी होती ! और, जो कुछ है उसको ही स्मरण रखना हमारा फर्ज है ।

दिव्यध्वनिके वारेमें मुक्तालिक व्यशासकी मुक्तालिक धारणाएँ हैं। वाजका ऐतकाद है कि दिव्यध्वनि निरंत्तरी न होकर व्यत्तरी ही होती थी। उनका कहना है कि निरंत्तरी वाणीसे झानका पैदा होना नामुमकिन है। मगर यह राय दुकस्त मालूम नहीं होती। झान तो व्यात्माका गुण है, और जिस निमित्त कारणसे इसका विस्तार होजाता है वही झानके पैदा करनेका कारण कहा जा सकता है। जिसतरहसे अज़री वाणी झान पैदा करनेमें कारण है उसी तरह निरज़री वाणी भी झान पैदा करनेका कारण है। दो इन्द्रियसे लेकर पंचेन्द्रिय पर्यन्त सभी जीव वाणी वोलते हैं, और सिवाय इन्सानके सबकी वाणी निरज़री ही होती है और इस ही वाणीसे उनमें झान पैदा होता रहता है। इन्सानको भी जबतक बोलना नहीं सिखाया जाता है उसकी वाणी निरज़री ही रहती है। इससे जाहिर है कि झान प्राप्तिका कारण सिर्फ अज्ञरी वाणी ही नहीं है, बल्कि निरज़री वाणीसे भी झान पैदा हो सकता है।

भगर दिञ्यध्वनि भी भवरी बाखी होती तो सब इन्सानों और जानवरीको एक ही बक्त एक ही वाखीसे झानकी प्राप्ति नामुमकिन हो जाती। अक्सी वाणीसे झान उसी वक्त पैदा हो सकता है जब कि उसको सीखा जावे। वरौर सीखनेके कोई भी असरी वाणी झान पैदा करनेकी ताकत नहीं रखती है। इसिलिये भी दिव्यध्वनिका निरस्तरी ही होना सिद्ध होता हैं।

इसके इलावा श्रगर यह मान लिया जावे कि निरत्तरी वाणीसे भी झान पैदा हो सकता है तो हमारा दूसरा सवाल भी इल हो जाता है कि किस तरह पर हरएक जीव दिव्यध्वनिको सुनकर अर्थ-ज्ञान अपनी अपनी भाषामें प्रहरा कर लेता है। क्योंकि यह देखा जाता है कि इन्सानकी माद्री जवान (मातुभाषा ) ऐसी होती है कि वह हमेशा उसके सोचन और अर्थज्ञानको धारण करनेका जरिया होती है। मसलन् जिन लोगोंकी मादरी जवान हिन्दी होती है तो वे चाहे किसी जवानमें उपदेशको सुनें और चाहे जिस जवानमें किताबको पढें मरार वे हमेशा उसके अर्थको अपनी मादरी जनानमें ही प्रहण करते हैं। हिन्दी बोलनेवाला श्रगर संस्कृत पढ़ता है या सुनता है तो हमेशा पढ़ने और सुननेके साथ साथ उसका तर्जुमा (अनुवाद) करके हिन्दीमें उसके मजमून पर विचार करता है। नवकार मन्त्र इमने लाखों बार पढ़ा होगा मगर प्राकृतका ज्यारसमात्र कोई ज्ञान पैदा नहीं करता जब तक उसका तर्जुमा न किया जावे। इस मसले पर गौर करनेसे खाहिर होगा कि अगर किसी जल्सेमें हिंदी. बंगाबी, मराठी, फ्राँसीसी चौर जर्मनी जाननेवाले चादमी मौजूद चौर लेक्चरार साहेव चॅंग्रेजी जवानमें चपना लेक्चर दे रहे हों तो हरएक चादमी उसको चपनी चपनी मादरी जवानमें साथ साथ तर्जुमा करता रहता है चौर तर्जुमा करके प्रहण करता है। इस ही किये निरक्तरी वाणीको हरएक इन्सान सुनकर चपनी जवानमें तर्जुमा कर लेता है चौर इस तरह पर विला किसी दिक्तके निरक्तरी वाणी कानमें जानेके वाद चक्तरी वाणीमें तब्दीक (परिण्त) यानी तर्जुमा करली जाती है चौर धारण की जाती है।

यह वाणी ऐसी इस्ती (व्यक्ति विशेष) से पैदा होती है जिसने तमाम भाषाओं को त्याग दिया होता है। चूंकि उनको झानकी पूर्णता प्राप्त होता है और पूर्णझान शब्द तथा भाषासे अतीत होता है, इस-लिये भी दिव्यध्वनि निरस्तरी ही हो सकती है। असरों के द्वारा पूर्णझान नहीं पैदा हो सकता है। सारा द्रव्यश्रुतझान भी पूर्णझान इसीलिये नहीं है।

आजका दिन इस पूर्णकानको प्रकाश करने-वाली निरक्षरी वाणीके स्मरणका दिन है। जिनको पूर्णकानकी प्राप्तिकी व्यक्तिकाण है उनके लिखे यह दिन काति पवित्र है। इस रोज वे इस वाणीका खयाल करके मुखसागरमें मग्न हो सकते हैं। मैं आपको मुवारिकवाद देता हूँ कि आपने एक ऐसा मौक्रा पैदा किया कि मनुष्य इस दिनको याद करके अपना कल्याण कर सकते हैं।

सुमादित

'शान्तिपूर्वक दुःख सहन करना और जीवहिंसा न करना; वस इन्होंमें तपस्याका समस्त सार है।'

—विकारपुक्र

सामाजिक

प्रगति

### जैनसमाज किथरको

बा॰माईन्यावजी जैन बी:ए.(ब्रॉनर्स) बी.टी

AD.

रास्चिक यंत्र (कम्पास) है तो छोटी-सी वस्तु, पर है बड़े कामकी। बड़े-बड़े जहाज छशलसे-कुशल कप्तानके होते हुए भी खपना मार्ग बिना कम्पासके तय नहीं कर सकते। कम्पासके बिना एक कप्तान यह भी नहीं जान सकता कि उसका जहाज किस तरफ जारहा है।

राष्ट्र तथा समाज भी जहाजके समान हैं। श्रीर उनके नेताश्रोंको भी यह जाननेकी जरूरत रहती है कि वे किथर जारहे हैं श्रीर क्या वे ठीक मार्ग पर हैं।

जैनसमाज किधर जारहा है, क्या यह प्रश्न जैनसमाजके सामने कभी विशेष रूपसे गहरे विचारके वास्ते आया है ? क्या जैनसमाजरूपी जहाजके नाविक नेताओं या जैनसमाजके सदस्यों ने कुछ भी समय यह सोचनेमें लगाया है कि वे किधर जारहे हैं ? उनका उद्देश्य क्या है और अव वे उससे कितनी दूर हैं ! यह प्रश्न जैनसमाजके किसी एक दल या सम्प्रदायसे ही सम्बन्ध नहीं रखता, बस्कि ऐसा प्रश्न है जिसपर समाजके हर-एक काइमी—सी और पुरुष—को विचार करना चाहिए और जिसके ठीक हल पर ही समाजका कल्याण निर्भर है।

जैनसमाज किथर जारहा है ?--इस प्रश्नका उत्तर जब मैं सोचता हूँ तब भुक्ते बहुत दुःख होता है। जैनसमाजकी दशा अत्यन्त शोचनीय है।

7.

उसकी दशा एक ऐसे जहाज-जैसी है जो चला तो था ठीक मार्ग पर--निश्चित ध्येय लेकर, पर अब मार्ग भूला हुआ उद्देश्य भृष्ट हो गया है। उसके तीनों सम्प्रदाय अपनेको एक जहाजके सवार नहीं, बल्कि तीन भिन्न भिन्न जहाजोंके सवार समभते हैं। उसके नेताश्रोंको श्रयना मार्ग माल्म नहीं, उद्देश्य मालूम नहीं और उनमेंसे अधिक आपसमें त्-तू मैं-मैं करके भगड़ना ही अपना काम समभते हैं। जैनसमाजके साधारण-जन तो अपनी तीन लोकसे मथरा न्यारी बसाए हुए हैं। वे अपने काम-धन्धे, पेट-पालन श्रौर रुपया-पैसा कमानेमें इतने व्यस्त हैं कि उनको इस बातका जरा भी फिकर नहीं कि समाजमें क्या होरहा है, देशमें क्या होरहा है, और उनके सामने खाई है या कुआ! उनकी आंखोंके सामने पास-पडौसमें हजारों भाई सामाजिक तथा आर्थिक कठिनाईयोंके पहाडोंसे टकराकर चकनाचुर होरहे हैं, उन पर मारें पड़ रही हैं तथा उनका तिरस्कार होरहा है और फिर भी उनको जरा चिंता नहीं, वे टससे मस नहीं होते। कहते हैं कि जब कब्तर पर आपत्ति आती है तब वह अपनी आंखें बन्द कर लेता है और सममता है कि उसकी मुसीबत टल गई। मगर कुछ ही समय बाद वह अपने आपको विपत्तिके चुंगलमें फैंसा हुआ सर्वनाशके मुखमें पाता है। ठीक यही हासत जैनसमाजकी है! मेरे एक गहरे

मित्र जैनसमाजकी पतित श्रवस्थासे दुखी होकर कहां करते थे कि जैनियों पर किसी कविका यह कहना ठींक लागु होता है:—

किस किसका फ़िक कीजिए किस किसको रोइये, श्राराम बड़ी चीज़ है मुँह ढकके सोइये।

किन्तु मुँह ढककर सोनेसे समाजका संकट टलता हो, उसकी कठिनाइयाँ कम होती हों तो वह मार्ग प्रहण करनेमें कोई हानि नहीं है। पर ऐसा नहीं है।

जैनसमाजमें नेता ही नेता हैं। अनुयायी या सिपाही कोई नहीं है । संस्थाएँ छोटी हों या बड़ी प्रायः सभी श्राखिल भारतवर्षीय नामधारी हैं, पर उनका संचालन कैसा रही है, यह कोई नहीं सो-चता । सभापतियों और महामंत्रियों तथा अधि-ष्टातात्रोंकी भरमार है, पर काम करनेवाला कोई नहीं। पत्र पढ़ने वाले इने गिने, पर पत्रोंकी भर मार ! शक्तियोंका अपव्यय हो रहा है ! दान करने-में तो जैनसमाज अपना उदाहरण नहीं रखता,पर उस दानका बड़ा भाग प्रचारकोंकी तनस्वाह तथा सफर सर्चमें जाता है और जो कुछ बाक़ी रुपया संस्थामें पहुँचता है वह संस्थाके प्रवन्धमें खचे होजाता है, समाजको उसका क्या बदला ( Return ) मिलता है यह सोचना दातारोंका काम नहीं ! वे दान दे चुके, पुरुष प्राप्त कर चुके, उसकी देख-भाल करना उनका काम नहीं ! वे यह कहकर संतुष्ट होजाते हैं कि वानके लेनेवाले अव उस रुपयेका सदुपयोग या दुरुपयोग करके अच्छे कर्मीका बन्धन बांधे,या बुरे कर्मीका इसे वे जानें। दातारोंके इस अनिवंत्रित दानका एक बुरा फल यह होरहा है कि सहअमें चन्दा इंक्ट्रा करके मौज

उड़ाने और नामवरी कमानेवाले संस्था-संचालक जगह-जगह पर नज़र आने सगे हैं और उनके कारण समाज पर अर्थके खर्चका बीम बढ़ता जा-रहा है तथा अच्छी संस्थाएँ रूपयोंके अभावमें अर्थसंकटमें पड़ी हुई हैं। समाजकी आवाज और शक्ति इतनी दुर्वल है कि बाज उसका न समाजमें महत्व है और न समाजसे बाहर। समाजकी समस्याएँ और जनताके साज्ञान हितके प्रश्न आज वहीं हैं जहाँ बीस वर्ष पहिले थे। साहित्यिक क्षेत्र-में कोई विशेष प्रगति नहीं है। कितने प्रनथ अभी तक शास्त्र भएडारोंमें पड़े हुए धप और हवाके विना वेपवीहीके कारण दीमकोंका भोजन वन रहे हैं इसकी तरफ किसीका ध्यान ही नहीं है। संस्कृत और प्राकृत भाषाके प्रंथ हिन्दी अनुवादके बिना केवल चन्द विद्वानोंके अध्ययन और मन्दिरों की अल्मारियोंकी शोभाकी बस्त बसे हुए हैं! गर्ज एक बात हो तो लिखी जाय।

इसके इलावा एक प्रश्न यह भी है कि आज वे आदर्श कहाँ हैं जिनका प्रचार हमारे पृज्य तीर्थ-करों तथा आचार्योंने किया था। अनेकान्तवाद, साम्यवाद, अहिंसा, लोकहित, आस्महित, स्वाव-लम्बन, मैत्री भाव, विरवप्रेम, गुरुबमका अभाव और मनुष्य जातिकी एकता आदि ऐसे आदर्श हैं जिनका हमारे विद्वान शास्त्रसभाओं तथा वीरजयंती उत्सवोंमें बढ़ें गर्वके साथ अलाप करते हैं। आज उन आदर्शोंके प्रचारकी कितनी जरूरत है, यह भी हम सब जानते हैं। परन्तु जब उनकी हम स्वयं अपने घरोंमें, समाजमें, संस्थाओंमें, उपवोगमें नहीं लाते, तब किस तरह उनकी उपयोगिताका क्रायस दूसरोंकों किया आ सममदार चार्मियोंके सामने उनका मृल्य हाथीके दिखानेके दाँतोंसे चाधिक नहीं है। एक दिन हम बीरजयंती-उत्सबके अवसर पर रेडियोसे बीर-उपदेशका ब्राड कास्ट सुन रहे थे। जैनधर्मका अत्यन्त उज्वल तथा उदार रूप जनताके सामने पेश किया जा रहा था, वह बात तो सब ठीक थी; किन्सु जब यह स्थाल प्राया कि ब्राडकास्ट करने वाले महानुभाव कितने बड़े स्थितिपालक, प्रतिगामी और संकुचित विचार वाले हैं, तब वहाँ बैठे हुए मित्रोंको इस विडम्बना पर हसी आगई। समस्त भारतमें रेडियो सुनने वाले अजैन विद्वान, उस समय क्या सोच रहे होंगे, यह जैनसमाजको और स्नास कर ब्राडकास्ट कराने वालोंको जरा सोचना चाहिए।

सच बात तो यह है कि आज जनताको उन आदशोंकी अत्यन्त अधिक आवश्यकता है, वह

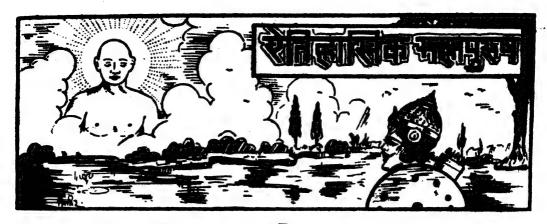
उनके लिए तरसती है, पर उन तक उन आदशोंको पहुँचानेका जबानी, साहित्यक या स्वयं उन पर चलकर उदाहरण रूपसे कभी कोई समुचित एवं संतोषजनक प्रयत्न नहीं किया गया।

श्रतः श्रव श्रावश्यकता इस बातकी है कि समाज श्रपने ध्येयको समम्मे, उस पर चलनेके लिए संगठन करे, श्रपने सच्चे नेता चुने, उनके पीछे चले श्रीर तन-मन-धनसे श्रपने श्रादर्श तथा उद्देश्यको प्राप्त करनेका प्रयत्न करे। साथ ही, समय समय पर इस बातकी जांच पड़ताल भी करता रहे कि श्रव वह किधर जा रहा है। ऐसी सावधानी श्रीर सत-कंता रखने पर ही वह श्रपने ध्येय तथा श्रादर्शको प्राप्त कर सकेगा श्रीर श्रपने साथ साथ दूसरोंका भी कल्याण कर सकेगा।

### नीति-वाद

उस तरफ़ सौस्यका आकर्षण, इस और निराशाका दुलार ! इन दो-कठोर-सत्योंमें है, निर्वाचित एक प्रवेश-द्वार !! हँसले, रोले इच्छानुसार, इत्या-भंगुर है सारा विधान— अस्थिर-जीवनको बतलाने, सौसें आती हैं बार-बार !! यदि भिष-भिष्ठ हो जाएँ रंग, तो इन्द्र-धनुष्यका क्या महत्व ? नयनाभिराम है 'मिलन' अतः, है प्राप्त विश्वसे कीर्ति-स्वत्व !! बस, इसी 'मिलन' को कहते हैं, हम-नुम वह सब मिल 'विश्वलोक'-इत्या-भरका है यह दर्शनीय, पाते यथार्थमें यही तत्व !! जो आज प्रेमका भाजन है, देता है कल वह कदु-विधाद ! है पूर्ण-शत्रुता जिसे प्राप्त, आता वह रह-रह हमें याद !! यह दुस-सुल की परिभाषाएँ, इनमें ध्रुवता कितनी विभक्त ? बस, स्वानुमृतिके बस पर है—अस्तित्व, कह रहा नीतिवाद !!

[श्री॰ 'शगवर्' वैन]



### सिद्धसेन दिवाकर

[बे॰—पं॰ रतमबाब संबवी, न्यायतीर्थ-विशास्त्र ] [शर्वी किरवसे चागे]

#### जीवनी और किंवदन्तियाँ

दसेन दिवाकर जातिसे ब्राह्मख थे और इसिलये ये पहले वैदिक विद्वान् थे । कहा जाता है कि ये विक्रम राजाके पुरोहित मंत्रीदेवर्षिके पुत्र थे। विद्वानों-का अनुमान है कि इनके जीवनका अधिकारा भाग उज्जैन (मालवा) और चित्तीड़ (मेवाड़) के आसपास ही व्यतीत हुआ है।

बॉक्टर सतीशचन्द्र विद्यामूषराका अनुमान है कि विक्रम राजाकी सभामें जो 'नवरल' विद्वान् ये उनमें 'खपराक' नाम वाले सिद्धसेन दिवाकर ही प्रतीत होते हैं यह अनुमान अभी खोजका विषय है, अतः कह नहीं सकते हैं कि यह कहाँ तक सत्य है!

सिद्धसेन दिवाकरके सम्बन्धमें यह लोक-प्रवाद चला जाता है कि इन्हें अपने पांडित्यका बड़ा भारी अभिमान था। ये पेट पर पट्टी बांच कर चलते थे, जिसका आश्य यह था कि कहीं विद्याके भारसे पेड फट नहीं जाय। एक कन्धे पर लंबी निसरनी (सोपान-पंक्तिका) और दूसरे कन्धे पर जाता रखते थे; जिसका तात्पर्य यह था कि यदि प्रतिवादी पराजयके भवसे आकाशमें बला जाय तो इस निसरनीके बलसे उसे पकड़ लूँ और यदि जलमें बला जाय तो इस जालकी सहायतासे अपने वशमें करलूँ। इसी प्रकार एक हाथमें कुदाली और दूसरे हाथमें पास रखते थे। जिसका यह मतलब था कि यदि प्रतिवादी पातालमें भी बैठ जाय तो कुदालीके सहारे उसे खोद निकालूँ। और यदि हार जाय तो मुँहमें यह पास देकर अर्थात् दया-पात्र बना कर छोड़ दूँ। इस प्रकार इनके पाडित्य-प्रदर्शनकी यह दंतकथा सुनी जाती है। इसमें भले ही अतिशयोक्ति हो, किन्द्र इतना तो अवस्य सत्य कहा जा सकता है कि इन्होंने वाद-विवादमें बहुत भाग खिया होगा, प्रति-वादियोंका गर्व खर्व किया होगा और अपनी अगाथ विश्व जा गौरवमय प्रभाव अमिट रूपसे स्थापित किया होगा।

कहा जाता है कि यह अपनी आहंकारमय बाम्मिता के कारण तत्कालीन प्रविद्ध जैनाचार्य श्रीवृद्धवादीस्ट्रि-के साथ बादविवादमें पर्यावित हो गये, और तदलुकार तत्कास ही जैनदीसा स्वीकार कर उनके शिष्य कन गये।

एक दूसरी किंवदन्ती इनके जीवनमें यह भी सुनी जाती है कि चूँ कि इनके कालमें संस्कृत-भाषामें प्रथ-रचना करना ही विद्वत्ताका चिद्व समक्ता जाने लगा था श्रीर प्राकृतके प्रथ एवं प्राकृत भाषामें नवीन प्रथोकी रचना करना केवल बालकोंके लिये, मूर्खीके लिये और भोली भाली जनताके लिये ही उपयोगी है, ऐसा समका जाने लगा था; इसलिये इन्होंने संघके सामने यह प्रस्ताव रक्ता कि यदि श्रापकी श्राज्ञा हो तो महत्वपूर्ण जैन-साहित्यका संस्कृत भाषामें परिवर्तन कर दूं। इस प्रकारके विचार सुनते ही श्रीसंघ एक दम चौंक उठा । इन विचारोंने उसे जैनधर्मके हासकी गंध आने लगी श्रीर भगवान महावीर स्वामीक प्रति श्रीर उनके सिद्धा-न्तोंके प्रति विद्रोहकी भावना प्रतीत होने लगी । श्रीरंघ सिद्धसेन दिवाकरको "मिच्छामि दुक्कडं" कहनेके लिये श्रीर प्रायश्चित लेनेके लिये जीर देने लगा । सिद्धसेन दिवाकरको श्राचार्यश्रीने संघकी सम्मति श्रनुसार बारह वर्ष तक संघंसे अलग रहनेका दरहरूप आदेश दिया: जिसकी उन्होंने सहर्ष स्वीकार किया।

इस घटनासे पता चलता है कि जैनजनतामें प्राकृत भाषाके प्रति कितनी आदर बुद्धि और ममस्व भाव था। आज भी जैनजनताका संस्कृत भाषाकी अपेचा प्राकृत-भाषा (अर्थमागधी) के प्रति अधिक ममस्वभाव और पृज्य दृष्टि है।

कहा जाता है कि सिद्धसेन दिवाकर वहाँसे विहार करके उज्जैनी आये और इस नगरीके राजाके समीप रहने लगे। राजा शैव था। एक दिन शैव मंदिरमें राजा-के साथ ये भी गये, इन्होंने मूर्तिकों प्रशाम नहीं किया, राजा इस पर असंतुष्ट हुआ और बोला कि आप नमस्कार क्यी नहीं करते हैं ! दिवाकरजीने उत्तर दिया कि यह मूर्ति मेरा नमस्कार सहन करनेमें असमर्थ है । राजा नमस्कारके लिये बार बार आग्रह करने लया; इस पर सिद्धसेन दिवाकर संस्कृत भाषामें तस्काल छंद-रचना करते हुए ( श्लोक बनाते हुए ) भगवान् पार्श्वनाथकी स्तुति करमें लगे । यही स्तुति आगे चलकर "कल्याग्रामंदिर" के नामसे प्रसिद्ध हुई— ऐसी अनेक व्यक्तियोंकी कल्पना है। कहा जाता है कि ११ वें श्लोककी रचना करते ही मूर्तिमेंसे धृद्धाँ उठने लगा और तत्काल मूर्ति दो भागोंमें विभाजित हो गई तथा उसमेंसे पार्श्वनाथकी मूर्ति निकल आई। राजा आरचर्यान्वित हो उठा और जैन धर्मानुरागी बन गया। बारह वर्ष समाप्त होने पर ये पुनः आदर पूर्वक बड़े समारोहके साथ संघमें सम्मिलित किये गये।

यह उपयुक्त बात दन्तकथा ही है या ऐतिहासिक घटना है, इससम्बन्धमें कोई निश्चित निर्णय देना कठिन है; क्योंकि इसके निर्णायक कोई ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं हैं। यह घटना प्रमायकचिरत आदि ग्रंथोंमें पाई जाती है, जो कि संग्रह और काघ्यग्रंथ हैं, न कि ऐतिहासिक ग्रंथ। किन्तु फिर भी यह निष्कर्ष अवश्य निकाला जा सकता है कि आगमिक मतानुयायियोंने इनके तर्क-प्रधान विचारों का घिरोध किया होगा तथा यह मतभेद संभव है कि कलहका रूप धारण कर गया होगा, जिससे संभव है कि इन्हें अन्य प्रांतोंमें विहार कर देना पड़ा होगा। और फिर कुछ काल पश्चात् संभव है कि उन विरोधियों को इनकी आयश्यकता प्रतीत हुई हो और वे पुनः आदरपूर्वक इन्हें अपने प्रांतमें लाये हो।

यह तो निश्चित है कि ये सर्वधा श्रंघ बिश्वासी नहीं थे। आगमीक बातोंको तर्ककी कसोटी पर कसकर परखते थे और कोई बात विरोधी प्रसीत होनेपर तर्क-बल-से उसका समन्वय करते थे। और यह पहले लिखा जा चुका है कि सम्मत्ति तर्कके शान प्रकरणों इन्होंने 'केबल- हान-केवल दर्शन? को एक ही उपयोग माना है; जबिक आगममें दोनों उपयोगोंको 'क्रमभावी' माना है। इस सम्बन्धमें इन्होंने तर्कके बलपर कर्म-सिद्धान्तके आधारसे क्रमभावी और सहभावी पत्तका युक्तिपूर्वक खंडन करके दोनोंको एक ही सिद्ध कर दिया है।

### कुछ उक्तियाँ

सिद्धरोन दिवाकरके स्वभावसिद्ध ते गस्विताके परि-चायक, प्राकृतिक प्रतिभाके सूचक, निर्भयता तथा तर्क-संगत सिद्धान्तोंके प्रति उनकी दृदताके चोतक कुछेक स्रोक निम्न प्रकारसे हैं। इन स्रोकोंसे मेरे उस अनुमान की भी सिद्धि होती है, जो कि मैंने इनके संघनिष्कासन और विरोधके संबन्धमें ऊपर श्लांकत किया है:—

जनोऽयमन्यस्यमृतः पुरातनः, पुरातनैरेव समो भविष्यति । पुरातनेषु इति भनवस्थितेषु, कः पुरातनोक्तानि भपरीक्य रोक्येत्॥

अर्थात्—पुरातन पुरातन क्या पुकारा करते हो ? यह मनुष्य (सिद्धसेन दिवाकर) भी मृत्युके पश्चात् कुछ समयान्तरमें पुरातन हो जायगा। तब फिर अन्य पुरा-तनोंके समान ही इसकी मी (सिद्धसेन दिवाकरकी भी) गर्याना होने लगेगी। इस प्रकार इस अनिश्चित् पुरा-तनताके कारण कीन ऐसा होगा, जो कि बिना परीचा किये ही केवल प्राचीनताके नामपर ही किसी भी सिद्धान्त-को सत्य स्वीकार कर लेगा ? अर्थात् कोई भी समस्मदार आदमी ऐसा करनेको तैयार नहीं होगा।

वदेव किञ्चित् विषमप्रकरिषतं, पुरातने क्तमिति प्रस्त्यते । विविदिकताञ्चक मनुष्यवानकृति, नं प्रस्तते स्मृतिमोद्द एव सः ॥ श्चर्यात्—पुरातनोंने यदि विषम भी—युक्तिविरुद्ध भी—कथन किया हो तो भी उसकी प्रशंसा हीकी जाती है श्चीर यदि श्चाजके (वर्तमानकालके मेरे जैसे द्वारा ) मनुष्यके द्वारा कही जानेवाली युक्तियुक्त सत्य बात भी नहीं पदीजाती है तो यह एक प्रकारका स्मृतिमोह श्चर्यात् मिध्याल वा रूदि-प्रियता ही है।

परेश जातस्य किसाय युक्तिमत्, पुरातनानां किसा दोषकद्वयः । किमेव जाल्मः कृत इत्युपेकितुं, प्रपञ्चनाथास्य जनस्य सेस्स्यति ॥

श्चर्यात्—'पुरातनोका कहा हुआ तो दोपयुक्त है श्चीर कलके उत्पन्न हुओंका कथन युक्ति संगत है' ऐसा कहना मूर्खतापूर्ण है । इन (सिद्धसेन श्चादि) की तो उपे जा ही करनी चाहिये । इस प्रकार उपे जा करने पाले रूदि-प्रिय मनुष्योंके प्रति सिद्धसेन दिवाकर श्लोककी चतुर्थ पंक्तिमें कहते हैं कि 'इस उपे जासे तो इस मनुष्य-(सिद्धसेन) के क्चिग्लोंका ही प्रचार होगा।'

इन कोकोंसे यह साधार अनुमान किया जा सकता है कि सिद्धसेन दिवाकरका ईपांवश, प्रतिस्पर्धावश आरे र रुद्धियताके वश अवश्व ही निन्दात्मक विरोध, तथा तिरस्कार किया गया होगा। अतः यह संभावना तथ्य-मय हो सकती है कि इन तिरस्कार और विरोधका सामक्रास्य उपर्यु क दंतकथाके रूपमें परिखत कर लिया गया होगा जो कुछ भी हो, किन्तु इन सबका साराश यही निकाला जा सकता है कि आधार्य सिद्धसेन दिवा-कर सुधारक, समयक दूरदर्शी, तर्कप्रधानी, जैनधर्मके प्रभावक और जिन-शासनके सच्चे और बुद्धिमान् संरक्षक वे।

'संरक्षक' के पहले 'बुढिमान्' राज्य इसलिये लगाना पड़ा है कि उस समयका अधिकांश साधुवर्ग और आवकवर्ग केवल 'मूल-सूत्त-पाठ' करने में ही श्रीर शिष्योंका परिवार बढ़ानेमें ही (चाहे वह मूर्लाही क्यों न हों) जैन धर्मकी रच्चाके कार्यकी समाप्ति समक्त बैठा था। किन्हीं किन्हींकी ऐसी धारखा भी थी कि केवल घढ़ि-श्रानुसार "सिद्धान्तक" बन जाना ही जिन-शासनकी रच्चा करना है।

कोई कोई तो यही समझते थे कि अनेक प्रकारका आडम्बर दिखलाना ही जिन-शासनकी रह्मा करना है। इसप्रकारकी सम्पूर्ण मिध्या मान्यताओं के प्रति सिद्धसेन दिवाकरने विद्रोहका करा उठाया था और गौरवपूर्ण विजय प्राप्त की थी।

दिवाकरजीने लिखा है कि—जो कोई (जैन साधु)
विना मननके ही अनेक प्रन्थोंका अध्ययन करके अपने
आपको बहु-श्रुति मान लेते हैं, अथवा जो कोई अनेक
शिष्योंके होने परही एवं जन साधारण-द्वारा तारीफ
किये जाने पर ही अपने आपको "जिन-शासन-संरक्षक"
मान लेते हैं निश्चय ही वे उल्टे मार्ग पर हैं। वे शास्त्रमें
स्थिर बुदिशाली न होकर उल्टे सिद्धान्त द्रोही हैं।

इस दृष्टिसे "बुद्धिमान्" शब्द वहाँ पर सार्थक है। श्रीर इस बातका द्योतक है कि पुराण पंथियोंका महान् विरोध होने पर भी श्राचार्य सिद्धसेन दिवाकर श्रपने विचारोंके प्रति दृढ़ रहे श्रीर स्थायीरूपसे जिनशासन-रद्धा, साहित्य-निर्माण, एवं दीर्घ तपस्वी भगवान् महाबीर स्वामीके सिद्धान्तोंका प्रकाशन श्रीर प्रभावना-का कार्य श्रन्त तक करते रहे।

#### टीकादि ब्रंथ और अन्य मीमांसा

सिद्धसेन दिवाकर द्वारा रचित कृतियोमेंसे केवल दो पर ही टीका व्याख्या आदि पाई जाती हैं; और अन्य किसी भी कृति पर नहीं, यह आश्चर्यकी बात है। टीकामय कृतियों में से एक तो सम्मति तर्क है और दूसरी न्यायावतार। इनके अतिरिक्त उपलब्ध बतीसियों-मेंसे किसी पर भी व्याख्या, टीका या भाष्य तो दूर रहा किन्तु 'शब्दार्थमात्रप्रकाशिका' जैसी भी कोई टीका नहीं पाई जाती है। इसका कारण कुछ समक्तमें नहीं आता है। इनकी टीका रहित बतीसियाँ निश्चय ही महान् गंभीर अर्थवाली और अत्यन्त उपादेय तत्वोंसे भरी हुई हैं। इनकी भाषा भी कुछ क्लिष्ट और दुरूह अर्थ वाली है। इनकी इस प्रकारकी भाषाको देखते हुए इनका काल चौथी और पाँचवीं शताब्दिका ही ठहरता है।

संस्कृत साहित्यमें ज्यों ज्यों शताब्दियाँ व्यतीत होती गई हैं; त्यों त्यों भाषाकी दुरूहता श्रीर लम्बे लम्बे समास युक्त वाक्य रचनाकी वृद्धि होती गई है। उदाहर एके लिये कमसे रामायण, महाभारत, भासके नाटक, कालीदासकी रचनाएँ, भवभृतिके नाटक, बाख की कादम्बरी, भारवी, माघ श्रीर हर्षके वाक्योंसे मेरे उपर्यु क मन्यव्यकी परी तरहसे पुष्ठि होती है। जपरके उदाहरण कालकमसे लिखे गये हैं श्रीर प्रत्येकमें उत्तरी-त्तर भाषाकी क्लिप्टता और अर्थकी दुरुइताका विकास होता चला गया है । इसी प्रकार जैनसाहित्यमें भी उमास्वातिकी भाषा और सिद्धसेन दिवाकरकी भाषासे तलना करने पर भली प्रकारसे ज्ञात हो सकता है कि दोनोंकी भाषामें काफी अन्तर है । उमास्वातिका काल लगभग प्रथम शताब्दि निश्चित हो चुका है; अतः भाषाके आधारसे यह अनुमान किया जाता है कि सिद्धसेन दिवाकरका काल तीसरी श्रीर पांचवीं शताब्द-के मध्यका होगा।

भाषाकी क्लिप्टता और दुरुदताके विकासमें भाषा-विकासकी स्वाभाविकताके अतिरिक्त अन्य कारखोंमें से एक कारण यह भी होता है कि जो जितनी ही अधिक क्लिप्ट, परिमार्जित, श्रीर अधिक से अधिक अर्थ गांभीर्वमय भाषा लिखता है, वह उतना ही अधिक विद्वान समका जाने लगता है। संस्कृत भाषाके क्रिक विकासके श्रध्ययनसे पता चलता है कि दूसरी शतान्दिसे ही संस्कृत-भाषाके विकासमें उपयुक्त सिद्धान्त कार्य करने लग गया था। श्रीर यही कारण है कि संस्कृत-भाषाकी जटिलता दिन प्रति दिन बदती ही चली गई।

सूच्म-दृष्टिसे विचार किया जाय तो कालीदासकी भाषामें श्रीर सिद्धसेन दिवाकरकी भाषामें कुछ कुछ साम्यतासी प्रतीत होगी; श्रतः इनका काल तीसरीसे पाँचवींके मध्यका ही प्रतीत होता है।

सम्मितितर्कं पर सबसे बड़ी टीका प्रद्युम्नस्रिके शिष्य स्त्रभयदेवस्रिकी पाई जाती है। इनका काल दशवीं शताब्दिका उत्तरार्थ स्त्रीर ग्यारहवींका पूर्वार्थ माना जाता है। ये 'न्यायवनसिंह' स्त्रीर 'तर्क पंचानन' की उपाधिसे विख्यात थे। यह टीका पत्रीम हज़ार स्त्रोक प्रमाख कही जाती है। यह टीका प्रथम गुजरात विद्यापीठ स्त्रहमदाबादसे प्रकाशित हो नुका है। इसका संपादन स्त्रादरखीय पं० मुखलालजी स्त्रीर पं०वेचरदास-जीने घोर परिश्रम उठाकर किया है।

'सम्मति तर्क' पर दूसरी वृत्ति आचार्यं मक्कवादी-की कही जाती है, जिसकी श्लोक संख्या ७०० प्रमास्य थी; ऐसा उल्लेख बृहटिप्पिशिका नाम प्राचीन जैनप्रंथ-स्विमें पाया जाता है। वर्तमानमें यह वृत्ति अलभ्य है। श्राचार्य मक्कवादीने यह वृत्ति लिखी थी, इसका उल्लेख महान् प्रभावक श्राचार्य हरिभद्रस्रिने अपने 'अनेकान्त जयपताका' में और उपाध्याय वशोविजय-जीने अपनी 'श्रष्ट-सहस्रीटीका' में भी किया है। सम्मति तर्क पर इन दो टीका आके आतिरिक एक तीसरी वृत्तिका भी उल्लेख पाया जाता है और यह उल्लेख भी "युहिह-प्यश्चिका" नामकी प्राचीन जैन प्रथ सूचीमें 'सम्मति-वृत्तिरम्बक्तृ'का" मात्र ही पाया जाता है; स्रतः इस सम्बन्धमें कुछ भी नहीं कहा जा सकता है है।

न्यायावतार पर दो वृत्तियाँ पाई जाती हैं। एक तो आसाधारण प्रतिभा संपन्न आधार्य हरिभद्रस्रिकी है। ये 'याकिनी महत्तरास्नु' के नामसे प्रसिद्ध हैं। इनका काल प्रसिद्ध पुरातत्त्वज्ञ मुनिराज जिनविजयजीने ७५७ से ८२७ विक्रम तकका निर्चात किया है, जो कि सर्वमान्य हो चुका है। कहा जाता है कि इन्होंने १४४४ प्रंथोंकी रचना की थी। यह वृत्ति २०७३ रलोक प्रमाण कही जाती है। इसकी हस्तलिखित दो प्रतियाँ उपलब्ध हैं; जो कि पार्श्वनाथ भंडार पाटण और लोदी पोशालके उपाभय भंडार पाटणमें सुरिज्ञत हैं; ऐसा रवेताम्बर कॉ न्क्रेस हारा प्रकाशित "जैन-ग्रंथावली" से जात हुन्ना है।

न्यायावतार पर दूसरी वृत्तिका उल्लेख 'वृह्हिप्पिश्य का' नामक प्राचीन जैन ग्रंथस्चिमें पाया जाता है। यह कितने श्लोक संख्या प्रमाश्य थी. इसका कोई उल्लेख नहीं है। इसके रचयिताका नाम 'सिद्ध व्याख्यानिक' लिखा हुन्ना है। 'जैन-ग्रंथाविल' के संग्रहकारका अनु-मान है कि ये सिद्धव्याख्यानिक मुनिराज सिद्धर्षि ही हैं; जिन्होंने कि "उपमितिभवप्रपंच" जैशा अवितीय रूपक

† वह हिप्यविकाका यह उद्वेश 'सम्मति विवरवा' नामकी उस दिगम्बर डीकासे सम्बन्ध रखता हुया जान पदता है, बिसे आचार्य 'सम्मति' ने बिला है और जिसका पता 'पारवंगाय चरित' में दिये हुए वादिराज-सुरिके निम्नवाक्यसे भी चलता है—

नमः मन्मत्वेतस्मैमक्यूपनिपातिनाम् । सन्मातेर्विवृत्येन सुक्रधाम प्रवेशिनी ॥२२॥ पंडित श्री सुक्रकाक और वेचरदासकीने भी सन्म-तिसक्ती प्रस्तावनामें इस वातको स्वीकार किया है । यन्य लिखा है। श्रीर उपदेशमाला पर सुन्दर टीका लिखी है। बारहवीं शताब्दिमें होने वाले, रत्नाकरावता-रिका नामक न्यायशास्त्रकी कादम्बरी रूप ग्रंथके लेखक रत्नप्रभस्रिने सिद्धर्षिके लिये 'व्याख्यातृ-चूड़ामणि' का विशेषण लगाया है। यह वृति श्रलम्य है। सिद्धर्षिका काल विक्रम ६६२ माना जाता है।

न्यायावतार पर देवभद्र मलघारि-कृत एक टिप्पण भी पाया जाता है। यह ६५३ श्लोक प्रमाण कहा जाता है श्रीर सुना जाता है कि पाटणके भंडारोंमें है। देवभद्र मलघारीकी तेरहवीं शताब्दि कही जाती है। इन्होंने श्रपने गुरु श्री चन्द्रस्रि कृत 'लघुसंग्रहणी' पर भी टीका लिखी है।

सिद्धसंन दिवाकरकी ऊपर लिखित कृतियों के श्रांतिरक्त श्रीर भी कृतियाँ थीं या नहीं; इस सम्बन्धमें श्रीर कुछ नहीं कहा जा सकता है; क्योंकि इन द्वारा रिचत श्रान्य कृतियोंका श्रीर कहीं पर भी कोई उल्लेख नहीं पाया जाता है। यदि लिखी भी होंगी तो भी या तो नष्ट हो गई होंगी या किन्हीं श्राज्ञात् स्थानोंमें नष्टप्राय श्रावस्थामें पड़ी होंगी।

जैन-साहित्यकी विपुलताका यदि हिसाब लगाया जाय तो यह कहा जा सकता है कि इसकी विस्तृतता अपर वो श्रीर खरवों श्लोक प्रमाण जितनी थी। श्राज भी करोड़ों स्त्रोक प्रमाण जितना साहित्य तो उपलब्ध है। यदि मेरा श्रानुमान सत्य है तो श्राज भी दिगम्बर श्रीर श्वेताम्बर ग्रंथोंकी संख्या—मूल, टीका, टिप्पणी, भाष्य, और व्याख्या श्रादि सभी प्रकारके ग्रंथोंकी संख्या—मिलाकर कमसे कम बीस हजार श्रवश्य होगी। इनमेंसे संभवतः श्राधिकसे श्राधिक दो हजार ग्रंथ खुपकर प्रकाशित होगवे होंगे। शोष श्रापकाशित श्रवस्थामें ही मरणास्त्र होगवे होंगे। शोष श्रापकाशित श्रवस्थामें ही मरणास्त्र हैं। जैन-संगालका यह सर्व प्रथम कर्त्तव्य है कि वह मूर्ति, मन्दिर, तीर्थयात्रा, श्रीर गजरथ श्रादिमें खर्च कम करके इस श्रानराशिकप साहित्यकी रज्ञाकी श्रोर ध्यान दे।

जैन-साहित्यमें 'भाषाद्योंका इतिहास', 'लिपिका इतिहास', 'भारतीय साहित्यका इतिहास' 'भारतीय दार्शनिक और धार्मिक इतिहास' 'भारतीय संस्कृतिका इतिहास' श्रीर 'भारतीय राजनैतिक इतिहास' श्रादि श्रुनेक प्रकारके इतिहासोंकी सामग्री भरी पड़ी है। इस अपे बासे अनेक भारतीय और पाश्चात्य विद्वान् जैन-साहित्यको बहुत ही श्रादरकी दृष्टिसे देखने लगे हैं और पढ़ने लगे हैं। फिर भी सत्यकेतु विद्यालंकारके शब्दोंमें यह कहा जा सकता है कि 'ऐतिहासिक विद्वानोंने जैन-दर्शन और जैन-साहित्यके प्रति उसके अनुरूप न तो श्रादर ही प्रदर्शित किया है और न उसके अंथोंका गंभीर श्रध्ययन और मनन ही। इसमें जैनसमाजका भी कुछ कम दोष नहीं है। उसने श्रुपने साहित्यका न तो विपुल मात्रामें प्रकाशन ही किया है और न प्रचार ही। यही समाजकी सबसे बड़ी त्रुटि है। क्या जैनसमाज इस श्रमूल्य साहित्यको प्रकाशित करनेकी और इसकी रहा करनेकी श्रोर ध्यान देगा?

किंवदन्तीमें यह उल्लेख स्त्राया है कि 'कल्याण-मंदिर' स्तोत्र सिद्धसेन दिवाकरकी ही कृति है । यह कथन'प्रभावक चरित्र"नामक प्रथमें पाया जाता है । कल्याणमंदिरके स्त्रांतिम श्लोकमें कर्त्ताके रूपमें "कुमुद्रचन्द्र" नाम देखा जाता है । प्रभाविकचरित्रमें यह देखा जाता है कि इनके गुरु वृद्धवादि स्त्रादि स्र्रिने इन्हें दीज्ञा देते समय इनका नाम "कुमुद्रचन्द्र" रक्खा था। यह बात कहाँ तक सत्य है १ स्त्रीर इसी प्रकार 'कल्याण मंदिर' स्तोत्र इनकी कृति है या नहीं, यह भी एक विचारणीय प्रश्न है ।

श्चन्तमें साराश यही है कि ध्वे॰जैनन्यायके श्चादि श्चाचार्य महाकवि श्चौर महावादि सिद्धसेन दिवाकर जैनधर्म श्चौर जैन-साहित्यके प्रतिष्ठापक, श्रेष्ठ संरक्षक, दूरदर्शी प्रभावक, श्चौर प्रतिभा सम्पन्न समर्थ श्चाचार्य थे।

'म्राचार्य सिद्धसेन मौर उनकी कृतियाँ' इस शीर्षकके रूपमें म्राचार्य महोदयकी खोजपूर्ण जीवनी, सम्मतितर्क न्यायावतार मौर म्रान्य उपलब्ध द्वात्रिं-शिकाम्रोके मूल पाठ उनके विस्तृत हिन्दी भाष्य सहित वर्तमान पद्धतिसे सम्पादन करके यदि एकत्र प्रकाशित किये जाएँ तो बीसवीं शताब्दीके जैनसाहित्यमें एक गौरवपूर्ण मंथ तैयार हो सकता। तथास्तु।

### कथा कहानी

#### 的的的母母母母母母母母母母

ले०-अयोध्याप्रसाद गोयलीय

BARRARARARARARARAR

( 24 )

हृदयकी स्वच्छता-उस्ताइ "ज़ौक" उर्दे एक बहुत प्रसिद्ध कवि हुए हैं । वे सुराक्षवंशके जन्तिम बादशाह बहादुरशाह "ज़फ़र"के कविता-गुरु थे । जाज भी भारतवर्षमें हजारों उर्दके प्रसिद्ध कवि उनके शिष्य भीर प्रशिष्य हैं । उर्व शायरीमें महाकवि "ज़ीक्र" भपना नाम भमर कर गये है। भाप मुसलमान थे। एक बार अपने शागिर्देकि साथ बैठे हुए आप बात-चीत कर रहे थे कि उनके सिर पर चिविचा बार बार भाकर बैठने बगी । भापने तंग भाकर हँसीमें फर्माया-"नादानोंने मेरी पगडीको घोंसबा समक विवा है"। उस्तादकी इस बातसे सब बिखक्किकाकर हैंस परे। वहीं एक नाबीना (नेन्नहीन) शिष्य भी बैठा हुचा था। उसे जब हँसीका कारच मानुम हुचा तो बोबा-"बस्ताद ! हमारे सर पर तो चिविया एक बार भी आकर नहीं वैठी"। शामिर्दकी बात सुनते ही महाकवि "ज़ीक" बोले-''क्या वे बानती नहीं हैं कि काज़ी है, क्रबमा परकर चट इसास कर देगा"। उस्तादकी बात सुनी तो हॅसीका फंजारा छट पदा । बाबीका शामिर्द भी केंपता हचा हँस दिया । शातिवाँने अर्थ किया - "उत्तादने क्या सुरू पर्याचा है। देशक दिससे विसको राइत होती है। अपने दोस्त-दुरमक्की पहचान , आज़क्रोंको मी बोली है। साँप बण्डेके हेंदने पर भी उसके साथ सेवता रहता है, मगर अवात इन्सासको करासी भूक पर भी काट बाजा है। ब्राजोइसबुसे पाक ( राग-देव-

रहित) फ्रक्रोरों के पास होर चौर हिरख चौंकदियाँ भरते हैं, उनके तक्षवे प्रेमसे चाटते हैं सगर शिकारीको चुपे हुए देखकर भी भाग जाते हैं या मुक्राविकेको तैयार हो जाते हैं। गाय क्रसाईके हाथ वेचे जाने पर ककराती है, मगर किसी रहमदिखके खुदा क्षेत्रे पर महसान भरी नक्षरोंसे देखती है। इस्सानका चेहरा मानिन्द चाहने ( दर्पक ) के है। उसमें खरे खोटेका अदस ( प्रतिविम्ब ) हर बक्त मखकता रहता है।"

( 34 )

होनहार बिरवानके होत चीकने पात-भारत का प्रथम ऐतिहासिक सम्राट् चन्द्रगुप्त-जिसने पूना-नियोंकी पराधीनतासे भारतको मुक्त किया था । जिसके बब-पराक्रमका बोडा सारे संसारने माना और जिसके शासन-प्रवासीकी कीर्ति भाव भी गंव रही है-राज्य-वैभवमें उत्पन्न व होकर एक चत्यन्त साधारच स्थितिमें उत्पन्न हुन्ना था । गाँवकी गाएँ चराना भीर लेखना यही उसका दैनिक कार्य था । किन्तु वचपनमें ही, उसके शुभ सच्या प्रकर होने क्षय गये थे । वह सेवानेमें स्वयं राजा बनता, किसीको मंत्री किसीको कोतवाल किसीको कोर क्रीरह बनाता । चोरोंको इयट और सदाचारियोंको इनास देवा । न्राभी उसकी काञापावनमें हीव-हुकत की जाती तो वह अधिकार पूर्व शब्दोंमें कहता-"यह राजा चल्लासकी आका है, इसका पासन होना ही चाहिये । उसका यह बाला-विरवास, हीसका और महत्वाकाँचा देखकर मिच्-वेचमें चाखक्य बढ़ा विक्रियत

हुआ । उसने कौतुकवरा नाजक चन्द्रगुरुके पास आकर कहा---''राजन् ! कुछ हमें भी दान दीविये ।''

वासक चन्द्रगुत चायानयकी वातसे न किजका न शर्मांचा उसने राजाओंकी ही तरह आदेश दिया— "सामने जो गाएँ चर रही हैं, उनमें जो भी तुन्धे पसन्द हो बोजासकता है।"

चायानय मुस्कराकर बोखा—"महाराजाधिराज ! यह गाएँ तो गाँव वाखोंकी हैं, वे मुक्ते क्यों खेजाने देंगे ?"

चन्द्रगुप्तने ज्रा भृष्टी चढ़ाकर कहा—''मोबे विम! क्या नहीं जानते ''वीर भोन्या वसुन्यरा।'' किसकी मजाब है जो मेरे चारेशकी चवहेलना कर सके।''

वासक चन्त्रगुप्तका यह संकरण सही निकला और वह प्रपनी पुवाबस्थामें ही साधन-हीन होते हुए भी सच्छाच सज़ाट् वन बैठा।

#### ( 20 )

लार्ड विलिगटन—वास्तवमें वचपनके ही संस्कार मिक्यमें मान्य-निर्माता होते हैं। होनहार वाक्योंकी बामा उनके उदय होनेके पूर्व ही सूर्य-रेताओंके समान फैक्सने बगती हैं। वे इसी अवस्थामें खेळे हुए केळ— हैंसी हैंसीमें किए गने संकरप—वन्ने होनेपर कार्यक्यमें परिवित कर विजाते हैं। एक बार वाक्य विकिगडनसे किसीने पूढ़ा कि 'वह टाइमपीस क्या कहती हैं।' अवीध विकिगडनने उत्तर दिवा कि 'क्लोक सेज़ दी टन,टन,टन एवंट विकिगडन पुर वी दी बार्ड ऑफ कार्डन' (बदी कहती है टन, टन, टन और कार्डनका बार्ड बनेगा विकिगडन ) वाक्य विकिगडनकी वह भविन्य बार्डी बाहिन सत्य विक्यी। ( २८ )

ईर्ज्याका परिणाम—हो पविद्यत दिश्वा प्राप्त करनेकी नीयतसे एक सेठके यहाँ पहुँचे। विद्वान् सममक्तर सेठ साहवने उनकी काफी जाव-मगतकी। उनमेंसे एक पविद्यत जब स्नान वगैरहके खिए गए तो सेठजी वृसरे पविद्यत वो साजूम होते हैं। पविद्यतजीमें इतनी उदारता कहाँ जो वृसरेकी प्रशंसा सुनर्जे। गुँह विगाद कर बोखे—"विद्वान् तो इसके पदौसमें भी नहीं रहते यह तो निरा वैख है।" सेठजी चुप हो गये। जब उक्त पविद्यत संज्या वगैरहमें बैठे तो पहले पविद्यतजीसे बोले "महाराज आपके साथी तो प्रकायद विद्वान् नज़र आए।" ईंग्यां जु पविद्यत अपने इत्यकी गन्यगीको वरवेरते हुए बोले—" अजी, विद्वान् उद्वान् इक् नहीं, कोरा गथा है।"

मोजनके समय एकके जागे जास जौर तूसरेके सामने भुस रखवा विधा गया, पंकितोंने देखा तो जाग बन्का होगए। बोके—सेठजी! हमारा यह जपमान, इतनी वही भृष्टता!" सेठजी हाम जोड़कर बोके—महाराज! जाप ही कोगोंने तो एक तूसरेको गया जौर बैक बत-बाच है। जतः गये जौर बैक्क चोम्प कुराक मैंने सामने रखदी। जाप ही बतकाइये इसमें मेरा क्या कुस्र है ? मैं तो जाप दोगोंको ही बिहान समयता था, पर वास्तविक बात तो जापने स्वयंही बतकादी।" सेठजीकी बातसे पविडत वहे कजित हुए जौर पक्ताते हुए मनमें बहने बगे—"बास्तवमें जो जपने साधीको वहा हुआ नहीं देख सकता, वह रच्यं भी वहीं वह सकता, स्वयं मिता मस करनेके किये जपने साधिकों का सिवांका मस करनेके किये जपने साधिकों मिता करवां मिता करवां मिता जरवां का साधिकों की स्वांका करवां का साधिकों की स्वांका करवां महा करवां की बात होती है।"



### हरी साग-सञ्जीका त्याग

बि॰ -वाव स्रवभावजी वकीत

### ( ४ ) पाँचवीं सचित्त त्याग मतिमा

आणुत्रती आवक अपने विषय कषायोंको कम करता हुआ, वैराम्यको बढ़ाता हुआ भौर संसार मोहको घटाता हुआ, पहली, दूसरी, तीसरी और चौथी प्रतिमाओं में उत्तीर्ण होकर जब पाँचवी प्रतिमामें प्रवेश करता है तो इस समय उसकी चात्मा इतनी उन्नति कर जाती है कि वह साग-सञ्जीके खानेका त्याग करदे। त्रसजीवकी हिंसाका त्याग तो उसने दूसरी प्रतिमा धारण करते ही चहिंसाग्रुवतमें कर दियाथा,परन्तु स्थावर जीवोंकी हिंसाका त्याग बिल्कुल भी नहीं किया था, फिर भोगोपभोग परिणामव्रतके प्रह्ण करनेपर कन्दमूल चादि चनन्तकाय साधारण बनस्पतिके भन्नणका भी त्याग करदिया था, प्रत्येक बनस्पतिका नहीं किया था। अब इस पाँचवीं प्रतिमार्मे बह प्रत्येक बनस्पतिके भक्तणका भी त्याग कर देता है। यह त्याग उसका एकमात्र जीवहिंसासे वचनेके वास्ते ही होता है इस कारण वह किसी बनस्पतिको काट कर सुखानेके द्वारा निर्जीव या प्रासुक भी नहीं करता है-ऐसा करनेमें तो वह साचात ही हिंसक होता है।

बनस्पति अनेक प्रकारसे निर्जीव वा प्रासुक

#### [ नवीं किरकका शेष ]

की जासकती हैं; जैसे मुखानेसे, धागपर पकानेसे, गरम करनेसे, खटाई वा नमक खगानेसे धौर चाकू खुरी धावि किसी वंत्रके द्वारा खिन्नभिन्न करने-से। यथा—

> युकं पकं तत्तं कंविककवयोदि मिस्सिपंद्ध्यं । कंत्रतेय य विषयंतं सन्त्रं पासुवं मिक्यं॥

यदि पांचवी प्रतिमाबाला बनस्पतिको अपने हाथसे निर्जीव अर्थान् प्राप्तुक कर सकता है तो उसको सुखाकर ही रखनेकी क्या जरूरत है। तब तो वह बाकूसे काटकर भी प्रायुक्त कर खा सकता है. खटाई या नमक लगा लगाकर भी ला सकता है, गरम करके भी खा सकता है और पकाकर भी खा सकता है। फिर एक पाँचवीं प्रतिमाबाला ही क्या सब ही इन रीतियोंमेंसे किसी न किसी रीतिके द्वारा सब प्रकारके फल और साग सब्जीको निर्जीव वा प्राप्तक करके खाते हैं, तब तो मानो सबही पाँचवीं प्रतिमाधारी सचित त्यागीं है ! परन्तु ऐसा होता तो क्यों तो भोगोपभोग परिमाणवतमें अनन्तकाय जीवोंकी हिंसासे बचनेके वास्ते कंद-मुखके अक्राका स्थाग कराया जाता और क्यों वह पाँचवीं प्रतिमा क्रायम कर सब ही प्रकारकी साग-सम्बीके त्याग्का विधान किया जाता ? इससे स्पष्ट सिद्ध है कि न तो भोगोपभोग परिमाखनत बाला कंदमूलको किसी रीतिसे निर्जीव करके खा सकता है और न पाँचवीं प्रतिमावाला किसी भी प्रकारकी बनस्पतिको नर्जीव करके खा सकता है। वह न श्रपने खानेके वास्ते ही निर्जीव कर सकता है और न किसी दूसरेके खानेके वास्ते ही, उसे तो हिंसासे बचना है तब वह स्वयं हिंसा कैसे कर सकता है ? हाँ, यदि किसी दूसरेने खास उसके वास्ते नहीं किन्तु अन्य किसी कार्यासं किसी बनस्पतिको ऊपर लिखी हुई किसी भी विधीसे निर्जीव करके श्रचित कर रखा है तो उस अचित की हुई बनस्पति-को यह त्यागी भी खासकता है, क्योंकि उसके निर्जीव करनेमें इसका कुछ भी बास्ता नहीं आया है। इस कारण यह उसके निर्जीव करनेका दोषी नहीं हो सकता है। दृष्टान्तरूपमें गृहस्थ अपनी गाड़ी व खेती त्रादिके लिये बैल रखता है; परन्तु विधया बैल ही उसके कामका होसकता है, सांड किसी प्रकार भी उसके काम नहीं आसकता है, तो भी सद्गृहस्थीं श्रावक इतना निर्वयी नहीं होसकता है कि स्वयं किसी बैलको बिधया करें वा बिधया करावें। हाँ, विधया करा कराया बैल जब विकने आता है तो वह जरूर खरीद लेता है। यह ही बात साग सब्जी के बास्ते भी लागु होती है। भोगोपभोग परिमाण त्रती भावक जिसको कन्दमूल आदि अतन्तकाय वनस्पतिके भच्चाका त्याग होता है, वह भी किसी कन्दमलको किसी भी प्रकारसे निर्जीव नहीं कर सकता है और न करा सकता है, हाँ, सूखी हुई सँठ. हतादी आदिको भी प्राप्तक किया हुआ कंद-मृत बाजारमें विकता हुआ मिलता है उसको जरूर-खरीद कर खा सकता है, इस हो प्रकार पाँचवी प्रतिमाधारी श्रावक भी किसी बनस्पतिको निर्जीव

नहीं करसकता है और न करा सकता है। हाँ, उस-के लिये नहीं किन्तु अन्य किसी कारणसे प्रासुक हुई जो वनस्पति उनको मिल जायगी उसको जरूर खासकता है। सचित्त त्यागी आवकके विषयमें रत्नकरंड आवकाचारमें लिखा है—

मूलफलशाकशासाकरीर कन्दप्रस्व बीजानि ।
नामानियोऽत्तिसोऽयं सचित्त विरतो दयामूर्ति ॥१४१
व्यर्थात्—जो कसे मूल, फल, शाक, शास्त्री,
करीर, कन्द, फूल और बीज नहीं खाता है वह
दयाकी मूर्ति सचित्त त्यागी है।

इसमें दयाकी मूर्ति शब्द स्नास ध्यान देने योग्य हैं—क्या स्वयं ऋपने हाथसे बनस्पतिको काटकाट-कर, सुस्वाकर निर्जीव करनेवाला दयाकी मूर्ति हो-सकता है ? हरगिज नहीं, कहापि नहीं।

### अष्टमी चतुर्दशीका पर्व

अब रही अष्टमी और चतुर्दशी इन दो पर्वोकी बात, दूसरी प्रतिमाधारी अगुअती श्रावक पाँचों अगुअत धारण करनेके बाद इन अतोंको बढ़ानेके वास्ते दिग्अत, अनर्थ दंड त्यागअत और भोगोप-भोग परिमाणअत नामके तीन गुणअत धारण करता है, इसके बाद बह मुनि-धर्मका अभ्यास करनेके वास्ते सामायिक, देशावकाशिक प्रोषधोपवास और अतिथिसंविभाग नामके चार शिक्षाअत प्रहण करके, महिनेमें चार दिन ऐसे निकाल लेता है जिनमें वह संसारके सब ही कार्योसे विरक्त होकर और सब ही प्रकारका आरम्भ छोड़कर यहां तक कि स्वाना, पीना, नहाना, धोना आदि भी त्यागकर एकमात्र धर्म सेवनमें ही लगा रहै। ये चार दिन प्रत्येक पक्की अष्टमी चतुर्दशीके रूपमें नियत कीर

दिये गये हैं। इस प्रकार ये पर्व तो मुनिके समान बिल्कुल धर्ममें ही लगे रहनेके वास्ते हैं न कि हरी साग सञ्जीका खाना छोड दयाधर्मका स्वागत करनेके वास्ते। ये पर्व तो उस ही के बास्ते हैं जो पहले सम्यग्दरीन प्रहणकर पाँची अगुप्रत प्रहण करले और फिर उन अगुज़तोंको बढ़ानेके वास्ते तीनों गुणवत महणकरले और उसके बाद सामयिक श्रीर देशावकाशिक नामके दो शिक्षावत भी प्रहुण करले, अर्थात् कुछ कुछ अभ्यास मुनिधर्मका भी करने लगे; तब ही वह इन पर्वोमें प्रोषधोपवास करके पर्वके ये दिन मुनिके समानधर्म-ध्यानमें ही बिता सकता है। यह सब साधन करनेसे पहले ही अर्थात् सम्यग्दर्शन-प्रहण् करनेसे पहले ही जो लोग इन पर्वोमें हरी सब्जीका त्याग कर धर्मात्मा-श्रोंमें अपना नाम लिखाना चाहते हैं वे तो एक मात्र जैनधर्मका मखौल ही कराते हैं।

#### उपसंहार

सारीश इस सारे शास्त्रीय कथनका यह निकल्लता है कि भी कुन्दकुन्द और श्रीसमन्तभद्र जैसे पृवाचार्योंकी तो कोशिश यही रही है कि पहले सब ही लोगोंको धर्मका सबा स्वरूप समस्त्राकर और विरकालका जमा हुआ मिध्यात्व छुड़ाकर सम्यक्ती बनाया जावे, इसके बाद ही फिर आहिस्ता आहिस्ता जनको सम्यक् चारित्र पर लगाया जावे, जैसे जैसे उनके भाव ऊपर बढ़ते जावें वंशा बैसा त्याग उनसे कराया जावे, जिससे सबे मार्ग पर चलकर वे अपना कल्याण कर सकें और मोचका परम सुख पासकें। परन्तु जबसे धर्ममें शिथिलाचार फैला है, जबसे ठाठ बाटसे रहनेवाले, नालकी पालकीमें चलनेवाले बसाधारी महारक भी महारक

मुनि और धाचार्य माने जाने लगे हैं तबसे रिथयोंमें भी भावों और परिणामोंकी शक्तिके स्थान पर धर्मके नामपर लोक दिखाबा और स्वांग तमाशा ही होने लगगया है। इस ही से जैनधर्मकी अप्रभावना होकर इसकी अवनति शुरू होगई। नतीजा जिसका यह हुआ कि जहाँ हिन्दुस्तानमें पहले कई करोड़ जैनी वहाँ अब केवल दस ग्यारह लाख ही जैनी रह गये हैं- उनके भी तीन ट्कड़े जिनमेंसे प्रायः ४ लाख दिगम्बर ४ लाख मृतिं पुजक श्वेताम्बर और ३ लाख स्थानकवासी समक लीजिये। इस प्रकार हिन्दुस्तानकी ३५ करोड़ आवादीमें मुद्रीभर जैनी बाक़ी रह गये हैं, वह भी नामके ही जैनी हैं, और बहत तो ऐसे ही हैं जो जैनधर्मसे बिल्कुल अनजान होकर अपनी धर्म-कियाओंसे जैनधर्मको लजाते ही हैं।

सबसे बड़ा अफसोस तो इस बातका है कि पंडितों, उपदेशकों, शासकी गद्दोपर बैठकर बीर भगवानकी वाणी सुनानेवालों, त्यागियों, बड़ाबा-रियों, ऐक्सकों, बुझकों और सुनियों आवार्योंमेंसे किसीको भी इस बातका फिकर नहीं है कि धमका सबा स्वरूप बताकर सबसे पहले लोगोंको सबा सम्यक्ती बनाया जावे। सम्भव है वे खुद भी सबे सम्यक्ती व हों, इस ही से इस तरफ कोशिश करनेका उनको उत्साह न पैदा होता हो। कुछ भी हो, अब तो एकमात्र यही देखनेमें आता है कि मंदिरजीमें जब कोई शास्त्र समाप्त होता है वा कोई स्थागी किसीके घर भोजन करने जाता है वा कोई स्थागी पुरुष किसी भी त्यागीके दर्शनोंको उनके पास जाते हैं तो बे लोग कुछ नहीं देखते कि वह जैनधर्मके स्वरूपको कुछ जानता भी है वा नहीं.

धर्मका कुछ श्रद्धान भी उसको है वा नहीं, उसके भाव क्या हैं—परिणाम क्या हैं—चारित्र उसका कैसा है, पाप पुण्यसे कुछ हरता भी है या नहीं, दया-धर्मका खयाल भी उसको कुछ है या नहीं, इन सब बातोंका कुछ भी खयाल न करके, वे तो एकदम उसको पिलच जाते हैं और कुछ न कुछ साग सब्जीका त्याग कराकर ही उसको छोड़ते हैं वह बेचारा बहुत कुछ सटपटाता है और हाथ जोड़कर कहना है कि मुक्ससे यह त्याग नहीं हो-सकता है; परन्तु वहाँ इन बातोंको कौन सुनता है, वहाँ तो इस ही बातमें अपनी भारी कारगुजारी और जीत सममी जाती है जो उस अचनाक पंजेमें फँसे हुएसे कुछ न कुछ त्याग कराकर ही छोड़ा जावे।

यह त्याग क्या है मानों जैनधर्मकी चपरास उसके गलेमें डाल देना है, जिससे वह अलग पहचाना जावे कि यह जैनी है; परन्तु इस मूठी चपरासके गलेमें डालते वक्त बह यह नहीं सोचते हैं कि जिस प्रकार कोई मनुष्य मूठा सरकारी चपरास डालकर लोगोंको ठगने लगे तो वह पकड़ा जाने पर सजा पाता है उसही प्रकार धर्मकी मूठी चपरास धारण करने वाला भी धर्मको बदनाम करता हुआ सोटे ही कर्म बांधता है और अपने इस महापापके कारण कुगतिमें ही जाता है।

इस कारण जरूरत इस बातकी है कि सबसे पहले धर्मका सबा स्वरूप बताकर मनुष्योंको सम्यक्ती बनाया जावे; किर शास्त्रोंमें वर्णन किये गये सिलसिनेके मुताबिक ही खाहिस्ता खाहिस्ता त्याग पर लगाकर उन्हें ऊँचे चढ़ाका जावे, जिससे उनका भी कल्याण हो और धर्मकी भी प्रभावना हो। मालम नहीं हमारे पंडित, उपदेशक और त्यागी मेरी इस बात पर ध्यान देंगे या नहीं, वे बड़े धादमी हैं, उनकी पूजा है और प्रतिष्ठा है इस कारण सभव है कि वे मुक्त जैसे तुच्छ धादमीकी बात पर ध्यान न हैं। खतः अपने भोले भाईबोंसे भी निवेदन है कि वे न तो किसीके बहकायेमें आवें और न किसीकी जबरदस्तीको मानें; किन्तु एकमात्र वही मार्ग अंगीकार करें जो इमारे पूज्य महान् आचार्य शास्त्रों में लिख गये हैं; उसके विरुद्ध घड़े हुए तथा प्रचारमें लाये हुए प्राण्हीन पालंडी तथा ढोंगी विचारोंको कदाचित् भी अंगीकार न करें।

इस मौक्रे पर शायद हमारे किसी भाईके यह शंका उत्पन्न हो कि अगर कोई बेसिलसिले भी साग सञ्जीका त्याग करने लगे अर्थात जो कोई पहली प्रतिमाधारी सम्यक्ती भी नहीं है, यहाँ तक कि महानिर्दयी पापी और हिंसक है, फिर भी वह सारी सब्जियोंका त्याग कर सचित्तत्यागी हो जावे तो इस ब्राटकल पच्चू त्यागसे उसको कुछ पुन्य नहीं होगा तो पाप भी तो नही होगा; तब इतना भारी बावैला उठानेकी क्या जरूरत? इसका जवाब यह है कि मुनिकी क्रियाओं में नग्न रहना ही एक बहुत ही जरूरी किया और भारी परिषद्द सहन करना है। तब यदि कोई जैनी, जिसने श्रावककी पहली प्रतिमा भी धारण न की हो,न मिध्यात्वको ही छोड़ा हो, न त्रसथावरकी हिंसाको तथा भुठ चोरी, कुशील को ही त्यागा हो और न परिप्रहको ही कम किया हो। मुनिके समान नग्न रहकर जैनधमंके एक बढ़े भारी अंगके पालन करनेका दावा करने लगे, तो ऐसा करनेसे क्या वह जैनधर्नका मखौल नहीं उड़ाएगा और पापका भागी नहीं बनेगा; ऐसे ही बेसिलसिले साग सब्जीके त्यागके कारण जैनधर्मका जो मस्त्रोल अन्यमितयों हो रहा है उससे क्या यह लोग पापके भागी नहीं हो रहे हैं। कमसे कम जैनधर्मकी अप्रभावना तो जरूर ही हो रही है। अतः शास्त्र-विरुद्ध त्यागकी प्रथाको हटाने-के लिये शोर मचाना निद्यायत जरूरी है। जिनको धर्मकी रचा करनी है, उनको तो इस अन्दोलनमें शामिल होना ही चाहिये और जिनको धर्मसे प्रेम नहीं है, उनकी बलासे बाहे जो होता रहे-धर्म बबे या तिरे उन्हें कुछ मतलब नहीं है, हमारा भी उनसे इब चनुरोध नहीं हो सकता।

### महारानी शान्तला

[ बेलक-एं॰ के॰ भुजवंबी काबी, विवास्थव ]

\*\*\*

न्तलादेवी महाराज विष्णुवद<sup>्</sup>नकी पहमहिषी थीं । महामण्डलेश्वर, समधिगतपञ्चमहाशब्द, त्रिभुवनमल, द्वारावतीपुरवराषीश्वर, यादव कुलाम्बर-चुमिख, सम्यक्त-चुड़ामिख आदि अनेक उपाधियाँसे म्रलंकृत होय्सल वंशके प्रतापी शासक सुविख्यात विष्णुवर्दान ही इन शान्तलादैवीके अद्येय पति हैं। महाराज विष्णुवर्द्ध न जन्मसे तो जैनी ही थे; पीछे रामा-नुजाचार्यके पड्यन्त्रसे वैष्णाव बन गर्वे थे। फिर भी जैन-धर्मसे उनका प्रेम लुप्त नहीं हुआ था। इसके लिये अनेक सुदृढ प्रमाख मौजूद है। इस सम्बन्धमें मैं एक स्वतन्त्र लेख ही लिखनेवाला हूँ। वास्तवमें विष्णुवह नको जैन-धर्मसे सबी सहानुभूति न होती तो क्या उनकी पद्ट-महिपी महारानी शान्तला जैनधर्मकी एक कटर अनुयायिनी ही सकती थी ! संदो, विष्णुवद्धनकी उपर्युक्तिखित उपाधियोंमेंसे "सम्यक्त्वचूड़ामिख" नामकी उपाधि हमें क्या स्चित करती है ? वह भी सोचना चाहिये।

श्रमेक शिलालेख यह भी प्रमाशित करते हैं कि
महामग्र लेश्यर विष्णुवर्द नके गंग, मरियरता जैसे
सेनापति, भरत-जैसे दग्र नायक, पोयसल एवं
नेमिसेटि जैसे राज-व्यापारी जैनवर्मके एकान्त भक्त
थे। महाराज विष्णुवर्द नने स्वयं कई जैनमन्दिरौंको
दान दिया है। बस्तिहासमें पार्शनाथ-मन्दिर्दि

बाहरी मिंचिपर स्थापित पाषाचागत सम् ११६६ के एक लेखमें श्रीकित है कि, बोप्पदेवके हारा अपनी राजधानी डारसमुद्रमें प्रतिष्ठित पार्वनाथकी प्रतिष्ठाके पीखे पुजारी लोग शेषाञ्चत लेकर महाराज विष्णुवद नके पास दरबार-में बंकापुर गये। उसी समय महाराजने मसन-नामक शत्रुको पराजित कर उसके देशपर अधिकार करिलया था तथा रानी लच्मी महादेवीको पुत्र-रलकी प्राप्ति हुई थी। उन्होंने उन पुजारियोंकी वन्दना की और गन्धेदक तथा शेपाद्मतको शिरोधार्य किया । महाराजने कहा कि 'इस भगवान्की प्रतिष्ठाके पुरुषसे मैंने विजय पाई और मुक्ते पुत्ररत्न प्राप्तिका सीभाग्य प्राप्त हुचा, इसलिये मैं इस भगवान्को 'विजयपार्व' नामसे पुकारूँगा तथा मैं अपने नवजात पुत्रका नाम भी 'विजयनरसिंहरेव' ही रक्ख गा।" साथ ही, इस मन्दिरके जीगोंदारादिके लिये महाराज विष्णुवद्द नने जावुगल् माम भेट किया। क्या इन बातांसे विष्णुवद्ध नका जैनवर्मते प्रेम व्यक्त नहीं होता है ! हाँ, बैच्याबमतकी दीवाके प्रारम्भमें इनसे जैनमर्गको काफी धका अवस्य पहुँचा था। अस्तु।

विष्णुवद्ध न वह प्रतापी थे। इसीलिये शिलालेख-में एक स्थान पर इनके तम्बन्धमें यहाँ तक लिखा गया है कि 'इन्होंने इतने दुर्जय दुर्ग जीते, इतने नरेशोंको पराजित किया और इतने साधितोंको उन्ह पद्धकर बनाया कि जिससे ब्रह्मा भी चिकत होजाता है।' लेखोंमें इनकी विजयोंका प्रचुर वर्णन उपलब्ध होता है।
यह जितने प्रतापी थे उतने ही धार्मिक एवं कलापिय
भी थे। इसके लिये इनके द्वारा निर्मापित हलेबीडु एवं
बेल्र्के विष्णुमन्दिर ही ज्वलन्त इक्षन्त हैं। कलाशास्त्रियोंकी दृष्टिसे ये दोनों मन्दिर भारतीय प्राचीन
कलाका जीता-जागता उदाहरण हैं। भारतीय शिल्यकलाके विशेषक पर्मु सन-जैसे पाश्चान्य विद्वानने भी मुक्त
क्रयटसे इन मन्दिरोंकी प्रशंसा की है। अब मैं पाठकोंका
ध्यान प्रस्तुत विषय पर आकृष्ट करता हूँ।

शान्तलादेवीने शक सं० १०४५ सन् ११२३ में भवगावेल्गोलमें 'सवतिगन्धवारण बस्ति' नामक एक विशास जिनमन्दिर बनवाया है। इसमें लगे हुए शिला-शेखमें मेघचन्द्रके शिष्य प्रभाचन्द्रकी स्तुति, होयसल वंशकी उत्पत्ति और विष्णुवद्दन तककी वंशायली, विष्णुवद्ध नकी उपाधियाँ एवं शान्तलादेवीकी प्रशंसा तथा उनके वंशका परिचय पाया जाता है अ । शान्त-लादेवीकी उपाधियोंमें 'उद्वृत्तसवतिगन्धवास्य' अर्थात् 'उच्छु बुल सौतोंके लिये गन्धहस्ती' यह उपाधि भी सम्मिलित है। शान्तलादेवीकी इसी उन्निष परसे बस्ति श्रर्थात् मन्दिरका भी उक्त नाम पङ्ग गया है। इस मन्दिरकी लम्बाई-चौड़ाई ६६×३५ फुट है। इसमें पाँच पुरकी शान्तिनाथ स्वामीकी मूर्ति विराजमान है । दोनों म्रोर दो चमरवाहक खड़े हैं। मुलनासिमें (१) यद्ध-यत्त्री, किम्पुरुष और महामानसिकी मूर्तियाँ हैं। गर्भगृह-के जपर एक अञ्द्री गुम्बज बनी हुई है। देवी शान्तला-के शीलसीन्द्रयादि गुणोकी उल्लिखित लेखमें भूरि-भूरि प्रशंसा की गई है। यह दान-चिन्तामणि, सकलकला- गमपारंगता, द्वितीयलच्मी, श्रभिनवस्तिमणी, पतिहित-सत्यभामा, विवेकैकवृहस्पति, प्रत्युत्पन्नवाचस्पति, व्रत-गुराशीलचारित्रान्तः करणी, मुनिजनविनेयजनविनीत, पतिवताप्रभावप्रसिद्धतीता, सकलवन्दिजनचिन्तामणि, सम्यक्त्वचूडामणि, पुरायोपार्जनकरणकारण, उद्वत्त-सवतिगन्धवारण, चतुस्समयसमुद्धरण, मनोजराजविजय-पताका, जिनधर्मकथाकथनप्रमोद, जैनधर्म-निर्मला, निजकुलाम्युदयदीपिका, 'गीत-वाच-नृत्वसूत्रवार, जिन्-समयसमुदितपाकार, लोकैकविख्याता, भव्य जनवत्सला, जिनगन्धोदकपवित्रीकृतोत्तमाङ्ग तथा ब्राहाराभयभैष-ज्यशास्त्रदानविनोद श्रादि विशेषणों एवं थिरदावलियों-द्वारा सादर ऋंकित की गई हैं। इन विशेषणों तथा विरुदावलियोंसे देवी शान्सलाकी महत्ता श्रीर व्यक्तित्वका पता आसानीसे लगजाता है।

शान्तला अन्यान्य कलाओं के साथ साथ गीत, वाद्य एवं नृत्यमें भी पूर्ण पिडता थीं। इससे पता लगता है कि उस जमानेमें साधारण स्त्रियों की बात तो दूर रही बड़ी-बड़ी पट-महिषियाँ तक संगीतको सादर अपनाती थीं और समाज भी उन्हें सम्मानकी दृष्टिसे देखता था। साथ ही, उनकी 'उह्नृत्तसवितगन्धवारण' इस उपाधिसे सिद्ध होता है कि वह सभी रानियों पर पूर्ण आधिपत्य जमाये हुए थीं।

भवगाबेल्गोलके लेख नं ६२ (१३१) में भी इस शान्तलादेवी-निर्मापित मन्दिरका उक्कोख है। उक्त लेख गन्धवारणबस्तिमें इनके क्कारा स्थापित शान्तिनायजीकी मूर्त्तिके पाद-पीठ पर यो श्रांकित है—

"प्रभाजन्त्रसुनीन्त्रस्य पदपंष्ठवष्ट्पदा । शान्तवा शान्तिकेनेन्त्रप्रतिनिम्बमकारवत् ॥ उक्ती वष्ट्याचं दशोस्तरकतां सहिश्रमं भ्रूषुगे काटिन्यं कुवयोनितम्बक्तको धसोऽतिमात्रकमम् ।

क्ष मन बेन बेस मंग्रेष ( १३२ )

व्यक्तं शास्तकदेवि ! वकुमवनौ शक्नोतिको वा कविः॥ रावते राज-सिद्दीव पारवे विश्वमदीभृतः । विक्वाता शान्तकारुवासा विजागारमकारयत् ॥" महारानीका जीवन जैन-धर्ममय रहा, इसमें कुछ् भी सन्देह नहीं।एक जमाना ऐसा था कि वड़े-बड़े राजे-महाराजे एवं रानी-महाराजीसभी जैनधर्मके पृष्ठ-पोपक थे। अवस्थवेद्ध्योलके लेख नं० ५३ (१४३) सं प्रमास्थित होता है कि शान्तलाका स्वर्गवास 'शिवगंग' में हुआ। था। शिवगंग वेंगल्रसे लग-भग ३० मील दूरी पर

शैवोंका एक प्रसिद्ध तीर्थस्थान है।

दोवानेव गुबी-करोवि सुभगे सीमाग्यभाग्यं तव

श्रव एक शंका उठ सकती है कि जिन्मका शा-न्तला श्रपने परमपुनीत अवखबेल्गोलको सोइकर शरीर-त्यागके लिये शैवोंके इस तीर्थस्थानमें कैसे पहुँच गई ? बहुत कुछ संभव है कि वह श्रस्थस्य रही हो, जलवायु-परिवर्तनके लिये वहाँ गई हो श्रीर वहां दुर्भाग्यवश उनका शरीर-पात होगया हो । क्योंकि यह स्थान समुद्र-पुष्ठसे ४५६६ फीट उन्नत एक आरोग्य-प्रद पहाड़ी जगह है। श्रन्यथा, शान्तला भी श्रपनी भद्धे य माताकी तरह पवित्र तीर्थस्थान अवसावेह्मोलमें ही जाकर समाधि-मरगा-पूर्वक अपना देह त्याग करती । शान्तलाके पिवा मारसिंगस्य शैव ये । श्रतः संभव है कि उन्होंने शिवगं-गको ही शान्तलाके स्वास्थ्य-सुधारका स्थान चुन लिया हो। जो कुछ हो, पिता शैव होने पर भी पूज्य माता माचिकव्ये कहर जैनी थीं । विक्क गुरावती पुत्रीके स्वर्गवाससे उनके दिलपर गहरी चेष्ट पहुँची, जिससे वे ब्रामरण मुक्त न होसर्का । इन्होंने ब्रन्तसमयमें अवग-बेल्गोलमं जाकर एकमासके अनशनवतके पश्चात् भी-प्रभाचन्द्र, बढ्भान एवं रविचन्द्र इन प्रसिद्ध श्राचार्यो-की देख-रेखमें सन्यास-विभिन्ने देह-त्याग किया था । भवणवेल्गोलके शिलालेख नं ०५३ (१४३) में इनकी वड़ी प्रशंसा की गई है। महारानी शान्तलाके मामा एवं उनके पुत्र बलदेव भी पक्के जैनधर्माबलम्बी थे। बलदेवने मोरिंगेरेमें जब समाधिमरण किया था तो उनकी माता और भगिनीने उनके स्मारक-रूपमें एक पष्टशाला (वाचनालय) स्थापित किया और सिंगिमस्यके समाधिमरण पर उनकी भार्य और भावजने शिकाकेख लिखवाया। लिखनेका मतलब यह है कि इन शान्तलादेवीके नैहर (मातुएह) बाले जैनधर्मके एकान्स्थक थे।

शान्तलादेवीने दासनसे पूर्व ७ मील दूरी पर अवदिश्त वर्तमान 'शाम'नामक गाँवको बताकर शान्तिमामउसका नाम रक्ला था। माल्म दोला है कि इन्हें अपने
नामपर चढ़ा प्रेम था। यही कारण है कि इस गाँवका
ही नाम नहीं, अपने द्वारा अववाबेल्गोलमें निर्मापित
उक्त विशाल एवं सुन्दर मन्दिरमें भी स्वनामानुक्ल
शान्तिन थ भगवान की प्रतिमा विश्व ममान की थी।
प्राममें आज को एक विशाल तथा मनोड शिवमन्दिर
मीज्द है संभव है कि वह पहले जिन्मन्दिर रहा हो।
सुननमें आता है कि पूर्वमें यहाँ पर जैनियोकी पर्याप्त
संख्या थी। पर १६२० में जब मैं वहाँपर गया था तब
सिर्फ एक ही जैनीका घर था। यह भी अप है कि नहीं
पता नहीं है।

महारानी शान्तलाके अद्योग् श्री प्रभाषन्त्र सि-द्धान्तदेव एवं प्रगुरु श्री मेधचन्त्र चैतिचदेव उन समयके सुविख्यात आधार्योमेंसे थे। इनका उल्लेख दिव्यके कई शिलालेग्बेस पाया जाता है। यही महारानी शा-न्तलादेवीका संज्ञित परिचय है। इन पर काफी प्रकाश डालनेकी सदिच्छा होते हुए भी सामग्रीके आभावसे इस समय इस निरुपाय संवरण करना पड़ा।

### वीर-शासनका महत्व

#### [ क्रे॰-कुमारी विद्यादेवी जैन 'प्रभाकर' त्र्यॉनर्स]

र प्रभुका शासन विशास है। बाधुनिक समयमें इसकी बावरयकता बधिकाधिक प्रतीत होती जारही है। बाज संसारमें बशान्तिका साम्राज्य चहुँ श्रीर छारहा है। एक व्यक्ति दूसरे व्यक्तिको हद्दप करना चाहता है। एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्रको नष्ट अष्ट कर अपने दासत्वमें रत्सना चाइता है। यह सब स्वार्थान्धता विषय-सम्परता तथा कषाय-प्रवस्ताका ही फल है। वीरशासन विषय-कवायकी सम्पटताको दुखःका कारवा वताता है, अहंसामय जीवनको सुखी बनाता है ! वीर भगवानका उपदेश है-पाणी मात्रके पाणोंको श्रपने जैसा जानो, स्वयं श्रानन्दमय जीवन विताश्रो, दृसरोंको श्रानन्दपूर्वक रहने दो, पापोंसे भयभीत रहो, व्यसनोंका परित्याग करो, विवेकसे काम स्ते और श्रपनी भारमाके स्वरूप को जानों, समको, अद्धान करो तथा उसके निज स्वभावमें रमण करो । वीर-शासन सरल है, चाहे बूढ़ा पाली चाहे जवान, स्त्री धारण करी चाहे पुरुष धनाव्य और रंग ऊँच तथा नीच सब ही अपने अपने पद और योग्यताके अनुसार वीरशासनके अनुयायी होकर अपने आत्माका कल्याय कर सकते हैं। बीर-शासन स्वतन्त्रताका पाठ पढाने वालो है। बीरशासनका सेवक स्वयं पूज्य तथा सेव्य वन जाता है।

निश्चयनयसे प्रत्येक श्वात्मा परमात्मस्वरूप है। श्रनादिकाससे सगे कर्म वन्धनोंको निज पुरुवार्थ द्वारा तोइकर एक संसारी आत्मा शुद्ध परम निरंजन, अविनाशी, अजर, अमर, निकज सिद्ध परमात्मा बन जाता
है। सिद्धालयमें परमात्मा परमात्मामें कोई भेद नहीं
है। इस अपेकासे वीरका जैनधर्म ही प्राणी-प्राणीमें
भेदभाव मिटानेबाला और सबी समानता स्थापित
करने वाला है। आज संसार शाँति, स्वतंन्त्रता तथा
समानताके जिये तहप रहा है। इन तीनोंकी प्राप्तिके
लिये जैनधर्मका अहिंसावाद कर्मवाद, और साम्यवाद
एक अमोब उपाय है। वीरशासनका अनेकान्तवाद
एवं स्वादाद जन-समुदायके पारस्परिक कलाइ और ईर्षाको मिटाकर सबको एकताके सूत्रमें बाँधनेवाला है।

वीर-शासनके इन मौतिक सिद्धान्तोंका प्रचार करनेके किए योग्य व्यक्तिवों तथा उचित साधनोंकी आवश्यकता है। वीर भगवानके अनुयायियोंका कर्तव्य है कि बीर संदेशको प्राची मात्रतक पहुँचाएँ और प्रत्येक प्राचीको उसके अनुसार जैनधर्म पाजनेका अवसर देवें। जिनधर्म संसारके दुखसे प्राचियोंको निकाजकर उत्तम श्रेष्ठ सुखमें धरनेवाला है। यह धर्म आत्माकी निजी विभूति है—इस पर किसी ख़ास समाज या जाति विशेषका मौरूसी इक नहीं है। मन सहित संज्ञी पशुप्ती, मनुष्य, देव नारकी आदि सभी जीव इसको प्रकृत कर कर सकते हैं। परमपूज्य श्रीमद देवाधिदेव भगवाद महावीर अपने एक पूर्व भवमें स्वयं सिंह थे, सद्गुरुके उपदेशका निमित्त मिलने पर

सिंहकी पर्यायमें उन्होंने नतींको पाला और उसके फलस्वरूप स्वर्गमें बाकर देव हुए।

यमपाल चांडासने मात्र एक देश झहिसावत पालन करनेले देवों द्वारा आदर सत्कार पाया ।

नीचसे बीच मनुष्यके उत्थानमें सहायक होना ही वीरसासनका महस्व है। यह पतितोद्धारक है, जगत् हितकारी है और साचात् कल्याग्यरूप है। इस ही कारण वह धर्म समस्त प्राणियों के लिये हितरूप होनेसे "सर्वें भ्यो हित: सार्वे" इस सार्वे, विशेषणसे विशिष्ट 'सार्वेधमें' कहलाता है। और इसीसे स्वामी समन्तभद्रने इसे 'सर्वोद्ध तीर्थ लिखा है। संसारी प्राणियोंको चाहिए कि वे वीरशासनकी छन्न-च्छायाके नीचे ग्राएँ, प्रहस्थधमंका यथार्थ रीतिसे पालन करते हुए अपने जन्मको सफल करें और परंपरासे स्वाधीन मुक्ति पदको प्राण्न करें।

बीर भगवानका उपासक एक सचा जैन गृहस्थ न्याय पूर्वक धनोपार्जन करता है, मृदुभाषी होता है, सम्यक्वादि गुर्खोंसे संपन्न होता है, धर्म-प्रर्थ-काम इम तीनों पुरुषार्थोंका एक दूसरेका विरोध न करते हुए समीचीन रौतिसे साधन करता है, योग्य स्थानमें रहता है, खजावान होता है, योग्य चाहार-विहार करता है। विद्वान जितेन्द्रिय, परोपकारी, द्यावान तथा पापोंसे भयभीत होता है और सल्संगति उसको प्रिय होती है। इस तरह एक सद्ग्रहस्य प्रहस्थमें रहते हुए भी अपने धर्मका उत्कृष्ट रूपसे पासन कर सकता है—इतनी भारमग्रुद्धता प्राप्त कर सकता है कि धन्तमें धन्तर बाग्र समस्त परिप्रह्का त्याग कर केवल ज्ञानको प्राप्त कर लेवे।

इस प्रकार वीर भगवान्का जिनधर्म कठिन नहीं
है। जो धर्मके मर्मन हैं वे धर्मका पालन करके अपना
करुयाण करते ही हैं। धर्म पालनमें खेद नहीं, क्रेश
नहीं, अपमान नहीं, भय नहीं, विचाद नहीं, कलह नहीं
जीर शोक नहीं। वीरका धर्म समस्त विसंवादों तथा
कगड़ोंसे रहित है। वस्तुतः इसके पालन करनेमें
कोई परिश्रम नहीं है। यह धर्म अन्यन्त सुगम है,
समस्त क्रेश—दुख रहित स्वाधीन आत्माका ही तो
सत्यपरियमन है। इसका फल समस्त संसार-परिश्रमणसे छूटकर अनंत दशीन, अनन्तज्ञान, अनन्त सुख और
और अनन्त वीर्य मय सिद्ध अवस्था अर्थान परमात्मपत्रकी प्राप्ति है। और परमात्मपदकी प्राप्ति ही आत्मोस्रुतिकी चरम सीमा है 🕸।



% इस लेखकी लेखिका या० उग्रमेन जी बैन एस० ए० एल एल० बी० रोहतककी सुपुत्री है श्रीर एक श्रच्छी होनहार लेखिका जाने पड़ती हैं। श्रापका यह लेख वीरसेवामन्दिरमें वीरशामन जयन्तीके उत्सव पर पढ़ा गया है। — सम्पादक



### प्राणन्यत्र वास्त्रास्त्र हेतार हो।

### म्राधारमूमि

[ ले०-पं० परमानंदजी जैन शास्ती ]

ताम्बर जैनसमाजके प्रन्थकारों में श्राचार्य देवसूरि अपने समयके श्रच्छे विद्वान् माने जाते हैं। धर्म, न्याय और साहित्यादि-विषयों-में श्रापकी श्रच्छी गति थी। वादकलामें भी श्राप निपुण थे, इसी कारण श्रापको वादिदेवसूरिके नामसे पुकारा जाता है। श्रापका अस्तित्व समय विक्रमकी १२ शें शताब्दीका उत्तरार्ध सुनिश्चित है।

वादिदेवसूरिकी इस समय दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—एक प्रमाणनयत्त्वालोकालंकार श्रीर दूसरी स्याद्वादरत्नाकर । 'स्याद्वादरत्नाकर' प्रथम प्रथकी ही टीका है । ये दोनों प्रथ मुद्रित हो चुके हैं । इनमेंसे प्रथम प्रंथ प्रमाणनयतत्त्वालोकालंकारकी मुख्य श्राधारभूमिका-विचार ही मेरे इस लेखका विषय है । जिस समय मैंने इस प्रंथको देखा तो मुभे श्राचार्य माणिक्यनन्दीके 'परीचामुख' प्रंथका स्मरण हो श्राया ।

श्राचार्य माणिक्यनन्दी दिगम्बर जैनसमाज-में एक सम्माननीय विद्वान् होगये हैं। श्रापका समय विक्रमकी प्रायः श्राठवीं शताब्दि है। श्रापने श्रकलंक श्रादि श्राचार्योंके प्रन्थोंका दोहन करके जो नवनीतामृत निकाला है वही श्रापके परीज्ञामुख प्रन्थमें भरा हुश्रा है। 'प्रमेयरत्नमाला' टीकाके कर्ता श्राचार्य श्रनन्तवीर्यने ठीक ही कहा है कि—'श्रापने श्रकलंकदेवके वचन-समुद्रका मंथन करके यह न्यायविद्याऽमृत निकाला है' क्ष । जहाँ

श्रकलंकवचोम्बोधेरुदधे येन धीमता।
 म्यायविद्यामृतं तस्मै नमो माणिक्यनंदिने॥
 प्रमेयरत्नमालायां, श्रनन्तवीर्यः।

तक मुक्ते मालूम है जैन समाजमें न्यायशास्त्रको गए सूत्रोंमें गूँथने वाला यह पहला ही प्रन्थ है । आकारमें छोटा होते हुए भी यह गंभीर सूत्रकृति आपकी विशाल प्रतिभा और विद्वत्ताकी परि-चायक है। आचार्य प्रभाचन्द्रने इस पर 'प्रमेयक-मलमार्तण्ड' नामकी एक विशाल टीका लिखी है जो बहुत ही गंभीर रहस्यको लिखे हुए है और उनकी सर्वतो मुखी प्रतिभाका द्योतन करती है।

इस 'परीचामुख' के साथ जब प्रमाणनयत-च्वालोकालंकार'का मिलान किया गया तो मालम हश्रा कि यह प्रन्थ उक्त 'परीन्तामुख' को सामने रखकर ही लिखा गया है श्रीर इसमें उसका बहुत कुछ अनुसरण किया गया है। सूत्रोंके कुछ शब्दों-को ज्योंका त्यों उठाकर रक्खा गया है, कुछको आगे-पीछे किया गया है, कुछके पर्याय शब्दोंको अपना-कर भिन्नताका प्रदर्शन किया गया है और कुछ शब्दोंके स्पष्टार्थ ऋथवा भावार्थको सूत्रमें स्थान दिया गया है। साथ ही, कहीं कहीं पर कुछ विशे-पता भी की गई है। दोनों प्रंथोंमें सबसे बड़े भेदकी बात यह है कि आचार्य माणिक्यनन्दीने अपने सूत्र मंथको केवल न्यायाशास्त्रकी दृष्टिसे ही संक-लित किया है और इसलिये उसमें आगमिक परम्परासे सम्बन्ध रखनेवाले श्रवप्रह, ईहा, अवाय, और धारणा तथा नयादिके स्वरूपका समावेश नहीं किया है। प्रत्युत इसके, वाद्दिवसूरि-ने अपने प्रमाणनयतत्त्वालोकालंकारमें न्यायदृष्टि श्रीर श्रागमिक परम्परासे सम्बन्ध रखनेवाले प्रायः सभी विषयोंका संप्रह किया है । इसमें =

परिच्छेद या अधिकार दिये हैं जर्जाक 'परीज्ञान ख' में बह ही अध्याय हैं। उनमेंसे दो अधिकारोंका नामकरण तो वही है जो 'परीचामुख, के शुरूके दो अध्यायोंका है । तीसरे अधिकारमें परोक्ष-प्रमाणके स्मृति, प्रत्यभिक्कान, तर्क और अनुमान इन चार भेदोंका ही वर्णन किया है। चौथे **अ**धिकारमें परोचप्रमाणके पौचवें 'आगम' के स्वरूपका वर्णन दिया है; जब कि 'परीज्ञामुख' में परोज्ञाप्रमाणके उक्त पाँचों भेदी-का तीसरे अध्यायमें ही बर्शन किया है। पाँचवें अधिकारका नामकरण और विषय बही है जो परीचामुखके चतुर्थ अध्यायका है। छठे अधिकार-में परीचामुखके ५ वें और छठे अध्यायके विषयको मिलाकर रक्खा गया है। शेष दो अधिकार और दिये हैं जिनमें क्रमसे नय, नयाभास और वादका वर्णन किया है। इनका विषय परीचासुखमें नहीं है; परन्तु वह अकलंकादिके प्रन्थोंसे लिया गया जान पड़ता है, जिसका एक उदाहरण इस प्रकार ==

गुग्रप्रधानभावेन धर्मचोरेकधर्मिशि । विवचा नैगमो .... ॥ ६८ ॥

-खघीपस्त्रये, प्रकांकः

धर्मायोधिर्माकोधम्म-धर्माकोश्च प्रधानोपसर्जनभावेन यहिवच्यां सनैकामो नैगमः।

---प्रमाचानचतत्त्वा०,७-७

उक्त दोनों प्रन्थोंका तुलनात्मक अध्ययन करने और निष्पन्न दृष्टिसे विचार करनेपर यह बात स्पष्ट समममें आजाती है कि जो सरसता, गम्भीरता और न्यायस्त्रोंकी संचिप्त कथन-शैली परीचामुखमें पाई जाती है वह न प्रमाण्यतस्त्रा- लोकालंकारमें कहीं भी उपलब्ध नहीं होती। इसमें अधिकाश सूत्रोंको व्यर्थही अथवा अनाव-रयकरूपसे लम्बा किया गया है और सूत्रोंके लाघव पर यथेष्ट दृष्टि नहीं रक्स्वी गई है। फिर भी न्यायशासके जिज्ञासुओं के लिये यह प्रम्थ कुछ कम उपयोगी नहीं है। विषयाधिक्य आदिके कारण यह अपनी कुछ असग थिशेषता भी रखता है।

शव में परीक्षामुख श्रीर प्रमाणनयतस्वालोकालंकारके कुछ थोड़ेसे ऐसे सूत्रोंका दिग्दर्शन
करा देना भी उचित सममता हूँ जिनसे पाठकों
पर तुलना-विषयक उक्त कथन और भी स्पष्ट हो
जाय और उन्हें इस वार्तका भी पता चल जाय
कि वादिदेवस्रिकी प्रस्तुत रचना प्राय: परीक्षामुखके आधार पर उसीसे प्रेरणा पाकर खड़ी
की गई है। इससे परीक्षामुखके सूत्रोंमें किये गये
परिवर्तनोंका भी कुछ श्रामास मिल सकेगा।और
पाठक यह भी जान सकेंगे कि एक श्राचार्यकी
कृतिको दूसरे श्राचार्य किस तरह श्रपनाकर
सफलता प्राप्त कर सकते थे। यह दिग्दर्शन इस
प्रकार हैं:—

"स्वाप्रविधेन्यवसायात्मकं ज्ञानं प्रमाखं।"

-परीचामुख, १,१

"स्वपरम्बवसाथि ज्ञानं प्रमाखं।"

—प्रमा<del>णनयतस्वा</del>०, १, २

''हिताहितप्राप्तिपरिहारसमर्थं हि प्रमार्थं ततो ज्ञानमेव तत्''

—परीचामुख, १,२

"श्रभिमतानिमतवस्तुस्वीकारतिरस्काश्चमं हि प्रमाख्यमतो ज्ञानमेवेदम्।"

-प्रमाण्नयतत्त्वा०, १, ३

"तिश्विश्वयात्मकं समारोपविरुद्धत्वादनुमानवत्।" —परीज्ञामुख, १,३ "तद्व्यवसायस्वमावं समारोपपरिपन्थित्वात् प्रमाणत्वाद्वा।"

—प्रमाणनयतत्त्वा०, १, ६

"स्वोन्मुखतया प्रतिभासनं स्वस्य व्यवसायः । प्रर्थ-स्येव ततुन्मुखतया । घटमहमासमा वेग्नि ।"

-परीचामुख, १, ६-७-८

"स्वस्य व्यवसायः स्वाभिमुख्येन प्रकाशनं बाह्यस्येव तदभिमुख्येन करिकसभकमहमात्मना जानामीति।"

—प्रमाणनयतत्त्वा०.१,१६

"तर्द्रेषा। प्रत्यचेतरभेदात्।"

---परीचामुख, २,१-२

"तद्द्विभेदं प्रत्यत्रं च परोचं च।"

---प्रमाग्यनयतत्त्वा०, २,

"विशदं प्रत्यक्तम् । प्रतीत्यन्तराव्यवधानेन विशेष-वक्तवा वा प्रतिभासनं वैशयम्।"

—गरीचामुख,२, ३-४

"स्पष्टं प्रस्यक्तं । अनुमानाधाश्विक्येन विशेषप्रका-शनं स्पष्टत्वम् ।"

—प्रमाणनयतत्त्वा०, २, २-३

"सामग्रीविशेषविरत्नेषितासिलावरणमतीन्द्रिय मशंबती मुरूपं।"

—परीचामुख, २, ११

"सकतं तु सामग्रीविशेषतः समुद्भृतसमस्तावरण-चवापेणं निवित्तद्रम्यपर्यावसाचात्कारिस्वरूपं केवलज्ञानम्'

—प्रमाणनयत<del>स्</del>वा०, २,२४

"परोचमितरत् । प्रत्यचादिनिमित्तं स्मृतिप्रत्यभि-ज्ञानतकातुमानागमभेदं । संस्कारोदबोधनिबन्धना तदित्याकारा स्मृतिः।"

-परीचामुख, ३,१-२-३

"बस्यहं परोचं स्मरखप्रत्यभिज्ञानतकांनुमानागम-भेदतस्तत्यव्यवकारं तत्र संस्कारप्रवोधसंभूतमनुभूतार्थ-विषयं तक्तिवाकारं संवेदनं स्मरखम् ।"

— प्रमाण्नयत<del>रवा</del>०,३,१

"साध्य व्यासं साधनं यत्र प्रदर्श्यते सोऽन्वयदृष्टान्तः।" —परीज्ञामुख, ३,४३

"यत्र साधनधर्मसत्तायांजवश्यं साध्यधर्मसत्ता प्रकारयते स साधार्यदृष्ट्यान्तः।"

—प्रमाणनयः, ३, ४२

"साध्याभावे साधनाभावो यत्र कथ्यते स व्यतिरेक-दृष्टाम्तः।"

—परीचामुख,३,४४

"यत्र तु साष्याभावे साधनस्यावश्यमभावः प्रद-श्येते स वैधम्बर्ष्टान्तः।"

—प्रमाण्नयतत्त्वा०, ३, ४४

"ग्रविरुद्धोपलब्धिर्विधौ पोढा व्याप्यकार्यकारण पूर्वोत्तरसङ्चरभेदात्।"

--परीचामुख, ३, ५४

तन्नाऽविरुद्धोपलव्धिर्विधिसिद्धी पोडा। साध्येना-विरुद्धानां स्याप्यकार्यकारयपूर्वचरोत्तरचरसहचरायाग्रुप-लव्धिरिति।"

---प्रमाणनयतत्त्वा०, ३, ६४-६५,

''भ्राप्तवचनादिनिबम्धनमर्थज्ञानमागमः।''

—परीचामुख, ४, १

"शासवचनादाविभ् तमर्थसंवेदनमागमः।"

—प्रमाणनयतत्त्वा०,४, १

"शंकिनवृत्तिस्तु नास्ति सर्वतो वक्तृस्वात्।"

-परीन्नामुख,६,३३

"संदिग्धविपचवृत्तिको यथा विवादापकः पुरुषः सर्वज्ञो न भवति ।"

-प्रमाणनयतस्वा०, ६, ५७

ये कुछ थोड़ेसे नमूने हैं। लेखवृद्धिके भयसे श्रिधिक सूत्रोंको नहीं दिया जा रहा है। श्रिधिक जाननेके लिये पाठकोंको दोनों प्रंथोंको सामने रखकर पदना होगा।

बीरसेवामंदिर, सरसावा,

ता० १ ६-६-१९३९

# वीरसेवामान्दर, उसका काम ग्रीर भविष्य

[ ले॰--बा॰ माईदयाल जैन बी॰ ए॰ (ऋॉनर्स) बी॰टी॰ ]

->>+>+>

प्राचारकर इन्स्टीट्यूट (Bhandarkar Institute) पूनाका नाम शास्त्रसंग्रह, साहित्यिक-खोज, पुरात्व-सम्बन्धी अनुमंधानके लिए आज भारतवर्षमें ही नहीं, किन्तु सारे संसारमें विख्यात है। यह संस्था संस्कृत साहित्य तथा भारतीय इतिहासके लिए कितना काम कर रही है, इसका अन्दाजा इस बातसे लगाया जासकता है कि आज वहाँ पचामां उचकोटिके विद्वान अनुसंधान-कार्यमें लगे हुए हैं, वहाँस निकलनेवाली प्रन्थ-मालाएँ प्रमाण मानी जाती हैं, और किसी भी विद्वानको जब भारतीय विद्यात्रोंके बारेमें कुछ गहरी खोज करनेकी आवश्यकता पड़ती हैं, तब उसे भएडारकर इन्स्टीट्यूट पूनाकी शरण लेनी पड़ती हैं। जैन-समाजके विद्वानोंको भी प्राचीन जैन प्रन्थोंके वास्ते यदि वहाँ जाना आना पड़े तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

यह संस्था १० जुलाई सन् १९१० ईस्वीको सर रामकृष्ण भण्डारकरकी ५० वीं वर्षगांठके अवसर पर भण्डारकर महोदयके उच्च कार्य और ध्यंयको जारी रखनंके लिए बम्बई तथा दिल्लाकं विद्वानों और दातारोंने स्थापित की थी और इसका उद्घाटन बम्बई-गवनर लार्ड बेलिंगटनं किया था। यह संस्था अपने महान आदशींकं अनुसार अवतक बराबर काम कर रही है।

जैन-समाजमें श्रनुसंधानादि-विषयक ऐसे उपयोगी कामोंकी तरफ कुछ भी रुचि नहीं है। लहमी और सरस्वतीका विख्यात वैर जैन-समाजमें मोटे रूपसे हर स्थान पर दिखाई देता है। फिर धन-प्रेमी श्रशिचित जैन-समाज विद्या तथा श्रनु-ंधानके केन्द्रोंकी श्रावश्यकता या महत्वको श्रन- भव न करे तो आश्चर्यकी कोई बात नहीं है। इस लापवाही और उपेक्षाभावके कारण जैन समाजने अपनी जो हानि की हूँ उसकी क्षतिपूर्ति होना तो कठिन हैं ही, पर साथ ही उसने अपने लिए ज्ञान-के स्रोतोंको जो बन्द करिलया और अपनी महा-शास्त्र-सम्पत्तिको अपनी ग़लतीसे नष्ट होने दिया वह बड़ी ही चिन्ताका विषय है। देवगुरु-शास्त्रकी पूजाके संस्कृत-हि:ही पाठ प्रतिदिन करना एक बात है, और उनका सचा सम्मान करना उनके सिद्धा-न्तोंका प्रचार करना और उनपर चलना दूसरी बात है।

इतनी उपेचाके होते हुए भी कुछ सजानोंके प्रयत्नसं आराका जैनसिद्धान्त-भवन, बम्बईका श्रीऐलक पन्नालाल सरस्वती-भवन, सरसावेका वीरसेवामन्दिर और पाटनका नवोद्घाटित ज्ञानमन्दिर
जैनसमाजमें कायम हो सके हैं। इनकी तुलना
भएडारकर इन्स्टीट्यूटसे करना तो दीपकका
म्यसं मुकाबला करना है; परन्तु ये संस्थाएँ ऐसी
जरूर हैं, जिनका समुचित संचालन संरच्ण संवईन, और यथेष्ट आर्थिक महयोगसं बड़ा रूप बन
मकता है।

भएडारकर इन्स्टीट्यृटका नाम तथा उल्लेख जैन-समाजकं सामने एक आदर्श रखनेके उद्देश्यसे किया गया है।

'वीरसेवामिंदर', सरसावा, अपने ढेंगकी निराली संस्था है। इसकी स्थापना जैन-समाजके सुप्रसिद्ध विद्वान पं० जुगलिकशोरजी मुख्तारने अभी चार पाँच वप हुए की है। यह संस्था उनके महान त्याग, मितन्ययतापूर्ण गाढी कमाई, साहित्य-प्रेम और आदर्श-प्रभावना-भावका फल है, और

इस संस्थाकी चप्पा चप्पा जमीन श्रौर एक एक ईट इन महान श्रादशोंकी विद्युत्तधाराएँ प्रवाहित करती हैं। श्रपन तन मन-धन तथा सर्वस्वको मु-ख्तारजीन इस संस्थाकी स्थापना तथा संचालनमें लगा दिया है। जैन समाज पर उनका यह कितना वड़ा ऋग् तथा उपकार है इसको श्राज भले ही कोई न समक सके, पर भविष्यके इतिहासकार एक स्वरस इसकी प्रशंसा किये विना न रहेंगे। इससे श्रिविक यहाँ श्रोर कुछ लिखना श्रनुचिन समका जासकता है।

वीरसेवामन्दिर सरमावामें इस समय प्रन्थ-मंत्रह, प्रंथ-मन्पादन, श्रतेकान्त (पत्र) सम्पादन, प्रन्थ-प्रकाशन, कन्या-विद्यालय-संचालन श्रीर श्रनुसंघान तथा प्रन्थिनमांगादिका काम हो रहा है। दो-चार विद्वान जो वहाँ काम कर रहे हैं, परोच्च रूपसे उनकी इन कामोंमें ट्रेनिंग भी होरही है। कन्या पाठशाला तथा श्रीपधालयके काम स्था-नीय उपयोगके हैं: परन्तु बाक्षीके सब काम समस्त जैन-समाजके उपयोगके लिए हैं, श्रीर इसप्रकार बीरसेवामन्दिर तमाम जैनसमाजकी सेवा कर रहा है। यदि यह कहा जाय कि रूपान्तरस वीरसेवा-मन्दिर भारतवर्षकी सेवा कर रहा है तो कोई श्रतिशयोक्ति न होगी।

उत्र लिखे सब काम ठोस हैं। उनसे जैन साहित्यकी रचा होगी, जैनसिद्धान्तोंका प्रकाशन होगा श्रीर जैनइतिहासके निर्माणमें सहायता मिलेगी, साथ ही जैनधर्म, जैनसाहित्य तथा जैन इतिहासके विषयमें जो श्रम फैंजे हुए हैं वे दूर होंगे श्रीर इनका सश्चा स्वरूप जनता तथा विद्वानों के सामने श्राएगा। यह काम कुळ कम महत्वका नहीं हैं।

कामको देखते हुए संस्थाका भविष्य उज्ज्बल होना ही चाहिए । परन्तु जैनसमाजमें प्रायः श्रच्छीसे श्रच्छी संस्थाके बारेमें भी यह नहीं कहा जासकता कि वह सुरज्ञित है श्रीर उसकी नींव सुदृढ है। इसलिए यह श्रावश्यक है कि वीरसेवा-मिन्द्र सरसावेका काम सुचारू रूपसे भविष्यमें चलता रहे तथा उसके संस्थापकका उद्देश्य पूरा होकर जैनसमाजकी सेवा होती रहे। मुख्तार साहबके मित्रों तथा वीरसेवामिन्द्रके हितचितकों-का कुछ लच्य इधर है, यही संतोषकी बात है। समाजके विद्वानींका कर्तव्य है कि वे इस संस्थामें स्वयं दिलचस्पी लें, समाजको इसका महत्व तथा उपयोग समकावें श्रीर इसकी हर प्रकारसे सहायता कराएँ।

सहायताके रूप निम्न लिखित हो सकते हैं:-

- (१) प्राचीन तथा नवीन प्रन्थ भेंट करना।
- (२) ऐतिहासिक तथा साहित्यिक पत्र भेंट करना।
- (३) पुरातत्व सम्बन्धी सरकारी रिपोर्टें दान करना।
- (४) प्रंथोंको रखनेके लिए ऋल्मारियां ऋौर यदि होसके तो महत्वपूर्ण प्राचीन प्रन्थोंके लिए वाटरपुक तथा कायरपुक ऋल्मारियाँ देना।
- (५) स्रनेकान्तके बाह्क बनाना तथा उसमें महत्वकं लेख देना।
- (६) सेवामन्दिरमें दस-बीस विद्वानोंके रहने-की व्यवस्था करना ।
- (७) विद्वानोंके रहने श्रादिके लिये कुछ कार्टर्स ( मकान ) बनवा देना ।
  - (८) अपनी सेवाएँ तथा समय देना।
- (९) खर्चके लिए ऋच्छी ऋार्थिक सहायता प्रदान करना और कराना।
- (१०) कन्या विद्यालयके लिये सुयोग्य अध्या पकाओं तथा संरक्षिकाओं का ऐसा समुनित प्रबन्ध करना जिससे बाहरकी कन्याएँ भी भर्ती होकर यथेष्ट विद्या लाभ कर सकें।

श्राशा हैं जैनसमाज इस श्रोर ध्यान देगा श्रीर इस प्रकारकी संस्थाश्रोंकी श्रावश्यकता तथा उपयोगिताको समभक्तर उनको जुरूर श्रपनाएगा।



### वीरशामन-जयन्ती और उसके उत्सव

🛖 रशासन जयन्तीका श्रान्दोलन इस वर्ष पिछले वर्षमं भी ऋधिक रहा । कितने ही पत्र सम्पा-दकोंने उसमें श्रव्हा भाग लिया-उसकी विज्ञिन्तिको ध्रपने पत्रों में स्थान ही नहीं दिया बल्कि अपने अब लेखादिकों द्वारा बीरशासन दिवसकी महत्ता और उसको उत्पवादि-सहित मनानेको धावश्यकता पर ज़ोर दिया तथा अपने अपने पाठकांको यह प्रेरणा की कि वै श्रावण कृष्ण प्रतिपदाकी उस पुरुष निथिके दिन वीरशासनके सहत्व श्रीर उसके उपकारका विचार कर उसके प्रति श्रपनी कृतज्ञता व्यक्त करें, उसे श्रपने जीवनमें उतारें श्रीर भाषणों तथा तदि पयक साहित्य के प्रचार-द्वारा उसका संदेश सर्व साधारण जनता तक पहँचाकर उसे उसके हितमें सावधान करें। फलतः बहतसे स्थानों पर जरूपे किए गये, प्रभान फेरियां की गई, जलस निकाले गये, मंडे फहराये गये सभाएँ की गर्ड ग्रांत वीरशासनपर शब्छे अब्छे भाषण कराये गये. जिनकी रिपोर्ट आरही हैं और पत्रों में भी प्रकाशित होरही हैं। उन सबको यहाँ नोट करना अशक्य है। वीरसेवामंदिरमें भी दो दिन खुब द्यानन्द रहा-जिसकी रिपोर्ट दूसरे पत्रों में निकल चुकी है । जिन सज्जनोंने किसी भी तरह इस शुभ कार्यमें भाग नथा बीरसेवामंदिरमें धाने भ्रादिका कप्ट उठाया है, उन सबका मैं हृदयसे श्राभारी हैं।

इस वर्ष वीरसेवामंदिरमें वीरशासन पर विद्वानोंके क्षेस्र मॅगानेका ज़ास प्रयत्न किया गया है जिसके फल- स्वरूप कई महत्वके लेख प्राप्त हुए हैं। प्राप्त लेखों में से कुछ नो वीर शासनाक्षके लिये रिजर्व रक्तवे गये हैं चौर कुछ इस भक्षक्षमें प्रकाशित होरहे हैं। जिन विदानों-ने श्रभी तक भी भ्रपने लेख प्रेकरके भेजनेकी कृषा नहीं को, उनसे निवेदन हैं कि वे शीघ ही प्रा करके भेजदें जिससे वीरशासनाक्षमें उन्हें योग्य स्थान दिया जासके।

### २ अनेकान्तका विशेपाङ्क

'वीरशासनाइ' के नामसं धनेकान्तका विशेषाइ निकालनेका जो विचार चल रहा था वह रद हो गया हैं। यह मचित्र शंक श्रव्हा दलदार होगा श्रीर पिछले विशेष क्रिये भी बद्दा होगा । इसमें श्रद्धे श्रद्धे विद्वानीं-के महत्वपर्या लेख रहेंगे धीर उनके द्वारा कितनी ही महत्वकी ऐसी बातें पाठकांके सामने आएँगी, जिनका उन्हें श्रभी तक प्रायः कोई पता नहीं था । सबसे बड़ी विशेषता यह होगी कि इस श्रंकमे धवलादि अनुपरि चय' को मूल सूत्रादि सहित निकालना प्रारम्भ किया जायगा और इस अंकमें उसके कमये कम आठ पेज ज़रूर रहेंगे । साथ ही, सामग्रीके संकलनरूप 'एति-हासिक जैनकोश का भी निकालना प्रारम्भ किया जायगा और उसका भी द पेजके रूर में प्रायः एक फार्म जुदा रहेगा । इस कोशमें महावीर भगवानके समयसे लेकर प्रायः भव तकके उन सभी दि॰ जैन सुनियों धाचायों, भट्टारकों, संघों, गर्गों, विद्वानों, प्रन्यकारों, राजाचों, मंत्रियों और दूसरे ख़ास ख़ास जिनशासन-संवियोंका उनकी कृतियों सहित संवेपमें वह परिचय रहेगा जो अनेक अंथों, अंथ प्रशन्तियों, शिलालेखों

त्रीर ताम्रपत्रादिकमें बिस्तरा हुआ पदा है। इससे भारतीय ऐतिहासिक क्षेत्रमें कितना ही नया प्रकाश पढ़ेगा। श्रीर फिर एक व्यवस्थित जैन इतिहास सहज ही में तथ्यार होसकेगा। इसके सिवाय, जो 'जैन-लच्चणावली' वीरसेवामन्दिरमें दो ढाई वर्षसे तथ्यार होरही है उसका एक नमूना भी सर्वसाधारणके परिचय नथा विद्वानोंके परापर्शके लिये साथमें देनेका विचार है, जो प्रायः एक फार्मका होगा।

इस तरह यह श्रंक बहुत ही उपयोगी तथा महत्व की सामग्रीसे सुसजित होगा। इस श्रंकका छुपना जल्दी ही प्रारंभ होनेवाला है; क्यों कि छपने में भी काफी समय बागेगा? अतः जिन विहानोंने अभी तक भी लेख न लिखे हों उनसे सानुरोध निवेदन है कि वे अब इस अंक के लिये अपने लेख शीम ही लिखकर भेजनेकी कृपा करें, और इस तरह इस शासनसेवाके कार्यमें मेरा हाथ बटाकर मुक्ते अधिकाधिक सेवाके लिये प्रोत्सा-हित करें। लेख जहाँ तक भी हो सकें एक महीनेके भीतर आजाने चाहियें। जिससे उन्हें योग्य स्थान दिया जासके।

### वीर-सेवा-मंदिरके प्रति मेरी श्रद्धाञ्जलि

इस महान् मंदिरके दर्शनोंकी मेरी त्राभिलाषा कई वर्षसे है। देखना है कि भाग्य त्रीर पुरुषार्थ दोनोंका जोर कब टीक बैटता है त्रीर दर्शन, सेवाका सौभाग्य मुक्ते किस शुभ संवत्में प्राप्त होता है।

सेवामंदिर सेवकोंका तीर्थस्थान है, त्राश्रय है, उपाश्रय है, त्राश्रम है, उसका द्वार सच्चे सेवकोंके लिये रातदिन चौबीसों घरटे खुला है; त्रीर वहाँ हज़ारों लाखों सेवकोंके लिये शान्तिस्थान, रायक्तेत्र धर्मसेत्र है।

यह पवित्र स्थान उन वीर-सेवकों के लिये हैं जो वीर-भक्त ऋोर स्वयं वीर हों—रुढ़ि-भक्त उदरपोषक, धनसेवक-गृहपालकों को वहाँ जाकर ऋाराम न मिलेगा। शुरूमें यदि वहाँ के वातावर एसे वे प्रभावित हो गए तो फिर निरन्तर ही सुख-शान्तिका दौर-दौरा है।

यह सेवकोंका मन्दिर है। सेवकोंको सेवकोंके दर्शन होते हैं। दर्शनके प्रतापसे ऋपनी सेवा करने वाला स्वार्थसेवी स्वयंसेवक उन्नतिपथपर ऋगरूढ हो, परसेवक ऋौर जनसेवक बन जाता है---ऋगप तिरता है ऋौर ऋौरोंको तारता है।

यहाँ बुद्दे शिशु पंचागुव्रतसाधनकी वर्णमाला, कषाय-शमनकी वाराखड़ी पढ़ते पढ़ते यथारूयात चारित्रके पदकी प्राप्तिके उद्देश्यसे त्राते हैं।

जिसको भाना हो, कमर कसके भावे; रास्ता हल्का करनेको गीत गाता चले--

"गुण-प्रहणका भाव रहे नित, दृष्टि न दोषों पर जावे"

श्वजिताश्रम, लखनऊ हाल भुवाली शैल, ता०२८-६-३६ ब्रजितमसाद (एडवोकेट)

## 🛞 विषय सूची 🏶

|                                                                 |            | Į2      |
|-----------------------------------------------------------------|------------|---------|
| १. समन्तभद्र-शासन                                               |            | ··      |
| २. मुक्ति और उसका उपाय [ ले॰ वाबा भागीरश्रजी वर्गी 💛            | . ,        | યરૂક    |
| ३. स्वामी पात्रकेमरी चौर विद्यानन्द िसम्पादकीय                  |            | •• ५३७  |
| प्र. दिगम्बर-श्वेतास्बर-मान्यताभेद [ ले० श्री० अगगचन्द नाहटा    | •          | ··      |
| ५. सिद्धप्राभृत [ श्रो० पं० होरालालजी शास्त्री                  |            | •• ५४८  |
| ६ महारमागान्धीके २७ प्रश्नोंका श्रीमद् रायचन्द्जी द्वारा समाधान |            | •• ५५१  |
| ७. मुभावित [ श्री०तिकबङ्खवर                                     |            | 440     |
| प्त. भाईका त्रेम ( कहानी )—[ श्री० नरेन्द्रप्रमाद बी० ए०        |            | •• ५५=  |
| ९. सुभाषिन [ श्री० तिरुबङ्खवर                                   |            | ५૬१     |
| १०. <b>चन्तर्ध्वीन</b> ( कविना )—( श्री "भगवन" जैन              |            | યુક્    |
| ११. हिष्यभ्वनि [ श्री नानकचन्द एडवोकेट                          |            | યુક્રુ  |
| १२. सुभाषित [ श्री० निरुवङ्गवर                                  |            | બ્દરૂ   |
| १३. जैनसमाज किथरको[ बाँ० माईदयाल बी० ए०                         | ••         |         |
| १४. नीतिवाद ( कविता )—[ श्री० ''भगवत'' जैन                      |            | ५६६     |
| १५. सिद्धमेन दिवाकर [ पं० रत्नलाल संघवी                         | ••         | ५६७     |
| १६. कथा कहानी [ अयोध्याप्रसाद्गोयलीय                            | ••         | યહેર    |
| १७. हरी साग-सब्जीका त्याग [ बा० सृरजभानु वकील                   | •••        | ۰۰۰ نون |
| १८. महारानी शान्तला   पं० के० भुजवली शास्त्री                   |            | ٠ نى د  |
| १६. वीरशासनका महत्व ∣ कुमारी विद्यादेवी                         | •••        | 452     |
| २०. प्रमासनयतत्त्र्वालंकारकी ऋाधार भृमि [ पं० परमानन्द शास्त्री |            | ५८४     |
| २१. वीरसेवा-मन्दिर,उसका काम और भविष्य [ बार्यमाइंदयाल बी        | .ए.        | 450     |
| २२. वोर शासन-जयन्ती और उसके उत्सव, अनेकान्तका विशेषाङ्क         | [सम्पादकीय | ५८९     |
| २३. वीरमेवामन्दिरके प्रति मेरी श्रद्धांजील बाट ऋजितप्रमाद एड    | वोकेट      | ५९5     |

### वीरसेवामन्दिर-परीक्षाफल

बीरसेवामिन्दरके कन्याविचालयकी चार द्वात्राएँ इस वर्ष प्रश्वाला सर्किलसे पंजाबकी 'हिन्दीररन' परीचा-में बैठी भी । प्रसक्तताकी बात है कि चारों ही प्रच्छेनस्वरोंसे पास हो गई हैं । इसी तरह परिचद्-परीचा बोर्डकी परीचामें २६ खड़कियाँ बैठी थीं, वे सब भी उत्तीखं हो गई हैं । क्या आपने सुना ?

बम्बई ग्रोर इलाहाबाद

जैसी

सुन्दर, खच्छ, मनमोहक और शुद्ध

हिन्दी-श्रंयेजीकी छपाईका

सम्चित पवन्ध

वीर प्रेस आफ इण्डिया,

न्यु देहलीमें किया गया है।

पाहककी रुचिः श्रोर समयकी पाबन्दीका ख्याल रखना हमारी विशेषता है ।

आप भारतके थिसी भी कोनेमें बैठे हों, आपकी अपाईका कार्य आपके आदेश और रुचिके अनुसार होगा. अपारको इस तरहकी सहित्यत होगी मानों आपका निजी प्रेस हैं।

परामर्षे कीजियेः-

बालकृष्ण एम ए

मैचेजिंग डायरेक्टर

दी बीर ग्रेस आफ इण्डिया लिविटेड

कनाट सर्कस, न्यू देहली।

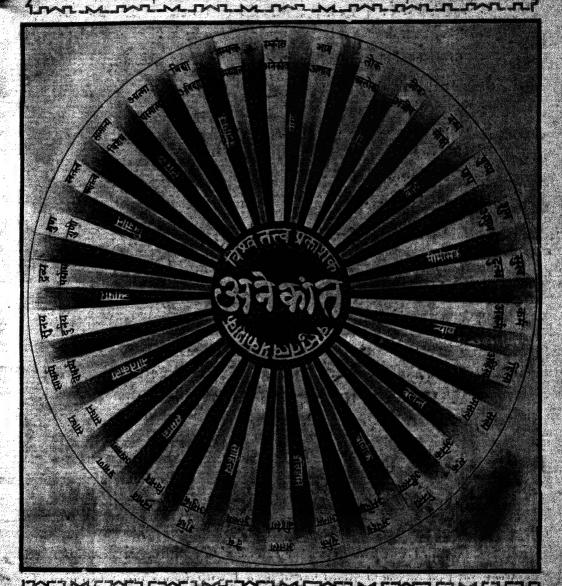
AMMAMAMA

तेमचन्द्र जैन श्रीहीटरके प्रवन्धते 'बीर श्रेस चांफ हविडया' कर्नाट सकंस न्यू देहलीमें छूप

वर्ष २, किरण ११

भाइपर बीर नि॰ सं० २४६५ सितम्बर १९३९

वार्षिक मूल्य २॥)



सम्पादक— जुगलकिशोर मुख्तार

अधिष्ठाता बीर-सेवामन्दिर सरसावा (सहारनपुर)

संचालक— तनसुखराय जैन कनॉट सर्कस पो० व०नं०४⊏ न्यु देहली

मुद्रक और प्रकाशक—अयोध्यापसाद गोयलीय ।

## 🛞 विषय-सूची 🛞

|            |                                                                     |       | पुष्ट |
|------------|---------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| ٧.         | समन्त्रभद्र-माह्यत्स्य                                              | ••••  | पृष्ठ |
| ٦,         | जैन श्रोर वेंाद्वधर्म एक नहीं [ श्री जगदीशचन्द्र जैन एम <b>०</b> ए० | ••••  | ५९३   |
| ₹.         | ऐतिहासिक ऋध्ययन [ वाबृ माईदयाल जैन वी० ए० वी० टी०                   |       | ५९९   |
| 8.         | मनुष्यमें,उच्चता नीचना क्यों [ पंऽवंशीधरजी ब्याकरणाचार्य            |       | Şoo   |
| ۴.         | जगत्मुन्दरी-प्रयोगमाला सम्पादकीय नोट महिन 🛭 पं०दीपचन्द्र पांड्या    | जैन   | इ४४   |
| ٤.         | स्त्री-शिज्ञा पद्धति [ श्री० भवानीद्च शर्मा 'प्रशान्त'              |       | ६२८   |
| <b>y</b> . | श्री बीट एलट सराफ एडवोकेटकी श्रद्धाञ्जल                             |       | દ્દર  |
| ٦.         | वीर भगवानका वैज्ञानिक धर्म [ वार्र सुरजभानु वकील                    | •••   | รุจุธ |
| ς.         | में तो विक चुका ( कहानी )- [ श्रीमती जयवन्तीदेवी जैन                | •••   | នុងង្ |
| 40         | . तृष्णाकी विचित्रता [ श्रीमद् राजचन्द्र                            | • • • | દરહ   |
| ११         | . युगान्तर⊢हमारा लद्द्य (कविता) [ाश्री भगवत्रोजैन                   |       | ६३८   |
|            |                                                                     |       |       |

## वीर-सेवा-मन्दिरको सहायता

हालमें वीरसेवामन्दिर सरसावाको निम्न सज्जनोकी खोरसे १०॥-) की सहायता प्राप्त हुई है, जिसके लिये दातार महाशय धन्यवादके पात्र हैं:—

४) श्रीमती जयवन्तीदेवी धर्मपत्नी ला० कैलाशचन्दजी जैन गईम वृडिया जि० अम्बाला ।

२॥-) ला॰ नानकचन्द् त्रिलोकचन्द्जी जैन सरमावा (पुत्रीके विवाहकी खुशीमें )

४) पं॰ हीरालालजी जैन न्यायतीर्थ, ऋध्यापक हीरालाल जैन हाईस्कृल, पहाड़ी धीरज, देहली। (ऋषपेने १६ दिन नक बीरसेवामिन्द्रमें ठहर कर लाभ लिया)

(-110)

(भारों मासमें सर्व सञ्जनोंकी इस संस्थाका ध्यान रखना चाहिये )

श्रिथिष्ठाता वीर्-सेवा-मन्दिर मरमावा जिल्लाहारनपुर

### प्रकाशकीय--

१ अगस्तसे निरन्तर प्रवासमें रहनेके कारण 'अनेकान्त' की ११वीं किरणकी देखमाल नहीं रख सका हूँ और १२वीं किरणकी भी देखमाल नहीं कर सकूंगा । कपाल पाठकोंके समज्ञ इस लाचारीके लिए ज्ञमा प्राथीं हूँ ।

विनीत--

— अ. प्र. गोयलीय



नीात ावरोध-ध्वंसी लोक-व्यवहार वत्तकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं भुवनेकगुरुर्जयस्यनेकान्तः ॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान-वीर-सेवामिन्दर (समन्तभद्राश्रम) सरसावा, जिल्सहारनपुर प्रकाशन-स्थान-कर्नाट सर्केस, पो० ग० नं० ४८, न्यू देहली भाद्रपद कृष्ण, वीरनिर्वाण सं० २४६५, विक्रम सं० १९६६

किरगा ११

### समन्तमद्र-माहात्स्य

वन्द्यो भस्मक-भस्मसारकृतिपदुः पद्मावतीदेवता-दत्तोदात्तपदः स्वमंत्रवचन-व्याहृत-चन्द्रप्रभः । स्नाचार्यस्स समन्तभद्रगराभृद्येनेह काले कर्ला जैनं वर्त्य समन्तभद्रमभवद्भद्रं समन्तान्सुहुः ॥ —श्रवणवेल्णोक शि॰ बेस ४४ (६७)

मुनिसंघके नायक वे आवार्य समन्तभद्रवन्दना किये जानेके योग्य हैं जो अपनी 'भस्मक' व्याधिको भस्मीभृत करनेमें—बड़ी युक्तिके साथ निर्मूल करनेमें—प्रवीण हुए हैं, पद्मावनी नामकी दिव्य-शक्तिके प्रभावसे जिन्हें उच्चपदकी प्राप्त हुई थी, जिन्होंने चपने मंत्ररूप वचनवलसे—योगमामर्थ्य-से—बिम्बरूपमें चन्द्रप्रभ भगवानको बुला लिया था—बर्थान् चन्द्रप्रभ-विम्बका चाकर्षण किया था और जिनके हारा सर्वहितकारी जैनमार्ग (स्याहादमार्ग) इस कलिकालमें पुनः सब चोरसे भद्रस्य हुन्ना है—उसका प्रभाव सर्वत्र व्याप्त होनेसे वह सबका हित करनेवाला और प्रेमपात्र बना है।

† श्रीमृलसंघ व्योम्नेन्दुर्भारते भावितीर्थकृत् । देशे समन्तभद्राख्यो मुनिजीयात्पदर्खिकः ॥ —विकासकौरवे, इस्तिमकः

<sup>†</sup> यह पद्म कवि चन्यपार्यके 'जिनेन्द्रकल्याखाम्युद्य' में भी प्रायः ज्योंका त्यों पाया जाता है । उसमें चौथा चरख 'जीवात्मासपदक्किकः' दिया है।

श्रीमूलसंघरूपी आकाशमें जो चन्द्रमांके समान हुए हैं, भारतदेशमें आगेको तीर्थंकर होनेवाले हैं और जिन्हें 'चारण' ऋदिकी प्राप्ति थी—तथके प्रभावसे आकाशमें चलनेकी ऐसी शक्ति उपलब्ध हो गई थी जिसके कारण वे, दूसरे जीवोंको बाधा न पहुँचाते हुए, शीघताके साथ सैंकड़ों कोस चले जाते थे वे 'समन्तभद्र' नामके मुनि जयवन्त हों—उनका प्रभाव हमारे हृदय पर अंकित हो।

कुवादिनः स्वकान्तानां निकटे परुषोक्तयः ।
समन्तभद्र-यत्यये पाहि पाहीति सूक्तयः ॥
— अवंकारिकन्तामणी, अजितसेनाचार्यः

(समन्तभद्र-कालमें) प्रायः कुवादीजन अपनी कियों के सामने तो कठोरभाषण किया करते थे— उन्हें अपनी गर्वोक्तियाँ अथवा बहादुरीके गीत सुनाते थे—परन्तु जब समन्तभद्र यतिके सामने आते थे तो मधुरभाषी बन जाते थे और उन्हें 'पाहि पाहि'—रज्ञा करो रज्ञा करो, अथवा आप ही हमारे रज्ञक हैं—ऐसे सुन्दर मृदुवचन ही कहते बनता था—यह सब स्वामी समन्तभद्रके असाधारण क्यक्तित्वका प्रभाव था।

श्रीमत्समन्तभद्राख्ये महावादिनि चागते । कुवादिनोऽलिखन्भृमिमंगुष्ठैरानतामनाः ।।

#### - अवंकारचिन्तामचौ, अवितसेनः

जब महावादी समन्तभद्र (सभास्थान आदिमें) आते थे तो कुवादिजन बीचा मुख करके श्रंगृठोंसे पृथ्वी कुरेदने लगते थे—अर्थात् उन लोगों पर—प्रतिवादियों पर—समन्तभद्रका इतना प्रभाव पड़ता था कि वे उन्हें देखते ही विषएण-वदन हो जाते और किंकर्तव्यविमृद्ध बन जाते थे।

‡ अवदुतटमटित ऋटिति स्फुटपटुवाचाटधूर्वटेजिंहा। वादिनि समन्तभद्रे स्थितवति का कथाऽन्येषाम् ॥

#### — ग्रत्नंकारचिन्तामणी, विकान्तकौरवे च

वादी समन्तभद्रकी उपस्थितिमें, चतुराईके साथ स्पष्ट शीघ और बहुत बोलनेवाले धूर्जिटिकी— तक्सामक महाप्रतिवादी विद्वानकी—जिह्ना ही जब शीघ अपने बिलमें घुस जाती है—उसे कुछ बोल नहीं आता—तो फिर दूसरे विद्वानोंकी तो कथा ही क्या है ? उनका अस्तित्व तो समन्तभद्रके सामने कुछ भी महत्व नहीं रखता।

<sup>्</sup>रं यह पद्म शक्संवत् १०४० में उत्कीर्य हुए श्रवणविक्गोसके शिक्षासेख नं० ४४ (६७) में भी थोड़ेसे परिवर्तनके साथ पाया जाता है। वहाँ 'धूर्जटेर्जिह्ना'के स्थान पर 'धूर्जटेरपि जिह्ना' और 'सित का कथा-उत्योधां' की जगह 'तब सदिस भूप कास्थाऽन्येषां' पाठ दिया है, और इसे समन्तमहके वादारंभ-समारंभ-समयकी उक्तियोंमें शामिस किया है। पद्मके उस रूपमें धूर्जटिके निरुत्तर होने पर अथवा धूर्जटिकी गुरुतर पराजयका उन्नेस करके राजासे पूझा गया है कि धूर्जटि जैसे विद्वान्की ऐसी हासत होनेपर अब आपकी समाके दूसरे विद्वानोंकी क्या आस्था है ? क्या उनमेंसे कोई वाद करनेकी हिम्मत रखता है ?



# जैन श्रोर बैाद्धधर्म एक नहीं

[ ले -- भी - जगदीराचन्द्र जैन एम.ए., प्रोफेसर रुड्या कालेज, बन्बई ]

- will the same

मृत दिनोंसे कुछ मित्रोंकी इच्छा थी कि ब्रह्मचारी
सीतलप्रसाद जीने "जैन-पौद्ध तस्वज्ञान" नामकी
पुस्तकमें जो जैन श्रीर बौद्धधमंके ऐक्यके विषयमें
अपने नवे विचार प्रकट किये हैं, उनपर में कुछ लिख्ं।
उक्त पुस्तकको प्रकाशित हुए बहुनसा समय निकल
स्वा। किंतु लिखनेकी इच्छा होने हुए भी कार्य-भारसे
में इस श्रीर कुछ भी न कर सका। श्रभी कुछ दिन हुए
पुक्ते बम्बई बुनिविसिदीके एक एक० ए० के विद्यार्थीको
पाली पदानेका श्रवसर प्राप्त हुशा। मेरी इच्छा किरमे
जामृत होउटी, श्रीर श्रव श्रीमान् पंडित जुमलिक्सोरजीके पत्रसे तो मैं श्रपने लोभको संवरस्य ही न कर सका।

ब्रह्मचारी सीतलप्रमाद जो श्रार उक्त पुस्तक पर सम्मितदाता बाबू श्राजितप्रसाद जी वकीलका कथन है कि "बौद्धमतके सिद्धांत जैन मिद्धांतसे बहुत मिल रहे हैं"। ''जैन ब बौद्धमें कुछ भी श्रास्तर नहीं है। चाहे बौद्धधर्म प्राचीन कहें या जैनधर्म कहें एक ही बात है"। इन महानुभावोंका कथन है कि ''जीव तत्त्वके भुवरूप श्रास्ति-

त्वमं श्रीर शाश्वत मोज्ञकी प्राप्तिमं बौद्ध श्रीर जैनागममें विरोड नहीं है" । इस यहाँ पाठकोंको यह बताना चाहते है कि उक्त विचार श्रास्थत भ्रामक है। जैनधर्मको उस्कृष्ट श्रीर प्राचीन सिद्ध करनेके लिये इस तरहके विचारोंको जनतामें फीलाना, यह जैन श्रीर बौद्ध दोनों ही भर्मोंके प्रति श्रन्याय करना है । ब्रह्मचारीजी "बौद्ध श्रंथोंके इंग्रेज़ी उल्धे पढ़कर" तथा "मीलोनके कुछ घौड़ साधुत्र्योंके साथ वार्त्तालाय करने" मात्रसं ही उक्त निर्माय पर पहुँच गमे हैं। सचमुच ब्रह्मचारीजी अपने उक्त क्रास्तिकारक (?) विचारीने श्रकलंक श्रादि जैन विद्वानोंकी भी अवहेलना कर गये हैं। नीचेकी वार्तोंन स्पष्ट होगा कि ब्रह्मचारीजीके निष्कर्ष कितने निर्मुल हैं। सचमे प्रथम बात तो यह है कि जैन परम्परामें इतने विद्वान हुए, पर किसीने कहीं भी जैन श्रीर बीढ धर्मकी आत्मा श्रीर निर्वाग-संबंधी मान्यताश्रोकी समानताका उन्नेख नहीं किया । शायद बहाचारीजीको

ही सबसे पहले यह श्रानाखी सुक्त सुक्ती हो । इतना ही

नहीं, जैन विद्वानोंने बौद्धोंके आवार, उनकी आतमा और निर्वाण-संबंधी मान्यताओंका घोर विरोध किया है। अकलंकदेवने राजवार्त्तिक आदिमें रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञान इन पंचस्कंधोंके निरोधसे अभावरूप जो बौद्धोंने मोद्ध माना हैं, उसका निरसन किया है, और आगे चलकर द्वादशांगरूप प्रतीत्यसमुत्याद (पडिचन्समुप्पाद) का निराकरण किया है। अब जरा ब्रह्मचारी जीके शब्दों पर ध्यान दीजिये—

"संसारमें खेल खिलाने वाले रूप, संज्ञा, वेदना, संस्कार व विज्ञान जब नष्ट हो जाते हैं, तब जो कुछ शेप रहता है, वही शुद्ध आत्मा है । शुद्ध आत्मा के संबंधमें जो जो विशेषण जैन शास्त्रोंमें है, वे सब बौद्धोंके निर्वाण के स्वरूपसे मिल जाते हैं । निर्वाण कही या शुद्ध आत्मा कहो एक ही बात है । दो शब्द हैं,वस्तु दो नहीं हैं"।

एक स्रोर श्रकलंकदेव बौद्धोंके श्रभावरूप मोज्ञका खंडन करते हैं दूसरी स्रोर ब्रह्मचारीजी उसे जैनधर्म-द्वारा प्रतिपादित बताकर उसकी पृष्टि करते हैं।

बहाचारीजीने श्रापनी उक्त पुस्तकमें जैन श्रीर बौद्ध पुस्तकों के श्रानेक उद्धरण देकर जैन श्रीर बौद्धोंकी श्रात्म-संबंधी मान्यताको एक बतानेका निष्फल प्रयत्न किया है। किंतु हम यह बता देना चाहते हैं कि दोनों धर्मोंकी श्रात्माकी मान्यतामें श्राकाश पातालका श्रंतर है। यदि महावीर श्रात्मवादी हैं—उनका मिद्धांत श्रात्मा-की ही भित्तिपर खड़ा है तो बुद्ध श्रानास्मवादी है श्रीर उनका सिद्धांत श्रानात्मवादके बिना जरा भी नहीं टिक सकता। महावीरने सर्व प्रथम श्रात्माके ऊपर ज़ोर दिया है श्रीर बताया है कि श्रात्मशुद्धिके बिना जीवका कल्याण होना श्रासंभव है, श्रीर वस्तुतः इसीलिये जैनधर्म में सात तत्त्वों-का प्रतिपादन किया है। तथा बौद्धधर्म में इसके विपरीत ही है। बुद्ध के 'सर्वे दुःखं, सर्वे इतिषकं, सर्वे अनातमं' सिद्धांतोंकी भित्ति अनात्मवाद के ही ऊपर स्थित है। बुद्ध के अष्टांग मार्ग में भी आत्माका कहीं नाम नहीं आता। वहाँ केवल यही बताया गया है कि मनुष्यको सम्यक् आचार-विचार से ही रहना चाहिये। इतना ही नहीं, बल्कि बुद्ध ने स्पष्ट कहा है कि मैं नित्य आत्माका उपदेश नहीं करता, क्योंकि इससे मनुष्यको आत्मा ही सर्वप्रिय हो जाती है और उससे मनुष्य उत्तरोत्तर अहंकारका पोषण कर दुःखकी अभिवृद्धि करता है। इसलिये मनुष्यको आत्माक कमेलेमें न पड़ना चाहिये इसी बातको तत्त्वसंग्रह पंजिकाकार ने कितनी सुन्दरता से अभिवृद्ध करता है

साहंकारे मनिस न शमं याति जन्मप्रबंधो । नाहंकारश्चलित हृद्यादात्मदृष्टौ च सत्यां॥ भ्रम्यः शास्ता जगित भवतो नास्ति नैरात्म्यवादी॥ नान्यस्तस्मादुपशमविधेस्यन्मतादस्ति मार्गः॥

यही कारण हैं कि बुद्धने आल्मा आदिको 'श्रव्या-कत' (न कहने योग्य) कहकर उसकी आरेसे उदासीनता कताई है।

यहां बौद्धोंका श्रात्माके विषयमें क्या सिद्धांत है, इसपर कुछ संत्रेपमें कहना श्रमुचित न होगा । बौद्धोंका कथन है कि रूप, वेदना, विज्ञान संज्ञा श्रीर संस्कार इन पंचस्कंधोंको छोड़कर श्रात्मा कोई पृथक वस्तु नहीं है। इस विषयपर 'मिलिन्दपग्रह' में जो राजा मिलिन्द श्रीर नागसेनका संवाद श्राता है, उसका श्रमुवाद नीचे दिया जाता है:—

"मिलिन्द — भन्ते, श्रापका क्या नाम है ? नागसेन — महाराज, नागसेन । परन्तु यह व्यवहार मात्र है, कारण कि पुद्गल (श्रात्मा) की उपलब्धि नहीं होती। मिलिन्द—यदि ज्ञात्मा कोई वस्तु नहीं है, तो ज्ञाप-को कौन पिंडपात (भिद्धा) देता है, कौन उस भिद्धाका भद्धण करता है, कौन शीलकी रक्षा करता है, और कौन भावनाओंका चिन्तवन करनेवाला है ! तथा फिर तो अच्छो, बुरे कमों का कोई कत्ता और भोका भी न मा-नना चाहिये। आदि।

नागसेन-में यह नहीं कहता।

मिलिन्द—क्या रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार चौर विज्ञान मिलकर नागसेन बने हैं!

नागसेन---नहीं।

मिलिन्द <del>- क्</del>या पांच स्कंधींके ऋतिरिक्त कोई नाग-सेन है ?

नागसेन-नहीं।

भिलिन्द—तो फिर सामने दिखाई देने वाले नाग-सेन क्या है ?

नागसेन-महाराज, ऋाप यहां रथसे ऋावे हैं, या पैदल चलकर ?

मिलिन्द-रथसे !

नागसेन—आप यहाँ रथसे आये हैं तो में पूछता हूं कि रथ किसे कहते हैं ? क्या पहियोंको रथ कहते हैं ? क्या धुरेको रथ कहते हैं ? क्या रथमें लगे हुए डरडोंको रथ कहते हैं ?

(मिलिन्दने इनका उत्तर नकारमें दिया)

नागसेन—तो क्या पहिये, धुरे, हराडे ऋादिके ऋलावा रथ ऋलग वस्तु है !

(मिलिन्दने फिर नकार कहा)

नागसेन—तो फिर जिस रथसे आप आये हैं वह क्या है ?

मिलिन्द-पहिये, धुरे, डराडे ख्रादि सबको मिला-कर व्यवहारसे रथ कहा जाता है; पहिये ख्रादिको छोड़ कर रथ कोई स्वतंत्र पदार्थ नहीं।

नागसेन—जिस प्रकार पहिये, भुरे, झादिके झति-रिक्त रथका स्वतंत्र झस्तित्व नहीं है, उसी तरह रूप, वेदना, विज्ञान, संज्ञा और संस्कार इन पांच स्कंधोंको छोड़कर नागसेन कोई झलग वस्तु नहीं हैं।"

'विसुद्धिभग'में भी निम्न श्लोकद्वारा उक्त भाव ही व्यक्त किया गया है:—

दुक्समेव है न कोचि दुक्सितो । कारको न किरिया व विज्ञति ॥ चरिय निम्बृत्ति न निम्बृत्तो पुमा । मगगमस्य गमको न विज्ञति ।

क्या कोई जैनधर्मका झम्यासी उक्त मान्यताको जैनधर्मकी मान्यता सिद्ध करनेका दाव। कर सकता है ! यदि कोई कहे कि उक्त मान्यता बुद्दकी मान्यता नहीं; युद्धने तो आत्माको 'अन्याकत' कहा है, या उसके विषयमें तृष्णी भाव रक्खा हैतो इसके उत्तरमें इस कहंगे कि फिर भी बुद्धकी मान्यताकी हम जैन मान्यता कभी नहीं कह सकते । महाबीरने श्रात्माकी कभी उपेद्धा नहीं की । बल्कि उन्होंने तो इंकेकी चोटसे घोषणा की कि "जे एगं जायह से सम्बं जायह" श्रर्थात् जो एक (ब्रात्मा) को जानता है, वह सब कुछ जानता है, जी इस एक तत्त्वको नहीं जानता वह कुछ भी नहीं जानता । जिसतरह जैनशास्त्रोमं 'ऋशु-ग्र-देह प्रमासा' ऋदि लच-गोंके साथ आत्माका विशद और विस्तृत वर्ग्न देखनेमें श्चाता है क्या उस तरहका वर्णन ब्रह्मचारी जीने किसी बौद्ध प्रनथमें देखा है ! यदि नहीं, तो उनका दोनों धर्मों-को एक बताना ब्रात्मवंचन है, धर्म-व्यामोह है, विड-बना है और साथ ही जैन आचार्योंकी अवमानना है।

जैन और बौद धर्ममें दूमरी बड़ी मारी विश्वमता यह है कि बौद धर्ममें मांसभक्त गका प्रतिपादन है जबिक जैन प्रंथोंमें कहीं इस बातका नाम-निशान भी नहीं। यह होसकता है कि बुद्धने श्रमुक प्राणियोंके मांस-भल्या करनेकी श्राज्ञा न दी हो, जैसे यहूदी श्रादि धर्मोंने भी पाया जाता है, पर मांसाहारका उन्होंने सर्वथा निषेध नहीं किया । मिष्कमिनिकायके जीवक मुत्तमें जीवकने बुद्धसे प्रश्न किया है कि भगवन्! लोग कहते हैं कि बुद्ध उद्दिष्ट भोजन स्वीकार करते हैं वे उद्दिष्ट मांसका श्राहार लेते हैं, क्या ऐसा कहने वाले मनुष्य श्रापकी श्रीर श्रापके धर्मकी निन्दा नहीं करते, श्रवहेलना नहीं करते ? इसके उत्तरमें बुद्ध कहते हैं—

"न मे ते कुत्तवादिनो अब्भाखिक्खंति च पन मं ते असाता अभूतेन। तीहि खो आहं जीवक ठाने हि मंसं अपरिभोगं ति वदामिः—दिहं, सुतं, परिसंकितं। इमेहि खो आहं जीवक तीहि ठानेहिमंसं अपरिभोगं ति वदामि। तीहि खो आहं जीवक ठाने हि मंसं परिभोगं ति वदामिः—अदिहं, असुनं, अपरिसंकितं। इमेहि खो आहं जीवक तीहि ठानेहि मंसं परिभोगं ति वदामिः

श्चर्थात्—यह कहने वाले मनुष्य श्चसत्यवादी नहीं, वेधर्मकी श्चवहेलना करने वाले नहीं हैं; क्योंकि मैंने तीन प्रकारके मांसको भद्ध्य कहा है-जो देखा न हो (श्चदिष्ठ) सुना न हो (श्चसुत), श्चौर जिसमें शंका न हो (श्चपिर-संकित)।

बड़ा श्राश्चर्य है कि बुद्धका माँस-संबंधी उक्त स्पष्ट धचन होनेपर भी ब्रह्मचारीकी उक्त बचनके विषयमें शंका करते हुए लिखते हैं "यह बचन कहाँ तक ठीक है, यह विचारने योग्य है।" भले ही उक्त कथन ब्रह्म-चारीजीके विचारमें न बैठता हो, पर कथन तो श्रात्यंत स्पष्ट हैं। पर ब्रह्मचारीजी तो किसी भी तरह जैन श्रीर बौद्धधर्मको एक सिद्ध करनेकी धुनमें हैं। ब्रह्मचारीजीने श्रागे चलकर 'लंकावतार' सूत्रसे ढेरके ढेर मांस-निषेध-के उद्धरण पेश किये हैं। किन्तु शायद उन्हें यह ज्ञान नहीं कि लंकावतार सूत्र महायान बौद्ध सम्प्रदायका ग्रंथ है, श्रौर वह संस्कृतमें है; जबकि बुद्धके मूल उपदेश पालीमें हैं श्रौर 'मिल्ममिनिकाय' पाली-त्रिपिटकका अंश है। बौद्धधर्मके उक्त श्राचार-विचारकी जैनधर्मके श्राचार-से तुलना करना, यह लोगोंकी श्राँखोंमें धूल क्लोंकना है। वस्तुतः बात तो यह है कि बुद्ध श्रपने धर्मको सार्व-मौमधर्म बनाना चाहते थे, श्रौर इसलिये वे मांसनिषेध की कड़ी शर्त उसमें नहीं लगाना चाहते थे। परन्तु महावीर इसके सख्त विरोधी थे।

ब्रह्मचारीजीने एक श्रीर नई खोज की है। उनका कथन है कि ''बुद्धने महावीरकी नग्न मुनिचर्याको कठिन समभा, इसलिये उन्होंने वस्त्रसहित साधुचर्याकी प्रवृत्ति चलाई: तथा मध्यममार्ग जो श्रावकों व ब्रह्मचारी श्रावकों-का है, उसका प्रचार गौतम बुद्धने किया-सिद्धांत एक रक्खा।" ब्रह्मचारीजीकी स्पष्ट मान्यता है कि जैनधर्म श्रीर बौद्धधर्मके सिद्धांतोंमें कोई श्रांतर नहीं-श्रांतर सिर्फ इतना ही है कि महावीरने नग्न-चर्याका उपदेश दिया, जब कि वृद्धने सवस्त्र-चर्याका । यदि ऐसी ही बात है तो फिर बौद्धधर्म श्रौर श्वेताम्बर जैनधर्ममें तो थोड़ा भी श्रन्तर न होना चाहिये। किन्तु शायद ब्रह्मचारीजीको मालम नहीं कि जितनी कड़ी समालोचना बौद्धधर्मकी दिगम्बर शास्त्रोमें मिलती है, उतनी ही श्वेताम्बर ग्रंथोंमें भी है। महावीरकी स्तुति करते हुए श्रयोगव्यवच्छेद द्वात्रिशिकामें हेमचनद्रश्राचार्यने बुद्धकी दयालुताका उप-हास करते हुए उनपर कटाच किया है। वह श्लोक निम्न रूपसे है:--

जगत्यनुभ्यानवजेन शरवत् इतार्थयत्सु प्रसमंभवत्सु । किमाभितोऽन्यैःशरणं त्वदन्यः त्वमांसदानेन वृथाकृपासुः॥ ऋथीत्—ऋपने उपकार-द्वारा जगतको सदा कृतार्थं करनेवाले ऐसे ऋापको छोड़कर ऋन्यवादियोंने ऋपने मांसका दान करके व्यर्थ ही कृपालु कहे जानेवाले की क्यों शरण ली, यह समक्तमें नहीं ऋाता। (यह कटाल बृद्धके ऊपर है)!

इतना ही नहीं, बुद्ध श्रीर महावीरके समयमें भी जैन श्रीर बौद्धोंमें कितना श्रन्तर था, कितना वैमनस्य था, यह बात पाली प्रन्थोंसे स्पष्ट हो जाती है। यदि दोनों धर्मों में केवल वस्त्र रखने श्रीर न रखनेके ही ऊपर वाद-विवाद था, तो बुद्ध महावीरके अन्य सिद्धातींका कभी विरोध न करते; उन्हें केवल महाबीर की कठिन चर्याका ही विरोध करना चाहिये था, श्रन्य बातोंका नहीं। 'मजिकमनिकाय' के 'श्रभवराजकुमार' नामक मुत्तमें कथन है कि एकबार निगयठ नाटपुत्त (महावीर) ने अपने शिष्य अभयकुमारको बुद्धके साथ वाद-विवाद करनेको भेजा। अभयकुमारने बुद्धसे प्रश्न किया कि क्या आप दूतरोंको अधिय लगनेवाली वासी बोलते हैं ! बुद्धने विस्तृत व्याख्या करते हुए उत्तर दिया कि बुद्ध 'भूत, तच्छ (तथ्य) श्रीर श्रत्थसहित' वचनोंका प्रयोग करते हैं, वे वचन चाहे प्रिय हों या ऋषिय। बुद्ध के उत्तरसे संतुष्ट हो श्रभयकुमारने कहा 'अनस्त् निगावठा' ( अनश्यन् निर्मन्थाः ) अर्थात् निर्मेथ नष्ट हो गये।

महावीर श्रीर उनके श्रनुयायियोंका चित्रण बौद्धोंके पाली ग्रंथोंमें किन तरह किया गया है, यह बतानेके लिये हम मिक्समिनकायके उपालिमुत्तका मारांश नीचे देते हैं—

एकबार दीर्घतपस्त्री निग्नैय बुद्धके पास नये। बुद्धने प्रश्न किया, निग्नैय ज्ञातपुत्र ( महावीर ) ने पाप कर्मों को रोकनेके लिये कितने दखडोंका विधान किया है ! दीर्घतपस्त्रीने उत्तर दिया, तीन-कायदण्ड, बचोदण्ड श्रीर मनोदरह । बुद्धने पूजा इन तीनोंमें किसको महा-सावद्यरूप कहा है ! दीर्घतपस्वीने कहा कायदगडको। बादमें दीर्घतपस्वीने बुद्धसे प्रश्न किया, श्रापने कितने दराडोंका विधान किया है ? बुद्धने कहा, कायकम्म, वचीकम्म श्रीर मनोकम्म; तथा इनमें मनोकम्मको मैं महासावद्यरूप कहता हूँ । इसके पश्चाल् दीर्घतपस्थी महावीरके पास आये । महावीरने दीर्घतपस्वीका साधु-बाद किया, श्रीर जिनशासनकी प्रभावना करने के लिये उसकी प्रशंसा की। उस समय वहाँ गृहपति उपालि भी बैठे थे। उपालिने महावीरसे कहा कि आप मुक्ते युद्धके पास जाने की श्रनुमति दें, मैं उनसे इस विषयमें विवाद करूँगा; तथा जैसे कोई बलवान पुरुप भेडके बच्चेकी उठाकर घुमा देता है, फिरा देता है, उसी तरह मैं भी बुद्धको हिलादूंगा, उनको परास्त कर दूंगा । इस पर दीर्घतपस्वीने महावीरसे कहा कि, भगवन् ! बुद्ध मा-यावी हैं, वे अपने मायाजालमं अन्य तीर्थिकोंको अपना अनुयायी बना लेते हैं, अतः आप उपालिको वहाँ जाने-की अनुमति न दें। परन्तु दीर्घतपस्वीके कथनका कोई प्रभाव नहीं हुआ, और उपालि बुद्धसे शास्त्रार्थ करने चल दिये । उपालि बुद्धसे प्रश्नोत्तर करते हैं, श्रीर बुद्ध-के अनुयायी हो जाते है। अब उन्होंने अपने द्वारपालसे कह दिया कि आजसे निर्मेथ और निर्मेथिशायोंके लिये मेरा द्वार बन्द है, श्रीर श्रव यह द्वार मेंने बीद्धभिच्न श्रीर भिद्धाणियों के लिये खोल दिया है ( अजतमो सम्म दोवारिक, आवरामि द्वारं निगयठानं, निगयठीनं; अना वटं द्वारं भगवती भिक्लूनं भिक्लुचीनं, उपासकामां, बपासिकार्ग )। इतना ही नहीं, उपालिने द्वारपालसे कहदिया कि यदि कोई निर्मिथ साधु श्राये तो उसे श्रन्दर आने के लिये रोकना, श्रीर कहना कि उपालि आजसे

बुद्धका श्रमुयायी होगया है। तथा यदि वह साधु भिन्ना मांगे तो कहना कि यहीं ठहरो, तुम्हें यहीं श्राहार मिलेगा। महावीरने यह सब सुना श्रीर वे स्वयं एक दिन उपालिके घर श्राये। द्वारपालने उन्हें रोक दिया। द्वारपालने श्रन्दर जाकर कहा कि निगंठ नातपुत्त श्रपने शिष्योंको लेकर श्राये हैं, श्रापसे मिलना चाहते हैं। उपालिने उन्हें श्राने दिया। परन्तु उपालिने श्रासन पर वैठे वैठे महावीरको कहा 'श्रासन विद्यमान है, चाहें तो वैठिये।' दोनोंमें प्रश्नोत्तर हुश्रा श्रीर उपालिने बुद्ध-शासनको ही उत्क्रष्ट बताया।

इस प्रकारके पाली साहित्यके उल्लेखोंको पढ़कर अप्रत्यंत स्पष्ट है कि बुद्ध श्रौर महावीरका सिद्धांत एक न था, तथा उन दोनोंमें केवल चर्याका ही श्रंतर न था।

रात्रिभोजन-स्याग श्रादि दो-चार बातोंका साम्य देखलेने मात्रसे हो हम जैन श्रोर बौद्ध धर्मको एक नहीं कह सकते। ऐसे तो महाभारत श्रादिमें भी 'वस्त्रपूतं जलं पिबेत्' श्रादि उल्लेख मिलते हैं। उपनिषद्-साहित्य तो लान श्रीर तपके श्रनुष्ठानोंसे भरा पड़ा है। शतपथ बाह्यण श्रादि बाह्यण ग्रंथोंमें जगह जगह वर्षाश्रुतमें एक जगह रहना, श्राहार कम करना श्रादि साधुचर्याका विस्तारसे वर्णन है। परन्तु इसका श्र्यं यह नहीं कि यह सब जैनधर्म है। हम इतना ही कह सकते हैं कि यह सब अमण-संस्कृतिके चिह्न हैं। पर अमण-संस्कृतिमें जैनके साथ साथ बौद्ध, श्राजीविक श्रादि संप्रदाय भी गर्भित होते हैं।

जैनधर्म श्रौर बौद्धधर्ममें साम्य श्रवश्य है, पर उक्त

यातोमं नहीं । वह साम्य दूसरी हो वातोमं है । श्रात्मा श्रीर निर्वाण-संबंधी बातोमं तो विषमता ही है । उदाहर एक लिये कर्मसिद्धांत जैन श्रीर बौद्धका मिलता जुलता है । दोनों महापुरुष गुए कर्मसे ही मनुष्यको छोटा बड़ा मानते थे । दोनों ही महात्माश्रोंने सर्व साधारण भाषामें श्रपना उपदेश दिया था । दोनों श्रहिंसाके ऊपर भार देते थे श्रीर पशु-वधका घोर विरोध करते थे । दोनों ब्रह्मणोंके वेदको न मानते थे । दोनोंका धर्म निवृत्ति प्रधान था । दोनों अमए संस्कृतिके श्रंग होने से एक दृसरेके बहुत पाम थे । किन्तु दोनोंका सिद्धांत एक न था । महावीर श्रात्मवादी थे, बुद्ध श्रमात्मवादी, महावीर कर्मोंका ह्मय होने से श्रमंत चतुष्टयरूप मोह्म मानते थे, बुद्ध श्रान्यरूप । महावीरका शासन तप-प्रधान था, बुद्धका ज्ञानप्रधान ।

हमारी समझमें विना सोचे समझे ऐसे साहित्यका सर्जन करना, साहित्यकी हत्या करना है। श्रीर एक श्राश्चर्य श्रीर है कि ऐसा साहित्य जैन समाजमें स्वप भी बहुत जल्दी जाता है। श्रभी तक किसी महानुभावने उक्त पुस्तकके विरोधमें कुछ लिखा हो, यह सुननेमें नहीं श्राया। श्रभी सुना है कि ब्रह्मचारीजाने जैनधर्म श्रीर श्रारिस्टोटल (श्ररस्तू) के विषयमें कुछ लिखा है, श्रीर शायद श्ररिस्टोटलको भी जैन बनानेका प्रयन्न किया गया है। श्राशा है इस लेखके पढ़नेसे पाठकोंमें जैनधर्म श्रीर बौद्धधर्मके तुलनात्मक श्रभ्यास करनेकी कुछ श्रिभिरुचि जागृत



# ऐतिहासिक ऋध्ययन

[ से - वाव् माईत्यास सैन वी.ए. (भानसं.) बी. टी.]

द्भी देशकी राज्यप्रणाली, राजाओं, युद्धों तथा सन्धियोंके विवरणको ही इतिहास समझना, इतिहासका बहुत ही सीमित तथा मंकुचित अर्थ लेना है और अपने लिये ज्ञानके साधनोंको कम करना है। जनता-मम्बंधी हरएक आन्दोलनका जिकर भी इतिहासमें होना चाहिये। धार्मिक सामाजिक, भौद्यौरंगक, साहित्यक परिवर्तनोंका भी इतिहासमें समावेश होता है। इसके अतिरिक्त खोज करने पर भिन्न भिन्न पद्धतियों, विद्याश्रों, विज्ञानों, कलाश्रों तथा रीति-रिवाओंके भी इति-हास लिखे जाते हैं, श्रीर उनके श्रध्ययनसे यह चात साफ तौरसे समभमें आजाती है कि वे किन किन अवस्थाओं में से गुजरे हैं, उनका किस प्रकार विकास हुआ है और किन किन कारणों या परिस्थितियोंकी वजहसे उनमें परिवर्तन, उन्नति या व्यवनित हुई है। इस प्रकारके व्यध्ययनसे प्राचीन कालका ठीक ज्ञान हो जाता है। वर्तमानकी कठिनाइयोंको दूर करनेका मार्ग और भविष्यकं लिये सुमार्ग मिल जाता है।

इसी प्रकारके अध्ययनको ऐतिहासिक अध्ययन कहा जाता है। स्थितिपालकता, परम्पराबाद और महिवादका बड़ा कोरण इतिहासका झान न होना और यह अमपूर्ण विचार है कि जो कुछ झान, विज्ञान, कला, पद्धित, रीति रिवाज आज जारी हैं वे अनादिकालसे बिना परिवर्तनके ज्यृंके त्यूं चले आते हैं और उनमें परियर्तन करना दुःसाहस है। इससे बड़ी किसी अहितकर भूलका शिकार होना मनुत्र्यजातिके वास्ते कठिन है। इससे हम अपनी ही हानि कर रहे हैं। इस हानिको रोकने तथा असको दूर करनेका एकमात्र साधन ऐतिहासिक अध्ययन ही है।

ऐतिहासिक अध्ययनसे ही भिन्न-भिन्न परि-रिथतियाँ, उनके प्रभाव, परिवर्तनोंका रूप तथा उनके हानि-लाभ आदि समक्षमें त्राप्तकते हैं और फिर राष्ट्र तथा समाजके संचालक नेता सोच-विचारकर सुधार या उन्नतिका ठीक मार्ग वता स-कते हैं और मनुष्यजातिका कल्याण कर सकते हैं।

ऐतिहासिक अध्ययन जितना आवश्यक है, उतना ही कठिन है। यह काम साधारण जनता या मामूली शिक्तिंका नहीं है। अवकाश-दीन तथा बहुधंधी विद्वान भी यह काम नहीं कर सकते। यह काम विशेषकों, ऐतिहासिकों और अन्वेषकों । Research Scholars) का है। यह काम समय, संलग्नता, धैव, निश्चलता, सामग्रीसंग्रह तथा Reference Books बाहता है। चूंकि यह काम राष्ट्र तथा समाजके वास्ते अन्य बड़े कामोंके समान आवश्यक और उपयोगी है, इसलिए ऐतिहासिक अध्ययनको प्रोत्साहन देना, उसके लिए साधन जुटाना तथा ऐसा काम करनेवालोंके लिए सुभीते पैदा करना समाजका परम कर्तव्य है।

शिक्तिं तथा साधारण जनता को भी अपने नित्यके स्वाध्याय या पठन-पाठनमें ऐतिहासिक अध्ययनकी तरफ लद्द्य रखना चाहिए और इस तरफ अपनी कचि तथा उत्सुकता बढ़ानी चाहिए। किसी विषयका अध्ययन करते समय इस प्रकारके प्रश्न करने चाहिएं:—यह बात इस क्रपमें कब हुई ? ऐसा क्रप क्यों हुआ ? इससे पहिले क्या क्रप था ? उस परिवर्तनका प्रभाव अच्छा हुआ या बुरा ? वह परिवर्तन कितने चेत्रमें हो सका ? वर्तमान क्रप ठीक है या उसमें किसी परिवर्तनकी आवश्यकता है ? उसमें क्या परिवर्तन किया जाय तथा कैसे किया जाय ? क्या वह परिवर्तन जनता आसानीस प्रहण् करेगी या कुछ समयके बाद ? आदि ।

एतिहासिक अध्ययनके समान ही उपयोगी तुलनात्मक अध्ययन (Comparative study) और विश्लेपणात्मक अध्ययन (Analytical study) है।



# मनुष्योंमें उच्चता-नीचता क्यों ?

[ ले॰ पं॰ वंशीधरजी ब्याकरणाचार्य ]

----

जिन्न उच्च अथवा नीचरूपसे व्यवहार नारकी, तिर्यच, मनुष्य और देव इन सभीमें यथा-योग्य बतलाया है। साथ ही सिद्धान्त प्रंथोंमें यह भी स्पष्ट किया है कि नारकी और तिर्यच नीच गोत्री ही होते हैं, देव उच्च गोत्री ही होते हैं और मनुष्य उच्च तथा नीच दोनों गोत्र बाले यथा योग्य हुआ करते हैं।

गोत्रकी उच्चता क्या श्रीर नीचता क्या ? यही श्राज विवादका विषय बना हुआ है। श्राज ही नहीं, श्रतीतमें भी हमारे पूर्वजोंके सामने यह समस्या खड़ी हुई थी श्रीर उस समयके विद्वानोंने इसके हल करनेका प्रयक्ष भी किया था; जैसा कि श्रीयुत बाबू जुगलिकशोरजी मुख्तारके 'श्रनेकान्त' की गत दूसरी किरणमें प्रकाशित "उच्च गोत्रका ज्यवहार कहाँ ?" शीर्षक लेखसे ध्वनित होता है।

श्रीयुत मुख्तार सा०ने इस लेखमें धवलमंथके उद्यागित्र कर्मके विषयमें उठाई गयी त्रापत्ति स्रौर श्रालोचनात्मक पद्धतिसे किये गये समाधानरूप कथनको श्रपनी श्रोरमे हिन्दी श्रर्थ करते हुए ज्योंका त्यों उद्धृत किया है। यद्यपि उस समय जिन लो-गोंके मनमें यह शंका थी कि "उच्चगोत्रका व्यवहार या व्यापार कहां होना चाहिये" संभव है उनकी इस शंकाका समाधान धवल प्रथके उस वर्णनसे हो गया होगा, परन्तु मुख्तार साहबकी मान्यताके श्रनुसार यह निश्चित है कि धवलप्रथके समाधाना त्मक वाक्यकी विशद व्याख्या हुए बिना श्राजका विवाद समाप्त नहीं हो सकता है।

उच्चता और नीचताके विषयमें जो विवाद है उसका मूल कारण यह है कि सिद्धान्त प्रंथोंमें यद्यपि मनुष्योंके दोनों गोत्रोंका व्यापार बतलाया है परंतु कौन मनुष्यको उच्च गोत्री और कौन मनुष्यको नीच गोत्री माना जाय तथा ऐसा क्यों माना जाय ? इसका स्पष्ट विवेचन देखनेमें नहीं आता है। यद्यपि जिस मनुष्यके उच्च गोत्र कर्मका

उदय हो उसे उन्चगोत्री और जिसके नीचगोत्र कर्मका उदय हो उसे नीचगोत्री सममना चाहिये परंतु उच्च तथा नीच गोत्र कर्मका उदय हमारी बृद्धिके बाहिरकी वस्तु होनेके कारण इस विवादके श्रन्त करनेका कारण नहीं हो सकता है। यदि नारकी, तिर्येच और देवोंकी तरह सभी मनुष्योंको उच्च या नीच किसी एक गोत्रवाला माना जाता तो संभव था कि उच्चता और नीचताके इस विवादमें कोई नहीं पड़ता; कारण कि ऐसी हालतमें उचता और नीचताके व्यवहार-में क्रमसे उच्चगोत्र और नीचगोत्र कर्मके उदयको कारण मान कर सभी लोगोंको आत्मसंतोप हो सकता थाः लेकिन जब सभी मनुष्य जातिकी दृष्टि-सं समान नजर श्रारहे हैं तो युक्ति तथा अनुभव-गम्य प्रमाण मिले बिना बुद्धिमान व्यक्तिके हृद्यमें "क्यों तो एक मनुष्य उच्च गोत्री हैं और क्यों दुसरा मनुष्य नीचगोत्री हं ? तथा किसको हम नीचगोत्री कहें और और किसको उचगोत्री कहें ? इस प्रकार प्रश्न उठना स्वाभाविक बात है और यह ठीक भी हैं; कारण कि सानों नरकीं के नारकी परस्परमें कुछ न कुछ उदता-नीचताका भेद लिये हुए होने पर भी यदि नारक जातिकी ऋषेत्र। सभी नीचगोत्री माने जा सकते हैं, तिर्यचौमें भी एके-न्द्रियसे लेकर पंचेन्द्रिय तक और प्रत्येककी सभी जातियों में परस्पर कुछ न कुछ नीच-ऊँचका भेद त्रतीत होते हुए भी यदि ये सभी तियेच तियेग् जातिकी अपेचा नीच माने जा सकते हैं और देवों में भी भवनवासी ज्यन्तर-ज्योतिष्क वैमानिकोंमें तथा प्रत्येकके अन्तर्भेदोंमें परस्पर नीच-ऊँचका भेद रहते हुए भी देवजातिकी समानताक कारण यदि वे सभी देव उच्चगोत्री माने जासकते हैं तो सभी मनुष्योंको भी मनुष्यजातिकी समानताके कारण उच्च या नीच दोनोंमें से एक गोत्र वाला मानना चाहिये। मालूम पड़ता है भीयुत बाबू सुरजभानुजी वकीलने इसी बिना पर अनेकान्तकी गत पहिली किरणमें मनुष्यगतिमें उच्चगोत्रके अनुकृत कुछ विशेषतायें वतला कर सभी मनुष्योंको उच्चगोत्री सिद्ध करनेकी कोशिश की है, और इसके लिये उन्होंने कर्मकाण्ड, जयधवला, और लिधसारके प्रमाणोंका संग्रह भी किया है।

मनप्यगतिकी विशेषतात्रींके विषयमें उन्होंने लिखा है कि-"मनुष्यपर्याय सर्वपर्यायों ने उत्तम मानी गयी है यहाँ तक कि वह देवोंसे भी अवी है तब ही तो उच्चजातिके देव भी इस मन्ष्यपर्यायको पानके लिये लालायित रहते हैं, मनुष्यपर्यायकी प्रशंसा सभी शास्त्रोंने मुक्तकंठसे गायी है।" इन विशेषतात्रोंके बाधार पर श्रीयुत वकील सा० सभी मनुष्योंको उच गोत्री सिद्ध करना चाहते हैं। परंतु जिस प्रकार कायुली घोड़ोंकी प्रसिद्धि होनेपर भी काबुलके सभी घोड़े प्रसिद्धि पानेके लायक नहीं होते उसी प्रकार मनुष्यगतिकी इन विशेषतात्र्योंके आधार पर सभी मनुष्योंको उचगोत्री नहीं माना जा सकता है। शास्त्रोंमें जो मन्ष्यपर्यायकी प्रशंसाक गीत गाचे गये हैं और देव भी जो मनुष्य पर्यायको पानेके लिये लालायित रहते हैं वह इसिलये कि एक मनुष्यपर्याय ही ऐसी है जहाँसे जीव सीधा मुक्त हो सकता है; लेकिन इसका यह अर्थ तो कदापि नहीं, कि जो मनुष्य-पर्याय पा लेता है वह मुक्त हो ही जाता है। इसी मनुष्यपर्यायसे जीव सप्तम नरक और यहाँ तक कि निगोदराशिमें भी पहुँच सकता है। शास्त्रोंमें ऐसी मन्ष्यपर्यायकी प्रशंसा नहीं की गई है कि जिसको पाकर जीव दुर्गतिके कारणोंका संचय करे, या ऐसी मनुष्यपर्यायको पानेके लिये देव लाला-यित नहीं रहते होंगे कि जिसको पाकर वे अनन्त संसारके कारणोंका संचय करें। मनुःयगतिके साथ र त्समागम, शारीरिक स्वास्थ्य, अत्म-कल्याग्य-भावना और धार्मिक प्रेम व उसका ज्ञान श्रवश्य होना चाहिये, तभी मनुष्यपर्यायकी प्रशंसा व शोभा हो सकती है। इसलिये सभी मनुष्योंको उच्चगोत्री सिद्ध करनेके लिये मनुष्यगतिकी ये वकील सा० द्वारा दिखलाई गयी विशेषतायें श्रसमथे हैं। श्रागे सभी मनुष्योंको उच्च गोत्री सिद्ध करनेमें जो कर्मकांड, जयधवला श्रौर लव्धिसारके प्रमाण दिये हैं वे कितने सबल हैं इस पर भी विचार करंलेना आवश्यक है-

सबसे पहिले उन्होंने कर्म कांडकी गाथा नं० १८ का प्रभाग उपस्थित किया है, वह इस प्रकार है—"भवमस्सिय खीचुचं इदि गोदं" (†खामपुब्वं तु)

वकील सा० ने उद्धृत किये हुए श्रंशका यह श्रर्थ किया है कि उच्च-नीच गोत्रका व्यवहार भव श्रर्थात् नरकादि पर्यायोंके श्राश्रित है। इससे वे यह तात्पर्य निकालते हैं कि ''जो गति शुभ हो

† कोष्टक वाला भाग इसी गाथाके आगेका भाग हैं जिसको वकील सा॰ ने अपने उद्धरणमें छोड़ दिया है। और इसको मिला देने पर पूरा अर्थ इस प्रकार हो जाता है—नीच और उस व्यवहार भव अर्थात् नरकादि गतियों के आश्रित है तथा गतियां नाम कर्मके भेदों में शामिल हैं इसिलये नामकर्मके बाद गोत्रकर्मकः पाठ बतलाया गया है।

वहाँ उच्च गोत्रका व्यवहार होना चाहिये और जो गित अशुभ हो वहाँ नीच गोत्रका व्यवहार होना चाहिये। चूंकि नरक गित और तिर्यगाति अशुभ हैं इसिलये इनमें नीच गोत्रका और देव गित शुभ है इसिलये इसमें उच्च गोत्रका व्यवहार जिस प्रकार शास्त्रसम्मत है उसी प्रकार मनुष्यगितमें भी शुभ होनेके कारण उच्च गोत्रका व्यवहार मानना ही ठीक है।"

कर्मकांडकी गाथा नं० १८ का कथन सामान्य कथन है तथा इस कथनसे प्रंथकारका क्या आशय है ? यह बात ''बामपुष्यं तु'' पाठसे स्पष्ट जानी जा सकती है। यदि इस गाथाका जो आशय वकील सा०ने लिया है वही प्रंथकारका होता तो वे ही ग्रन्थकार स्वयं श्रागे चलकर गाथा नंध २९८ में मनुष्यगतिमें उदययोग्य १०२ प्रकृतियोंमें नीच गोत्रको शामिल नहीं करते। थोड़ी देरके लिये वकील सा० की रायके मुताबिक मनुष्यगतिमें उदययोग्य १८२ प्रकृतियोमं नीचगोत्रका समावेश सम्मूर्छन और अन्तर्द्वीपज मनुष्योंकी अपेद्धा मान लिया जाय, फिर भी इससे इतना तो निश्चित है कि प्रनथकार वकील सा० की रायके अनुसार सम्मूर्छन और अन्तर्द्वीपज मनुष्योंको मनुष्य कोटिसे बाहिर फेंकनेको तैयार नहीं हैं, श्रौर ऐसी हालुतमें गाथा नं १८ में प्रंथकारकी रायको वकील सा० अपनी रायके मुताबिक़ नहीं बना सकते हैं। प्रंथकारने गाथा नं० १८ में जो 'भव' राब्दका प्रयोग किया है वह नीचगोत्र और उद्यगोत्रके चेत्र विभाग व च्रेत्रके निर्णयके लिये नहीं किया है बल्कि कर्मों के पाठकममें गोत्रकर्मका पाठ नामकर्मके बाद क्यों किया है ? इस शंकाका समाधान करनेके िलये किया है। इसिलये प्रंथकारका गाथा नं ंरिं के उस अंशसे इतना ही तात्पर्य हैं कि ''नामकर्मकी प्रकृति (?) चारों गितयों के उदयमें ही उच-नीच गोत्रका व्यवहार होता है इसिलये गोत्रकर्मका पाठ नामकर्मके बादमें किया गया है।" इसके द्वारा नीचगोत्र व उच्चगोत्रके चेत्र-विभाग व स्थानका निर्ण्य किसी भी हालतमें नहीं हो सकता है।

श्रव वकील सा० की यह बात श्रीर रह जाती है कि—"मनुष्यगतिमें नीचगोत्र कर्मका उदय सम्मूर्जन और अन्तर्द्वीपज मनुष्योंकी अपेज्ञासे बतलाया है।" सो यह बात भी प्रमाणित नहीं हो सकती है; क्योंकि कर्मकांडकी गाथा नं० २९८ में मनुष्यकी उदययोग्य १०२ प्रकृतियोंमें नीच गोत्र-कर्मका समावेश प्रन्थकारने सम्मूर्छन और अन्त-द्वीपज मनुष्यकी अपेचासे नहीं किया है; यदि ऐसा मान लिया जायगा तो कर्मकांड गाथा नं० ३०० से इसका विरोध होगा । गाथा नं० ३०० में जो मनुष्यगतिके पद्ममगुणस्थानकी उदयव्यच्छिन्न प्रकृतियोंको गिनाया है उसमें नीचगोत्रकर्म भी शामिल है, जिससे यह तात्पर्य निकलता है कि प्रंथकारके मतसे मनुष्यगतिमें नीचगोत्रकर्मका उदय पञ्चमगुणस्थान तक रहता है। पञ्चमगुण-स्थान कर्मभूमिके आर्यखंडमें विद्यमान पर्याप्तक मनुष्यके आठ वर्षकी अवस्थाके बाद ही हो सकता है अ। इससे यह बात बिल्कुल स्पष्ट हो जाती है कि कर्मकांडकार सम्मुर्च्छन और अन्तर्दीपज मन्-

% इस बातका स्पष्ट विधान करनेवाला कोई भागम-वाक्य भी यदि यहाँ प्रमाश रूपमें देदिया जाता तो भक्का होता। —सम्पादक व्योंके साथ आर्यस्वरहमें बसनेवाले पर्याप्तक मनुव्योंके भी नीचगोत्रकर्मका उदय मानते हैं, इसिल वे
कर्मकांडकी गाथा नं०२९८ का आशाय वकील सा०
के आशायको पुष्ट करनेमें असमर्थ हो जाता हैं।
दूसरा कोई प्रमाण सामने हैं नहीं, इसिल वे वकील
सा० की यह मान्यत। कि—"मनुष्यगतिमें नीचगोत्रकर्मका उदय सम्मूच्छन और अन्तर्हींग्ज
मनुष्यों (जिनको कि उन्होंने अपना मत पुष्ट करने
के लिये मनुष्यकोटिसे बाहिर फेंक दिया है) की
अपेक्षासे हैं" खराईमें पड़ जाती है और इसके
साथ माथ यह सिद्धान्त भी ग्रायव हो जाता है कि
सभी मनुष्य उद्यगेत्री हैं।

श्रीयुन मुख्तार सा० ब्र०शीतलप्रसादजीके लेख पर टिप्पणी करते हुए अनेकान्तकी गन चौथी किरणमें लिखते हैं—"मनुष्योंमें पाँचवें गुणस्थान तक नीचगोत्रका उदय हो सकता है यह (कर्मक् भूमिमें बसने वाले मनुष्योंको नीचगोत्री सिद्ध करनेके लिये) एक अच्छा प्रमाण जरूर है; परन्तु उसका कुछ महत्व तबही स्थापित होसकता है जब पहिले यह सिद्ध कर दिया जावे कि 'कर्मभूमिज मनुष्योंको छोड़कर शेप सब मनुष्योंमेंमे किसी भी मनुष्यों किसी समय पाँचवाँ गुणस्थान नहीं वन सकता है'।"

यह तो निश्चित ही है कि भोगभूमिक मनुष्यांके पब्चम गुण्स्थान नहीं होता। साथ ही, भोगभूमिया मनुष्य उच्चगोत्री ही होते हैं इसलिये वह
यहाँ उपयोगी भी नहीं। पाँच म्लेच्छ खंडोंमें भी
जयधवलाके आधार पर यह सिद्ध होता है कि
उनमें धर्म-कर्मकी प्रवृत्तिका श्रभाव है इसलिये वहाँ
पर भी पंचमगुरण्स्थान किसी भी मनुष्यके नहीं

हो सकता है। लेकिन थोड़ी देरके लिये यदि उनके भी पाँचवाँ गुणस्थान मान लिया जाय तो भी वकील सा० के मतानुसार तो वे उचगोत्री ही हैं इसलिये उनके भी पाँचवां गुणस्थान मान लेनेपर उनका प्रयोजन सिद्ध नहीं हो सकता है। सम्मृ-रुर्द्धन मनुष्योंके तो शायद वकील सा० भी पञ्च-गुणस्थान स्वीकार नहीं करेंगे, इसलिये केवल श्रन्तर्द्वीपज मनुष्य ही ऐसे रह जाते हैं जिनके वि-पसमें नीचगोत्री होनेके कारण वकील सा० की पद्ममगुणस्थानकी संभावना सार्थक हो सकती है, · श्रीर मेरा जहाँ तक खयाल है इन्हीं श्रन्तर्द्वीपजों-की अपेत्तासे ही मुख्तार सा० पञ्चमगुणस्थानमें नीचगोत्रके उदयकी सार्थकता सिद्ध करना चाहते हैं; परन्तु उनको मालुम होना चाहिये कि म्लेछ-क्रींकी तरह उन अन्तर्द्वीपजोंमें भी धर्म-कर्म की कितिका स्रभाव है †। इसलिये यह बात निश्चित िक पञ्चमगुणस्थानवर्ती नीच गोत्रवाले जो मनुष्य कर्मकाएडमें बतलाये गये हैं वे श्रार्यखंडमें वसनेवाले मनुष्य ही हो सकते हैं, दूसरे नहीं।

इसके विषयमें दूसरा प्रवल प्रमाण इस प्रकार है—

कर्मकाडमें ज्ञायिक सम्यग्द्रष्टि पञ्चमगुण-स्थानवर्ती मनुष्यके भी नीचगोत्र कर्मका उदय बतलाया है, इसके लिये कर्मकाण्ड गाथा नं०३२८

† जो धन्तर्द्वीपज कर्मभूमिसमप्रशिषि हैं — कर्मभूमि-यों के समान, धायु, उत्सेष तथा वृक्तिको क्षिये हुए हैं — उनमें भी क्या धर्मकर्मकी प्रवृक्तिका सर्वथा धभाव है? यदि ऐसा है तो उसका कोई स्पष्ट धागम-प्रमाख यहाँ दिया जाना चाहिये था। — सम्पादक

श्रीर ३२९‡ के श्रर्थ पर ध्यान देनेकी जरूरत है। इन दो गाथात्रोंमें सम्यक्त्वमार्गणाकी अपेचासे कर्मप्रकृतियोंके उदयका निरूपण किया गया है, उसमें चायिक सम्यग्दृष्टिके पञ्चमगुणस्थानकी कर्म-प्रकृतियोंकी उदयव्युच्छित्तिका निर्णय करते हुए लिखा है कि चायिक सम्यग्द्रष्टि देशसंयत मनुष्य ही हो सकता है तिर्येख्न नहीं, इसलिये पद्ममगुण-स्थानमें व्युच्छिन्न होनेवाली प्रकृतियोंमेंसे तिर्यगायु, उद्योत श्रौर तिर्यगिति की उदयव्युच्छित्रित्त ज्ञायिक-सम्यग्दर्शनकी अपेत्रा चौथे गुण्स्थानमें ही होजाती है, बाकी पद्ममगुणस्थानमें व्युच्छित्र होनेवाली सभी प्रकृतियोंकी उदय व्युच्छित्ति ज्ञायिक सम्य-म्हिष्ट मन्ष्यके भी पांचवें गुणस्थानमें ही बतलायी हैं उन प्रकृतियोंमें नीच गोत्रभी शामिल है.इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि ज्ञायिक सम्यग्द्रष्टि पञ्चम-गुणस्थानवर्ती मनुष्य भी नीचगोत्रवाला हो सकता है। ज्ञायिक सम्यग्द्रष्टि नीचगोत्रवाला मनुष्य श्रार्यखंडमें रहनेवाला ही हो सकता है। दूसरा नहीं † इसका कारण यह है कि दर्शन-

‡ कर्मकांड की वे दोनों गाथायें इस प्रकार हैं— भन्विद्रुवसमवेदगण्ड्ये सगुणोघमुवसमे खियये॥ या इ सम्ममुवसमे पुण खादिनियाणू य हारदुगं॥३२८॥ खाइयसम्मो देसो यार एव जदो तर्हि या तिरियाऊ॥ उज्जोवं तिरियगदी नेसि भयदम्हि वोच्छेदो॥३२१॥

† जब दर्शनमोहनीयकर्मकी चपणाका निष्ठापक
"निद्वतो होदि सम्बद्ध" इस वाक्यके मनुसार सर्वत्र
हो सकता है तब मन्तर्झीपज मनुष्योंमें भी उसका निपंच नहीं किया जा सकता, और इसकिये "चायिकसम्यग्दष्टि नीचगोत्रवाला मनुष्य मार्थस्यर्डमें रहनेवाला
ही हो सकता है दूसरा नहीं," इस नियमके समर्थनमें
कोई द्वाम-नाक्य यहाँ उद्धृत किया जाता तो मण्डा
रहता।
—-सम्पादक

मोहनीयके चपणका प्रारम्भ कर्मभूमिज मनुष्य ही करता है वह भी तीर्थंकर व केवली अतकेवली के पादमूलमें ही। नीचगोत्रवाले मनुष्यके लिये प्रतिबन्ध न होनेके कारण नीचगोत्रवाला कर्म-भूमिज मनुष्य भी तीर्थंकर आदिके पादमूलमें जाकर दर्शनमोहनीयका चपण कर सकता है। चप्या करने पर जब वह चायिक सम्यग्दृष्टि बन जाता है तब यदि वह नारकायु, तिर्यगायु या मनु-घ्यायुका बन्ध पहिले कर चुका हो तो वह देश-संयम या सकलसंयम नहीं प्रहण कर सकता है। इसलिए उसकी तो यहाँ चर्चा ही नहीं, एक देवा-युका बन्ध करनेवाला ही देशसंयम या सकल-संयम धारण कर सकता है। जिसने आयुर्वन्ध नहीं किया है वह भी यद्यपि देशसंयम धारण कर सकता है परन्तु वह बादमें देवायुका ही बन्ध करता है अन्यका नहीं अथवा नीचगोत्री देशसंयत मनु-ष्य भी दर्शनमोहका चपण करके चायिक सम्यग्दृष्टि बन सकता है, लेकिन वह भी यदि आयुर्बन्ध क-

†क-मनुष्यःकर्मभूमिज एव दर्शनमोहचपणप्रारम्भकोमवति --सर्वार्थसिद्धि, पृ०१०।

स-दंसग्रमोहरक्सवग्रापट्टवगो कम्मभूमिजो मणुसो । तित्थयरपादमूले केवलिसुद्रकेवलीमूले ॥ --सर्वार्थसिद्धिटिप्पणी पृ० २१

ग-दंसबामोहक्खवगापट्टबगो कम्मभूमिबादो हु।

मणुसो केविबमूले गिट्टबगो होदि सम्बन्ध ॥

—गो०वीवकांड ६४७

‡ चतारि वि खेताई माडगबंधेय होइ सम्मत्तं । मणुवदमहम्बदाई य सहद देवाडगं मोत्तुं ॥ —गो० कर्मकांड, ३३४ रेगा तो देवायुका ही करेगा दूसरी का नहीं, इससे स्पष्ट हैं कि नीचगोत्र वाला देशसंबत जो मनुष्य जिस भवमें दर्शनमोहनीयका क्षपण करके क्षायिक सम्यग्दृष्टि बनता है उस भवमें तो वह कर्मभूमिज ही होगा, अब यदि वह मरण करेगा तो उक्कोत्र वाले वैमानिक देवोंमें ही पैदा होगा, वहाँसे क्य करनेपर वह नीचगोत्री अ मनुष्योंमें पैदा न होकर

क-सम्यग्दर्शमग्रदा नारकतिर्घक्नपुसंक्रजीत्वानि । दुष्कुजविकृताक्पायुर्दरिवृती च वर्जति नाष्य वतिकाः ॥३२॥ —-रत्नकरवड ।

इसमें दुष्कुम राज्य ध्यान देने योग्य है। दुष्कुमका धर्य नीचगोत्र-विशिष्ट कुम ही हो सकता है। यह कथन धायुका बन्ध नहीं करनेवासे सम्यन्दष्टिको स्रथ्य करके किया गया है।

ल-दंसखमोहे खबिदे सिग्मदि ऐक्केव तादिवतुरिवभवे । यादिकदि तुरिवमवं य वियस्तदि सेससमां व ॥

— चेपक गाथा, जीवकांड पृ•२३६ चर्य — चायिक सम्यग्दर्शनको भारय करनेवासा कोई जीव तो उसी भवमें मुक्त हो जाता है कोई तीसरे भवमें चीर कोई चीये भवमें निवससे मुक्त हो बाता है।

इसका चारय यह है कि तद्मवमोचनामी तो उसी भवमें मुक्त हो जाता है, यदि सम्यक्तव-प्राप्तिके पहिबो नरकायु या देवायुका बन्ध किया हो तो ध्रथवा सम्य क्तव प्राप्त करनेके बाद देवायुका बन्ध करने पर तीसरे भवमें मुक्त हो जाता है धौर सम्यक्तव प्राप्तिकं पहिबो यदि मनुष्य या तिर्यमायुका बन्ध किया हो तो भोगभूमि में जाकर वहाँसे उचकुकी देव होकर फिर चयकर उच-कुकी मनुष्य होकर मोच चका जाता है, देशसंचत चायिक सम्यव्हि तो उसी भवमें या नियमसे देव होकर वहाँसे उचकुकी मनुष्य होकर मुक्त हो जाता है। उचगोत्री कर्मभू सिज मनुष्योंमें ही पैदा होगा; इस प्रकार यह निश्चित हो जाता है कि पंचमगुण्स्थान-में जो मनुष्योंके नीचगोत्रकर्मका उदय बतलाया है वह कर्मभूमिज मनुष्योंकी अपेक्षासे ही बत-लाया है \*, जिससे वकील सा० का मनुष्यगितमें नीचगोत्र कर्मका उदय सम्मूच्छ्रन और अन्तर्द्वीपज मनुष्योंमें मानकर सभी मनुष्योंको उच्चगोत्री सिद्ध करनेका प्रयास बिल्कुल न्यर्थ हो जाता है।

श्रागे वकील सा० ने जयधवला श्रौर लिब्धिसार के श्राधार पर यह सिद्ध करनेकी कोशिश की है कि सभी मनुष्य उच्चगोत्री हैं। वकील सा० ने जयधवलाका उद्धरण दिया है उसके पहिलेका कुछ श्रावश्यक भाग मुख्तार सा० ने श्रमेकान्तकी गत तीसरी किरणमें श्री पं० कैलाशचन्दजी शास्त्रीके लेख पर टिप्पणी करते हुए दिया है, वह सब यहाँ

\* वर्शनमोहकी चपणाका प्रारम्भ करनेवाला मनुप्य मरकर जब 'निट्टवगो होदि सम्बद्ध' के सिद्धान्तानुसार सर्वत्र उत्पन्न होकर निष्ठापक हो सकता है, तब
वह कर्मभूमिसमप्रणिषि नामके चन्तर्द्वीपजोंमें भी
उत्पन्न हो सकता है चौर वहाँ उस चपणाका निष्ठापक
होकर चायिक सम्यन्दष्टि बन सकता है तब उसके पंचमगुणस्थानवर्ती हो सकनेमें कौन बाधक है, उसे मी
यहाँ स्पष्ट करदिया जाता तो अच्छा होता; तभी इस
निष्कर्षका कि "पंचमगुणस्थानमें जो मनुष्योंके नीचगोत्र
कर्मका उदय बतलाया है वह कर्मभूमिज मनुष्योंकी
अपेचासे ही बतलाया है" ठीक मृत्य आंका जासकता
था; क्योंकि गोम्मटसारकी उस गाया नं० ३०० में
'मख्यससामव्यो' पद पदा हुआ है, जो मनुष्यसामान्यका बाचक है—किसी वर्गविशेषके मनुष्योंका नहीं।

पर उद्धृत किया जाता है-

"श्रकम्ममूमियस्स पिंदिकमाणस्स वहण्यायं संजम हाणमणंतगुणं । (चू० स्०) पुन्तिक्लाहो श्रसंले० (य) लोग मेत्तछृहाणाणि उत्तरि गंत्णेदस्स समुप्तिशेणाम ? भरहरावयिदहेसु विणीतस्यिणदमिन्ममलंडं मोत्तृण सेसपंचलंडिविणि वासी मणुश्रो एत्थ "श्रकम्मभूतिश्रो" ति विविक्षश्रो । तेसु धम्मकम्मपवृत्तीए श्रसंभवेण तब्मावोवलेवत्तीदो । तह एवं कुदो तत्थ संजमगहणसंभवो ति णासंकिणिकं। विसाविजयहचक्कविह लंधावारेण सह मिक्ममलंड-मागयाणं मिलेच्छरायाणं तत्थ चक्कविहशादिहं सह जादविवाहियसंवन्धाणं संजमपि विस्तिश्रीण विरोहाभावादो । श्रह्वा तत्त्वक्र्यकानां चक्रवत्यांदिपरिणीतानां गर्भेणूरप्ता मातृपत्तापेश्रया स्वयमकर्मभूमिजा इतीह विविच्ताः। तत् न किन्चिद्वप्रतिविद्यम् । तथाजातीयकानां दीन्नाईत्वे प्रतिषेधाभावादिति।"

इस प्रकरणमें अकमेभूमिज मनुष्यके भी संयमस्थान बतलाये हैं इससे यहाँ पर शंका उठाई है कि अकमंभूमिज मनुष्य कौन है ? इसका उत्तर देते हुए आगे जो लिखा गया है उसका अर्थ इम प्रकार है—"भरत, ऐरावत और विदेह त्रेत्रोंमें विनीत नामक मध्यम (आर्थ) खंडको छोड़कर शेष पांचमें रहने वाला मनुष्य यहाँ पर अकमंभूमिज इष्ट है अर्थान् यहाँपर उल्लिखित पांच खंडोंमें रहने वाले मनुष्य ही अकमं मूमिज माने गये हैं, कारण कि इन पांच खंडोंमें धमकर्मकी प्रवृति न हो सकनेसे अकमंभूमिपना संभव है।

यदि ऐसा है अर्थान् इन पाँच खंडोंमें धर्म-कर्मकी प्रकृति नहीं बन सकती है तो फिर इनमें संयमग्रहणकी संभावना ही कैसे हो सकती है ? यह शंका ठीक नहीं है, कारण कि दिशाओं को जीतने वाले चक्रवर्ती की सेना के साथ मध्यम (आर्य) खंडमें आये हुए और जिनका चक्रवर्ती आदिके साथ विवाहादि संबन्ध स्थापित हो चुका है ऐसे म्लेच्ब राजाओं के संयम प्रहण करने में (आगमसे) विरोध नहीं है।

श्रथवा उन म्लंच्छ राजाश्रांकी जिन कन्याश्रांका विवाह चक्रवर्ती श्रादिसे हो चुका है उनके गर्भ में उत्पन्न हुए (व्यक्ति) स्वयं (कर्मभूमिज होते हुए भी) मातृपच्छी अपेचा इस प्रकरणमें श्रव में भूमिज मान चिये गये हैं, इसिजिये कोई विवादकी वान नहीं रह जाती हैं, क्योंकि ऐसी कन्याश्रांसे उत्पन्न हुए व्यक्तियोंकी नयमग्रहण्-पात्रनामें प्रतिपेध श्रथीन रोक (श्रागममें) नहीं है। इसीसे मिलना जुलना जव्धिमारका कथन है इमिलिये वह यहाँ पर उद्युन नहीं किया जाना है।

इन दोनें। उद्वरणोंसे बकील मा०ने यह स्राशय लिया है कि "जन संयमग्रहणकी पात्रना उच्योत्री मन्ष्यक ही मानी गयी है तो चक्रवर्तीके साथ म्लेच्छ राजाश्रीके श्राये हुए श्रागमप्रमागासे संयमधहणुकी संभावना होनेके कारण कर्मका उदय मानना पड़ेगा श्रीर जब ये म्लेच्छ राजा लोग उच्च गोत्र वाले माने जा सकते हैं तो इन्हींके समान म्लेच्छ खंडोंमें रहने वाले सभी मनुष्योंको उच्चगोत्री माननेसे कोन इंकार कर सकता है। इस प्रकार जब म्लेच्छ खंडोंके अधि-वासी म्लेच्छ तक उश्वगोत्री सिद्ध हो जाते हैं तो फिर श्रार्य खंडके श्रधिवासी किसी भी मनुष्यको नीच गोत्री कहनेका कोई साहस नहीं कर सकता है-ऐसी हालतमें सभी मनुष्योंको उच्चगोत्री मानना ही युक्ति संगत है।"

अब हमें विचारना यह है कि बकील सा० ने जयधवला और लब्धिसारके आधार पर जो ताल्पर्य निकाला है वह कहाँ तक ठीक है ?—

इस शंका-समाधानसे इतना तो निश्चित है कि
जयधवलाके रचनाकालमें लोगोंकी यह धारणा
अवश्य थी कि 'म्लेच्छ्रखंडके अधिवासियोंमें मंयमधारण करनेकी पात्रता नहीं है।' यही कारण है कि
प्रन्थकारने स्वयं शंका उठाकर उसके समाधान
करनेका प्रयत्न किया है। और जब पहिला समाधान
उनको मंतीपकारक नहीं हुआ। तब उन्होंने निःशंक
शान्दोंमें दृंसरा समाधान उपस्थित किया है।"तथाजातीयकानां दीचाईले प्रतिवेधाभावान्" — अर्थान
चक्रवर्ती आदिके द्वारा विवाही गई म्लेच्छ्रकन्याओंके गभमें उत्पन्न मनुष्योंकी संयमप्रहण्यात्रतामें
प्रतियेथ (रोक) आगम प्रन्थोंमें नहीं है, इस हेतुपरक वाक्यसे उन्होंने दृसरे समाधानमें निःशंकपन।
व संतोष प्रकट किया है %।

† यहां पर 'ब्रथवा' शब्द ही पहिले समाधानके विषयमें ब्रन्थकारके बसंतोषको ज्ञाहिर करता है; क्योंकि 'ब्रथवा' शब्द समाधानके प्रकारान्तरको सृचित करता है समुख्यको नहीं, जिससे पहिले समाधानमें ब्रन्थकार-की ब्ररुचि स्पष्ट मालुस पहती है।

‡ जब वीरसेनाचार्यको वह समाधान स्वयं ही संतोपकारक मालूम नहीं होता था तब उसे देनेकी ज़रूरत क्या थी और उनके क्षिये क्या मजबूरी थी ?

-सम्पादक

श्री पं० कैखाशचंद्रजी शाकीने "तथा जातीय काना दी लाहत्वे प्रतिपंधाभावात्" इस हेनुपरक वाक्यका दोनों समाधान-वाक्योंके साथ समन्वय कर हाला है; परन्तु वाक्यरचना व उसकी उपयोगिता-धनुपयोगिताको देखते हुए यह ठीक नहीं मालूम पदता है। "ततो न किञ्चिद्धप्रतिपिद्धम्" इस वाक्यार्थका समर्थन ही इस हेतुपरक वाक्यसे होता है और "ततो न किञ्चिद्धप्रतिपिद्धम्" यह वाक्य दूसरे समाधान वाक्यसे ही संबद्ध है—यह बात स्पष्ट ही है।

पहिले समाधानके विषयमें ग्रंथकार सिर्फ इतना ही प्रकट करते हैं कि "जिन म्लेच्छराजाओं के चक्र-वर्ती आदिके साथ वैवाहिकादि संबन्ध स्थापित हो चुके हैं उनके संयम प्रहण करनेमें आगमका विरोध नहीं है।" इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि प्रनथकार यही सममते थे कि आगम ऐसे लोगोंके संयमधारण करनेका विरोधी तो नहीं है परन्तु संयम धारण तभी हो सकता है जब कि संयम-प्रहरा-पात्रता व्यक्तिमें मौजूद हो, म्लेच्छ खंडके श्रिधवासियों में संयमप्रहणपात्रता स्वभावसे नहीं रहती है बल्कि आर्यखंडमें आजाने पर आर्योंकी तरह ही बाह्य प्रवृत्ति होजानेके बाद उनमें वह (संयमप्रहरापात्रता) श्रा सकती है लेकिन यह नियम नहीं कि इस तरहसे उनमें संयमप्रह्ण पात्रता श्रा ही जायगी।" इसीलिये 'श्रथवा' शब्दका प्रयोग करके प्रनथकारने पहिले समाधानमें अरुचि जाहिर श्रीर दूसरे समाधानकी श्रोर उन्हें जाना पड़ा है तथा उस (दूसरे) समाधानकी पुष्टि में उन्होंने स्पष्ट जाहिर कर दिया है कि चक्रवर्ती श्रादिके द्वारा विवाही गयी म्लेच्छ कन्याश्रोंके गर्भ-में उत्पन्न हुए मनुष्योंकी संयमप्रह्णपात्रतामें तो श्रागम भी रोक नहीं लगाता है अवे तो निश्चित ही

द्सरी बात यह है कि इस वाक्यका दोनों समाधान-वाक्योंके साथ समन्वय करनेसे प्रकारान्तर-सूचक 'ग्रथवा' शब्दका कोई महत्व नहीं रह जाता है, यह भी भ्यान देने योग्य है।

अधागम तो पहले प्रकारका भी विरोधी नहीं है, यह बात लेखक द्वारा ऊपर प्रकटकी जा चुकी है तब इस कथनमं, क्या विशेषता हुई, जिसके लिये 'आगम भी' आदि शब्दोंका प्रयोग किया गया है? —सम्पादक

संयम प्रहण करनेके अधिकारी हैं। दूसरी बात यह भी है कि यदि म्लेच्छलएडके अधिवासियोंमें संयमप्रहण्पात्रता स्वभावसे विद्यमान रहती है तो पहले तो प्रन्थकारको पहिले समाधानमें अपनी अरुचि जाहिर नहीं करनी थी अ। दूसरे, ऐसी हालतमें म्लेच्छखंडोंमें धर्म-कर्मकी प्रवृत्तिका असं-भवपना कैसे बन सकता है बल्कि वहाँ तो हमेशा ही धर्म-कर्मकी प्रवृत्ति रहना चाहिये; कारण कि वहाँ पर हमेशा चतुर्थकाल ही वर्तता रहता है । श्रीर ऐसा मान लेने पर जयधवला व लब्धिसार-का यह शंका-समाधान निरर्थक ही प्रतीत होने लगता है। इसलिये जयधवला व लब्धिसारके इन उद्धरणोंसे यही तात्पर्य निकलता है कि म्लेच्छ-खरडके अधिवासियोंमें स्वाभाविक रूपसे संयम प्रहण्-पात्रता नहीं रहती है, लेकिन आर्यखण्डमें श्राजाने पर श्रायोंके साथ विवाहादि संबन्ध, सत्समागम, सदाचार श्रादिके द्वारा प्राप्त जरूर की जा सकती है। यह संयमप्रहण-पात्रता ( जैसा कि वकील साट ने स्वीकार किया है ) उच्चगोत्र कर्मके उदयको छोड़कर कुछ भी नहीं है, जिसका कि श्रनुमान सद्वृत्ति, सभ्यव्यवहार श्रादिसे किया जा सकता है। इसलिये जयधवला व लब्धिसारके इस कथनसे गोत्रकर्म-परिवर्तनका ही श्रकाट्य समर्थन होता है।

यह भी एक ख़ास बात है कि यदि वकील सा०

अवि ज़ाहिर नहीं की, यह बात 'गोत्रकर्म पर शाक्षीजीका उत्तर लेख' नामक मेरे उस लेखके पढ़नेसे स्पष्ट समम्में आ सकती है जो अनेकान्तकी श्वीं किरण में प्रकाशित हुआ है। के मतानुमार ही जयधवला व लब्धिसारका तात्पर्य लिया जायगा, तो वह कर्मकाएडके विरुद्ध जायगाः कारण कि कर्मकारडमें चायिक सम्यग्हिष्ट देश-संयत मनुष्य तकको नीच गोत्री बतलाया है, जो कि कर्मभूमिया मनुष्य ही हो सकता है । इस प्रकार जब कर्मकाण्ड मनुष्योंको उचगोत्री और नीचगोत्री दोनों गोत्र वाला स्पष्ट बतलाता है तो ऐसी हालत में वकील साट का जयधवला और लव्धिसारके उद्धरणोंका उससे विपरीत श्रर्थान् "सभी मनुष्य उचगोत्री हैं" आशय निकालना विल्कुल अयुक्त है प्रत्युत इसके, जयधवलाकार व लव्धिसारके कर्ता-कं मतसे जब यह बात निश्चित है कि 'म्लेच्छखंड-के अधिवासियोंमें संयमप्रहणपात्रता न होने पर भी वह श्रार्थखण्डमें श्रा जानेकं बाद सत्प्रमागम आदिसे प्राप्त की जा सकती है तो इसका सीधा सादा अर्थ यही होता है कि उनके गोत्र-परिवर्तन होजाता है श्रोर ऐसा मानना गोम्मद्रसार सिद्धान्त अन्थके साथ एक वाक्यताके लियं ऋावश्यक भी हैं। यह गोत्र-परिवर्तन करणान्योग, द्रव्यान्योग, चरणान्योग श्रौर प्रथमान्योगसं विरुद्ध नहीं-यह बात हम अगले लेखद्वारा बतलावेंगे।

श्रार्यखण्डके विनिवासी मनुष्यों भी कोई उच्चगोत्री श्रीर कोई नीचगोत्री हुश्रा करने हैं श्रीर जो नीचगोत्री हुश्रा करने हैं वे ही शूद्र कहलाने लायक होते हैं, इसका श्रथ्य श्राजकं समयमें यह नहीं लेना चाहिये कि जो शूद्र हैं वे नीच गोत्री हैं, कारण कि श्राजके समयमें यहनमी उच्च जातियों-का भी शूद्रोंके श्रन्दर समावेश कर दिया गया हैं: श्रीर जहाँ तक हमारा खयाल जाना है शायद यही वजह है कि जैनविद्वानोंको सन् शृद्ध श्रीर श्रसन् राूरों की कल्पना करनी पड़ी हैं क्षेत्र झुझ भी हो परन्तु इतना तो मानना ही चाहिये कि चार्यखएडके अधिवासी जो मनुष्य नीच गोत्री हैं वे शूद्र हैं और वे ही कर्मकाण्डके अनुसार पद्मम गुणस्थान-वर्ती चायिक सम्यग्हीं तक हो सकते हैं। इस विषयमें धवलसिद्धान्त भी कुछ प्रकाश डालता है—

धवलसिद्धान्तमें गोत्रकर्मका निर्णय करते हुए
एक जगह लिखा है कि—"उच्चैगोंत्रस्य क व्यापारः"
अर्थान् उच्चगोत्र कर्मका व्यापार कहाँ होता है ?
इस शंकाका समाधान करनेके पहिले बहुत्तसे
पूर्वपत्तीय समाधान व उनके खयडनके सिलसिलेमें
लिखा है— † "नेश्वाकुकुबायुग्पत्ती (उच्चैगोंत्रस्य
व्यापारः) काल्पनिकानां तेषां परमार्थतोऽसत्वान्, विदवाद्याय-साधुव्विष उच्चैगोत्रस्योद्यवदर्शनाच्य"।

श्रथ-"यदि कहा जाय कि इस्वाकु कुल श्रादि सित्रय कुलों उत्पन्न होनेमं उश्योत्र कर्मका व्यापार है श्रथीन "उश्योत्र कर्मके उद्यसे जीव इस्वाकुकुल श्रादि सित्रय कुलोंमें उत्पन्न होता है" ऐसा मान लिया जाय तो ऐसा मानना ठीक नहीं हैं: क्योंकि एक तो ये इस्वाकु श्रादि सित्रय कुल वास्तिवक नहीं हैं, दूमरे वैश्य, श्राह्मण श्रीर साधु-श्रोमें भी उश्योत्र कर्मका उदय देखा जाता है श्रथीन श्रागममें इनको भी उच्चगोत्री वतलाया गया है"

† भवत्वप्रम्थका यह उद्धरण मुख्तार सा॰ के "ऊँचगोत्रका स्यवहार कहाँ ?" शीर्यक सनेकान्तकी गत वृक्षरी किरणमें प्रकाशित लेख पर लेखिया गया है।

इन सभी बातोंके उत्पर यथाशकि चौर यथा-संभव चगले लेख-द्वारा प्रकाश डाला जायगा ।

इसमें उच्चगोत्रकर्मके उल्लिखित लच्चणको असंभवित और श्रव्याप्त बतलाया गया है, श्रव्याप्त इस लिये बतलाया गया है कि वह लच्चण उच्च गोत्रवाले वैश्य बाह्मण और साधुश्रोंमें नहीं प्रवृत्त होता है। क्योंकि वैश्य और बाह्मणोंके कुल चत्रिय कुलोंसे भिन्न हैं तथा साधुका कोई कुल ही नहीं होता है, उसके साधु होनेके पहिलेके कुलकी अपेचा भी नष्ट हो जाती है, यही कारण है कि कुलोंकी वास्तविक सत्ता धवलके कर्त्ताने नहीं स्वीकार की है।

धवल प्रन्थके इस उद्धरणसे यह साफ तौर पर माल्म पड़ता है कि प्रंथकार कर्मभूमिज मनुष्य में वैश्य, चित्रय, बाह्म ए श्रीर साधुश्रोंमें ही उच्च गोत्र स्वीकार करते हैं, शृद्रोंमें नहीं । इसमे यह तात्पर्य निकालना कठिन नहीं है कि "नीच गोत्री कर्मभूमिज मनुष्य शूद्रोंकी श्रेणोमें पहुँचते हैं।"

यद्यपि मुख्तार सा० ने 'साधु' शब्दके स्थान पर 'शूद्र' शब्द रखनेका प्रयत्न किया है परन्तु वहाँ पर शूद्र शब्द कई दृष्टियोंसे संगत नहीं होता‡ है। वे दृष्टियां ये हैं—

‡ प्रकरणवश यहां पर यह भी उन्नेख कर देना
उचित्त है कि मुख़्तार सा० ''झार्यप्रत्ययामिधान
ज्यवहार-निबन्धनानां पुरुषाणां संतानः उच्चेगोंत्रिम्''
इसके क्रथमें स्पष्टता नहीं ला सके हैं । इसका स्पष्ट
क्रथं यह है कि—'झार्य' इस प्रकारके ज्ञान कौर 'झार्य'
इस प्रकारके शब्द-प्रयोगमें कारणभूत पुरुषोंकी संतान
उच्चगोत्र है । इसका विशव विवेचन भी क्रागेके खेखमें

१—साधु शब्द यहाँ पर स्पष्ट लिखा हुआ है।

२—क्रमिक लेखमें ब्राह्मणके बाद शूद्रका उल्लेख ठीक नहीं जान पड़ता, यदि प्रन्थकारको शूद्र शब्द अभीष्ट होता, तो वे 'शूद्र-विद्बाह्मणेषु' या 'ब्राह्मण विद्शुद्रेषु' ऐसा उल्लेख करते।

३—व्याकरणकी दृष्टिसं भी 'विद् बाह्यण शूदेषु' यह पाठ जीचत नहीं जान पड़ता है।

४—कमभूमिज मनुष्योंमें साधु भी शामिल हैं तथा वे उच्च गोत्री हैं इसिलयं उनका संग्रह करने के लियं 'साधु' शब्दका पाठ श्रावश्यक है। यद्याप यह कहा जासकता है कि ''यहां पर कर्मभूमिज मनुष्योंका ही ग्रहण हैं" इसमें क्या प्रमाण हैं? इसके उत्तरमें यह कहा जासकता है कि हेतु परक-वाक्यमें ग्रंथकारने उच्चगोत्री देव श्रीर भोग-भूमिज मनुष्योंका संग्रह नहीं किया है।

इस प्रकार यह बात विल्कुल स्पष्ट है किसम्मूछन श्रीर श्रन्तर्द्वीपज मनुष्योंकी तरह पाँच
म्लेच्छ्रखडोंमें रहने वाले म्लेच्छ श्रीर कोई कीई
कर्मभूमिज मनुष्य भी नीच गोत्री होते हैं इसलिये
बाबू सूरजभानुजी वकीलका यह सिद्धान्त कि'सभी मनुष्य उच्चगोत्री हैं—' श्रागमप्रमाणसं
बाधित होनेके कारण मान्यताकी कोटिसे बाहिर
है। लेख लंबा हो जानेके सबबसे यहीं पर समाप्त
किया जाता है। गोत्र क्या? उसकी उच्चता-नीचता
क्या? तथा उसका व्यवहार किस ढंगसे करना
उचित है? श्रादि बातों पर श्रागेके लेख द्वारा
प्रकाश डाला जायगा। इति शम्

# जगत्सुंदरी-प्रयोगमाला

[केलक-पं•दीपचंद्र पांड्या जैन, केक्दी]

#### - west som

नेकान्त वर्ष २के ६वें श्रंकमें 'योनिप्राभृत श्रीर जगत्युन्दरी-योगमाला'—शीर्षक एक लेख प्रकाशित
हुश्रा है। उसमें, पं० बेचरदासजीके गुजराती नोटोंके
श्राधार पर, उक्त दोनों प्रन्थोंके संबंधमें, संपादक महोदयने परिचयात्मक विचार प्रकट किये हैं। उक्त लेखसे
प्रभावित होकर "जगत्युन्दरी-प्रयोगमाला" की स्थानीय
प्रतिका बहिरंग श्रीर श्रंतरंग श्रध्ययन करनेके पश्चात्
में इस लेखहारा श्रपने विचार श्रनेकान्तके पाठकोंके
मामने रखता हूँ।

### जगत्सुन्दरी प्रयोगमालाका साधारण परिचय

यह एक वैद्यक ग्रंथ है । इसकी रचना प्रायः प्राकृतभाषामें है। कहीं कहीं बीच बीचमें संस्कृतगद्यमें श्रीर मंत्रभागमें कहीं कहीं तत्कालीन हिन्दी कथ्य भाषा भी है। इसके श्राधिकारोंकी संख्या ४३ है।

#### स्थानीय प्रतिका इतिहास

स्थानयप्रतिमें ५७ पृष्ठ हैं श्रीर हर एक पृष्ठमें २७ गाथा, इस तरह इस प्रतिमें करीय १५०० गाथाएँ हैं । स्थानीय प्रति श्रध्री है—कौत् हलाधिकार तक ही है। यह श्रधिकार भी श्रप्णे है। शाकिनी विद्याधिकारका भी १पृष्ठ उडा हुश्रा—गायय है। इस प्रन्थकी एक शुद्ध प्रति जौहरी श्रमरसिंहजी नसीराबाद वालोंक पास है। श्राजसे ७-८ वर्ष पूर्व ।उस प्रतिको पं० मिलापचन्दजी कटारथा केकड़ी लाये श्रीर प्रतिलिपि कराई। प्रतिलिपिकारके इस्तलिखित प्रन्थोंके पढ़नेमें श्रमभ्यस्त होनेकी

वजहसे प्रतिमें बहुत श्रशुद्धियाँ होगई है।। खैर, जैसी कुछ प्रतिलिपि है उसीके श्राधार पर यह लेख तैयार किया गया है, श्रीर इसीमें सन्तोष है।

## कर्तृ त्व-विषयक उल्लेख

इस प्रंथके कर्ता जसकित्त-यशःकीर्ति मुनि है,
जिसके स्पष्ट उल्लेख प्रतिमें इस प्रकार है—
जस-इत्ति-णाममुखिणा भिषयं खाऊण किलसस्यं च।
वाहि गहिउ वि हु भव्यो जह मिच्छत्ते स संगिलह ॥
—पारंभिक परिभाषा-प्रकरण, गाथा १३

गिग्हेम्बा जसहत्ती महि बद्धए जेग मगुवेग ।

---श्रादिभाग, गाथा २७

इय जगसुंदरी-पद्मोगमालाए मुणि जसकितिविरइए ...... गाम......चहियारी समत्तो ।

—प्रत्येक श्राधिकारकी श्रान्तिम संघि जम-इणि -मरिस धवजोल उ श्रमय-धारा-अनेशवदिसंत चितिय-मित्ता थंभइ हु श्रासवां श्रप्य मिण्यु-म्व ॥

-शाकिन्यधिकार, गाथा ३६

#### ग्रंथकारका समय

यशःकीर्ति मुनि कब श्रीर कहाँ हुए, इन्होंने किन किन प्रन्थोंकी रचना की श्रीर इनके सम-समायिक

श्री० ए०एन० उपाध्यायकी प्रतिमें इस गाथाका
दूसरा चरवा ''नुष्ममथप्रो जलेखवरिसंति'' ऐसा दिवा
है। और उत्तरार्थमें 'हु'की जगह 'दु' तथा 'मिण्युष्य'की
वगह 'मिण्युव' पाठ पाया जाता है।

 सम्यादक

विद्वान्-शिष्यादि कीन कीन थे इस विषयमें साधनामाय तथा स्थानीय प्रतिके प्रशस्ति-विकल होनेके कारण हम निश्चयपूर्वक कुछ भी नहीं लिख सकते । केवल अनेकान्तमें प्रकाशित दक्कनकालिज पूनाकी प्रतिके लिपिसंवत्के आधार पर इतना कह सकते है कि ये १५८२ विक्रमसे पहले हुए हैं। यशःकीर्ति नामवाले जैनमुनि कई होगये हैं—

१---प्रबोधसार ग्रंथके कर्ता।

२—जगत्सुन्दरीके कर्ता, इनके गुरुका नाम धर्णेसर, सं०१५८२ वि० पूर्व, पर कितने पूर्व यह ऋज्ञात है। ३—सुनपत नगरके पट्टस्थ-१५७५ वि० में होनेवाले गुरुमद्र भ०के दादागुरु। ये माथुर संघके पुष्कर

गरामें हुए हैं, समय १४७५-१५०० विक्रमाब्दके

लगभग ।

४—मूलसंधीय पद्मनंदि भ० के प्रशिष्य सकलकीर्तिके शिष्य श्रौर पांडवपुराखदिके कर्ता शुभचन्द्रके गुरु समय १५७५से पर्व†

५-६ माघनंदि तथा गोपनंदिके शिष्य; इनका वर्णन "जैन शिलालेखनंग्रह" के ५५ वें लेखमें है।

७—विश्वभूषणके शिष्य, जो माथुर संघके नंदीतटगण के हैं; समय १६⊏३ विक्रमके लगभग।

यशः कीर्ति नामके श्रीर भी कई मुनि हुए होंगे, हमें उनके विषयमें हाल जात नहीं है 11

† इनका नाम 'पार्श्वभवातर' नामक प्राकृत काय्यमें संस्कित्तिके बजाय जयकीति है।

‡ इनके अतिरिक्त 'यशःकीर्ति' नामके जिन और विद्वानोंका परिचय अथवा उल्लेख मेरे रजिप्टर (ऐति-हासिक खाताबही)में दर्ज स प्रकार है—

१ गुयाकी तिके शिष्य और पांडवपुराण तथा हरि-वंशपुराया प्रा॰ के कर्ता । २ लिखतकी तिके शिष्य और धर्मशर्माम्यवयकी 'संदेहभ्यान्तदी पिका' टीकाके कर्ता ।

### इस ग्रंथके अधिकारोंकी गाथाएँ

प्रारंभिक परिभाषादि प्रकरणकी गाथाएँ ५४, १ ज्वराधिकारकी ४७, २ प्रमेहकी ६, ३ मूत्रकृच्छकी १२, ४ अतिसारकी २१, ५ अहणीकी ५, ६ # पाग्रहुकी ७, ७ रक्तिपत्तकी १०, ८ शोषकी ११, ६ आमवातकी ६, १० शूलकी ५, ११ विश्चिकाकी १०, १२ गुल्मकी ४८, १३ प्रदरकी १४, १४ छिंद की ६, ११५ तृष्णाकी २१, १६ हर्षकी १४, १० हिक्काकी ७, १८ कासकी १७, १६ कुष्ठकी ४७, २० शिरोरोगकी २४, २१ कर्णरोगकी १७, २२ श्वासकी ७, २३ व्रणकी = ३३, २४ भगंदरकी ६, २५ नेत्ररोगकी ३६, २६ नासारोगकी ६, मुखरोगकी ६, २५ नेत्ररोगकी १३, २६ कंटरोगकी १०, ३० स्वर भेदकी ८, ३१ शाकिनी-भूतिवद्याकी २६०, ३२ व्यालरोगकी स्वमत ७२, रावणकृतकुमारतंत्रके अनुसार ७७, ३३ पिलत हरणकी ÷ अनुमान ३००,३४ वमनकी १०, ३५ कौतूहलाधिकार अपूर्ण उपलब्ध प्रमाण २४०,

शेष श्रनुपलब्ध द श्रिधिकारोंके नामकी गाथाएँ इस प्रकार हैं—

३ चंद्रप्रभु चरित्रके कर्ता । ( ये तीन प्रन्थ जयपुर पाटोदीके मंदिरमें हैं) ४ रत्नकीर्तिके दीचित शिष्य श्रीर गुग्राचन्द्रके गुरु । १ नेमिचन्द्रके पृहशिष्य । ६ हेमचन्द्रके प्रपृष्ट श्रीर प्रश्नान्द्रके पृहशिष्य तथा चेम-कीर्तिके गुरु (लाटीसंहिता प्र०)। ७ गणितसार संग्रहकी एक प्रति वि०सं०१ ८१३ में श्रापने हाथसे लिखने वाले। —संपादक

इसमें राजवंध खयका भी वर्णन है ।
 इसमें अस व अग्निवर्धनका भी वर्णन है ।
 इसमें नाही व्या गंडमालाका भी वर्णन है ।
 इस अधिकारके अन्तमें संधि नहीं है ।

जाजा-गद्द ज्या, कृतीसा सत्ततीस बोद्द्या रा(ए)ईयह्या हियागे खायम्यो घट्टतीसो व ।२१। विस्तत्तत्तस्स्विद्यारो उच्चतास्तीसो मुखीहिं परकतो । कामतवाहियारो चासीसो एकतास तियविष्यो ।२६। बादास गंधजुत्ती तेहास सरोवई उ उवएयो । ३६ जाला-गर्दभ (जुद्ररोग), ३७ लृता (जुद्र विष), ३८ राईग्रह्य (१), ३६ विषतत्व (तंत्र), ४० कामतस्व (तंत्र), ४१ तियविज (स्विवेष १), ४२ गंधयुक्ति १, ४३ सरोवई (स्वरोत्पत्ति १)

इस तरह इसग्रंथमें # ५१ ४३ ऋधिकार हैं। ऋनुप-लब्ध प्रश्निष्ठकार पूनाकी प्रतिमें ऋवश्य होंगे; ऐसी संभावना है।

ग्रंथका प्रारंभिक भाग

‡ मयणकरियो विदिवयं संजमग्रहरेहिं जेय कुंभयहं
तं भुवयो सुमहंदं † यमहजप पसरिवप-गवम् ॥१॥
तवयमह जोइयाहं असरीरो कोहमोहमयहीयो
वीखो परमम्मि पप निरंजयो को वि परमप्पा ॥२॥
तवयमहसुवाप्विं(वी) जीए(जाबा)पसाराख सबकसस्याखं
गच्छंति कांच पारं बुद्धिविहीया विजोयम्मि ॥३॥
सुवद्याखं मिक (उक्त) यमोजस्स (जाख) पसाराख
एष्य इद्षसंपत्तं
यामिक्य तस्स चवको भावेस धनेसरग्रहस्स ॥४॥

यामिजया तस्स चलको भावेबा धनेसरगुरूस्स ॥४॥ यामिजया परममत्तीए सज्जकों विमक्षसुन्दरसङ्खावे जे विषमुखे वि कम्बे इविति (1) दोसा च अपंति ॥४॥ खिमऊण दुज्जबे तह परतंति (1) करख तहारथे वे सुन्दरं वि कम्बे गुखा वि दोसकिया वेंति ॥६॥ दोसेहिं तेहिं गहिबे हिं बाम (1) सेसगुबबीय महस्था जायंति तेख शिममो सबाख परमाए भत्तीए॥७॥

इन सात गाथाम्रों के बाद "खिमिक खपुष्विकिनं"

श्रादि वे ५ गाथाएँ हैं जो स्रनेकान्त पृ० ४ प्रम्म की

"कुविचगुरुपायमूचे" नामकी गाथाके बाद प्रकाशित हुई

हैं। उनका इस प्रति परसे इस प्रकार पाठमेद # पाया

जाता है—गाथा प्र—पुद्यविज्जे (म्रं), म्राउविक्रतम्रो

(विज्जं तु ), गाथा ६— सुललियपयर्वंघ (पवयण)

भुवणिम कव्वं (सारं); गाथा १०—श्रमहाण पुणो

परिमियमईशा (श्रमहण पुणो परिमियमयण), विद्रि

मगासेण (वेहसवणेण); गाथा ११—काममूलं (मोक्खं)

गाथा १२—हारीयचरय (गग्ग) सुस्सुवविज्जयमत्थे

श्रयाणमागो वि(उ)। जोगेहि तवयमाना (जोगा तहिंब)

भणामि जगसुन्दरीणाम

इन १२ गाथाक्रोमेंसे क्यादि की ४ गाथाक्रोमें कमसे सुमर्तीद्र क्रथवा सुमृगेंद्र (सुमइंद) को सिद्ध क्योर भृत देवीको तथा क्रपने गुरु धनेश्वरको प्रशाम किया है, गाथाध-६-७में सज्जन-दुर्जनको नमस्कार किया है और १२वीं गाथामें क्रपनी लघुता प्रकट करने हुए संथकारने जगत्मुन्दरीयोगस्तवकमाला कहनेकी प्रतिष्ठा की है।

चिकित्साके एक अधिकारका नमूना सामियरामी बाक गहबीदोसं च बए बोए। सक्तं बद्धपरिभावं दाहं अखुवासवं होह ॥१॥ अहवा बहु विस्ताई मक्तसंघं पडह पुख अस्मस्य। अह उहुं विष धावह अहव सिही ग्रंथको होह ॥२॥ व्हबा-अजमोष-विश्वं महोसहं दाहिमं जवा तह ष। एकस्मि क्यो अबुबो पीचो गहबीए (१) खासेह ॥३॥

अनेकान्तमें किसी किसी अधिकारका नाम ग़क्तत
 अप गया है।

<sup>🙏</sup> कोडकरे पाठ मशुद्ध हैं।

<sup>†</sup> प्रो॰ ए॰ एव॰ उपाध्यावजीकी प्रतिमें 'मुक्बे-समुद्दं पाठ है। इसीतरह और भी कुछ साधारक पाठभेद हैं। —सम्पादक

कोष्टकके पाठ भनेकान्तके हैं ।

खायर-पच्छा तह दाबिमंच मगहाए संजुत्तं । मागुत्तरेख पीयं पखासखं गहंचि-रोयस्स ॥४॥ संवं-यु-( व ) विज्ञ-मञ्जं कित्य-सुरहाय-खायरा-सहियं रस-मंदेखं पीयं खासइ गह्ची स अहसारं ॥४॥ अ ह्य जगसुन्दरीपचोगमाखाए सुखिजसकित्तिविरहए गह-खीपसमखो खाम पंचमो-हिवारो सम्मत्तो ।

इस अधिकारमें आदि की दो गाथाओं-द्वारा रोगका निदान अवस्थाभेद और उपचारका कथन किया है और अन्त की ३ गाथाओं में प्रहणीनाशक तीन प्रयोग दिये हैं, वे इस प्रकारहें —

योग १—चित्रक, ऋगमोद, बेलगिरी, सोंठ, ऋना-रदाने, जव (या इन्द्रजव) (सबसम भाग) इनका एकत्र खलुश्च (काढ़ा ?) पीनेसे संग्रहणी नास होती है।

योग २—सोठ १ भा० हरड २ भा०, स्त्रनारदाना ३ भा० पीपल ४ भाग—सबको चूर्ण करके सेवन करने से संग्रहणी शांत होती है।

योग ३—जामुनकी, श्रामकी, श्रीर बेलकी मजा (गिरी या गृदा), कैंथ (कवीठ), देवदारू, सींठ, सम-भाग चूरण करके चांवलके मांडसे पीनेसे श्रितिसार (दस्त) श्रीर संग्रहणी नाश होती है।

श्चिमोफेसर ए० एन० उपाध्यायकी प्रतिमें इस अधिकारकी गायाएँ ६ दी हैं। यहाँ ध्यी गाथाका को उत्तरार्ध दिया है वह उसमें श्वी गाथाका उत्तरार्ध है और यहाँ जो गाया श्वें नं० पर दी है वह उसमें छठी गाया है। ध्यी गाथाका उत्तरार्ध और श्वींका पूर्वार्ध क्रमहाः उसमें निम्न प्रकार दिये हैं—

बद्धागुडेख वडवा विजाइ गहबीविक्यासेइ।
हिंगुसोबबाबं सुंठी पच्छा तह विडंगचुवक्यसंजुत्तं।
हन गाथाचोंके पाठमें और भी कुछ साधारक-सा
भेद है।
—सम्पादक

जगसुन्दरीके 'उक्तंच' आदि आधारभूत उल्लेख १—"‡विस वेषण-रक्तक्षय-भय-वाही संकित्रेसेहिं। उस्सासा-ऽऽहाराणं णिरोहणं (दो) विज्जदे चाक।" —परिभाषाप्रकरण, गाथा ३०

२--"यदुक्तं--मोजनीय माहिषद्धि, ब्रह्णी-विकारे भक्तं मुग्दरसंच । भपर-विदेकायां रोगिणं बहुमिर्वस्त्रैः प्रष्डाचा ( द्येत् ), यावस्त्रस्वेदं निर्गच्छति "गात्रे तदुत्युच्छायत्ततः (?) नो चंद (चेत्) भद्रकं भवति तृ (त्रि) दोषविका--"

---पिलतहरणाधिकारे, पत्र ४३

३—''बीराजेनोक्तं—पारद मासा १ ताम्र प (पा) त्रयां मयड्कपर्यारसेन श्रुतिकैका दिनमेकपर्यन्तं, ततः केराराजरसेन, (ततः)।तिसिरंडारसेन, ततो मुद्ग-प्रमाख-वटिका कार्या ज्वरे सिक्षपातादौ पूर्वोपचारेख सप्ताहमेकं पिबेत्। चचुः शूल विस्कोटक-कृतानि वर्जयित्वा सर्वन्या-धीनुपशामयति।"

--पिलतहरणधिकारे, पत्र ४५

४---''सिंह-प्रसेणमवदी सिंहो जांबवतो इतः। सुकुमार-कुमारो दी तव ह्वेष समंतक,। ७४-७८१ इति चह पणमिजण सिरसा मुणिसुम्बय-तित्यणाइ-पय-जुझलं बोच्छामि बाजतंतं रावण-रह्यं समासेण ॥१॥''

—वालरोगधिकारका मध्य भाग

४—"एवंभूततत्त्वरं संखितं भासियं मए एत्थ वित्थरदो खायम्बो सुमीवमए महव जाबियी हि यग्र०३ महसय मन्ध्रित्यामो महग्य-महत्यग्य-पाहुदवरामो सुहमग्रयट्टदमंगिय विसुद्धभूयत्थसत्यामो ॥७४॥ मुग्रिजग्रग्रमंसियामो कर्हि पि खाऊव विदु-सय-भायं वोच्छामि किपि पयदो जियवयखमहा समुद्दामो ॥७४॥ —शाकिन्यधिकारमें, ज्वालामालिनी-स्तोत्रके बाद

🙏 यह गाथा गोम्मट-कर्मकांडकी है।

# तत्कालीन कथ्यभाषाका नमूना "सुल घाटी काठे मंत्र—( शाकिन्यधिकारे )

अक्ष कुकासु बाढि इरामे देव कउ सुजा हासु खाडतु (स्र्यहास खक्क ) कुकास वाढह हाकउ कुरहाडा लोहा रागाउ श्रारणु वम्मी रागी काठवत्तिम सागा कीधिणि जे गेउरिहि मंत, ते किप्पणिहिं तोडउ सुब्क् मोडलं स्लु घाटीके मोडउं घाटीतोडउं काठेके मोडउं कांठे स्लघाटी। कांठे मंत्र—"उड मुड स्फूट स्वाहा ।" इसके श्रागे कक्स्व-विलाई (कांख की गांठ-कांखोलाई) का मंत्र है। जगत्सन्दरीके विशेष विवरण श्रीर विशेषताएँ

१— "पिलतहरण" नामक ३३वें ऋधिकारमें कई रसायन (कीमिया) के प्रयोग हैं, ऋौर उसमें 'हस्ति-पदक, विडालपदक, तोला, मासा, रत्ती, ये मापवाची शब्द ऋाये हैं। उन प्रयोगोंको प्रायः सरस संस्कृत गद्यमं लिखा है ऋौर 'हिंडिका' (हांडी) जैसे कथ्यशब्द काममं लाये गये हैं।

२—"कौत्हलाधिकार" नामक ३५वें ऋधिकारका ऋायुर्वेदके साथ कोई खास मंत्रंध नहीं है; फिर भी इस ऋधिकारमें कई चमत्कारी वर्णन है पर उनमें मधुमांस खून ऋादिका खुले तौर पर विधान है। हो सकता है कि वे जैनत्वकी दृष्टिसे नहीं—पदार्थ शक्ति विज्ञान (साइंस) की दृष्टिसे कुछ महत्व रखते हों। ऐसी रचना विरक्तसाधु-की न होकर भद्वारक मुनियों की हो सकती है। इनके जमानेमें मंत्र-तंत्र-चमत्कारसे ऋधिक प्रभाव होता था।

३--- उपलब्ध महाधिकारोंके श्रादिमें मंगलाचरण पाया जाता है, छोटे श्रिधिकारोंमें नहीं। भिन्न-भिन्न मंग-लमें भिन्न-भिन्न तीर्थकरको नमस्कार किया है।

४—इसका ३६वां जालागहर श्रिष्ठकार नहीं हैं। उस श्रिषकारमें श्रानेकान्त पृ० ४८८ पर मृद्रित ''श्रां क इस मंत्रमें दशरा-मशरा जैसी श्रशुद्धियां होंगी। नमो पार्श्वरुद्वाय" मंत्रकी संभावना होनी चाहिये। कुछ शब्दपरिवर्ततनके साथ यही मंत्र मतिसागरस्रिके "विद्यानुशासन" में पाया जाता है।

५--३-वें श्रीर ४३वें श्रिषकारोंके नाम समक्तमें नहीं श्राये। हो सकता है, श्रनुपलन्ध श्रिषकारों में सुभिन्न; दुभिन्न, मानसज्ञानादि, व विद्याधरवापीयंत्रादि, धातुवाद श्रीर मंत्रवादका उल्लेख हो। "मंत्रवाद" नामसे मंत्रविषयक महान् ग्रंथ होना भी चाहिये, इसका उल्लेख रामसेनके 'तत्वानुशासन' श्रीर 'विद्यानुशासन' में भी पाया जाता है, या ये वर्णन 'जोणीपाहुड' के होंगे।

६—'ज्यालामालिनीस्तोत्र' का ग्रंथका द्वंगत्व ।

७---† रावगुकृत 'कुमारतंत्र' के द्वानुसार वर्णन

श्रीर सुग्रीबमत व ज्वालिनीमतका उल्लेख श्रादि ।

'कुवियगुरु' गाथा पर विचार कुवियगुरु पायमुके खहु अदं अम्हि पाहुडं गंथं। अहिमाखेख विरह्यं इय अहिवारं सुसः ..... अ।

प्रथम तो यह गाथा त्रुटित है, श्रीर 'ग्रामिकण पुन्वविष्के' गाथांक पूर्व तो इस गाथांकी स्थित ही संदिग्ध है । शायद यह श्रगुद्ध भी हो श्रीर 'श्रहिमाग्रेग्ए' की जगह 'श्रहियाग्रेग्ए' पाट हो, तथ 'क्रुविय' पदका क्या श्र्य है ? 'क्रुविय' के श्र्य कांपमें क्रुपित श्रीर कुष्य हैं। 'कोऽपिच' या 'किमपिच' श्र्य हो जावे तो किसी तरह यह श्र्य हो सकता है कि गुरुपादमूलमें (श्रग्रेग्ण श्रहिया कुविय) इसमें श्रिषक कांई पाहुड ग्रंथ हमने नहीं पाया। (इय) इस प्रकार यह श्रिषकार रचा गया है; फिर भी 'श्राम्ह' पद श्रीर व्रुटितपद क्या है ? यदि निर्दिष्ट श्र्य टीक हो तो 'जोंगिपाहुड' की यही श्रांतिमसमामि स्चक गाथा होनी चाहिये। खोज की काफी जरूरत है।

† यह कुमारतंत्र विचानुशासनमें भाषा है भौर वंकटेश्वर प्रेस बंबईसे मुद्रित हो चुका है।

### भनेकानाके लेखांश पर विचार

"जोशिपाहड" की गाथा-संख्या ६१६ ही है या कम ज्यादा, इसके कर्ता धरसेन हैं या पगहसवरा, यह एक प्रश्न है ? गुजराती नोटोंके ऋाधारसे सिद्ध होता है कि 'पगहसवण'मुनिने भृतवलि-पुष्पदंतके लिए र्क्नुष्मांडी देवीसे उपदिष्ट जोशिपाहुडको लिखा। पग्हसवराका श्चर्य 'प्रश्नश्रवण' के बजाय 'प्रज्ञाश्रमण' \* हो तो श्चन्छा है। तब सहज ही में यह जाना जा सकता है कि या तो धरसेनका नामान्तर पग्रहसवण हो या धरसेन श्रीर पग्हसवगा दो ऋलग ऋलग ऋाचार्य हो । ऋौर उनमेंसे भृतविल पुष्पदंतके सिद्धांतगुरु धरसेन श्रीर मंत्रादिके गुरु पग्हसवण हों। प्रवल प्रमाणके बिना बृहटिपणिका-का "जोणिपाहुडं वीरात् ६०० धारसेनं" उल्लेख भी ग़लत कैसे कहा जासकता है, ग़लत हो भी सकता है पर जोणिपाहुडके प्राचीन होनेपर ही "धवल" में उसके नामोल्लेख किये जानेकी संगति ठीक बैठ सकती है, श्रन्वया नहीं।

पूनावाली प्रतिमें "कुवियगुरु" गाथाकी स्थिति बहुत कुछ गडबडीमें हैं, यह स्वयं संपादक महोदयने अपने लेखके श्रंतभागमें स्वीकार किया है। तब उसमें के "श्राहिमाणेण" पद परसे श्रीर बेचरदासजी लिखित 'लघु' विशेषण परसे, † गाथाके भूतबिल पदको छोड़कर पुष्पदंत किव ही की क्रिष्टकल्पना करना कहाँ तक संगत

‡ कृष्मांडीदेवी नेमिनाथकी शासनदेवी है। इंत्र-नम्दीके श्रुतावतारके मनुसार भूतवित पुष्पवंतने विद्याकी साधना भी की थी। हो सकता है कि कृष्मांडीदेवी ही उनके सामने उपस्थित हुई हो।

वह नाम 'प्राज्ञभनवा' भी हो सकता है।
 वह गाथांश 'भूवविद्युष्युर्वतभाविदिय' इस प्रकार है।

हो सकता है † । 'श्रिहिमाणेण विरह्यं' श्रीर 'पग्रहसवण-मुणिणा विरह्द' ये दोनों पद परस्पर विरुद्ध हैं। यह बात खास ध्यान देने योग्य है। फिलहाल जोखिपाहुडके कर्ता पग्रहसवण ही हैं ऐसा ठीक है।

## जोििपाहुडका अपर-ग्रंथकत् त्व

इतने विवेचनके बाद भी हम कुछ निर्णय नहीं दे-सकते; फिर भी जोिखपाहुड़को धरसेन-रचित ही मानें तब कहना होगा कि जगत्सुन्दरी कर्ताके गुरुके "धर्यो-सर" ये नामाच्चर ही तो कहीं प्रत्यंतर (दूसरी प्रति) में उलट पुलट होकर "धरसेन" नहीं बन गये हैं। जैसे जोिखपाहुड के कर्ता 'धरसेन' समके गये वैसे ही प्रत्यंतर में जगत्सुंदरीके कर्ता ग़लतीसे 'हरिषेण' समके गये हों। जोिखपाहुड श्रीर जगत्सुन्दरी दोनों प्राकृतप्रधान जैन-वैद्यक ग्रंथ होनेके कारण "पूना-प्रति" जैसी ही दोनों ग्रंथोंकी संयुक्त श्रन्य प्रति लिखी गई हो श्रीर लेखकोंकी नासमभीसे कुछका कुछ समका गया हो।

इतना सब कुछ लिखनेके बाद भी योनिपाहुडके विषयमें तबतक मैं श्रपना निश्चित मत नहीं दे सकता जब तक कि उसका श्रध्ययन न कर सकूँ।

इसतरह जगत्सुन्दरीका कर्ता यशःकीर्ति है—हरि-षेशा नहीं; तब इस प्राकृतग्रंथकी "इति पंडित श्री हरि-षेशोन" श्रादि संस्कृत संधि श्रीर उसमें शोनिप्राभृतके सलामवाली बात भी ग़लत श्रीर निःस्सार ही है, जोकि ग्रंथकी श्रादि की १२ गाथाश्रोसे श्रीर कर्तृत्व-

† भूतविक्षके साथी पुष्पवृन्तकी वहाँ कोई क्रिष्ट करूपना नहीं की गई है, विश्व अभिमानमेर नामसे भी अक्रित एक दूसरे ही पुष्पवृन्त कविकी करूपना की गई है, जिनका बनाया हुआ अपभंश भाषाका महा-पुराख है।

—सम्पादक विषयक उन्नेखसे स्पष्ट है। हाँ, यशःकीर्ति (कर्ता) ने शाकिन्यधिकारकी उद्धृत ७६वीं श्रीर ७३वीं गाथा श्रों में 'सहस्यक्षा हुद्द' श्रीर 'सुप्रीचमत' व 'ज्वालिनीमत' का उन्नेख श्रवश्य किया है । 'ज्वालिनीमत'' मंत्रवादके लिए प्रसिद्ध भी है।

जैनों की लापरवाहीसे जिनवार्गा के ऋड़ छिन्नभिन्न होते जा रहे हैं। इस बातकी कुछ फलक पाठकों को इस लेख द्वारा मालूम होगी। जैनी लोग जिनवार्गी के प्रति ऋपना समुचित कर्तव्य पालन करेंगे इसी भावनासे यह लेख प्रस्तुत किया गया है।

# सम्पादकीय नोट-

श्रमेकान्तकी गत ६वीं किरणमें प्रकाशित 'योनि-प्रामृत श्रौर जगत्सुंदरी-योगमाला' नामक मेरे लेखकी पढ़कर सबसे पहले प्रोफेसर ए. एन. उपाध्यायने 'जग-त्मुंदरीयोगमाला' की श्रपनी प्रति मेरे पाम रिजप्टरीसे भेजनेकी कृपा की, जिसके लिये वे श्रन्यवादके पात्र हैं। साथ ही, यह सूचित करते हुए कि वे श्रम्मी हुश्रा स्वयं इस ग्रंथ पर लेख लिखनेका विचारकर रहे थे परन्तु उन्हें श्रव तक योग्य श्रवसर नहीं मिल सका, मुक्ते ही लेख लिखनेकी प्रेरका की। प्रत्यावलोकनके पत्रात् में लेख लिखना ही चाहता था कि कुछ दिन बाद पं० दीपचंदजी पांक्याका यह लेख श्रा गया। इसमें ग्रंथका कितना ही परिचय देखकर मुक्ते प्रसन्नता हुई; श्रौर इसलिये मैंने श्रभी इस लेखको दे देना ही उचित समक्ता है।

उपाध्याय जीकी प्रति फलट एके मिस्टर वीरचन्द कोदर जीकी प्रतिकी ज्योंकी त्यों नकल हैं — उसमें मूल-प्रतिसे मुकाबलेके सिवा मुधारादिका कोई कार्य नहीं किया गया है---श्रीर कोदर जीकी प्रति जयपुरकी किसी प्रति परसे उत्तरवाई गई थी । यह प्रति श्रशुढ होनेके

साथ साथ ऋष्री भी है। इसमें प्रथके ४३ ऋषिकारों में से आदिके सिर्फ ३२ अधिकार तो प्रायः पूर्ण हैं और ३३वें श्रिधिकारकी ७६॥ गाथाएँ देनेके बाद एकदम प्रन्थकी कापी बन्द कर दी गई है श्रीर ऐसा करनेका कोई कारण भी नहीं दिया श्रीर न मंथकी समाप्तिको ही वहाँ सूचित किया है। केकडीकी प्रति लेखकके कथना-नुसार नसीराबादके जीहरी श्रमरसिंहजीकी प्रति परसे उतरवाई गई है, जो श्रमभ्यस्त लेखक-द्वारा उतरवाई जानेके कारण अधुद्ध हो गई है। साथ ही वह भी श्रध्री है। उसमें उपाध्याय जीकी प्रतिसे ३३वें श्रधि-कारकी शेप गाथाएँ (२२४ के करीब), ३४वाँ ऋधिकार परा श्रीर ३५वें श्रधिकारकी २४० गाथाएँ श्रधिक हैं। शेष ३५वें ऋषिकारकी श्रवशिष्ट गाथाएँ श्रीर ३६ से ४३ तकके ८ ऋधिकार पर उसमें भी नहीं हैं। इस तरह चार पाँच स्थानोंकी जिन प्रतियोंका पता चला है व सब श्रध्रा हैं, श्रीर इमलिये इम बातकी खास जरूरत है कि इस ग्रंथकी पर्ण प्रति शीघ तलाश की जाय, ित्रससे ग्रंथके कर्तादि विषय पर पूरी प्रकाश पड़ सके । श्राशा है जहाँ के में डारोंमें इस प्रनथकी पूर्ण प्रति होगी वहाँ के परीपकारी तथा अन्थोद्धार-प्रिय भाई उससे शीध ही मुक्ते सुचित करनेकी कृपा करेंगे।

प्रथकी प्रतियोमि प्रथका नाम जगत्मुंदरी-योगमाला श्रीर ०प्रयोगमाला दोनो हो रूपमे पाया जाता है, इसी से लेखकके 'जगत्मुंदरीप्रयोगमाला' शीर्षक तथा नामको भी क्रायम रक्खा गया है। प्राकृतमें जगमुंदरी श्रीर जयमुंदरी भी लिखा है। संधियाँ कहीं तो प्रस्थकर्ताके नामोक्लेख पूर्वक विस्तारके साथ दी हैं श्रीर कहीं विना नामके संचेपमें ही, श्रीर उनका कम उपाध्यायणी तथा कैकड़ीकी प्रतियोमें एक-जैसा नहीं पाया जाता। उदा-हरखेके लिये केकड़ीकी प्रतिमें 'प्रहर्गाप्रशमन' गामके

पाँचवें ऋधिकारके ऋन्तमें जो सन्धि दी है, ऋौर जिसे चिकित्सा ऋधिकारके नमूनेमें ऊपर (लेखमें ) उद्धृत किया गया है वह उपाध्यायजीकी प्रतिमें निम्न प्रकारसे पाई जाती है—

#### "बामेखाइय गहिखरोयाहियारो सम्मत्तो"

इससे मालूम होता है कि संधियोंमें ग्रन्थकर्ताके नामका उक्कोख करना-न करना श्रिधिकतर लेखकोंकी इच्छा पर निर्भर रहा है।

सबसे बड़ी बात जो इस ग्रंथके विषयमें विचारणीय
है वह ग्रंथकर्ताकी है। पूनाकी प्रतिसे तो यह मालूम
होता था कि इस ग्रंथके कर्ता पं० हरिषेण हैं, जिसके
लिये उनका निम्न वाक्य बहुत स्पष्ट है, जो उक्त प्रतिमें
एक द्यंक रहित पत्र पर द्यंकित है—

"इति पंडितश्रीहरिषेग्येन मया योनिप्राभृतालाभे स्वसमयपरसमयवैद्यकशास्त्रसारं गृहीत्वा जगत्सुंदरीयोग-मालाधिकारःविरिचतः ।"

यह वाक्य उपाध्याय जीकी प्रतिमें नहीं है श्रीर न लेखक जीने केकडीकी प्रतिमें ही इसका होना स्चित् किया है। संभव है कि यह प्रथके उस भागमें हो जो उक्त दोनों प्रतियोंमें नहीं हैं। उसे देखकर श्रीर यदि यह वाक्य हो तो उसकी स्थितिको वहाँ ठीठा मालूम करके ही कुछ कहा जा सकता है। इसके लिंग प्रथकी पूर्ण प्रतिका उपलब्ध होना बहुत जरूरी है। उपाध्याय जीने लिखा है कि वे सितम्बर मासकी छुट्टियोंमें पूना जायेंगे श्रीर उस समय श्रपनी प्रतिकी सहायतारें पूना जायेंगे श्रीर उस समय श्रपनी प्रतिकी सहायतारें पूना प्रतिकी ठीक स्थितिको मालूम करके जानने योग श्रावश्यक बातोंको स्पष्ट करनेका यक्त करेंगे। ये दोनः बातें होजाने पर प्रकृत विषयका विशेष निर्णय हो सकेगा। श्रस्तु।

इस समय ग्रंथका जो भाग उपाध्याकजी तथा

केकडीकी प्रतियोंमें उपलब्ध है उसमें "मुश्रिकसहित-विरदृए" इस पदके द्वारा जो कि ग्रंथकी बाज़ बाज़ संधियों में पाया जाता है, ग्रंथके कर्ता 'यशःकीर्ति' नामके मुनि माल्म होते हैं। इसीसे उपाध्याय जीने अपनी प्रतिमें इस योगमालाको "जसइत्ति-विरचिता" लिखा है श्रीर लेखक महाशयने भी इसी बातका प्रतिपादन किया है। परन्तु ये यशःकीर्ति मुनि कौन हैं, इस बातका अभी किसीको कुछ भी ठीक पता नहीं है। हाँ, एक बात यहाँ प्रकट कर देनेकी है ज्रौर वह यह कि संधियोंको छोड़कर जिन मूल ४ गाथात्रोंमें 'जसिकत्ति' नामका प्रयोग ऋाया है उनमेंसे तीन गाथाएँ तो वे ही हैं जिन-का पाठ लेखकने 'कर्नु'त्वविषयक उल्लेख' शीर्षकके नीचे उद्धृत किया है-- ऋर्थात् प्रारम्भकी १३वीं, २७वीं स्रौर शाकिन्याधिकारकी ३६वीं गाथा, शेप चौथी गाथा वालतंत्राधिकारकी ऋन्तिम ७७वीं गाथा है ऋौर वह इस प्रकार है--

### इय बालतत्तममलं जं हु सुइयं रावणाइभिणयं। संखितं तं मुणिउं जसइत्तिमुणीसरे एथा।।

इनमेंसे २७वीं गाथामें तो "गिरहेन्वा जसहत्ती महिवलए जेर मखुवेरा" इस वाक्यके द्वारा इतना ही बतलाया है कि जिस मनुष्यके द्वारा भूमंडलपर यशकीर्ति प्रहर्गा किये जानेके योग्य है—-ग्रर्थात् जो मनुष्य उसे प्राप्त करना चाहता है, ग्रीर ३६वीं गाथामें "जसहित-सिसधवलों" पदके द्वारा 'यशकीर्तिके समान धवल—उज्ज्वल' इतना ही प्रकट किया गया है। इन दोनों गाथाग्रांसे यह कुछ भी मालूभ नहीं होता कि यह ग्रंथ यशकीर्ति नामके किसी मुनिका बनाया हुन्ना है। ग्रब रही दूसरी दो गाथाएँ, इनमेंसे एकमें 'खाऊख' पद ग्रीर दूसरीमें 'मुखिउं' पद पड़ा हुन्ना है ग्रीर दोनों एक ही ग्रार्थ 'ज्ञाल्वा'—'जानकरके' केवाचक हैं। पहली गाथा

(नं० १३) में "जसइतिबामसुबिया मिययं बाऊक" इस वाक्यके द्वारा यह प्रकट किया है कि 'यशःकीर्ति नामके मुनिने जो कुछ कहा है उसे जानकरके,' श्लोर दूसरी ७७वीं गाथामें बतलाया है कि 'रावणादिकके कहे हुए निर्मल बालतंत्रको यशःकीर्ति मुनीश्वरसे जानकरके इस ग्रंथमें सं ज्ञितक्पसे दिया गया है। इन दोनों गाथाश्लोंसे भी यह ग्रंथ यशःकीर्तिका बनाया हुश्ला मालूम नहीं होता, बल्कि यह स्पष्ट जाना जाता है कि ग्रंथ यशःकीर्तिके कथनानुसार तथा उनसे मालूमात करके जिला गया है, श्लोर इस तरह यह ग्रन्थ यशःकीर्तिमुनिके किमी शिष्यद्वारा रचा हुश्ला होना चाहिये—स्वयं यशः कीर्तिके द्वारा रचा हुश्ला नहीं। श्लीर इसलिये ग्रंथकी कुछ मंधियोंमं, जिनका ग्रंथकी सब प्रतियोंमें एक श्लार्डर भी नहीं है, 'मुखिजसङ्कि विरङ्ग' पद सन्देहसे खाली नहीं हैं।

'यश:कीर्ति' नामके जितने मनियोंका अभी तक पता चला है उनमेंसे गोपनन्दीके शिष्य तो ये यशःकीर्ति मालुम नहीं होते; क्योंकि उनकी जिस विशेषताका श्रवणबेल्गोलके ५५वें शिलालेखमें उल्लेख है उसके साथ इनका कुछ सम्बन्ध माल्म नहीं होता । बाक्तीके जितने 'यशःकीर्ति' हैं वे सब विक्रमकी १५वीं शताब्दी ऋौर उसके बाद हुए हैं। जो यशःकीर्ति मुनि गुगाकीर्ति भट्टारकके शिष्य हुए हैं उनका समय १५वीं शताब्दीका उत्तरार्ध श्रीर १६वीं शताब्दीका पूर्वार्ध है। उन्होंने सं० १५०० में हरिवंशपुरासको पूरा किया है। ये काष्टासंघी, माथुरान्वयी पुष्करगणके प्रक्षिद्ध स्त्राचायोंमें हुए हैं, गोपाचलकी गद्दीके भट्टारक थे ऋौर इन्होंने श्रानेक ग्रन्थोंकी रचना की है। रइधू कविने, श्रापन सन्मतिचरित्रमें, इनकी बड़ी प्रशंसा की है स्त्रीर इन्हींकी विशेष प्रेरणा तथा प्रसादसे सन्मतिचरित्र स्नादि प्रन्थींका निर्माण किया है। साथ ही, इनके शिष्योंमें इरिपेण नामके शिष्यका भी उल्लेख किया है। यथा--

### मुणिजसिकतिहु सिस्सगुबायर, खेमचन्द-इरिसेशु तवायर ।

श्राद्धर्य नहीं जो इन यशःकीर्तिक शिष्य हरिषे गुने ही यह 'जगत्सुंदरीयोगमाला' नामका ग्रंथ योनिप्राभृत्त-के श्रलाभमें रचा हो श्रीर इन्हींका वह संस्कृत उक्षेख हो जो पूना-प्रतिके श्राधार पर ऊपर उद्घृत किया जा- चुका है। संभव है इन्होंने झपने इस ग्रन्थको यशः-कीर्तिके नामांकित किया हो ख्रीर बादको संधियोमें 'जसिकितियामंकिए' के स्थान पर 'बसिकितिबिरइए' बनगया हो। कुछ भी हो, जबतक विशेष खोज न हो तबतक इस ग्रंथको उक्त जसिकिति मुनिके शिष्य हरिषेशा-का माननेमें मुक्ते तो ख्रभी कोई विशेष आपित मालूम नहीं होती। इससे पूना-प्रतिके उक्त उल्लेखकी संगति भी टीक बैठ जाती है, जो बहुत ही स्पष्ट शब्दोंमें अपने उल्लेखको लिये हुए है।

अब एक बात और रहजाती है, और वह है प्रंथकी ४थी गाथामें 'धनेसर' (धनेश्वर) गुक्का उल्लेख, ये धनेश्वरगुरु कौन हैं इनका कुछ पता मालूम नही होता । संभव है ये प्रनथकारके कोई विद्यागुर रहे ही श्रथवा इनकी किसी विशेषकृतिसं उपकृत होकर ही प्रन्थकार इन्हें ऋपना गुरु मानने लगा हो, ऋौर इसलिये परम्परा गुरुकी कोटिमें श्राते हों; परन्तु दिगम्बरीमें धने श्वरसूरिका कोई स्पष्ट उल्लेख मेरे देखनेमें नहीं आया। हाँ, धनेश्वर यदि 'धनपाल' का पर्याय नाम हो तो 'धन पाल'नामके एक प्रसिद्ध कवि 'मविष्यदत्तकथा' के रच-यिता ज़रूर हुए हैं, जिनका समय १०वीं ११वीं शताब्दि त्र्यनुमान किया जाता है। परन्तु श्वेताम्बरीमें 'धनेश्वर' नामके कई विद्वान श्राचार्य होगये हैं। एक धनेश्वर-सूरिने विर्श्व संवत् १०६५ में 'सुरसंदरी कथा' प्राकृतमें रची है, दूसरेने सार्धशतक ( सूच्मार्थ-विचारसार )पर सं० ११औं में टीका लिखी ईक्ष । माल्म नहीं इनमेंस कोई वेद्यक्र तथा मंत्रतंत्रादि-शास्त्रोंके जानकार भी ये या कि नहीं। श्रस्तुः ग्रंथकारके द्वारा उल्लिखित धने श्वर गुर्क कौन थे, इसकी भी खोज होनी चाहिये।

यह मंथ मुख्यतः प्राञ्चत भाषामें हैं, परन्तु कहीं-कहीं अमेश राभाषा तथा संस्कृत भाषाका भी प्रयोग किया शया है। संभव है संस्कृतके कुछ प्रयोग प्रचलित वैद्यक मंथींसे ही उठाकर रक्ष्ये गये हों। माँचने की जरूरत है, और यह भी मालूम करनेकी जरूरत है कि इप मंथको रचते समय मंथकारके सामने दूसरा कीनमा साहित्य उपस्थित था। —सम्पादक

🕸 वेसो, 'जैन प्रन्थावर्ता' पृ. २६२ व ११८



# स्त्री-शिक्षा-पद्धति

[ ले॰-भवानीदत्त शर्मा 'प्रशान्त' ]

मुक्ति ने स्त्रियों व पुरुषोंको भिन्न भिन्न मनो-वृत्तियों का बनाया है। इसिलये उनके उत्तर दायित्व भी भिन्न भिन्न होने चाहिये। एरुपोंकी अपेत्ता स्त्रियोंमें लज्जा, शान्ति, दया आद गुण विशेष रूपसे होते हैं, इसीसे पूर्वाचार्योंने भोजन तथा भरण गेपण-सम्बंधी गृहकार्य स्त्रियोंको सौंपा और वे गृहदेवियोंके नामसे पुकारी जाने लगीं।

घर-गृहस्थीका कार्य कियाँ श्रीर बाकं बाहर के कार्योंको पुरुपवर्ग करने लगा। इस तर र लोगों का जीवन सुख-शान्तिपूर्वक बीतने लगा। पर समय बदला। पाश्चात्य शिचाका प्रचार दा। सभी लोग उसीके रंगमें रंगे जाने लगे। कियों व कन्याद्योंको भी वही शिचा दी जाने लगी। नकी शिचा-पद्धतिमें किसी भी तरह का श्चन्तर नहीं रक्खा गया। इस शिचा-पद्धतिका ध्येय सिर्फ इतना ही रहा कि वह ब्रिटिश गवर्नमेण्ट-सर्विस के लिये क्तर्क पैदा करे श्रथवा घेजुऐट निकाले श्रौर इस प्रकार ब्रिटिश साम्राज्यका विस्तार करे।

फल इसका आखिर यह हुआ कि बेकार (आवारा) पुरुषों के विषयमें तो अखबारों में खबरें बराबर छपा ही करती थीं और अब भी छपती हैं: पर अब इसने यहाँ तक उन्नतिकी है कि समाचार-पत्रों में—"पाँचसौ आवारा व बेरो जगार लड़ कियाँ" "एक हजारसे भी अधिक गुम लड़ कियाँ" इत्यादि नामों के शीर्षक भी आने लगे हैं। गुम होनेका भी प्रायः कारण यही होता है कि पढ़ कर लड़ कियां नौकरी की तलाशमें दूर निकल जाती हैं और नौकरी न मिलने पर वे गुम हो जाती हैं। दिनों-दिन यह संख्या बढ़ती जा रही है।

किसी भी देश व जातिकी उन्नति उसकी शिचापद्धति पर निर्भर है। यदि किसी देशकी शिचापद्धति ठीक है और शिचामें शिल्पकलाको उचित स्थान दिया गया है तथा स्त्रियों व पुरुषों की शिचापद्धतिको भिन्न रक्खा गया है तो वह देश जरूर उन्नत होगा श्रौर वहाँका एक भी मनुष्य बेरोजगार व श्रावारा नहीं होगा।

जापान देश जो आजकल 'पूर्वी ब्रिटेन' कहलाता है उसके शिचा-शास्त्रियोंने इस विषयमें बड़ी दूरहष्टितासे काम लिया हैं। उन्होंने उपर्युक्त बातोंको भली-भाँति समभा और उनसे ठीक कायदा उठाया। सबके लिये एक ही शिचापद्धति न रखकर, स्नीशिचा-पद्धतिको उन्होंने बिल्कुल ही भिन्न रक्खा है।

वहाँ कन्यात्रोंको गृहकार्यो. सरल-शिल्प और ललितकलाश्रोंमें दच किया जाता है। विद्यालयोंकी शिचाके अतिरिक्त माताएँ घर पर भी अनेक प्रकार की सन शिचाएँ देती हैं । बचपनमें ही माताएँ कन्यात्रोंको बडोंका आदर करनेका उपदेश करती हैं। इसीसे जापानका पारिवारिक जीवन अधिक सुखमय होता है। चंचलता दबाने श्रीर धैर्य धारण करनेकी उन्हें शिद्धा दी जाती है। माना समय समय पर उनकी परीचा भी लेती है और देखती है कि जो शिचा कत्यात्रोंको दी जा रही है वह कार्यमें परिगात भी हो रही है या कि नहीं। इससे कन्याएँ शीव ही ये गुण सीख जाती हैं। बहुतसी कन्याश्चोंको तो ये सब गुगा सिखानेकी आवश्य-कता भी नहीं होती, जब कि उनकी माना स्वयं उनके लिये आदर्श होती हैं। वे स्वयं ही इन गुगों को मातासे प्रइण कर लेती हैं। मेहमानवाजी (अतिथिसत्कार) के लिये तो जापान प्रमिद्ध ही

81

जापानकी लड़कियां हमेशा शान्त व प्रसन्न रहती हैं। विषय-वासना उन्हें नहीं सताती। शोक और कोध मादिके अवसरों पर वे सदा धैयसे काम लेती हैं। यही कारण है कि जापानकी स्नियाँ संसारमें सुशीलताके लिये प्रसिद्ध होरही हैं।

वहाँ के छोटे बसे बड़े बसोंका आदर करते हैं। कन्याके बड़ी होने पर उससे घरका काम-काज करवाया जाता है। नौकरोंके होते हुए भी सफाई श्रीर भोजन बनानेका कार्य लड़िक्या व क्रियां ही किया करती हैं। सीने-पिरोन और कपड़े धोनेमें भी जापानकी लड़िक्या छति निपुण होती हैं। धोबीस वे शायद ही कभी कपड़े धलवाती हों।

जापानकी शिक्ता-पद्धतिने जापानकी कियोंको पत्नी, जननी और देश-सेविका आदिके सच्चे अथोंमें परिएत कर दिया है। देवीकी उपमा धारए करनेवाली नारियोंको देवीस्वरूप ही बना दिया है। शिक्ताप्रधान देश होने और शिक्ताका समुचित प्रबन्ध होनेके कारए वहाँके लोग सब शिक्तित हैं और सब की-पुरुषेका यह ध्येय होगया है कि हम राष्ट्रके अवयव हैं, हमारा जन्म देश-सेवाके लिये हुआ है और इसी कार्यको करते करते हमारी मृत्यु होगी।

श्रतः स्त्रियोंकी शिक्षा प्रायः पुरुषोंसे भिन्न होनी चाहिये श्रीर उसके लिये हमें बहुत करके जापानका श्रमुकरण करना चाहिये। 'वीरसेवामन्दिर' सरसावा।

8-E-38 \$0

## श्री बी॰ एल॰ सराफ एडवोकेटकी श्रद्धाञ्जलि

[ वीरशासन-जयंतीके भवसर पर मेरे निमंत्रवाको पाकर भी बी॰ एल॰ जी सराफ्र एडवोकेट सागर (मंत्री मण्यप्राम्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन)ने वीरशासनादिके सम्बन्धमें जो अपना श्रद्धान्जलिमय पत्र भेजा है वह भनेकान्तके पाठकोंके जाननेके किये नीचे प्रकट किया जाता है। इससे पाठकोंको मालूम होगा कि इमारे सहत्य भजैन बन्धु भी भाजकल वीरशासनके प्रचारकी कितनी अधिक भावश्यकता महसूस कर रहे हैं और इससे जैनियोंकी कितनी अधिक जिम्मेदारी उसे शीध ही अधिकाधिकरूपसे प्रचारमें लानेकी हो जाती है। भाशा है जैन समाजके नेताओंका ज्यान इस और जायगा और वे शीध ही वीरशासनके सर्वत्र प्रचारके लिये उसके साहित्यआदिको विश्वव्यापी बनानेकी कोई ठोस योजना सय्यार करके उसे कार्यमें परियात करना अपना पहला कर्तव्य समर्कोगे। वर्तमानमें वीरशासनके प्रचारकी जितनी अधिक भावश्यकता है उतनी ही उसके लिये समयकी अनुक्लता भी है। चेत्र बहुत कुछ तय्यार है, भतः जैनियोंको संकोच तथा अनुदार भाव को छोक्कर आगे भाना चाहिये और अपने कर्तव्यको शीध पूरा करके श्रेयका भागी बनना चाहिये। वह पत्र इस प्रकार है—

पूज्य मुख्तारजी,

आपका निमन्त्रण प्राप्त हुआ, आपके सौजन्यके लिये मेरा हृदय आभारावनत है।

जो अमृतवर्षण भगवान महावीरने वीरशासन जयन्तीके दिन शुरू किया था वह आजके हथि। यारबन्द रक्तिपपासु युगमें और भी अधिक आवश्यक हो गया है। अहिंसा तथा अनेकान्तके सिद्धान्त द्वारा जिस विश्वशान्ति तथा विचार समन्वयका सन्देश भगवान महावीरने भेजा, वह विश्वशान्ति तथा (विचारोंका) पारस्परिक आदान-प्रदान आज भी हर विचारवान हृद्यकी लिप्सा है। तोपोंकी गडगडाहटसे, पारस्परिक अविश्वाससे, अत्यन्त शंकित जीवनयापनसं, सोतेमें एकदम चौंककर उठा

वाले अशान्त जीवनसे, विश्वास तथा अवाध पारस्परिक शान्तिके साम्राज्यमें लेजानेके लिये वीर-शासनकी बहुत आवश्यकता है।

कर्मके पूर्व विचारका आगमन नैसर्गिक है। विचार धाराको शक्तिमती बनाना किन्तु पहले ज्ञान-बाहिनी बनानाभी बहुत आवश्यक है। विश्वपिपासु है, तृषा मृषा होनेके बाद रणच्चेत्रमें भी अवतीर्ण हो सकता है, विश्व बाधाओं से सफलता पूर्वक संतरित होनेके लिये। किन्तु वह ऐसे निसर्ग-सारल्य-जनित विश्वासविधिद्वारा प्रेरित हो कि उसको सीधा जीवनमें उतारा जासके।

भगवानके ज्ञानके विश्वविस्तारके लिये और कौन अच्छी तिथि चुनी जा सकती है ? सरसावा आनेकी मेरी इच्छा है। इस बार बहुतसी बाधाएँ थीं; देखें कब सौभाग्य प्राप्त होता है। आश्रमके बाताबरएमें पूर्व ऋषियोंकी ज्ञानोद्रेकी सरलता देखना हर एकको सौभाग्यकी वस्तु होगी। वह एक स्थान होगा जहांसे हम भगवान महावीरके सिद्धान्तोंका सरलतासे पानकर अपनेको पवित्र बना सकेंगे और विश्वको वही संदेश सुनानेको सशक्त बना सकेंगे।

मुक्ते विश्वास है कि आपका शुभप्रयास आशातीत साफल्य प्राप्त करेगा। अडचनोंके कारण व्यप्त रहनेसे कुछ ज्ञानयोगी श्रद्धाञ्जलि अर्पित न कर सका। कुछ समय बाद प्रयत्न करूंगा । फिलहालके किये परिस्थित देखते हुए चमा-प्रार्थी हूँ।

विनयावनत

बी. एल. सराफ़

# वीर भगवानका वैज्ञानिक धर्म

[ लेखक-वा॰ स्रजभानु वकीख ]

सारीजीव सब ही महादुख उठाते और धक्के खाते हुए ही ज्यों त्यों भ्रपना जीवन ज्यतीत करते हैं, भ्रपनी भ्रमिलावाओं भीर ज़रूरतों को पृरा करनेके वास्ते सबही प्रकारका कष्ट उठाने और जी तोड कोशिश करने पर भी जब उनकी पूर्ति नहीं होती है तो लाचार होकर ऐसी श्रद्धशक्तियों की तलाशमें भटकते फिरने लगते हैं जो किसी रीतिसे उनसे प्रसन्न होकर या दीन हीन समझ, दयाकर, उनकी ज़रूरतोंको पूरा कर उनके कष्टों को इल्का करदें। मनुष्य जीवनकी इस ही बेकली, वेचैनी श्रीर सहीजानेवाली तहफने तरह तरहके शक्ति शाली देवी देवताओं और संसारभरका नियन्त्रण करने वाले एक ईश्वरकी कल्पना कराकर, उनकी भक्ति स्तुति पूजा बंदना आदि करने और बिल देने, भेंट चढ़ाने भादिके द्वारा उनको ख़ुश करके भपना कारज सिद करानेके अनेक विधि विभानोंकी उत्पत्ति करादी है। इसके इलावा जिस प्रकार इवता हुआ मनुत्य तिनके का भी सहारा गनीमत सममने खगता है, निराशाकी भंवरमें चक्कर काटता हुन्ना मनुष्य भी विचारहीन होकर श्रंबाश्रंत्र सहारे दूवता फिरने बगता है, बैसा कि सीता जीके खोये जानेपर रामचन्द्रजी वृद्धीं खतास्रोंसे उसका पता पृंखते फिरने लग गये थे। जिसका हाथी खोया जाता है वह घरके हांडी बर्तनोंमें हाय डाल डालकर ढंडने लग जाता है। इस कहावतके अनुसार मनुष्य भी अपनी असझ मुसीवर्तों को दूर करने और महाधवस श्रमिकाषाओं भीर तृष्णाओं को पूरा करनेके बास्ते शंधा होकर जो भी कोई किसी प्रकारका सहारा बताता

है उसहीके पीछे दौदने फिरने खगता है, कोई जिस प्रकारका भी अनुष्ठान, किया कखाप वा विधिविधान बताता है, उसहीके करनेको वह तच्यार हो जाता है, सब ही प्रकारका नाच नाचनेको मुस्तैद रहता है और भक्ति व उत्साहके साथ खूब दिख खगाकर नाचता है, वि-शेषकर ऐसे कार्य करना तो वह बिना सोचे समसे और बिना किसी हील हुजतके खाँल मींचकर ही खंगीकार कर लेता है—जिसमें कष्ट तो उठाना पड़े बहुत ही थोदा और उससे सिद्धि होनेकी खाशा दिखाई जाती है। बढ़े-बढ़े महान् कार्योंकी जैसा कि गंगाजीमें एकबार गोता लगानेसे, जन्म जन्मान्तरके पार्पोका दूर हो जाना, इस्यादि।

मनुत्योंकी इनही तरह तरहकी मुनीवर्तों, आपित्रयों आशाओं, अभिलापाओं और भटकावोंकी पूर्तिके वास्ते एकपे एक नई और आसान तरकीव निकलती रहनेसे, नये नये धर्मों और अनुष्ठानों की उत्पत्ति होती रहती है और भूने भटके मनुत्य मृगनृत्काकी तरह असकती रेत-को पानी समक्त, उसकी तखाशमें दौदते फिरने लगते हैं और बरावर भटकते फिरते रहेंगे, जवतक कि वे विचारसे काम नहीं खेंगे और वस्तु स्वभावकी सोजकर उसहीके अनुसार सम्भव असंभव और सच्च मृठकी तमीज़ नहीं करेंगे। सबसे भारी मुश्किल इस विचयमें यह है कि महा मुसीवर्तोंमें फेंसे हुए तथा अपनी महान् इच्छाओं और अमिलापाओंकी पूर्तिके किये, भटकते फिरनेवाले मनुष्योंको ऐसे ऐसे आसान उपायोंसे उनके हारा किसी प्रकारकी कार्योसिंद न होनेपर भी, अश्रदा नहीं होती है। जिनमें करना तो पड़े नाममात्रकों बहुत थोड़ा ही और उससे भाशा होती हो बेहद फल-प्राप्ति-की। जिस प्रकार लाटरीका एक रुपयेका टिकिट लेनेसे पचास हज़ार व इससे भी ज़्यादा मिलनेकी आशा विध नाती है। भीर अपने भीर अन्य अनेकोंको कुछ न मिलने पर भी निराश न होकर फिर भी बार बार टिकिट ख़रीदते रहनेकी टेव बनी रहती है, इसही प्रकार किसी धार्मिक अनुष्ठानके करने पर भी उसके द्वारा श्रपना श्रीर श्रन्य श्रनेकोंका कार्य सिद्ध न होता देख-कर भी अश्रद्धा नहीं होती है किन्त फिर भी बार बार उस अनुष्टानको करनेकी इच्छा बनी रहती है। लाटरीमें जिस प्रकार जाखों मनुष्योंमें किसी एकको धन मिलनेसे सब ही को यह आशा हो जाती है कि सम्भव है अब-की बार हमको ही लाख रुपयोंकी थैली मिलजावे, इसही प्रकार धर्म अनुष्ठानों में भी लाखों में किसी एकका कारज सिद्ध होता देखकर चाहे वह किसी भी कारणसे हुआ हो, उस अनुष्टानसे अद्धा नहीं हटती है किन्तु जुएके खेलकी नरह आज़मानको ही जी चाहता रहता है। जिस प्रकार लाटरीका बहुत सस्तापन अर्थात् एक रुपयेके बदले लाख रुपया मिलनेकी श्राशा श्रसफल होनेपर भी बारबार लाटरी डालनेको उकसाती है, इसही प्रकार इन धार्मिक अनुष्ठानोंका सुगम श्रीर सस्तापन भी असफलतासे निराश नहीं होने देता है किन्तु फिर भी वैसा करते रहनेके लिये ही उभारता है।

जिस प्रकार राजा अपने राज्यका प्रबन्धकर्ता होनेसे राज्यके प्रबन्धके लिये नियम बनाकर नियमविरुद्ध चलनेवालोंको अपराधी ठहराकर सज़ा देता है और नियम पर चलनेवालोंकी सहायता करता है, इसही प्रकार संसारभरका प्रबन्ध करनेवाले एक ईश्वर-की करुपना करनेवालोंको भी यह ज़रूर बताना पड़ता

है कि प्रजाके प्रबन्धके लिये उसके क्या क्या नियम हैं. जिनके विरुद्ध चलनेसे वह दंड देता है और अनुकृत पवर्तनसे सहायता करता है अर्थात किन कार्योंको वह ईरवर पाप बताकर न करनेकी आजा देता है और किन कार्योंको पुरुष बताकर उनके करनेके लिये उकपाता है। इस ही के साथ राजाके रूपके श्रनुकृत ही परमेश्वरकी कल्पना करनेसे भौर परमेश्वरके श्रधिकार राजाके श्रधि कारोंसे कम व सीमित और नियमबद्ध स्थापित करनेमें परमेश्वरके ऐश्वर्थमें कमी होजानेके भयसे उनको ईश्वर-की सर्वशक्तिमानता दिखानेके वास्ते यह भी खोल देना पड़ता है कि जिस प्रकार राजाको यह अधिकार होता है कि वह चाहे जिस अपराधीको छोड़ दे, छोड़ना ही नहीं किन्तु श्रपनी मौजमें उसको चाहे जो बख्श दे. इसही प्रकार दीनदयाल परमेश्वरको भी यह श्रिधिकार है कि वह चाहे जिस अपराधीको चमा करदे और चाहे जिसको जो चाहे देदे । उसकी शक्ति अपरम्पार है. वह किसी नियमका बंधवा वा किसी बंधनमें बंधा हुआ नहीं है, वह चाहे जो करता है और चाहे जो खेल खेलता है, इसही कारण कुछ पता नहीं चलता है कि वह कब क्या करता है और क्या करने वाला है। इसही कारण लोग उन नियमों पर जो लोगोंके सदा-चारके वास्ते ईश्वरके बनाये हुये बताए जाते हैं कुछ भी ध्यान न देकर कहत करके उसकी बड़ाई गाकर नमस्कार और वन्दना करके तथा जिस प्रकार भेंट देनेसे राजा लोग खुश होजाते हैं या हाकिम लोग डाली लेकर काम कर देते हैं, इसही प्रकार ईश्वर को भी भेट चढ़ाकर और बलि देकर खुश करनेकी ही कोशिशमें लगे रहते हैं। "मेरे भवगुण भव न चितारो स्वामी मुक्ते भ्रपना जानकर तारों" इसही प्रकारकी रट लगाये रखते हैं, इसहीमें अपना कल्याया समकते हैं और इस ही

भक्ति स्तुति वा पूजा उपासनासे ईश्वरको खुश करके अपने सांसारिक कार्य सिद्ध करानेकी प्रार्थना करते रहते हैं। हमारा चालचलन कैसा है, हम नित्य कैसे कैसे भयंकर अपराध करते हैं, उसके नियमों को तोकते हैं, उसकी प्रजाको सताते हैं और बेखटके जुलम करते हैं, इसकी कुछ भी परवाह न करके जहाँ कुछ दुःख हुआ व आपित आई या कोई इच्छा पूरी करानी चाही तब तुरन्त ही उसकी बढ़ाई गाने लग जाते हैं और रो कर गिड़गिड़ाकर दीन हीन बनकर अपने दुःखों को दूर करने तथा अभिलाषाओं के पूरा करानेकी प्रार्थना करने लग जाते हैं और उम्मीद करने लगते हैं कि इस प्रकार की हमारी पूजा-वन्दना और प्रार्थनासे वह ज़रूर हमारे कार्य सिद्ध करदेगा व महान से महान अपराधों पर कुछ भी ध्यान न देगा।

पापीसे पापियोंके भी भारीसे भारी कार्यसिद्ध हो-जाने श्रीर भयानकसे भयानक श्रापत्तियों के दूर होजाने के इस सहज उपायका विश्वास ही लोगोंके हृदयसे अप राधोंका भय दूर कर सदाचारी बनने की ज़रूरत को ही ख्यालमें नहीं श्राने देता है। जब खुशामद करने, पैरोंमं शिर देकर गिड्गिड्न धौर मान बड़ाईके लिये फुल पत्र भेंट चढ़ानेसे ही परमेश्वर महापापियोंका भी सहायक हो जाता है, उनके सभी अपराध मुखाफ कर सबही संकटों के दूर करनेको तय्यार हो जाता है; तब पाप करने से क्यों हरें श्रौर क्यों सदाचारी बननेकी मंभटमें पहें। सदाचारी बनना कोई श्रासान काम होता तब तो ख़ैर वह भी कर जेते परन्तु वह तो लोहेके चने चवाने और त्तलवारकी धार पर नाचनेसे भी ज्यादा कठिन है, कठिन ही नहीं असंभवके तुल्य है, इस कारण कौन ऐसी मुसीवतमें पदे । सब कुछ पाप करते हुए भी सब प्रकार-के गुलक्षरें व मौज उदाते हुए भी बेधदक ख़ून ख़राबा

करते हुए चौर दुनियाभरको तहस नहस करते हुए भी जब थोड़ी-सी ख़ुशामद चौर भेंट भेंटावनसे मासिक राजी हो जाता है तब कौन मूर्ख है जो सदाचारी बनने-की घोर मुसीबतमें फँसे। यह ही कारण है कि दुनिया-से पाप दूर नहीं होता है चौर सुख शान्तिका राज्य-स्थापित नहीं हो सकता है, जब तक कि इस खुशामद-खोरी चौर पूजा वन्दनासे माजिकके राजी होनेका बि-श्वास लोगोंके हृदयमें जमा हुआ है।

पशु पत्तियोंको मारकर ईश्वरके नाम पर होम कर देना ही महान धर्म है, ऐसा करनेसे सबही पाप चय हो जाते हैं और सब ही मनोरथ सिद्ध हो जाते हैं। क्यों ? क्यों क्या ईश्वरकी यही आज्ञा है, उसको प्रसन्न करनेका यह ही सबसे बड़ा उपाय है, यज्ञमें होम करनेके वास्तेही तो परमेश्वरने पशु पत्ती पैदा किये हैं। परन्तु आजकळ तो कहीं भी होम नहीं होता है और यदि हिदुस्तानमें कहीं होता भी हो तो हिन्दुस्तानसे बाहर तो किसी भी देशमें न अब होता है न पहले कभी होता था, तब वहाँ क्यों पशु-पत्ती उत्पन्न होते हैं ? जवाब- एक छोटेसे राजाके भी कामों में जब प्रजाको कुछ पूछने-टोकनेका अधिकार नहीं होता है तब सर्व-शक्तिमान परमेश्वरके कामों में दख़क देने और पूछ ताछ करनेका क्या किसी को अधिकार होसकता है? फिर उसके भेदोंको कोई समम भी तो नहीं सकता है, तब फिज्ल मग़ज़ मारनेसे क्या फ्रायदा । जो उसका हुक्म है उस पर बाँख मीचकर चलते रहो, इसहीमें मुम्हारा कल्याया है नहीं तो क्या मालूम कितने काल तक नर-कों में पड़े-पड़े सड़ना पड़े छौर कैसे महान् दुःख भोगने पर्दे ।

ईसाइयोंका इससे भी बिल्कुल ही विलच्चण कहना है कि कोई भी आदमी पापोंसे नहीं बच सकता है और न भपना कल्याया ही कर सकता है;इस कारण ईरवरने ईसा नामका अपना इकलौता बेटा संसारके कल्या खके वास्ते भेजा है; जो उसकी शरणमें आजायगा अर्थात् जो कोई उसको कल्यायकर्ता मानेगा, ईश्वर उसके सब पाप समाकर उसको स्वर्गमें भेज देगा श्रीर जो उसकी शरणमें नहीं भायेगा उसको सदाके विये नर्कमें सदना पदेगा । प्रश्न- ईश्वरका इकलौता बेटा कैसे हो सकता है ? उत्तर-ईरवरने स्वयं एक कुंवारी कन्याके गर्भ रखकर उसको पैदा किया है। इस कारण वह ईश्वरका बेटा है और चुंकि दूसरा कोई इस प्रकार पैदा नहीं किया गया है. इस वास्ते वह ही ईश्वरका एक इकलौता बेटा है। प्रश्न -- वह तो सुनते हैं राज्य-द्वारा श्रपराधी ठहराया जाकर श्लीपर चढ़ाकर मारा गया है, यदि वह ईश्वरका खास बेटा था श्रीर जगतके कल्यागाके वास्ते ही अञ्चतरीतिसे पैदा किया गया था तो ईश्वरने उसको शुबी देकर क्यों मारने दिया ? उत्तर-उसके शुली चढ़कर मरनेसे ही तो उसके माननेवाले सब लोगोंको उनके अपराधोंका कोई दगड नहीं देगा, सबहीको सदाके लिये स्वर्गमें पहुँचा देगा। प्रश्न-जिसने अपराध नहीं किया उसके दंड भुगत लेनेसे अपराधीका अपराध कैसे दूर होसकता है और फिर ऐसे लोगोंका भी जो उसके शूली दिये जाने अर्थात् दंड भगतनेके बाद भी हज़ारों लाखों वर्ष तक पैदा होते रहेंगे और अपराध करते रहेंगे, यह तो साज्ञात ही लोगोंको पापोंके करनेकी खुली छुटी देना है ? उत्तर-ये ईरवरीय राज्यके गुप्त रहस्य हैं जिनमें तर्क वितर्क करनेका किसीको क्या अधिकार हो सकता है।

मुसलमान भी इस ही प्रकार यह कहते हैं कि मुहम्मद साहब जिसकी सिफ्रारिश करदेंगे ईश्वर उसके अपराध जमा करके उसको स्वर्गमें भेजदेगा, क्यों ऐसा करेगा ? यह उसकी मर्जी; जब वह सारे संसारका राजा है तो चाहे जो करे, इसमें किसीकी क्या मजाल जो कुछ एसराज़ कर सके।

हिन्दू अपने ईरवरकी बढ़ाई इस प्रकार करते हैं कि लंकाके राजा रावणको दंड देनेके वास्ते ही ईश्वरको रामके रूपमें मनुष्यजन्म धारण करना पड़ा है। बारह वर्ष बनोवास भुगता, रावणके हाथसे सीताका हरण कराया, जिससे उसके साथ लड़नेका बहाना पैदा हो जाय; फिर चढ़ाई कर ऐसी घमासान खड़ाईकी, जिससे लाखों मनुष्योंका संहार हुन्ना; त्राख़िर रावणको मार-कर अपना कार्य सिद्ध किया। प्रश्न-सर्वशक्तिमान परमेश्वरको एक श्रादमीके मारनेके वास्ते इतना प्रपंच क्यों रचना पड़ा ? उत्तर-राज्य कार्योंके रहस्वकी राजा ही जानते हैं; तब वह तो इतने बड़े राज्यका मालिक है जिसकी कल्पना भी नहीं हो सकती इस कारण उसके रहस्यको कौन समभ सकता है। इस ही प्रकार परमेश्वरने कंसको मारनेके वास्ते कृष्णके रूपमें जन्म **जिया; कंसने उसके पैदा होते ही उसके मारनेका** प्रबन्ध किया; उससे बचानेके वास्ते वह गृप्त रीतिसे वृन्दाबन पहुँचाया गया; एक ग्वालाके यहाँ गुप्त रीतिसे उसकी पालना हुई, जहाँ ग्वालोंकी कन्याओं और क्रियोंको अपने उपर मोहित कर उनके साथ तरह तरह की किलोलें करता रहा। यह ही उसकी किलोलें सुना-सुनाकर, गा बजाकर, नाटकके रूपमें दिखा दिखाकर, उसकी महान भक्ति की जाती है; उसकी जीजा अपर-म्पार है; मनुष्यकी बुद्धि उसके समझनेमें बेकार है; वह चाहे जो करे; यह ही उसकी असीम शक्तिका प्रमाख है।

धर्ममें बुद्धिका कुछ काम नहीं जब यह बात निश्चय रूपसे मानी जाती हो तब धर्मके नाम पर चाहे जैसे सिद्धान्तोंका प्रचार हो जाना तो भनिवार्थ ही है; इस

ही कारण जब बाह्मणोंका प्राबल्य हुआ तो उन्होंने श्रपनेको ईश्वरका एजेन्ट ठहराकर श्रपनेको पुजवाना शुरू कर दिया; ईश्वरकी भेंट पूजा द्यादि सब ब्राह्मणोंके द्वारा ही हो सकती है; ईश्वर ही की नहीं किन्तु सब ही देवी देवताश्चोंकी भेंट पूजा बाह्यणोंकी भेंट पूजाके द्वारा ही की जा सकती है। यह ही नहीं किन्तु भरे हुए पितरोंकी गति भी बाह्यशोंको खिलावे श्रीर रुपया पैसा माल श्रसवाब देनेसे ही हो सकती है; खाना, पीना, खाट, खटोली, शच्या, वस्त्र, दूध पीनेको गौ, सवारीको घोड़ा श्रादि जो भी बाह्य एको दिया जायगा वह सब पितरोंको पहुँच जायगा; जो नहीं दिया जायगा उस ही के जिये पितरों को भटकते रहना पड़ेगा । परन्तु जो खाना बाह्यखोंको खिलाया जाता है उससे तो बाह्यखों का पेट भरता है और जो माल असवाब और गाय घोड़ा दिया जाता है वह भी सब बाह्मणोंके ही पास रहता है; वे ही उसको भोगते है तब उसका पितरोंको पहुँचना कैसे माना जासकता हैं ? उत्तर-जब धर्मकी बातोंमें बुद्धिका प्रवेश ही नहीं हो सकता है तब बुद्धि लड़ाना मूर्खता नहीं तो श्रीर क्या है । कल्या एके इच्छुकों को तो अपनी स्त्री तक भी बाह्य एको दानमें दे देनी चाहिये, चुनांचे बड़े बढ़े राजाभ्रों तक ने भ्रपनी रानियां बाह्यगोंको दानमें देकर ईश्वरकी प्रसन्नता प्राप्त की है। ब्राह्मशोंको तो दंड देनेका भी राजाको श्रधि-कार नहीं है, क्योंकि वे राजासे ऊँचे हैं। जब बाह्मण्का इतना ऊँचा दर्जा है, वे परमिपता परमेश्वर श्रीर सबही देवी देवताश्चोंके एजेन्ट हैं तब उनके गुण क्या हैं श्रीर उनकी पहचान क्या है ? उत्तर-उनमें किसी भी प्रकार के गुण देखनेकी ज़रूरत नहीं है, धर्मकी नींव जाति पर है, गुरापर नहीं है; इस कारण जिसने बाह्यण कहलाने वाले कुलमें जन्म लिया है वह ही ब्राह्मण है, वह और

उसके बाप दादा चाहे एक अक्तर भी न जानते हों, धर्मके स्वरूपसे विल्कुल ही अनजान हो; यहाँ तक कि संकल्प खुड़ाना भी न आता हो, विल्कुल ही मूर्ख गंवार हो, खेती, मजदूरी, आदिसे अपना पेट भरते चले आरहे हों परन्तु जाति उनकी बाह्यण नामसे प्रसिद्ध चली आती हो, तो वे भी ईश्वर और देवी देवताओं के पक्षे एजेन्ट और ईश्वरके समान पूज्य हैं। इसके विरुद्ध सूझ जातिमें जन्म लेनेवालों और खियों को धर्म साधनका कोई भी अधिकार नहीं है, द्वियों के लिये तो अपने पतिके मरनेपर उसके साथ जल भरना ही धर्म है, इस ही में उनका कल्याण है।

धर्मके नामपर इस प्रकारकी श्रंधाधुंदी चलती देख-कर कुछ मनचलोंने सोचा कि यद्यपि सदाचारकी धर्ममं कोई अधिक पृत्र नहीं है, मुख्य धर्म तो मेंट पूजा और बाह्य ग कुलमें जन्म लेना ही है तो भी धर्मके कथनमें सदाचारका नाम ज़रूर भाजाता है, जिससे कभी कभी कुछ टोक पूछ भी होने लग जाती है, इस कारण इसकी सदाचारकी ज़द ही मेट देनी चाहिये; जिससे कोई खटका ही बाक़ी न रहे, बुद्धिको तो धर्ममें दख़ल है ही नहीं, तब जो कुछ भी धर्मके नामपर कहा जायगा वह ही स्वीकार हो जायगा; ऐसा विचारकर उन्होंने मास मदिरा श्रीर मैथुन यह तीन तत्व धर्मके क्रायम किये। श्रर्थात् मांस खाश्रो, शराब पीश्रो श्रीर श्री भीग करते रहो, यह ही धर्म है, इसके सिवाय और कोई धर्म ही नहीं है। धर्मकी बातमें बुद्धि लड़ानेकी तो मनाही थी ही, इस कारण यह धर्म भी लोगोंको मान्य हुआ और ख़ूब ज़ोरसे चला । कहते हैं कि गुप्त रूपसे अब भी यह धर्म प्रचितत है और धनेक देवी देवताधोंकी प्रसन्नता व अनेक मन्त्रों तन्त्रों की सिद्धि इस ही धर्मके द्वारा होती है और बराबर की जा रही है।

धर्ममें अन्तको दख़ल न देनेके सिद्धान्तने कैसे कैसे धर्म चलाये हैं, कैसा घोर श्रंधकार फैला है, धर्मके नामपर ही दुराचार और पापका कैया भारी डंका बजाया है, इसका कुछ दृष्टान्तरूप दिग्दर्शन तो कराया जा चुका है। श्रव पाठक कुछ श्रीर भी ध्यान देकर सुनलें कि धर्मके विषयमें बुद्धिका दख़ल न होनेकी वजहसे सहज ही में यह जो अनेक धर्म पैदा होगये हैं श्रीर पैदा होते रहते हैं, वे सब देशी राज्योंकी तरहसे ही ईरवरका राज्य कायम करते हैं। फर्क़ सिर्फ़ इतना है कि राजाओं का राज तो एक एक ही देशमें होता है श्रीर ईश्वरका राज्यसंसार भरमें क्रायम किया जाता है. राजा लोग जिस प्रकार श्रपने श्रपने राज्यको जगदेव-व्यापी करनेके वास्ते आपसमें लड़ते हैं, मनुष्य संहार होता है और ख़नकी नदियाँ बहती हैं। इस ही प्रकार एक ही संसारमें श्रनेक धर्म श्रीर उनके श्रलग श्रलग ईरवर क्रायम होजानेसे, इन सब धर्मानुयाइयोंमें अपने श्रपने ईश्वरका जगत्व्यापी भटल राज्यका यम करनेके वास्ते ख़ब ही घमसान युद्ध होता रहता है। छोटे छोटे राजाओं की लड़ाईमें तो खुनकी नदियाँ ही बहती हैं, परन्तु यह धर्म युद्ध तो श्रनेक धर्मीके द्वारा स्थापित किये संसारभरके महान राजाधिराज जगत पिता श्रनेक परमेश्वरोंके बीचमें होता है, हरएक धर्मवालोंका यह दावा होता है कि हमारा ही परमेश्वर सारे जगतका मालिक है, उस ही का बनाया हुआ कानून अर्थात् धर्मके नियम योग्य हैं, अन्य धर्मवाले जो ईश्वर स्थापित करते हैं और जो धर्मके नियम बनाते हैं, वह साम्रात विद्रोह है, गहारी है और राज्य विष्तव है, इस ही कारण सब ही धर्मवाले आपसमें लड़ते हैं, खून ख़राबा करते हैं और नरसंहार करके खुनके समुद्र भरते हैं। देशी राज्य तो श्रलग २ चेत्रों में रहते हैं परन्त यहाँ तो

अनेक धर्मावलम्बी एक ही चेत्रमें रहते हैं, इस कारण एक दूसरे को अपने अपने ईश्वरके राज्यका दोही समक, नित्य ही आपसमें जड़ते रहते हैं; एक दूसरेके धर्म साधनको राजविद्रोह मान एक दूसरेको धर्म साधन भी नहीं करने देते हैं, जिससे हरवक्त ही जड़ाई भगड़ा श्रीर कितना फिसाद खड़ा रहता है। गाँव गाँव गली गली और मुहल्ले मुहल्ले श्रापसमें ऐसा कगड़ा रहनेसे सबही कामों में धका पहुँचता है और सुख शान्तिका तो ढुंढ़ने पर भी कहीं पता नहीं मिलता है। धर्मीके कारण मनुष्य समाजकी ऐसी भयानक दशा हो जानेसे शान्तिप्रिय श्रनेक विचारवान पुरुषोंको तो लाचार होकर धर्मका नाम ही दुनियांसे उठा देना उचित प्रतीत होने लगा है, जिसके लिये उन्होंने आवाज भी उठानी शुरू करदी है। यद्यपि यह आवाज़ श्रभी तक बहुत ही धीमी है परन्तु यदि इस श्रशान्तिका कुछ माज़ल प्रबंध न हुआ तो आहिस्ता आहिस्ता इसको उग्ररूप धारण करना पड़ेगा और धर्मका नामोनिशान ही दुनियाँसे उठ जायगा ।

यद्यपि उसका सहज इलाज यह है कि धर्मोंका नामोनिशान मिटादेनेके स्थानमें धर्ममें बुद्धि और विचार युक्ति और दलीलको तो कोई दख़ल ही नहीं है, इस ज़हरीले सिद्धान्तको ही उठा दिया जावेश्रीर हरएक को इस बातपर मजबूर किया जावे कि अपने अपने ईश्वरके राज्यको अर्थात् अपने अपने धर्मको शारीरिक बलसे प्रचार करनेके स्थानमें, शान्तिके साथ युक्ति और प्रमाण से ही सिद्ध करनेकी कोशिश करें। इस रीतिसे जिसका धर्म अकाट्य होगा, वस्तु स्वभावके अनुकृत होगा, वह ही धर्म बिना खून ख़राबीके फूले फलेगा। और अन्य सब पानीके बुलबुलेकी तरह आपसे आप ही समाझ हो जावेंगे। परन्तु यह बात तो तब ही चल

सकती थी जब कि यह सब धर्म वा इनमेंने कोई भी धर्म वस्तु स्वभावकी नींव पर उठाया गया होता, वह सब धर्म तो आँख मीचकर इस ही हीसले पर बने हैं कि धर्ममें हेतुप्रमाण वा तर्क-वितर्कको कुछ दख़ल ही महीं है, तब यह लोग इस नेक सलाहको कैसे मान सकते हैं और कैसे शारीरिक बलके द्वारा लड़ने मरने को बन्द कर सकते हैं। वे तो जिस प्रकार देशी राजे श्रपना राज्य विस्तार करनेके वास्ते ज़बर्दस्ती दृसरे राजाश्रोंसे बड़ते हैं; इस ही प्रकार श्रपनं ईश्वरके राज्य विस्तारके वास्ते बरायर लड़ते रहेंगे, जब तक कि वस्तु स्वभावकी नींवपर स्थित कोई ऐसा धर्म नहीं बताया जायगा, जो डंकेकी चोट यह कहनेको नय्यार हो कि हेतु और प्रमाणके द्वारा परीचा की कसोटी पर कसे बिना तो कोई भी धर्मकी बात मानने योग्य नहीं हो-सकती है। धर्म वह ही है जो वैज्ञानिक है प्रशांत एक-मात्र वस्तुस्वभावपर ही स्थित है, वह ही बास्तविक धर्म है, वह ही कल्या एकारी और आत्मीक धर्म है। धर्म किसीका राज्य नहीं है जिसके वास्ते लड़नेकी ज़रूरत हो. किन्तु श्रारमाका निज-स्वभाव है। जिस विधि वि धानसे चात्मा शुद्ध होती हो और सुख शान्ति पाती हो वह ही विधि विधान प्रहण करनेके योग्य है। जो ब्रह्म करेगा वह श्रपना कल्यास करलेगा, जो नहीं प्रहस करेगा वह स्वयं श्रपना ही नुक्रसान करेगा, इसमें लड़ने श्रीर ख़ुन खराबा करनेकी तो कोई बात ही नहीं है।

वास्तवमें धर्मीकी खड़ाई तब ही तक है, जब तक कि धर्मीके द्वारा कल्पित किये गये अपने २ ईरवरका राज्य जगत भरमें स्थापित करनेकी इच्छा लोगोंके दिलों में क्रायम है। ईरवरके राज्यका कल्पितभूत सिरसे उत्तर जाय, तो सब ही लड़ाई शान्त हो जाय। और यह तब ही हो सकता है जब कि वस्तु स्वभावके द्वारा वैज्ञानिक

रीतिसे असलियतकी खोज की जावे। यह ठीक है कि वैज्ञानिक खोजके द्वारा जो सिद्धान्त स्थापित होता है उसमें भी शुरू शुरूमें मतभेद ज़रूर होता है, परन्तु उस मतभेदके कारण भापसमें लड़ाई हर्गिज़ नहीं होती है। खड़ाई तो तब ही होती है जब किसी ईश्वर वा देवी देवताका राज्य स्थापित करना होता है। पश्चिमीदेशों में पदार्थ विद्याकी खोज सैंकड़ों वर्षोंसे वैज्ञानिक रीतिसे होती चली जा रही है, उस हीके फलस्वरूप ऐसे ऐसे श्राविकार होते चले जा रहे हैं जिनको सुनकर अच्छों श्रव्होंको चिकत होना पढ़ता है, इनमें भी प्रत्येक नवीन खोजमें शुरू शुरूमें बहुत मतभेद होता रहा है; परन्तु खडाई कभी नहीं हुई है। कारण यह है कि कोई माने या न माने धौर कोई कितना ही विरोध करे, इसमें नवीन बात खोज निकालने वालेका या उसकी बात मानने वालोंका क्या बिगइता है, उसे या उसकी नई खोजको माननेवालोंको कोई किसीका राज्य व हुकूमत तो क्रायम करनी ही नहीं होती है, जिसके कारण उन-की नई खोजको मानने वाले राजदोही समभे जादें भौर उनस लडाई करके जबर्दस्ती भएनी बात मनवानी पड़े। इस ही प्रकार वैज्ञानिक रीतिये खोज होने में भी मत भेद होनेसे लड़ाई ठांननेकी कोई ज़रूरत नहीं पडती है। कोई माने या न माने इससे किसी वस्तु स्वभावको बताने वालेका क्या बिगाइ; तब वह क्यों लढ़ाई मोल ले और माथा फुटम्बल करें, लड़ाई तो किसीका राज्य, हु कृमत या मिलकियत क्रायम करवेमें ही होती है जहाँ राज्य वा हुकृमत वा मिलकियत क्रायम करनेका श्रहंगा नहीं वहाँ भगदा टंटा भी कुछ नहीं।

यह सब बातें जान श्रीर पहचानकर वीर प्रभुवे जीवमात्रकी सुख शान्ति श्रीर करुयायके बिये वस्तु स्वभावको सममाया श्रीर प्रथ्येक बातको वह बौकिक

हो या श्राध्यात्मिक, वैज्ञानिक रीतिसे जांच पद्तालकर वस्तु स्वभावके श्रनुसार ही माननेका उपदेश दिया, बिना परीचा किये श्रांख मीचकर ही किसी बातके मान लेने को तो घाँखें होते हुए भी स्वयं श्रंधा होकर गढ़ेमें गिरना श्रीर बेमौत मरना बताया । वीर प्रभुने सममाया कि चाहे जिस चीज़को जाँचकर देखो संसार-की कोई भी वस्तु नाश नहीं होती है और न नवीन पैदा ही होती है। श्रवस्था ज़रूर बदबती रहती है, इस ही से नवीन वस्तुत्रोंकी उत्पति श्रीर वस्तुश्रोंकी नास्ति, श्रभाव दिखाई देता है। जिस प्रकार सोनेका कड़ा लगाकर हार बनानेसे, कड़ेका नाश ग्रीर हारकी उत्पत्ति होगई है परन्तु सोनेका न नाश हुआ है न उत्पत्ति, वह ज्योंका त्यों मौजूद है, केवल श्रवस्थाकी तबदीली जरूर होगई है। इसही प्रकार लकड़ीके जलजाने पर, लकड़ी-के करण कोयला, राख, धुन्नां न्नादि रूपमें बदल जाते हैं, नाश तो एक कराका भी नहीं होता है और न नवीन पैदा ही होता है। ऐसा ही चाहे जिस वस्तुको जांच कर देखा जाय, सबका यही हाल है। जिससे स्पष्ट सिद्ध है कि यह सारा संसार सदासे है श्रीर सदा तक रहेगा; इसमें कुछ भी कमीबेशी नहीं होती है और न हो सकती है; अवस्था ज़रूर बदलती रहती है, उस ही से नवीनता नज़र श्राती है। ईश्वरके माननेवालों की भी कमसे कम ईश्वरको तो अनादि अनन्त ज़रूर ही मानना पड़ता है, जिसको किसीने नहीं बनाया है श्रीर न कोई उसका नाश ही कर सकता है, इस प्रकार ईश्वरको या संसारको किसी न किसी को तो अनादि मानना ही पड़ता है, जो कभी न बना हो धौर न कोई उसका बनाने वाला ही हो, इन दोनोंमें ईश्वर तो कहीं दिखाई नहीं देता है उसकी तो मनघड़त कल्पना करनी पड़ती है और संसार साचात विद्यमान

है, जिसकी किसी भी वस्तुका कभी नाश नहीं होता है, श्रीर न नवीन ही पैदा होती है, जिसका श्रनादिसे श्रव-स्था बदलते रहना ही सिद्ध होता है, तब मनघड़ंत कल्पित ईश्वरको न मानकर संसारको ही श्रनादि मा-नना सत्य प्रतीत होता है।

श्रवस्था बदलने की भी वैज्ञानिक रीतिसे जाँच करनेपर संसारमें दो प्रकारकी वस्तुयें मिलती हैं; एक जीव-- जिसमें ज्ञानशक्ति है; श्रौर दूसरी श्रजीव-- जो ज्ञानशून्य है। जीव कभी श्रजीव नहीं हो सकता श्रीर श्रजीव कभी जीव नहीं हो सकता, यह बात श्रच्छी तरह जांच करनेसे साफ सिद्ध हो जाती है; जिससे यह ही मानना सत्यता है कि जीव श्रीर श्रजीव यह दो प्रकारके पृथक् पृथक् पदार्थ ही सदासे हैं ग्रीर सदातक रहेंगे। जीव श्रनेक हैं श्रीर सब जुदे जुदे यह सब जीव सदासे हैं ग्रीर सदातक रहेंगे ? श्रवस्था इनकी भी बदलती रहती है परन्तु जीवोंका नाश कभी नहीं होता है। श्रजीव पदार्थीमें से ईंट पत्थर हवा पानी श्रादि जो श्रनेक रूप नज़र श्राते हैं श्रीर पुद्गल कहलाते हैं, वे सब भी अनेक अवस्था रूप अलट पलट होते रहते हैं। कभी ईंट, पत्थर, मिटी, लकड़ी लोहा, चाँदी श्रादि ठोस रूपमें, कभी तेल पानी व दुध, घी श्रादि बहुनेवाली शक्लमें, कभी हवा, गैस आदि आकाशमें उड़ती फिरने-वाली हालतमें, श्रीर कभी जलती हुई श्रागके रूपमें, एक ही वस्तु इन सब ही हाजतों में श्रदलती बदलती रहती है, यह बात अनेक वस्तुओंपर ज़रासा भी ध्यान देनेसे स्पष्ट मालूम हो जाती है।

इसके श्रलावा यह पुद्गल पदार्थ श्रन्य भी श्रनेक प्रकारका रूप पलटते हैं; एक ही खेतमें श्राम, इमली, श्रमरूद, श्रनार, श्रंगूर, नारंगी श्रादि श्रनेक प्रकारके बीजोंके द्वारा एक ही प्रकारकी मिट्टी पानी श्रीर हवाका

आहार बेकर आम अमरूद आदि तरह-तरहके वृक्ष पैदा हो जाते हैं: जर्थात तरह तरहके बीजोंके निमित्तसे एक ही प्रकारकी मिट्टी पानी श्राम श्रमरूद श्रादि नामकी तरह तरहकी पर्यायों में पलट जाती हैं, जिनका रंग रूप स्वाद, स्वभाव, पत्ते फूल फल भादि सब ही एक दूसरे-से जुदे होते हैं। कोई घास है, कोई बेल है, कोई पौदा है, कोई तृया है, कोई वृक्त है; श्रीर इनमें भी फिर इतने भेद जिनकी गिनती नहीं हो सकती है। इस ही घास, पूस, श्रीर फल, फूलको बकरी खाती है तो बकरीकी क्रिस्मका शरीर धौर श्राँख नाक कान आदि बनेंगे; घोड़ा खावेगा तोघोड़ेकी क़िस्मके, और बैल खावेगा तो बैलकी किस्मके, अर्थात् एक ही प्रकारका घास फूस तरह तरहके पशुश्रोंके पेटका निमित्त पाकर, उनके द्वारा पचकर तरह तरहके शरीर रूप बन जावेगा; तरह तरहके पश्चभोंकी पर्याय धारण करलेगा, फिर एक ही मिटी पानीसे बने हुए तरह नरहके वृत्तों बेलों श्रीर पौदोंके फूल पत्ते और भनाज जो मनुत्य खाता है उससे मनुष्यका शरीर बनजाता है अर्थात् यह ही सब वस्तयें मनुष्यकी पर्याय धारण कर लेती हैं।

यह कैसा भारी परिवर्तन है जो दूसरी दूसरी व-स्तुओं का निमित्त पाकर आपसे आप संसारमें होता रहता है। इसपर अच्छी तरह ग़ौर करनेसे यह भी मालूम हो जाता है कि यह परिवर्तन ऐसा अटकलपच्च् नहीं है जो कभी कुछ हो जाय और कभी कुछ; किन्तु सदा नियमबद्ध ही होता है। आमके बीजसे सदा आमका वृत्त ही उगता है और नीमके बीजसे सदा नीमका ही, यह कभी नहीं हो सकता कि आमके बीज से नीमका और नीमके बीजसे आमका वृत्त पैदा हो-जाय, यह अटल नियम सब ही वस्तुओं में मिलता है, जिससे साफ सिद्ध होता है कि यह सब उल्ट फेर वस्तु स्वभावके ही अनुसार होता है, और वस्तुका यह स्वभाव घटल है, वस्तु अनादि है इस कारण उसका स्वभाव भी धनादि है। किसीके आधीन नहीं है कि जो जिस समय जिस रूप चाहे वैसा ही स्वभाव किसी वस्तुका करदे। इस ही निश्चयके कारण तो संसारके सब ही मनुष्य धौर पशु पत्ती संसारकी वस्तुद्योंका स्वभाव पहचानकर भौर उस स्वभावको भटल जानकर उनको वर्तते हैं। यदि ऐसा न होता तो संसारका कोई भी व्यवहार न चल सकता, श्रधीत संसार ही न चल सकता, यह सारा संसार तो वस्तुश्रोंके भटल स्वभावपर ही एक तूसरेका निमित्तपाकर आपसे आप चल रहा है, योरुपके वैज्ञा-निक भी यह जो कुछ तरह तरहके महा श्रारचर्यजनक श्चाविष्कार कर रहे हैं, वह सब वस्तुश्चोंके स्वभाव श्चीर उनके श्राटल नियमों के खोज निकालनेका ही तो फल है. वे रेडियो जैसी सैकड़ों भारचर्यजनक वस्तुयें बनाते हैं और हम देख देखकर भारचर्य करते हैं। हममें भीर उनमें इतने बड़े भारी अन्तर होनेका कारण एकमात्र यह ही है कि वे तो वस्तु स्वभावको श्रनादि निधन और घटल मानकर उसके जानने धीर समभनेकी कोशिश करते हैं और वस्तुके अनन्त स्वभावोंमेंसे किसी एक स्वभावको जानलेनेपर उससे उसहीके श्रनुसार काम लेने-लग जाते हैं थार इस वस्तुयोंके स्वभावको भटल न मान उनको किसी ईशकर या देवी देवता नामकी किसी श्रदृष्ट शक्तिको इच्छाके श्रनुसार ही काम करती हुई समभ, उस ग्रहृष्ट शक्तिके भेदकी ग्रगम्य समभ मूर्ख यने बेटे रहना ही बेहतर समझते हैं। श्रीर जब बैज्ञा-निक कोई श्रद्धत वस्तु बनाकर दिखाते हैं तो हम उनके इस कामको देखकर चकाचोंध होकर भींचछेसे रह-जाते हैं और इसको भी ईश्वरकी एक जीला मानकर उसकी बड़ाई गाने जग जाते हैं।

ज्यों ज्यों वस्तुभोंके इन श्रटल स्वभावों, उनके भटल नियमों, तरह तरहके निमित्तांके मिलनेसे उनके नियमबद्ध परिवर्तन करने. पर्याय पत्तटने और इन सब वस्तुश्रोंके श्रपने२ स्वभावानुसार एक ही संसारमें काम करते रहनेके कारण श्रापसे श्राप ही एक दूसरेके निमित्त बनते रहनेकी खोजकी जाती है. त्यों त्यों यह ही निरचय होता चला जाता है कि यह सारा संसार वस्त स्वभाव के घटल नियमपर ही चलता आरहा है और इसही पर चलता रहेग। सबही वैज्ञानिक इस विषयमें एक मत हें श्रीर ज्यों-ज्यों श्रधिक श्रधिक खोज करते हैं त्यों-त्यों उनको इसका श्रीर भी दर निश्चय होता चला जाता है श्रीर वस्तु स्वभावकी ज़्यादा ज़्यादा खोज करनेका चाव अधिक बढ़ता जाता है। अफ़सोस है कि योरुपके इन वैज्ञानिकोंको स्रभीतक जीवके स्वभावकी खोजकर अध्यात्म ज्ञानकी प्राप्तिका शीक नहीं हुआ है, अभीतक उनका उलमाव श्रजीव पदार्थकी ही खोजमें लगा हुआ है और इसमें उन्होंने असीम सिद्धी भी प्राप्त करली है। इस ही तरह अध्यात्मज्ञानकी बाबत भी जो कोई मन लगावेगा तो इसमें भी उसको वह ही घटल स्वभाव, भटल नियम, निमित्त कारणोंके मिलनेसे नियमरूप परिवर्तन, श्रनेक पर्यायों में श्रलटन पलटन श्रादि सभी बातें मिलेंगी । विशेष इतना कि जीवों में ज्ञान है, राग-द्वेष है, मोह है और सुख दु:खका अनुभव है, ज्ञान भी उनका बहुत ही भेद हो रहा है और एक दसरेकी भपेका किसीमें बहुत कम भौर किसीमें बहुत ज़्यादा नज़र भारहा है, ज्ञानको यह मंदता, कम व बढतीपना. रागद्वेष और मोह अनेक प्रकारकी इच्छा और भड़क दु:ख भौर सुलका श्रनुभव, यह सब उसके श्रजीव पदार्थके साथ सम्बन्ध होनेके कारण उनमें विकार आ-जानेसे ही हो रहा है। अजीव पदार्थके साथ उसका यह सम्बन्ध और उसका यह विकार सर्वथा दूर होकर उसको भपना भसली स्वरूप भी प्राप्त हो सकता है. जो सदाके जिये रहता है।

वीर भगवान्ने यह सब मामला वैज्ञानिक रूपसे ज्योंका त्यों समकाया है, जीवकी प्रत्येक दशाका कारण, प्रत्येक कारणका कार्य, कारणोंका स्वयमेव मिलना, स्वयं भी मिलना श्रीर दूर हटना, श्रजीवका जीवपर श्रमार, जीवका श्रजीवपर प्रभाव, जीवका जीवके साथ उपकार श्रीर श्रपकार यह सब वास्तिविक विज्ञान बड़ी ही सुलभ रीतिसे बताया है। श्रंतमें जीवको श्रपने सब विकार दूरकर श्रपना सिखानन्द स्वरूप प्राप्त करनेका मार्ग सिखाया है जो जैन ग्रन्थों में भली भाँति जाना जासकता है। यहाँ इस लेखमें उसका कुछ थोड़ासा दिग्दर्शन करादेना ज़रूरी मालूम होता है।

संसारीजीवोंकी प्रत्येक किया रागद्वेष श्रीर मोहके कारण ही होता है; मान, माया, लोभ क्रोध आदिक श्रनेक तरंगे उठती हैं, किसी वस्तुये सुख श्रीर किसीसे दुःख प्रतीत होना है, रति श्ररति शोक भय ग्लानि काम भोगकी मस्ती पैदा होती है, इन ही सब कषायोंके कारण मन वचन कायको किया होती है। जैसी जैसी कषाय उत्पन्न होती है फिर वैसी वैसी ही कषाय करनेके संस्कार श्रात्मामं पड़ते रहते हैं, इस प्रकारके संस्कार पड़नेको भावबन्धन कहते हैं। कुम्हार दंडेसे चाकको घमाता है, फिर घमाना बंद करदेनेपर भी चाक श्रापसे श्राप ही घूमता रहता है, उसमें भी कुम्हारके घुमानेसे घुमाने का संस्कार पड़जाता है, इस ही कारण कुम्हारके द्वारा घुमाना बन्द करदेनेपर भी उस चाकको आपसे श्राप घुमना पड़ता है। इस ही को श्रादत पड़ना कहते हैं। नशेकी श्रादत बहुत जल्द पड़ती है श्रीर वह छूटनी भारी हो जाती है। बहुतसी बातोंकी आदत देरमें पड़ती है, लेकिन पड़ती है ज़रूर । जिनको मिरच खाने की आदत होजाती है वे आँखों में दर्द होनेपर भी मिरच खाते हैं, दु:ख उठाते हैं, सिर पीटते हैं और चिक्काते हैं. जेकिन मिर्च खाना नहीं छोड़ सकते हैं। जैसी जैसी किया जीव करता है, जैसे जैसे भाव मनमें जाता है, जैसे जैसे वचन बोजता है वैसी ही वैसी आदत इसको होजाती है; फिर फिर वैसा ही करनेका संस्कार इसमें पढ़ जाता है, उसी प्रकारके बंधनमें वह बंध जाता है।

(शेष भागामी भंकमें)

# में तो विक चुका !

िलेखिका-श्रीमती जयवन्तीदेवी, उपसंपादिका 'जैनमहिलादर्श']



खदेव एक साधारण स्थितिके मनुष्य थे। इनके खुशालचन्द्र नामक एक पुत्र तथा सरला नामकी एक कन्या थी। इन्होंने बाल्यकालमं ही ध्रपनी सन्तानको उच्च शिक्षा दी थी। जो कुछ द्रव्य कमाते थे, बही पुत्र व पुत्रीकी शिक्षामें लगा देते थे।

जब लड़का बी० ए० में उत्तीर्ण होगया. तो सुखदेव नित्य नानाप्रकारकी कल्पनाएँ किया करते थे। विचारते थे कि 'श्रव हमारे शुभ दिन श्रागए, खुशालका काम लग जायगा, मैं भी श्रनाथालय श्रीर विद्यालयोंकी सहायता कहँगा' इत्यादि कल्भना करते थे श्रीर प्रसन्न होते थे; लेकिन दैवको उनका प्रसन्न होना सहन न हो सका।

होनहार बलवती होती है। भाग्यनं पलटा खाया, खुशालचन्द्रको निमोनिया होगया । वड़ं बड़े डाक्टर बुलाये, वैद्योंका इलाज करायाः परन्तु बीमारी दिन प्रतिदिन बढ़ने लगी।

बेचारे सुखदेव श्रीर उनकी पत्नी दुःखसागरमें गोते लगाने लगे। पुत्रकी ऐमी श्रवस्था देखकर दोनों श्रविरल-श्रश्रधारासे श्रपना मुँह घो रहे थे। इसी समय किसीने दर्वाजा खटखटाया। सुखदेव ने उठकर द्वार खोला, देखा कि खुशालचन्द्रका मित्र मोहन एक सुयोग्य डाक्टरको लेकर श्राया है। उनको देखकर सुखदेवको कुछ धेर्य हुआ। डाक्टरने नव्ज देखी. माता बोली—कहिये ! डाक्टर साहब क्या हालत है ? ऋच्छा भी हो जायगा ? इतना कहकर वह फूटफूटकर रोने लगी। मोहनने उनको धैर्य बंधाया और ऋाप उसकी सेवा सुश्रुषा करनेमें जुट गया।

सुखदेवने पत्नीसे कहा—घरका तमाम रूपया खत्म होचुका है, मुक्ते अब क्या करना चाहिये? पत्नीने कहा—करोगे क्या, खुशालसे बढ़कर इस संसारमें और क्या प्यारा है! लो, ये कड़े और जंजीर बेचरो, इलाजमें कमी न हो। भगवान करं यह अच्छा होजाय। मेरा तो यही धन है, यही सर्वस्व है। जेवर भी बेचकर इलाजमें लगा दियाः परन्तु खुशालचन्द्र को कुछ भी कायदा नहीं हुआ। आखिरकार, एक दिन प्रातःकाल सबके देखते-देखते खुशालचन्द्रके प्राण् पखेक उड़गये। तमाम घरमें कोलाहल मच गया। सुखदेव और उनकी पत्नीका विलाप सुनकर सब लोग दुखी हो रहे थे, सद्य मेघोंमें भी इस समय उनका विलाप सुनकर न रहा गया—वे भी गरजकर रो पड़े।

मुखदेवकी समस्त आशाखोंपर पानी फिर् गया, जीवन सर्वस्व लुट गया, जन्मभरकी कमाई मिट्टीमें मिलगई। लाश पड़ी हुई थी कि इतनेमें ही पोस्टमैनने लिफाफा लाकर दिया, देखा तो खुशा-लचन्द्रकी चारसौ रुपयेकी नौकरीका हुक्म था। उसे देखकर सारी जनता हाहाकार करने लगी। पर बन क्या सकता था, बेचारे सन्तोष करकें बैठ रहे।

पुत्र वियोगसे सुखदेव बीमारसे रहने लगे।
पत्नी सोचती थी कि होनहार जो थी सो
तो हो चुकी। घरमें लड़की कुँत्र्यारी है। इसके
फेरे तो फेरने ही हैं। ऐसा हो कि इसको अपने
हाथों पराये घरकी करदें। यह चिन्ता उसको हरदम सताने लगी।

होते होते जब कुछ दिन बीत गये, तो सुखदेव-से उनकी पत्नीने कहा—"जो दुःख भाग्यमें बदा था सो तो हो चुका, श्रव लड़की सयानी हो गई है, इसके लिये कहीं घर-वर ढूँढना चाहिये। किया क्या जाय, काम तो सभी होंगे। नहीं है तो एक खुशाल ही नहीं है।

मुखदेव—क्या करूँ, इन मुमीबतोंकी मुभे खबर नहीं थी, मैं तो सोचता था कि खुशालकी नौकरी होनेवाली हैं, किमी योग्य लड़कीसे इसका विवाह करके घरको स्वर्ग बनाऊँगा। सरलाका व्याह भी ठाठ बाटसे करूँगा; मगर मुभ अभागेकी बांछा क्यों पूरी होती? जो कुछ रूपया था पहले पढ़ाईमें लगादिया, फिर जो कुछ बचा, इलाजमें खत्म कर दिया

श्राजकल जिधर देखो पैसे की पृछ है। लड़की याहे सुंदर हो या बदसूरत, विदुषी हो या मूर्ख हो; मगर जिसने श्रिधक रूपया देदिया उसकी सगाई लेली। किससे कहूँ, क्या कहूँ ? भाग्यमें लेना बदा नहीं था, वरना जैसा दान दहेज श्राता वैसा देकर छुट्टी पाता। जहाँ कहीं जाता हूँ, पहला सवाल यह है कि सगाईमें कितना दोगे? लड़की

देखने आवेंगे तो कितनी मिलाई करोगे ? लड़का-लड़का तो देख ही रहा हूँ।

**% %** 

विलासपुरमें ला॰ प्यारेलाल एक धनाड्य मन्ष्य हैं। इनके चार पुत्र हैं। प्यारेलालने इन चारों पुत्रोंके पढ़ाने-लिखानेमें कुछ कमी नहीं रक्खी। साथ ही, वे उनको नम्न, सुशील तथा धर्मात्मा बनानेमें भी दत्तचित्त रहे। आज ज्येष्ट पुत्र विशालचन्द्रकी बी॰ ए॰ में फार्ट डिविजनमें पास होनेकी खार मिली है। सारा घर गीत-वादित्रकी ध्वनिसे ध्वनित होरहा हैं। कहीं मित्रोंको प्रतिभोज कराया जारहा है, कहीं नृत्य होरहे हैं।

छुट्टीके दिन समाप्त होते ही प्यारेलाल विशाल लचन्द्रको इंजीनियरिंगमें दाखिल कर जब वापिस घर आए तब भोजन आदिसे निमटकर दम्पति इस प्रकार वार्तालाप करने लगे—

पत्नी—कहिये, विशाल दाखिलेमें आगया है या नहीं ?

प्यारेलाल—हाँ, श्रागया है। लाश्रो मिठाई चिलाश्रो। श्रव क्या कसर है, कालेजसे निकलते ही ढाईसौसे लेकर पन्द्रहसौ तककी तनख्वाह मिलेगी।

पत्नी—ईश्वरकी दयासे वह सफलता प्राप्त करे। हमारी तो यही भावना है। २० सालका होगया। श्रवतक तो उसने परिश्रम ही परिश्रम किया है; श्राराम कुछ देखा ही नहीं। श्रवतो उसके सिरपर मौर बंधा देखनेकी मेरी प्रवल उत्करठा होरही है। घरमें श्रकेली ही रहती हूँ। कोई बच्चा तक पास नहीं हैं। बहू श्राजाय तो घरमें चाँदना नजर श्रावे। श्राप तो रिश्तेके लिये हाँ करते ही नहीं, अब तो सब पढ़ाई खतम हो चुकी, सिर्फ यह साल बाक़ी है सो अब तो शादी करके मेरी मनोकामना प्री करो।

प्यारेताल—श्रन्छा श्रव तुम्हारा ही कहना करूँगा; लेकिन बहूका श्रभी चावलग रहा है, जब श्राजायगी तब रात-दिन लड़ाई रहा करेगी। कहो, लड़ोगी तो नहीं?

पत्नी - त्राप तो नहीं , मसल करते हैं कि "घरमें सून न कपास जुलाहेसे ठेंगमठेंगा" बहू तो ष्याई नहीं, लड़ाईकी बात शुरू करदी।

ये बातें हो ही रहीं थीं कि बाहरसे नौकर आया कि आपको एक बाबू बुलाते हैं। प्यारेलाल उठकर गए।

श्रागन्तुक-जयजिनेन्द्र देवकी।

प्यारेलाल—जयजिनेन्द्र देवकी साहिव ! कहिये, कुशल चेम हैं? श्रापका निवास स्थान कहाँ हैं ? ( कुर्सीकी श्रोर संकेत करते हुए) यहाँ विराजिये।

त्रागन्तुक बैठ गया । तदनन्तर ध्यारेलालनं कहा—भोजन तथ्यार हैं, त्राप स्नानादिसं निर्वृत्त होजायँ।

त्रागन्तुक—मैं तो खाना खाचुका हूँ। यह श्रापकी मेहरवानी है। मैं ने सुना था कि श्रापका लड़का शादी करने योग्य हैं सो मैं श्रानी बहनका रिश्ता उनके साथ करना चाहता हूँ। लड़की सुन्दर तथा गृहकार्यमें दच्च हैं।

प्यारेलाल—श्रजी भाई साहब ! लड़कीके विषयमें श्रापने कहा सो तो ठीक है; लेकिन देन लेनकी बात भी बतलाइये।

श्रागन्तक-जो कुछ श्राप कहेंगे में यथाशक्ति

देनेके लिये तच्यार हूं।

प्यारे०—भाईसाहब! लड़की देखकर रिश्ता लेंगे। यह तो आप जानते ही हैं कि मिलाईमें २१ अठमाशीके दिये बिना इज्जत नहीं है। दो हजार रुपये सगाईमें और दो हजार शादीमें भी देना होगा।

श्रागन्तुक यह सुनकर दंग रह गया श्रीर यह कहकर कि श्रच्छा, "मैं श्रापको घर जाकर पत्र लिखूंगा" चल पड़ा। यह श्रागन्तुक वही मोहन था जो खुशालचन्द्रका मित्र था। सुखदेवने ही मोहनको लड़कीके रिश्तेके लिये भेजा था।

मोहनने सुखदेवसे आकर सब हाल कह सुनाया। सुनकर सुखदेव सोच विचारमें पड़ गये। ऐसा लड़का सुभे कहीं न मिलेगा। वे पत्नीसे कहने लगे—इतना रूपया कहाँसे लाऊँ,क्या करूँ? गहना भी कोई नहीं है जिसे बेच दू। हाँ, यह रहनेका मकान है, इससं चाहे जो करलो।

पत्नी—सोचनंसं क्या दोता हैं ? इस रिश्तेको जाने दीजिये, कहीं श्रोर देख लें, श्राखिर इतना रुपया कहाँसे श्रावेगा।

सुखदेव—मैं तो किसी अच्छे लड़केसे ही रिश्ता करूँगा। यदि तुम्हारी समक्तमें आवेतो यह मकान वेचदें और कुछ रूपया रुक्षा लिखकर लेलें। शादी करनेके बाद हम दोनों कहीं नौकरी करके कर्ज उतार देंगे। तुमको सिलाईका काम अच्छा आता ही हैं, तुम सिलाई करना, मैं नौकरी कर लूंगा। सिलाईसे हम।रा गुजारा होता रहेगा और नौकरीसे कर्ज अदा होता रहेगा।

पत्नी—जैसी आपकी इच्छा हो, मैं उसीमें सहमत हूँ । निःसन्देह लड़की अच्छे घर चली कायगी। बाकी हमें करना ही क्या है।

इस प्रकार सुखदेवने यह निश्चय कर लिया कि मैं श्रव रिश्ता वहीं करूँगा उन्होंने मोहनको बुलाया । मोहनने पूछा—कहिये, श्रापकी क्या सलाह रही।

सुखदेव—बस भाई मोहन! मैंने निश्चय कर लिया है कि प्यारेलालके यहाँ ही रिश्ता करूँगा। मोहन—आखिर आप इतना रूपया कहाँसे लाएँ-गे?

मुखदेव—बेटा ! यह मकान बेचदूंगा श्रीर कुछ रुपया कर्ज लेलूंगा । फिर शादीके बाद नौकरी करके श्रदा कर दंगा ।

मोहनने श्राटल निश्चय देखकर हाँ में हाँ मिलाई श्रीर सगाईकी रस्म करदी।

\* \* \*

मोहनने ऋपने एक मित्र द्वारा विशालचन्द्रको यह ज्ञात करा दिया था कि तुम्हारे रवसुरकी ऐसी स्थिति है और किस प्रकार शादीमें रुपया लगाएँगे।

विशालचन्द्र यह मालूम करके अत्यन्त दुखित हुए। उन्होंने पितासे प्रार्थना पूर्वक कहा—पिताजी लाला सुखदेवकी आर्थिक स्थिति बहुत खराब है। उन्होंने अपना मकान बेचकर तथा कर्ज लेकर विवाहमें देना निश्चित किया है। कुपा कर आप उनसे इतना रूपया न लीजिये। मेरे और तीन भाई हैं, उनके विवाहमें जो चाहें लेलें। बेचारे बीमारसे रहते हैं, उम्र भर नौकरी करेंगे तब कहीं कर्ज उत्तरेगा।

पिताने कहा—तुम यह क्या कहते हो, श्रगर उनके पास रुपया नहीं था तो कहीं गरीबके घर रिश्ता करना उचित था। यह मेरी शानके बाहर है कि मैं एक कंगालके घर फक्षीरोंकी तरह विवाह करूँ। विशालचन्द्र यह सुनकर चुप हो रहे।

**% % %** 

श्राज विशालचन्द्रको शादीका दिन हैं। सारा शहर बाजेकी ध्वनिसे गूंज रहा था। कहीं गाने वालोंकी मंडली थी तो कहीं उपदेशकों की भीड़ थी।

प्यारंलाल वेश्या श्रथवा श्रश्लील नाटक नहीं केंगये थे बल्कि बाहरसे बड़े बड़े विद्वान पिण्डत बुलवाए जिन्होंने प्रभावशाली भाषण दिये; जिससे बहुतसे मनुष्योंने सिगरेट पीना, तमास्व खाना छोड़ा तथा वसन्तितिलकाके मोहमें पड़कर चारुदत्तकी क्या दशा हुई इसका नाटक दिखाया गया जिससे वेश्यासे घृणा उत्पन्न हुई।

मुखदेवने भी बरातियोंकी स्नातिरमें कोई कमी न रक्सी। आस्तिर; विदाका दिन आया, पलंग पर लड़का बैठाया गया। जब सब कार्य हो चुका तो वरसे कहा कि उठो; लेकिन न तो वे उठे ही और न कुछ उत्तर ही दिया। विशालचन्द्रके न उठने पर लोगोंने समभा कि कुछ और लेना चाहते होंगे। यह सोचकर कहने लगे कि जो कुछ चाहिये कहें, वही हाजिर है। परन्तु उन्होंने इसपर भी कुछ उत्तर नहीं दिया।

जब प्यारेलालको यह मालूम हुन्ना कि लड़का उठना नहीं तो वे स्वयं वहाँ गए और कहा— बेटा! चलो समय हो गया है फिर रात हो जायगी। तब विशालचन्द्र बोले—पिताजी! मैं श्रव कैसे जासकता हूँ मैं तो पाँच हजारमें विक चुका हूँ। श्राप श्रपनी पुत्रवधू को ले जाइये, मैं तो श्रव जैसा ये (सुखदेवकी श्रोर संकेत करके) कहेंगे

वसाही करूँगा; क्योंकि श्रव मैं इनका हो चुका हूँ। पुत्रका ऐसा उत्तर सुनकर प्यारेलाल काठमारे से हो गये। मनही मन बहुत क्रोधित हुए, लेकिन कर क्या सकते थे। ल ज्ञत होकर सब कुछ वहीं छोड श्रपनं घर गये।

सब लोग उनके रुपये लेने पर हँसी उड़ाने आज दिन सुर लगे। कोई कुछ कहता था कोई कुछ। इधर अनुभव हो रहा है।

सुखदेवकी खुशीका पारावार न रहा, मानो उनका पुत्र ही फिरसे दामादके रूपमें श्राया हो।

दम्पति वहीं पर सुखसे रहने लगे । विशाल-चन्द्रकी पांचसौकी नौकरी लगी। एक सालमें ही उन्होंने सुखदेवका सब ऋगा चुका दिया।

त्र्याज दिन सुखदेवको घरमें स्वर्गीय सु<mark>खोका</mark> नुभव हो रहा है।

## तृष्णाकी विचित्रता

( एक ग़रीबकी बढ़ती हुई तृष्णा )

जिस समय दीनताई थी उस समय ज़मीदारी पाने की इच्छा हुई, जब जमीदारी मिली तो सेठाई पानेकी इच्छा हुई, जब सेठाई प्राप्त होगई तो मंत्री होनेकी इच्छा हुई, जब मंत्री हुन्ना तो राजा बननेकी इच्छा हुई जब राज्य मिला, तो देव बननेकी इच्छा हुई, जब देव हुन्ना तो महादेव होनेकी इच्छा हुई। ग्रहो रायचन्द्र ! वह यदि महादेवभी हो जाय तो भी तृष्णा तो बढ़ती ही जाती है, मरती नहीं, ऐसा मानों ॥ १ ॥

मुँहपर भुरियाँ पड़ गई, गाल पिचक गये, काली केशकी पट्टियाँ मफ़ेंद पड़ गई; सूँघने, सुनने श्रीर देखनेकी शक्तियाँ जाती रहीं, श्रीर दाँतोंकी पंक्तियाँ खिर गईं श्रथवा घिस गईं, कमर टेढ़ी होगईं, हाड़ मांस सूख गये, शारीरका रंग उड़ गया, उठने बैठनेकी शक्ति जाती रहीं, श्रीर चलनेमें हाथमें लकड़ी लेनी पड़गईं। श्रीर ! रायचन्द्र इस तरह युवावस्थासे हाथ धो बैठे, परन्तु फिर भी मनसे यह राँड ममता नहीं मरी ॥ २ ॥

करोड़ों कर्ज़का सिरपर ढंका बज रहा है, श्रारीर सूखकर रोगसं दंध गया है, राजा भी पीड़ा देनेके लिये मौका तक रहा है श्रीर पेट भी पूरी तरहसे नहीं भरा जाता । उमपर माता पिता श्रीर स्त्री श्रानेक प्रकारकी उपाधि मचा रहे हैं, दु:खदायी पुत्र श्रीर पुत्र खाऊँ खाऊँ कर रहे हैं । रायचन्द्र ! तो भी यह जीव उधेड़बुन किया ही करता है श्रीर इससे तृष्णाको छोड़कर जंजाल नहीं छोड़ी जाती ॥ ३॥

नाड़ी चीरा पड़गई, श्रवाचककी तरह पड़रहा, श्रीर जीवन दीपक निस्तेज पड़ गया । एक भाईने इसे श्रन्तिम श्रवस्थामें पड़ा देखकर यह कहा कि श्रव इस विचारेकी मिट्टी ठंडी होजाय तो ठीक है। इतनेपर उस बुढ़ेने खीज-कर हाथको हिलाकर इशारेसे कहा, कि हे मूर्ख ! चुप रह, तेरी चतुराई पर श्राग लगे। श्ररे रायचन्द्र ! देखो देखो, यह श्राशाका पाश कैसा है ! मरते मरते भी बुद्देकी ममता नहीं मरी ॥ ४॥

–श्रीमद् राजचन्द्र

युगान्तर

पीड़ा-कसक, मधुर बन जाए, बाँछनीयता युत ऋन्दन ! मृत्यु-गरलके वद्यस्थलपर, थिरक उठे मेरा जीवन! बाधाएँ, अभिलाषाओं-सी, कोमल, मोहक बन जाएँ। कष्टोंकी नृशंसतामें हम, स-किय नव-जीवन पाएँ। दु खमें हो अनुभृति सौख्यकी, सुखमें रहे न दुर्लभता। पशुतामें भी सुलभ-साध्य हो, निश्चल, शिशु-सी मानवता। बन्धन ?--बन्धन रहे नहीं वह, बन जाए गतिकी मर्याद। उस विकासकीसीमा तक, है जहाँ विसर्जित आशावाद।

हमारा लच्य

<sup>स्</sup>वागतार्थ होंगे हम उद्यत समोद, यदि---पावन प्रयागा-मध्य विघ्न-दल त्रावेंगे ! धर्म देश जाति-हित प्राशांका न होगा लोभ-श्राएगा समय निकलंकता दिखावेंगे !! भीरुताके भावोंका न होगा हममें निवास-'धर्म-ध्वज' लेके जब कृदम बढ़ावेंगे ! दूर हट जायेगा विरोध-श्रम्धकार सब-सत्य-रश्मियोंकी जब ज्योति चमकावेंगे !! पश्ताकी शृंखलामें जकड़ा हुआ है मन, उसे मानवीयताका मंत्र बतलावेंगे ! जिनकी स-क्रिय प्रतिभाएँ हैं कुमार्ग पर, उन्हें सुविशाल-धर्म-पथ दिखलावेंगे !! मूर्खतासे पूर्ण, हटवादमें पड़े हैं जो कि-प्रेम-नीर सिचनसे सरल बनावेंगे करेंगे विकास सत्य-धर्मका ध्वान्त ध्वंस कर श्रात्म ज्योति चमकावेंगे !!

## [ श्री 'भगवत्' जैन ] सम्पाद्कजी बीमार

बड़े दुःख और खेदके साथ प्रवट किया जाता कि सम्पादक पं० जुगलिकशोरजी मुख्तार ११ श्रगस्तसे बीमार पड़े हैं। उन्हें जोरका बुखार छाया । स्थानीय वैद्य-हकीमका इलाज कराया गया । श्रीर फिर सहारनपुरसे डाक्टर भी बनाया गया. जिनका इलाज श्रभीतक जारी है। जुलाव दिया गया श्रीर इन्जंक्शन भी किया गया। इस सव उपचारसे बुख़ार तो निकल गया, कुछ हरारत अव-शिष्ट है। लेकिन कमजोरी वहुत ज्यादा होगई है। उठा बैठा नहीं जाता, उठते-खड़े होते चक्कर आते हैं श्रौर रातको नींद नहीं श्राती, श्रन्न वन्द है, थोड़ासा दूध तथा ऋँगूर-श्रनारका रस लिया जाता है, वह भी ठीक पचता नहीं, व भोजनमें रुचि भी नहीं है। इससे बड़ी परेशानी हो रही है, श्रीर इसी वजहसे 'अनेकान्त' में वे अवकी बार अपना कोई लेख नहीं दे सके हैं। इतना ही ग्रनीमत है

कि वे कुछ लेखोंका सम्पादन कर चुके थे। पिछले बाबू सूरजभानजी आदिके लेखोंका वे सम्पदन नहीं कर सके। आशा नहीं है कि वे जल्दी ही कोई लेख लिख सकें, और १२वीं किरणके समस्त लेखोंका सम्पादन कर सकें। ऐसी हालतमें मुख्तार साठ के मित्रों, प्रेमियों और उनकी कृतियोंसे अनु-राग रखनेवालोंका जहाँ यह कर्तव्य है कि वे इस संकटके अवसर पर उनके शीच निरोग होनकी उत्कट भावना भाएँ, वहाँ विद्वानोंका और सुलेख-कोंका भी खास कर्तव्य है कि वे अपने उत्तम लेखों-से 'अनेकान्त' पत्रकी सहायता करें, जिससे १२वीं किरण और 'विशेषांक' की चिन्ता मिटे। आशा है विद्वान लोग मेरे इस निवेदनको जरूर स्वीकार करेंगे।

> निवेदक— परमानन्द जैन

## 'वीरसेव।मन्दिर-लायबेरी को सहायता

हालमें श्री मुनि जिनविजयजी संचालक सिघी-दैन प्रत्थमाला वस्बईने प्रत्थमालाके स्रव तक प्रकाशित हुए २८।॥) मृत्यके कुल प्रत्थ, श्री पंज नाथुरामजी प्रेमी. मालिक हिन्दीग्रत्थरत्नकार कार्यालय वस्बईने २४।।≲) मृत्यके २६ हिन्दी प्रत्थ श्रीर प्रोफेसर हीरालालजी दैन एमज ए० स्रमरावतीने कारसा सीरीजके ८।।) मृत्यके दो प्रत्थ मुसे भेट करके वीरमेवामिन्दर लायबेरीकी जो सहायता की है उसके लिये ये सब सज्जन बहुतही धन्यवादके पात्र हैं स्थार में उनकी इस कृपाका बहुतही स्थामारी है।

श्राशा है दूसरे सज्जन भी इन सज्जनोंका श्रमुकरण करके वीरसेवार्मान्दर लायहेरीको सब प्रकारसे पुष्ट बनानेमें श्रपना सहयोग प्रदान करेंगे। इस समय लायहेरीको कशब वर्णीकी संस्कृत टीका श्रीर पंठ टोडरमलजीकी भापाटीका सहित मुद्रित गोमटसारके दोनों खण्डोंकी श्रीर भापाटीका सहित प्रकाशित राजवार्तिकाक सब खण्डोंकी तथा भापाटीकामहित मुद्रित लब्धिसार-चपणासरकी खास जरूरत है। जो महानुभाव भादोंके पिन्न दिनोंमें इन बन्थोंको या इनमेंसे किसो भी बन्थको संस्थाको प्रदान करनेकी कृषा करेंगे, उनका मैं बहुत श्रामार्ग हुँगा।

--- अधिप्ठाता 'वीरसंवामन्दिर'

# चित्र श्रीर व्लाक रंगीन, हाफटोन अथवा लाइन चित्र या व्लाक वनवान के लिये निम्न पता नोट कर लीजिये श्रापके श्रादेशका पालन ठीक ममय पर किया जाएगा। मैनेजर—दी ब्लाक सर्विस कम्पनी कन्द्रलाकशान म्ट्रीट, फनहपूरी—देहली।

## वीरसेवामन्दिर-घन्थमाला

यह मन्थमाला किसी निजी लाभ अथवा ज्यापारिक दृष्टिसे नहीं निकाली जा रही है । इसका ज्येय और उद्देश्य उन महत्वके उपयोगी मन्थोंको अच्छे ढंगसे प्रकाशमें लाना है जिनका निर्माण तथा सम्पादन वीरसेवामन्दिरमें या उसकी मार्फत वहु परिश्रमके साथ हो रहा है और होने वाला है। लोक-हितमें सहायक अच्छे गौरव-पूर्ण जोस साहित्यका प्रचार देना और महत्वके लुप्तशाय जैनसाहित्यका उद्धार करना हस अन्थमालाका पहला कर्तव्य है, और इस्लिये इसमें संस्कृत-प्राकृत-हिन्दीके मूल लिया भाषादीकादि सहित सभी प्रकारके प्रनथ प्रकाशित हो सकेंगे।

प्रत्योंका मूल्य जहाँतक भी हो सकेगा कम रखनेका प्रयत्न किया जावेगा और उसका अधिकतर आधार परोपकारी सङ्जनींकी सहायता पर ही निभेर होगा। जो सङ्जन जिस प्रत्येक लिये कुछ सहा-यता प्रवान करेंगे उनके शुभ नाम उस प्रन्थमें धन्यवाद सहित प्रकाशित किये जावेंगे। जो महानुभाव ५२०) ह० या इससे अधिककी एक मुश्त सहायता देंगे उनके शुभ नाम प्रत्येक प्रन्थमें—प्रन्थमालाके स्थायी सहायकोंकी सूचीमें—बराबर प्रकट होते रहेंगे और उन्हें प्रथमालाका प्रत्येक प्रन्थ विना मूल्य भेट किया जायगा। और जो उदार महानुभाव पाँच हजार या इससे अधिककी सहायता प्रदान करेंगे वे इस प्रथमाला तथा बीरसेवामन्दिरके 'संरत्तक' समभे जावेंगे, उन्हें प्रत्येक प्रन्थकी १० काणियाँ विना मृल्य भेट की जायेंगी और उनका चित्र प्रत्येक प्रथम साथमें रहेगा।

पन्थमानाका प्रथम ग्रंथ 'समाधितन्त्र' संस्कृत श्रीर हिन्दी टीकासहित छपकर तय्यार हो चुका है। उसकी श्राधिकांश कापियाँ श्रमेकान्तके उन ग्राहकोंको भेंट की जायँगी जो श्रगते सालका मृत्य, जो कि श्रीर श्रधिक पृष्ठ संख्या बढ़ाए जानेके कारण ३) रु० होगा, उपहारी पोष्टेज।) सहित मनीशार्डर श्रादिस पेशगी भेज देवेंगे।

इस प्रथमालामें प्रकाशित होने बाले कुछ प्रथोंके नामादिक इस प्रकार हैं:—

- ं पेन लक्त्रसावली—प्राय: २०० दिगम्बर और २०० श्वेताम्बर प्रथों परसे संगृहीत पदार्थों के लक्क्स्पादिका अभूतपूर्व और महान संग्रह। यह प्रथ बड़े साइजके कई खरडों में प्रकाशित होगा।
  - २. पुरातन जैनवक्ति सुची—प्राकृत श्रीर संस्कृतके भेदसे दो विभागोंमें।
- हैं धवलादि श्रुतपरिचये (मूल सूत्रादि-सहित)—इसमें श्रीधवल और जयधवल मंथका विस्तृत परिचय रहेगा और यह भी कई खरडोंमें प्रकाशित होगा ।
  - ४. समीचीन धर्मशास्त्र—हिन्दी भाष्य-सहित'।
- ्र <u>प्रत्य</u>ु विज्ञान मृत्युको पहिलेसे मालूम कर लेनेके उपायोंको बबलाने वाला प्राकृत भाषाका प्राचीन अलभ्य प्रथ (नई हिन्दी टीका सहित)
- ६. त्राय-ज्ञानतिलक् यह प्रश्तशास्त्र श्रीर-निभित्तशास्त्रका पुराताः प्राकृत भाषाका प्रंथ है श्रीर संस्कृत तथा नई हिन्दी टीकाके साथ प्रकट होगा।
- ७. ऐतिहासिक जैन व्यक्तिकोश—इसमें भ० महावीरके समयसे लेकर प्रायः घव तकके उन सभी ऐतिहासिक व्यक्तियों—मुनियों, आचार्यों, भट्टारकों; विद्वानों, शाजायों, मंत्रियों और दूसरे जिनशासन सेवियों आदिका वह परिचर्य संज्ञेपमें रहेगा जो अनेक ग्रंथों, प्रशस्तियों, शिलालेखों और तामपत्रादिमें विकरा हुआ पढ़ा है। यह भी कई खण्डोंमें प्रकाशित होगा।

श्रिष्ठाता 'वीरसेवामन्दिर' सरमावा जि॰ सहारतपुर

आश्विन वर्ष २, किरण १२ बीर नि० सं० २४६५ वार्षिक मृत्य २॥) प्राकटकर १९३९



सम्यादक—

जुगलिकशोर गुण्लार तनसुखराय जैन अधिष्ठाता बीर-सेवामन्दिर सरसावा (सहारनपुर) कर्नाट सकस पो॰ ब॰ न॰ ४८ न्यू देहली

संचालक-तनसुखराय जैन

## विषय-सूची

ý

|                                                                                             | पृष्ठ  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
| प्-३ समन्तभद्र-जयघोष, समन्तभद्र-विनिवेदन, समन्तभद्र-हृदिस्थापन                              | ۶,₹    |  |
| ४ बोरभगवानका वैज्ञानिक धर्म[ बा॰ सूरजभान वकील                                               | ६४३    |  |
| ४ भ० महावीरका जीवनचरित्र - श्री ज्योतिप्रसाद जैन 'दास <sup>े</sup>                          | ६४७    |  |
| ६ यह सितमगर क्रव —[ श्रीकृमारी पुष्पलना                                                     | ६५९    |  |
| ७ सुभाषित—[ तिरुवह्नुवर ६४                                                                  | ४, ६६४ |  |
| ⊏ मन्दिरोंके उद्देश्यकी हानि—-[ पं० कमलकुमार जैन शास्त्री                                   | ६४४    |  |
| ६ वे श्राये (कविता)—[ पं० रत्नचन्द जैन                                                      | ६५७    |  |
| १० च्रकीतके पृष्टोंसे[ 'भगवन्' जैन                                                          | ६४८    |  |
| १९ योनिप्राभृत त्र्योर प्रयोगमाला—[ पं० नाथूराम प्रेमी                                      | ६६६    |  |
| १२ कथा कहानी- [बा॰ माईदयाल बी. ए., बी. टी.                                                  | ६६६    |  |
| १६ मनुष्योंमें उच्चता नीचता क्यों ?—[ पं० बंशीधर व्याकरणाचार्य                              | ६७१    |  |
| <b>१४ गोत्रलक्त्रणोंकी सदोपता—[ पं० ताराच्न्द</b> जैन दर्शनशास्त्री                         | ६८०    |  |
| १५ जगत्सुन्दरी-प्रयोगमाला की पृर्खता —[सम्पादकीय                                            | ६८४    |  |
| १६ श्री० बाब छोटेलालजी जैन रईस कलकत्ताके विशुद्ध हृदयोदगार ग्रोर ४००) रु० की रहस्यपूर्ण में | ट टा०३ |  |



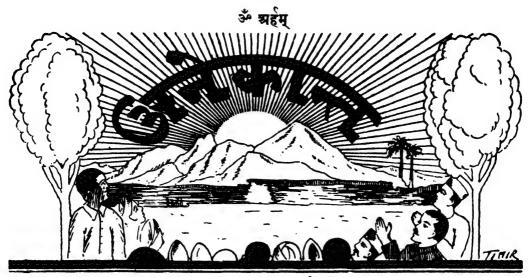
## वीरसेवामन्दिरको सहायता

हालमें वीरसेवामन्दिर सरसावाको निम्न सङ्जनोंकी द्योरसे २८) रु० की महायता प्राप्त हुई है, जिसके लिये दातार महाशय धन्यवादके पात्र हैं:—

- २५) बाबू लालचन्दनी जैन, एडवोकेट, रोहतक।
- २) वाबू रीशनलाल जैन, हेड क्लर्क रेल्वे फीरोज़पुर ।
- १) बाबू देसराजजी जैन स्रबोहर (पंजाब)

२८)





नीति-विरोध-ध्वंसी लोक-च्यवहार-वर्त्तकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं भुवनैकगुरुर्जयत्यनेकान्तः ॥

वर्ष २

सम्पादन-स्थान—वीर-सेवामन्दिर (समन्तभद्राश्रम) सरसावा, जि० सहारनपुर प्रकाशन-स्थान—कर्नाट सर्कस, पो० व० नं० ४⊏, न्यू देहली ग्राश्विन, वीरनिर्वाणुसं० २४६५, विक्रम सं० १६६६

किरगा १२

## समन्तमद्र-जयघोष

सरस्वती-स्वैर-विहारभृमयः समन्तभद्रप्रमुखा मुनीश्वराः। जयन्ति वाग्वज्र-निपात-पाटित-प्रतीपराद्रान्त-महीधकोटयः॥

#### - गद्यचिन्तामणी, वादीभसिंहाचार्यः

व प्रधान मुनीश्वर स्वामी समन्तभद्र जयवन्त हैं—सदा ही जयशील हैं, श्रपने पाठकों तथा श्रमुचिन्तकोंके श्रन्तःकरण पर अपना सिका जमानेवाले हैं —,जो सरस्वतीकी स्वच्छन्द्विहारभूमि थे — जिनके हृद्यमिन्द्रमें सरस्वतीदेवी बिना किसी रोक-टोकके पूरी श्राजादीके साथ विचारती थी, और इसिलये जो श्रसाधारण विद्याके धनी थे और उनमें कवित्व-वाग्मित्वादि शक्तियाँ उचकोटिके विकासको प्राप्त हुई थीं — और जिनके वचनरूपी वक्रके निपातसे प्रतिपत्ती सिद्धान्त हूपी पर्वतोंकी चोटियाँ खएड खएड होगई थीं — श्रर्थान समन्तभद्रके श्रागे बड़े बड़े प्रतिपत्ती सिद्धान्तोंका प्रायः कुछ भी गौरव नहीं रहा था और न उनके प्रतिपादक प्रतिवादी जन ऊँचा मुँह करके ही सामने खड़े होसकते थे।

समन्तभद्र-विनिवेदन

समन्तभद्रादिमहाकवीश्वराः कुवादिविद्याजयलब्धकीर्तयः । सुतर्कशास्त्रामृतसारसागरा मयि प्रसीदन्तु कवित्वकांचिणि ॥ —वरागचरित्रे, श्रीवर्द्धमानस्रिः जो समीचीन-तर्कशास्त्ररूपी अमृतके सार सागर थे और कुबादियों (प्रतिवादियों) की विद्यापर जयलाभ करके यशस्वी हुए थे वे महाकवीश्वर— उत्तमोत्तम नृतन सन्दर्भोंकी रचना करनेवाले—स्वामी समन्तभद्र मुक्त कविता-काँची पर प्रसन्न होवें—अर्थात् उनकी विद्या मेरे अन्तः करणमें स्फुरायमान होकर मुक्ते सफल-मनोरथ करे, यह मेरा एक विशेष निवेदन है।

श्रीमत्समन्तभद्रादिकविकुंजरसंचयम् । मुनिवन्धं जनानन्दं नमामि वचनश्रिये ।

#### चलंकारचिन्तामणी, चाजितसेनाचार्यः

मुनियोंके द्वारा वन्दनीय श्रीर जगन्जनोंको श्रानिन्दत करनेवाले कविश्रेष्ठ श्रीसमन्तभद्र श्रा-चार्यको मैं श्रपनी 'वचनश्री'के लिये—वचनोंकी शोभा बढ़ाने श्रथवा उनमें शक्ति उत्रन्न करनेके लिये— नमस्कार करता हूँ—स्वामी समन्तभद्रका यह वन्दन-श्राराधन मुक्ते समर्थ लेखक बनानेमें समर्थ होवे।

> श्रीमत्समन्तभद्राधाः काव्यमाणिक्यरोहणाः। सन्त् नः संततोत्कृष्टाः सूक्तिरत्नोत्करप्रदाः॥

#### - यशोधरचरिते, वादिराजसूरिः

जो काव्यों —नूतन सन्दर्मों —रूपी माणिक्यों (रत्नें) की उत्पत्तिके स्थान हैं वे अति उत्कृष्ट श्री समन्तभद्र स्वामी हमें स्किरूपी रत्नसमूहोंको प्रदान करनेवाले होवें —अर्थात् स्वामी समन्तभद्रके आराधन और उनकी भारतीके भले प्रकार अध्ययन और मननके प्रसादमे हम अच्छी अच्छी सुन्दर जँची-तुली रचनाएँ करनेमें समर्थ होवें।

#### समन्तभद्र-हदिस्थापन

स्वामी समन्तभद्रोमेऽहर्निशं मानसेऽनघः। तिष्ठताज्जिनराजोद्यच्छासनाम्युधिचन्द्रमाः॥

#### ---रत्नमालायां, शिवकोठ्याचार्यः

वे निष्कलंक स्वामी समन्तभद्र मेरे हृदयमें रात-दिन तिष्ठो जो जिनराजके—भगवान् महावीर-के—ऊँचे उठते हुए शासन-समुद्रको बढ़ानेके लिये चन्द्रमा हैं—श्रर्थात् जिनके उदयका निमित्त पाकर वीर भगवानका तीर्थ-समुद्र खूब वृद्धिको प्राप्त हुआ है और उसका प्रभाव सर्वत्र फैला है अ

<sup>#</sup> बेलूर ताक्षुकेके शिलालेख नं०१७ (E.C., V.) में भी, जो रामानुजाचार्य मन्दिरके श्रहातेके श्रन्दर सौग्य-नायकी मंदिरकी छतके एक पत्थरपर उत्कीर्य है श्रीर जिसमें उसके उत्कीर्य होनेका समय शक सं० १०४६ दिया है, ऐसा उन्नेख पाया जाता है कि श्रुतकेवित्तयों तथा श्रीर भी कुछ श्राचार्योंके बाद समन्तभद्रस्वामी श्रीवर्द्धमान महावोरस्वामीके तीर्थकी —जैन मार्गकी —महस्त्रगुणी वृद्धि करते हुए उदयको प्राप्त हुए हैं।

# वीर भगवान्का वैज्ञानिक धर्म

[ लेखक—वा॰ स्रजभानु वकील ] ( गतांक से चागे )

श्रपनी प्रकृतिके श्रनुकृत वा प्रतिकृत जैसी भी ख़्राक हम स्वाते हैं वैसा ही उसका अच्छा बरा असर इमको भुगतना पड़ता है, किसी वस्तुके खानेसे प्रसन्नता होती है किसीसे दुख, किसीसे तन्दुरुस्ती और किसीसे बीमारी, यहाँ तक कि ज़हर खानेसे मृत्य तक हो जाय और श्रनुकृत श्रीषि सेवन करनेसे भारीसे भारी रोग दूर हो जाय । खानेकी इन वस्तुओंका असर आपसे आप उन वस्तुश्रोंके स्वभावके कारण ही होता है। खाने वालेकी शारीरिक प्रकृतिके साथ उन वस्तुन्नोंके स्वभावका सम्बन्ध होकर भला बुरा जो भी फल प्राप्त होता है वह श्रापसे श्राप ही होजाता है; इस फल प्राप्तिके लिये किसी दूसरी शक्तिकी ज़रूरत नहीं होती है। अगर हम श्रपनी शारीरिक शक्तिसे श्रधिक परिश्रम करते हैं तो थकान होकर शरीर शिथिल होजाता है, बहुतही ज़्यादा मेहनत की जाती है तो बुख़ार तक होजाता है। यह सब हमारी उस अनचित मेहनतके फल स्वरूप आपसे आप ही हो जाता है। इस ही प्रकार प्रत्येक समय जैसे हमारे भाव होते रहते हैं, जैसी हमारी नीयत होती है, जिस प्रकार कषाय वाभक्क उठती है, उसका भी बंधन हमारे उपर भापसे भाप ही होता रहता है भीर वह हमको भगतना पड़ता है। हमको हमारे कर्मीका फल देनेवाला कोई दूसरा ही है ऐसी कल्पना कर लेने पर तो इसको स्वार्थवश यह ख़याल भाना भी भ्रानिवार्य हो जाता है कि खशामदसे, स्तुति-वन्दना करने से, दीन-हीन बनकर गिवृगिवाने और भेट चढानेसे, अपने अपराध चमा करा लेंगे। इस ही कारण जो लोग कोई कर्मफल

दाता की कल्पना किये हुए हैं वे पाप करनेसे बचनेके स्थानमें बहुत करके उस फल दाताकी भेंट पूजामें ही लगे रहते हैं; इस ही कारण पापों के दूर करने के लिये अनेकानेक धर्मोंकी उत्पत्ति होने पर भी पापोंकी कमी नहीं होती है. किन्तु नवीन नवीन विधि विधानोंके द्वारा भेंट पूजा और स्तुति वन्दनाकी वृद्धि जरूर होजाती है। परन्त वैज्ञानिक रीतिसे वस्त स्वभावकी खोज करने पर जब यह असजी बात मालूम हो जाती है कि प्रत्येक क्रियाका फल आपसे आपही निकलता रहता है, कोई फलदाता नहीं है जिसकी खुशामद की जावे तो भपनी कियायों को शुभ न्यवस्थित करने, भपनी नियतोंको दुरुस्त रखने और परिणामोंकी संभाज रखनेके सिवाय अपने कल्या ग्रका और कोई रास्ता ही नहीं सुमता है, यह दसरी बात है कि हम अपनी कवायवश अर्थात् श्रपनी विगड़ी हुई भादतके कारण भच्छी तरह समभते बुक्तते हुए अपने कल्याणके रास्ते पर न चलें। मिरच लाने की आदत वाला जिस प्रकार आँखों में दर्द होने पर भी मिर्च लाता है, इस ही प्रकार विषय कवायोंकी प्रबद्धता होनेके कारण विषय कपायोंको अत्यन्त हानिकर जानते हए भी उनको न छोड़ सकें, परन्त उनके हरयमें यह ख्याल कभी न उठ सकेगा कि स्तुति वन्द्रना और भेंट प्जासे अपने पापोंको कमा करा लेंगे। इस कारण पाप करते भी उनको यह भय ज़रूर बना रहेगा कि इसका खोटा फल अवश्य भोगना पड़ेगा; इसलिये हर वक्त पापसे बचनेकी ही फ्रिकर रहेगी और पापका फक भोगनेके इस घटल निरचयके कारण वे पार्चोको जल्दी

ही छोड़ भी सकेंगे; बेफ्रिक होकर नहीं बैठे रहेंगे।

वैज्ञानिक रीतिसे खोज करने पर प्रर्थात वस्त स्वभाव की जांच करने पर यह पता चलता है कि बिना दूसरे पदार्थके मेलके वस्तुमें कोई बिगाइ नहीं श्रासकता है, ऐसा ही भी वीर भगवान्ने समम्बया है भौर खोख-कर बताया है कि जीवात्मामें भी जो बिगाड़ आता है वह अजीवके मेलसे ही आता है: जिस प्रकार जेबघडी-की डिबियाके अन्दर जो हवा होती है, उसमें धलके जो बहुत ही बारीक कण होते हैं वे घड़ीके पुजींमें बगी हुई चिकनाईके कारण उन पुर्जीसे चिपट जाते हैं श्रीर घड़ीकी चालको बिगाड़ देते हैं, इस ही प्रकार जब यह संसारी जीव राग द्वेष श्रादिके द्वारा मनवचनकायकी कोई किया करता है तो इस कियाके साथ शरीरके धन्दर की जीवास्मा भी हिलती है और उसके हिलनेसे उसके श्रासपासके महा सुक्म परमाशु जो उस जीवारमा में घुल मिल सकते हों उसमें घुलमिल जाते हैं। जिससे रागहेष श्रादिके कारण जो संस्कार जीवात्मामें पैदा हुआ है अर्थात् जो भावबन्ध हुआ है उसका वह बन्ध इन अजीव परमाखुओं के मिलनेसे पका हो जाता है। भावार्थ,- घड़ीके पुर्जीकी तरह उसमें भी मैल लगकर उसकी चालमें बिगाद आजाता है, बार बार रागद्वेष पैदा होनेका कारण बंध जाता है, इस ही की द्रव्यबंध श्रर्थात दूसरे पदार्थीं के मिलनेका बंध कहते हैं।

इस प्रकार रागद्वेषरूप भाव होनेसे भावबंध श्रीर भावबन्धके होनेसे द्रव्यबंध, श्रीर फिर इस द्रव्यबंधके फलस्वरूप रागद्वेषका पैदा होना श्रश्नीत भावबंधका होना, इस प्रकार एक चक्करसा चलता रहता है, इस ही से संसरण श्रथीन संसार परिश्रमण होता रहता है। कभी किसी पर्यायमें श्रीर कभी किसीमें, श्रथीत कभी कीड़ा सकोड़ा, कभी हाथी घोड़ा, कभी मनुष्य, कभी नरकमें और कभी स्वर्गमें, कभी किसी अवस्थामें और कभी किसीमें; इन सबका मृतकारण रागद्वेष व मान माया श्रादि कषायें ही होती हैं, तीब वा मंद, हल्की वा भारी, बरी वा भली जैसी कषाय होती है, वैसा ही कर्मक्य होता है, श्रीर वैसा ही उसका फल मिलता है: इस कारण जैन धर्मका तो एकमात्र मुलमंत्र कवायों को जीतना और अपने परिणामोंकी संभाल रखना ही है। इसके सिवाय जैनधर्म तो श्रीर किसी भी श्राडम्बरों-में फसने की सलाह नहीं देता है, जो कुछ भी उपाय बताता है वह सब परिकामोंकी दुरुस्तीके वास्ते ही सुकाता है। उन तर्कीबोंका भी कोई भ्रटल नियम नहीं बनाता है, किन्तु जिस विधिसे श्रपने भावों श्रीर परि-यामों की संभाल और दुरुस्ती हो सके ही वैसा करनेका उपदेश देता है। जिन धर्मोंने ईश्वरका राज्य स्थापित किया है, उन्होंने राजाज्ञाके समान श्रपने श्रपने श्रवग श्रालग ऐसे विधि विधान भी बांध दिये हैं जिनके श्रनु-सार करनेमे ही ईश्वर राज़ी होता है। मुसलमान जिस प्रकार खड़े होकर मुककर बैठकर और माथा टेक कर नमाज पढ़ते हैं श्रीर श्रपने ईश्वरको राज़ी करते हैं उस प्रकार वन्दना करनेसे हिन्दु खोंका ईश्वर राजी नहीं हो सकता है। श्रीर जिस प्रकार हिन्दु वन्दना करते हैं उस विधिसे मुसलमानोंका ईश्वर प्रसन्न नहीं होता है; इस ही कारण सब ही धर्मवाले एक दूसरे की विधिको घुणा की दृष्टिसे देखते हैं और द्वेष करते हैं। परन्तु बीर भग-वानने तो कोई ईश्वरीयराज्य कायम नहीं किया है, किन्त वस्त स्वभाव श्रीर जीवात्माके बिगइने संभवनेके कारणोंको वैज्ञानिक रीतिसे वर्णन कर जिस विधिसे भी होसके उसकी संभाल रखनेका ही उपदेश दिया है. इस ही कारण न कोई ख़ास विधी विधान बांधा है, ग्रीर न बंध ही सकता है; यह सब प्रत्येक जीवकी अव-

स्था और योग्यता पर ही छोड़ दिया है।

जिस प्रकार जो ख़राक इस खाते हैं उससे इड्डी ख़न मांस श्रीर लाख शादि सब ही पदार्थ श्रीर शाँख नाक भादि सब ही भवपव बनते हैं. इस ही प्रकार रागद्वेष वा कषायके पैदा होनेसे भी जो कर्मबन्ध होता है उससे भनेकानेक परिणाम निकलते हैं। उसके फल-स्वरूप आगेकी तरह तरह की कवाय भी उत्पन्न होती है, ज्ञानमें भी मंदता भाती है, प्रसन्न चित्त वा होषित रहनेका स्वभाव पड़ना, सुखी दुःखी रहना, पर्याय बदलना, उच्च पर्याय प्राप्त करना वा नीच भादि भनेक श्रवस्थायं होती हैं। इन सब श्रवस्थाश्रोंको वीरभगवान्-ने आठ प्रकारके मूल भेदों में बाँटकर कर्मीके आठ भेद बताये हैं और जिस प्रकार चतुर वैद्य यह बता देता है कि अमुक वस्तुके खाने से शरीरका अमुक पदार्थ अधिक पैदा होगा वा अमुक पदार्थमें अधिक बिगाइ या संभाव होगी श्रीर अमुक श्रंकोंको श्रधिक पुष्टि वा श्रधिक इति पहुँचेगी, इस ही प्रकार वीर भगवानने भी वैज्ञानिक रीतिसे मोटरूप दिग्दर्शनके तौर पर यह बताया है कि किस प्रकारके परिग्रामोंसे किस कर्मकी अधिक उत्वित वा वृद्धि होती है। जिसये अपने परिखामोंकी संभाजमें बहुत कुछ भदद मिलती है। दष्टान्त जीवारमाके स्वरूप की जांच पड़ताल न कर बाप दादा से चलते श्राये हुये धर्मश्रद्धानको ही महामोहके कारण आँख मीचकर श्रद्धान करलेना, उसके विरुद्ध कुछ भी सुनने को वैयार न होना, उल्टा बड़नेको तथ्यार हो जाना, किसीको अपना श्रद्धान अपना धर्म प्रकट न करने देना, पश्चपात-से उसमें दोष बगाना, मूठी बदनामी करना तथा अपने पत्रके मुठे सिद्धान्तोंकी भी प्रशंसा करना आदि मृठे पचपातसे मिथ्या श्रद्धान करानेवासे मिथ्यास्य कर्म-का बंध होता है। अधिक कवाय परिवास रखनेसे. अपनेमें वा व्यारों में कवायके भवकानेसे, श्रम भावों व शान्त परिकामोंकी निन्दा करने, त्यागी-व्रतियोंको महा मूर्ख भोंद और नामर्द कहने, कवाय भावसे वत भारण वा कोई धर्म किया करनेसे कवाय उत्पन्न करनेवाले कर्मका संस्कार पहला है। इँसी मधील करनेकी चादत रखना धर्मात्माचों की चौर धार्मिक कार्योंकी हँसी उदाना, दीन हीनको देखकर हँसना, मख़ील करना, फबतियाँ सुनाना, फ्रिज्ल बकबाद करते रहना, इससे इस ही प्रकारका संस्कार पढ़ता है। खेल तमाशों और दिल बहलावेमें ही लगे रहनेसे ऐसे ही संस्कार पदजाते हैं । दूसरों में प्यार मुहब्बतको तुदवाकर वैमनस्य पैदा कराने, पापका स्वभाव रखने आदिसे भरति कर्म बंधता है। हदयमें शोक उपजाना, शोक युक्त रहना, बात बातमें रंज करना, दूसरोंको रंजमें देखकर ख़श होना, इससे शोक कर्मका बंध होता है। ग्लानि करनेसे ग्लानि करनेका स्वभाव पढ्ता है। बात बातमें भयभीत रहने, दूसरोंको भय उपजानेसे भय करनेके संस्कार पड़ते हैं। बहुत राग करने, माबाचार करने नहाने धोने और शंगारका श्रधिक शीक होने तथा दूसरोंके दोष निकालनेसे श्वियों जैसा स्वभाव बनता है। थोड़ा क्रोध वस्तुकों में थोड़ी रुचि नहाने-धोने और शंगार चाविका अधिक शौक्र न होने, काम-दासना बहुत कम रखनेसे पुरुषों जैसा स्वभाव पदता है। काम भोग और व्यक्तिचारकी अधिकतासे हीजदेपन का स्वभाव पड़ता है। हीजड़ेमें काम अभिकाषा बेहद होती है।

तुःख शोक रंज फिक्र करना, रोना-पीटना-चिक्काना, वृसरोंको भी रंज फ्रिक और शोकमें डाजना आदिसे तुसी स्वभाव रहनेका संस्कार पड़ता है। सब ही जीवों पर द्या भाव रखना, नीच-ऊँच धर्मी अधर्मी, सरे सोटे, दुष्ट और सजन, सब ही का भला चाहना, दुखियोंका दुःख दूर करना, दान देना, गृहस्थी धर्मासमाधीं भीर स्यागी महात्माभोंकी ज़रूरतोंको पुरा करना, जीवहिंसा-से बचना,इन्द्रियों पर काब् रखना, विक्योंके वशमें न होना, सबकी भलाईका ही ध्यान रखना, लोभका कम होना, दूसरों की सेवा करने तथा दूसरों के काम मानेका भाव रखना, इससे सुखी रहनेका संस्कार पड़ता है। किसी ज्ञानी की प्रशंसा सुनकर दृष्ट्रभाव पैदा करना. अपने ज्ञानको ख्रिपाना, दूसरोंको न बताना, दूसरोंकी ज्ञान प्राप्तिमें विष्न डालना, ज्ञानके प्रचारमें रोक पैदा करना, किसी सच्चे ज्ञानकी बुराई करना, उसको ग़लत ठहराना, इससे ज्ञानमें मंद्ता श्रानेका कर्म बंधता है। सांसारिक कामोंमें बहुत ज्यादा लगे रहनेसे, सांसारिक बस्तुभोंसे अधिक मोह रखने, हरवक्त संसारके ही सोच फ्रिकमें दुवे रहनेसे, ऋति दुः वदायी नरकमें रहनेका बंध होता है। मायाचारसे तिर्यञ्च ग्रायुका बंध होता है। योदा आरंभ करने, सांसारिक वस्तुश्रोंसे थोदा मोह रखने, घमंड न करनेये, भद्र परिणामी होने, सरल सीधा व्यवहार, मंद कवाय, चौर कोमल स्वभावके होनेसे मनुष्य पर्याय पाने योग्य कर्म बंधता है। हिंसा मृठ चोरी कामभोग ग्रीर संसारकी वस्तुभोंका ममन्त्र इन पांच पापोंके पूर्व रूप वा मर्यादा रूप त्यागसे देव पर्याय पानेका बंध होता है। मनमें कुछ, बचनमें कुछ चौर कियामें कुछ, इस प्रकारको कुटिलता, वृसरोंकी मूठी बुराई करने, चंचल चित्त रहनेसे, माप तौलके मूठे भौजार रखने, कम देने भीर ज़्यादा लेने, खरी चोज़में खोटी मिलाकर देने, मूठी गवाही देने, दूसरोंकी निन्दा अपनी प्रशंसा करने, दूसरोंका मख़ील उड़ाने, तीनकोध, तीनमान, तीनकोभ, बहुत मायाचार, पापकी बाजीविका भाविसे खोटी गतिमें जाने भौर खोटी पर्याय

पानेका कर्म बंधता है। मन अचन कायकी सरखता, उत्तम परिणाम रहने, सक्की भवाई चाइनेसे, नेकीका म्यवहार रखनेसे भच्छी पर्यांच पाने व भच्छी गतिमें जानेका बंध होता है। दूसरोंकी निन्दा और अपनी प्रशंसा करना, दूसरोंके अच्छे गुण छिपाना और बुरे जाहिर करना, अपने बुरे गुर्कोंको श्रिपाना और अच्छे प्रगट करना, अपनी जाति और कुल आदिका धर्मड करना, दूसरोंका तिरस्कार होता देख प्रसन्न होना, दूसरोंका तिरस्कार करना, श्रपनी भूठी बढ़ाई करना, दूसरोंकी मूठी बुराई करना इससे नीच और निन्दित भव पानेका कर्म बंधता है। अपनी निन्दा और पराई प्रशंसा करने, अभिमान छोड़ अपनी लघता प्रकट करने, श्रपनी जाति कुल श्रादिका घमंड नहीं करने, श्रपने श्रद्धे श्रद्धे गुणोंकी भी प्रशंसा नहीं करनेसे, विनयवान रहने, उदंडता नहीं करनेसे, ईर्प्या नहीं करने, किसी की हुँसी नहीं उड़ानेसे और तिरस्कार नहीं करनेसे सन्मानयोग्य ऊँचा भव पानेका कर्म बंघता है।

इस प्रकार वीर भगवान्ने स्पष्ट रीतिसे यह सम-माया है कि जीवोंके भले बुरे भावों और परिणामोंके अनुसार ही वस्तु स्वभावके मुवाफ्रिक वैज्ञानिक रीतिसे ही भले बुरे कर्म बंधते रहते हैं और वस्तु स्वभावके अनुसार आपसे आप ही उनका फल भी मिलता रहता है। वीर भगवान्के इस महान उपदेशके कारण ही जगतमें यह प्रसिद्धि हो रही है कि फल नियतका ही मिलता है, बाह्य कियाका नहीं; जैसी नीयत होगी अर्थात् जैसे अंतरंग माव होंगे वैसे ही फलकी प्राप्ति होगी; वाह्य किया चाहे जैसी भी हो उससे कुछ न होगा।

देश देशके प्रसग प्रसग शीत रिवास होते हैं। बोक्प बहुत ठंडा मुल्क हैं; वहाँ बेहद बरफ पदती है, इस कारवा बहाँके जोग धरती पर बैठकर कोई काम नहीं कर सकते हैं। जुहार बढ़ई भी खड़े होकर मेज पर ही अपना सब काम करते हैं। इस ही कारण खाना भी वहां जूते भीर भारी कपड़े पहने हुवे मेज़ पर ही खाया जाता है। हिन्दुस्तान बहुत गरम मुक्क है, यहां सब काम जूते उतारकर और घोती आदि बहुत इल्के कपड़े पहनकर धरती पर बैठकर ही किया जाता है, रोटी भी इस ही कारण जूते उतार, धोती आदि इसके कपड़े पहन, धरती पर बैठकर ही खाया जाता है। इस ही प्रकार मरने जीने,ज्याह शादो भ्रापसमें रोटी बेटी न्यव हार, मनुष्योंकी जातियोंकी तकसीम, उनके श्रलगर काम, श्रवग २ श्रिधकार, सांसारिक व्यवहारके नियम, देश देश चौर जाति २ के श्रवग २ डी डोते हैं और परिस्थितिके श्रमुसार, राज परिवर्तन वा श्रन्य श्रनेक कारगोंसे, बदलते भी रहा करते हैं, वाम २ की प्रत्येक समाजके नियम भी जुदे ही होते हैं और जरूरतके श्चनुसार समाजके द्वारा बदलते भी रहा करते हैं। कभी दो समाजोंमं मित्रता होती है, और कभी बैर, इसहीसे उनके भापसके व्यवहार भी बद्द जाते हैं। जो समाज वैरी समभी गई उसके हाथका पानी पीना तो क्या उससे बात करना तक पाप समका जाता है। यह ही व्यवहारिक नियम बहुत दिनों तक चालू रहनेसे धर्मका स्वरूप धारण करके ईश्वरीय नियम बन जाते हैं भीर पोथी पद्यों में भी दर्ज हो जाते हैं।

ईश्वरके राज्यमें वस्तुस्वभाव और आत्म श्रुद्धि पर तो अधिक ध्यान होता ही नहीं है, जो कुछ होता है वह ईश्वरके कोपसे बचनेका ही होता है। इसही कारण जोग इन ध्यवहारिक नियमोंको ही ईश्वरीय नियम मान, इनके न पाजनेको ईश्वरके कोपका कारण और पाजने को उसकी प्रसम्बताके हेतु समक्षने जग जाते हैं।

and the same of t

परन्तु वीर भगवानुका धर्म तो किसी राज्यशासनके नियम न होकर एकमात्र बस्तु स्वभाव पर ही निर्भर है, जो सदाके विषे घटन है और हेत प्रमायकी कसीटी पर कसकर विज्ञानके द्वारा जिनकी सदा परीकाकी जासकती है। जो सांसारिक व्यवहारों और सामाजिक वंधनों पर निर्भर है। किन्तु एकमात्र जीवके परिखामों पर ही जिसकी नीव स्थित है। इस कारण वीतरागको यह भी साफ २ बता देना पढ़ा कि जैनी ऐसे सब ही जौकिक व्यवहारों भीर विधि विधानोंको भ्रपना सकते हैं, चाहे जैसे रीति रिवाजों पर चल सकते हैं जिनसे जीवात्माके स्वरूपके सच्चे श्रद्धानमें भीर हिंसा फुठ चोरी, कुशील भीर परिब्रहरूप पाँच पापोंके त्यागमें फ़रक न आता हो, अर्थान् जिन लीकिक व्यवहारींसे सम्यक्त और वर्तोमें तृष्या नहीं भाता है, वे बाहे जिस देशके, चाहे जिस जाति वा समाजके हों, उनपर चाहे जिमतरह चला जावे, उससे धर्ममें कोई बाधा नहीं माती है। इन जीकिक व्यवहारोंके मनुकूस न चलनेसे देश, जाति, समाज वा कुल भादिका भपराधी भने ही होता हो, परन्तु धर्मका अपराधी किसी तरह भी नहीं होता है। धर्मका चपराधी वह तो बेशक हो जायगा जो इन जीकिक व्यवहारोंको धर्मके नियम मानकर अपने श्रद्धानको भ्रष्ट करेगा, जैन शासका यह वाक्य ख्रास तौरपर ज्यान देने योग्य है:-

सर्व एव हि जैनाना प्रमासं लौकिको विधिः। यत्र सम्यक्तवहानिर्न यत्र न व्रतदृषसम्।।

किसी किसी धर्ममें बाज कर्ज जाति भेद बीर उसके कारण किसी किसी जातिये घृणा करने, उनकी धर्मसे वंचित रखने बीर किसी किसी जाति वालेको जन्मसे ही उँचा समक उसका पूजन किसी जाती वाले के हाथका पानी नहीं पीने, किसी जाति वालेके हाथकी रोटी नहीं खाने, किसी जाति वालेसे बेटी न्यवहार नहीं करने, स्नान करने, बदन साफ़ रखने, कपड़े निकालकर चौकेमें बैठकर रोटी खाने, चौकेके घन्य भी घनेक बाह्य नियमों के पालने को ही महाधर्म सममते हैं: जो इन नियमोंको पालन करता है वह ही धर्मात्मा और जो किचित्सात्र भी नियम भंग करता है वह ही धर्मी पापी भौर प्रतित समभा जाता है। नेकी, बदी, नेकचलनी, बद्चलनी पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया जाता है: यहाँ तक कि कोई चाहे कितना ही दुराचारी हो परन्तु जाति भेद और चौकेके यह सब नियम पालता हो तो वह धर्मसे पतित नहीं है, और जो प्रा सदाचारी है परन्तु इन नियमोंको भंग करता है तो वह अधर्मी और पापी है। ब्राह्मणोंकी अनेक जातियोंमें मांस खाना उचित है, उनके चौकेमें मांस पकते हुये भी दूसरी जातिका कोई श्रादमी जिसके हाथका वह पानी पीते हों परन्त रोटी न खाते हों, यदि उनके चौकेकी धरती भी छदेगा नो उनका चौका भृष्ट हो जायगा । परन्तु मांस पकनेसे अष्ट नहीं होगा, इसही प्रकार हिन्दुस्तानकी इज़ारों जातियोंके इस चुल्हे चौकेके विषयमें भ्रलग २ नियम हैं और फिर देश-देशके नियम भी एक दसरेले नहीं मिलते हैं, तो भी प्रत्येक जाति और प्रत्येक देश अपने जिये अपने ही नियमोंको ईश्वरीय नियम मानते हैं और उन ही के पालनको धर्म और भंग करनेको अधर्म जानते हैं।

वीर भगवान्का धर्म बिल्कुल ही इसके प्रतिकृत है, वह इन सब ही लौकिक नियमों, विधि विधानों, रू-दियों और रीति रिवाजोंको लौकिक मानकर सुखसे लौकिक जीवन व्यतीन करनेके वास्ते पालनेको मना नहीं करता है; किन्तु इनको धार्मिक नियम मानकर इनके पालनसे धर्मपालन होना और न पालनेसे धर्म और पाप हो जाना माननेको महा मिथ्यास्य और धर्मका रूप बिगाड़ कर उसे विकृत करदेना ही बताता है; जिमका फल पापके सिवाय और कुछ भी नहीं हो सकता है। बीरभगवान्के बताये धर्मका स्वरूप श्री घाचार्योंके प्रम्थोंसे ही मानूस हो सकता है। उन्होंने धपने ग्रंथोंसे धनेक जोरदार युक्तियों और प्रमाखोंसे यह सिद्ध किया

है कि वीरमगवानके धर्ममें जातिभेदको कोई भी स्थान नहीं है, जैसा कि आदिपुराया, उत्तरपुराया, पश्चपुराया, धर्म परीचा, वारांगचरित्र और प्रमेय कमलमार्तयहके कथनोंको दिखाकर और उनके श्लोक पेश करके अनेकान्त किरण म वर्ष २ में सिद्ध किया गया है। इस ही प्रकार रत्नकरचढश्रावकाचार, चारित्रपाद्वड स्वामिकार्तिकेयानु-प्रेचाके श्लोक देकर धानेकान्त वर्ष २ किरण ४ में यह सिद्ध किया है कि जातिभेद सम्यक्तका घातक है। इस ही प्रकार ध्रनेकान्त वर्ष २ किरण ३ में रत्नकरण्ड श्रावकाचार, सर्वार्थसिद्धि, राजवार्तिक, श्लोकवार्तिक जैसे महान ग्रंथोंके द्वारा यह दिखाया है कि जैन धर्मको शारीरिक शक्ति अशक्तिसे कुछ मतलब नहीं है, यहाँ तक कि उपवास जैसी धर्मक्रियामें स्नान करना मना बताया है, स्नान करनेको भोगोपभोग परिमाण वतमें भी एक प्रकारका भीग बताकर त्याग करनेका उपदेश किया है, पद्मनंदिपंचविंशतिकामें तो स्नानको साजात् ही महाम् हिंसा सिद्ध किया है। जैन शास्त्रोंमें तो धन्तरात्मा की शुद्धिको ही वास्तविक शुद्धि बताया है, दशलक्षण धर्ममें शीच भी एक धर्म है। जिसका अर्थ लोभ न करना ही किया है। सुख प्राप्त करानेवाला सातावेदनीय जो कर्म है उसकी उत्पत्तिका कारण दया-शौच श्रीर शांति श्रादि बताया है. यहाँ भी शौचका अर्थ लोभका न होना ही कहा है: इत्यादिक सर्वत्र मनकी शुद्धिको ही धर्म ठहराया है। पाठकोंसे निवेदन है कि वे जैन धर्मका वास्त्रविक स्वरूप जाननेके लिये इन सब ही खेखोंको ज़रूर पढ़ें, फिर उनको जो सत्य माल्म पड़े उसको ब्रह्म करें और मृठ को त्यागें।

श्चन्तमें पाठकों से प्रेरणा की जाती है कि वे बीर-प्रमुके वस्तुस्वभावी वैज्ञानिकधर्म धौर श्रम्य मितयों की ईरवरीय राज्यधाला वा रूढ़ि धर्मकी तुलना अच्छी तरहसे करके सत्य स्वाभाविक धर्मकी खंगीकार करें धौर श्चन्य मितयों के संगति शौर प्रावल्यसे जो कुछ श्चंश उनके धर्मका हमारेमें धागया हो और वस्तु स्व-भावी धर्मसे मेल न खाता हो उसके त्यागनेमें जरा भी हिचकिचाहट न करें।

--

# भगवान महावीरका जीवन चरित्र

[ लेखक-ज्योतिप्रसाद जैन 'दास' ]

वर्ष हुए मेरे एक अजैन मित्रने मुक्तसे भगवान् महावीरका कोई अञ्छासा जीवन चरित्र पढ़नेको माँगा, परन्तु बहुत दुःखके साथ मैंने यही कहकर टाल दिया कि 'श्रच्छा भाई ! बताऊँगा ।' यह मेरे मित्र एक श्रार्थ्यसमाजी हैं श्रीर जैनधर्मसे पहिले उन्हें बड़ी चिढ़ थी। मेरी श्रक्सर उनसे धर्मचर्चा हुश्रा करती थी। दो चार जैन धर्म संबन्धी पुस्तकें मैंने उनको दीं। एक बार त्रागरा राजामण्डीके जैनमन्दिरमें भी मैं इनको लेगया। मन्दिरके ढँगको देखकर ये महाशय दँग रह गये। प्रतिमात्रोंके सामने हाथ जोड़कर मुक्तसे कहने लगे "इस मनोजताके देखनेकी तो मुक्ते आशा न थी, किसी भी मन्दिरमें ऐभी सफ़ाई श्रीर शान्ति नहीं देखी।" दूसरे दिन प्रातःकाल इन महाशयको मैं लोहामएडीके जैन स्थानकमें लेगया, जहाँ उस समय एक वृद्ध श्रार्थिका श्रपने मधुर कराटसे विद्वत्तापूर्ण व्याख्यान दे रही थी। मैंने कहा कि यह आपकी आर्य्यसमाजकी तरहके हमारे जैनसमाजका मन्दिर है, जहाँ मूर्तिप्जाका निषेध है श्रीर जहाँ साध् श्रीर साध्वी समय समय पर पधार कर धर्म उपदेश इसी प्रकार दिया करते हैं। इन महाशयने उत्तर दिया कि ' संसारके सारे धर्म सम्प्रदायोंको आलो-चनात्मक दृष्टिसे देखकर एक सभ्य श्रीर निष्पत्त मनुष्य को आपके धर्म और आपकी धर्म-सम्प्रदायोंको उच कोटिका कहना पहेगा।" इन सब बातोंसे उन महाशयको जैन-धर्म पर बड़ी श्रद्धा होगई थी। भगवान महावीरके जीवन चरित्र पड़नेकी उत्करका उनकी स्वाभाविक थी । मेरे पास भ गवान महावीरका एक काफी बड़ा श्रीर नामी

जीवनचरित्र महाराज श्री चौथमलजी द्वारा लिखित था भी, परन्तु इस जीवन चरित्रको इन महाशयको मैंने नहीं दिया। इसका कारण श्रीर भगवान महावीरके इस श्रादर्श जीवन चरित्रकी समालोचना लिखना ही मेरे इस लेखका विषय है।

श्रव तक भगवान् महावीरके श्रीर भी कई जीवन-चरित्र मैंने पढ़े हैं, परन्तु जीवनचरित्र-संबन्धी मसालेका सर्वथा श्रभाय देखा। श्री चौथमलजी महाराज-द्वारा लिखित इस मोटी पुस्तकको देखकर मुक्ते भगवानके जीवनचरित्र-सम्बन्धी बार्ते जाननेकी इससे बड़ी श्राशा हुई श्रीर मैंने बड़ी उत्करटासे पढ़ना शुरू किया। परन्तु मुक्तको उसे पढ़कर बड़ी निराशा हुई।

महाराजजीके लिखे इस जीवन चिरत्रकी समालो-चना लिखनेसे पहिले में श्रापकी भावना श्रीर श्रापके उद्योग पर बधाई देता हूँ। श्रापने इस काम पर हाथ डाला जिसके बिना सारा जैनधर्म-साहित्य नीरस बना हुश्रा है। मेरा तो विश्वास है कि इसी कमीके ही कारण श्राज जैनधर्मका प्रचार नहीं हो सका है, इसी कमीके कारण जैनधर्मको समक्तने श्रीर समकानेमें बड़ी बड़ी मूलें हुई हैं। सो ऐसे श्रावश्यक श्रीर कठिन कार्यमें उद्योग करनेवालेको बार बार बधाई है। पाठक महोदय! मेरे विचारको महाराजको प्रति किमी द्देशके कारण क-टाच न समकें। महाराजजी मेरे गुरू हैं, मेरे हृदयमें उनका श्रादर है। परन्तु इतना श्रवश्य कहूँगा कि यह जीवन चरित्र लिखते समय महाराजजीने विचारपूर्वक कार्य नहीं किया, धर्मप्रभावनाके श्रावेशमें उसे लिखा है। जीवनचरित्र कलाके विज्ञ विद्वान पाठक मेरे इस नम्र निवेदन पर कृपया ध्यान दें।

किसी महापुरुषके जीवनचरित्रका जो गहरा श्रभाव होता है वह उसके उपदेशका नहीं होता । कारण यह है कि 'उपदेश' श्राचरगाकी श्रांतिम सीढी पर पहुँचकर उस महापुरुषकी आवाज होती है, जिसके शब्द अटपटे, भाव गंभीर श्रीर ध्वनिमें एक विलक्षण गाम्भीर्घ्य होता है, जो सर्वसाधारणकी समक्तके परै की बात होती है। उस ऊँचाई पर पहुँचना सर्वसाधारणको श्रासम्भव जान पड़ता है। परन्तु जीवनचरित्रमें यह बात नहीं होती, उसमें वह महापुरुष सीढ़ी दर सीढ़ी चढ़ता दीखता है. उसकी भूल, उसका साहस, उसके जीवनका सारा उतार चढ़ाव दृष्टिगोचर होता है, जिसमें पाठक अपना रागात्मिक सम्बन्ध श्रानुभव करता है । उस महापुरुषके जीवनके प्रत्येक उत्थानको देखता हुन्ना पाठक उसे श्रंतिम छोर तक देख लेता है। फिर उस महापुरुपको उस ऊँचाई पर देखकर पाठकके मुँहसे निकलती है "वाह वाह वाह ।" जीवनचरित्रको पढ़कर ही सर्वसाधा-रखको एक महापुरुषके उपदेश श्रीर उसकी लीला श्रोंमें स्वाभाविकता कलकती है, तभी महापुरुषकी ऊँचाईका कुछ श्रन्दाज़ा लग पाता है। उसी समय उस महापुरुष का उपदेश श्रज्ञर २ समक्तमें श्राता है।

महाराजजीने लगभग ७०० पन्नोंमें यह जीवन-चरित्र लिखा है। शुरूमें काफ़ी बड़ी भूमिका दी है। इसमें जैनधर्मके अनुसार कालचकपर अच्छा प्रकाश डाला है। परन्तु कुछ अनावश्यक भाग इटाकर उसके स्थानपर आवागमन और कर्मबन्धनके सिद्धान्तों पर थोड़ासा प्रकाश डालना और आवश्यक था; क्योंकि इसके बाद महाराजने भगवान्के अनेक पूर्वजन्मोंकी बर्चा की है। आवागमनके सिद्धान्तको न माननेवालोंको बिना उसके इस चर्चामें आनन्द नहीं आ सकता। कई सी पन्ने आपने भगवानके पूर्व जन्मोपर लिखे हैं। इससे महाराजका एक यही उद्देश्य समक्तमें आता है कि किस प्रकार भगवान्की आत्मा अनेक योनियोंमें भ्रमण करती हुई तीर्थंकर कर्मको बांधकर अवतरी। बिना इस उद्देश्यको विचारमें लाये हुए कई सी पन्नोंका पूर्वजन्मों पर लिखना बेकार दीखता है। परन्तु इस वर्णनमें यह बात कहीं भी नहीं कलकती।

भगवान् महावीरने ३१ वर्षकी स्रायु तक गाईस्थ्य-जीवन व्यतीत किया। श्वेताम्बर सम्प्रदायके श्रनुसार भगवानने विवाह भी किया । उनके सन्तान भी थी । जीवनचरित्रमें रागात्मिकता लाने के लिये नायक के साथ नायिकाका संयोग श्रीर वियोग सोनेमें सुहागा है। उसके श्चितिरिक्त भगवान महावीरके जीवनमें एक श्रीर बड़ी विशेषता रही है, जिसकी कमीके कारण मनोविज्ञानी दार्शनिक विद्वानीने भगवान् बुद्धपर भी लाञ्छन लगाया है। वह विशोषता भगवान्का दिनके समयमें श्रपनी स्त्री, भाई बन्धु श्रादिकी रज़ामन्दीसे सारी प्रजाके सामने दीक्षा लेना है, जबकि भगववान् बुद्ध रात्रिके समय सोते हुए परिवारजनोंको छोड़कर भाग निकले थे। इतने रागात्मिक मसालेके साथ कैसा रूखा जीवनचरित्र लिखा गया है। एक भी मार्मिक स्थल क्रुक्रा नहीं गया। तुलसीदासने रामचरित्र मानस लिखा है। रामजी उपदेश देते कहीं भी नहीं दीख पहते । परन्तु सारं उपनिषदीके उपदेशके निचोइसे गोस्वामीने एक ऐसे ब्रादर्श मानव-चरित्रका चित्र खींचा है जिसकी सुंदरता पर सारा संसार मुख है। प्रत्येक मार्मिक स्थलपर गोस्वामीजीने अपनी भावुकताका परिचय दिया, जिसके कारण श्राज राम-चरित्र-मानस भ्रमर होगया, रामजीका जीवन एक मर्यादा-पुरुषोत्तमका जीवन बन गया।

महापुरुषकी प्रत्येक लीलामें असाधारखता होती है। भगवान् महाबीरका विवाह, उनका दाम्पत्य प्रेम, उनका राज्य श्रीर परिवार-त्याग श्रीर १२ वर्ष उपसर्ग सहन श्रीर श्रलबंड तप, भगवान् रामके स्वयंवर, वनगमन श्रीर १४ वर्षों तक कष्टसहनसे कौन कम मार्मिक कहा जा सकता है। परन्तु इस महावीर-जीवनचरित्रमें कहां है वह मार्मिकता, हृदयको उमड़ानेवाले वे दृश्य कहाँ ? यदि कहा जाय कि महावीर स्वामीके जीवनचरित्रके लिये शास्त्रोमें इससे अधिक वर्णन ही कहाँ है ? तो इसका में उत्तर यह देता हूँ कि शास्त्रोंमें इसके लिये त्रावश्यकतासे श्रधिक मसाला है। कमी केवल लेखक-के हृदयकी भावुकता और स्वतंत्र विचारकी है। तुलसी-दास, बालमीकिके रामचरित्रसे, जो उन्होंके समयका लिखा माना जाता है, सैंकड़ों जगह लीक काटकर चले हैं, तो क्या इससे तुलसीके मानसमें बट्टा लग-गया ? उल्टा चार चाँद लग गये । वाल्मीकीका लिखा 'मानस' रामजीके समयका ही लिखा माना जाता है, इसलिये वह ऋधिक प्रमाणित भी कहा जा सकता है; लेकिन उसे तुलसीके मानसके मुकाबलेमें कोई दो कौडी को भी नहीं पृष्ठता-तुलसीका मानस सर्वत्र पुजता है। इसका कारण लेखककी भावकता श्रीर जीवनचरित्र कलाके साथ नायकके जीवनकी कुछ मुख्य घटनाश्चोंका मेल है। तुलसीको कब श्रीर किस दैवी शक्तिने वनगमन समयके राम- कौशल्या, राम सीता, राम लच्चमण और राम-निषाद व लंकाके रावण-सीता संवाद सुनाये थे, फिर भी उस भावुक श्रीर कलावित लेखककी लेखनीसे निकाल श्रदार २ सत्य श्रीर प्रमाशित माना जाता है। भगवान् महावीर भी तो नावसे दरिया पार उतरे बे परन्तु कहाँ है वह भावुकता, हृदयको पिघलानेवाला वह दृश्य कहाँ तुलसीको पंचवटीवाला भरत-मिलापके दर-

बारका फिल्म कीनसी कम्पनीने दिखाया था, जो उसने कम्पा-रसका सर्वोत्तम संड लिख डासा ! यह सब तुलसीदासकी एक सिद्धान्तके झाधार पर उपज थी । यह एक सत्य गर्भित कल्पना है; यही जीवनचरित्र-कला है, जिसका भगवान् महावीरके प्रत्येक जीवनचरित्रमें मेंने झमाव पाया है। वरना भगवान् महावीरके जीवनचरित्रमें शास्त्रसे जरा तिरखें झौर सिद्धान्तकी झौर मुँह करके खड़े होकर देखनेसे भगवान् महावीरकी जीवन-लीलामें भरत-मिलाप जैसे एक नहीं झनेक कम्पा झौर वीर-रससे लवालव हश्य दीख सकते हैं। किसी जीवन चरित्रको सफल बनाने के लिये शास्त्रीय झाधारके साथ २ 'जीवनचरित्र-कला' को भी साथ साथ लेकर चलना होगा, वरना वह न तो शास्त्र ही होगा झौर न जीवनी ही।

लगभग २५-३० पन्नोमें मुख्यजीवन-लीला समाप्त कर महाराजजी उनके तत्त्वशानपर श्रा विराजे हैं, जिसने लगभग प्रतकके तिहाई भागको घेरा है। सच तो यह है कि पर्वजन्म-चर्चा श्रीर तत्त्वज्ञान ही इस जीवनचरित्र में सब कुछ है। मैं पछता हूँ कि तत्वज्ञानसे तो सारा जैनधर्म-स्त्रागम साहित्य भरा पड़ा है, जीवनचरित्र लिख-कर ब्रावश्यकतातो इस बातकी थी कि ब्राचरणकी जिस सभ्यताको असम्भव कहा जाता है उसको इस जीवन सांचेमें दालकर दिखाते कि 'वां है इस सम्यदामें स्वा-भाविकता और इस प्रकार है इस धर्ममें सत्यता ।' वभी यह जीवनचरित्र कहा जा सकता था। जिस धर्म फिला-स्पीको पढकर संसारके बड़े बड़े फिलास्फर चिकत हो-गये। संसार प्रसिद्ध जर्मनीके बड़े धुरन्धर विद्वान जिस प्रवर्तकके तत्त्वज्ञानको ''संसारमें जहां और भर्मोंके सत्वज्ञानकी खोज समाप्त होती है वहाँसे जैनधर्मके तत्त्वज्ञाकी खोज शुरू होती है" ऐसा कहते हैं उस तत्त्व ज्ञानके प्रवर्तक महाप्रभु भगवान महावीरका कैसा साधा-रख जीवनचरित्र लिखा गया है।

श्रव में इसके श्रंग्रेज़ी श्रन्वाद पर भी कुछ, शब्द लिखनेकी महाराजजीसे आज्ञा चाहता हूँ। पिछले वर्ष देहली महाराजजीका दर्शन लाभ हुआ। श्रापके शिष्य महाराज गणीजीने मुभ्ते बताया कि 'इस जीवनचरित्रका श्रंभेज़ी अनुवाद भी कराया जा रहा है।' मैं इस शुभ भावनापर महाराजजीको बार बार बधाई देता हूँ। लेकिन फिर भी महाराजकी इस शुभ भावनाको सादर हृदयमें स्थान देते हुए महाराजकी कार्य्यप्रणाली पर फिर तीखी श्रालोचना लिखता हूँ । महाराजजीने मुम्ते टाइप किये हुए कई सी पन्ने दिखाये। उस पन्द्रह बीस-मिनटके समयमें उन पन्नोंको जहाँ तहाँसे पढकर मैं इसी निर्ण्य पर पहुँचा कि यह ऋँग्रेज़ीका जीवनचरित्र हिन्दीवाले का कोरा शब्द ऋनुवाद हो रहा है। इसपर कुछ समय तक मैंने महाराजजीसे चर्चा भी की। मैंने कहा कि 'महाराज ! ऋँग्रेज़ीमें लिखनेका उद्देश्यतो विदेशियों श्रीर मुख्यतया श्रॅंग्रेज़ोंके ही लिये हो सकता है, इसलिये श्रंग्रेज़ी जीवन-कला-शैली श्रॅंग्रेज़ मनोवृति श्रौर श्रॅंग्रेज़ों-के ईसाई भर्मके विश्वासके विपरीत जहाँ सिद्धान्तकी टक्कर होती हो वह विशेष टोका टिप्पणीके साथ यह जीवनचरित्र लिखाना चाहिये वरना इस कोरे अनुवादसे लोगहँसाई श्रीर उपकारके बदले श्रपकार होगा । महा राजसे कुछ देर उसपर चर्चा करनेके बाद मैं तो इस निर्याय पर पहुँचा था कि महाराजजीको उस अनुवादसे बहुत बड़े उपकारकी ग़लत आशा है। इस हिन्दीकी जीवनीका मेरी बुद्धिके अनुसार केवल छाया अनुवाद होनेकी स्नावश्यकता थी स्नौर वह भी एक ऋँप्रेज़ी भाषा के धुरन्धर पंडित, स्त्राचरणकी सम्यताके प्रेमी स्त्रौर महावीर भक्त-द्वारा । यह श्रनुवाद सम्भव है श्रमी छप-कर तैयार न हुन्ना हो। मैं समाजके विद्वानोंसे यह निवेदन करता हूँ श्रीर महाराज जीसे प्रार्थना करता हूँ कि इस अनुवादको किसी योग्य मनुष्य-द्वारा संशोधित कराकर छुपाया जावे। जल्दबाजी करके परिश्रम श्रीर धर्मकी व्यर्थ श्रीर लोग-हँसाई न कराई जावे। मैं स-माजसे इस बातकी श्रपील करता हूँ कि भगवान् महा-वीरका जीवनचरित्र पहिले हिन्दी भाषामें ही लिखनेके लिये किसी बड़ी-सी संस्थाके साथ एक श्रालग विभाग खोलें, जिसमें कुछ योग्य मनुष्य चर्चा श्रीर खोज द्वारा भगवानके जीवन-समाचार प्राप्त करनेका प्रयत्न करें श्रीर कोई धुरंधर भावुककलाविज्ञ विद्वान उसको लिखे। इसके बाद दूसरी भाषाश्रोंमें श्रनुवादकी श्रोर बढ़ा जावे।

श्चन्तमें में यह विश्वास दिलाता हूँ कि मैंने किसी द्वेषवश यह श्रालोचना नहीं लिखी। श्रद्धाके साथ इस जीवनचरित्रको पढकर हृदयमें जो भाव स्वाभाविक ही श्राये थे उन्हींको लिखा है। संभव है लेख लिखनेका श्रम्यास न होने व भाषाज्ञानकी कमीके कारण में इस श्रालोचनामें महाराज शीके प्रति श्रपनी श्रद्धासे विचलित हुन्ना दीखता हूँ, परन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। मेरी महारा जजीके प्रति श्रद्धा है, श्रापके व्याख्यानों पर मैं मुग्ध हूँ। मेरा यह सब लिखनेका श्रमिप्राय केवल इतना है कि मेरे मतानुसार महारा जजीने जैनधर्म-साहित्य में एक बड़ी भारी कमीको ऋतुभव करके, उसको पूरा करने के लिये भक्ति ऋौर धर्म प्रभावके ऋावेशमें, जीवन-चरित्र कलापर ध्यान न देते हुए, श्रीर संकुचित विचा-रोंके दायरेमें रहकर इस जीवनचरित्रको लिखा है श्रौर श्रन्वाद श्रादि कार्य करा रहे हैं, जिसके कारण न इस हिन्दी जीवनचरित्रमें महाराजजीकी श्राशा फली है त्र्यौर न त्र्यागे ही ऐसी संभावना है। बस यह मेरे इस लेखका निचोड़ है। यदि इस लेखमें कोई भी ऐसा शब्द हो जिसका ऋर्य कटाच रूप भी हो तो मैं उदार पाठकोंसे निवेदन करता हूँ कि वह ऐसा ऋर्थ कभी न लगावें। क्योंकि ऐसी मेरी भावना नहीं है। अन्तमें मैं महाराजजी को वंदना करता हुआ इस लेखको समाप्त करता हूँ।



## यह सितमगर क्रम!

[ ले॰--श्री कुमारी पुष्पलता ]

[यह लेख पर्दा-प्रथाके विरोधमें बड़ा ही मार्मिक है और पुरुष-वर्ग तथा स्त्रीवर्ग दोनोंहीके लिये खूब गंभीरताके साथ प्यान देनेके योग्य है। इसे 'स्रोसवाल' पत्रमें देते हुए उसके विद्वान् सम्पादकने जो नोट दिया है वह इस प्रकार है—

"इस लेखमें विदुषी महिलाने बड़ी चुलबुल और आधात करने वाली भाषामें हमारी पर्दा प्रथाके दो चार चित्र खींचे हैं, जिनकी भीषणता और दानवी लीलासे कोई भी पाठक दो मिनटके लिये हत्बुद्धि-सा हो उठेगा। पर्दांकी उत्पत्ति,उ हेश्य, लाभ, हानि आदि पर आज तक न मालूम कितने लेख लिखे गये हैं पर इस प्रकार भीतरी आधात करने वाले चलचित्र बहुत कम देखनेमें आते हैं। यद्यपि लेखिका कहीं पर भी उपदेशक तेतर पर पाठकों में यह-वह करनेका आदेश नहीं देती है, वह तो सिर्फ इनकी जिन्दा मगर धिनौनी तस्वीरोंको खींच चुप हो जाती हैं; पर पाठकों और युवकोंसे प्रार्थना है कि जितना जल्दी इस प्रथा का अन्त किया जाय उतना ही अच्छा होगा।"

पि चुनि देशमें नैतिकताका अर्थ बहुत ही संकुचित दायरेमें लिया जाता है"—यू- रूपकी एक महिलाने भारतीय स्त्रियोंकी सभामें बोलते हुए एक बार कहा था। "जिस देशकी स्त्रियाँ गुए डों और बदमाशोंकी फब्तियोंका घूंट चुपचाप पीलें, अपने आस-पास उन्हें कामी भौरों-सी भीड़ जमाकर बैठने दें, यदि कोई हाथा पाई कर भी ले

तो चुपचाप उस जहरके प्यालेको हृदयमें उँडेल लें वह देश किस स्त्री-गौरवकी महिमा गानेका फतवा दे सकता हैं? उस देशकी स्त्रियोंसे सीता श्रौर दमयन्तीके श्रादशोंकी क्या श्राशा की जा सकती हैं? जिसे संसारकी विकट परिस्थितियों श्रौर उलमनोंको देखनेका मौका नहीं मिला, जिसने युद्धके भीषण दश्योंका नजारा नहीं देखा, जिसे मातृत्वके उच आदशाँकी शिचा व्यवहृतरूपमें पानेका नसीव नहीं मिला, जिसे पर्देके भीतर ही सारा संसार मनोनीत करना पड़ा वह स्त्री क्या तो भंभटों और कष्टोंका सामना कर सकेगी और क्या अपने पुत्रोंको युद्धमें भेजनेका गर्व हासिल कर सकेगी ? उसकी नैतिकताकी कच्ची दिवार तो-डनेका प्रयत्न कौन व्यक्ति करनेमें अपनेको असमर्थ पायगा ? वह किस बृतेकं बल पर अपने सतीत्वकी रचा अकबरकी छाती पर चढ़कर खून भरी कटार से लेनेकी हिम्मत कर सकेगी ? यह थोथा विचार कि हम पर्देकं भीतर रहकर सतीत्व श्रांर नैतिकता की रत्ता कर रही हैं कितना बेहदा श्रीर हास्यास्पद हैं ! इस कथन पर किस महिलाको, जिसने स्वतंत्र वायुमें पलकर जीवनकी स्फूर्ति पायी ह, खले मुँह रहकर संसारकी भीषण वृत्तियोंका संप्राम देखा है, हुँसी न आयेगी ?'

एक लम्बे असे पहले कहे गये ये उद्गार आज भी हमारे समाजके विचारवान स्त्री और पुरुषके दिमारा पर जोरसं कील ठोक सकते हैं—उन्हें अपनी संकुचित नैतिकताकी मर्यादाका भान करा सकते हैं। मैं सोचती हूँ, हमारे समाजके अधि-काश व्यक्ति हमारे महिला-समाजकी नैतिकताके लिये और किसी देशकी स्त्रियोंकी नैतिकतासे तुलना करने पर गर्व करेंगे और कई अंशोंमें उनका गर्व करना ठीक भी है पर मैं यह जानना चाहती हूँ कि कामी और बेहूदापतिकी अनुचित मांगोंका जुपचाप पालन करते रहना ही क्या स्त्री समाजकी नैतिकताकी अंतिम सीढ़ी है ? एक गायके माफिक दिन और रात लांझनों और फब्तियोंके कड़वे यूटोंको पीते रहना ही क्या पतिभक्तिका सक्षा नमूना है ? पर्देकी कब्रमें जिन्दा दफनाई जाने पर भी ब्राह-ऊह न करना ही क्या स्त्रीके गुर्णोंकी चरम सीमा हो गई ?

हमारे सामने दो स्नियोंका उदाहरए हैं—पाठक देखें श्रौर फिर निर्णय करें कि नैतिकतामें कौन श्रागे बढ़ी-चढ़ी हैं। एक स्त्री खुले मुँह चारों श्रोर निश्चित्त हो स्वेच्छापूर्वक आ जा सकती है। उसे न तो इधर-उधर घूमनेमें डर है और न अपनेमें श्रविश्वास । वह निधड़क हो सैकड़ों गुरडोंके बीच होकर गुजर जाती है-किसीकी मजाल है कि उसके स्त्रीत्वके आगे चूं चपड़ कर सके! दूसरी त्रोर एक श्रीर स्त्री है जो सफ़ेद कन्नके कारण दूषित हवासे निर्वल श्रौर पस्त हिम्मत बनादी गई है। चारों स्त्रोर वह घूम फिर भी नहीं सकती, लज्जा और शर्मके मारे वह ऋपना सर तो पहले ही से छिपा बैठी थी कि गुएडोंका एक समूह उधर आ निकला—दिलके सभी उबार उसने श्रश्लीलसे श्रश्लील भाषामें निकाल डाले पर इन बातोंको सुनकर न तो वह लाजवन्ती पृथ्वीमें घसी श्रीर न पहाड़से गिरी! पत्थरकी मूर्ति-सी वहीं की वहीं बैठी रही। श्रब यहीं इस उदाहरण-को पेश करनेके बाद मैं अपने समाजके पुरुष और स्त्री त्रगंसे पुछती हूँ कि यहाँ पर कौन स्त्री नैतिक दृष्टिसे बढ़ी-चढ़ी है ? पर्देमें मुख छिपाए दुष्टोंकी राजलें च्पचाप सुननेवाली या निधड़क सिंहनी-सी इधर-उधर घूमनेवाली-जिसकी आँखोंके तेजके सामने कामी कुत्ते ठहर ही नहीं सकते, देखना श्रीर बोलना तो दूर रहा ?

इस उदाहरणमें यदि श्राप पर्देवालीकी नैतिक शक्तिको गई गुजरी समभते हैं तो मैं यह विश्वास दिलाती हूँ कि ऐसा कोई भी उदाहरण हमारे सा-मने नहीं जहां हम पर्देवालीकी नैतिकताकी दाद दे सकें ! फिर किस उसूलके भरोसे हम पर्दा प्रथाको पकड़े रहें ?

पुरुष पाठक इस बातको शायद नहीं जानते हैं कि इस कन्नमें जीवित दफनाई जानेके कारण श्राज मातृजातिमें प्राण्दायिनी शक्तिका नाम शेष ही नहीं बचा है। हमारे जीवनकी विकसित होती हुई शक्तिया इस कन्नमें हमेशाके लिये श्रसमयमें दफनादी गई। श्राज हम पर्देकी इस चहारिद्वारी के श्रन्दर बन्द होकर एक क़ैदीकी श्रवस्थासे किसी भी प्रकार श्रच्छी नहीं हैं। हमें न संसारकी विचित्र लीलाश्रोंकी जानकारी है श्रीर न भविष्यकी कल्यनाएँ करनेका मौका। यदि सच कहा जाय तो कहना होगा कि श्राज हम मानव शरीर धारण कर भी पशुश्रोंसं किसी भी दृष्टिसे श्रेष्ट नहीं हैं।

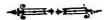
जब शास्त्रों श्रोर धर्ममंथों में यह लिखा पाती हूँ कि स्त्री पितके कार्यों में भाग ले, उसे श्रपनी गुिल्थियों को सुलभाने में सहयोग दे तब यह बिल्कुल ही नहीं समममें श्राता कि वह कक्षके भीतर रहकर जीवनके की नसे पहलुश्रों से जानकारी रख सकती है। वर्तमानकी क्या श्रार्थिक श्रीर क्या राजनीतिक, क्या सामाजिक श्रीर क्या धार्मिक सभी गुिल्थियां हमारे ज्ञानके लिये एवरेस्ट हे समान श्रलंह्य हैं तब उन्हें सुलमाने में सहयोग देनेका सवाल तो लाखों कोस दूर रहा। हम नहीं समम पातीं इस चहारदिवारी के भीतर बन्द कर हमारे प्राणाधार पित हमारी निर्वलता श्रीर बीमारियों को बढ़ाकर की नसा फायदा उठाते हैं ? इस प्रकार हमें सदाके लिये व्याधियों का घर बनाकर क्या हमारे प्रिय

पति हमारे लिये ही कसाई बन क्रम खोदनेका प्र-यक्ष नहीं करते ?

हम यह जानती हैं कि वर्तमानका युवक वर्ग इस बेहदा रूढ़ीकी हानियोंको महसूस करने लगा है पर उसमें इतना पुरुषार्थ अवशेष ही नहीं रहा है कि वह दो कदम आगे बढ़ इस बीमारीसे हमारा उद्धार करें। इस खूंखार ज्याधिके मुख्यमें फँसी हुई देखकर उसकी आत्म तिलमिला रही हैं, हदयमें आवेगों और जोशका त्फान आ रहा हैं, दिमारामें विचारों और तर्कोंका बवण्डर मचा है पर अभी उसमें इतना आत्म-विश्वास पैदा नहीं हुआ कि वह इस जालिम दुश्मनके खिलाफ जेहाद खड़ाकर दे। उसकी नैतिकतामें वह फफकारती ज्वाला नहीं जो पल मारते ही उसकी फूठी मर्यादाओंको जला-कर खाक करदे।

पर यहाँ मैं यह बात स्पष्ट कह देना चाहती हूँ कि यं मर्यादाएँ बिल्कुल बिना सर पैरकी हैं। वर्षों पहले किन्हीं खास उद्देश्योंको पानेके लिये यह प्रथा चल पड़ी थी किन्तु आज न तो वे उद्देश्य ही हमारे दृष्टिपथमें रहे हैं और न वह परिस्थित। मगर जिस प्रकार प्राणशक्ति निकल जानेपर मा-नवका विकृत अस्थिपञ्जर रह जाता है वैमे ही यह पद्दो स्त्रियोंके लिये कब बन रहा है। इस पर्देका परिणाम आज-कल तो यही हो रहा है कि हमारी माताएँ और बहुनें अपने स्वामियोंके साथ खेलनं-पढ़नेवाले सभ्य पुरुषोंको देख नहीं पाती, उनकी उच्च विचारधाराका लाभ नहीं उठा पाती पर ये ही 'असूर्य पश्याएं' कहारों और नौकरोंके गन्दे और काले कल्टे अंगोंको खुली आँखों देखती हैं, उनको नीच प्रवृतियोंकी कीड़ा पर कभी कभी मनोविनोद भी किया करती हैं! इससे बढ़कर हमारी मर्या-दाओंका दिवालियापन किस प्रकार निकाला जा-सकता है? जो सभ्य हैं, शिचित हैं और उन्नत विचारोंके हैं उनसे तो पर्दा, उनसे असहयोग; पर जिन्हें न कपड़े पहनने की तमीज हैं, न उचित बातें करनेका शऊर, उनसे हँसी दिल्लगी! थूथू! स्या कन्नमें जीवित गाड़कर इसी उद्देश्यको पानेकी अभिलाषा हमारे पुरुषवर्गकी थी? क्या इसी नैतिकताका ढोंग यदा-कदा करनेका मौका उन्हें हमारा पर्दा दे दिया करता है ? क्या इसी नैतिक चरित्रका गर्व उन्हें आजतक है ? बिलहारी है इन मदोंकी बुद्धि की ! इस विषयमें इतना लिखना भी उनके मुखपर कीचड़ फेंकनेका इल्जाम लगाने वाला सिद्ध होगा ! पर उक्र यह सितमगर क्रज !

'श्रोसवालसे'



### सुमाधित

'धर्मसे बदकर दूसरी और कोई नेकी नहीं, और उसे भुला देनेसे बढ़ कर दूसरी कोई बुराई भी नहीं है। 'संसार भरके धर्मग्रन्थ सत्यवका महात्माओं को महिमाकी घोषणा करते हैं।'

'श्रपना मन पवित्र रक्लो, धर्मका समस्त सार बस एक इसी उपदेशमें समाया हुआ है। बाक़ी श्रीर सब बातें कुछ नहीं, केवल शब्दाडम्बर मात्र हैं।'

'धन-वैभव और इन्द्रिय सुखके तूफानी समुद्रको वही पार कर सकते हैं कि जो उस धर्म-सिन्धु मुनीश्वर के चरखों में लीन रहते हैं।'

'केवल धर्म जनित सुख ही वास्तविक सुख है । बाकी सब तो पीडा श्रीर लज्जा मात्र हैं।'

'भलाई बुराई तो सभा को आती है, मगर एक न्यायानिष्ट दिल बुद्धिमानोंके गर्वकी चीज़ है।'

'त्रालस्यमें दरिद्रताका वास है, मगर जो त्रालस्य नहीं करता, उसके परिश्रममें कमला बसती है।'

'बदप्पन इमेशाही दूसरों की कमज़ोरियों पर पर्दा डालना चाहती है; मगर घोछापन दूसरोंकी ऐवजीहके सिवा चौर कुछ करनाही नहीं जानता।'

'क्षायक लोगोंके भ्राचरणकी सुन्दरताही उनकी वास्तविक सुन्दरना है; शारीरिक सुन्दरता उनकी सुन्दरतामें किसी तरहकी श्रभिवृद्धि नहीं करती है।'

'ख़ाकसारी—नम्नता बलवानोंकी शक्ति है घीर वह दुश्मनोंके मुक़ाबलेमें लायक लोगोंके लिये कवचका काम भी देती है।'

—तिरुवल्जुवर





## मन्दिरोंके उद्देश्यकी हानि

[ ले॰--पं॰ कमलकुमार जैन शास्त्री 'कुमुद' ]

महान् आत्माश्रों श्रीर सन्पुरुषोंकी स्मृतिमें जो स्थान निश्चित किये जाते हैं उनको देवस्थान, देवालय, देवल श्रथवा देवमन्दिर कहते हैं। उनका जीवन पवित्र श्रीर लोकोपकारी होनेके कारण ही उन स्थानोंको पवित्र माना जाता है। ये स्थान राष्ट्रके श्रादर्श स्थान हैं—वे किसी जाति विशेषकी वपौती सम्पत्ति नहीं हो सकते। हरएक इन्सान उनसे लाभ उठानेका पूरा पूरा श्राधकारी है।

मनुष्य सामाजिक प्राणी है, इसलिये वह अकेला
नहीं रह सकता। उसका यह स्वमाव है कि समाजमें
रहे और निरन्तर सामाजिक संगठन तथा उस्नतिकी
चर्चा करे। इन्हीं स्वाभाविक गुर्णोंसे प्रेरित होकर वह
चाहता है कि उसके वैयक्तिक और कौटुम्बिक जीवनका
दायरा बढ़कर सामाजिक होवे, सामाजिक दायरेमें
आकर वह उससे भी तृप्त नहीं होता और अपनी शकियोंका विकास करता हुआ राष्ट्रीय तथा विश्वजीवनके दायरेमें मानेका प्रयक्ष करता है। चूंकि आत्मा

स्वमावसे ही प्रयक्षशील-प्रगतिशील और सुखोंकी कामना करनेवाला है इसलिए वह सुखोंके दायरेको बदानेमें निरन्तर तथार रहता है। इस प्रकार वह उन्नति करता हुआ वैयक्तिकसे कौटुम्बिक, कौटुम्बिकसे सामाजिक और सामाजिकसे "वसुधेवकुटुम्बकम'' के सार्वजनिक सिद्धान्तक। माननेवाला बनता तथा श्रापने समान प्राणी-मात्रके कल्याणकी कामना करने लगताहै।

इन्हों स्वाभाविक गुणोंसे प्रेरित होकर ही मनुत्यने सामाजिक और राष्ट्रीय जीवनकी उस्नतिके लिए एक सामान्य स्थानकी रचना की औरवहाँ जाति तथा राष्ट्रके महान् पुरुषोंकी प्रतिमाएँ स्थापित कीं, ताकि लोग वहाँ एकत्र होवें और आपसमें मिल-जुलकर अपने आदर्शको ऊँचा बनावें व परस्परमें मिलकर उस्नति करें। ऐसे स्थान "देवमन्दिर" कहलाते हैं और उनके निर्माणमें लोकसंगह तथा सामाजिक उत्थानका भारी तस्व संनि-हित है। उदार जैनधर्मने राष्ट्रके ग्रँगरूप प्रत्येक मनुत्य-को राष्ट्रकी सम्पत्ति माना और उसके धार्मिक तथा सामाजिक अधिकारोंकी रचा करते हुए को प्रायः सब समान अधिकार दिया। बीर-सन्तान जब तक इस सिद्धान्तको इसके असली स्वरूपमें मानती रही तब तक उसने दुःखों और संकटोंका अनुभव तक न किया वरन् चक्रवर्ति राज्य तकका भी सुख भोगती रही।

माज दिन देव मीर उनके स्थान ऐसे ध्यक्तियों के हाथों में पड़े हैं जो स्वयं उन लोकोपकारी महान् श्रारमाम्रोंके जीवनचरित्र तकको पूर्ण रूपसे नहीं जानते,
विद्याध्ययन तथा विद्याभ्यास करना कराना भी जिन्हें
नहीं रुचता, भीर जो मपनी मज़ानता तथा मूर्खताको
चतुराईसे छिपा रखनेके लिए रूढ़िवादको ही धर्मवादकी
छाप लगा रहे हैं, जनसाधारणमें इस बातकी जड़ जमा
रहे हैं कि जो कुछ उल्टा-सीधा हमारे बाप-दादे करते
भाये हैं उसको छोड़कर धर्म कर्म कोई चीज़ नहीं है।
वेष भूषा तथा तिलक छापकी पूजा करनेसे ही मोचका
हार खुक जावेगा। इनके मतमें भावना भीर श्रद्धान
ही प्रधान धर्म हैं, पग्नु वे यह नहीं सममते कि किसी
वस्तुके मसली स्वरूपको जाने बिना शुद्ध भावना भीर
सम्बा एवं हद श्रद्धान कैपे हो सकता है!

जातिको रसातलमें पहुँ चानेवाली ऐसी ही बातोंने उत्तम आचरण, उध्धादर्श और सद्भावनाओं को पदद- लित कर दिया, मन्दिरों को उनके आदर्शसे गिरा दिया, अकर्मव्यता, आलस्य, ब्राह्मण भोजन, मामूली दान- तीर्थ-वत आदिसे ही मुक्तिका प्राप्त होना बतला दिया और धार्मिक प्रन्थोंका स्वाध्याय-मनन अनुशीलन तथा योग-समाधि, संयम और सामायिक जैसे आवश्यक कर्मों को अनावश्यक उहरा दिया ! नतीजा यह हुआ कि समाजमें मूर्खताका साम्राज्य बढ़ गया, जाति स्वामिमान तथा स्वावखम्बनसे शून्य होकर अपनी शक्तियों को विकास करने में साहस हीन तथा निरूत्साही हो गई और मस्तिष्क तथा विवेकसे काम लेना विष्कृत्व ही

भूल गई—वह अपने उन्नतिके मार्गको भयके भूतोंसे भरा हुआ देखने लगी है। यह भय और भी बद जाता है जब स्वार्थीजन उन मिथ्या भयके भूतोंका विराट्-स्वरूप लोगोंको बतलाते हैं, इससे वे वहीं ठिठककर शुन्यवत् हो जाते हैं।

जाति सामृहिक रूपमें उन्नति करे श्रीर उन्नतिके उन्न शिखरपर श्रारूद होवे, इसके लिए जातिके कर्याधार श्रमेकों प्रकारकी कठिनाइयों श्रीर संकटोंको सहते हुए सतत परिश्रम कर रहे हैं, उनका बलिदान पर बिलदान हो रहा है; परन्तु हमारे धर्माधिकारी पंचपटेल टसये मस होना नहीं चाहते श्रीर धर्मकी दुहाई देकर श्रागे श्रानेवालोंको पीछे घसीटते हुए उन्हें 'सुधा रक बाबू' का फ़तवा दे देते हैं। जातिको एकताके सूत्र में संगठित करनेमें जो मूल्य सच्चे सुधारक दे रहे हैं उसकी वे कुछ भी चिन्ता नहीं करते। नहीं मालूम उन्हें कब सुबुद्धिकी प्राप्ति होगी।

इन पंच-पटेलोंकी कृपासे जैन समाजमें श्रक्त श्रीर दिलत (दस्सा विनेकावार) कहलाए जानेवाले हमारे ही जैनी भाई, जो जिनेन्द्रदेवका नाम लेते, श्रपनेको भगवान् महावीरकी सन्तान मानते, उनके श्रादेशों पर चलते श्रीर उनकी भक्तिसे मुक्ति मानते हैं, वे जिनेन्द्रका दर्शन तथा पूजा-प्रचाल करने देवालयों में नहीं का सकते श्रीर सिद्धान्त शाखोंका स्वाध्याय भी नहीं कर सकते ! पंच पटेलों श्रीर उनके धार्मिक-सामाजिक श्रधिकारकी इस मिथ्या श्रीर नाजायज्ञ सत्ताने दो लाखसे उपर महावीरके सक्ये भक्तोंको उनके जन्म सिद्ध श्रधिकारोंसे वंचित कर रखा है !! ज़रा हम ही विचारकर देखें क्या यह घृष्यित सत्ता जैन-जातिके लिए घातक नहीं है । भगवान् महावीर पतित पावन हैं, उनकी कथा सुनने श्रीर उनका दर्शन करनेसे महापातकी भी पवित्र हो

जाता है; फिर उनका दर्शन-पूजा करनेसे पतित कहे जानेवाले जैनी क्यों रोके जाते हैं ? पतित तो वे हैं जो भगवान् महावीरके भक्तोंसे घृणा करते हैं, उनको वीर-प्रभुके पास जानेसे रोकते हैं और इस तरह मन्दि-रोंके उद्देश्यको ही हानि पहुँचाते हैं।

यह विश्वास और धारणा कि मैं पवित्र हूँ और वह अपवित्र है तथा उसके (दस्सादिके) प्रवेशसे मंदिर अपवित्र हो जावेंगे और मूर्तियोंकी अतिशयता गायब हो जायगी ऐसा घृणित पाप है जो जैन जातिको स्सा-तलमें पहुँचाये बिना न रहेगा। जैन जातिका ही क्यों, वरन समूचे राष्ट्रका कोई भी अंग अपवित्र अथवा नीच नहीं है। इसके विपरीत यह मानना कि अमुक अंग अप-वित्र और नीच है राष्ट्र-धर्म-जाति और देशके प्रति भयं-कर पाप है। जिस किसीमें धार्मिकता, जातीयता और राष्ट्रीयता नहीं वह मनुष्यरूपमें पशु समान है और इस पवित्र भारत वसुन्धरा पर भार रूप है।

यह मान्यता कि देवालयों में स्थित जिनेन्द्रदेवकी मूर्तियाँ किसी व्यक्ति अथवा समुदाय-विशेषकी सम्पत्ति हैं निरी मिथ्या और निराधार है और मन्दिरों के उद्देश को भारी हानि पहुँचानेवाली है।

दृसरोंके स्वाभाविक धर्माधिकारको इइपना निःस-न्देह महा नीचता हैं — घोर पाप है।

#### वे आये

[ ले॰-पं॰ रतनचन्द जैन 'रतन' ]

हिंसाकी ज्वालामें जीवन-धार लिये वे त्राये। शरत् चंद्रिका-सा शीतल संसार लिये वे त्राये॥

यीषमका था श्रंत श्रादि था वर्षा ऋतुका सुंदर । सुरभित सा समीर करता था मुदित राजसी मंदिर ।। ऊषाका शुभनव-प्रभात जग-प्यार लिये वे श्राये । हिसाकी ज्वालामें जीवनधार लिये वे श्राये ॥ धन्य तुम्हारा श्रंचल त्रिशला जीवन ज्योति जगाता । वीर श्रेष्ठ उन महावीरसे यह ससार सुहाता ॥ उमड़ पड़ा श्रानन्द वीर वाणी जब हम सुन पाये । हिसाकी ज्वालामें जीवन धार लिये वे श्राये ॥ मंत्र ऋहिंसा गौरवमय दुनियाने सीखा जिनसे । परिहत निज बिलदान करें कैसं यह सीखा जिनसे ॥ सुप्त हृदयमें जो जागृतिका बिगुल फूंकने ऋाये । हिंसाकी ज्वालामें जीवन-धार लिये वे ऋाये ॥ ऋृणी ऋाज संसार ऋहो ! जिनकी पावन कृतियोंका । नत-मस्तक होगया विश्वके सभी तीर्थ-पतियोंका ॥ जगके लिये जन्म हीसे उपकार लये ऋाये ॥ हिसाकी ज्वालामें जीवन धार लिये ऋाये ॥

वे सन्मित श्रीवीर श्राज फिर सुधाधार वर्षादें। वरसादें श्रानन्द मही पर श्रत्याचार बहादें॥ पराधीन जगमें स्वतंत्रता सार लिये वे श्राये। हिंसाकी ज्वालामें जीवनधार लिये वे श्राये॥

## त्रातीतके पृष्ठोंसे

[लेखक—''भगवत्'' जैन]

#### [ एक ]

राऊँ—प्राग्धेश्वरी ! लेकिन ... मुश्किल तो यह

'क्या ?'

'तुम्हीं एक बार सोचो—क्या तुम्हारा यह हठ, यह प्रेरणा उचित हैं ? मुक्तसेकहीं अधिक तुम इस पर विचार कर सकती हो, इसलिए कि तुम्हारी अस्वाभाविक-प्रेरणाका सम्बन्ध तुम्हींसे अधिक रहता है, वह तुम्हारी ही चीज हैं !'

'ठीक कह रहे हो—नाथ! मगर अपने ध्येय-से विमुख होकर स्वार्थ-साधनको ही सब-कुछ समम बैठना भी तो नहीं बनता! मेरी त्रृटिका अभिशाप आपके लिए हो, यह मेरे लिए कितनी अवाँछनीय बात हैं! बस, वहीं मेरा कर्तव्य बन जाता है—अपने प्राप्त-अधिकारकी आहुति देकर भालपर लगे हुए कलंकको मिटाना, उजड़े-कानन में बसन्तका आहुन करना!'

'मगर तब ! जब मैं उस श्रिभशापकी विभी-षिकासे भीर बनकर उसके प्रतिकारके लिए श्रव-लम्ब खोजने लगूं ! ... जरा गंभीरतासे विचारो— क्या इस प्रेरणाका क्रियात्मकरूप तुम्हारे प्रति मेरा श्रत्याचार न होगा ?—संसार क्या कहेगा— उसे ?' 'संसार ?—संसारकी बात कोई सिद्धान्त नहीं! वह त्याज्य-वातोंको भी 'श्रच्छा' कह देता है! मेरा विश्वास हैं—वैवाहिक-जीवनका ध्येय वासना तृप्ति नहीं, सन्तानोत्पत्ति है! श्रौर सन्ता-नोत्पत्तिके लिए, एक पत्नीके सिवा दूसरी शादी करना भी कोई च्रम्य-श्रपराध नहीं! जो श्रपराध नहीं, वह श्रत्याचार नहीं हो सकता!'

'लेकिन मैं सोचता हूँ .....!'

'तुम्हारा सोचना है वह मेरा प्रेम हैं, उपाय नहीं, जीवनकी पूर्णता नहीं !'

'किन्तु मुक्ते श्रपने जीवनमें श्रभाव भी तो नहीं दीखता, जिसे पूर्णताका रूप देनेके लिए सचेष्ट बनूं ! प्रिये…! विवश न करो ! मैंने वैवा-हिक-जीवनकी बाँछनीय-पूर्णता तुममें पाली हैं ! सन्तानके श्रभावकी स्मृतितक मेरे हृदयमें नहीं ! श्रीर इसके बाद भी, मेरी धारणा है—कि. दाम्प-त्तिक-जीवन प्राकृतिक-प्रेमका ही उपनाम है ! यही प्राकृतिकता जिसको भग्न नहीं किया जा सकता ! विकृति करना ही उसका विनाश कहलाता है !'

एक छोटा-सा उदासी मिश्रित मौन !…

राजगृहीके धन-कुबेर सेठ ऋषभदास पत्नीके उदास-मुक्तकी स्रोर देखकर मर्माहत हुए बग़ैर न रह सके ! मन, वेदना सी महसूस करने लगा ! विकट-परिस्थित सामने थी, सोचने लगे—'क्या

करना चाहिए ?'--कि .....

दो गोल-गोल आँसू !

श्रारक्त कपोल !!

श्रधरोंका श्रस्वाभाविक स्पन्दन !!!

पूंजीपतिका हृद्य नवनीत बनने लगा ! खोजने लगे रूधनकी गहराईमें स्वकर्तव्यकी रूप-रेखा ! उनके विचार बाँध टुटी नदीकी भाँति निखरे जा रहे थे ! तभी—

'मेरी एक छोटी-सी 'माँग' भी स्वीकृति नहीं पाती, इससे ऋधिक और दुर्भाग्य क्या होगा— मेरा ?'—जिनदत्ताके सुन्दराकार मुखके द्वारा हृदयस्थ-पीडा बोली !

'सुन्दरी! मैं यदि तुम्हारी प्रेरणा-र हाके लिए दितीय विवाह कर भी लूं तो क्या तुम सोचती हो, यह मेरा स्तुत्य-कृत्य होगा? कदापि नहीं! वह तुम्हारी गहरी-भूल होगी! जो हमारे-तुम्हारे दोनों के लिए घातक सिद्ध होगी, विष सिद्ध होगी। किसीका सत्वापहरण कर, किसीकी रस भरी दुनियाँको उजाड़कर, कोई सुखकी नींद सो सके यह ग़ैर मुमकिन हैं!…'—ऋषभदासकी दृढ़ताने बोलते-बोलते गंभीर रूप धारण कर लिया! लेकिन जिनदत्ताके हृदयपर उसका कुछ प्रभाव न हुआ, आखिर था न सी हठ?

बर् बोली—'किसकी दुनियाँमें प्रलय मचती हैं—इससे ? किसका श्रिधकार श्रपहरण होता है ? मैंने सोच लिया—'किसीका भी नहीं!' श्रगर होता भी है तो सिर्फ मेरा! जिसकी मुफे 'परवाह' नही! इसके बाद—इस उजड़े नन्दन-काननमें बसन्तकी सुरिभ महकेगी, तमसान्वित-सदनमें श्राशाका दीपक प्रज्वित्तत होगा! चाँद-सा सुहावना नव-जात शिशु पूर्णताका सन्देश सुना-येगा ! तभी ........!

विद्वला-सी जिनदत्ता उन्मीलित नेत्रोंसे देखती हुई, ज्ञ्ण-भरके लिए रुकी ! फिर---

'…तभी मेरी त्रुटि मुक्ते भूल सकेगी, तभी मेरा कलंक मुक्ते धुला-सा प्रतीत होगा! और तभी मेरा बंध्यत्व पराजित हो सकेगा! इसके लिए मैं अधिकार ही नहीं, नारीत्व तककी आहुति देनेके लिए प्रस्तुत हूँ!'—जिनद्त्ता —पतिन्नता, धर्माचारिणी, विदुषी जिनद्त्ता—ने अपनी आन्तरिकताको समन्त रखा!

' किन्तु प्रिये! ऐसा पाणिप्रहण, पाणिप्रहण नहीं, बन्धन हैं! जिसमें एक निर्मुक्त भोली बालिका का जीवन, अनमेल साथीके विकसित-जीवनके साथ निर्देश्या-पूर्वक बाँध दिया जाता हैं! इसका परिणाम—विषाक्त परिणाम—भविष्यके गहन-पटलोंमें छिपा रहनेपर भी, मुक्ते वर्तमानकी तरह दिखाई दे रहा है! मैं चाहता हूँ तुम अपनी प्रेरणाको वापिस लेलो, मुक्ते भाग्य-निर्णय पर छोड़ दो!'

च्चिएक स्तब्धता !!!

'जीवन-मूल ! इतने निष्ठुर न बनो ! न ठुकर राद्र्यो मेरी प्रेम-प्रेरणाको ! मैं तुमसे भित्ता माँगती हुँ—प्यारे ! कहो. ''कहो, बस, कहदो—'हाँ!'

—श्रौर तभी ऋषभदासके श्रसमंजसमें पड़े हुए हृद्यसे निकलती हैं, प्रेमसे श्रोत-प्रोत, गंभीर किन्तु मीठी—

'हाँ !!!'

#### [दो]

नवागता दुल्हनका नाम था—कनकश्री! जैसी ही कनकश्रीने गृह-प्रवेश किया कि जिनदत्ताको ऐसा लगा, जैसे सफल मनोरथ पा लिया हो! लेकिन कनकश्रीने समभा उसे शूल! स्वाभाविक ही था—साथीकी तलाश दुखके लिए होती है, सुखके लिए नहीं! फिर स्त्री-हृद्यकी ईर्पा, क्या पूछना उसका? अवश्य ही, एक दूसरीका गाढ़ परिचय न था!

कनकश्रीकी माँ--'बन्ध्श्री'--राजगृह्की ही निवासिनी थी ! परिवार भरमें दो ही प्राणी थे--माँ-बेटी ! जिनदत्ताने रखा अपने पतिके लिए कनकश्रीका प्रस्तावःः! बृद्धियाको जैसे मुँह-माँगी मुराद मिली ! तृषातुरके पास जलाशय आया ! ऐसा सुयोग भला वह चूक सकती थी? उनका दुनियावी तर्जुबा—साँसारिक अनुभव—काकी पु-राना था ? उसने सोचा—'लड़कीका पर-गृह जाना निश्चित ही है ! और श्रमी, नि:प्रयत्न ही उसे समृद्धशाली 'वर' मिल रहा है ! पुत्री सुखी रहेगी, यही चाहिए भी ! थोड़ी उम्र जरा ऋधिक है, पर इससे क्या ? घरमें ख़राक भी तो है ?--ग़रीबोंके नौजवान भी बरौर खुराकके बढ़े दिखाई देते हैं! रह जाती है पहली पत्नीकी बात! सो वह भोली स्वयं ही कह रही है! फिर शंकाके लिए स्थान नहीं! इसके बाद भी--है तो वह पुरुष-हृदय ही न ? जो सर्वदा नवीनताकी खोजमें ही विवेक हीन बना रहना जानता है, जो सौन्दर्य शिखापर शलभ की भाति पाण चढ़ाने तकमें 'पीछे रहना' नहीं जानता ! " अवश्य ही, पूर्व पत्नीको कनकश्रीके लिए जगह खाली कर देनी होगी ! प्रेम केवल कनकश्रीके श्रिधिकारकी वस्तु बन जायगा, इसमें सन्देह नहीं !'

इसके बाद — बुढ़ियाकी स्वीकारता और विवा-होत्सव दोनों एक-साथही लोगोंके सामने आए! ' वहिन! आजसे इस घरको अपनाही 'घर' समको! तुम्हारे पति बड़े सरल स्वभावके हैं, मौ-जीले भी खूब हैं — वह! मेरी आन्तरिक अभिलाषा है — तुम दोनों प्रमन्न रह कर अनेकों वर्ष जियो! तुम्हारी भरी-गोद देख सकूँ, मैं इन आखोंसे! — जिनदत्ताने स-प्रेम कनकश्रीसे कहा! लेकिन वह रही चुप, आभार प्रदर्शक एक-शब्द भी उसके मुँह से न निकला! किन्तु जिनदत्ताने इसे महसूस तक न किया, अगर कुछ समका भी तो निरा-भोलापन!

फिर कहने लगी वह—'श्रौर मेरा, तुम्हारे पति से, तुम्हारे घरसे प्रायः सम्बन्ध विच्छेद ! सुबह श्रौर शाम केवल भोजन-निवृत्तिके लिये श्राया कहाँगी ! बाक़ी समय 'देवालय' में—प्रभु-पद शरण में—बिताऊँगी !'

#### मौन!

इस बार जिनदत्ताने कनकश्रीके मुखकी श्रोर कुछ खोजनेकी दृष्टिसे देखा। पर मुग्ध-हृदय फिर भी श्रम रहित न हो सका, उसने सममी—नारी-मुलभ बीड़ा!

दिन-पर-दिन निकलते चले गए ! बहुत-दिन बाद एक दिन !—

बन्धुश्रीने प्रवेश किया । कनकश्रीने जैसे ही 'माँ'को द्याती देखा, तो स्वागतार्थ उठ खड़ी हुई ! स-सन्मान उच्चासन पर बैठाया !… बुढ़ियाने वैभवकी गोदमें जो अपनी पुत्रीको देखा, तो पुल-कित हो उठी ! देखने लगी—अचंभित-नजरोंसे इधर-उधर! आजसे कुछ दिन पूर्व जैसा समुज्ज्वल-भविष्य उसके चित्त पर रेखाँकित हुआ था, ठीक वही वर्तमान बना हुआ उसके सामने था ..... उसके रुचिर अनुमानकी सार्थकता!

जैसे वह स्वर्ग में है, प्रतिमासित होने लगा-उसे ! और वास्तिविकता भी यही थी ! कनकश्री पूर्ण सुखी थी ! उसके पास पितका प्रेम था, वैभव था, श्रीर थे सुखके सभी श्रावश्यकीय-साधन ! जिनदत्ताने उसके लिये भरसक प्रयत्न किए कि वह प्रसन्न रहे, यही सब थे उसके सुख-साधन !

•••दोनों बैठी ! माँकी मुखाकृतिमें थी सन्तोष-रेखा! श्रीर पुत्रीकी में श्रमर उदासी! बातें होने लगीं! •• कुछ देर धन महत्ताकी; इसके पश्चान — जैसीकि बातें होनेका प्राय: सिस्टम होता है — मुख-दुख विषयक! —

'बेटी ! श्रीर जो है वह तो ठीक ! पर तृ सुखी तो है न ?'—बुढ़ियाने साधारणतः प्रश्न किया।

'सुखी '' ? नरकमें ढकेल कर मेरे सुखकी बात पूछती हो— मां ?'—बातको साधकर मार्मिक-ढंग से कनकश्रीने उत्तर दिया।

काले भुजंग पर जैसे बुढ़ियाका पैर पड़ गया हो, हिमालयकी चोटीसे गिर पड़ी हो;या हुआ हो आकस्मिक वजाघात ! वह घबड़ाकर बोली— क्यों....???

'रहने दो माँ इस 'क्यों' को ! मुक्ते वेदना करती है यह 'क्यों' सहानुभृति नहीं ! मेरे भाग्यमें जो है, भोग लूँगी ! अब चर्चासे क्या लाभ ?'... —श्रौर रोने लगी, कनकश्री जार-जार ! बुढिया श्रवाक् ! सन्दिग्ध !!

रहस्यसे ऋविदित !!!

बोली ममतामयी स्वरमें — 'क्यों रोती हो, मेरी बेटी? क्या हुआ है तुम्हारे साथ? कहो न? अपनी माँसे छिपाओगी?—न, ऐसा न करो, मेरा मन दुख पायेगा— मैं शोक में डूबने लगूँगी और .....!

कनकश्री के घाँसू थमे ! मुख पर कुछ शान्ति चाई, वैसी ही, जैसी तृफानके बाद रत्नाकरमें ! कहने लगी वह—

'उनका' प्रेम 'उसी'सं है ! मुक्ते तो फूटी-आँखों देखना तक उन्हें पसन्द नहीं ! रात-दिन इस घर की नीरवतासे जूकना मेरा काम हैं ! एकान्त… दिन-रात एकान्त !…माँ ! एक स्त्री के होते हुए फर मुक्ते और सोंपते वक्त मंर सुख दुखकी बात भी तोसोच लेती—कुछ !

बुढ़िया संज्ञा-हीन-सी हो रही थी उसकी चैतन्यता उसके साथ विश्वासघात किये जा रही थी! वह चप ही रही!

कनकश्री ने अपना क्रम भंग न होने दिया— 'मैं नहीं समक पाती कि तुमने क्या सोचा, क्या विचारा? स्त्री के लिये इससे अधिक और दुखकी बात क्या होती हैं? ''प्रेमके दो खण्ड नहीं होते— माँ! फिर उसका नाम 'प्रेम' न होकर 'दम्भ' हो जाता हैं!'

वह रुकी ! बुढ़ियाको श्रवसर मिला, उसके मुख पर रौद्रता, पैशाचिकता नाच रही थी,क्रोधसे काँपते श्रोठोंसे निकला—'हूँ ! यहाँ तक ? मैं

नहीं जानती थी !....

सन्नाटा !

बुढ़िया फिर श्रापही बड़ बड़ाने लगी—'पागल है, निरा पागल ! नवयौतनाको छोड़ कर उस ···!'

कनकश्रीके मुँद पर भी एक मधुर—मुस्कान! 'बेटी! चिन्ता न कर तू! मैं तेरे उस 'कांटे' को समूल नष्ट करके रहूँगी! जब न रहेगी वह, तब तेरे आगे ही सिर मुकाना पड़ेगा उसे!'— बुदियाके मानसिक पीड़ासे व्याकुल हृदयने सान्त्वनात्मक शब्दोंमें भीष्म-प्रतिज्ञा की!

'माँ भित्ता!'

'ठहरो, अभी लाती हूँ !'

— श्रौर बन्धुश्री ने उस दानवाकार मिलन-ष, कपालिक-जोगीकी हाँडी भर दी ! वह चला गया—हाथके त्रिशूलको श्रस्वाभाविक ढंगसे हिलाता हुश्रा!

इसके बाद—दूसरे दिन आया, तीसरे दिन आया; फिर वह रोजका क्रम बन गया ! वह आकर दर्वाजे पर आवाज देता ! आवाजके साथ बुदिया उठती और उसकी हांडी भर देती, वह चला जाता अपनी मस्तानी-चालसे, स्वछन्द !

भिन्ना-दानके धरातलमें पुन्यकी लालसा नहीं थी ! बुद्धिया को लेना था उस अघौरी-कपालिकसे कार्य ! वह भी साधारण नहीं, भयंकर, खतरनाक, हैंन्जरस् !!!

पर कहनेकी रूप-रेखाही नहीं बनती थी ! क्या कहे ?—कैसे कहे ? हिम्मत आ आकर लौट जाती !…

सहसा, एक-दिन कपालिकने स्वयंही सोचा— वृद्धा मेरा पोषण कर रही है, पोषण करने वाली होती है—मां ! शायद मांको कोई कष्ट हो, पूछ लेना मेरा कर्तव्य है !'

दूसरे दिन उसने पूछा ! बुढ़ियाकी समस्या हल होगई ! रुष्टाँसी-सूरत बनाकर बोली—'बेटा ! मेरा कष्ट क्या पूछते हो तुम ! जिसके मारे न रात चैन न दिन !'

'ऐसी क्या वेदना है मां ?'—कापालिकने पूछा! बुढ़ियाने समम्भाया—'तेरी बहन कनकश्री का पाणिमहण जिनके साथ हुआ है, उनके एक खी और है जिनदत्ता! वह मूढ़ उसीसे रत है! बेचारी कनकश्रीका जीवन भार होरहा है, कष्टमें बीत रहे हैं उसके दिन! इसी दुखके मारे मैं मरी जारही हूँ …'—बुढ़ियाकी आखें छलछला आई।

'उपाय इसका ?'

'उपाय बड़ा कठिन हैं—बेटा ? तुमसे न हो सकेगा !'

क्यों ? कहो तो ?'—कापालिककी ताक्रतकी उपेच्छाकी गई हो जैसे ! तिलमिलाकर उसने पूछा !

अगर तुम कर सको तो ... ?—यह उपाय है 'बेटा !... कि जिनदत्ताको जानसे मार दो '— बुढ़ियाने इच्छा प्रकट की !

कापालिकने एक पैशाचिक ऋट्टहास किया ! बुढ़िया मौन ! वह बोला—

'यह मेरे लिए क्या बड़ी बात है मां ?—दूसरे की जान लेना तो मेरा खेल हैं! श्रवश्य ही बहिन-कनकश्रीका दुख दूर कहूँगा! तुम निश्चिन्त रहो! श्रगर ऐसा न कर सकूँ तो जीवित श्राप्ति-प्रवेश करल्ॅं!,—कापालिकके विद्या-ग्रहंकारने व्यक्त किया!

बुढ़िया खुशीके मारे बोल भी न सकी !

श्मशानमें !---

चतुर्दशीकी काली डरावनी रात ! नर-मुंड ! अस्थि-खरंड !! और धधकती हुई चिताएँ !!! घृिर्गात-भस्म, पल-भन्नी-पशु, और विकट सन्नाटा! इसके बाद भी, मध्य-रात्रि !!!

कापालिक श्रासन मार कर बैठ गया, देवीकी श्राराधनामें निर्भय श्रीर प्रसन्न-मुख! जैमी कि उसे श्राशा थी, श्राराधना विफल न हुई, बैताली श्राई! ... कुछ ही देर बाद!

कापालिकने सिर भुकाकर श्रमिवादन किया। फिर बोला—'मा! ऋषभदासकी प्रथम पत्नी— जिनदत्ता—का प्राणान्त करदो, यही चाहता हूँ!'

वह चली गई ! अपने साधककी इच्छा तृप्तिके हेतु जिनदत्ताके बधके लिए !

जिनदत्ता थी बे खबर, इन सब प्रपंचोंसे ! उसे पता तक नहीं किस प्रकार बैताली उसके बंध के लिए आई, और उसके धर्म-प्रभावसे बग्नैर प्राणान्त किए ही लौट गई!…

उधर ! कापालिकने पुनःदेवीकी आराधना की! वह आई ! बोली—

'क्या चाहता है ?'

'जिनदत्ताका वध!'—कापालिकने उत्तर दिया! नहीं होगा मुक्तसे! उसका धर्म-तेज टिकने ही नहीं देता मुक्ते! वह धर्मकी देवी है, छोड़दे हठा-प्रह !'—बैतालीने परिस्थितिको स्पष्ट किया!

'मां! जैसे भी हो इसे तो करो ही!'

—कापालिकने साम्रह प्रार्थना की ! साधककी श्रमुरोध-रत्ताका भार लेकर बैताली फिर चली,—निरपराधकी हत्याके लिए...!

फिर वही बात, वही प्रसंग ! जिनदत्ताके पातीव्रत-धर्म और प्रभु-भक्तिकी प्रखरताके मन्मुख देवीकी सारी शक्ति निर्जीव होगई ! उसने हाथ उठाये, न उठे ! क़दम बढ़ाना चाहा, वह भी नहीं! लौट आई आखिर हार कर !…

कापालिककी व्यक्षता उधर फिर बढ़ी, फिर उसने देवीका खाह्वान किया ! वह ख्राई, इस बार उसके साथ क्रोध था, फुंफलाहट थी: ख्रीर साधककी मुर्खताके प्रति ख्रकचि !

'क्या कहता है—योल ?'—बैतालीन भूजाकर तीखे-स्वरमें कहा!

कापालिककी मानों घिष्मी बँध गई, होश-हवास गुम ! घबड़ाकर बोला—

'दोनोंमें जो दुष्ट हो, उसे मार दो-

देवी चली—कनकश्रीके शयनागारकी तरफ! कोधमे विचुच्ध! श्रीर दूसरे ही च्या कनकश्रीके रक्तमे रखित खड़ग लिए बाहर निकली!

उधर ! कापालिकको इसवार ऋधिक प्रतीक्षा न करनी पड़ो ! उसने बैतालीको शीघ्र ही वापस लौटते देखा !

'देख !'—रक्त-विन्दुत्र्योंको तीदण खड़गसे पोंछते हुए बैतालीने कहा—'मारदी गई !'

> % % \* [चार]

'सच…?'

'विश्वास करो-मा ! मैं सचही कह रहा हूँ-

स्तरम हो चुकी वह !' कापालिकने दृढ़ता पूर्वक प्रकट किया !

'बेटा…?'

'**मां** !'

'तुम कितने श्रच्छे हो, मैं तुम्हारी प्रशंसा नहीं कर पा रही !' imes imes imes imes

बुढ़ियाके हर्षोन्मत्त-मनकी दशाका चित्रण करना दुरुह था ! वह अपने आपेको भूली जा रही थी ! नरक-कीटको जैसे स्वर्गमें स्थान दे दिया गया हो, संशरीर !

प्रभातकी प्रतीक्षामें—उत्कटप्रतीक्षामें—एक-एक पल बिताना शुरू किया—बुद्धिया ! सोचने लगी—'चलो, काँटा दूर हुन्ना कनकश्री सुखी रहेगी—श्वव !'

कारा ! इन्हीं शब्दोंकी कोई उसे यथार्थता बतलाता ! कनकश्री सुखी रहेगी ? हाँ, सुखी रहेगी ! जहां भी रहेगी, इस घातक-ईर्षा-आगसे अलग ! ...

त्राखिर नियतिके बन्धनने प्रभातको ला ढकेला ! जैसे ही उषाकी सौन्दर्य-लालिमाने पृथ्वी को क्रीड़ा-चेत्र बनाया, बन्धुश्री अपनी पुत्रीको सुख-सन्देश श्रीर अपनी प्रतिक्का-पूर्तिकी बात सुनाने चल पड़ी !

शयनागारके दर्बाजेतक बुढ़ियाके हृदयमें हर्ष, मुख पर प्रसन्नता और बागीमें उमंग भरी हुई थी! लेकिन जैसे ही चौखटके भीतर क़दम रखा कि सब अन्तर्ध्यान!

'यह क्या हुझा—रे ?'—वेतहाशा चिल्ला कर रोने लगी! कैसा वीभत्स-दृश्य था--

कल्पनासी कोमल-शैय्या पर कनकश्रीका खण्ड खण्ड हुआ शरीर ! रक्तसे श्रोत-प्रोत वस्त !…

बुढ़ियाका हृद्य फटने लगा। च्राग्भर पहिले-की 'ख़ुशी' श्रव 'रंज' बन गई थी! उसके भावों की विषमताका श्रन्दाजा लगा सकना श्रीर भी कठिन था—श्रव!

दूसरेके लिए बोये हुए काँटे श्रपने ही पैरोंमें चुभे ! नारायण पर चलाये जानेवाले चक्रने श्रपना ही सर्वनाश किया।

बन्धुश्रीके उतंग-रोदनसे भवन प्रकम्पित हो गया। राज-कर्मचारियोंने दरयाफ्त किया! तो...

बुढ़ियाकी बूढ़ी दुष्टताने जहर उगला-

'ऋषभदास श्रीर जिनदत्ताने मेरी प्यारी पुत्री-को मार डाला, हत्या कर डाली उसकी !'

—श्रीर वह थे दोनों इस समय देवालयमें, ईश्वराराधनामें तत्पर ! दुर्घटनासे श्रविदित !

\$ \$ \$ \$

हत्याका श्रमियोग ! वह भी साधारण नाग-रिकके यहां नहीं, एक धन-कुबेरके विलास गृहमें ! महाराजने श्राज्ञा दी—

'जिनदत्ता श्रौर ऋषभदासको दर्कारमें हाजिर किया जाए।'

आज्ञा-पालनके लिए अविलम्ब सैनिक-दल चला !···देवालयकी ओर !

लेकिन · · ?—

आश्चर्य !!!

एक भी बलवान्-सैनिक देवालयकी सीढ़ी तक पर पैर न रख सका ! सब, ज्योंके त्यों कीवित ।… देव-माया !!! पुण्यात्मा जिनदत्ताके धर्म-प्रेमका प्रभाव !

% % % %

दोनोंने सुना ! कनकश्रीकी श्रसामयिक-मृत्यु-का सम्वाद ! कुछ श्राश्चर्य, कुछ शोक ! श्रीर सिर पर महान संकटके घनघोर बादल !

'कहा था न ? इस प्रकारके विवाह सम्बन्धका परिग्राम शुभ नहीं होता !'—ऋषभदासने कहा !

'ठीक हैं—नाथ !'—जिनदत्ताने दबी जुबानसे उत्तर दिया !

'श्रव जो हो श्रपना भाग्य!'

₩ ₩ ₩

कापालिक चिल्लाता नगर परिक्रम कर रहा था—'कनकश्री को मैंने मारा है, जिनदत्ता श्रीर ऋषभदास निर्दोष हैं! बन्धुश्रीने मुक्ते जिनदत्ताको मरवा देनेके लिए कहा था, लेकिन जिनदत्ता अपने धर्म-प्रभावसे साफ बच गई! जो दुष्टा थी! मारी गई वह!'

यह-नगर-देवताकी प्रेरणाका फल था। सत्यता छिपी न रह सकी। "महाराजने सुना तो परचा-तापसे फुलसने लगे, 'ऐसी पवित्रात्माचीं पर यह कलंक ? "जो देव पुज्य हैं!'

बन्धुश्री पर महाराजकी कोपाग्नि धधक उठी ! दिया गया उसे घोर-दण्ड !— 'गधे पर चढाकर देश-निर्वासन !'

\* \* \*

जनताने देखा—ऋषभदास और जिनदत्ता पर पुष्प वर्षा हो रही है! और आकाश हो रहा है धन्य धन्य शब्दोंसे व्याप्त!

श्रवित्य धर्म शक्ति !!!

#### सुमाषित

'सन्त लोगोंका धर्म है श्राहिसा; मगर योग्य पुरुषोंका धर्म इस बातमें है कि वे दूसरोंकी निन्दा करनेसे परहेज करें।'

'ख़ुश इख्लाक़ी मेहरवानी चौर नेक तरिबयत इन दो सिफ्तोंके मजमुएसे पैदा होती है।'

'समृद्ध अवस्थामें तो नम्नता और विनयकी विस्फूर्ति करोः लेकिन हीन स्थितिके समय मान-मर्यादाका पूरा खयाल रक्खो।'

'प्रतिष्ठित कुलमें उत्पन्न हुए मनुष्यके दोष पर चन्द्रमाके कलक्ककी तरह विशेषरूपसे सबकी नजर पड़ती है।'

'रास्तवाजी और हयादारी स्वभावतः उन्हीं स्नोगोंमें होती है, जो अन्छे कुलमें जन्म लेते हैं।' 'सदाचार, सत्य प्रियता और सलज्जता इन तीन चीजोंसे कुलीनपुरुष कभी पदस्वित नहीं होते।' 'योग्य पुरुषोंकी मित्रता दिन्य प्रम्थोंके स्वाध्यायके समान हैं; जितनी ही उनके साथ तुम्हारी घनिष्ठता होती जायगी उतनीही अधिक खूबियाँ तुम्हें उनके अन्दर दिखाई पड़ने लगेंगी।'

—तिरुवल्लुवर

## योनिप्राभृत श्रौर प्रयोगमाला

[ लेखक-श्री पं॰ नाथ्रामजी प्रेमी, बम्बई ]

#### 

मिनकान्त' के आपाढ़के श्रंकमें उक्त शीर्षकका जो लेख प्रकाशित हुआ है उभीके सम्बन्धमें कुछ निवेदन करनेके लिए ये पंक्तियाँ लिख रहा हूँ।

मेरी समक्तमें 'बृहद्दिपणिका' नामकी सूचीमें जो विक्रम संवत् १५५६में तैयार की गई थी जिस 'योनि-प्राभृत' का उल्लेख है वह उस समय ज़रूर मौजूद रहा होगा । वह सूची एक श्वेताम्बर विद्वान्ने प्रत्येक प्रन्थ देखकर तैयार की थी श्रीर श्रमी तक वह बहुत ही प्रमा-णिक समभी जाती है। उसमें जो योनिप्रामृतको धर-सेनाचार्य-कृत बतलाया है श्रीर उसकी श्रीकसंख्या कोई कारण नहीं मालूम होता । हाँ, उसमें जो इस ग्रंथ-के निर्मित होनेका ममय वीर नि० संवत् ६०० दिया है, वह धरमेन कब हुए-इस विषयमें जो परम्परा चली श्रा रही थी उसीके श्रन्सर लिख दिया गया होगा। उसके बिल्कुल ठीक होनेकी तो एक ग्रंथ-सूचीकर्त्तासे श्राशा भी नहीं की जा सकती। श्रुतावतारके कर्त्ता-इन्द्र-नन्दि तकने जब यह लिखा है कि गुणधर श्रीर धरसेन-की पूर्वपरम्परा श्रौर पश्चात्परम्परा इम लोगोंको मालुम नहीं है † तब एक श्वेताम्बर विद्वान उनके समयको ठीक ठीक कैसे लिख सकेगा ?

भवल प्रथमें जिस 'जोगी पाहुड' का उल्लेख किया गया है हमारी समक्तमें वही धरसेनकृत योनिपामृत होगा जिसकी प्रति बृहहिष्पशकारके सामने थी। अब

† गुग्राधर-धरसेनान्वयगुर्वीः पूर्वापरक्रमोऽस्माभिः । न ज्ञायते तद्वन्वय-कथकागममुनिजनाभावात् ॥ रहा पूनेके भांडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूटका योनिप्राभृत, सो उसके विषयमें निश्चयपूर्वक तो कुछ भी नहीं कहा जा सकता परन्तु संभवतः वह पंडित हरिषेणका ही बनाया हुआ होगा।

पं० बेचरदासजीने श्रीर उन्होंका श्रनुगमन करके पं० जुगलिकशोरजीने जो यह श्रनुमान किया है कि योनिप्राभृत संभवतः श्रमिमानमे६ (महाकवि पुष्पदन्त) का भी बनाया हुश्रा हो सो मुक्ते ठीक नहीं मालूम होता। क्योंकि एक तो 'श्रहिमाणेण विरह्यं' (श्रिममानेन विरचितं) पदमें केवल 'श्रिममान' शब्द श्राया है श्रीर पुष्पदन्तका उपनाम 'श्रिममान' नहीं किन्तु 'श्रिममानमे६' है श्रीर दूसरे उक्त पद जिस गाथाका है उसका श्रर्थ समक्तनेमें ही भूल हो गई है।

#### कुवियगुरुपाय मूले न हु लखं अम्हि पाहुडं गंथं। अहिमाणेण विरद्यं इय अहियारं सुस अधे॥

इस गाथाका सीघा श्रीर सरल श्रर्थ यह होता है कि कुपित या कोधित गुरु चरणोंके समीप जब मुक्ते (पं० हरिषेणको) प्राभृत ग्रंथ नहीं मिला तब मैंने श्रिममानसे इस श्रिषकारकी रचना की।

यही बात उनके निम्नलिखित वाक्यसे भी ध्वनित होती है--

इति परिडतहरिषेशेण मया योनिप्राभृतालाभे स्वसमयपरसमयवैजनसास्त्रसारं गृहीत्वा जगस्युन्दरी-योगमालाधिकारः विरचितः।

श्चर्यात् (गुरुके पाससे ) योनिप्राभृतके न मिलने पर मैंने--पं० हरिषेशाने--जैन-श्चजैन वैद्यक-शास्त्रोंका सार लेकर यह योगमालाधिकार रचा।

यह बिल्कुल स्वाभाविक है कि किसी कारणसे ना-राज़ होकर गुरुदेवने प्राभृत ग्रंथ नहीं दिया हो ऋौर तब रूठकर अभिमानी हरिषेणने इसकी रचना कर डाली हो।

पंडित बेचरदासजीके बाद मैंने भी योनिप्राभृत प्रनथकी प्रति बहुत करके सन् १६२२ में पूने जाकर देखीथी श्रीर उसके कुछ नोट्स लेकर एक 'ग्रंथ-परिचय' लेख लिखनेका विचार किया था। पं० वेचरदासजीके वे ने। इस भी इसी लिए मँगा लिये थे जिनके श्राधारसे श्रनेकान्तका उक्त लेख लिखा गया है।

यद्यपि इस बातको लगभग १७ वर्ष हो चुके हैं, फिर भी योनिप्राभृतकी उक्त प्रतिकी लिपि श्रौर श्राकार-प्रकारका जहाँ तक मुक्ते स्मरण है वह एक ही लेखककी लिखी हुई एक ही पुस्तक मालूम होती थी। दो जुदा-जुदा ग्रंथोंके पत्र एकत्र हो गये हो ऐसा नहीं जान पड़ता था। प्रतिकी हालत इतनी शोचनीय थी कि उसमें हाथ लगाते हुए डर लगता था कि कहींसे कोई अपंश भड़ न जाय । बहुत पुरानी होनेसे ही प्रति जीर्ग हो गई हो सो बात नहीं है। ऐसा मालूम होता है कि कभी किसी-की असावधानीसे वह भीग गई है त्रीर फिर उसी हालत में पड़ी रहनेसे गल गई है। मेरा खयाल है कि या तो यह सम्पूर्ण ग्रंथ पं॰ हरिषेशाका ही सम्पादित किया हुआ है स्त्रीर 'जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला' उसीका एक भाग है, जिसे उन्होंने श्वनेक वैद्यक प्रन्थोंके श्वाधारसे लिखा है श्रीर या योनिप्राभृतका कुछ श्रंश उन्हें मिला हो श्रीर उसके बाद गुरकी अप्रसन्नतासे शेप श्रंश न मिला हो श्रीर तब उन्होंने श्रमिमानवश उसे स्वयं प्रा कर डाला हो।

श्चपने जगत्सुन्दरी योगाधिकारको वे भी शायद योनिप्राभृतमे जुदा नहीं मानते हैं--उभीका एक अंश

समझते हैं, यह इस बातसे भी जान पड़ता है कि २०वें पत्रके दूसरे पृष्ठ पर 'भर्गोमि जयसुंदरी नाम' के प्रतिज्ञा-वाक्यके बाद ही कुछ आगे चलकर लिखा है'योनिप्राभृते वालानां चिकित्सा समाप्ता ।' यह मैं पं० बेचरदासजीके लिये हुए नोटोंके आधार पर ही लिख रहा हूँ। संभव है, नोटोंमें पत्रसंख्या लिखते हुए कुछ भूल हो गई हो।

योनिपाभृतके एक विना श्रंकके पत्रकी नकल उसी समयकी की हुई मेरी नोटबुकमें भी सुरक्षित है। उसे मैं यहाँ ज्योंकी त्यों दिये देता हूँ --

"शं। सर्वीषि रिद्धिसंयुक्तं॥ ?

कांतारकोसं शाश्रर्यमहोद्धिः करशिकारवरवाकरां यंत्रमातृका विश्वकर्मा "रिखं भन्यजनोपकारकं मिथ्या-रिंशितसमप्रीयसं कप्रमंत्रीयां कस्त्रिकामेपां कृष्ट-धनानिजराजमंदमसक्ष्तकेतुं ...सागरोर्मिवस्वानसं **इवर-भूत-शाकिनी ध्वान्त मार्तवर्ड समस्तवास्त्रोत्पत्ति**-योनि विद्वजनचित्तचमस्कारं पंचमकास्तर्यञ्चं सर्व-विद्याधातुवाद्विधानं जनन्यवहारचंद्रचंद्रिकाचकोर **भायुर्वेदरचितसमस्तसःवं** प्रश्वक्षमहामुनिकुष्मां-उपदिष्टं पुष्पदंतादिभृतबिबिसिष्य **डिनीमहादे**ण्या हष्टिदायकं इत्यंभृतं योनिप्राभृत प्रंथं ॥ स ॥ कविकाले सन्वरह जो जायाइ जोशिपाहुई गंथं! जच्छ गयो तच्छ गयो चडवमां महच्छि "इ॥ १ सुरववाबद्दपसंसं सुवववासहियं च रोरदुहर " वं । भन्वउवयार "माचकी कोसं पाहुष यं॥ २ दरवियसियम्म भइविय सियाज्यहुवा "ई तु । नायंति जस्तडवरे का उवमा पुंडरीकरस ॥ ३ हो उदामवियंमं तमं मिसंताबि मुडबियकवीका । विंमकडयम्मि करियो नडबे चह ''रिष्हा ॥४ .....वडीएका उवमा।

ग्रह भप्पमास्त्रवर्थे सन सीमी नेव नायेखा ४

हीयसत्तिम बह मे बहि लीए सद्यक्षः

प्रदेशं च पयच्छं बबहे जो मुनह इस प्रहियारं।
सो गरुवरितिः
सच्य बहियारी॥ ७
कातः मना मनीहन नृषामहंन्मते स्यावृति
र्यंथेपः प्रियधर्मकः षृथुषशाः श्रीपृज्यपादो गुरुः।

म प्रोतुत्वितामिष

योनिपाभृतसंज्ञशास्त्रममसं देवासुराभ्यर्चितं॥ ८
तावन्मिथ्वादशां तेओ मंत्रवंत्रादिषु स्फुटं।

"न श्रवंति धीमतः॥ १

इति भीमहाअंथंयोनिमाभृतं श्रीपह्मश्रवणसुनि-विरचितं समाप्तं ॥छ॥

संवत् १४६२ वर्षे शाके १४४७ प्रवर्तमाने दिश-बानगते श्रीसूर्ये श्रावसमासकृष्णपचे तृतीयायां तिथौ गो : जातीय पं व्यक्ता : : : : विकितं । छ । शुभम् भवतु । ''

पंडित वैचररास जीके नोटोंकी अपेद्धा इसमें कुछ अधिक है, यद्यपि अंथके महात्म्यके अतिर्रिक विशेष उक्षेखनीय कुछ नहीं मालूम होता और बीच बीचके अद्धर गल जानेसे ठीक ठीक अर्थ भी नहीं लगाया जा सकता है।

इस अशके लिए पंडितजीके नोटोंमें लिखा हुआ है कि 'योनियाभृतनुं छेल्ल अने अक विनानुं एक कोर कोरूं पानुं' अर्थात् योनियाभृतका अन्तिम और विना अंकका एक तरफ कोरा पत्र । इस पत्रमें अन्यकी समाप्ति और अंथ लिखे जानेका समय दिया है और इसके आगे क पत्र बिल्कुल कोरा है । मेरी समक्तमें सम्पूर्ण अन्यका यही अन्तिम पृष्ठ होना चाहिए ।

उक्त पत्रमें जो विशेषण दिये गये हैं वे भी श्रीहरिषेण के लिखे हुए ही जान पड़ते हैं। 'प्रश्नश्रवण महामुनि-कुष्मांडिनमहादेव्या उपदिष्टं श्लौर 'पुष्पदन्ता-दिभूतचलिशिष्यदृष्टिदायकं' ये विशेषण स्वयं पश्न-श्रवण मुनिके दिये हुए तो नहीं हो सकते।

इसके सिवाय शुरूके १७ पृष्ठोमेंसे जो हर्षचिकित्सा, विचर्चिका चिकित्सा, धर्मप्रयोग, श्रम्तगुटिका, शिव गुटिका, विषररण श्रादि विषय हैं श्रीर जिन्हें योनिप्रा-मृतके श्रश माना है, वे जगसुन्दरी योगमालाके प्रमेहा-धिकार, मृत्रचिकित्सा श्रादि विषयोंसे कुछ श्रनोखे नहीं हैं, दोनों ही ऐसे हैं जो हारीत, गर्ग,सुश्रुत श्रादि ग्रंथोंमें से संग्रह किये जा सकते हैं। तब श्रिधिक संभव यही है कि सम्पूर्ण ग्रन्थ हरिषेणका ही सम्पादित किया हुआ होगा।

'प्रश्नश्रवण' यह नाम भी कुछ श्रद्धत है। इस तरहका कोई नाम श्रभी तक देखनेमे नहीं श्राया। प्राकृतमें सब जगह 'प्राह-समणमुणि' लिखा है, यहाँ तक कि 'इति महाप्रंथं योनिप्राभृतं श्रीपण्डसवणमुनि विरचितं समासं' इस संस्कृत पुष्पिकामें भी प्राहसवण ही लिखा है जो प्राहसमण है श्रीर जिसका संस्कृतरूप प्रजाश्रमण होता है। प्रजाश्रमणत्व एक श्रुद्धि है जिसके धारण करनेवाले मुनि प्रजाश्रमण कहलाते थे। 'तिलोय-प्रण्याति' की गाथा नं०७०में लिखा है—

#### पबहसमखेसु चरिमो वहरजसो खाम ""।

श्रर्थात् प्रज्ञाश्रमणोंमें श्रन्तिम मुनि वज्रयश हुए । उनके बाद कोई प्रज्ञाश्रमण श्रृद्धिका भारी नहीं हुन्ना । श्रत्यन्त सूद्धम श्रर्थको सन्देहरहित निरूपण करनेवाली जो शक्ति है उसे प्रजाशक्ति कहते हैं।

इससे तो ऐसा मालूम होता है कि प्रजाश्रमण नाम नहीं किन्तु किसी मुनिका विशेषण है।

श्रनेकान्तके पृ० ४८७ की टिप्पणीमें इस बात पर शंका की है कि पं० वेचरदास नीने भृतविल पुष्पदन्तको जो लघु' विशेषण दिया है वह मूलमें नहीं है। परन्तु पड़ित नीने यह विशेषण अपनी तरफ़से नहीं दिया है, बिल्क उनके नोटोंमें मूलग्रन्थकी नीचे लिखी हुई पंक्ति दी हुई है, जिसे शायद पं० जुगलिकशोरजी उक्त नोटोंकी कापी करते समय छोड़ गये हैं। पत्र १६की दूसरी तरफ़ 'सिरिपण्हसमण्युनिना संखेषणं च बालतंतं च। ६१६' के बाद ही यह पंक्ति दी हुई है—

"भव्य उवयारहेउ भिषायं सहुपुष्फयंतस्य" श्रीर इस पंक्तिपर नं ११ दिया हुश्रा है। श्रर्थात् बालतंत्र श्रिपिकारके समाप्त होनेके बाद जो दूसरा श्रिपिकार श्रुरू हुश्रा है उसकी यह ग्यारहवीं गाथा है श्रीर शायद श्रिपकार समाप्तिकी गाथा है।

यह 'लघु' विशेषण भी बड़ा विलक्षण है। पं॰ हिरिषेणको यह मालूम या कि भूतबिल-पुष्पदन्त घरसेना-चार्यके शिष्य थे, तब प्रश्नश्रवण (१) के शिष्य भी भूतबिल पुष्पदन्त कैसे हो सकेंगे, शायद इसी श्रममंज-समं पड़कर उन्होंने यह 'लघु' विशेषण देकर श्रपना समाधान कर लिया होगा।

हमारा श्रनुमान है कि पं • हरिषेश किसी भट्टारक-के शिष्य हैं श्रीर बहुत पुराने नहीं हैं। श्रपने गुरुसे रूटकर उन्होंने यह प्रन्थ बनाया है।

यह एक श्रीर श्राश्चर्यजनक बात है कि हरिषेणकृत जगत्सुन्दरी योगमालाके ही समान इसी नामका एक श्रीर ग्रंथ मुनिजसइत्ति (यशःकर्ति) कृत भी है श्रीर उसकी भी एक श्रथ्री प्रति (३५ से ४३ श्रथ्याय तक) भागडारकर श्रीरियगटल इन्स्टिस्यूट (नं०१२४२ श्रॉफ सन् १८८६-६२) में है। योनिप्राभृतकी प्रति देखते समय मैंने उसे भी देखा था श्रीर कुछ, नोट ले लिये थे। हरिषेणकी योगमालापर विचार करते समय उसकी भी श्रीकल नहीं किया जा सकता।

श्राभी श्राभी पता लगा कि यह मन्थ ( ३५ से ४३ श्राध्याय तक ) छप गया है श्रीर श्राज में उसकी एक प्रति लेकर श्रामेकान्त-सम्पादक के पास भेज रहा हूँ। पाठकांको शीघ ही उनके द्वारा उक्त मंथका परिचय मिलेगा, ऐसी श्राशा करनी चाहिए।

बम्बई, रज्ञाबन्धन २६-८-३६

# 

कथा कहाना

#### १ रोनेका कारण

१६०४ ईस्वीमें रूस और जापानमें घोर युद्ध दिना
हुआ था। एक दिन एक जापानी विभवा अपने घरमें
वैठी थी। उसका पति तथा दो जवान सनके युद्धमें
काम आचुके थे। वह कुछ रो रही थी और बनी उदास
थी। पनीसमेंसे किसीने आकर उसके रोनेका कारवा

ले०-बाबू माईदयाल जैन बी.ए., बी.टी.

पूजा और कहा कि क्या तुम इसिकए रो रही हो कि
तुम्हारा पति और दो लड़के मुद्धमें मारे गये हैं ? उस
विभवाने जवाब दिया, "नहीं, मैं इसिकए नहीं रो रही
कि मेरा पति और दो पुत्र लड़ाईमें मारे गये। मैं तो
इसिकए रो रही हूँ कि भव मेरे पास और कोई पुत्र
नहीं है जिसे मैं देशके लिए लड़नेको भेजवूँ।"

#### २ देशके लिए

रूसी सेनाको घोका देनेके लिए जापानी समुदी सेनाके कमान्डरने यह सोचा कि एक जापानी जहाज़ रूसी सेवाकी आँखोंके सामने समुद्रमें ड्वाया जाय, जिससे वे जहाज़के द्व जानेपर भागे वद भावें। कमान्डर ने अपनी फ्रांजिके नाम गुप्त अपील निकाली कि जो सिपाडी एक जान जोखमके कामके वास्ते अपने आपको पेश करना चाहते हों वे शोध अपनी स्वीकृतिका पत्र क्रीजी दप्रतरमें भेजदें। कमान्डरके भारचर्यकी कोई सीमा न रही जब उसने अगले दिन दो ढाई इज़ार स्वीकृतिपत्र दफ़तरमें देखे। हरएक सिपाहीने अपने पत्रमें यह प्रार्थना की थी कि उस विकट कामके लिए उसे ज़रूर चुना जाय । कमान्डरके लिए चुनाव करना कठिन होगया । अगले दिन उसने फिर लिखा कि उन्हीं सिपाहियोंको चुना जाबगा जो अपनी अर्ज़ियाँ अपने ख़नसे जिलकर भेजेंगे। भवकी बार जापानी सिपाहि-योंके ख़्नसे जिले पहिलेसे भी अधिक स्वीकृति पत्र दप्रतरमें भाए । कमान्डर भारवर्ष भीर ख़ुशीसे कुसीसे उछ्ज पड़ा और कहने लगा "कोई कारण नज़र नहीं चाता कि इस युद्में जापानकी हार हो। हमारी विजय निरिचत है।" कमान्डरने घपनी स्कीमके घतु-सार एक प्रराने जहाज़में कुछ सिपाडियोंको विठाकर रूसी फ्रीजोंके सामने जहाजको समुद्रमें दुववा दिया। रूसी धोकेमें आगए और जापानकी विजय होगई।

% \* \* \* \*

#### ३ देशभक्त बीर सिपाही

रूस-जापान-युद्धमें कुछ जापानी सिंपाहियोंको

यह हुकम दिया गया था कि वे एक रूंसी क्रिक्षेके दर-बाज़ेको बारूद्से उड़ादें। बराभग बे सभी जापानी सिपाडी यह प्रयक्ष करते हुए गोलियोंसे उड़ादिए गये। केवल चन्द्र सिपाडी बाक्री बच्चे और उस दरवाज़े तक पहुँच सके। उनके पास बारूद्के फ़्लीते थे, जिन्हें किवाड़ोंसे चिपकाकर उड़ाना था। उन सिपाहियोंने फ़लीतोंको किवाड़ों पर स्लकर अपनी छातियोंसे उन्हें दबाया और आग बगादी। एक ज़ोरका धमाका हुआ और दरवाज़ा तथा वे सिपाड़ी साफ्र उड़ गये। उनके इस बलिदान और आस्मस्यागके कारण अन्य जापानी सिपाड़ी क्रिलेमें दाख़िल हुए और विजय प्राप्त की।

४ यह न कहना कि जापान में....

स्व० महर्षि शिववतसास एक बार जापानमें रेल हारा सफर कर रहे थे। भाप मांस नहीं खाते थे। यात्रामें निरामिष भोजन मिलना कठिन हो गया। एक स्टेशन पर महर्षि खानेकी तलाशमें चितित से बैठे थे। इतनेमें एक जापानी नवयुवक उनके सामने भाषा भीर उनकी चिताका कारख पृद्धा। शिववतत्वालजीने समका कि यह कोई दुकानदार सहका है और उससे भपना समस्त हाल कहकर निरामिष भोजन खानेको कहा। थोड़ी ही देरमें वह युवक काफ़ी खाना लेकर उनके सा-मने भागया। खाना से चुकनेके बाद शिववतत्वालजीने उससे खानेके दाम पृद्धे। उस जापानी नवयुवकने बदो विनयसे प्राभंना करते हुए कहा—"इस खानेकी क्रीमत कुछ नहीं है। जब भाप भारतवर्ष लीटें उस समय हुपा कर यह न कहना कि जापानमें मुसे खाना मिलने में कष्ट हुन्छ।"



## मनुष्योंमें उच्चता-नीचता क्यों ?

[ लेखक — पं० वंशीधरजी ज्याकरणाचार्य ]

कि सनुष्यों में जो उच्चता-नीचताका भेद है वह श्रागम विरुद्ध नहीं है। कर्मकांड, लिब्धसार श्रीर जेय-धवलाके जिन प्रमाणोंके बल पर श्रीमान बाबू सूरज-भानुजी वकील मनुष्योंको बेवल उच्चगोत्री सिद्ध करना चाहते हैं उन्हीं प्रमाणोंके श्राधार पर मनुष्य उच्च श्रीर नीच दोनों गोत्रवाले सिद्ध होते हैं। लेकिन यह बात श्रवश्य है कि मूलप्रश्न श्रमी भी जैसाका तैसा जिल्ल बना हुश्रा है श्रर्थात् शास्त्रीय प्रमाणोंके श्राधार पर मनुष्य उच्च श्रीर नाच होनों गोत्रोंका उदय सिद्ध हो जाने पर भी उच्चता श्रीर नीचताका स्पष्ट परिज्ञान हुए बिना यह कैसे जाना जा सकता है कि श्रमुक मनुष्य उच्चगोत्री है श्रीर श्रमुक नीच गोशी ?

यद्यपि पहले लेखमें शास्त्रीय प्रमाणोंके आधार पर हमने यह भी बतलानेका प्रयक्त किया है कि सम्मूर्छन, अन्तर्द्धीपज व म्लेच्छुखडोंमें रहनेवाले सभी मनुष्य नीचगोत्री हैं, आर्यखंडमें रहनेवाले शूद्ध व म्लेच्छ भी नीचगोत्री हैं तथा भोगभूमिज व आर्यखंडमें रहनेवाले वेश्य, चित्रय, ब्राह्मण श्रीर साधु उद्यगित्री ‡ हैं; परन्तु जबतक उद्यगित्र श्रीर नीच गोत्रका व्यावहारिक परिज्ञान न हो जावे तब तक क्यों तो सम्मूर्छनादि मनुष्य नीच-गोत्री हैं श्रीर क्यों भोगभूमिज श्रादि मनुष्य उद्यगित्री हें श्रीर क्यों भोगभूमिज श्रादि मनुष्य उद्यगित्री हें १ इस प्रश्नका समाधान किटन ही नहीं श्रसंभव-सा जान पड़ता है, श्रीर सबसे श्रधिक जिटल समस्या तो श्रार्यखंडमें बमनेवाले मनुष्योंकी है जिनमें मनुष्यजाति-की श्रपेद्धा समानता † होनेपर भी किसीको नीच श्रीर किसीको उद्य बतलाया जाता है, इसलिये इन बातोंका निर्णय करनेके लिये गोत्रकर्म, उसका कार्य (व्यावहारिकरूप) उसमें उद्यता नीचताका भेद श्रादि श्रीर भी प्रामंगिक एवं श्रावश्यक बातों पर विचार किया जाता है।

‡ विद्याधर श्रेखियों में बसनेवाले मनुष्यों सं सार्थ-संडके समान अपने अपने आचरवाके अनुसार ही गोत्र का न्यवहार सममना चाहिये।

† मनुष्यजातिरेकैव जातिकर्मोदवीव्भवा । वृत्ति-भेदा हि तद्भेदेदाबातुर्विष्यमिहारनुते ॥ (चादिपुराख)

#### गोत्रकर्म श्रीर उसका कार्य

विद्वानोंका ऋाज जो गोत्रकर्मके विषयमें विवाद है वह उसके ऋस्तित्वका विवाद नहीं है, इसका कारण यही मालूम पड़ता है कि यदि सर्वज्ञ-कथित होनेसे ज्ञानावरणादि कर्मोंका ऋस्तित्व स्वीकार किया जा सकता है तो सर्वज्ञ-कथित होनेसे गोत्रकर्मके ऋस्तित्वमें भी विवाद उठानेकी गुंजाइश नहीं है। धवल # सिद्धान्तमें गोत्रकर्मके ऋस्तित्वको स्वीकार करनेमें यही बात प्रमाण रूपसे उपस्थित की गई है, जिसका समर्थन श्रीयुत मुख्तार सा० ने "उच्चगोत्रका व्यवहार कहाँ ?" शीर्षक लेखमें किया है।

जीवके साथ संबन्ध होनेसे कार्मण वर्गणाकी जो पर्यायविशेषरूप परिणित ‡ होती है उसीका नाम कर्म है । गोत्रकर्म इसी कर्मका एक भेद है और इसका कार्य जीवकी आचरणविशेषरूप प्रवृत्ति कराना है—तात्पर्य यह कि कार्माण वर्गणारूप प्रवृग्ति कराना है—तात्पर्य यह कि कार्माण वर्गणारूप पुद्गलस्कंध आगममें प्रति-पादित विशेष निमित्तोंकी सहकारितासे जीवके साथ संबन्ध करके गोत्रकर्मरूप परिणत हो जाते हैं और गोत्रकर्मरूप परिणत हुए वे ही पुद्गलस्कन्ध बाह्य निमित्तोंकी अनुकृत्ततापूर्वक जीवकी आचरणविशेषरूप प्रवृत्ति कराने लगते हैं। कर्मकांड में जीवकी इस प्रवृत्तिको ही

गोत्रकर्मका कार्य बतलाया है श्रीर जिस कुलमें जीव पैदा होता है उस कुलको इस कार्यमें गोत्रकर्मका सहायक निमित्त बतलाया गया है। इसी सहायक निमित्तताकी बजहसे ही "श्रुकं वै प्राणाः" की तरह कारणमें कार्य-का उपचार करके राजवार्तिक, स्रोकवार्तिक, सर्वार्थ-

अर्थ — जो जीव जिस कुलमें पैदा होता है उस कुलमें होनेवाले लौकिक श्राचरण (वृत्ति) के श्रनुसार वह जिस प्रकारके लौकिक श्राचरण (वृत्ति) को अपनाता है वह गोत्रकर्मका कार्य है।

इसमें जीवके श्राचरणविशेष श्रर्थात् लौकिक श्राचरण (वृत्ति ) को गोत्रकर्मका कार्य श्रौर कुलगत श्राचरणको उसका सहायक निमित स्पष्ट रूपसे बत-लाया है। इसी श्राशयको निग्न गार्थाश भी प्रगट करते हैं—

"भवमस्सिय गीचुच्चं" ( कर्म॰ गा॰ १८ ) "उच्चस्सुच्चं देहं गीचं गीचस्स होदि गोकम्मं (गा०८४)

इन दोनों गाथांशों में वर्णित नीच आचरण श्रीर उच्च श्राचरण क्रमसे नीचगोत्रकर्म श्रीर उच्चगोत्रकर्म के कार्य हैं तथा नीचगोत्रकर्म श्रीर उच्चगोत्रकर्म गोत्रकर्म-के ही भेद हैं इसलिये इनका भी यही श्राशय निकलता है कि जीवका श्राचरणविशेष ही गोत्रकर्मका कार्य है श्रीर नरकादि कुल व उन कुलों में पैदा हुआ जीवका शरीर इसमें सहायक निमित्त हैं।

इस टिप्पश्ची व मूल लेखमें जो 'कुल' शब्द आया है उससे नोकर्मवर्गणाके भेदरूप कुलोंको नहीं महण् करना चाहिये किन्तु सामान्यतया नरक, तिर्यंच, मजुष्य, देव इन चारों गतियोंको व विशेषतया इन गतियों में जीवके शाचरणमें निमित्तभूत यथासंभव जो जातियाँ क्रायम हैं उनको 'कुल' शब्दसे प्रहण करना चाहिये। यह शागे स्पष्ट किया जायगा।

<sup># &</sup>quot; न (गोत्रकर्माभावः), जिनवचनस्यासत्यत्व-विरोधात्"

<sup>(</sup> मुस्तार सा० के "उचगोत्रका न्यवहार कहाँ ?" शीर्षक लेखसे उद्धत )

<sup>‡</sup> कार्माणवर्गणार्मे जीवके जिये फल देने रूप शक्तियोंका पैदा होजाना कार्माणवर्गणाकी 'पर्याप वि शेषरूप परिणति' कहजाती है।

<sup>† &</sup>quot;संताखकमेखागयजीवायरखस्स गोदमिदिसरुखा" (कर्म॰ गा० १३)

सिद्धि व धवलसिद्धान्तमें नरकगित, तिर्यगाति, मनुष्य-गिति श्रौर देवगिति व इनके श्रवान्तर भेदरूप कुलोंमें प्राप्त साधनोंके श्रानुसार जीवकी श्राचरखिशेपरूप प्रवृत्ति ही मानी गयी है।

जीवके इस ब्रान्तरणिवशेषका मतलव उसके लीकिक ब्रान्तरण ब्रथांत् वृत्तिसे हैं। तालर्य यह है कि
संमारी जीव नरकादि गितयों (कुलों) में ‡ जीवन से
ताल्लुक रखनेवाले खाने पीने, रहन-सहन ब्रादि ब्रावश्यक व्यवहारोंमें जो लोकमान्य या लोकनिंद्यस्य प्रवृत्ति
करता है व उनकी पूर्तिके लिये यथा संभव जो लोकमान्य या लोकनिंद्यसाधनोंको ब्रपनाता है यह मब जीवका लौकिक ब्रान्तरण कहलाता है। यह लौकिक ब्रानरण ही लोकव्यवहारमें 'वृत्ति' शब्दसे कहा जाता है
ब्रौर यही गोत्रकर्मका कार्य है । इसीको गोत्रकर्मका
व्यावहारिक स्प कह सकते हैं, कारण कि इसके द्वारा
ही जीवके उच्चगोत्री व नीनगोत्री होनेका निर्णय
होता है।

‡ जीवनका श्रर्थ है जीवका शरीरसे संयोग । यह संयोग जबतक कायम रहता है तब तक उसको खाने-पीने रहन सहन श्रादि जौकिक श्राचरणोंको करना पड़ता है व यथासंभव उनके निमित्तोंको भी जुटानेका प्रयक्त जीव करता है, यह सब जीवके गोत्रकर्मके उदयसे होता है।

# गोम्मटसार- कर्मकायडकी गाथा नं १३ में प्रयुक्त हुए 'श्राचरण' श्रोर 'चरख' शब्दोंकी इस प्रकार की वृत्तिरूप व्याख्या क्या किसी सिद्धान्त श्रन्थके श्रा-धार पर की गई है श्रथवा श्रपनी श्रोरसे ही . किस्पित की गई है ? इसका स्पष्टीकरण होना चाहिये।

--सम्पादक

#### गोत्रकर्मके भेद

शास्त्रोंमें गोत्रकर्मके दो भेद बतलाये हैं—उच्चगोत्र-कर्म श्रीर नीचगोत्रकर्म । उच्चगोत्रकर्मके उदयसे जीव उच्चवृत्तिको श्रापनाता है श्रीर नीचगोत्रकर्मके उदयसे जीव नीच वृतिको धारण करता है । इसलिये लोक-व्यवहारमें जिस जीवकी उच्चवृत्ति हो उसे उच्चगात्री श्रार्थात् उसके उच्च गोत्रकर्मका उदय श्रीर लोकव्यवहारमें जिस जीवकी नीचवृत्ति हो उसे नीचगोत्री श्रार्थात् उसके नीचगोत्रकर्मका उदय समक्षना चाहिये ।

यहाँ पर वृत्तिकी उच्चताका ऋर्य धार्मिकता ऋीर नीचताका ऋर्य ऋधार्मिकता नहीं है ऋर्थात् जीवकी उचगोत्रकर्मके उदयसे धर्मानुकलवृत्ति ऋीर नीचगोत्र-

† "उच्चं गीचं चरगं उच्चं गीचं हवे गोदं।" (कर्म० गाथा० १३ )

जीवका उच्चगोत्रकर्मके उदयसे उच्च श्राचरण श्रीर नीचगोत्र कर्मके उदयसे नीच श्राचरण होना है, इस प्रकार उच्चगोत्रकर्म श्रीर नीचगोत्रकर्मके भेदसे गोत्र-कर्म दो प्रकार है।

यद्यपि "यस्योदयाक्षोकमूजितेषु कुलेषु जन्म तदुन् स्थागित्रम्, गहितेषु यस्कृतं तक्षीचेगीत्रम्" राजवातिकके इस उल्लेखमें तथा "दीक्षायोग्यसाध्याचाराणां, साध्या-चारैः कृतसंबन्धानां, द्यार्थप्रस्यमाभिधानस्यवहारिन-बन्धनानां पुरुपाणां संतानः उच्चैगीत्रम्, तत्रोत्पत्तिहेतु-कमप्युच्चैगीत्रम् । "तिहपरीतं नीचेगीत्रम् ।" धवलसिद्धान्तके इस उल्लेखमें भी उच्चकुल व नीचकुल-मं जीवकी उत्पति होना मात्र कमसे उच्चगोत्रकर्म चौर नीचगोत्रकर्मका कार्य बतलाया है; परन्तु यह कथन कारणमें कार्यका उपचार मानकर किया गया है। यह हम पहिले कह चुके हैं। कर्मके उदयसे ऋधमांनुकूलवृत्ति होती है ऐसा नहीं है, किन्तु जिस वृत्तिके कारण जीव लोकव्यवहारमें उच सममा जाय उस वृत्तिको उच्चवृत्ति ऋौर जिस वृत्तिके कारण जीव लोकव्यवहारमें नीच सममा जाय उस वृत्तिको नीचवृत्ति सममना चाहिये \*।

तात्सर्य यह है कि धार्मिकताका अर्थ हिंसादि पंच पापोंसे निर्वृत्ति और अधार्मिकताका अर्थ हिंसादि पंच पापोंमें प्रवृत्ति होता है, जिसका भाव यह है कि धार्मि-कतासे प्राणियोंका जीवन उन्नत एवं आदर्श बनता है और अधार्मिकतासे उनका जीवन पतित हो जाता है। अब यदि धर्मानुकृलवृत्तिको उचवृत्ति और अधार्मिक वृत्ति-में कमसे उच्चगोत्रकर्म और नीचगोत्र कर्मको कारण माना जायगा तो प्रत्येक उच्चगोत्रीका जीवन उन्नत एवं आदर्श तथा प्रत्येक नीचगोत्रीका जीवन पतित (पाप-मय) ही मानना पड़ेगा; परन्तु ऐसा मानना आगम-प्रमाण व लोकव्यवहारके विरुद्ध है। कारण कि आगमग्रंथोंसे सिद्ध है कि एक अभव्य मिध्यादृष्टि जीव-अधार्मिक होता हुआ भी लोकमान्य (उच्च) वृत्तिके कारण उच्चगोत्री माना जाता है व एक ज्ञायिक सम्य-

अयदि लौकिकजनोंकी सममके उपर ही वृत्तिकी उच्चता और नीचता निर्भर है तो किसी वृत्तिके संबन्धमें लौकिकजनोंकी समम विभिन्न होनेके कारण वह वृत्ति उँच या नीच न रहेगी। यदि उच्च माननेवालोंकी अपेचा उसे नीच और नीच माननेवालोंकी अपेचा नीच कहा जायगा और तदनुरूप ही गोत्रकर्मके उदयकी ज्यवस्था-की जायगी तो गोत्रकर्मके उच्च-नीच भेदकी कोई वास्त-विकता न रहेगी—जिसे नीचगोत्री कहा जायगा उसे ही उच्चगोत्री भी कहना होगा।

ग्हिष्ट पंचमगुणस्थानवर्ती मनुष्य धार्मिक होता हुआ भी लोकनिंद्य (नीच) वृत्तिके कारण नीचगोत्री माना जाता है। लोकव्यवहारमें भी—जैसा कि आगे स्पष्ट किया जायगा—पशु अपनी अधम वृत्तिके कारण नीचगोत्री व मनुष्योंमें शृदू व म्लेच्छ भी अपनी अधम (नीच) वृत्तिके कारण नीचगोत्री तथा वैश्य, ल्तिय, ब्राह्मण और साधु अपनी अपनी यथायोग्य उच्चवृत्तिके कारण उच्चगोत्री समभे जाते हैं &।

यदि कहा जाय कि पाश्चात्य देशोंमें तो हिन्दुस्तान-की तरह उच्च और नीच सभी तरहकी वृत्तिवाले मनुष्य होतेपरभी वर्ण्व्यवस्थाका अभाव होतेसे उच्चता-नीचता-

क जो लोग बाह्मण पत्रिय-वैश्य-कुलोंमें जन्म नोकर अपने योग्य उद्यवृत्ति धारण नहीं करते हैं--नीच वृत्तिको श्रपनाते हैं, श्राने पदपे बहुत ही इल्के टहल चाकरी तथा भीख मांगने तकके काम करते हैं अथवा कन्या-विकय-जैये अधम कृत्योंको करते-कराते हैं श्रीर उनके द्वारा अपना लौकिक स्वार्थ सिद्ध करने तथा पेट पालनेके लिये सुकुमार कन्याओंको बूढ़े बाबाओंके साथ विवाहकर उनका जीवन नष्ट करते हैं, वे लोकव्यवहारमें तो अपने उक्त कुलों में जन्म लेनेके कारण उच्चगोत्री सममे जाते हैं, तब ऐसे जोगों के विषयमें गोत्रकर्मकी क्या व्यवस्था रहेगी ? क्या लौकिक समक्रके श्रनुसार उन्हें उच्चगोत्री ही मानना चाहिये ग्रथवा वत्तिके श्रतु-रूप नीचगोत्री ? लौकिक समक्षके अनुसार उच्चगोत्री माननेमें वृत्तिके इस सब कथन अथवा गोत्रकर्मके साथ उसके सम्बन्धनिर्देशका कोई महत्व नहीं रहेगा । श्रीर वृक्तिके अनुरूप नीचगोत्र माननेमें उस लोकसमक धथवा लोकमान्यताका कोई गौरव नहीं रहता जिसे इस जेखमें बहुत कुछ महन्व दिया गया है।

का भेद नहीं पाया जाता है, लेकिन ऐसी बात नहीं है; कारण कि यद्यपि पाश्चात्य देशोंमें वैदिक व जैनधर्म-जैमी वर्णव्यवस्थाका अभावहै फिर भी वृत्तिके आधार पर उनमें भी ऐसी वर्णव्यवस्थाकी कल्पना की जा-सकती है। ऋथवा वर्णव्यवस्थाका ऋभाव होने पर भी उनमें वृत्तिकी लोकमान्यता श्रीर निद्यताके भेदसे उच्चता ग्रीर नीचताका कोई प्रतिषे धनहीं कर सकता है। उनमें भी भंगीकी वृत्तिको नीचवृत्ति ही समका जाता है य पादरी श्रादि की वृत्तिको उचवृत्ति समका जाता है, इससे यह बात निश्चित है कि पाश्चात्य देशोंमें वृत्तिभेद के कारण उच्चता-नीचताका भेद तो है परन्तु यह बात दूसरी है कि इनमें उच्च समभे जानेवाले लोग भंगी जैसी श्राधम वृत्ति करनेवाले मनुष्योंको मनुष्यताके नाते मनुष्योचित व्यवहारोंसे वंचित नहीं रखते हैं। यह हिन्दुस्तानके वैदिकधर्म व जैनधर्मकी ही विचित्रता है कि जिनके अनुयायी अपनेको उच समभते हुए कुल-मदसे मत्त होकर अधमवृत्तिवाले लोगोंको पशुआंसे भी गया बीता समऋते हैं श्रीर मनुष्योचित व्यवहारींकी तो बात ही क्या ? पशु जैसा भी व्यवहार उनके साथ नहीं करना चाहते हैं !!

यदि कहा जाय कि उिल्लाखित उच्च श्रीर नीच वृत्ति पाश्चात्य देशांके मनुष्यों में पायी जानेपर भी उच्चवृत्तिन्याले लोगांका नीचवृत्तिवाले लोगांके साथ समानताका व्यवहार होनेसे ही तो वे 'म्लेच्छ' माने गये हैं। परन्तु ऐसा कहना ठीक नहीं है, कारण कि जिस गये बीते जमानेमें इन देशों में धर्म-कर्म-प्रवृत्तिका श्रभाव था, हिन्दुस्तान श्रपनी लौकिक सभ्यता श्रीर संस्कृतिमें बढ़ा-चढ़ा था श्रीर ये देश सभ्यता श्रीर संस्कृतिमें बिल्कुल गिरे हुए थे उस जमानेमें इन लोगोंको मले ही 'म्लेच्छ' मानना उचित हो, परन्तु श्राज तो उनकी सभ्यता श्रीर

संस्कृति इतनी व्यापक श्रीर प्रभावशाली है कि उसका प्रभाव हिन्दुस्तानके ऊपर भी पड़ रहा है, इसिक्षेषे आजके समयमें उनको 'म्लेक्क' मानना निरी मूर्लता ही कही जायगी। श्रीर फिर ये पाश्चात्य देश भी तो श्रायंखंडमें ही शामिल हैं, इसिलये वहाँ के वाशिंदा लोग जन्मसे तो म्लेच्छ माने नहीं जा सकते हैं कमेंसे म्लेब्छ श्रवश्य कहे जा सकते हैं; लेकिन जिस समय इनकी वृत्ति श्रायंत् लौकिक श्राचरण करता लिये हुए था उस समय इनको म्लेच्छ कहा जाता था परन्तु श्राज तो वे किसी न किसी धर्मको भी मानते हैं, बाह्मण, च्लिय, वैश्य श्रीर शुद्ध जैसी वृत्तिको भी धारण किये हुए हैं। ऐसी हालतमें उन सभीको 'म्लेब्छ' नहीं माना जा सकता है। वे भी हिन्दुस्तान जैसे बाह्मण, च्लिय, वैश्य श्रीर शृद्धवृत्ति वाले व उच्च-नीचगोत्रवाले माने जा सकते हैं।

इस कथनमे यह तात्पर्य निकलता है कि धर्म और
श्रधमंका ताल्लुक कमसे श्रात्मोजित और श्रात्म-पतनसे
है, लेकिन वृत्तिका ताल्लुक शरीर श्रीर श्रात्माके संयोगरूप जीवनके श्रावश्यक व्यवहारोंसे हैं। यही करण है
कि प्राणियोंके जीवनमें जो धार्मिकता श्राती है उसका
कारण श्रात्मपुद्धपर्थ-जागृति बतलाया है। यह श्रात्मपुद्धपर्थ-जागृति श्रपने बाधक कमोंके श्रभावसे होती है,
इसलिये श्रात्मपुद्धपर्थ-जागृतिका वास्तविक कारण
उसके वाधक कर्मका श्रभाव ही माना जा सकता है,
उच्चगोत्रकमंका उदय नहीं। यद्यपि श्रात्मपुद्धार्थ-जागृति
में उच्चगोत्रको भी कारण मान लिया गया है पर जु यह
कारणता शरीरमें मोज्ञकारणता माननेके समान है।
फिर भी ऐसी कारणता तो किसी हद तक या किसी रूपमें नीचगोत्रमें भी पायी जाती है; क्योंकि नीचगोत्री
जीव भी तो कमसे कम देशवती आवक हो सकता है ब

चायिक सम्यग्दृष्टि भी होसकता है। श्राथवा किसी रूपमें उचगोत्रकर्म भी धार्मिकताका कारण नहीं हो सकता है, कारणिक अभव्यमिध्यादृष्टि तकके उच्चगोत्रकर्मका उदय निषिद्ध नहीं है। इससे स्पष्ट है कि वृत्तिकी उच्चता श्रीर नीचतासे भार्मिकता श्रीर श्रभार्मिकताका कोई नियमित संबन्ध नहीं है क्ष । लोकव्यवहारमें उच्च मानी जाने वाली वृत्तिको धारण करनेवाला भी ऋधार्मिक हो सकता है श्रौर लोकव्यवहारमें नीच मानी जानेवाली वृत्तिको भारस करनेवाला यथायोग्य धार्मिक (पंचपापरहित) हो सकता है, इसलिये धार्मिकता और अधार्मिकताका विचार किये बिना ही जो वृत्ति लोकमान्य (उत्तम) हो उसका कारण उच्चगोत्रुकर्मका उदय है, ऋौर यही कारण है कि उमका भारक जीव हिंसादि पंच पापोंको करता हुआ भी उचगोत्री समभा जाता है, तथा जो वृत्ति लोकव्यवहारमें अधम समभी जाती हो उसका का-रण नीचगोत्रकर्मका उदय है श्लौर यही कारण है कि उसका धारक जीव हिंसादि पापोंको नहीं करता हुन्ना भी नीचगोत्री माना जाता है।

लोकव्यवहारमें स्वाभिमानपूर्ण वृक्तिको उत्तम (उच्च) माना गया है श्रीर दीनता श्राथवा क्रूग्तापूर्ण वृक्तिको श्राथम (नीच) माना गया है,हमलिये जिस जीवकी वृक्ति स्वाभिमानपूर्ण होती है वह जीव उच्चगोत्री माना जाता है श्रीर जिस जीवकी वृक्ति दीनता श्राथवा क्रूरतापूर्ण होती है वह जीव नीचगोत्री माना जाता है ‡।

अविषे ऐसा कोई नियत सम्बन्ध नहीं है तो फिर एक नीचगोत्री छुठे गुणस्थानवर्ती मुनि क्यों नहीं हो-सकता। उसके उस धार्मिक अनुद्वानमें नीचगोत्रका उदय बाधक क्यों है ? — सम्पादक

‡ कहाँ माना जाता है ? लोकमें सर्वत्र या किसी वर्गविशेष प्रथवा सम्प्रदाय विशेषके मनुष्योंमें ? ऐसी

यहाँ पर यह भी ध्यान रखना चाहिये कि जिस जीवकी वृत्तिरूप बाह्य प्रवृत्ति लोकव्यवहारमं दीनता श्रथवा क्रतापूर्ण समभी जाती हो, भले ही उससे उस जीवकी स्रांतरंगमें घुणा ही क्यों न हो, तो भी वह जीव नीचगोत्री ही माना जायगा । इतना ऋवश्य है कि यदि किसी जीवको अपनी दीनतापर्ण व करतापूर्ण ऐसी वृत्तिसे वृग्णा है तो उस जीवके उच्चगोत्रकर्मका बन्ध हो सकता है श्रीर यदि वह श्रपनी इस वृत्तिमें ही मस्त है तो उसके नीचगोत्रकर्मका ही बन्ध होगा । इसी प्रकार जिस जीवकी वृत्तिरूप बाह्यप्रवृत्ति लोकव्यवहारमें स्वामि-मानपूर्ण समभी जाती हो उसे ही उच्चगोत्री माना जा-यगा लेकिन यदि ऐसा जीव अपनेको ऊँच ग्रीर दूसरोको उनकी नीचवृत्तिके कारण तीच समक्रकर उनसे घृगा करता है तो उसके उच्चगोत्री होनेपर भी नीचगोत्रकर्मका बन्ध होगा; तात्मर्थ यह है कि अन्तरंग परिणतिकी श्रपेत्वारहित जय तक जीवकी बाह्यवृत्ति उच्च श्रथवा नीच रूपमें कायम रहती है तबतक वह जीव उसी रूप-वृत्ति शायद ही कोई हो जिसे लोकके सभी मन्त्र ऊँच श्रथवा सभी मनुष्य नीच मानते हों। कुछ मनुष्योंका किसी वृत्तिको ऊँच मानना और कुछका नीच मान लेना इस बातके लिये कोई नियामक नहीं हो' सकता कि वह वृत्ति ऊँच है या नीच; तब मान्यताकी ऐसी विचित्रताके प्राधार पर किसीको उच्चगोत्री भौर किसी को नीचगोत्री प्रतिपादित करना संगत प्रतीत नहीं होता, और न सिद्धान्त गन्थोंसे ही ऐसा कुक माल्म होता है कि नीच-ऊँच गोत्रका उदय किसी की मान्यता पर अवलम्बित है। यदि ऐसा हो तो गोत्रकर्मकी बढ़ी ही मिही खराब हो जायगी-उसे भिन्न भिन्न मान्यताके अनुसार एक ही वक्तमें ऊँच और नीच दोनों बनना पड़ेगा !! -सम्पादक

में उच्च श्रथवा नीचगोत्री ही माना जायगा।

कर्मकांडमं पठित 'श्राचार' शब्दका वृत्तिरूप लीकिक श्राचार श्रर्थ करनेका यह श्राशय है कि जब कोई
जीव सिर्फ़ श्रपनी श्राजीविका के श्रर्थात् जीवन संबन्धी
श्रावश्यकताश्रोंकी पृतिके लिये ही दीनतापूर्ण श्रथवा
क्रितापूर्ण कार्य करता है तभी वह जीव नीचगोत्री माना
जायगा। यही कारण है कि सेवाभाव या कर्तव्यपालन
श्रादिकी वजहमे यदि कोई जीव इस प्रकारके कार्यकरता भी है तो भी वह जीव लोकव्यवहारमें नीचगोत्री
नहीं माना जाता है। जैसे भंगी श्रथवा भिग्वारी सिर्फ़ श्रपना पेट भरनेके लिये ही दीनतापूर्ण लोकनिंद्य कार्य
करता है तथा टगी श्रथवा डाकेज़नी करनेवाले लोग
सिर्फ़ श्रपना पेट भरनेके लिये ही बड़ी निर्दयता और
करताके साथ दूसरे प्राणियोंको टगना श्रादि कार्य किया
करते हैं, इसलिये ये तो नीचगोत्री ही माने जाते हैं †
परत्तु भेवाभावसे श्राज कल कांग्रेस श्रादि संस्थाश्रांके

माने जाते हैं या लेखकजीके मतानुमार माने जाने चाहियं? एक बात यहाँपर खास तौरमं स्पष्ट होनेकी है और वह यह कि न्यापारमें जो ठगी करते हैं वे ठग हैं याकि नहीं? और एक राजा दूसरेके राज्यको अपने राज्यमें और दूसरोंकी सम्पत्तिको अपनी सम्पत्तिमें मि लानेके खियं जो दूसरे राजापर चढ़ाई करता है और उसके राज्यको तथा वहाँकी प्रजाकी बहुतसी सम्पत्तिको छीनकर हड़प कर जाता है वह डाकेजन अथवा संगठित इकैत है या कि नहीं? यदि ऐसा है तो वैसे ठग न्या-पारियों (वैश्यों) और राजाओंको भी नीचगोत्री कहना होगा—भन्ने ही वे भरत जैसे चक्रवर्ती राजा ही क्यों न हों। परन्तु उन्हें नीचगोत्री नहीं माना जाता है, तथ नीच ऊँचगोत्रकी मान्यता का नियम क्या रहा?

श्रिष्वेशनों मंगीका भी काम करनेवाले स्वयंसेवकों को, कर्ताव्य-पालनकी वजहसे प्रतिदिन श्रपने बच्चोंका मेला साफ़ करनेवाली माताको, दूसरोंको श्रब्छा (निरोग) करनेकी भावनासे बड़ी निर्देयतापूर्वक चीरा-फाड़ीका काम करनेवाले डाक्टरको, शानवृद्धि के लिये भक्तिपूर्वक गुब्की सेवा करनेवाले शिष्यको तथा श्रममर्थ श्रीर श्रमहाय लोगोंकी सहायता श्रादिके लिये भीख तक माँगनेवाले बड़े बड़े विद्वानों श्रीर श्रीमानोंको लोकव्यव-हारमें न केवल नीच नहीं माना जाता है बल्कि ऐसे लोग लोकव्यवहारमें श्रादरकी दृष्टिसे ही देखे जाते हैं; क्योंकि इनके हृदयमें इन कार्योंको करते समय सेवाभाव व कर्तव्यपालनकी भावना जाग्रत रहती है। इतना श्रवश्य है कि यदि इन कार्योंको करनेमें कोई श्रनृचित स्वार्थभावना प्रेरकनिमित्त बन जाती है तो इनको उम समय नियममें नीचगोत्रकर्मका बन्ध होगा।

इसी प्रकार वैदिक धर्मप्रन्थोंमं प्रतिपादित अश्वमंत्र,
नग्मेथ आदि पज यद्यपि कृर कर्म कहे जा सकते हैं
पग्नु इनके पीछे धर्मका संबन्ध तुड़ा हुआ है, इसलिये
इनको करनेवाला ब्राह्मण दूसर धर्मानुयायियोंकी दृष्टिमें
पापी तो कहा जा सकता है परन्तु इनका ताक्षुक सिर्फ़ उसकी आजीविकास न होनेके कारण लोकव्यवहारमें
वह नीचगोत्री नहीं माना जाता है। और तो स्या
शत्रुताके लिहाजसे बदला लेनेकी भावनासे प्रेरित होकर
दूसरे प्राणियोंको जानसे मार देनेवाला व्यक्ति भी लोक-मं अधार्मिकतो माना जाता है परन्तु इस तरहसे उसको
कोई नीचगोत्री नहीं मानता है; स्यांकि यह कार्य उसने
अपनी आजीविकाके लिये नहीं किया है। इसी तरहका
आश्य उद्योजके विषयमें भी लेना चाहिये। जैसे भंगी
अपने पेशेको करते हुए समय पड़नेपर मरनेकी संभावना
होनेपर भी यदि भीख माँगनेको तैयार न हो, व भिखारी श्रपने पेशेको करते हुए समय पड़ने पर मरनेकी संभावना होने पर भी भंगीका काम करनेके लिये तैयार न हो तो भी ये दोनों नीचगोत्री ही माने जाते हैं ‡ उच्चगोत्री नहीं, हतना श्रवश्य है कि उस समय मानसिक परि-णति स्वाभिमानपूर्ण होनेकी व जहसे इनके उच्चगोत्रकर्म का ही बन्ध होगा।

#### किस गुणस्थानमें कौनसे गोत्रकर्मका उदय रहता है ?

ऊपरके कथनसे यह बात बिल्कुल स्पष्ट हो जाती है कि जीवकी दीनता श्रीर क्रूरतापृर्णवृत्ति नीचगोत्र-कर्मके उदयसे होती है श्रीर स्वाभिमानपूर्ण वृति उच्च-गोत्रकर्मके उदयसे होती है †, इसलिये जिस गुणस्थानमें जो वृत्ति पायी जाती हो उस गुणस्थानमें उसी गोत्र-कर्मका उदय समक्तना चाहिये।

मुक्त जीव शारीरके संयोगरूप जीवनसे रहित हैं, इसलिये किसी भी प्रकारकी वृत्ति उनके नहीं है श्रौर यही कारण है कि वृत्तिका कारणभूत गोत्रकर्मका संवन्ध भी मुक्त जीवोंके नहीं माना गया है। यद्यपि समस्त संसारी जीवोंके गोत्रकर्मका उदय बतलाया गया है परन्तु जिन जीवोंका लौकिक जीवनसे संबन्ध छूट जाता है श्र्यात् लोकोक्तर जीवन बन जाता है उनके शारीरका संयोगरूप जीवनका सद्भाव रहते हुए भी लौकिक जीवनके सभी व्यवहार ही नष्ट हो जाते हैं। यह उनके

्यदि नीचगोत्री ही माने जातेहैं "तो जिस जीव-की वृत्ति स्वाभिमानपूर्ण होती है वह जीव उचगोत्री माना जाता है" इस लेखकजीके वाक्यके साथ उसका विरोध भाता है। —सम्पादक

† परन्तु यह नियम कौनसे भागम प्रन्थमें दिया है ऐसा कहीं भी स्पष्ट करके नहीं बतलाया गया, जिसके बतलानेकी ज़रूरतथी। —सम्पादक जीवनकी श्रमाधारण महत्ता है, यही कारण है कि ऐसे लोकोत्तर जीवनैवाले जीवोंके उच्चगोत्रकर्मका ही उदय माना गया है। लोकोत्तर जीवन सातवें गुरूस्थानसे प्रारंभ होता है श्रीर तेरहवें गुरूस्थानवर्ती जीव पूर्ण लोकोत्तर-जीवनवाले हो जाते हैं। इस प्रकार सातवें गुरूस्थानसे चौदहवें गुरूस्थान तकके जीवोंके उच्चगोत्र-कर्मका ही उदय बतलाया गया है ÷।

छुटे गुणस्थानवर्ती जीवोंका जीवन यद्यपि लौकिक जीवन है, इसलिये उनमें लौकिक जीवन संबन्धी यथा-योग्य व्यवहार पाये जाते हैं परन्तु उनका जीवन इतना सार्व जिनक हो जाता है कि बिना स्वाभिमान पूर्ण वृत्तिके वे जीव-उस गुणस्थानमें स्थित ही नहीं रह सकते हैं। तात्पर्य यह है कि छुटागुणस्थानवर्ती जीव (मनुष्य)माधु कहलाता है, वह हम जैसे गृहस्थ मनुष्योंके लिये ख्रादर्श होता है; क्योंकि लौकिक जीवनकी उन्नतिकी पराकाष्ठा इसीके हुआ करती है, इसलिये इसके (साधुके) जीवनमें दीनता व क्रूरतापूर्णवृत्ति संभवित नहीं है, यहां तक कि जो वृत्तिस्वाभिमान पूर्ण होते हुए भी ख्रारम्भ पूर्ण होती है उस वृत्तिसे भी वह परे रहता है। वह पूर्ण-संयमी श्रीर सभी जीवोंमें पूर्ण दयावान ख्रपने जीवन

को बना लेता है, इसीलिये बड़ी भक्तिके साथ दूसरे मनुष्य श्रपना श्रहोभाग्य समभकर उसकी जीवन-संबन्धी संभवित आवश्यकताओंकी पूर्ति किया करते हैं, उसका कर्तव्य केवल यह है कि वह अपने जीवनसंबन्धी संभवित स्त्रावश्यकतास्त्रोंका दूसरे मनुष्योंको ज्ञान करानेके लिये मूक प्रयक्त करता है। यह प्रयक्त ही उस-के (साध्के ) जीवन-संबन्धी स्त्रावश्यकताश्लोंकी पुर्तिमें निमित्त होनेके कारण 'वृत्ति' शब्दसे कहा गया है। साध्की यह वृत्ति आगममें प्रतिपादित चर्याविधानके श्चनुसार बहुत ही स्वाभिमानपूर्ण हुन्ना करती है, यही कारण है कि साधुको (छट्टे गुणस्थानवर्ती जीवको) उच्चगोत्री बतलाया गया है। बाकी पहले गुणस्थानसे लेकर पंचम गुग्रस्थान तकके जीवोंकी वृत्ति ऊपर कहे अनुसार उच्च ऋौर नीच दोनों प्रकारकी हो सकती है इसलिये वे दोनों गोत्र वाले बतलाये गये हैं। इसका मतलब यह है कि एक नीच वृत्ति वाला मनुष्य भी हिंसादि पंच पापांका एक देश त्याग करके पंचम गुणस्थान तक पहुँच सकता है। आगे वह क्यों नहीं बढ़ सकता इसका कारण यह है कि छुडागुणस्थान वर्ती जीवकी ऋनिवार्य परिस्थिति इस प्रकारकी हो जाया करती है कि वहाँ पर नीच वृत्तिकी संभावना ही नहीं रहती है। तात्मर्य यह है कि कोई नीच वृत्ति वासा मनुष्य यदि साधु होगा तो उसकी वह नीच वृत्ति प्रपने भाप छूट जायगी, यह करणानुयोगकी पद्धति है। चरणानुयोगकी पद्धतिमें इससे कुछ विशोपता है, वह बतलाताहै कि एक नीच वृत्ति वाला मनुष्य ऋपने वर्तमान भवमें साधु नहीं बन सकता है, वह ऋधिकसे अधिक पुरुषार्थ करेगा तो देशवती श्रावक ही बन सकेगा। इसका कारण यह है--जैसांकि इम पहिले बतला

!

श्राये हैं-किसाधुका जीवन सार्वजनिक जीवन बन जाता है ऋरेर नीचवृत्ति वाला मनुष्य ऋपने पूर्वजीवनमें नीच वृत्ति के कारण सर्व साधारण लोगोंकी निगाहमें गिरा हुआ रहता है, इसलिये उसके जीवनका सर्वसाधार शके लिये त्रादर्श बन जाना कुछ कठिन-सा मालुम पड़ता है श्रीर जीवनकी श्रादर्शताके श्रभावमें उसके प्रति सर्व-साधारणकी ऐसी भक्ति पैदा होना कठिन है, जिसके श्राधार पर वह श्रपनी शास्त्रसंमत स्वाभिमानपूर्ण वृत्ति क्रायम रख सके, इसीलिये चरणानुयोग नीचवृत्ति वालोंको साधुदीचाका निषेध करता है; लेकिन, जैसा कि श्रागे बतलाया जायगा। नीचवृत्ति वाले मनुष्य भी वृत्ति बदल कर गोत्र परिवर्तन करके अपने गाईस्प्य जीवनमें ही सर्वसाधारण सोगोंकी निगाहमें यदि उच समभे जाने जगते हैं तो ऐसे मनुष्योंके बिये चरणान-योग भी दीकाका निषेध नहीं करता है, इसलिये चर-णानुयोगका करगानुयोगके साथ कोई विरोध भी नहीं क्योंकि एक नीचगोत्री मनुष्यको अपने वर्तमान भवमें साधु बननेका इक करणानुयोगकी तरह चरणानुयोग भी देता है। तालयं यह है कि जब साधु-का जीवन लौकिक जीवन है स्त्रीर वह सर्वसाधारणके लिये ब्रादर्शरूप है तो लोकन्यवहारमें उसकी प्रतिष्ठा कायम रहना ही चाहिये, इसलिये साधुत्व जिस तरहसे लोकमें प्रतिष्ठित रह सकता है उस तरहकी व्यवस्था चरणानुयोगको निगाहमें रखकर द्रव्य, चेत्र, काल श्रीर भावके स्त्रनुसार चरगानुयोग प्रतिपादित करता है। इतना अवश्य है कि द्रव्य, चेत्र, काल आरेर भावके अनुसार चरणानुयोगकी व्यवस्था बदलती रहती है और करणानुयोगकी व्यवस्था सदा एकरूप ही रहा करती (शेप श्रगली किरणमें ) है।

## गोत्रलक्षणोंकी सदोषता

[ ले - पं वताराचन्द जैन, दर्शनशास्त्री ]

निसद्धान्तमें श्रन्य कर्मोंकी तरह गोत्र-कर्म पर भी विचार किया गया है; परन्तु गोत्र-सम्बन्धी जो कथन सिद्धान्तमंथोंमें पाया जाता है वह इतना न्यून-थोड़ा है कि उससे गोत्र कर्मकी उलक्षन सुलक्ष नहीं पाती श्रीर न गोत्र-कर्मका जिज्ञासु उस परसे किसी ठीक नतीजे पर ही पडुँच पाता है । मंथोंमें गोत्रके जितने लच्चण देखनेमें श्राते हैं वे या तो लच्चणात्मक ही नहीं हैं श्रीर यदि उनको लच्चणारक मान भी लिया जावे तो वे सदोष, श्रपूर्ण श्रीर श्रमंगत ही जँचते हैं । उन लच्चणोंमे 'गोत्र-कर्म क्या है?'इस प्रश्नका उत्तर नहीं के बराबर मिलता है श्रीर गोत्र-विषय जैसाका तैमा ही श्रम्पष्ट श्रीर विवादका विषय बना रहता है।

श्राचार्य पूज्यपाद स्वामी गोत्र-विषय पर प्रकाश डालते हुए लिखते हैं—'उच्चेनींचेश्च ग्यते शब्धत इति वा गोत्रम्' (सर्वार्थंट = -४) श्रर्थान्—जिमसे जीव कँच-नीच कहा या समका जावे उसे गोत्र कहते हैं। यदि उक्त वाक्य पर गौर किया जाय तो यह वाक्य व्याकरण-शास्त्रानुसार गोत्रशब्दकी व्युत्पत्तिमात्र है, गोत्रका लक्षण नहीं। शब्द-व्युत्पत्तिमे उस शब्दद्वारा कहा गया श्रर्थ नियमसं वैसा ही हो, ऐसा सिद्धान्त नहीं हैं। जैसे—'गच्छु-तीति गौः' श्रर्थान् जो गमन कर रही हो उसे गौ या गाय कहते हैं। इस व्युत्पत्तिके श्रनुसार बैठी, खड़ी वा लेटी हुई गाय को 'गो' न कहना चाहिये,

श्रीर गमन करते हुए मनुष्य, घोड़ा, हाथी, बन्दर श्रादिको भी उस समय 'गाय' कहना श्रनुचित न सममा जाना चाहिये। परन्तु बात इसमे उलटी ही है श्रार्थान बैठी, खड़ी वा लेटी किसी भी श्रवम्थामें विद्यमान गायको हम 'गो' रूढि शब्द द्वारा गल-कंवल-सींग श्रीर पूंछ वाले पशुविशेष (गाय) का ही प्रहण्-बोध करेंगे। श्रीर 'गो' शब्दकी व्युत्पत्ति से कहे गये श्रार्थके श्रनुसार चलेंगे तो प्राय: प्रत्येक शब्दार्थमें दोप पाये जावेंगे श्रीर किसी श्रार्थका शब्दार्थमें दोप पाये जावेंगे श्रीर किसी श्रार्थका शब्दके द्वारा संकेत करना श्रमंभव हो जावेगा। इसिलिये किसी शब्दकी व्यत्पत्तिको उस शब्द द्वारा कहे जाने वाले पदार्थका लक्षण नहीं माना जा सकता।

वास्तवमें वस्तुका लच्चण ऐसा होना चाहियं जो उस वस्तुको दूसरे समस्त पदार्थों से भिन्न जुटा बतला सके। जिस लच्चणमें उक्त खूबी नहीं पायी जाती वह लच्चण लच्चणकोटिसे बहिष्कृत समभा जाता है और जो लच्चण लच्च पदार्थ—जिस पदार्थका लच्चण किया जाता है—में पृरी तरह नहीं पाया जाता, अर्थात् लच्चके एक देशमें रहता है वह भी सदोष कहलाता है। ऐसे लच्चणको 'अञ्चाप्त लच्चण' कहा जाता है। न्यायशास्त्रमें लच्चणके तीन दोष—अञ्चाप्ति, अतिञ्चाप्ति और असंभव बतलाये गये हैं। जिन लच्चणोंमें उक्त दोषत्रयका सर्वथा श्रमाव पाया जाता है, वे लच्चण ही समीचीन श्रीर कार्यसाधक होते हैं। गोत्रके जितने लच्चण उपलब्ध होते हैं वे सभी सदोष हैं। उनमें श्रव्याप्ति दोष श्रमिवार्यक्रपसे पाया जाता है। श्राचार्य पूज्यपादने, गोत्रकर्मके उच्च-नीच भेदोंका उल्लेख करते हुए, उनका स्वरूप निम्न प्रकार दिया है—

यस्योदयाल्लोकपजितेषु कुलेषु जन्म तदुच्चैगोंत्रम्, यदुदयादगहितेषु कुलेषु जन्म तन्नीचैगोंत्रम्।

-सर्वार्थ०, स्न० म से १२

श्चर्थात् — जिसके उदयसे लोक सन्मान्य कुल-में जन्म हो उसे 'च्श्वगोत्र' श्रीर जिसके उदयमं निन्दित कुलमें जन्म होता है उसे 'नीचगोत्र' कहते हैं।

श्रीश्रकलंकदेव उक्त लच्च्योंको श्रपनाते हुए इन्हें श्रपनी वृत्तिमें श्रीर भी खुलासा तौर पर व्यक्त करते हैं। यथा---

लोकप् जितेषु कुलेषु प्रथितमाहात्म्येषु-इन्त्राकुय-दुकुरुजातिप्रभृतिषु जन्म यस्योदयाद्भवति तदुःचैगो-त्रमवसंयम् । गहितेषु दरिद्राप्रतिज्ञातदुःखाकुलेषु यत्कृतं प्राणिनां जन्म तन्नीचैगोत्रमवसेयम् ।'

—तत्वा०राज०, भ०८ स्०१२

सर्थात्—जिस कर्मके उदयसे जिनका महत्व— बड़प्पन—संसारमें प्रसिद्ध हो चुका है ऐसे लोक पृजित इस्वाकु, यदु, कुरु आदि कुलांमें जन्म हो उसे 'उस गोन्न' कहते हैं और जिस कर्मके उदयसे जीव निन्दित, दरिद्र-निधन, और दुखी कुलोंमें जन्म पावें उसे 'नीचगोन्न' समस्ता चाहिये।

उंच-नीच-गोत्रके इन लज्ञ एोंपर विचार करने-मालूम होता है कि ये लज्ज्ञ केवल आर्यखंडों-

के मनुष्योंमें ही घटित हो सकते हैं। आर्थखंडके मनुष्योंके भी इन गोत्र-कर्मोंका उदय सार्बकालिक-हमेशाके लिये-नहीं माना जा सकता, केवल कर्मभूमिके समय ही यदुवंशादिकी उत्पत्ति-कल्पना मानी गई है। भोगभूमिज मानवोंमें परस्पर उष-नीचका भेद बिलकुल नहीं पाया जाता, सभी मनुष्य एक समान व्यवहारवाले होते हैं। इसलिये उन्हें उच्चता नीचताकी खाई नहीं बनाना पड़ती। जब भरत-ऐरावत चेत्रोंमें कर्मभूमिका प्रादुर्भाव होता है तभी इन कुरु, सोम, निन्दित आदि कुलों को जन्म दिया जाता है। इस अवसर्पिशी काल-चकमें पहले पहल कुल-जातिकी मृष्टि भगवान ऋषभदेवने ही की थी। उससे पहले कुलादिका सद्भाव नहीं था। लच्चगोंमें बनलाया गया है कि अमुक गीत्र कर्मके उद्यमे अमुक कुलमें जन्म पाना ही उसका वह लच्चग् है ऋर्थान गोत्र-कर्मका कार्य केवल इतना ही है कि वह जीवको ऊँच नीच माने जाने वाले कुलोंमें जन्म देवे । जन्मप्रहण करनेके बाद जीवके किम गोत्रका उदय माना जाय इसका लच्चगोंमें कोई जिक्र नहीं किया गया। यदि इन लच्चणोंका यह अभिमत है कि जीवका जिस कुलमें जनम होता है जनम पानेके बाद भी उसका वही गोत्र रहता है जो उस कुलमें जन्म देनेमें हेतू रहा हो तो इसका मतलब यह हुआ कि जीवन भर-जब तक उस शरीरसे सम्बन्ध रहेगा जो जीवने उस भवमें प्राप्त किया है तब तक-ऊँच या नीच गोत्रका ही उद्य रहेगा । जन्म पानेके बाद भले ही जीव उस कुलके अनुकूल आचरण-व्यवहार-न करे, उस प्रतिकृत प्राचरणसे उस गोत्रका कोई बिगाइ नहीं होता। परन्तु यह बात

सिद्धान्तसे विरुद्ध पड़ती है, सिद्धान्तप्रन्थोंमें गोत्र-का संक्रमण—ऊँचसे नीच श्रौर नीचसे ऊँच गोत्र बदलना—माना गया है !।

श्राचार्य वीरसेन धवला टीकामें उच्चगोत्रके व्यवहारके विषयमें अनेक शंकाएँ उठाते हुए उसकी चसंभवता बतलाते हैं। यथा—"ततो निष्फल-· मुचैर्गोत्रं, तत एव न तस्य कर्मत्वमिपःतदभावेन नी-चैगोंत्रमपि द्वयोरन्योन्याविनाभावित्वात्; ततो गोत्र-कर्माभावः" अ अर्थात्—जब राजा, महाव्रती आदि जीवोंमें उश्व-गोत्रका व्यवहार ठीक नहीं बनता. तब उचगोत्र निष्फल जान पहता है: इसलिये उचगोत्रका कर्मपना भी बनता नहीं। उचगोत्रके श्रभावसे नीचगोत्रका भी श्रभाव हो जाता है; क्योंकि दोनोंमें अविनाभाव सम्बन्ध है-एकके श्रभावमें दूसरेका भी श्रभाव नियमसे होता है। श्रीर जब उब-नीच-गोत्रका श्रभाव है, तब उन दोनोंसे भिन्न कोई अन्य गोत्रकर्म ठहरता नहीं. इसलिये उसका भी श्रभाव सिद्ध होता है। इस पूर्व पत्तके बाद गोत्रकर्मकी निष्फलता इटाने और उसका श्रस्तित्व सिद्ध करनेके लिये उक्त आ चार्य उश्व-नीच-गोत्रका लच्चण निम्न प्रकार लिखते <u>§</u>.—

''दी द्वायोग्यसाध्वाचाराणां साध्वाचारै : कृतस-म्बन्धानामार्थप्रत्ययाभिधानव्यत्रहार-निबन्धनानां पु-रुषाणां सन्तानः उच्चैगींत्रम्, तत्रोत्यत्तिहेतुकमप्युच्चै- गौत्रम् । न चात्र पूर्वोक्तदोषाः संभवन्ति विरोधात् । तद्विपरीतं नीचैगौत्रम् ।"

श्रथीत—उन पुरुषोंकी सन्तान उश्वगोत्र होती है जो दीचायोग्य साधु-श्राचारसे सहित हों, जिनने साधु-श्राचारवालोंके साथ सम्बन्ध किया हो, श्रीर जो श्रार्य होनेके कारणों—व्यवहारोंसे सहित हों। तथा ऐसे पुरुषोंकी सन्तान होनेमें जो कर्महेतु होता है उसे भी उश्वगोत्र कहते हैं। इस उश्वगोत्र के लच्चणमें पूर्वपच्चमें लिखे गये समस्त दोषोंका श्रमाव है;क्योंकि उक्त लच्चण श्रीर दोषोंमें विरोध हैं श्रथीत लच्चण बिलकुल ही निर्दोष हैं। उश्वगोत्रसे विपरीत नीचगोत्र हैं—जो लोग उक्त पुरुषोंकी सन्तान नहीं हैं श्रीर उनसे भिन्न श्राचार-व्यवहार वालोंकी सन्तान हैं वे सब नीच-गोत्र कहलाते हैं, ऐसे लोगोंकी सन्तानकी उत्पत्तिमें जो कर्म कारण होता है उसे भी नीचगोत्र कहते हैं।

यद्यपि श्री वीरसेनाचार्य अपने लच्चणको निदेंगि बतलाते हैं, परन्तु उक्त लच्चण दोषोंसे खाली
नहीं हैं। देवोंका उपपाद-जन्म माना गया है, इसलिये वे किसी साधु-श्राचारवाले श्रादि मनुष्योंकी
सन्तान नहीं माने जा सकते, फिर उन्हें उद्यगोत्री
क्यों माना गया ? नारिकयोंको भी श्रीपपादिक
जन्मवाला माना गया है, श्रतः उन्हें भी किन्ही
श्रसाधु-व्यवहारवाले श्रादि मनुष्योंकी सन्तति नहीं
कहा जा सकता, फिर उन्हें नीचगोत्री क्यों कहा
गया ? पंचेन्द्रिय तिर्यव्चोंको छोड़ शेष सभी एकेनिद्रय,द्रीन्द्रिय,त्रीन्द्रिय श्रीरचतुरिन्द्रिय तिर्यव्चोंकी
भी सन्ति नहीं चलती,वेसम्मूर्च्छन जन्मवाले माने
जाते हैं श्रीर पंचेन्द्रिय तिर्यक्त भी किन्हीं हीनाचारी
पुरुषोंकी सन्तान नहीं होते, फिर उन्हें क्यों नीच-

<sup>🙏</sup> देखो, गोम्मटसार-कर्मकाचड गाथा ४४१ ।

क्ष इस अवतरक और अगले अवतरक लिये देखों 'अनेकान्त' वर्ष २ की किरण २ का 'ऊँचगोत्रका म्य-वहार कहाँ।' शीर्षिक सम्पादकीय खेला।

गोत्री माना गया ? इसी तरह सम्मूच्र्यन मनुष्यों-मं भी सन्तानामाव पाया जाता है, फिर उन्हें भी क्यों नीचगोत्री माना गया ? भोगभूमिज-जीवोंमें भी उक्त प्रकारकी व्यवस्था नहीं पायी जाती । इस-लिये उक्त उश्च-नीच गोत्र-लच्च्योंको किसी भी तरह दोषरहित नहीं कहा जा सकता । ये लच्च्य अ-व्याप्ति दोषसे दूषित हैं; क्योंकि अपने लच्यके एक देशमें ही पाये जाते हैं।

धवला टीकाकारने गोत्रकर्म (गोत्रसामान्य) का लज्ञण निम्न प्रकार दिया है—

उचनीचकुलेमु उप्पादश्रो पोग्गलक्खंधो मिच्छ-त्तादिपचएहि जीवसंबंधो गोदमिदि उचदे \*।'

श्रर्थात्—मिथ्यात्वादि कारणके द्वारा जीवके साथ सम्बन्धको प्राप्त हुए ऊँच-नीच-कुलमें उत्पन्न करानेवाले पुगदुलस्कंधको 'गोत्र' कहते हैं।

यद्यपि यह लच्चण गोत्रकर्मके अन्य लच्चणोंसे बहुत कुछ संगत और गोत्रकर्मकी स्थिति कायम करनेमें बहुत कुछ सहायक माल्म होता है, तो भी इस लच्चणके 'कुलेसु' 'उपादश्रो' ये शब्द सन्देहमें डाल देते हैं; क्योंकि यदि 'कुल' शब्दका अर्थ यहाँपर पितृ-कुल माना जायगा तो ऊपर लिखे समस्त दोष लच्चणको कमजोर बना देंगे और गोत्रकर्मकी व्यवस्था न बन सकेगी। हाँ, यदि 'कुल' शब्दका अर्थ सजातीय-जीवसमूह अभिप्रेत हो तो गोत्रव्यवस्था बन सकती हैं; परन्तु यह क्रिष्ट-कल्पना है,जो शायद लच्चणकारको स्वयं अभीष्ट न रही हो। दूसरे, इस लच्चणमें जो 'उ-

पादश्री' शब्द पड़ा है वह लच्च एकी निर्दोषतामें प्रवल बाधक हैं, क्यों कि इससे यही ध्वनित होता है कि गोत्रका मात्र इतना ही कार्य है कि वह जीवको ऊँच-नीच-कुलमें पैदा कराने में सहायक हो। जन्म-प्रहण्के बाद गोत्रकी क्या व्यवस्था हो, इसका कुछ पता नहीं। इस तरह यह लच्चण भी निर्दोष नहीं कहा जा सकता।

श्रीनेमिचन्द्राचार्यने जिस गोत्र-लज्ञ्णको जन्म दिया है वह अपने ही ढँगका है। यथा—

'संताणकमेणागयजीवायरणस्स गोदिमिदि स-एणा।' त्रर्थात् सन्तानक्रमसं—कुलपरिपाटीसे— चले त्राये जीवके आचरण्ठी 'गोत्र' संक्षा है— सन्तान परंपराके आचरण्का नाम 'गोत्र' है।

यहाँपर जीवाचरणको गोत्र बतलाया है। जैनमंथों में गोत्रकर्मको पौदुर्गालक स्कंध माना गया है;परन्तु श्राचरण या जीवाचरणको कहींपर भी वैसा पौद्ग-लिकस्कंध नहीं लिखा। श्राचर एका श्रथ है अनुष्ठान, चालचलन,प्रवृत्ति ऋादि । इसलिये 'जीवायरण्'का श्रर्थ हुश्रा जीवका चाल-चलन श्रादि । जब जीवका श्राचरण वह पौदुगलिक स्कन्ध नहीं जो मिध्या-त्वादि कारणोंके द्वारा जीवके साथ सम्बन्धको प्राप्त होता है तब उसे 'गोत्रकर्म'—जो कि वैसा पौद्ग-लिक स्कन्ध होता है-कैसे माना जाय? हां, जीवके श्राचरणको गोत्रकर्मका कार्य माना जा सकता है; परन्तु उसको गोत्रकर्म मानना सिद्धान्तानुकूल जँचता नहीं । अन्य कर्मीकी तरह गोत्रकर्मका स-म्बन्ध या उद्य चारों गतियोंके जीवोंमें बतलाया गया है। संसारमें ऐसा कोई जीव नहीं है जिसके गोत्रका उदय न हो। इसलिये गोत्रका ऐसा व्या-पक लच्च होना चाहिये जो जीवमात्रके साथ

गोत्रबच्चकी ये पंक्तियाँ पं० जुगबकिशोरजी
 मुक्तारकी नोटबुक्से जी गई हैं चौर वे 'जीवटाख' की
 प्रथम चूबिका की हैं।

उसका सम्बन्ध घोषित करे। गोम्मटसार-कर्मका-एडके उक्त गोत्र-लच्चए पर दृष्टि डालनेसे इच्छित श्रर्थकी सिद्धि नहीं होती, उल्टा यह मुश्किलसे कुञ्ज मनुष्यों तक ही सीमित सिद्ध होता है; क्योंकि संसारमें ऐसे अनंतानंत जीव हैं जिनकी सन्तान क़तई नहीं चलती, इसका मैं पूर्व ही धवलाके उश नीच-गोत्रके लच्चणोंके जिक्रमें उल्लेख कर श्राया हूँ। इसलिये देव, नारकी, सम्मूच्छ्रन-मनुष्य श्रीर विकलत्रयमें सन्तानक्रमका अभाव होनेसे उनमें उक्त प्रकारके गोत्रका सभाव मानना ही पडेगा। यदि 'जीवायरण' का अर्थ यहां पर जीवकी जी-विका साधन या पेशा अपेन्तित हो तो वह केवल कर्मभूमिज मनुष्योंमें ही मिल सकेगा। अवशिष्ट देव, नारकी, तिर्यंच और भोगभूमिज जीवोंके तो श्रसि, मषि, कृषि श्रादि कोई भी पेशा नहीं होता: इसलिये उनमें वैसे श्राचरणका श्रभाव होनेसे गोत्र-व्यवस्था भी नहीं बनती। इसी तरह 'द्याचरण' का ऋर्थ धर्मपाल न, व्रतादिधारण श्रादि मानने पर भी अनेक दूषण आते हैं, जिनका यहां लेख बढ़जानेके भयसे उल्लेख नहीं किया जाता।

जीवका जैसे आचरणवाले कुलमें जन्म हुआ यदि भविष्यमें उसका उसी सन्तान-परिपाटी के मुताबिक ही आचरण रहा तब तो उसे उस गोत्रका कहा जावेगा अर्थात् अमुक सन्तान-परंपराके आचरण के कारण उसे उस गोत्रका उदय रहेगा। और यदि उस जीवने अपनी कुल-परिपाटीका

श्राचरण छोड़कर—जैसा कि श्राजकल श्रक्सर देखा जाता है-भविष्यमें भिन्न ही प्रकारके श्राचरएको श्रपना लिया हो तो उस जीवके उस सन्तानक्रमके गोत्रका उदय नहीं माना जासकताः क्योंकि उसने उस सन्तानक्रमके श्राच-रणका परित्याग कर दिया है। तथा वर्तमान श्राच-रएके श्रनुसार उस जीवके उस गोत्रका उदय भी नहीं माना जा सकता; क्योंकि वह श्राचरण उसका सन्तानक्रमका श्राचरण नहीं । इसीलिये कुल-परिवादीके स्नाचरणके स्नभावमें जीवके किसी भी गोत्रका उदय न माना-जाना च।हिये श्रीर ऊँच वा नीच भी नहीं समभना चाहिये। यदि उँच-नीच समभा भी जावे तो उस गोत्रोदयकी वजहसे नहीं; किन्तु किसी अन्य कर्मोंदय या किसी श्रीर ही वजहसे उसे वैसा मानना युक्ति संगत होगा।

उपरके इस सब विवेचन परसे, मैं सममता हूँ, पाठक महानुभाव यह सहज ही में समम सकेंगे कि गोत्रल वर्णों में ऐसा कोई ल चरण नहीं दीखता जो निर्देशित कहा जासके । प्रायः प्रत्येक ल चरण अव्याप्ति दोषसे दूषित है। अंतमें विचार-शील विद्वानों से मेरा सानुरोध निवेदन है कि वे उक्त विषयके निर्णयकी और सविशेष रूपसे ध्यान देनेकी कृपा करें और यदि हो सके तो इस बातको स्पष्ट करनेका जरूर कष्ट उठाएँ कि मान्य प्रन्थों में ये सदोष ल चर्णा किस दृष्टिको लेकर लिखे गये हैं।

वीर-सेवा-मन्दिर, सरसावा, ता०१६-९-३६

## जगत्सुन्दरी-प्रयोगमालाकी पूर्णता

[सम्पादकीय]

विकानतकी गत ११वीं किरणमें प्रकाशित 'जगत्सु-न्दरी-प्रयोगमाला' नामक लेखपर मैंने जो सम्पा दकीय नोट दिया था, उसमें यह प्रकट किया गया था कि जगरसुन्दरी प्रयोगमालाकी जितनी भी प्रतियोंका अवतक पता चला है वे सब अध्री हैं और पूर्णप्रतिकी तजाशके जिए प्रेरणा की गई थी। उक्त लेखके छप-जानेके बाद मेरे पास बम्बईये एक सूचीपत्र श्राया. जिससे माल्म हुमा कि 'जगस्युन्दरी उपयोगमाजा' नामका कोई बन्थ प्रकाशित हुआ है। यह देखते ही मुक्ते ख़वाल हो छाया कि हो-न-हो यह जगरमुन्दरी-प्रयोगमाला नामका ही प्रंथ होगा, और इसलिये मैंने उसको मँगानेका विचार स्थिर किया; इधर एक दो दिन बाद ही प्रोफेसर ए० एन० उपाध्यायजीका पत्र कोल्हा-पुरने प्राप्त हुआ, जिसमें उन्होंने उसी सूचीपत्रके हवाजेसे उक्त प्रनथका उल्लेख करके उसे में गाकर देखनेकी प्रेरणा की । श्रतः मैंने सुहृद्धर पं० नाथुरामजी प्रेमीको बम्बई किख दिया कि वे उक्त ग्रन्थकी एक प्रति शीध ख़रीदकर भेज देवें । तद्नुसार उन्होंने ब्रन्थकी प्रति मेरे पास भे बदी ।

प्रनथके त्राते ही मैं उसी दिन रोगराय्यापर पड़े हुए ही उस पर जादिने जन्त तक सरसरी नज़र डाज गया। देखनेसे मालूम हुआ कि यह १३४ पृष्ठोंका पत्राकार प्रन्थ जगत्सुन्दरी-प्रयोगमालाका ही एक ग्रंश है, ग्रार वह है उसका ३४ वें 'कौत्हुख' अधिकारसे लेकर ४३वं 'स्वरोदय' अथवा 'स्वरोपदेश' नामक अधिकार तकका अन्तिम भाग-प्रकाशकने भी यह प्रकट किया है कि हमें प्रनथका इतना ही भाग उपलब्ध हुआ है, पूरा प्रनथ जिस किसीके पास हो वे हमें स्चित करें। साथ ही,यह भी मालूम हुआ कि ग्रंथ महाअशुद्ध, वेहंगा & बीर सम्पादनकलासे विहीन खुपा है। मालूम होता है कि उसकी प्रेसकापी किसी भी प्राकृत जानने वाले के द्वारा संशोधित और संपादित नहीं कराई गई और न मूल प्रति परसे कापी करने वाला पुरानी प्रंथ-लिपिको ठीक पदना ही जानता था। परन्तु ज़ैर, इस ग्रन्थ प्रति परसे हतना तो ज़रूर मालूम होजाता है कि जगत्सुन्दरी-प्रयोगमाला ग्रंथ अधूरा नहीं रहा वर्षक पूरा रचा गया है। उसके शुरूके ३४ अधिकार केकड़ी तथा नसीरावाद की प्रतियोंमें सुरचित हैं और शेव वे आठ अधिकार स्त्रीवृत्त हो चुके हैं। इस तरह ग्रंथकी पूर्णता हो जाती है, और यह प्रसन्नताकी वात है। अवश्यही किसी भंडारमें ग्रन्थकी प्राचीन पूर्ण प्रति भी होगी, जिसे स्रोज कर इन अशुद्ध प्रतियोंके पाठोंको शुद्ध कर कोनेकी ज़रूरत है।

उक्त मुद्रित प्रतिमें ग्रन्थकारकी प्रशस्ति भी क्षणी हुई है, जिससे यह स्पष्ट मालूम होजाता है कि यह ग्रंथ यशःकीर्ति मुनिका ही बनाया हुआ है और इस-लिये जिन दो गाथाओं के पाठको लेकर यह करुपना की-गई थी कि यह श्रम्थ यशःकीर्ति मुनिका बनाया हुआ न हो कर उनके किसी शिज्यका बनाया हुआ है वह ठीक नहीं रही। इस श्रम्थ के यशःकीर्तिकृत होनेकी हास्तत

श्च गाथाओं के कमा क्र साधारण सूचना-बाक्यों, गद्यभाग तथा संधियों पर भी कमशः डाले गये हैं और बहुधा समासयुक्त पदोंको अलग अलग और समासविहीन पदोंको मिलाकर छापा गया है, इस तरह कितना ही गोलमाल अथवा बेढंगापन पाया जाता है। में बाजतंत्राधिकारकी सन्तिम गाथाका "जसइतिमुिशासरे एत्थ"पाठ सशुद्ध जान पड़ता है वह जसइतिमुश्शीसरेशोत्थ होना चाहिये सौर तब उस गाथाका
यह सर्थ हो सकेगा कि 'रावयदिकथित 'बाजतंत्र'को
जानकर यशःकीर्ति मुनिने उसे इस अन्थमें संजिसक्पसे
दिया है।' सौर प्रारम्भिक १३वीं गाथामें पड़े हुए
'शाऊसा' (ज्ञाखा) पदका सम्बन्ध 'कलिसरुवं' पद
के साथ जमा जिया जायगा, सौर तब उस गाथाका
यह सर्थ हो जायगा कि 'कजिकाजके स्वरूपको जानकर
यशःकीर्ति मुनिने यह अन्य कहा है, जिससे स्याधिप्रसित भन्यजीव मिथ्याखमें न पडें।'

ये यशःकीर्तिमुनि विमलकीर्तिके शिष्य श्रीर रामकीर्तिके प्रशिष्य थे, श्रीर वे बागइसंघमें हुए हैं; जैसा कि प्रथकी निग्न गाथाश्रोंसे प्रकट हैं:—

श्रासि पुरा विच्छिएको वायडसंघे ससंकासो (भो) ।
मुिक्तिगमइत्तिधीरो गिरिवर्क्षाईसुव्चगंभीरो ॥ १८॥
संजातउ(?)तस्स सीसोविबुहोसिरिविमलइतिविक्खाश्र
विमलपरित्तिखिद्या धविलया धरणीयगयणाययले॥१६
तप्पायपो भिमगो सीसो संसारगमणभयभीश्रो ।
उपगरणो पयसिहश्रो हिय-पिय-मिय-महुरभासिह्नो॥२०
मंतागमाहिद्दश्ये चरियपुराण्यस्थपरियारो ।
दिययंचंदिदुरउ (?) वयविहिकुसलो जियाणंगो॥२१
गयणुव्वसुद्धहियश्रो श्रहिवण्यमेहुव्वपीिक्यज्योहो ।
पंचाणुव्वसुद्धसंगो मथमत्तकरिव्वमत्तगई॥ २२॥

(इसके बाद दो पद्य संस्कृतके हैं जो असम्बद्ध और प्रिक्त जान पहते हैं )

मलित्तुंगिव विमलो शिज्जियभयमई विभवभीत्रो । गरागच्छिवसग्गंथो शिम्महियमउविदयसहित्रो ॥२५ जसइत्तिगामपयडो पयपयरुहजुत्रलपिडयभव्वयगो सत्थिमिश्रांजगदुलहं तेगा हिहय (?)तमुद्धरियं ॥ २६ रामकोर्तिनामके एक दिगम्बर मुनि, जो जयकीर्ति
मुनिके शिष्य हुए हैं, विक्रम संवत १२०७ में मौजूद थे :
इस संवत्में उन्होंने एक प्रशस्ति जिल्ली है जो चालुक्यराजा कुमारपालके 'चित्तीदगद-शिलालेख' के नामसे
नामाङ्कित है और एपिग्रेफिया इंडिकाकी दूसरी जिल्द
(E. I. Vol II.) में प्रकाशित हुई है; जैसा कि उक्त
शिलालेखकी निन्न २८वीं पंक्तिसे प्रकट है—

"श्रीज [य] कीर्तिशिष्येग दिगंव (ब) रगगोशिना । प्रशस्तिरीदृशी चकेः ः ःश्री रामकीर्तिना ।।

संवत् १२०७ सूत्रधा .....

यदि ये रामकीर्ति ही यशःकीर्ति मुनिके दादागुरु थे तो कहना होगा कि जगत्सुन्दरी-प्रयोगमालाके कर्ता यशः-कीर्तिमुनि विक्रमकी १३ वीं शताब्दीके उत्तराईमें होगये हैं; श्रौर तब यह समकना चाहिये कि इस ग्रंथ को बने हुए श्राज ७०० वर्षके करीब हो चुके हैं।

इस ग्रंथमं कितनी ही विचित्र बातोंका उन्नेख हैं श्रोर बहुतसी बातें प्रकट करने तथा जाननेके योम्य हैं, जिन पर फिर किसी श्रवकाशकें समय पर प्रकाश डाजा जा सकेगा। ३ प्रवें श्रधिकारका नाम जो पं० दीपचंदजी पांड्याको स्पष्ट नहीं हुआ था वह इस ग्रंथपरसे 'प्रकीर्या-काधिकार, जान पड़ता है।

हाँ, एक बात और भी प्रकट करदेने की है और वह यह है कि इस प्रंथके अन्तिम भागमें भी "कुवियगुरुपायमलें" नामकी गाथा नहीं है और न पं० हरिषेणके नामोल्लेख वाला और उसके कर्तृस्वको सूचित करने वाला वह गद्य-वाक्य ही है, और इससे ऐसा मालूम होता है कि पूनाका 'जगस्युन्दरी-योगमाला' अधिकार और यशःकीर्तिका यह समूचा प्रंथ दोनों एक दूसरेसे भिन्न हैं। विशेषनिर्णय पूनाकी प्रतिके साथ इस प्रतिका मिलान करनेसे ही हो सकता है। आशा है कोई विद्वान महानुभाव इसके लिए ज़रूर प्रयक्त करेंगे।

वीरसेवामन्दिर, सरसावा ता० २०-६-३६



#### बीमारी ऋौर ऋाभार

मैं ११ ऋगस्तसे बीमार पडगया था। बीमारी-के ऋधिक बढ़नेपर एं० परमानन्दजी शास्त्रीने उसकी सूचना गत किरणमे अनेकान्तके पाठकोंको दी थी। सूचनाको पाकर जिन सज्जनोंने मेरे दु-खमें अपनी हमदर्दी और सहानभृति प्रकट की है श्रीर मेरे शीव नीरोग होनेके लिये शुभकामनाएँ तथा भावनाएँ की हैं उन सबका मैं हृदयसे बहुत ही आभारी हूँ। मेरा संकट यद्यपि टलगया जान पड़ता है, परन्तु कमजोरी अभी बहुत ज्यादा है श्रीर इसका तथा बीमारीकं इतना लम्बा खिंचने-का एक कारण यह भी है कि मुक्त रोगशय्यापर पड़े पड़े भी अनेकान्तका सम्पादनादि विषयक कितना कार्य करना पड़ा है-सम्पादन कार्यमें किसीका भी सहयोग प्राप्त होनेके कारण में उसकी चिन्तासे सर्वथा मुक्त नहीं रह सका हूँ। श्राशा है श्री वीरत्रमु श्रीर भगवान समन्तभद्रके पुरुष-स्मर्गां स्रोर पाठकोंकी शुभ भावनात्र्योंके बलपर यह कमजोरी भी शीघ दूर हो जायगी और मैं कुछ दिन बाद ही अपना कार्य पर्ववन् करनेमें समय हो सकूँगा।

जुगलिकशोर मुख्तार

#### अगले वर्षकी सूचना

कृपालु लेखकों, किवयों. माहकों, पाठकों और श्रन्य हितैपी बन्धुश्रोंकी श्रासीम श्रनुकम्पाके बल-पर श्रनेकातन्का यह द्वितीय वर्ष समाप्त हो रहा है श्रपनी सामर्थ्यके श्रनुसार श्रनेकान्तको यथायोग्य बनानेका प्रयत्न किया गया है। इसकी सेवामें जो भी समय और पैसा लगता है उसे हम श्रपनं जीवनका श्रमूलय श्रीर सदुपयोगी भाग सममते हैं।

यद्यपि अनेकान्तको बहुत कुछ उन्नत बनानेमं हमारी सभी प्रकारको शक्तियाँ सीमित और तुच्छ हैं फिर भी हमारी भावना यही है कि अनेकान्त का व्यापक प्रचार हो, 'अनेकान्त' जिनेन्द्रभगवान-का घर घरमें सन्देश-वाहक हो। प्रथम वर्षमें ४) ह० मूल्यमें टाइटिल सहित ७२० पृष्ठ दिए गए थे, इस द्वितीय वर्षमें २॥) ह० में ही टाइटिल सहित ७३८ पृष्ठ दिए गए हैं। फिर भी स्थानाभावके कारण कितने ही उपयोगी लेख प्रकाशित नहीं किए जा सके। खतः कुछ हितेषी बन्धुखोंके आमहसे २॥) ह० के स्थानमें खनेकान्त-का वार्षिक मृल्य इस तृतीय वर्षसे ३) ह० किया जा रहा है और पृष्ठ संख्या ७३८ से खड़ाकर ८५० देनेकी खभिलाषा है। यद्यपि युद्धके कारण काराज वरीरहकी तेजीने खन्य पत्र संचालकोंको मृल्य बढ़ाने और पृष्ठ घटानेके लिए विवशकर दिया है। पर, अनेकान्तमें यह परिवर्तन नहीं किया जा रहा है।

श्राठ श्राना मूल्य बढ़ा देने पर १०० पृष्ट श्रिक श्रीर चार श्राना पोष्टेजके यानी २।) रूप मनिश्रार्डरमें भेज देने पर दो उपहारी मंथ तथा ८५० पृष्ट श्रानंकान्तकं मिलेंगे। श्राशा है कृपालु प्राहकांका यह योजना पसन्द श्राएगी। श्रीर वह शीघ ही मनिश्रार्डरमें २।) रूप भेजकर श्रानेकान्तकं प्राहक होते हुए उपहार भी प्राप्त करेंगें।

> —विनीत व्यवस्थापक

#### 'श्रनेकान्त' का उपहार

'सनेकान्त'के उपहारमें दो प्रन्थोंकी तज्ञ नीज की गई है और वे दोनों ही तथ्यार हैं—एक ममाधितंत्र मटीक, दूसरा जैनसमाज दर्गण । पहला यन्थ श्रीपृज्यपाद श्राचार्यकृत मृल संस्कृत पद्यों, प्रभाचन्द्राचार्यकृत संस्कृतटीका तथा पं० परमानन्द्र शास्त्रीकृत हिन्दी टीका श्रीर मुख्तार श्री जुगलिकशोरजीकी महत्वपूर्ण प्रस्तावना के साथ वीर-सेवा-मन्दिर प्रन्थमालांस प्रकट हुआ है—सम्पादन भी इसका मुख्तार साहिबने ही किया है। यह प्रन्थ बड़े श्राकारके १४० पृष्टों उत्तम काराज पर छपा है। दूसरा प्रन्थ २०×३० साइजके १६ पेजी श्राकारमें छपा है, जिसकी पृष्ट संख्या १४४ है। इस प्रथमें १०० विषयों पर श्रनेक विद्वानोंकी श्रन्छी श्रन्छी कविताश्रोंका संग्रह है श्रीर इसका सम्पादन पं० कमलकुमारजी जैन

शास्त्रीने किया है। दूसरे प्रंथकी सिर्फ ५०० प्रतियाँ ही उपहारके लिये श्रीमान् सेठ नामालाकाजी जैन झावड़ा, बम्बई बाजार खयडवाकी ओरसे भेंट स्वरूप प्राप्त हुई हैं, इसिलांचे जिन ५०० प्राहकोंका अगले वर्षका मूल्य सबसे पहले प्राप्त होगा उन्हें ही वे भेंटमें दी जायंगी और समाधितंत्र प्रंथ उन सब प्राहकोंको दिया जायगा जिनका मूल्य विशेषाङ्क निकलनेसे पहले मनिकार्कर आदिसे बसूल हो जायगा अथवा विशेषाङ्ककों बी. थी. द्वारा प्राप्त हो जायगा। अतः प्राहकोंको, जहाँ तक भी हो सके, अगले वर्षका मूल्य मनिकाडरसे भेजनेकी शीवता करनी चाहिये।

जिन प्राहकोंका मूल्य विशेषाङ्क निकलनेसे पहले प्राप्त नहीं होगा, उन्हें ब्रिशेषाङ्क श्रेड)की वी० पी० से भेजा जायगा, जिसमें तीन रूपया मूल्यके ऋति-रिक्त।) उपहारी पोष्ठेज खर्च और 🖘 वी.पी. खर्च का शामिल होगा।

जो सज्जन किसी कारणवश खगले वर्ष प्राहक न रहना चाहें वे कृपया १२वीं किरणके पहुँचने पर उसमें निम्न पतेपर सूचित करदेवें, जिससे अने-कान्त-कार्यालयको बीठ पीठ करके व्यर्थका नुकसान न उठाना पड़े। कोई सूचना न देनेवाले सज्जन खगले वर्षके लिये प्राहक सममें जायेंगे और उन्हें विशेषाङ्क बीठ पीठ से भेजा जायगा।

व्यवस्थापक 'श्रनेकान्त' कर्नाट सर्कस, पो० बोक्स नं० ४८, न्यू देहली।

#### 'अनेकान्त' का विशेषाङ्क

'श्रमेकान्त' की श्रमाली किरण श्रशीत तृतीय वर्षका प्रथम श्रद्ध 'बीर शासनाङ्क' नामका विशे पाङ्क होगा। पृष्ठ संख्या भी इसकी पिछले विशेषाङ्क-से श्रधिक १५० पेजके क़रीब होगी। इसमें अच्छे-श्रच्छे विद्वानों के महत्थपूर्ण लेख रहेंगे और उनके द्वारा कितनी ही महत्थकी ऐसी बातें पाठकों के सामने श्राएँगी, जिनका उन्हें श्रभी तक प्रायः कोई पता नहीं था। सबसे बड़ी विशेषता यह होगी कि इस श्रंकसे धवलादि 'श्रूतपरिचय' को मृत्न सृत्रादि

सहित निकालना प्रारम्भ किया जावगा चौर इस श्रंकमें उसके कमसे कम आठ पेज जरूर रहेंगे। साथ ही, सामग्रीके संकलन 'एतिहासिक जैनकोश' का भी निकलना प्रारम्भ किया जायगा श्रीर उसके भी प पेजके रूपमें प्रायः एक फार्म जुदा रहेगा। इस कोशमें महावीरभगवानके समयसे लेकर प्रायः श्रव तकके उन सभी दि० जैन मुनियों श्राचार्यों, भट्टा-रकों, संघों, गर्लो, विद्वानी, प्रंथकारी, राजाश्री, मंत्रियों श्रौर दसरे स्नास स्नास जिनशासन सेवियों-का उनकी कृतियों सहित संज्ञेपमें वह परिचय रहेगा जो अनेक प्रथों, प्रन्थ प्रशस्तियों, शिलालेखों श्रीर ताम्रपत्रादिकमें विखरा हुआ पड़ा है। इससे भारतीय ऐतिहासिक चेत्रमें कितना ही नया प्रकाश पड़ेगा। श्रीर फिर एक व्यवस्थित जैन इतिहास सहज ही में तथ्यार होसकेगा। इसके सिवाय, जो 'जैनलक्त्रणावली' बीरसेवामन्दिरमें दो ढाई वर्षसे तय्यार हो रही है उसका एक नमूना भी सर्वसा-धारराके परिचय स्था बिद्धानोंके परामर्शके सिव साथमें देनेका विचार है, जो प्रायः एक फार्मका होगा ।

जिन ग्राहकोंका मूल्य पेशगी वसूल हो जायगा
उन्हें यह श्रंक प्रकाशित होते ही शीध समय पर
मिल जायगा, शेषको बी० पी० से भेजा जायगा।
चूंकि डाकखाना बहुतसे बी० पी० पैकट एक साथ
नहीं लेता है—थोड़े थोड़े करके कितने ही दिनोंमें
लेता है—इसलिये जिन ग्राहकोंका मूल्य पेशगी
नहीं श्रायेगा उन्हें विशेषाङ्कके बहुत कुछ देरसे
मिलनेकी संभावना है। साथ ही, वी० पी० के
स्वर्षका तीन श्राना चार्ज भी श्रीर बढ़ जायगा।
इसलिये यह मुनासिब मालूम होता है कि ग्राहकजन श्रागामी वर्षके लिये निश्चित मूल्य २) ६०
उपहारी पोष्टेज। सहित शीध मनिश्चार्डर श्रादि
द्वारा नीचे लिखे पतेपर भेज देवें। ३।) श्राते ही
उन्हें उपहारकी पुस्तकें भेजदी जावेंगी। जो सजन
उपहार न लेना चाहें वे २) ही भेज सकते हैं।

• व्यवस्थापक 'ग्रनेकान्त' कर्नाट सर्कस, पो० बोक्स नं० ४८, न्यू देहल ।